

Vrijeme izvoza: 01.06.2025. 23:14:19

Repozitorij: drma.muza.unizg.hr

Ukupan broj zapisa na URL-u: 9

Broj izvezenih zapisa: 9

| Naslov                                                                                                         | URL | Autori                   | Naslov izvornika |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------|------------------|
| Komparacija uloga en travesti: Orfej i Smeton                                                                  |     | Drechslerová, Dagmar     |                  |
| Matej Predojević Petrić, tenor : diplomski ispit                                                               |     | Predojević Petrić, Matej |                  |
| KOORDINACIJA MUSKULATURE LARINKSA I VOKALNOG APARATA                                                           |     | Goja, Jurica             |                  |
| Psihologija pjevačkog nastupa                                                                                  |     | Žabkar, Anja             |                  |
| Mjuzikl u nastajanju                                                                                           |     | Colić, Vedrana           |                  |
| Ženski likovi u operama Franje Vilhara                                                                         |     | Vidovič Mlakar, Sandra   |                  |
| Menottijeve (anti)heroine: analiza glavnih ženskih likova iz opera Amelia al ballo, The Consul i The Telephone |     | Radičević, Marijana      |                  |
| INTERDISCIPLINARNI PRISTUP NASTAVI SOLO PJEVANJA NA PRIMJERU CIKLUSA FRANZA SCHUBERTA<br>DIE SCHÖNE MÜLLERIN   |     | Morović, Žan             |                  |
| Uloga Micaele u operi "Carmen" skladatelja Georgesa Bizeta                                                     |     | Šarić, Nela              |                  |