

Intrizična i ekstrinzična motivacija za izvođenje glazbe kod diplomiranih flautista

Družinec, Lucija

Master's thesis / Diplomski rad

2023

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Music / Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:116:284948>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-12**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU MUZIČKA AKADEMIJA

VII. ODSJEK

LUCIJA DRUŽINEC

INTRINZIČNA I EKSTRINZIČNA
MOTIVACIJA ZA IZVOĐENJE GLAZBE
KOD DIPLOMIRANIH FLAUTISTA

DIPLOMSKI RAD



ZAGREB, 2023.

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU MUZIČKA AKADEMIJA

VII. ODSJEK

INTRINZIČNA I EKSTRINZIČNA MOTIVACIJA ZA IZVOĐENJE
GLAZBE KOD DIPLOMIRANIH FLAUTISTA

DIPLOMSKI RAD

DIPLOMSKI RAD

Mentor: dr.sc. Helena Dukić

Student: Lucija Družinec

Ak.god. 2022./2023.

ZAGREB, 2023.

DIPLOMSKI RAD ODOBRILO MENTOR

Dr.sc. Helena Dukić

H. Dukić

Potpis

U Zagrebu, 2023.godine

Diplomski rad obranjen ocjenom

POVJERENSTVO:

1. red. prof. art. Saša Nestorović

2. red. prof. art. Marina Novak

3. dr. sc. Helena Dukić

H. Dukić

SAŽETAK

Javno izvođenje glazbe podrazumijeva radost i momente uživanja ali i izrazitu disciplinu i vrlo temeljit i zahtjevan rad. Vrlo su često zahtjevi oko glazbene izvedbe samih glazbenika, mentora i publike, posao, privatni život faktori koji otežavaju to prvotno zadovoljstvo dijeljenja glazbe sa publikom. U takvim je situacijama potrebno pozabaviti se problematikom povećanja i održavanja bolje motivacije kako bi javno izvođenje glazbe i dalje ostale uspješno i inspirativno iskustvo ne samo za glazbenog umjetnika već i za publiku. Cilj ovog rada bio je istražiti koja je od dvije vrste motivacija (intrinzična ili ekstrinzična) dominantnija za javno nastupanje kod diplomiranih flautista u Republici Hrvatskoj koji su većinom već svi zaposleni kao nastavnici. Istraživanje je provedeno anketnim upitnikom putem interneta te je 27 diplomiranih flautista ispunilo dani obrazac. Rezultati prikazuju i potvrđuju hipotezu kako intrinzični faktori motivacije dominiraju nad ekstrinzičnim motivatorima u javnom nastupanju.

Ključne riječi: motivacija, intrinzična, ekstrinzična, flautisti

ABSTRACT

Music performance brings joy to the musician, even though it is a very demanding work and requires great discipline. Often the original pleasure of sharing music with the audience becomes difficult to enjoy due to: the demands of musical art, composers, musicians themselves, mentors and audiences, work, and private life. In such situations, it is necessary to maintain or even increase motivation so that live music performance remains a successful and inspiring experience not only for the musician but also for the audience. The aim of this paper is to investigate which types of motivation (intrinsic or extrinsic) is dominant for live performance among graduated flautists in the Republic of Croatia, most of whom are already employed as teachers. The research was conducted using a survey questionnaire via the Internet, which was filled out by 27 graduate flautists. The results confirm that music performance is more influenced by intrinsic motivation than by extrinsic motivators.

Key words: motivation, intrinsic, extrinsic, flutists

SADRŽAJ

1.	UVOD	1
1.1.	Dosadašnja istraživanja o motivaciji muzičara	1
2.	MOTIVACIJA- općenito	3
2.1.	INTRINZIČNA MOTIVACIJA.....	3
2.1.1.	Faktori intrinzične motivacija	4
2.2.	EKSTRINZIČNA MOTIVACIJA	4
2.3.	MOTIVACIJA U MUZIČARA.....	4
2.3.1.	Umjetnost.....	4
2.3.2.	Glazbena umjetnost	5
2.3.3.	Diplomirani flautisti na području Republike Hrvatske.....	5
3.	ISTRAŽIVAČKO PITANJE	6
4.	HIPOTEZA.....	6
5.	METODE.....	7
5.1.	Uzorak ispitanika	7
5.2.	Mjerni instrumenti	8
5.2.1.	Postupak	8
6.	REZULTATI ISTRAŽIVANJA.....	8
6.1.	Pitanja ekstrinzične motivacije.....	8
6.2.	Pitanja intrinzične motivacije	13
6.2.1.	Pitanje otvorenog tipa.....	17
7.	DISKUSIJA.....	20
8.	ZAKLJUČAK.....	23
9.	LITERATURA.....	24
10.	PRILOG	25

1. UVOD

Jedna od aktualnijih tema današnjice zasigurno je kako kod učenika, profesora i radnika općenito povećati ili održati motivaciju. Na sve veće školske ili poslovne zahtjeve nisu imuni niti umjetnici odnosno glazbenici. Motivacija tijekom studiranja glazbenika može uvelike biti povezana sa obavezama i zahtjevima koji se moraju ispuniti kako bi se završio studij. Nakon školovanja postaje sve veći izazov kako bez tih eksternih motivatora nastaviti daljnju karijeru. Zbog uskoro vlastitog završetka školovanja ta tema je posebno zaokupila moju pažnju. U tom životnom razdoblju nema više aktivnog profesora/mentora, natjecanja niti ispita koji bi mogli biti motivacijski faktori. Neistraženo je područje motiviranja glazbenika koji su diplomirali i možda žele nastaviti karijeru samostalnog umjetnika. Ovim istraživanjem se željelo načeti veće zanimanje za dobivanje informacija kako bolje i efikasnije potaknuti diplomirane flautiste na održavanje kontinuiteta javnog nastupanja nakon završetka službenog školovanja gdje su se neke fakultetske obaveze radile čisto iz onih razloga potaknutih vanjskom motivacijom.

1.1. Dosadašnja istraživanja o motivaciji muzičara

Mnoga istraživanja su isključivo usmjerena na pronalaženja odgovora kako povećati motivaciju učenika/studenata te njihovih profesora/mentora. West C. (2013.) ističe kako na motivaciju učenika negativno utječe uobičajena praksa profesora primjerice slanje učenika na priličan broj natjecanja, međusobne usporedbe sa drugim natjecateljima, kriterij ocjenjivanja... U tom istraživanju se sagledava motivacija kroz tri teorije: teorija atribucije, teorija ciljeva postignuća i teorija intrinzične motivacije. Te su teorije pokazale kako studenti koji su aktivno uključeni u ono što uče/vježbaju uspješniji u postizanju zadanog cilja te im se time i sama motivacija održava ili čak i povećava. Delgado, G. T. (2017.) pak istražuje jesu li profesori u glazbenom području više motivirani vanjskom ili unutarnjom motivacijom. Dolazi do zanimljivog rezultata gdje satisfakcija profesora/mentora vlastitim postignućima i postignućima svojih učenika ne ovisi o gotovo nikakvim eksternim motivatorima. Najčešći razlozi ili motivatori koji pokreću profesore/mentore su intrinzične prirode; ljubav prema glazbi, zadovoljstvo sviranja, uživanje u procesu stvaranja novih glazbenika i tome slično. Nadalje, postoje radovi gdje se nastoji utvrditi koja vrsta motivatora pomaže studentima glazbe kako bi nastavili vježbati/nastupati (Woody, 2021). Istraživač je studentima zadao da napišu ono što ih motivira te da podijele te tvrdnje u dvije grupe motivatora; one intrinzične i ekstrinzične. U većem postotku se ističe intrinzična motivacija kao dominantnija u motiviranju studenata. Svaki od ispitanika je dao primjere intrinzične prirode koji su bili raznoliki i kompleksni te su njima opisali unutarnje motivatore (npr. uživanje u glazbi, osjećaj zadovoljstva nakon navježbane pasaže, određenog kompleksnijeg ritma, tehnički teškog mjesta ili cijele kompozicije,

uspješno savladavanje treme, umjetnička sloboda izražavanja...) dok je ekstrinzična motivacija bila opisana vrlo kratkim i jednostavnijim tvrdnjama (primjerice pohvala profesora, pljesak publike, zarađen novac...).

Istraživači se isključivo bave motivacijom u odnosu učenika i učitelja. U literaturi gotovo uopće nema istraživanja koja se bave održavanjem motivacije kod glazbenika koji su ostvarili ili žele ostvariti karijeru kao umjetnik na pozornici, kao solist ili umjetnik u glazbenim sastavima kao što su komorni sastavi i orkestar.

Na području Republike Hrvatske je uobičajeno da su gotovo svi diplomirani flautisti usmjereni na pedagoški smjer našeg posla; predavanje kao nastavnik flaute u osnovnim i srednjim glazbenim školama ili kao profesor na muzičkoj akademiji. U ovom radu želi se utvrditi što se događa sa intrinzičnom i ekstrinzičnom motivacijom završenih flautista kada su u pitanju javni nastupi.

Iz tog razloga, ovim radom nastojat će se, kroz prikupljena iskustva diplomiranih flautista, prikazati prevladava li više intrinzična ili ekstrinzična motivacija u daljnjem umjetničkom životu glazbenika koji i dalje javno nastupaju.

2. MOTIVACIJA- općenito

„Motivacija (lat. *movere* -kretati se) je psihički proces unutar pojedinca koji potiče, održava i usmjerava ponašanje prema određenom cilju.“ (Deci,Ryan,2008.) U motivacijski proces su uključeni biološki, kognitivni, emocionalni i socijalni podražaji koji aktiviraju usmjereno ponašanje. Pri pokretanju samog motivacijskog procesa prvo se pojavljuje određen motiv za ostvarenje zadanog cilja. Motiv nije sinonim za motivaciju već je njezin manji, početni dio koji usmjerava ponašanje ka određenom cilju. Dijeli se na primarne koje još nazivamo i nagonima (disanje, žeđ, glad, san, kretanje...) te na sekundarne ili stečene motive(druženje, pripadnost, samopoštovanje, znanje...). Jačina motivacije ovisi o jačini motiva; što je motiv veći to će i motivacija biti veća. Cilj je sve ono čijim se dostizanjem zadovoljava određena potreba ili motiv. Nakon određenja motiva i cilja slijedi instrumentalno ponašanje; svako ponašanje koje je usmjereno prema ostvarenju željenog cilja. Ponašanje pojedinca se dalje modificira prema zadanom cilju. Ako se uspije ostvariti željeni rezultat počinje se razvijati potreba za novim, većim ciljem. Intenzitet motivacije uvelike ovisi o snazi motiva ; što je veći motiv to je cilj važniji. Postoji bezbroj motivatora specifičnih za određeno područje kojima se pojedinci bave a svi ti motivatori se dijele na dvije glavne vrste motivacija ; intrinzičnu i ekstrinzičnu motivaciju.

2.1. INTRINZIČNA MOTIVACIJA

„ *Intrinzična motivacija se odnosi na motivaciju koja izvor ima u samoj osobi kao odgovor na potrebe pojedinca*“ (Reeve, 2010.). Na tu vrstu motivacije ne utječe okolina jer ona proizlazi iz unutarnjih potreba svakog ponaosob. Radnje koje imaju svoj izvor u intrinzičnoj motivaciji pojedinci duže te kvalitetnije obavljaju. Pojavljuje se bez velikih i očitih vanjskih nagrada - aktivnosti su same po sebi nagrada. Jednostavno uživanje u nekoj aktivnosti se vidi kao prilika za istraživanje, učenje i ostvarenje vlastitih potencijala. Uz intrinzičnu motivaciju vežemo radnu energiju koju karakterizira elan, vitalnost, zanos, zatim veliku usmjerenost ka cilju(marljivost, upornost, predanost). Kod osoba motiviranih ovom vrste motivacije se ističe velik interes koji odiše znatiželjom, entuzijazmom velikom željom za rješavanjem zadanog problema. (Ryan, & Deci, 2000.)

2.1.1. Faktori intrinzične motivacija

Intrinzičnu motivaciju posebno karakterizira samopoimanje samog sebe (pozitivna slika o sebi, samopoštovanje, odsutnost straha od kritike,) te osjećaj autonomije. Pojedinaac kojeg vodi unutarnja motiviranost ima i posebne karakteristike koje su uzrok intrinzične motivacije te ju time poboljšavaju i povećavaju(Legault, 2020) . Jedna od njih je pozitivna slika o samome sebi koja je produkt samopoimanja i samopoštovanja. Također se nadovezuju osobine kao što su hrabrost, izražajni karakter, potreba za postignućem, razvitak intuicije...

2.2. EKSTRINZIČNA MOTIVACIJA

“ Ekstrinzična motivacija uključuje dovršenje zadatka ili pokazivanja ponašanja zbog vanjskih uzroka, poput izbjegavanja kazne ili primanja nagrade. ” (Sennett, 2021.) Ekstrinzičnu motivaciju najviše karakteriziraju vanjski utjecaji i okolnosti. Svaka radnja ili aktivnost potaknuta tom vrstom motivacije služi za postizanje nekog drugog cilja (primjerice zaposlenici ostaju na radnom mjestu samo zbog visoke plaće) . Često se povezuje sa određenom nagradom, izostankom nagrade ili kaznom ; ako nema trenutne nagrade nema niti ponavljanja te aktivnosti. Vanjski motivatori su korisni ali više kao sekundarni poticaji kojima se već ranije nastalo ponašanje još više simulira. Jedna od ne tako mnogih prednosti ekstrinzične motivacije je motiviranje osobe da u većem broju slučajeva odradi neki posao iako u njemu ne uživa i ne nalazi svrhu.

2.3. MOTIVACIJA U MUZIČARA

2.3.1. Umjetnost

Umjetnost je ukupnost ljudske duhovne djelatnosti sa težnjom da se idejom i subjektivnim doživljajem djela slobodno izrazi umjetnikova individualnost (Dissanayake, 2015) . Velika posebnost umjetnika je baš u toj autentičnosti ili intuiciji zbog koje uspijevaju približiti neki novi nepoznat svijet publici (Peterson, 2021.) . Na tu umjetnikovu veliku individualnost i osobnost poprilično utječu ne samo vlastita motivacija nego i podrška okoline te samo okruženje u kojem se umjetnik nalazi. *„Umjetnost je temelj kulture, temelj procesa pomoću kojega se psihološki ujedinjujemo i uspostavljamo produktivni mir s drugima.“* (Peterson, 2021.). Ulogu umjetnosti ne bi nikada trebalo zamijeniti za nepotreban luksuz jer nam ona pruža još jednu veću i dublju dimenziju života. *„...ne živi čovjek samo o kruhu..“* (Mt 4,4,).

2.3.2. Glazbena umjetnost

Za glazbenu umjetnost se često kaže kako je i umjetnost trenutka; jednom izvedena skladba se više nikad ponovo neće izvesti na skroz isti način. Zbog toga je izvođenje glazbe oboje i radost i izrazita disciplina. Ponekad prohtjevi samih glazbenika, mentora i publike oduzimaju to prvotno zadovoljstvo te je potreban poseban oblik pomoći i motiviranja kako bi izvedbe i dalje ostale uspješne i inspirativne za dalji nastavak javnog izvođenja glazbene umjetnost (Green, Gallwey, 2015.).

Imamo više podatak o tome kako na mogućnost izražavanja te na razvijanje glazbene izvedbe učenika utječu i roditelji, profesori, mentori te pritisci/stresovi profesionalne vrste. Oni mogu pospješiti ili smanjiti uživanje u radu, mogu povećati ili smanjiti upornost i učinkovito vježbanje određenih tehničkih i glazbenih sposobnosti (Hodges, 2019). Pokazuje se kako je razumijevanje ne samo intrinzične već i ekstrinzične motivacija od velike važnosti za umjetnike jer su one u osnovi glazbene izvedbe, posebno zbog svoje zastupljenosti u obrazovnom i u profesionalnom kontekstu (Evans, 2015). Zbog specifičnosti glazbene umjetnosti kao takve gotovo je univerzalna intrinzična motiviranost u prirodi izvođenja glazbe i zato veliki broj pojedinca taj interes razvija u poziv i/ili identitet. Osim toga, potrebno je i razumijevanje ekstrinzične motivacije u kontekstu glazbene izvedbe jer pokazuje kako izvođači internaliziraju motivaciju te se nastavljaju baviti glazbom i u manje intrinzično poželjnim, ali svejedno bitnijim aspektima učenja i prakse.

2.3.3. Diplomirani flautisti na području Republike Hrvatske

Na području Republike Hrvatske je uobičajeno da su završeni odnosno diplomirani glazbenici flautisti osposobljeni ne samo za rad kao umjetnika na pozornici nego i kao pedagoga/ nastavnika / profesora. Najčešće zanimanje većine flautista i jest poziv nastavnika. Taj posao se najviše bavi odnosom učenik - profesor gdje je motivacija isključivo usmjerena prema tom pedagoškom aspektu: kako motivirati učenike a malo rjeđe kako motivirati i same nastavnike. Čini se kako diplomirani glazbenici zbog zahtjevnosti posla nastavnika polako gube onu prvotnu ambiciju za ostvarivanjem sebe kao slobodnog umjetnika u javnosti pred publikom. Postavlja se pitanje što se događa sa tom prvotnom intrinzičnom i ekstrinzičnom motivacijom za izražavanjem kroz javni nastup kao slobodan umjetnik.

3. ISTRAŽIVAČKO PITANJE

Utječe li više intrinzična ili ekstrinzična motivacija na karijeru aktivnog glazbenika na pozornici kod diplomiranih flautista na području Republike Hrvatske?

4. HIPOTEZA

Očekuje se kako će većina ispitanika navesti intrinzične poticaje kao dominantne faktore koji imaju ključnu ulogu u motivaciji za nastavak javnog nastupanja.

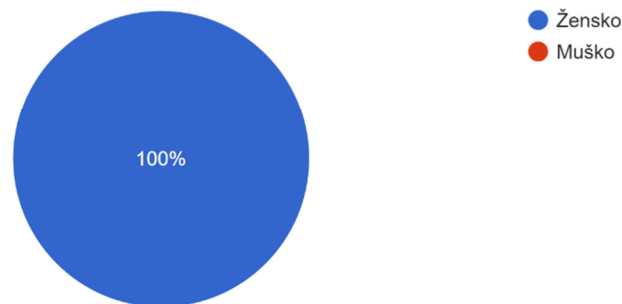
5. METODE

Istraživanjem se nastojalo prikupiti što veći uzorak diplomiranih flautista na području Republike Hrvatske. Na rad svakog pojedinca utječu razni motivatori te se u ovom istraživanju ispituju na dva glavna područja motivacije: intrinzični (unutarjni) faktori motivacije i ekstrinzični (vanjski) faktori motivacije. Istraživanje je provedeno putem ankete koja je sadržavala niz tvrdnji kojima se pokušalo utvrditi pitanja koja od izabranih faktora motivacije (oni intrinzični ili ekstrinzični) više utječe na tu odabranu skupinu flautista za nastavak daljnjeg vježbanja, sviranja i prvenstveno javnog nastupanja .

5.1. Uzorak ispitanika

Izabrani su diplomirani flautisti na području Republike Hrvatske koji danas djeluju kao nastavnici. Rješavanju zadanog upitnika je pristupilo 27 ispitanika koji su diplomirali na muzičkim akademijama u razdoblju od 1993. do 2022.godine. te su svi pripadnici (100%) ženskog spola.

1.Spol
27 odgovora



Graf 1 Obrada ispitanika prema spolu

5.2. Mjerni instrumenti

Mišljenje ispitanika ispitana su pomoću ankete koja im je distribuirana elektronskim putem. Elektronički upitnik je rađen u programu Microsoft forms. Upitnik se sastojao od dva početna pitanja (spol i godina diplome), 14 anketnih tvrdnji s pripadajućom likertovom skalom odgovora, te završnim pitanjem otvorenog tipa na koje su ispitanici po želji mogli odgovoriti ili ne. U upitniku je sudionicima ponuđen odabir na skali od 1 - 5 koliko se slažu ili ne slažu sa ponuđenom tvrdnjom (1- u potpunosti se ne slažem, 5- u potpunosti se slažem) . Tvrdnje istraživanja su podijeljene na dvije skupine temeljene na općoj psihološkoj podjeli faktora motivacije na intrinzične i ekstrinzične. Prvih sedam tvrdnji je postavljeno na temelju faktora ekstrinzične/ vanjske motivacije, a drugih sedam je postavljeno na temelju intrinzične/ unutarnje motivacije. Ispitanicima nije naznačeno koja pitanja pripadaju kojoj skupini.

5.2.1. Postupak

Online upitnik je podijeljen preko društvene mreže Facebook te postavljen u grupu *Flaute HR SA* 155 članova koju čine učenici, studenti i nastavnici flaute. Također je anketa poslana i privatnim porukama preko aplikacije WhatsApp onim sudionicima koji nemaju profil na Facebook - u. Obznanjena je svrha ovog rada te naglašena da je za sudionike koji su diplomirani flautisti te da je anketa u potpunosti anonimna (privitak). U prosjeku je ispunjavanje ankete trajalo tri minute.

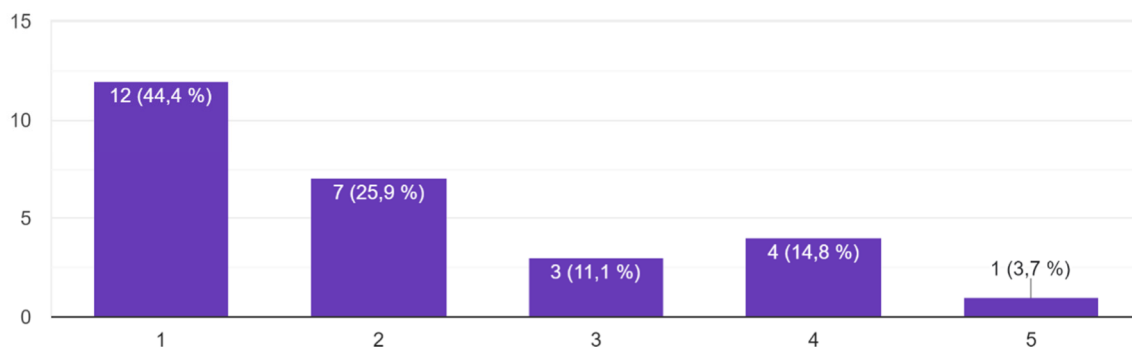
6. REZULTATI ISTRAŽIVANJA

6.1. Pitanja ekstrinzične motivacije

Prvu tvrdnju „*Nakon završetka akademskog obrazovanja želja za vježbanjem se smanjila.*“ 12 (44,4 %) ispitanika je ocijenilo sa 1; ispitanici se u potpunosti ne slažu, 7 (25,9%) je ocijenilo tu tvrdnju sa 2, 3 (11,1%) sa ocjenom 3, 4 (14,8 %) ispitanika sa ocjenom 4 i 1 (3,7%) ispitanik sa ocjenom 5 ; u potpunosti se slažem.

3. Nakon završetka akademskog obrazovanja želja za vježbanjem se smanjila.

27 odgovora

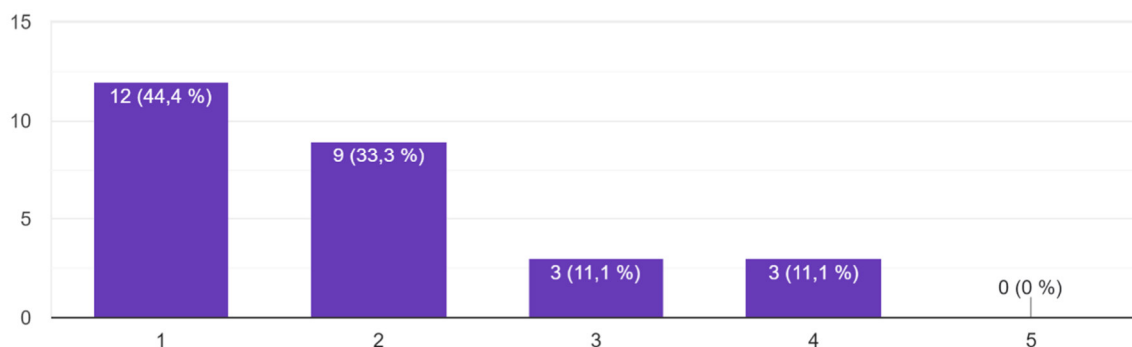


Graf 2 Statistički prikaz odgovora na 1.tvrđnju

Drugu tvrdnju „Bez mentora/profesora ne nalazim toliku inspiraciju za sviranje i vježbanje“ 12 (44,4 %) ispitanika je ocijenilo sa 1; ispitanici se u potpunosti ne slažu, 9 (33,3%) je ocijenilo tu tvrdnju sa 2, 3 (11,1%) sa ocjenom 3, 3(11,1 %) ispitanika sa ocjenom 4 a niti jedan ispitanik sa ocjenom 5 ; u potpunosti se slažem.

4. Bez mentora/profesora ne nalazim toliku inspiraciju za sviranje i vježbanje.

27 odgovora

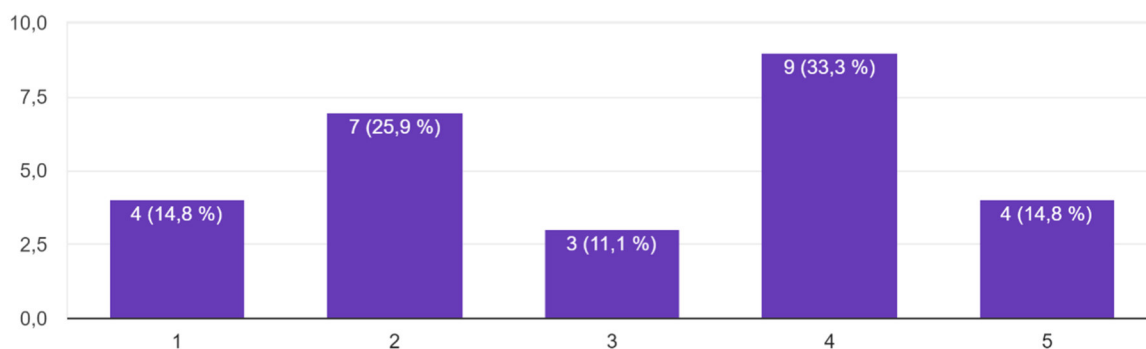


Graf 3 Statistički prikaz odgovora na 2.tvrđnju

Treću tvrdnju „Pohvale i/ili kritike utječu na kvalitetu i/ili nastavak mog vježbanja/nastupanja.“ 4(14,8 %) ispitanika je ocijenilo sa 1; ispitanici se u potpunosti ne slažu, 7 (25,9,%) je ocijenilo tu tvrdnju sa 2 ,3 (11,1%) sa ocjenom 3, 9 (33,3 %) ispitanika sa ocjenom 4 a 4 (14,8%) ispitanika sa ocjenom 5 ; u potpunosti se slažem.

5. Pohvale i/ili kritike utječu na kvalitetu i/ili nastavak mog vježbanja/nastupanja.

27 odgovora

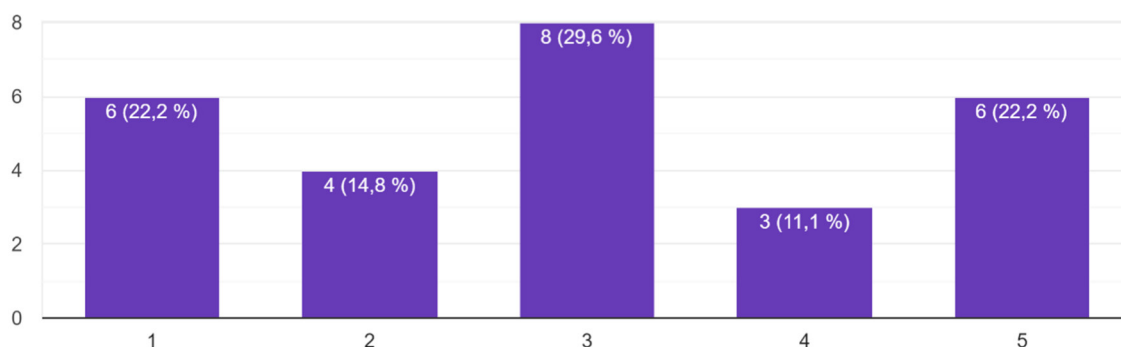


Graf 4 Statistički prikaz odgovora na 3.tvrdnju

Četvrtu tvrdnju „Količina zarađenog novca utječe na motiviranost za daljnje nastupanje/vježbanje.“ 6 (22,2%) ispitanika je ocijenilo sa 1; ispitanici se u potpunosti ne slažu, 4 (14,8%) je ocijenilo tu tvrdnju sa 2 , 8 (29,6%) sa ocjenom 3, 3 (11,1 %) ispitanika sa ocjenom 4 a 6 (22,2%) ispitanika sa ocjenom 5 ; u potpunosti se slažem.

6. Količina zarađenog novca utječe na motiviranost za daljnje nastupanje/vježbanje.

27 odgovora

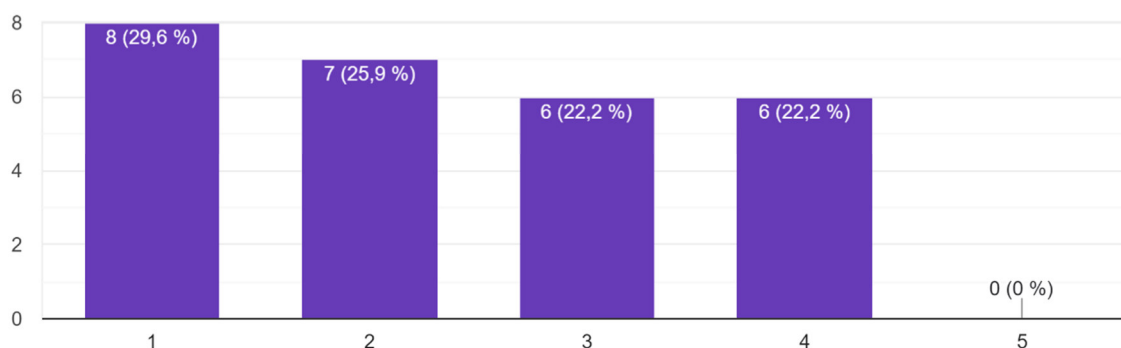


Graf 5 Statistički prikaz odgovora na 4.tvrđnju

Petu tvrdnju „Teško nalazim volju za vježbanjem bez natjecanja i ispita.“ 8 (29,6%) ispitanika je ocijenilo sa 1; ispitanici se u potpunosti ne slažu, 7 (25,9 %) je ocijenilo tu tvrdnju sa 2 , 6 (22,2 %) sa ocjenom 3, 6 (22,2 %) ispitanika sa ocjenom 4 a niti jedan ispitanika sa ocjenom 5 ; u potpunosti se slažem.

7. Teško nalazim volju za vježbanjem bez natjecanja i ispita.

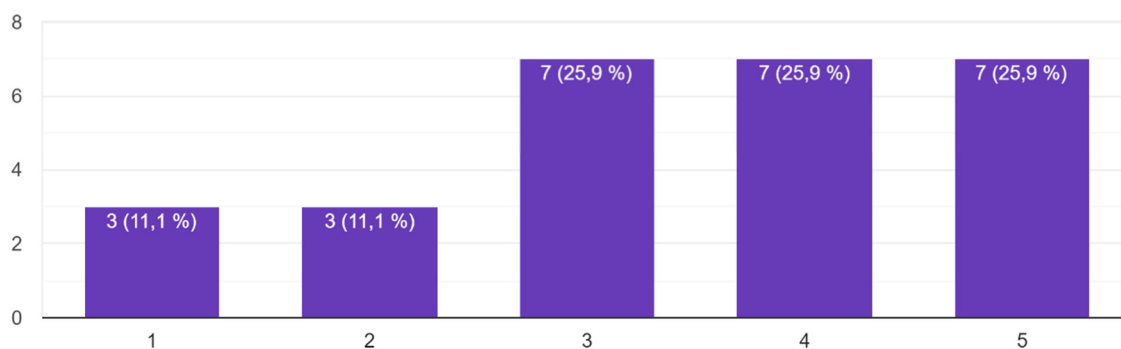
27 odgovora



Graf 6 Statistički prikaz odgovora na 5.tvrđnju

Šestu tvrdnju „*Ne nastupam više toliko jer zbog drugih životnih okolnosti nemam toliko vremena za vježbanje.*“ 3 (11,1%) ispitanika je ocijenilo sa 1; ispitanici se u potpunosti ne slažu, 3 (11,1 %) je ocijenilo tu tvrdnju sa 2 , 7 (25,9 %) sa ocjenom 3, 7 (25,9 %) ispitanika sa ocjenom 4 ,7(25,9%) ispitanika sa ocjenom 5 ; u potpunosti se slažem.

8. Ne nastupam više toliko jer zbog drugih životnih okolnosti nemam toliko vremena za vježbanje.
27 odgovora

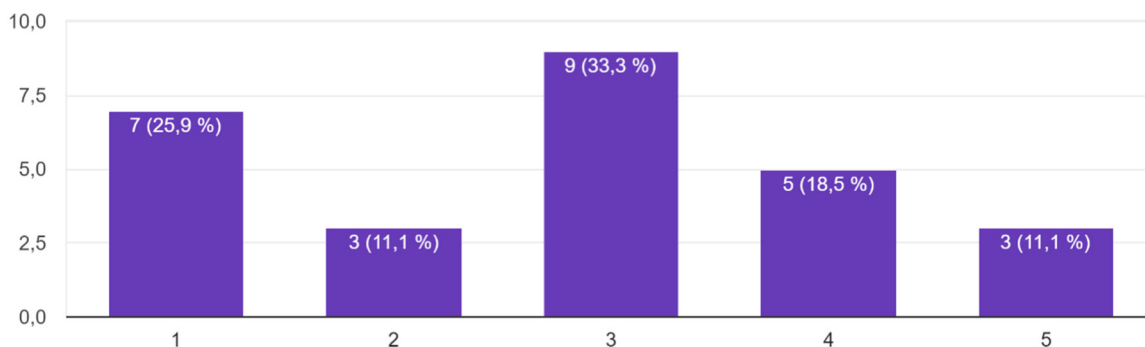


Graf 7 Statistički prikaz odgovora na 6.tvrdnju

Sedmu tvrdnju „*Za rad me motiviraju dodatna usavršavanja kako bih stekao/la bodove za napredovanje.*“ 7 (25,9%) ispitanika je ocijenilo sa 1; ispitanici se u potpunosti ne slažu, 3 (11,1 %) je ocijenilo tu tvrdnju sa 2 , 9 (33,3 %) sa ocjenom 3, 5 (18,5 %) ispitanika sa ocjenom 4 ,3 (11,1 %) ispitanika sa ocjenom 5 ; u potpunosti se slažem.

9. Za rad me motiviraju dodatna usavršavanja kako bih stekao/la bodove za napredovanje.

27 odgovora



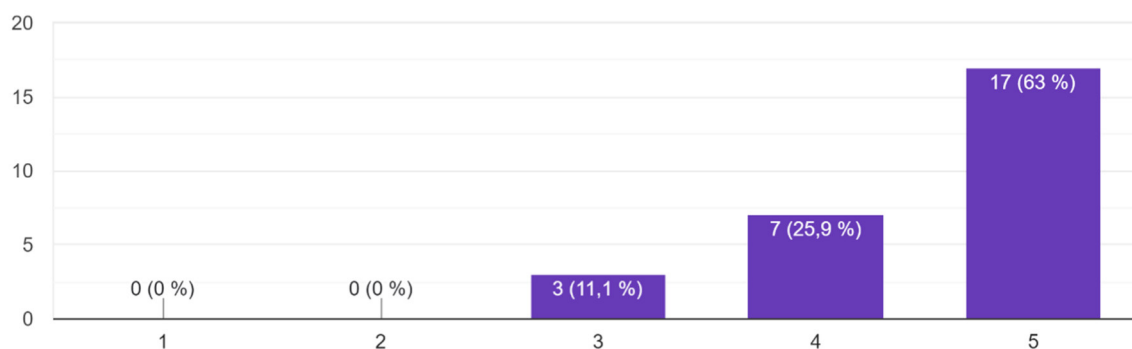
Graf 8 Statistički prikaz odgovora na 7.tvrđnju

6.2. Pitanja intrinzične motivacije

Osmu tvrdnju „Sviram kako bih slobodno izrazio/la svoje emocije.“ niti jedan ispitanik nije ocijenilo sa 1; ispitanici se u potpunosti ne slažu, niti jedan ispitanik nije ocijenilo tu tvrdnju sa 2, 3 (11,1 %) ispitanika sa ocjenom 3, 7(25,9 %) ispitanika sa ocjenom 4, a čak 17(63 %) ispitanika sa ocjenom 5; u potpunosti se slažem.

10. Sviram kako bih slobodno izrazio/la svoje emocije.

27 odgovora

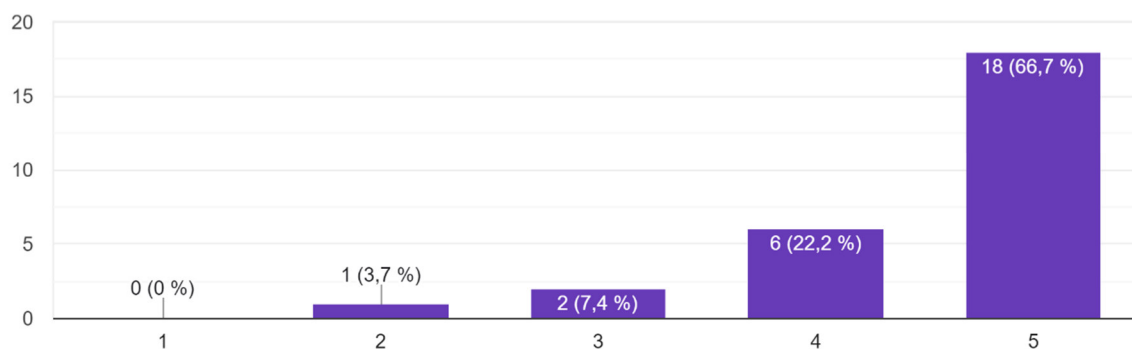


Graf 9 Statistički prikaz odgovora na 8.tvrđnju

Devetu tvrdnju „I dalje uživam u procesu sviranja(uključujući vježbanje i nastupanje) .“ niti jedan ispitanik nije ocijenilo sa 1; ispitanici se u potpunosti ne slažu,1(3,7 %) ispitanik sa ocjenom 2, 2 ispitanika (7,4 %) sa ocjenom 3, 6 (22,2 %) sa ocjenom 4, a 18 (66,7 %) ispitanika sa ocjenom 5; u potpunosti se slažem.

11. I dalje uživam u procesu sviranja(uključujući vježbanje i nastupanje).

27 odgovora

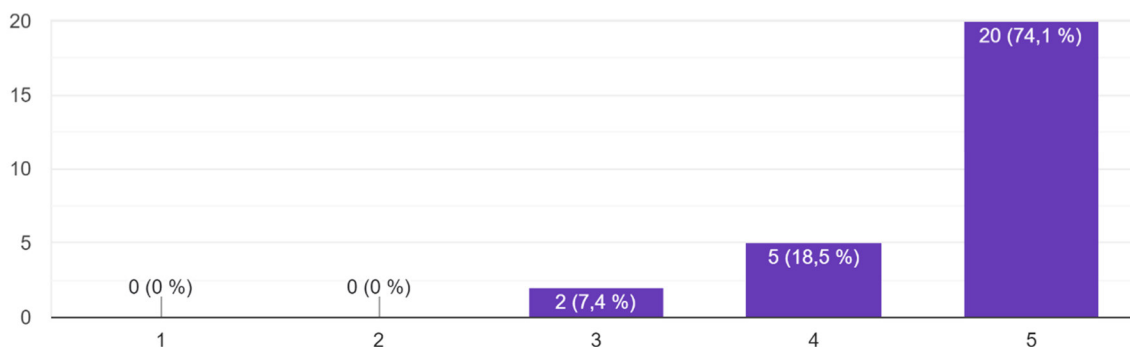


Graf 10 Statistički prikaz odgovora na 9.tvrdnju

Desetu tvrdnju „Dijeljenje glazbe sa publikom smatram iznimno zadovoljavajućim iskustvom.“ niti jedan ispitanik nije ocijenilo sa 1; ispitanici se u potpunosti ne slažu, niti jedan ispitanik nije ocijenilo tu tvrdnju sa 2 , 2 (7,4 %) ispitanika sa ocjenom 3, 5 (18,5%) ispitanika sa ocjenom 4 ,a 20(74,1 %) ispitanika sa ocjenom 5 ; u potpunosti se slažem.

12. Dijeljenje glazbe sa publikom smatram iznimno zadovoljavajućim iskustvom.

27 odgovora

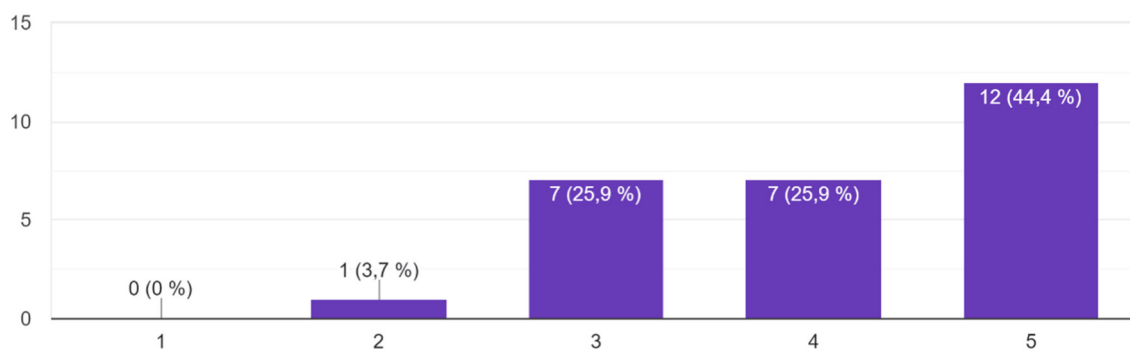


Graf 11 Statistički prikaz odgovora na 10.tvrđnju

Jedanaestu tvrdnju „Pratim klasičnu glazbenu scenu kako bih došao/la do novih saznanja koji bi mi pomogli u boljem sviranju.“ niti jedan ispitanik nije ocijenilo sa 1; ispitanici se u potpunosti ne slažu, 1 (3,7 %) ispitanik sa ocjenom 2, 7 ispitanika (25,9%) sa ocjenom 3, 7 (25,9 %) sa ocjenom 4, 12(44,4 %) ispitanika sa ocjenom 5; u potpunosti se slažem.

13. Pratim klasičnu glazbenu scenu kako bih došao/la do novih saznanja koji bi mi pomogli u boljem sviranju.

27 odgovora



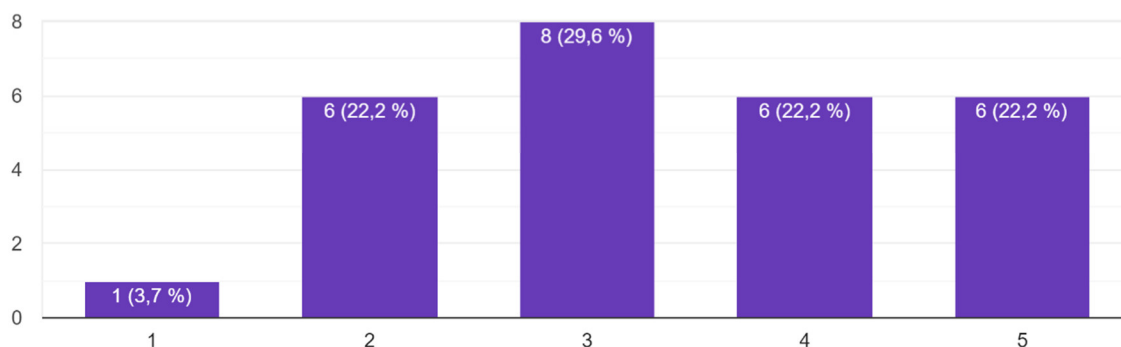
Graf 12 Statistički prikaz odgovora na 11.tvrđnju

Dvanaestu tvrdnju „Uz redovit posao kao nastavnika mi nije teško naći vrijeme za vlastito vježbanje.“ 1 (3,7 %) ispitanik je ocijenio sa 1; ispitanici se u potpunosti ne

slažu, 6 (22,2 %) je ocijenilo tu tvrdnju sa 2 , 8 (29,6 %) sa ocjenom 3, 6 (22,2 %) ispitanika sa ocjenom 4 ,6 (22,2 %) ispitanika sa ocjenom 5 ; u potpunosti se slažem.

14. Uz redovit posao kao nastavnika mi nije teško naći vrijeme za vlastito vježbanje.

27 odgovora

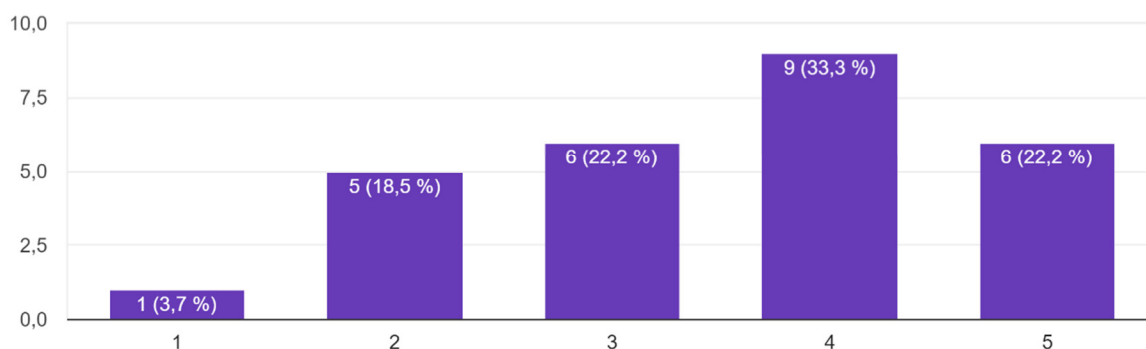


Graf 13 Statistički prikaz odgovora na 12.tvrdnju

Trinaestu tvrdnju „Posao nastavnika me motivira za vlastite nastupe.“ 1 (3,7 %) ispitanik je ocijenio sa 1; ispitanici se u potpunosti ne slažu, 5 (18,5 %) je ocijenilo tu tvrdnju sa 2 , 6 (22,2 %) sa ocjenom 3, 9 (33,3 %) ispitanika sa ocjenom 4 ,6 (22,2 %) ispitanika sa ocjenom 5 ; u potpunosti se slažem.

15. Posao nastavnika me motivira za vlastite nastupe.

27 odgovora



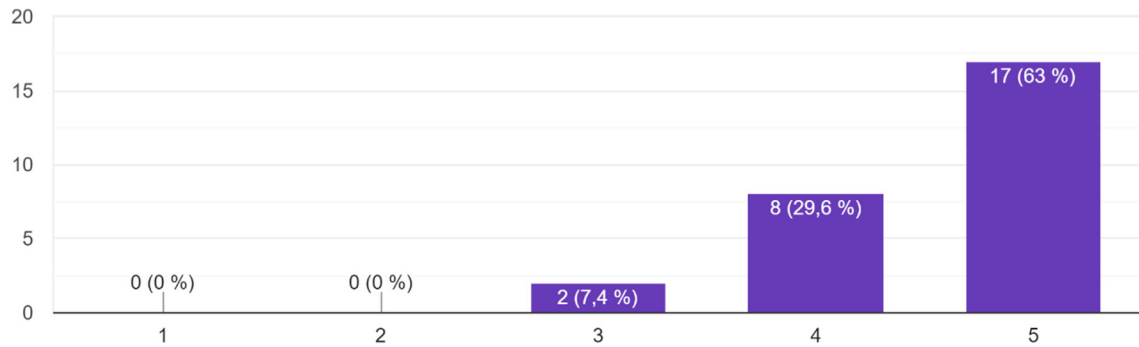
Graf 14 Statistički prikaz odgovora na 13.tvrdnju

Četrnaestu tvrdnju „Uživam u vlastitom odabiru skladbi za vježbanje/nastupanje.“ niti jedan ispitanik nije ocijenilo sa 1; ispitanici se u potpunosti ne slažu, niti jedan ispitanik nije ocijenilo tu tvrdnju sa 2 , 2 (7,4 %) ispitanika sa ocjenom 3, 8 (29,6 %)

ispitanika sa ocjenom 4 ,a 17 (63 %) ispitanika sa ocjenom 5 ; u potpunosti se slažem.

16. Uživam u vlastitom odabiru skladbi za vježbanje/nastupanje.

27 odgovora



Graf 15 Statistički prikaz odgovora na 14.tvrđnju

6.2.1. Pitanje otvorenog tipa

O tvrdnji „Ukratko opišite kako nalazite motivaciju za vježbanje/nastupanje/sviranje flaute ili kako biste ju povećali.“ 14 ispitanika je napisalo sljedeće odgovore :

14 odgovora

„Glazba je čarobna! Motivira me i pruža mi neizmjereno zadovoljstvo u pripremi i nastupu a i u slušanju kolega.“

„Motivaciju najčešće nalazim kad imam zakazan nastup, kad imam dogovoren koncert, to mi je najveća motivacija. U biti demotivirana sam od silnih pokušaja ugovaranja koncerta, to nekako jako teško ide kod nas, i onda prestanem vježbat.“

„Motivaciju nalazim u slušanju drugih umjetnika koji me inspiriraju. Također me iskustvo nastupanja i uživanja u sviranju motiviraju da nastavim svirati i vježbati.“

„Konstantno podsjećanje zašto sviram a to je isključiva ljubav prema glazbenom pozivu.“

„Što više vježbam, to mi se više vježba. Potrebno je naći užitak u procesu napretka, ne toliko u vanjskoj validaciji.“

„Tako da organiziram neki koncert te znam da imam neki rok do kojeg trebam nešto navježbati; stjecanje novog iskustva, sviranje novih skladbi, druženje nakon koncerta, sklapanje novih poznanstava...“

„Najviše me motivira ljubav prema instr. i zadovoljstvo mojih učenika nakon svakog nastupa na kojem su prisutni jer i njih to motivira za dalje.“

„Čim ugrabim slobodnog vremena, vježbam. Ne ovisi o mom bivšem mentoru moja volja za vježbanjem, dapače-imam više slobode kod odabira programa i sviram za sebe jer me to upotpunjuje. Zato sam se i počela baviti time. Veseli me kad me moji učenici čuju jer tad bolje shvate o čemu pričamo na satu! „

„Kako ju nalazim: unutarnja želja za sviranjem, rasterećenje nakon fakultetske užurbanosti, ponovna ljubav prema sviranju. Kako bih ju povećala: izdvojiti više vremena, tražiti više prilika za nastupanje.“

„Najviše me motivira ako imam nekog dobrog suradnika za zajednički rad (npr. korepetitora) pa onda zajednički istražujemo, dogovaramo i uvježbavamo program za sviranje. Kad pripremam nastupe nemam osjećaj kao da radim nego se zabavljam i ne trebam posebno pronalaziti motivaciju. Posebno što nema ograničenja u smislu zadanog programa ili profesora, mogu raditi što god želim i kako želim.“

„Smatram da je motivacija prirodan, a disciplina naučen odraz isključive vlastite strasti i ambicije samog umjetnika, stoga svaka interakcija s publikom i prijenos skladbe istoj, biva pukom katarzom duha i samo po sebi i poticajem za sve naredne glazbene pothvate.“

„Pod geslom "hodati u tuđim cipelama", pokušavam primjerom pokazivati učenicima sve izazove javnog nastupa, uključujući i vježbanje za isti.“

„Ljubav prema glazbi i uzbuđenje nastupanja.“

„Najviše me motivira želja za novim saznanjima i idejama kako premostiti određene probleme ili kako vidjeti stvari na drugi/novi način. Već duži period spriječena sam kontinuirano vježbati i, po mogućnosti, nastupati, ali nada i želja ostaje...pa polako. Kroz male svakodnevne borbe sigurno do cilja - rasti kao čovjek, pedagog i po mogućnosti kao svirač.“

7. DISKUSIJA

Cilj ovog istraživanja je bilo otkrivanje koja motivacija (ona intrinzična ili ekstrinzična motivacija) više utječe na diplomirane flautiste u pogledu javnog nastupanja kao slobodnih umjetnika. Hipoteza navodi kako se očekuje da će većina ispitanika navesti intrinzične motivatore kao dominantne faktore koji imaju ključnu ulogu u motivaciji za nastavak vježbanja i javnog nastupanja.

Kako bi se ova hipoteza mogla istražiti ispitanicima su bile ponuđene tvrdnje u dvije skupine. Prva skupina tvrdnji se više odnosila na ekstrinzične motivatore dok je druga skupina tvrdnji bila orijentirana na intrinzične motivatore. Rezultati istraživanja potvrdili su hipotezu. Intrinzična motivacija je većinski prisutna kod ispitanika koji su diplomirali flautu. Većina odgovora na tvrdnje prve skupine ekstrinzičnih faktora motivacije je bio očekivano ocijenjen sa ocjenom 1 ili 2 (u potpunosti se ne slažem, ne slažem se sa tvrdnjom). Takvi odgovori potvrđuju da su ispitanici u većini slučajeva negirali vanjske utjecaje kao glavne motivatorske faktore u javnim nastupima.

S druge strane, većina odgovora na tvrdnje druge skupine intrinzičnih faktora motivacije bio je isto očekivano ocijenjen sa ocjenom 4 ili 5 (slažem se, u potpunosti se slažem sa tvrdnjom). Ovakvi rezultati također potvrđuju hipotezu da je intrinzični motiv glavni motivacijski faktor u javnim nastupima.

Poneke tvrdnje, u obje skupine tvrdnji, su ipak iznenadile sugerirajući odgovore koji se protive hipotezi.

Moglo bi se reći kako su ipak najveće iznenađenje odgovori na četvrtu tvrdnju „*Količina zarađenog novca utječe na motiviranost za daljnje nastupanje/vježbanje.*“ 6 (22,2%) ispitanika je ocijenilo sa 1; ispitanici se u potpunosti ne slažu, 4 (14,8%) je ocijenilo tu tvrdnju sa 2 , 8 (29,6%) sa ocjenom 3, 3 (11,1 %) ispitanika sa ocjenom 4 a 6 (22,2%) ispitanika sa ocjenom 5 ; u potpunosti se slažem (graf 5) . Opće je poznato da klasično glazbeno obrazovanje podrazumijeva ulaganje prilične svote novca već pri samoj kupnji dobrog instrumenta, zatim za usavršavanje na raznim seminarima te na sudjelovanjima na raznim natjecanjima, prijemnima i audicijama. Iz tog razloga je prilično iznenađujuće da su ispitanici u velikom postotku odgovorili kako je novac toliko bitan faktor za motiviranje za daljnje javno nastupanje. Također, umjetnost kao zanimanje se ne zasniva toliko na novčanoj dobiti, rijetko koji glazbenik će dobiti veću svotu zarađenog novca isključivo javnim nastupanjem. Moguće je da su ispitanici odgovorili ovakvim postotkom iz razloga što tvrdnja nije dovoljno definirala misli li se da je količina zarađenog novca preduvjet za odrađivanje posla ili količina novca nije uopće bitna kao motivacijski faktor za odrađivanje posla.

Također su zanimljivi odgovori na sedmu tvrdnju „*Za rad me motiviraju dodatna usavršavanja kako bih stekao/la bodove za napredovanje.*“ 7 (25,9%) ispitanika je ocijenilo sa 1; ispitanici se u potpunosti ne slažu, 3 (11,1 %) je ocijenilo tu tvrdnju sa 2, 9 (33,3 %) sa ocjenom 3, 5 (18,5 %) ispitanika sa ocjenom 4, 3 (11,1 %) ispitanika sa ocjenom 5; u potpunosti se slažem (graf 8). Ispitanici su se izjasnili najvećim postotkom kao neodlučni u ovom pogledu. Motivacija za daljnje usavršavanje odnosno želja za znanjem je intrinzični faktor potpomognut ekstrinzičnim faktorom dobivanja bodova za napredovanje. Kako to nije ispitanicima jasno naznačeno u postavljenoj tvrdnji nije moguće pretpostaviti jesu li ispitanici motivirani za dolaske na usavršavanje isključivo bodovanjem za napredovanje ili zbog vlastite želje za novim saznanjima.

Devetu tvrdnju „*I dalje uživam u procesu sviranja (uključujući vježbanje i nastupanje)*“ niti jedan ispitanik nije ocijenilo sa 1; ispitanici se u potpunosti ne slažu, 1 (3,7 %) ispitanik sa ocjenom 2, 2 ispitanika (7,4 %) sa ocjenom 3, 6 (22,2 %) sa ocjenom 4, a 18 (66,7 %) ispitanika sa ocjenom 5; u potpunosti se slažem (graf 10). Ovakav postotak koji također potvrđuje hipotezu, odaje optimističan pogled na završavanje školovanja mladih glazbenika flautista gdje će potencijalno mnogi i nastaviti daljnje sviranje i vježbanje u kojem će čak imati i osjećaj užitka. Na ovu tvrdnju bi se još dala nadovezati i četrnaestu tvrdnju „*Uživam u vlastitom odabiru skladbi za vježbanje/nastupanje.*“ niti jedan ispitanik nije ocijenilo sa 1; ispitanici se u potpunosti ne slažu, niti jedan ispitanik nije ocijenilo tu tvrdnju sa 2, 2 (7,4 %) ispitanika sa ocjenom 3, 8 (29,6 %) ispitanika sa ocjenom 4, a 17 (63 %) ispitanika sa ocjenom 5; u potpunosti se slažem (graf 14). Dalo bi se zaključiti kako ispitanici vole birati svoj glazbeni program a i to je potencijalno motivirajući faktor u daljnjem češćem nastupanju. (graf 9, 10, 11,).

Sa zadnjim pitanjem otvorenog tipa htjelo se saznati osobno mišljenje i razmišljanje ispitanika, njihova iskustva ili recepti kako održavaju/povećavaju motivaciju. Osobno mi je bilo posebno lijepo vidjeti ohrabrujuće komentare od kojih bih izdvojila sljedeće:

„Čim ugrabim slobodnog vremena, vježbam. Ne ovisi o mom bivšem mentoru moja volja za vježbanjem, dapače-imam više slobode kod odabira programa i sviram za sebe jer me to upotpunjuje. Zato sam se i počela baviti time. Veseli me kad me moji učenici čuju jer tad bolje shvate o čemu pričamo na satu! „

„Pod geslom "hodati u tuđim cipelama", pokušavam primjerom pokazivati učenicima sve izazove javnog nastupa, uključujući i vježbanje za isti.“

„Najviše me motivira ako imam nekog dobrog suradnika za zajednički rad (npr. korepetitora) pa onda zajednički istražujemo, dogovaramo i uvježbavamo program za

sviranje. Kad pripremam nastupe nemam osjećaj kao da radim nego se zabavljam i ne trebam posebno pronalaziti motivaciju. Posebno što nema ograničenja u smislu zadanog programa ili profesora, mogu raditi što god želim i kako želim.“

„Najviše me motivira želja za novim saznanjima i idejama kako premostiti određene probleme ili kako vidjeti stvari na drugi/novi način. Već duži period spriječena sam kontinuirano vježbati i, po mogućnosti, nastupati, ali nada i želja ostaje...pa polako. Kroz male svakodnevne borbe sigurno do cilja - rasti kao čovjek, pedagog i po mogućnosti kao svirač.“

8. ZAKLJUČAK

Glazba je kao struka vrlo zahtjevno područje koje podrazumijeva ne samo onaj „lijepi“ dio posla koji uključuje uživanje u gotovom produktu sviranja već i onaj dio koji zahtijevaju izrazitu disciplinu i mukotrpan rad. Nastavnici prvo ulažu napore u početničko stvaranje ljubavi prema glazbi kod novih učenika. Mladi glazbenici se susreću sa raznim situacijama u kojima dolaze do izazova motivacije u radu odnosno javnom nastupu, onim primarnim ciljem; dijeljenjem glazbe sa publikom. Ovim istraživanjem se pokušala naći neistražena tema motiviranja diplomiranih flautista u javnom nastupanju. Ovo istraživanje se pokušalo otkriti koja je od dviju motivacija (intrinzična ili ekstrinzična) dominantnija kod diplomiranih flautista na području Republike Hrvatske. Specifičnost ove izabrane skupine je što su svi ispitanici i nastavnici te je posebno usmjerena pažnja baš na održavanje motivacije u javnom nastupanju usprkos postojećem radnom mjestu u pedagoškom usmjerenju. Istraživanje je potvrdilo kako je intrinzična motivacija dominantnija nad ekstrinzičnom u motivaciji ispitanika za javno nastupanje. Također, proces sviranja i vježbanja, te dijeljenje glazbe sa publikom je naveden kao iznimno zadovoljavajući oblik izražavanja glazbenika flautista. Novac je kao istaknuti ekstrinzični motivator vrlo očekivan rezultat jer se diplomirani flautisti za razliku od studenata susreću sa potpuno novim problemom a to je financijska egzistencija koja uvelike ovisi o plaćenosti nastupa. Zbog uskoro vlastitog završetka obrazovanja htjela sam dobiti inspiraciju kako sebi i svojim budućim učenicima pomoći u području motivacije za javno nastupanje. Zaključila sam kako ću poticanjem ljubavi prema glazbi, istraživanjem o glazbenoj sceni te aktivnijim biranjem programa (svim unutarnjim faktorima) uspjeti u povećanju želje za javnim nastupanjem. Rad je napravljen u nadi da je ovo tek jedan mali početak istraživanja intrinzične motivacije kako bi se moglo bolje pomoći mladim a i starijim glazbenicima u održavanju ili povećavanju želje za javnim dijeljenjem glazbene umjetnosti i ljubavi prema tom pozivu.

9. LITERATURA

Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2008). Self-determination theory: A macrotheory of human motivation, development, and health. *Canadian psychology/Psychologie canadienne*, 49(3), 182.

Delgado, G. T. (2017). INTRINSIC MOTIVATION AND FLOW CONDITION ON THE MUSIC TEACHER'S PERFORMANCE. *Research in Pedagogy*, 7(1), 145-157.

Dissanayake, E. (2015). *What is art for?*. University of Washington Press.

Eisenberger, R., Pierce, W. D., Cameron, J. (1999). Effect of reward on intrinsic motivation: Negative, neutral and positive: Comment on deci, Koestner and Ryan (1999). *Psychological Bulletin*, 125(6).

Evans, P. (2015). Self-determination theory: An approach to motivation in music education. *Musicae Scientiae*, 19(1), 65-83.

Gallwey, W. T., & Green, B. (2015). *The inner game of music*. Pan Macmillan.

Hodges, D. A. (2019). *Music in the human experience: An introduction to music psychology*. Routledge.

Legault, L. (2020). Intrinsic and extrinsic motivation. *Encyclopedia of personality and individual differences*, 2416-2419.

Peterson, J. B. (2021). *Izvan reda: Još 12 pravila za život*. Verbum

Reeve, J. (2010). *Razumijevanje motivacije i emocija* (4. izdanje). Jastrebarsko: Naklada Slap.

Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being. *American psychologist*, 55(1), 68.

SENNETT, P. (2021). Understanding intrinsic and extrinsic motivation. *University of Rochester*.

Vizek Vidović, V., Rijavec, M., Vlahović-Štetić, V. i Miljković, D. (2003). *Psihologija obrazovanja*. Zagreb: IEP.

West, C. (2013). Motivating music students: A review of the literature. *Update: Applications of research in music education*, 31(2), 11-19.

Wiersma, U. J. (1992). The effects of extrinsic rewards in intrinsic motivation: A metaanalysis. *Journal of Occupational and Organizational Psychology* 65(2), 101-114.

Woody, R. H. (2021). Music education students' intrinsic and extrinsic motivation: A quantitative analysis of personal narratives. *Psychology of Music*, 49(5), 1321-1343.

10. PRILOG

ELEKTRONIČKA ANKETA

Diplomski rad-intrinzična i ekstrinzična motivacija

Poštovani,

Kroz ovu anketu se pokušava bolje istražiti kako se i koja vrsta motivacije razvija kod diplomiranih flautista u pogledu javnog nastupanja. Posvećuje se pažnja posebno ovoj odabranoj skupini zbog noviteta u životu nakon završetka akademskog školovanja gdje više nisu prisutni mentori, ispiti i druge akademske obveze učenika i studenata koje su do tad mogle biti jedne od glavnih motivatora.

Upitnik je u potpunosti anonimna te se dobivene informacije koriste isključivo u svrhu istraživanja.

Hvala Vam na izdvojenom vremenu!

Lucija Družinec, studentica 5. godine integriranog studija flaute na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

** Označava obavezno pitanje*

1. 1.Spol *

Označite samo jedan oval.

Žensko

Muško

2. 2.Godina u kojoj ste diplomirali flautu na muzičkoj akademiji. *

3. 3. Nakon završetka akademskog obrazovanja želja za vježbanjem se smanjila. *

Označite samo jedan oval.

U potpunosti se ne slažem

1

2

3

4

5

U potpunosti se slažem

4. 4. Bez mentora/profesora ne nalazim toliku inspiraciju za sviranje i vježbanje. *

Označite samo jedan oval.

U potpunosti se ne slažem

1

2

3

4

5

U potpunosti se slažem

5. 5. Pohvale i/ili kritike utječu na kvalitetu i/ili nastavak mog vježbanja/nastupanja. *

Označite samo jedan oval.

U potpunosti se ne slažem

1

2

3

4

5

U potpunosti se slažem

6. 6. Količina zarađenog novca utječe na motiviranost za daljnje nastupanje/vježbanje. *

Označite samo jedan oval.

U potpunosti se ne slažem

1

2

3

4

5

U potpunosti se slažem

7. 7. Teško nalazim volju za vježbanjem bez natjecanja i ispita. *

Označite samo jedan oval.

U potpunosti se ne slažem

1

2

3

4

5

U potpunosti se slažem

8. 8. Ne nastupam više toliko jer zbog drugih životnih okolnosti nemam toliko vremena za vježbanje. *

Označite samo jedan oval.

U potpunosti se ne slažem

1

2

3

4

5

U potpunosti se slažem

9. 9. Za rad me motiviraju dodatna usavršavanja kako bih stekao/la bodove za napredovanje. *

Označite samo jedan oval.

U potpunosti se ne slažem

1

2

3

4

5

U potpunosti se slažem

10. 10. Sviram kako bih slobodno izrazio/la svoje emocije. *

Označite samo jedan oval.

U potpunosti se ne slažem

1

2

3

4

5

U potpunosti se slažem

11. 11. I dalje uživam u procesu sviranja(uključujući vježbanje i nastupanje). *

Označite samo jedan oval.

U potpunosti se ne slažem

1

2

3

4

5

U potpunosti se slažem

12. 12. Dijeljenje glazbe sa publikom smatram iznimno zadovoljavajućim iskustvom. *

Označite samo jedan oval.

U potpunosti se ne slažem

1

2

3

4

5

U potpunosti se slažem

13. 13. Pratim klasičnu glazbenu scenu kako bih došao/la do novih saznanja koji bi * mi pomogli u boljem sviranju.

Označite samo jedan oval.

U potpunosti se ne slažem

1

2

3

4

5

U potpunosti se slažem

14. 14. Uz redovit posao kao nastavnika mi nije teško naći vrijeme za vlastito vježbanje. *

Označite samo jedan oval.

U potpunosti se ne slažem

1

2

3

4

5

U potpunosti se slažem

15. 15. Posao nastavnika me motivira za vlastite nastupe. *

Označite samo jedan oval.

U potpunosti se ne slažem

1

2

3

4

5

U potpunosti se slažem

16. 16. Uživam u vlastitom odabiru skladbi za vježbanje/nastupanje. *

Označite samo jedan oval.

U potpunosti se ne slažem

1

2

3

4

5

U potpunosti se slažem

17. 17. Ukratko opišite kako nalazite motivaciju za vježbanje/nastupanje/sviranje flaute ili kako biste ju povećali.

Google nije izradio niti podržava ovaj sadržaj.

Google Obrasci

