

Interne i javne priredbe Državne muzičke akademije : školska godina 1937./1938.

Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **1938**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:986654>

Rights / Prava: [Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported](#) / [Imenovanje-Nekomercijalno-Bez prerada 3.0](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-05-17**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



RASPORED

O ŠEZDESETOJ GODIŠNJICI KOMPOZITOROVA RODJENJA

ANTUN DOBRONIĆ

1. *Concertino na nacionalnu notu (za violinu i orkestar)*

Pošurica — Popijevka — Razbibriga

2. *Iz pučke melodike (impresije za violoncello i klavir)*

An trošt (Koruška) — Tužna roža (Medjimurje) — Ustaj, Ive (Hrvatska)
Soko mi prepjeva (Bosna) — U bašti sam bila (Slavonija)

3. *Suita pastorale (za ženski zbor i orkestar)*

Na brijegu — U gaju — Na livadi

4. *Svatovi (za orkestar)*

Tri kapi krvi — Čajte me, braćo draga — Osveta je tu

5. *Skice iz našeg Primorja (za violinu i klavir)*

Krušnica se potresa (Moderato e energico) — Šajka mala barka (Larghetto)
Lenka potrkusa (Allegretto e vigoroso)

6. *Dubravka (za mješoviti zbor i orkestar)*

Pjesma pastira — Pjesma vila — Pjesma svatova — Pjesma satira

TOČKE 1.—5. IZVODE SE PRVI PUT, A TOČKA 6. PRVI PUT U ZAGREBU

IZVODE: točku 1. LJUDEVIT DOBRONJI; točku 2. ZENO VUKELIĆ i ROBERT HERZL;
točku 5. FILIP MATHEIS i ROBERT HERZL

SUDJELUJU

LJUDEVIT DOBRONJI [violina] — ROBERT HERZL [klavir] — FILIP MATHEIS [violina]
ZENO VUKELIĆ [violoncello]

ŽENSKI I MJEŠOVITI ZBOR TE ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMije

DIRIGENT

REKTOR FRAN LHOTKA

POČETAK U 16 SATI

RASPORED

1. A. CORELLI (1653.—1713.)

*Sonata da camera g-mol, op. 4, br. 2
za dvije violine, violoncello i klavir*

Preludio (Grave) — Allemanda (Allegro) — Grave — Corrente (Vivace)

viol. I.: Aliko Hudarski; viol. II. Sonja Domančić; violoncello: Zvonimir Pomykalo;
klavir: Jolanda Cuconić.

2. W. A. MOZART (1756.—1791.)

*Sonata e-mol (Köch. V. 304.)
za violinu i klavir*

Allegro — Tempo di Minuetto

violina: Aliko Hudarski; klavir: Adriena Krauth

3. J. HAYDN (1732.—1809.)

Trio g-dur

za violinu, violoncello i klavir

Andante — Poco adagio, Cantabile — Finale (Rondo al' ungarese. Presto).

violina: Aliko Hudarski; violoncello: Zvonimir Pomykalo; klavir: Adriena Krauth

4. R. SCHUMANN (1810.—1856.)

*Polonaises: br. 1 es-dur; br. 2 a- dur; br. 3 f-mol
i br. 5 h-mol*

za klavir četveroručno

Lea Šafranek — Radenko Wolf

Nastavnik komorne muzike prof. RUDOLF MATZ

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. a) J. HAYDN: Menuet
b) A. GREČANJINOV: Na livadi
c) A. GREČANJINOV: Valčik
Biserka Koželj (klavir)
2. FR. LUČIĆ: a) Na Jurjevo — b) Čežnja -- c) Ples
Branko Lučić (klavir)
3. a) J. S. BACH: Poloneza
b) W. A. MOZART: Bečka sonatina br. 1 (Adagio — Allegro)
Blanka Haan (klavir)
4. a) W. A. MOZART: Bečka sonatina br. 2 (Allegro-Menuetto-Adagio-Rondo)
b) P. J. ČAJKOVSKI: Iz op. 39: Snatrenje -- Ševin pjev
Ruža Schleien (klavir)
5. a) J. S. BACH: Menuet — Musette
b) A. DIABELLI: 12 sonatina a-mol (Andante cantabile-Allegro moderato)
Melita Šek (klavir)
6. L. v. BEETHOVEN: Varijacije u g-duru
Verica Šneller (klavir)
7. G. GOLTERMANN: Sonatina u g-dur, op. 61 (Allegro — Adagietto —
Allegro molto)
Vjekoslav Gradečak (violoncello)
Vladimir Seljan (klavir)
8. a) S. HELLER: Etida
b) R. SCHUMANN: Iz op. 68: Mali putnik, Konjanik, Tuđinac
c) R. SCHUMANN: Iz op. 15: Strahovanje, Dijete drijema
Nenad Turkalj (klavir)

Škola za klavir prof. Z. Arany (t. 8), prof. E. Marsić (t. 5), prof. M. Pirnat (t. 1, 4)
prof. O. Vukelić (t. 2, 3, 6); Škola za violoncello prof. M. Ećimović (t. 7).

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

SINFONIJA 18. STOLJEĆA PRIJE KLASIKA

1. JOHANN STAMITZ

Sinfonija u d-duru (Konjanička)

Allegro ritenuto — Andantino (cantabile, molto espressivo) — Menuetto (Vivo) — Presto

2. JOHANN BAPTIST VANHALL

Sinfonija u c-duru (1765.)

Allegro moderato — Andante — Menuetto (Vivace) — Presto

3. FRANZ BECK

Sinfonija u g-molu (1760./1762.)

Allegro moderato — Andante — Allegro con spirito (agitato e volubile)

4. LUIGI BOCCHERINI

Sinfonija u d-duru (1782.)

Allegro vivo assai — Andante — Presto

IZVODI

ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE

DIRIGENT

REKTOR FRAN LHOTKA

SVA SE OVA DJELA IZVODE PO IZDANJIMA DRA ROBERTA SONDHEIMERA

POČETAK U 20 SATI

DRŽAVNA MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

ŠKOL. GODINA 1937/38.

JAVNA PRIREDBA (II)

PETAK, DNE 17. XII. 1937

RASPORED

1 I. HAYDN

Simfonija br. 2 (Londonska) d-dur

*Adagio. Allegro.
Andante.
Menuetto. Allegro.
Allegro spiritoso.*

2. W. A. MOZART

*Recitativ i arija „Bella mia fiamma“
za sopran i orkestar*

3. L. v. BEETHOVEN

Prva simfonija c-dur, op. 21

*Adagio molto. Allegro con brio.
Andante cantabile con moto.
Menuetto. Allegro molto e vivace.
Adagio. Allegro molto e vivace.*

IZVODE

BIANKA DEŽMAN, sopran, [škola gdje prof. Marije Kostrenčić]

I

ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE

DIRIGENT

REKTOR prof. FRAN LHOTKA

POČETAK U 20 SATI

DRŽAVNA MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

ŠKOL. GODINA 1937/38.

JAVNA PRIREDBA [III]

ČETVRTAK, DNE 3 OŽUJKA 1938

RASPORED

1. W. A. MOZART:

*Peti koncert za violinu i orhestar, a-dur
(Köch.-Verz. 219)*

Allegro aperto — Adagio — Tempo di Menuetto (Allegro, Tempo di Menuetto)

2. J. HAYDN:

Koncert za violoncello i orhestar, d-dur

Allegro moderato — Adagio — Allegro

3. P. I. ČAJKOVSKI:

Koncert za violinu uz pratnju orhestra, d-dur, op. 35

Allegro moderato — Canzonetta — Finale

IZVODE

LJUDEVIT DOBRONJI [violina, t. 1., 3.]
[škola prof. VACLAVA HUMLA]

ALEKSANDAR FUČKAR [violoncello, t. 2.]
[škola prof. UMBERTA FABBRIA]

I

ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE
pod ravnanjem rektora prof. FRANA LHOTKE

POČETAK U 20 SATI

DRŽAVNA MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

ŠKOL. GODINA 1937/38

JAVNA PRIREDBA [IV]

ČETVRTAK, DNE 17 OŽUJKA 1938

RASPORED

1. A. VIVALDI (oko 1680—1743) - O. RESPIGHI: *Sonata d-mol*
Moderato (a fantasia) — Allegro moderato — Largo — Vivace
(violina i klavir)
2. a) A. CORELLI (1653—1713): *Adagio iz Sonate op. 5, br. 1*
b) A. VANDINI: *Sonata f-dur*
(violoncello i klavir)
3. K. STAMITZ: (1746—1801) - R. REITZ: *Koncert g-dur*
Allegro maestoso — Andante — Rondo (Allegretto moderato)
(violina i klavir)
4. a) C. SAINT-SAENS: (1835—1921): *Le cygne (iz „Le Carnaval des animaux“)*
b) W. H. SQUIRE: *Tarantella op. 23.*
(violoncello i klavir)
5. a) M. REGER (1873—1916): *Aria, op. 103, A, br. 3*
b) B. KUNC - V. HUML: *Draga priča, op. 20, br. 6*
c) A. GREČANJINOV: *Toccatina, op. 108, br. 2*
(violina i klavir)

IZVODE

violina: ALIKA HUDARSKI [škola prof. Marjane Schön]

violoncello: ZVONIMIR POMYKALO [škola prof. Mil. Ećimovića]

klavir: LADISLAV TANTOŠ [toč. 1, 3, 5] i LADISLAV ŠABAN [toč. 2, 4]

POČETAK U 20 SATI

DRŽAVNA MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

ŠKOL. GODINA 1937/38

JAVNA PRIREDBA [V]

SRIJEDA, DNE 13 TRAVNJA 1938

RASPORED

1. DIETRICH BUXTEHUDE (1637.—1707.)

Ciacona za orgulje (dorski ton)

Franjo Tonković

2. HEINRICH SCHÜTZ (1585.—1672.):

Tri mala duhovna koncerta

a) Eins bitte ich vom Herzen

b) O hilf, Christe, Gottes Sohn

Karla Schlehan [sopran], *Anita Drobnić* [sopran], *Matija Kuftinec* [bariton]

c) Meister, wir haben die ganze Nacht gearbeitet
Matija Kuftinec [bariton], Tomislav Neralić [bas]

3. HEINRICH SCHÜTZ (1585.—1672.):

Njemački koncert „Frohloeket“ za bariton,

2 violine i klavir

Matija Kuftinec [bariton], Filip Matheis, Lazar Marjanović [violine]

4. GIROLAMO FRESCOBALDI (1583.—1643.):

Preludij i fuga g-mol za orgulje

s. Ćuk Margareta

5. HEINRICH SCHÜTZ (1585.—1672.):

Tri biblijske scene

a) Farizejac i carinik za tenor, bas i mješoviti zbor
Srećko Bubanj [tenor], Tomislav Neralić [bas]

b) Uskršnji dialog za sopran, alt, tenor i bas

Nada Crnjaković [sopran], Anita Drobnić [alt],
Srećko Bubanj [tenor], Tomislav Neralić [bas]

c) Dvanaest godišnji Isus u hramu za sopran, alt,
bas, mješoviti zbor i gudački orkestar

Karla Schlehan [sopran], Anita Drobnić [alt], Tomislav Neralić [bas]

SUDJELUJU:

Mješoviti zbor Državne Muzičke akademije
Gudački orkestar Državne Muzičke akademije
(dirigent Mladen Pozajić)
klavir: Čedomil Dugan

Škola solo-pjevanja prof. Lava Vrbanića — Škola za orgulje prof. Franje Lučića
Škola za zorno pjevanje prof. Mladena Pozajića

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. J. S. BACH: *Preludij i fugeta c-mol i g-dur*
2. J. HAYDN: *Sonata es-dur*
3. L. v. BEETHOVEN: *Sedam bagatela, op. 33. br. 1, 2, 4, 7.*
4. R. SCHUMANN: *Zapisi iz albuma, op. 124.*
1. Uspavanka — 2. Vila —
3. Scherzino — 4. Fantazija.
5. B. KUNC: *Mlado lišće, op. 20.*
1. Tako je bilo nekoć — 2. Mlada radost —
3. Ples u šumi — 4. Draga priča — 5.
Mala Vojska
6. F. MENDELSSOHN-
BARTHOLDY: *Variations sérieuses, op. 54.*

IZVODE

RANKO WOLF [toč. 1] — MILOŠ MUŽDEKA [toč. 2] — VJERA
STIPANOVIĆ [toč. 3] — DUBRAVKA ČALDAROVIĆ [toč. 4] —
BISERKA SEKULIĆ [toč. 5] — MARTA BIRÔ [toč. 6]

Škola za klavir prof. MELITE LORKOVIĆ

KLAVIR BÖSENDORFER

POČETAK U 20 SATI

DRŽAVNA MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

ŠKOL. GODINA 1937/38

JAVNA PRIREDBA [VII]

SUBOTA, DNE 14 SVIBNJA 1938

RASPORED

1. CHR. W. GLUCK: Arija „O del mio dolce ardor“
EM. D' ASTORGA: Recitativ i arija „Morir vogl' io“
T. GIORDANI: Arija „Caro mio ben“
2. G. FR. HÄNDEL: Recitativ i arija „Lascia ch' io pian-
ga“ iz opere „Rinaldo“
CL. MONTEVERDE: „Lasciate mi morire“
AN. VIVALDI: „Un certo non so che“
3. F. MENDELSSOHN- Arija „Slušaj, Izrae“ iz oratorija
BARTHOLDY: „Ilija“.
4. R. SCHUMANN: „Ich kann's nicht fassen“
J. BRAHMS: „Meine Liebe ist grün“, op. 63. br. 5
FR. SCHUBERT Die Liebe
5. VJ. ROSENBERG-
RUŽIĆ: „Ljubim te“, op. 41 a
J. HATZE: Serenada
J. GOTOVAC: Na noćištu
6. VJ. ROSENBERG-
RUŽIĆ: „I sveder . . .“, op. 41 e
BL. BERSA: Robinjica
VL. STAHLJAK: „Sve utaman“
A. DOBRONIĆ: Djevojčino nagovaranje, op. 16. br. 2
7. G. VERDI: Scena i arija „Na lakih krilih
ljubavi“ iz opere „Trovatore“

IZVODE

MIRA BAŠIĆ [toč. 2, 3, 4, 6, 7] i ZDENKO ŠIR [toč. 1, 5]

Uz klavir SOFIJA DEŽELIĆ

Škola prof. ZLATE ŠPEHAR

POČETAK U 20 SATI

DRŽAVNA MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

ŠKOL. GODINA 1937/38

JAVNA PRIREDBA [VIII]

SUBOTA, DNE 21. SVIBNJA 1938

RASPORED

1. a) D. SCARLATTI-
C. TAUSSIG: Pastorale et Cappricio
b) R. SCHUMANN: Arabeska, op. 18
Marija Matheis (klavir)
2. FR. DUGAN: Tokata g-mol
Blanka Rubin (orgulje)
3. a) G. FAURÉ · P. CASALS: Après un rêve
b) M. TH. v. PARADIS: Sicilienne
c) FR. SCHUBERT: L'Abeille
Siegfried Kiefer (violoncello)
Adrijena Krauth (klavir)
4. a) L. v. BEETHOVEN: 32 varijacije u c-molu
b) R. PICK-MANGIAGALLI: Preludij i tokata, op. 27
Beata Igrc (klavir)
5. a) W. A. MOZART: Fantazija c-mol, br. 2
b) FR. CHOPIN: Dvije etude, ges-dur i f-mol
Valcer es-dur
Mira Tišina (klavir)
6. a) I. ALBENIZ: Malagueña
b) D. POPPER: Vito
Siegfried Kiefer (violoncello)
Adrijena Krauth (klavir)
7. a) M. REGER: Fantazija c-dur, op. 63
b) FR. LISZT: Evocation à la chapelle Sixtine
Margareta Ćuk (orgulje)
8. a) M. MOSZKOWSKI: Caprice espagnol
b) C. M. v. WEBER: Pollaca brillante
Bogdan Babić (klavir)
Jolanka Cuconić (klavir)

Škola za klavir prof. M. Pirnat (t. 1, 4, 5) i prof. E. Krauth (t. 8).
Škola za orgulje prof. F. Lučića (t. 2, 7). Škola za violoncello prof. U. Fabbria (t. 3, 6)

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. W. A. MOZART: Trio b-dur, op. 15, br. 1. (K. V. 502)

Allegro — Larghetto — Allegretto

Vilko Bačić (violina) — *Zeno Vukelić* (violoncello) — *Ladislav Palfy* (klavir)

2. C. v. DITTERSDORF:

Kvartet es-dur, br. 5

Allegro — Minuetto, non troppo presto — Andante — Allegro (Finale)

Ljudevit Dobronji (violina I) — *Lazar Marjanović* (violina II) — *Filip Matheis* (viola)
Pavle Stojković (violoncello)

3. W. A. MOZART:

Klavirski kvartet g-mol, br. 1

Allegro — Andante — Rondo, Allegro

Ljudevit Dobronji (violina) — *Filip Matheis* (viola) — *Pavle Stojković* (violoncello)
Eleonora Huml (klavir)

ŠKOLA ZA KOMORNU MUZIKU prof. UMBERTA FABBRIJA

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

- 1 CL. DEBUSSY: La Damoiseile Elue
za sopran, mezzosopran, ženski zbor i klavir
2. a) FR. DUGAN: Troje proljeće
za mezzosopran, ženski zbor i klavir
- b) FR. DUGAN: Morska vrba
za ženski zbor i klavir
3. a) A. DOBRONIĆ: Djevojka je ružu brala
za sopran, ženski zbor i klavir
- b) A. DOBRONIĆ: Ustan' Ive
Sva z ljubco na jarmak hodiva
Ptičke po zraku letajo
za ženski zbor i klavir
4. A DOBRONIĆ Suita pastorale
Na brijegu — U gaju — Na livadi
za ženski zbor i orkestar

SUDJELUJU:

Bianka Dežman (sopran) — *Anita Drobnić* (mezzosopran) — *Sofija Deželić* (klavir)
Čedomil Dugan (klavir).

Ženski zbor i orhestar Državne muzičke akademije

Dirigent prof. Mladen Pozajić

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. F. CHOPIN: Mazurke: a) op. 7, br. 1; b) op. 67, br. 2; c) op. 24. br. 1;
d) op. 68, br. 3
Dagobert Altmann (klavir)
2. G. F. HÄNDEL: Recitativ i arija „The people that walked in darkness“
iz oratorija „Messias“
Andrej Štrukelj (bas)
Sofija Deželić (klavir)
3. a) J. S. BACH: Preludij i fuga G-mol
b) TH. DUBOIS: Ofertorij
Josip Požgaj (orgulje)
4. FR. SCHUBERT: a) Frühlingstraum b) Aufenthalt
Andrej Štrukelj (bas)
Sofija Deželić (klavir)
5. C. FRANCK: Koral a-mol
Siksta Podhorska (orgulje)
6. a) L. M. ŠKERJANC: Vizija
b) A. LAJOVIC: Mesec v izbi
Andrej Štrukelj (bariton)
Sofija Deželić (klavir)
7. a) V. NOVAK: Ekloga e-dur
b) F. CHOPIN: Poloneza c-mol
Milan Horvat (klavir)
8. a) L. GORDIGIANI: Ogni sabato avrete il lume acceso
b) G. CARISSIMI: Vittoria mio core
Andrej Štrukelj (bas)
Sofija Deželić (klavir)

Škola za klavir prof. Z. ARANY [t. 7] i prof. E. MARŠIĆ [t. 1] — Škola za solopjevanje
prof. M. REIZERA [t. 2, 4, 6, 8] — Škola za orgulje prof. F. LUČIĆA [t. 3, 5]

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. a) MONTEVERDI: „Mortal cosa con io“ iz prologa opere „Il Ritorno d' Ulisse“
(1567—1643)
- b) A. CALDARA: „Come raggio di sol“, arija
(1670—1736)
- c) A. SCARLATTI: „Se Fiorindo e Fedele“, arijeta
(1659—1725)
- d) G. VERDI: Romanza Fresca iz opere „Simone Boccanegra“
(1813—1901)

2. a) J. BRAHMS: Nicht mehr zu dir zu gehen
(1833—1897) Ständchen
- b) H. WOLF: Dvije pjesme Michelangelove:
(1860—1903) Alles endet, was entstehet
Fühlt meine Seele

3. a) M. P. MUSORGSKI: Vizija
(1835—1881)
- b) S. RAHMANJINOV: V mojoj duše
- c) L. M. ŠKERJANC: Počitek pod goro
- d) B. KUNC: Zima
Napitnica
- e) P. VLADIGEROV: Ljubavna pjesma

SUDJELUJE:

Drago Bernardić, bas. — *Klavir: Sofija Deželić-Eder*

Škola solo pjevanja prof. Marije Kostrenčić

POČETAK U 20 SATI

DRŽAVNA MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

ŠKOL. GODINA 1937/38

JAVNA PRIREDBA [XIII]

PETAK, DNE 3 LIPNJA 1938

RASPORED

1. F. W. RUST: Sonata br. 1
Grave. Fuga. Gigue. Chaconne. Courante.
2. H. WIENIAWSKI: Koncert br. 2 op. 22, d moll
Allegro moderato
Romance (Andante non troppo). Allegro con fuoco.
A la Zingara (Allegro moderato)
-
3. a) D. MILHAUD: Le Printemps
b) FRAN LHOTKA: Serenada
c) J. HUBAY: Hullámzó Balaton
(Scènes de la Szárda br. 5)
4. R. WAGNER: Romanca iz „Albumblatt“-a
H. WIENIAWSKI: a) Pollonaise brillante br. 2, a dur
b) Scherzo Tarantelle op. 16

IZVODI

PETAR TOŠKOV (violina)

Uz klavir: Dr. ANDOR PRÄGER

Škola za violinu prof. Vaclava Humla

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. G. F. HÄNDEL: Iz oratorija „Mesija“
Recitativ i arija za bas „Al' tko će dan
dolaska njegova podnijet“.
2. W. A. MOZART: Koncert za fagot i orkestar, b-dur
[Köch. V. br. 191]
Allegro — Andante ma Adagio — Rondo [tempo di Mennetto]
3. J. HAYDN: Iz oratorija „Die Schöpfung“
Recitativ i arija „Nun scheint in vollem Glanze
der Himmel“
4. IVO KIRIGIN: Preludij i fuga za orkestar

*Nastavnici: prof. Marija Kostrenčić (solo pjevanje), t. 1, 3 — Josip Ježek (fagot), t. 2 —
prof. Franjo Dugan (kompozicija) t. 4*

Sudjeluju:

DRAGUTIN BERNARDIĆ (bas) — IVAN TURŠIĆ (fagot)

i

ORHESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE

Dirigent prof. Mladen Pozajić

POČETAK U 20 SATI

SEZONA CXI.

U PETAK, DNE 5. STUDENOG 1937.

I. DRUŠTVENI KONCERT

SUDJELUJE

ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE

DIRIGENT

REKTOR FRAN LHOTKA

RASPORED

SINFONIJA 18. STOLJEĆA PRIJE KLASIKA

1. JOHANN STAMITZ

Sinfonija u d-duru (Konjanička)

Allegro ritenuto — Andantino (cantabile, molto espressivo) — Menuetto (Vivo) — Presto

2. JOHANN BAPTIST VANHALL

Sinfonija u c-duru (1765.)

Allegro moderato — Andante — Menuetto (Vivace) — Presto

3. FRANZ BECK

Sinfonija u g-molu (1760./1762.)

Allegro moderato — Andante — Allegro con spirito (agitato e volubile)

4. LUIGI BOCCHERINI

Sinfonija u d-duru (1782.)

Allegro vivo assai — Andante — Presto

SVA SE OVA DJELA IZVODE PO IZDANJIMA DRA ROBERTA SONDHEIMERA

SINFONIJA 18. STOLJEĆA PRIJE KLASIKA

Već potkraj života velikih baroknih majstora Bacha i Händela počeo se javljati novi instrumentalni stil, koji se ističe u oštroj protivštini prema baroknoj instrumentalnoj muzici ovim značajkama: najprije se sasvim oslobađa fugiranog stavka, jer dok je tema polifonog stavka prolazila svim dionicama, to je tema novog homofonog stavka već u sebi svršena melodija, u kojoj se po više pojedinačnih motiva stapa u cjelinu, a predaje je samo jedna dionica, dok njezinu harmonsku sadržinu sve ostale dionice svojom pratnjom otkrivaju (po Mennickeu). Dok se u prvoj polovini 18. stoljeća razvijala polifona instrumentalna muzika na osnovi ozbiljne umjetnosti talijanskih violinista i njemačkih orguljaša, pa je iz sastava polifonog stavka izvirala nepromjenljivost ugođaja njegova, novi instrumentalni stil, kako ga je zasnovao Johann Stamitz, (koga Riemann nazivlje genijalnim tvorcem modernog stila instrumentalne muzike, a barun Grimm »le petit prophète de Boemisch-Broda«), omogućuje raznolikost izražaja ne samo unutar jednog stavka, već i unutar same teme. I to se može zbiti sasvim nenadano, što je tada bilo neobično i doista novo: iz jednog ugođaja pobjedničkog u mekani i predani, iz ugođaja čeznutljiva u strasni i burni. Sve je to izvedeno prirodnom neposrednošću, kojom se može izražavati uistinu veliki majstor. No Stamitz je, da izgradi novi instrumentalni stil, započeo izgrađivati i novu formu, koja u rukama klasika postaje formom najviših umjetničkih objava: to je sonatna forma. On je u sonatnu formu unio tematsku dvojnost: prema prvoj temi snažnog izražaja pojavljuje se druga tema lir-ska i nježna; on je uveo završne grupe tema kao neke epizode, a dao je prve primjere za tematsko razrađivanje provedbe. On je napokon cikličkoj formi simfonije dao otada uobičajeni broj stavaka u ovom slijedu: Allegro, Andante (ili Adagio), Menuet (sa triom) i Finale. Po njemu osnovana Mannheimska škola izgradila je osnove sasvim nove literature, kojoj su najbolji majstori izdašno davali svoje doprinose. Reforma te škole dokida potpuno general-bas-periodu, t. j. vrijeme označene basove dionice, iz koje je cembalist promišljeno improvizirao svoju pratnju. Umjesto označenog basa povećao se broj sviraljaka u orhestru. K tomu se oboe i fagoti oslobađaju tiješne veze s gudačkama, postepeno se znalački iskorišćuje njihov značajni zvuk; njima su namijenjeni izdržani tonovi ili jednostavni pokreti kao kontrast bujnim pasažama violina; napokon se iz orhestralnog zvuka izdvajaju još i samostalnim tematskim zamislima; (ovo se oslobađanje sviraljaka započelo već i kod Bacha, Händela, Fascha, a i kod Scarlattia, no tek kod Mannheimovaca ono postaje stvarnost). Akompagniranja cembalom iz orchestra otada nestaje (po Riemannu).

JOHANN STAMITZ (pisao se i Staimiz, Steinmetz), rođio se 17. lipnja 1717. u Nj. mec. Brodu u Českoj, pokopan 30. ožujka 1757. u Mannheimu. Učio je najviše u oca kantora. God. 1745. postade koncertni meštar i ravnatelj komorne muzike u Mannheimu. Pod njegovim vodstvom ubrzo se Mannheimski orhestar lijepo razvio i stekao glas najboljega svjetskog orchestra. Po tom glasu i djela Stamitzova počеше izvoditi posvuda u Evropi, najprije u Parizu (g. 1751. u Concerts spirituels simfonija s timpanima, trubljam i rogovima). U zimi 1754/55. sam je Stamitz upravljao izvedbom dviju svojih simfonija u Parizu. Po njegovom savjetu uvedoše rogove u pariske orhestre. Stamitz je poznat i kao

violinski virtuoz i pedagog, koji je izobrazio više uglednih violinista. Ma da je mlad umro ostavio je lijep broj kompozicija: 10 orkestralnih tria, 50 simfonija, dvanaestak violin-
skih koncerata, osim toga još i sonate (polifone) za solo-violinu i za violinu i continuo.
(Po Riemannovom leksikonu.)

»Sinfonija u d-duru« nosi podnaslov »konjanička sinfonijska«; potječe iz godine 1745., dakle ju je Stamitz napisao odmah u početku svog reformatorskog djelovanja u Mannheimu. No u njoj se javljaju svi stilski principi, na kojima je izgradio Stamitz osnove novog instrumentalnog stila, pa je vidljivo, da je već prije autor izgradio svoje stilističke osobine. U simfoniji su osim gudačkog kvarteta propisane i flaute i rogovi.

JOHANN BAPTIST VANHALL (pisao se i Wahnhal), rodio se 12. svibnja 1739. u Nov. Nechanicu u Českoj, umro 26. kolovoza 1813. u Beču. Seljačko dijete. Bio je učeni-
kom Dittersdorfovim. Boravio je u Veneciji, gdje je bio privatni učitelj muzike. I poslije je češće posjećivao Italiju. Umobolnost je zarana prekinula svaku njegovu djelatnost. Bio je marljiv kompozitor, pa su se mnoga njegova djela održala uz djela velikih bečkih klasika.

Napisao je svega do 100 simfonija, otoga je dvanaest štampano, preko sto gudač-
kih kvarteta, štampano je 12 gudačkih tria; osim toga pisao je gudačke duete, klavirske kvartete (pod nazivom concerti) za različite ensembles, klavirska tria, klavirske sonate, violinske sonate uz pratnju klavira, i razne druge kompozicije za klavir; preludije i fuge za orgulje, mise s orkestrom (po Riemannovom leksikonu).

»Sinfonija u c-duru« napisana je za gudački kvartet, flaute i rogove; potječe iz god. 1765. U fakturi sasvim se oslanja na stilske principe Stamitzove. U drugom stavku sviraju samo gudačke. Značajno je, da niti Vanhall ne upotrebljava oboe, kao niti Stamitz.

FRANZ BECK, rodio se godine 1730. u Mannheimu, a umro 31. prosinca 1809. u Bordeauxu. Bio je učenik Johanna Stamitza, pa je tako Stamitz među svoje simfonije op. 5. uvrstio jednu njegovu simfoniju uz simfonije Franza X. Richtera i G. Fr. Wagenseila. Pri-
ča se, da je iz Mannheima Beck morao bježati zbog nekog dvoboja. Vjerojatno je, da je dulje vremena živio u Parizu ili je opetovano dolazio onamo iz Marseilla, gdje je god. 1762. bio koncertni meštar; ili iz Bordeauxa, gdje je bio koncertni dirigent, a u Bordeauxu je već 20. kolovoza 1767. prikazivana i njegova opera »La belle jardinière«. U Parizu je izvedeno više njegovih djela; tako godine 1783. »Stabat mater«, god. 1789. melodram »Pandora«, (koji je izdan i štampanom), i opera »L'île déserte«. Da je u Parizu uživao lijepi glas, svjedoči i to, što je izabran dopisnim članom Umjetničke Akademije.

Napisao je mnoga djela, kojima je produžio nastojanja mannheimska. Ubraja se među najbolje sljedbenike Stamitzove. Sačuvalo se 25 simfonija i to op. 1, 2, 3 i 4 sa sve po šest simfonija, k tomu još prije spomenuta iz Stamitzovog op. 5.; dalje 2 orkestralna divertimenta i nekoliko klavirskih kompozicija (po Riemannovom leksikonu).

»Sinfonija u g-molu« potječe iz god. 1760.—1762.; napisana je za gudački kvartet, četiri roga i jednu trublju. Drugi stavak ove simfonije izvode samo gudačke, a trublja nastupa samo u finalu simfonije.

LUIGI BOCCHERINI, rodio se 19. veljače 1743. u Lucci, a umro 28. svibnja 1805. u Madridu. I Boccherini spada među sljedbenike mannheimske instrumentalne reforme. Učio je u Lucci i Rimu. Na koncertnim turnejama s violinistom Manfredijem nastupao je kao izvrstan violoncellist. U Parizu je štampao prva svoja komorno-muzička djela. U Madridu se stalno nastanio i postao s vremenom kraljevskim dvorskim kapelnikom. Ne zna se zbog čega je napustio tu službu. Zadnje godine života proveo je u velikoj oskudici. Znameniti je kompozitor komorne muzike; već prva njegova djela te vrste pokazuju punu umjetničku zrelost. Ne zna se, da li je Stamitza osobno poznavao.

Napisao je velik broj djela: 91 gudački kvartet, 125 gudačkih kvinteta, 53 gudačka tria, 30 klavirskih kvinteta (u nekima nastupa i po 1 flauta), 16 seksteta, 2 okteta, osim toga još i sonata za violinu, dueta itd. Od većih djela valja istaknuti 20 sinfonija, 1 serenadu za orhestar, 4 koncerta za violoncello i dva oratorija (»Giuseppe riconosciuto«, »Gioa, rè di Giuda«). Napisao je i mnogo crkvene muzike: mise, Stabat mater, Božićnu kantatu. (Po Riemannovom leksikonu).

Sinfonija u d-duru potječe iz godine 1782. Napisana je za gudački kvintet, oboe i rogove. U drugom stavku (Andante) nastupa najprije solo-oboa, a od sviraljaka još flauta, druga oboa, fagoti i rogovi. U finalu osim gudačkog kvinteta sviraju još 1 flauta, dvije oboe, 1 fagot i rogovi.

H R V A T S K I G L A Z B E N I Z A V O D

SEZONA CXI.

U SRIJEDU, DNE 15. PROSINCA 1937.

III. D R U Š T V E N I K O N C E R T

SUDJELUJU

BLANKA DEŽMAN [sopran]

I

ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE

DIRIGENT

REKTOR FRAN LHOTKA

RASPORED

1. JOSEPH HAYDN

Sinfonija br. 104. u d-duru („Londonska“)

Adagio/Allegro - Andante - Menuetto (Allegro) - Allegro spiritoso

2. WOLFGANG AMADEUS MOZART

Recitativ i arija „Bella mia fiamma“

3. LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonija br. 1. u c-duru

Adagio molto/Allegro con brio — Andante cantabile con moto
Menuetto (Allegro molto e vivace) — Adagio/Allegro molto e vivace

BELLA MIA FIAMMA

RECITATIV

Bella mia fiamma, addio! non piacque al cielo di renderci felici. Ecco reciso, prima d'esser compito, quel purissimo nodo, che strinsero fra lor gl'animi nostri con il solo voler. Vivi! cedi al destin! cedi al dovere! Della giurata fede la mia morte t'assolve; a più degno consorte... o pene! unita vivi più lieta e più felice vita. Ricordati di me, ma non mai turbi d'un infelice sposo la rara rimembranza il tuo riposo. Regina, io vado ad ubbidirti. Oh, tutto finisca il mio furor col morir mio. Cerere. Alfeo, diletta sposa, addio!

ARIJA

Resta, oh cara, oh cara!
Acerba morte mi separa,
oh Dio, da te, mi separa,
oh Dio, da te.
Prendi cura di sua sorte,
consolarla almen procura.
Vado... ah! lasso!
Addio, addio per sempre!
Quest' affano, questo passo
e terribile per me.
Resta, oh cara!
Acerba morte mi separa,
oh Dio, da te.
Prendi cura di sua sorte,
consolarla almen procura...
Oh, dov' è il tempio?
dov' è l'ara?
Vieni affretta
la vendetta!
Vieni, vieni!
Questa vita
così amara
più soffribile non è,
no, più soffribile non è.
Dov' è il tempio?
dov' è l'ara?
oh dove?
Vieni affretta....
No...
Oh cara, addio,
addio per sempre!
Ah, questa vita...
quest' affanno, questo passo,
questa vita così amara
più soffribile non è.

Komponirao 3. studenoga 1787. u Pragu: „Für Mad. Duschek in Prag“. Mozart obećao je svojoj prijateljici, Josefini Duškovej, da će za nju komponirati novu koncertnu ariju. Kako je Mozart dugo oklijevao da održi svoje obećanje, zatvorila ga je gospodja Duškova u vrtni paviljon u Bertramki i izjavila, da ga ne će prije pustiti, dok ne svrši ariju Mozart je ariju doduše svršio, ali je rekao, da je ne će prije dati, dok je gospodja Duškova ne otpjeva iz rukopisa čisto i ispravno.

SEZONA CXI.

U ČETVRTAK, DNE 5. SVIBNJA 1938.

VIII. D R U Š T V E N I K O N C E R T

SUDJELUJU

LJUDEVIT DOBRONJI [violina] — ROBERT HERZL [klavir] — FILIP MATHEIS [violina]
ZENO VUKELIĆ [violoncello]
ŽENSKI I MJEŠOVITI ZBOR TE ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE

DIRIGENT

REKTOR FRAN LHOTKA

RASPORED

O ŠEZDESETOJ GODIŠNJICI KOMPOZITOROVA RODJENJA

A N T U N D O B R O N I Ć

1. *Concertino na nacionalnu notu (za violinu i orkestar)*

Pošurica — Popijevka — Razbibriga

2. *Iz pučke melodike (impresije za violoncello i klavir)*

*An trošt (Koruška) — Tažna roža (Medjimurje) — Ustaj, Ive (Hrvatska)
Soko mi prepjeva (Bosna) — U bašti sam bila (Slavonija)*

3. *Suita pastorale (za ženski zbor i orkestar)*

Na brijegu — U gaju — Na livadi

4. *Svatovi (za orkestar)*

Tri kapi krvi — Čujte me, braćo draga — Osveta je tu

5. *Skice iz našeg Primorja (za violinu i klavir)*

*Krušnica se potresuje (Moderato e energico) — Šajka mala barka (Larghetto)
Lenka potrkua (Allegretto e vigoroso)*

6. *Dubravka (za mješoviti zbor i orkestar)*

Pjesma pastira — Pjesma vila — Pjesma svatova — Pjesma satira

TOČKE 1.—5. IZVODE SE PRVI PUT, A TOČKA 6. PRVI PUT U ZAGREBU

IZVODE: točku 1. LJUDEVIT DOBRONJI; točku 2. ZENO VUKELIĆ i ROBERT HERZL;
točku 5. FILIP MATHEIS i ROBERT HERZL

S U I T A P A S T O R A L E

NA BRIJEGU

Pasla moma jelenke,
Na vodu ih navraća,
Jelenci joj pridoše,
Al' ne može ta moma.
Osvrte se jelenak,
Uze momu na roge,
Pa je hita na br'jege.
Gdje je moma padnula,
Tu je rasla brekinja,
K' njoj dohode čobani,
Posjekoše brekinju.
Od nje prave svirale,
U svirale govore:
„Predi, momo, darove.“

U GAJU

Crna goro, žao mi je na te,
Jer moj dragi putuje kroza te.
Nit mi veli: zbogom ostaj, draga!
Nit mi veli: opet ću ti doći!
Nit mi veli: u srcu te nosim!
Već on kapu na oči navlači,
Crne oči u zemlju obara,
B'jelo lice suzama obliva
Oj djevojko, draga dušo moja.
Pametna si, osjetit se možeš.
Što on kapu na oči navlači,
To on veli: zbogom ostaj, draga!
Što on oči u zemlju obara,
To on veli: opet ću ti doći!
Što on lice suzama obliva,
To on veli: u srcu te nosim.

NA LIVADI

Ja usadih vitu jelu,
Vitu jelu u kamenu,
Ne obidoh za godinu
Ni za drugu polovinu,
Kad ja odoh da obidem
Al se jela ponijela:
Iz vrha joj biser kaplje
Iz srijede pčele lete,
A iz stabla Dunav teče.
Biser beru djevojčice,
Pčele tresu nevjestice,
Dunav piju košutice.
Ja usadih vitu jelu,
Vitu jelu u kamenu,
Ne obidoh za godinu,
Ni za drugu polovinu,
Kad ja odoh da obidem,
Al se jela ponijela!

Pučka poezija

D U B R A V K A

PJESMA PASTIRA

Objavi, danice,
Jasni zrak objavi,
Čuj tihe vjetrice
U ovoj dubravi.

Pršat su počeli
Po listju zelenu,
Zovući dan bieli,
I goru rumenu.

PJESMA VILA

Neka liepos nam' uzamnaža
Od naprave pomnja mila,
Ti najljepša, ti najdraža,
Bez cvieta si cviet od vila.

Slavicu u gori, i ti otvori
Žubor medeni, liepe zeleni,
U glas najviši s nami biljiši,
Hvaleći slave zore gizdave.

PJESMA SVATOVA

Igra kolo, skočmo bolje.
Svak se kaže dobre volje.
Na pir, na pir, kad svak hrlo,
Spravi trbuh, čisti grlo.
Da se ije, da se pije,
Hoja Lero, Dolerije.

PJESMA SATIRA

O lijepa, o draga, o slatka slobodo,
Dare, u kom sva blaga višnji nam Bog je do,
Uzroče istini od naše sve slave,
Uresu jedini od ove dubrave.

Ivan Franjin Gundulić