

Interne i javne priredbe Državne muzičke akademije : školska godina 1938./1939.

Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **1939**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:986063>

Rights / Prava: [Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported](#) / [Imenovanje-Nekomercijalno-Bez prerada 3.0](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-01-23**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



RASPORED

1. **J. S. BACH:** *Partita I.*

Preludium — Allemande — Corrente — Sarabande — Menuetto I — Menuetto II — Gigue

Vjera Vlašić

2. **W. A. MOZART:** *Varijacije po Gluckovoj popijevci „Unser dummer Pöbel meint“*

Leopoldina Tepsš

3. **Z. GRGOŠEVIĆ:** *Suita u e-duru*

Moderato — Allegretto — Grave — Allegro — Allegro vivo

Mira Radej

4. **A. DVORŽAK:** *Pjesničke slike op. 85*

a) Na starom gradu — b) U šali

Ema Staržik

5. **C. DEBUSSY:** *Children's corner:*

*Doctor Gradus ad Parnassum — Jimbo's Lullaby — Sérénade for the doll — The snow is dancing —
The little shepherd — Golliwogg's cake-walk*

Vjera Zoltner

6. **F. CHOPIN:** *Bolero, op. 19.*

Vjera Vlašić

Skola za klavir prof. Sidonije Geiger

Klavir: Bösendorfer

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. G. CACCINI: Amarilli
Ivica Henneberg
2. a) G. B. GORDIGIANI: Ogni sabato
b) A. LOTTI: Pur dicesti
c) W. A. MOZART: Uspavanka
Ljudmila Krasivi
3. a) B. ŠIROLA: Zviranjek
b) F. LHOTKA: Kaži meni
Andrej Štrukelj
4. L. STEPANOV: a) Pletem čarapu — b) Cigančica
c) A. GREČANJINOV: Uspavanka
Nada Šterle
5. J. HATZE: a) Ljuven sanak — b) Serenada
Ivica Henneberg
6. a) B. BERSA: Seh duš dan
b) P. S. ČAJKOVSKI: Tko moju čežnju zna
c) A. GREČANJINOV: Stepa
Nada Krušlin
7. A. GREČANJINOV: a) Oštrom sjekirom — b) Moj kraj
Ljudmila Krasivi
8. R. WAGNER: Arija „Blick' ich umher“ iz opere „Tannhäuser“
Andrej Štrukelj
9. G. PUCCINI: Arija Mimi iz opere „La Bohème“
Nada Šterle
10. G. DONIZETTI: Arija Leonore iz opere „Favorita“
Nada Krušlin
11. W. A. MOZART: a) Duet Don Juana i Zerline iz opere „Don Juan“
b) Duet Pamine i Papagena iz opere
„Čarobna frula“
Nada Šterle i Andrej Štrukelj

Klavir: Sofija Deželić-Eder

Škola za solo pjevanje prof. Milana Reizera

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. F. GRÄFE: Koncert b-dur za trombon i orkestar
Tempo di marcia, moderato — Adagio — Tempo di
marcia, moderato
Franjo Kranjc
2. W. A. MOZART: Koncert d-dur za flautu i klavir (K. V. br. 314)
Allegro appeto — Andante ma non troppo — Allegro
Franjo Karlović
3. S. VERROUST: IV. koncertni solo za oboe i klavir
Miroslav Eichner
4. P. WIGGERT: Mađarska rapsodija br. 2. b-mol
Mladen Markov
5. L. v. BEETHOVEN: Sonata za rog i klavir, op. 17
Allegro moderato — Poco adagio — Rondo
Stevan Vuković
6. W. A. MOZART: Koncert za fagot i klavir
Allegro — Andante ma adagio — Rondo (Tempo di
Menuetto)
Josip Udbinac
7. E. REICHE: Koncert a-dur (br. 2) za trombon i orkestar
Allegro maestoso — Adagio — Rondo
Zvonimir Pomykalo

Klavir: Sofija Deželić-Eder

Nastavnici: Vilim Marković (trombon, t. 1 i 7, ujedno dirigira orkestrom);
Karlo Krasnošenski (flauta, t. 2); Aleksandar Smirnov (oboe, t. 3); Karlo
Prohaska (tromba, t. 4); Dragan Gürtl (rog, t. 5); Antun Kubin (fagot, t. 6)

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. A. CORELLI: Sonata za 2 violine i klavir, op. 1, br. 6
Grave — Andante — Adagio — Allegro
Blanka Zec i Dragutin Hrdok
2. C. M. v. WEBER: Sonata za violinu i klavir, op. 13, br. 3
Air Russe — Rondo
Dragutin Hrdok
3. F. KÜHLER; Koncertino d-dur za violinu, op. 12
Allegro moderato — Andante cantabile — Rondo
Blanka Zec
4. a) J. H. HENRY: Kavatina
b) L. MENDELSSOHN: Poljački ples za violinu, op. 62, br. 9
Dragutin Hrdok
5. a) L. v. BEETHOVEN: Sonatina
b) F. GUERINI: Allegro con brio za violoncello
Vjekoslav Građečak
6. F. M. VERACINI: Koncertna sonata za violinu
Ritornello (largo) — Allegro con fuoco — Menuetto — Gavotta
Dragica Pušec
7. CH. BÉRIOT: Koncert za violinu br. 9, op. 104
Allegro maestoso — L'istessotempo — Rondo
Petar Gračesa
8. a) J. HAYDN-W. BURMESTER: Menuet
b) F. KREISLER: Ljubavni jadi
Dragica Pušec

Pratnja na klaviru: Ljerka Brlek (t. 6, 7, 8), Vjera Hrdok (t. 1, 2, 3, 4), Vladimir Seljan (t. 5)

Škola za violinu prof. Zlate Špehar [t. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8]

Škola za violoncello prof. Milovan Ećimović [t. 5]

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

CHANSON I MADRIGAL 15, 16 i 17 STOLJEĆA

NIZOZEMSKI CHANSON DO KONCA 16 STOLJEĆA:

1. JACOB OBRECHT (1430—1506): Mijn hert
2. CLÉMENT JANNEQUIN (16 stolj.): Le chant des oiseaux
3. JAN PIETERS SWEELINCK (1562—1621): Tu as tout seul Jan

KLASICI TALIJANSKOG MADRIGALA:

4. JAKOB ARCADELT (1514—1565): Il bianco e dolce cigno
5. GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (1515—1594): Alla riva del Tebro
6. ADRIAN WILLAERT (1480—1562): Sempre mi ride sta
7. ORLANDO DI LASSO (1530—1594): Hor vi riconfortate

UPLIV TALIJANSKIH MADRIGALISTA NA NJEMAČKU MUZIKU:

8. HANS LEO HASSLER (1564—1612): Lied: Mein G'müt ist mir verwirret
Lied: Herzlieb zu dir
Gagliarda: Mehr Lust

KASNI TALIJANSKI MADRIGAL:

9. GESUALDO don CARLO di VENOSA (1560—1614): Itene o miei sospiri
10. CLAUDIO MONTEVERDI (1567—1643): Lasciate mi morire
Quel angellin

UPLIV PUČKE MUZIKE NA KOMPOZITORE MADRIGALA:

11. LUCA MARENZIO (1550—1599): Villanella: Anate mi ben mio
Villanella: Occhi dolci
12. ORAZIO VECCHI (1550—1605): Canzonetta: Pastorella
13. ADRIANO BANCHIERI (1567—1634): Il contrappunto bestiale alla mente

IZVODI

MJEŠOVITI ZBOR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE

Nastavnik: MLADEN POZAJIĆ

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

»IZ HRVATSKE MUZIČKE PROŠLOSTI«

STJEPAN N. ZVAN SPADINA, PLEMIĆ DALMATINSKI

1. *Šest talijanskih menueta*

2. *Iz djela „Šest sonata za dvije violine op. 6.“*

I. u b-duru : *Allegro — Adagio — Moderato*

VI. u a-duru : *Allegretto — Adagio — Presto*

III. u d-duru : *Andantino — Allegretto — Polacca*

3. *Šest talijanskih menueta*

IVAN MANE JARNOVIĆ

4. *XII. koncert za violinu i orkestar*

Allegro fastoso — Andante posato — Rondo (Moderato)

PRVE IZVEDBE

SUDJELUJU

PETAR TOŠKOV [violina]

i

ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE

DIRIGENT

REKTOR FRAN LHOTKA

Izvedbu točke 2. pripremio je profesor Vaclav Huml.

Sva se djela izvode u redakciji rektora Frana Lhotke.

STJEPAN N. ZVAN SPADINA, PLEMIĆ DALMATINSKI

»Stefano N. detto Spadina Gentiluomo Dalmatino«. Tako se naziva autor na naslovnom listu svo- ga djela »Sei Sonate a Dve Violini... Opera sesta« izašlog u nakladi J. J. Hummela u Amsterdamu, iz kojega se danas izvode tri. A. Moser tvrdi, da se na naslovu jednog drugog svog djela (»6 Sonate a Violino e Basso et in fine un Capriccio«, Paris, Bayard, kojega se jedini poznati primjerak danas nalazi u Bruxellesu) autor naziva »muzičkim di- rektorom« velikog senatora poljskog, Monsignora Leski-a. O životu autorovu nije ništa poznato. Ako nije bio plemić-samozvanac, moglo bi biti, da se pod zagonetnim »N« krije početno slovo jednog od dalmatinskih plemićskih porodičnih imena, koja je zabilježio F. Heyer (»Wappenbuch des Königreichs Dalmatien): Nale, Nassi, Negovetić, Nenadić, Nico- niti, Niccolini-Nikolić, Nonković. A. Pougin naslu- čuje, da je bio učenik Tartinijev u Padovi. Kako mu je jedno gore pomenuto djelo izišlo u nakladi Bayarda, kojega je nakladnička djelatnost ograni- čena na razdoblje od 1753.—1760., mogli bismo uzeti, da je rođen otprilike u trećem deceniju 18. stoljeća. Od njegovih su djela poznata samo tri: i to već gore pomenuta dva (opusi 6, i 3a) i »Dva- naest talijanskih menueta za dvije violine i bas«, izašlih u Londonu (nakladnici Thorowgood & Hor- ne). Ovdje se autor naziva samo »Sig^r. Stefano Spadino«. Nadimak »Spadina« i »Spadino«, dimi- nutivi od riječi »spada«, znači u talijanskom jeziku: kratak, malen mač. — Jean-Baptiste Cartier izdao je u svom zborniku »L' Art du Violon ou Collection choisie dans les Sonates des écoles italienne, fran- çoise et allemande« (Paris 1798. i 1801.) — u kojemu su, među ostalim, uopće po prvi put štampane Tar- tinijeva sonata »Trillo del diavolo« i Bachova Fu- ga u c-duru za violinu solo — iz Spadinina opusa 3a jednu sonatu u dva stavka i završnji Capriccio za violinu solo. Cartierovo je djelo povijest violin- ske svirke u 18. stoljeću predočene u odabranim djelima najznatnijih onodobnih kompozitora, a ras- poredjenim prema stupnju njihove tehničke teško- će. Što je u nj ušao i Spadina s dva svoja djela, svjedoči, da su ga potkraj osamnaestoga stoljeća mnogo cijenili. — Andreas Moser (Geschichte des Violinspiels, Berlin 1923.) tvrdi, da mnogi razlozi (koji su, to se ne kaže) govore za to, da je Spa- dina bio u tješnjim vezama s Lollijem i Jarnovićem.

SEI SONATE

a

Dve Violini

Composte

da STEFANO N. DETTO SPADINA

Gentiluomo Dalmatino.

Opera Sesta.

AMSTELODAMO.

Stampate a Spese di

J. J. HUMMEL.

Mercante di Musica.

Plaf. 3.

N. 9.

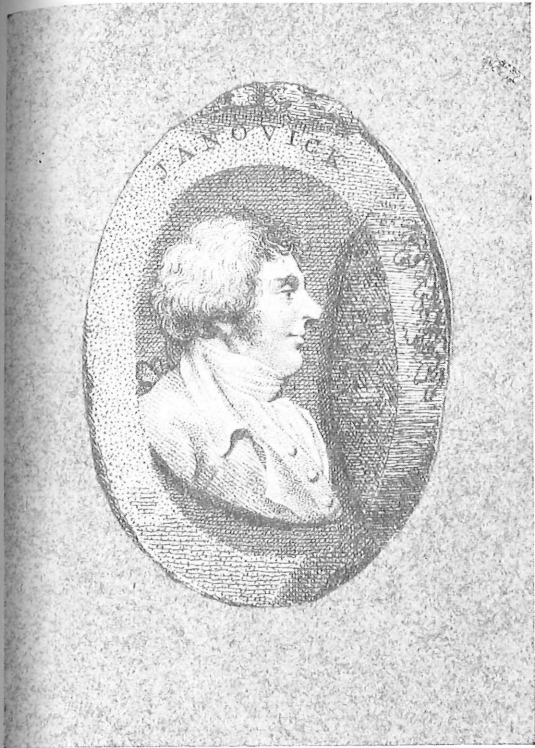
Naslovni list primjerka u Londonu (British Museum)

TWELVE
ITALIAN MINUETS
FOR TWO
VIOLINS and a BASS
COMPOSD BY
SIG^R. STEFANO SPADINO

LONDON Printed for THOROWGOOD & HORNE, Musical Instrument-makers and Music Printers
at the Violin and Guitar Near Mercers Chaple Cheapside

Naslovni list primjerka u Milanu (Konservatorij)

I V A N M A N E J A R N O V I Ć



Ivan Mane Jarnović

Ivan Mane Jarnović rođen je godine 1745. On sâm za-
bilježio je 1780. u registru članova velike masonske lože u
Berlinu, da je rođen u Palermu. Bertinijev »Dizionario sto-
rico-critico« (Palermo 1814.) kaže, kao i kasniji rječnici Mi-
chauda, Beauvaisa i Rabbe-a, da je rođen u Parisu od tali-
janskih roditelja. Schubart tvrdi, da je rođen u Češkoj. Ali
je najpouzdanija vijest njegova kasnijeg učitelja harmonije,
Adalberta Gyrowetza, koji kaže u svojoj autobiografiji: »Giornovichi war in den Gewässern von Ragusa auf einem Schiffe
geboren und hatte eigentlich kein Vaterland, allein, da er im
Gewässeranteil von Ragusa geboren war, nannte man ihn
allgemein den Ragusaner.« Kako gradić Ragusa na Siciliji
leži u planinskom kraju, udaljen od morske obale neko tri-
deset kilometara, mogu se Gyrowetzove riječi odnositi je-
dino na Dubrovnik. Pored njegova prezimena Jarnović (imena
Jarnović i Jarnević javljaju se u hrvatskim ispravama od
16. stoljeća dalje) svjedoči o njegovu dubrovačkom podrijetlu
i hipokoristikon »Mane«, poznat samo u hrvatskom jeziku.
Svoje ime pisao je kojekako (»l' illettré Jarnovik« naziva ga
M. Pincherle zbog čudne ortografije jednog francuskog pisma,
što ga je upravio svojoj kćeri): Jarnovich, Jarnovick, Cer-
novichi, Garnovich, Giornovich, u Poljskoj pače Zarnovitti.
Zanimljivo je spomenuti, da ga »The Oxford story of Music«,

vol. V., naziva »Giornovich the Slave«, ističući, da je izvorni oblik njegova imena Jarnović. — O
Jarnovićevoj ranoj mladosti nije nam ništa poznato. Znamo samo to, da mu je učitelj bio čuveni vir-
tuoza Antonio Lolli (u Bergamu, Veneciji ili Parisu). 23. ožujka 1773. nastupa Jarnović s velikim
uspjehom u pariskim Concerts spirituels. Ovoga dana počinje njegova slava, koja ga je kao virtuozu
pratila punih trideset godina po čitavoj Evropi. 1779. ostavlja zbog neke sumnjive afere Paris i od-
lazi u Berlin, gdje je bio četiri godine u službi pruskog princa Friedricha Wilhelma II. Zbog nekih
razmrica sa svojim drugovima u orkestru ostavlja Berlin i koncertira narednih godina u Švicarskoj,
Njemačkoj, Austriji, Poljskoj, Skandinaviji i Rusiji. Od 1791. živi u Engleskoj, Irskoj i Škotskoj.
1799. ostavlja London i živi u Hamburgu do 1802. Otuda polazi u Petrograd, gdje umire, igrajući bi-
ljari, 21. studenoga 1804. — Suvremenici ističu u njegovu sviranju apsolutnu jasnoću punog, iako ne
odviše krepkog tona, čistu intonaciju i vanrednu lakoću gudala. Kao virtuoz nije se on dašto mogao
ravnopravno takmičiti s najvećim majstorima svoga vremena, pa se zbog toga klonio većih teh-
ničkih teškoća i najradije izvodio svoje vlastite kompozicije. Ali je on uza sve to ostao do kraja svog
umjetničkog djelovanja općinstvu jednako zanimljiv. Od Jarnovićeve kompozicije, sve od reda štam-
panih, sačuvalo se u raznim evropskim muzičkim bibliotekama i arhivima dvadeset violinskih koncer-
ata (16 njih za violinu i orkestar, a četiri preradjena za violinu i klavir). Prvih je šest koncerata
nastalo od 1773. do 1777., a ostali od 1783. dalje. Veći dio (njih jedanaest: 1.—4., 6., 9.—12., 14. i
15.) izdao je prvi put J. G. Sieber u Parisu, peti Le Duc (Paris), osmi Guera (Lyon), 17. i 18. (u pre-
radbi J. L. Dussika) Pleyel (Paris), a 19. i 20. J. J. Hummel (Berlin). Šesnaesti koncert sačuvan je
samo u suvremenu prijepisu. Pojedine su koncerte po više puta preštamovali nakladnici Bailleux,
Imbault, Naderman, Boyer, Pleyel (svi u Parisu), pa J. J. Hummel (Berlin), André (Offenbach) i G.
Cappi (Beč). Prvi je koncert preradio za violu J. B. Breval. Dionice za solo-violinu svih ovih kon-
cerata (kojih u bibliotekama redovno nema) nalaze se u dragocjenim unikatima u Zagrebu. Za violinu
i orkestar izašao je u nakladi Imbaultovoj »Rondeau«, dok su Longman & Broderip (London) iz-

N^o XII

CONCERTO
A Violon Principal
Premier et Second Violons Alto et Basse
Deux Hautbois Deux Cors Adlib.

Composés Par

M. JARNOVIK.

Prix 4.^{fr} 4.^{fr}



A. PAPIS.

*Chez le S^r Sieber Musicien rue S^t honore entre celle des
 Vieille Etuve et celle D'orleans chez l'Apothicaire N^o 92.*

**Naslovni list prvog izdanja Jarnovičeva XII. koncerta
 (Sieber, Paris)**

CONCERTO
 A
 VIOLINO PRINCIPALE
 VIOLINO PRIMO, SECONDO
 ALTO e BASSO.
Deux Hautbois et Deux Cors de Chasse ad Libitum.
 Composés Par
MR. GIORNOVICH.
Ouvrage Second
 Libro XI et XII.

N^o 495. Prix 2. r.

Chés J. J. HUMMEL à Berlin avec Privilèges du Roi;
 à Amsterdam au Grand Magasin de Musique et aux Adresses Ordinaires.

**Naslovni list drugog izdanja Jarnovičeva XII. koncerta
 (J. J. Hummel, Berlin)**

dali »A Favorite Rondo« za violinu i harpsikord. Dalja su Jarnovičeva djela: tri zbirke dueta za dvije violine (Pleyel, Porro, Boyer i Bailleux u Parisu, André u Offenbachu, Artaria u Beču i Boehme u Hamburgu); dueti za violinu i violoncello (Imbault u Parisu, Hamilton u Londonu i J. J. Hummel u Berlinu) i tri gudačka kvarteta (Naderman u Parisu, J. J. Hummel u Berlinu i Günther & Böhme u Hamburgu); za klavir »Fantasia in rondò per cembalo o pianoforte« (Marescalchi u Napulju). A. Schering kaže u svom djelu »Geschichte des Instrumentalkonzerts« (Leipzig 1927.) o Jarnovičevim koncertima: »Jarnović je praotac francuskog koncerta. Nisu se ni njegovi stavci još sasvim oslobodili nefrancuske melodike, ali nastoje barem oko široko razvedenih početnih tema. U violinskom stavu ističu se pored prirodne i tečne invencije smišljeno iz jednog tehničkog motiva razvijene prevodne grupe, koje je kasnije poprimio Viotti. Čini se, da je Jarnović bio prvi, koji je u koncert uveo »Romansu'«. — Jarnovičev XII. koncert, koji se danas izvodi, izišao je u tri izdanja. Prvi put (poslije godine 1786.) izdao ga je Johann Georg Sieber u Parisu, drugi put (s lijepim naslovnim listom kao što je to bivalo kod svih njegovih izdanja) J. J. Hummel u Berlinu, a treći put Giovanni Cappi u Beču.

RASPORED

1. L. v. BEETHOVEN: *Scena i arija „Ah! perfido“ za sopran uz pratnju orkestra, op. 65*
Dirigent: prof. Mladen Pozaić

2. C. SAINT-SAENS: *1^{er} Concerto pour Violoncelle et Orchestre, op. 33*
Allegro non troppo — Allegretto con moto — Tempo 1^o — Molto allegro
Dirigent: rektor prof. Fran Lhotka

3. C. M. v. WEBER: *Scena i arija Rezije („Ocean“) iz opere „Oberon“*
Dirigent: prof. Mladen Pozajić

4. DRAGUTIN SAVIN: *Suite I*
Allegro con brio (Veselje mladosti na ladanju — Vožnja u saonama); Andante sostenuto, andantino, tempo 1^o (Iluzije); Vivo, andante, tempo 1^o (Ples mladića i djevojaka, erotika, finale).
Dirigent: Dragutin Savin

Sudjeluju

Mira Bašić [sopran] t. 1 i 3
Pavle Stojković [violoncello], t. 2
i

ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE

Škola za solo-pjevanje prof. Z. Špehar [t. 1, 3]
Škola za violoncello prof. Umberta Fabbria [t. 2]
Škola za kompoziciju prof. K. Odaka [t. 4]
Škola za dirigiranje rektora prof. F. Lhotke [t. 1/2]

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. *I. pl. ZAJC: Romanca*
A. ALABJEV: Slavulj
Adrijena Krauth
2. *F. VILHAR: Nezakonska mati*
I. pl. ZAJC: Noć je tiha
B. ŠIROLA: V letu
Maja Božin
3. *S. RAHMANJINOV: San*
S. RAHMANJINOV: Ne grusti
A. GREČANJINOV: Kraj ti moj
Vanja Matulić
4. *W. A. MOZART: Alletuja*
Adrijena Krauth

5. *H. WOLF: Das Grab*
H. WOLF: Verborgenheit
H. WOLF: Über Nacht
Maja Božin
6. *O. RESPIGHI: Magla*
O. RESPIGHI: Pjesma
Vanja Matulić
7. *H. PROCH: Varijacije*
Adrijena Krauth

Uz klavir: Sofija Deželić

Škola solo-pjevanja prof. Marije Kostrenčić

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

VEĆE STARE HRVATSKE MUZIKE

1. VATROSLAV LISINSKI: Tri pjesme
 - a) Piesan potlam nauka
 - b) Večernja pjesma
 - c) Veselje mladosti

Zbor i orhestar

2. VILKO NOVAK: a) Regina coeli
b) Ave Mater Salvatoris
c) Salve Regina

Zbor i orgulje

3. IVAN pl. ZAJC: a) I taj laki povjetarac, op. 1096
b) Nada, op. 445
c) Djevica i ljubica, op. 444

Zbor i klavir

4. FRANJO S. VILHAR: . . Iz opere „Smiljane“
 - a) Predigra
 - b) Zbor: Naše kolo
 - c) Arija Marice: Mladost i sreća
 - d) Zbor: Krasno li je (s recitativom Marte i Marice)

Sopran, alt, zbor i orhestar

Sudjeluju

ŽENSKI ZBOR

*Nada Gerašić (sopran), Štefanija Šćukanec (alt), Josip Požgaj (orgulje),
Nada Hintermeier (klavir) i*

ORHESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE

Dirigent

Prof. Mladen Pozajić

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. G. F. HÄNDEL : a) Arija „Care Selve“ iz „Atalante“
b) Largo Piangero la sorte mia iz „Julija Cezara“
Zdenko Šir
2. J. S. BACH: a) Arija iz kantate „O Ewigkeit, du Donnerwort“
b) Arija iz kantate „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“
Zdenko Šir
3. W. A. MOZART: Arija Suzane iz opere „Figarov pir“
Ljerka Trbojević
4. F. SCHUBERT: a) Du bist die Ruh'
b) Die liebe Farbe
c) Die böse Farbe
Zdenko Šir
5. a) G. B. PERGOLES: Arijeta „Ljubiš li me, pastiru mladi“
b) P. D. PARADIES: Arijeta „U mrežu ja sam pala“
c) J. B. WECKERLIN: Bergere legere — Maman, ditez - moi — Jeunes fillettes
Ljerka Trbojević
6. V. NOVAK: Cigánske melodie, op. 14
a) Na lapačky prišli
b) Pod rúžovym v poli
c) Co si přeji?
Zdenko Šir
7. F. SCHUBERT: a) Ribarica
b) Podoknica
c) Ružica
Ljerka Trbojević
8. M. REGER: a) Des Kindes Gebet
b) Waldeinsamkeit
c) Mariä Wiegenlied
Ljerka Trbojević
9. a) B. BERSA: Robinjica
b) F. DUGAN ml.: Šetal sam se
c) I. pl. ZAJC: Domovini i ljubavi
Zdenko Šir

UZ KLAVIR SOFIJA DEŽELIĆ-EDER

ŠKOLA ZA SOLO-PJEVANJE PROF. ZLATE ŠPEHAR

(Hrvatske prevode Pergolesa i Paradiesa učinio dr. Rikard Nikolić)

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

Mendelssohn-Bartholdy

- 1) Četiri pjesme bez riječi
(op. 38 br. 1, op. 102 br. 3, op. 53 br. 5, op. 62 br. 3)
Scherzo (op. 16 br. 2)
Vjera Bogdanov
- 2) Tri preludija (op. 104)
Bianca Carnelutti
- 3) Scherzo a capriccio
Renata Dragutinović

- 4) Dvije etude (op. 104)
Andante cantabile e presto agitato
Ella Kovačić
- 5) Rondo capriccioso (op. 14)
Elza Turina

ŠKOLA ZA KLAVIR PROF. EVGENIJA VAULINA

Koncertni klavir Bösendorfer

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. a) F. LUČIĆ: Elegija za orgulje
b) F. DUGAN: Tokata g-mol za orgulje
Franjo Tonković
2. a) J. S. BACH: Liebster Herr Jesu
b) S. HAYDN: Arija iz oratorija „Stvaranje“
c) J. S. BACH: Arija iz Duhovske kantate
Nada Gerašić
3. J. RHEINBERGER: Sonata g-mol, op. 193 za orgulje
a) Preludij — b) Na provençalsku
Josip Požgaj
4. G. F. HÄNDEL: a) Arija „Du fuhrest in die Höh“
b) Arija „Sie schallt, die Posaun“ iz oratorija
„Messias“
Andrej Štrukelj
5. a) C. FRANCK: Pastorale za orgulje
b) F. DUGAN: Uvod i fuga f-mol za orgulje
Margareta Ćuk
6. W. A. MOZART: a) Die Zufriedenheit
b) Un moto di gioja
c) Das Veilchen
Nada Gerašić
7. A. GUILMANT: Koračnica i fuga po Händelovoj temi, op. 15.
Josip Požgaj

Klavis: Sofija Deželić-Eder

Škola za orgulje prof. Franje Lučića [t. 3, 5, 7]

Škola za orgulje prof. Ćedomila Dugana [t. 1]

Škola za solo pjevanje prof. Zlate Špehar [t. 2, 6]

Škola za solo pjevanje prof. Milana Reizera [t. 4]

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. L. v. BEETHOVEN: Sonata za violoncello i klavir, g-dur, op. 5, br. 2
Adagio sostenuto ed espressivo — Allegro molto
piuttosto presto — Rondo
2. L. BOCCHERINI: Koncert b-dur za violoncello i klavir
Allegro moderato — Adagio non troppo — Rondo
3. J. S. BACH: Iz 1. suite g-dur za violoncello-solo
Preludij — Courante — Sarabande — Gigue
4. N. PAGANINI-L. SILVA: Bravurne varijacije (na jednoj žici) po temi
iz opere „Mojsije“ od G. Rossinija

IZVODI NA VIOLONCELLU PAVLE STOJKOVIĆ

Klavir: Blaža Rupčić

Škola za violoncello prof. Umberta Fabbria

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. J. S. BACH: Talijanski koncert
Allegro giusto — Andante — Presto
Josip Rožman
2. a) J. PH. RAMEAU: Gavotte variée
b) C. DEBUSSY: Children's corner
Doctor Gradus ad Parnassum — Simbo's Lullaby —
Sérénade of the Doll — The snow is dancing — The little
Shepherd — Golliwogg's cake walk
Jelena Veseli
3. a) F. LHOTKA: Četiri plesna prizora
(Allegro — Adagio — Largo — Allegro risoluto)
b) F. CHOPIN: Rondo, op. 16
Nada Hintermeier
4. a) L. BEETHOVEN: Šest varijacija, op. 34
b) J. BRAHMS: Scherzo es-mol
Zlata Butković

Škola za klavir prof. Antonije Eichhorn

Koncertni klavir: Bösendorfer

POČETAK U 20 SATI

DRŽAVNA MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

ŠKOL. GODINA 1938/39

JAVNA PRIREDBA [X]

PETAK, DNE 12. SVIBNJA 1939

RASPORED

1. a) J. PERI: „Invocazione di Orfeo“ iz opere „Euridice“
b) L. VINCI: Arija iz opere „Ermelinda“
c) F. DURANTE: Arijeta „Danza“
Matija Kuftinec
2. L. ROSSI: Kantata „Gelosia“
Anita Drobnič
3. a) A. CALDARA: Come raggio di sol
b) COCCHI: Aria buffa iz opere „Scaltra governatrice“
c) A. SCARLATTI: Arija iz opere „Tigrane“
Tomislav Neralić
4. a) G. CACCINI: Canzonetta
b) G. FRESCOBALDI: Arija „La mia pallida faccia“
c) G. B. PERGOLESI: Arija iz opere „Salustia“
Srećko Bubanj
5. C. M. WEBER: Sonata a dur za violoncello i klavir
Siciliano — Andante con motto, Marcia maestoso, Vivace
Siegfried Kießer
6. a) O. RESPIGHI: „Nebbie“
b) A. CASELLA: Iz „Tre Canzoni trecentesche“: Giovane bella, luce
del mio core — — —
Matija Kuftinec
7. a) M. CASTELNUOVO-TEDESCO: Na trgu grada Halle
b) F. MALIPIERO: Sonetto del Berni
Tomislav Neralić
8. a) J. S. BACH: Arija
b) J. B. SENAILLIÉ: Allegro spiritoso
c) R. SCHUMANN: Snatrenje
d) D. POPPER: Prelja — za violoncello i klavir
Siegfried Kießer
9. a) G. VERDI: Arija iz opere „Don Carlos“
Tomislav Neralić
b) „ Duet iz opere „Moć sudbine“
Srećko Bubanj i Matija Kuftinec
c) „ Arija iz opere „Moć sudbine“
Matija Kuftinec
d) „ Duet iz opere „Macbeth“
Matija Kuftinec i Tomislav Neralić

Na klaviru prati: Anica Mirski (t. 1, 2, 3, 4, 6, 7 i 9) te Blaža Rupčić (t. 5 i 8)

Škola za violoncello prof. Umberta Fabbria
Škola za solo pjevanje prof. Lava Vrbanića

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. a) D. SCARLATTI: Sonata
b) G. KARGANOV: Iz op. 20: Pensée fugitive; Menuetto all' modo antico
Fredy Došek
2. R. SCHUMANN: Sličice s istoka — za klavir četveroručno
I. Živahno; II. Ne prebrzo i pjevajući; III. Pučkim tonom;
IV. Ne prebrzo; V. Živahno; VI. Skrušeno i pobožno
Lea Šafranek i Darinka Jurašić-Hamel
3. L. v. BEETHOVEN: Sonata za rog i klavir, op. 17
Allegro maestoso — Poco adagio — Rondo
Stevan Vuković
Klavir: *Sofigja Deželić-Eder*
4. a) F. LISZT: Etude des-dur („Il sospiro“)
b) F. CHOPIN: Poloneza a-dur, op. 40 br. 1
Nasta Eremić
5. W. A. MOZART: Koncert za fagot i klavir
Allegro — Andante ma adagio — Rondo (Tempo di Menuetto)
Josip Udbinac
Klavir: *Sofigja Deželić-Eder*
6. F. CHOPIN: a) Notturmo b-dur, op. 9
b) Valse brillante, as-dur, op. 34
A. SKRJABIN: Preludes, br. 7, 10, 2 i 6.
Darinka Jurašić-Hamel

Koncertni klavir: Bösendorfer

Profesori: Zlata Arany [klavir, t. 2 i 6]; Ernest Krauth [klavir, t. 1]; Božidar Kunc [klavir, t. 2]; Elvira Marsić [klavir t. 4]; Dragan Gürtl [rog, t. 3]; Antun Kubin [fagot, t. 5].

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. CARL MARIA VON WEBER

Uvertira „Euryanthe“

3. JOHANNES BRAHMS

Koncert za violinu i orkestar op. 77.

Allegro non troppo — Adagio — Allegro giocoso, ma non troppo vivace

2. PETAR DUMIČIĆ

Koncert u c-molu op. 9. za klavir i orkestar

(Instrumentirao Zvonimir Bradić)

Sostenuto e pesante | Allegro — Andante sostenuto — Vivace

PRVA IZVEDBA

SUDJELUJU

PETAR DUMIČIĆ [klavir] — FILIP MATHEIS [violina]

I

ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE

DIRIGENT

MLADEN POZAJIĆ

KONCERTNI KLAVIR: BÖSENDORFER

POČETAK U 20 SATI