

# Misa za soliste, zbor i orkestar

---

**Prajz, Josip**

**Supplement / Prilog**

*Publication year / Godina izdavanja:* **2022**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:966288>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-09-12**



*Repository / Repozitorij:*

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



Josip Prajz

# MISA

za soliste,  
zbor i orkestar

2021./2022.

**Orchestration:**

2 Flutes

2 Oboes

2 Clarinets (B $\flat$ )

Bass clarinet (B $\flat$ )

2 Bassoons

Contrabassoon

4 Horns (F)

2 Trumpets (B $\flat$ )

3 Trombones

Tuba

Timpani

Percussion:

4 players

Snare Drum

Triangle

Bass Drum

Cymbals

Gong

Tam-tam

Tom-toms

Crotales

Tubular Bells

Glockenspiel

Harp

Organ

Celeste

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Soprano solo

Alto solo

Baritone solo

Mixed Choir

**I. Kyrie**

**II. Gloria**

**III. Credo**

**IV. Sanctus - Benedictus**

**V. Agnus Dei**

## I. Kyrie

*Kyrie eleison.  
Christe eleison.  
Kyrie eleison.*

## II. Gloria

*Glória in excélsis Deo et in terra pax homínibus bonae voluntátis.  
Laudámus te, benedícimus te, adorámus te, glorificámus te, grátias ágimus tibi propter  
magnam glóriam tuam, Dómine Deus, Rex caeléstis, Deus Pater omnípotens.  
Dómine Fili unigénite, Jesu Christe, Dómine Deus, Agnus Dei, Fílius Patris.  
Qui tollis peccáta mundi, miserére nobis; qui tollis peccáta mundi,  
súscipe deprecationem nostram.  
Qui sedes ad dexteram Patris, miserére nobis. Quóniam tu solus Sanctus, tu solus Dóminus,  
tu solus Altíssimus, Jesu Christe, cum Sancto Spíritu: in glória Dei Patris. Amen*

## III. Credo

*Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem caelli et terrae,  
visibilium omnium et invisibilium.  
Et in unum Dominum, Jesum Christum, Filium Dei unigenitum, qui ex Patre  
natum ante omnia saecula.  
Deum de Deo, Lumen de Lumine, Deum vero de Deo vero, genitum non factum,  
consubstantialem Patri per quem omnia facta sunt.  
Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de caellis.  
Et incarnatus est, de Spiritu Sancto ex Maria Virgine, et homo factus est.  
Crucifixus etiam pro nobis, sub Pontio Pilato, passus et sepultus est.  
Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas. Et ascendit in caelum, sedet ad dexteram Patris.  
Et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos, cuius regni non erit finis.  
Et in Spiritum Sanctum, Dominum et vivificantem, qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum  
Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur.  
Qui locutus est per Prophetas.  
Et in unam sanctam catholicam et apostolicam Ecclesiam, confiteor unum baptisma in  
remissionem peccatorum.  
Et expecto resurrectionem mortuorum, et vitam venturi saeculi. Amen.*

#### **IV. Sanctus**

*Sanctus, sanctus sanctus. Dominus Deus Sabaoth.*

*Pleni sunt caeli et terra gloria tua.*

*Hosanna in excelsis!*

*Benedictus qui venit in nomine Domini.*

*Hosanna in excelsis!*

#### **V. Agnus Dei**

*Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis.*

*Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis.*

*Agnus Dei qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.*







7

Fl. 1

Fl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

S. 1

S. 2

A.

T.

B. 1

B. 2

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

Cb. 4

*pp*

*pp*

*p*

*f*

with bow

Bass Drum

*pp*

*mf*

*p*

*p*

almost undefined pitch, whispering

Ky - ri - e - lei - son, Ky ri - e - lei - son, Ky ri - e - lei - son, Ky ri - e - lei - son ri - e - lei - son

Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei - son, Ky - ri - e

*ppp*

*pp*

*ff*

*pp*

14

Fl. 1 *pp* *ff* *pp*

Fl. 2 *pp* *ff* *pp*

B. Cl. *pp* *ff* *pp*

Bsn. 1 *ppp*

Bsn. 2 *ppp*

Cbsn. *ppp*

Hn. 1, 2 *ppp* div.

Hn. 3, 4 *ppp* div.

Tbn. 1 *ppp*

Tbn. 2 *ppp*

Tbn. 3 *ppp*

Tba. *ppp*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 Cymbals *mf*

Perc. 4 Bass Drum *pp* *mf*

Hp.

S. 1 *ff* *pp*

S. 2 *ff* *pp*

A. *pp* mmm...

T. 1 *p* ord. *6* Ky - ri - e - lei - son, e - - - le - - - i - - - son, Ky - ri - e - lei - son

T. 2 *p* ord. *6* Ky - ri - e - lei - son, e - - - le - - - i - - - son, Ky - ri - e - lei - son

B. 1 *ord.* *3* Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son, Ky

B. 2 *ord.* *6* *3* Ky - ri - e - lei - son, e - - - le - - - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e

Org.

Ped.

Vln. I *pp*

Vln. II *ff* *pp*

Vla.

Vc. unis.

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

Cb. 4



26 11

Fl. 1 *ff* *pp* *pp* *ff*

Fl. 2 *ff* *pp* *pp* *ff*

Ob. 1 *ff* *pp* *pp* *ff*

Ob. 2 *ff* *pp* *pp* *ff*

Cl. 1 *pp* *ff* *pp*

Cl. 2 *pp* *ff* *pp*

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2 *pp*

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 2 *pp* *ff*

Tbn. 3 *pp* *ff*

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp. *p* *ff*

S. 1 *pp*

S. 2 *pp*

A. *p* Ky - ri - e

T. 1 ri - e Ky - ri - e

T. 2 ri - e Ky - ri - e

B. 1 KY - RI - E *p* Ky - ri - e

B. 2 *p* ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son *p* Ky - ri - e

Org.

Ped. *p*

Vln. I

Vln. II *pp*

Vla.

Vc.

Cb. *pp*

32 *accel.*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

B. Cl. *pp* *ff* *pp*

Bsn. 1 *pp* *ff* *pp*

Bsn. 2 *pp* *ff* *pp*

Hn. 1, 2 *ff* *pp*

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 2 *pp*

Tbn. 3 *pp*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 Cymbals *ppp*

Perc. 4

S. Solo

S. 1 *p*  
Ky - ri -

S. 2 *p*  
Ky - ri - - e

A.  
Ky - ri - - e Ky - ri - - e ri - - e

T. 1 *p*  
e - le - - i - - - son, Ky - - ri - Ky - ri - - e

T. 2  
Ky - ri - - e ri - - e

B. 1  
e - le - - i - - - son Ky - ri - - ri - Ky - ri -

B. 2  
e - le - - i - - - son Ky - ri - - ri - Ky - ri -

Org.

Ped.

*accel.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.













68 . ♩=100

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

p

solo

arco

unis.

div.

mp

rall. . . . .





FL. 1  
 FL. 2  
 Ob. 1  
 Ob. 2  
 Cl. 1  
 Cl. 2  
 B. Cl.  
 Bsn. 1  
 Bsn. 2  
 Cbsn.

Hn. 1, 2  
 Hn. 3, 4  
 Tpt. 1  
 Tpt. 2  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Tbn. 3  
 Tba.

Timp.

Hp.

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Flutes (Fl. 1, 2):** Part 1 starts at measure 92. Dynamics range from *p* to *f*.
- Oboes (Ob. 1, 2):** Part 1 starts at measure 92. Dynamics range from *p* to *f*.
- Clarinets (Cl. 1, 2):** Part 1 starts at measure 92. Dynamics range from *p* to *f*. Cl. 1 includes a *gliss.* marking.
- Bassoon (B. Cl.):** Part 1 starts at measure 92. Dynamic is *mp*.
- Horns (Hn. 1, 2, 3, 4):** Part 1 starts at measure 92. Dynamic is *p*.
- Trumpets (Tpt. 1, 2):** Part 1 starts at measure 92. Dynamic is *p*.
- Trombones (Tbn. 1, 2, 3):** Part 1 starts at measure 92. Dynamic is *p*.
- Tuba (Tba.):** Part 1 starts at measure 92. Dynamic is *p*.
- Timpani (Timp.):** Part 1 starts at measure 92. Dynamic is *p*.
- Harp (Hp.):** Part 1 starts at measure 92. Dynamics include *mp*, *ff*, *p*, and *ff*.
- Vocal Soloists (S. 1, 2, A., T. 1, T. 2, B.):** Part 1 starts at measure 92. Dynamics range from *p* to *ff*. Lyrics include "Ky - ri - e - e - le -".
- Violins (Vln. I, II):** Part 1 starts at measure 92. Dynamics range from *p* to *ff*. Includes *con sordino* markings.
- Viola (Vla.):** Part 1 starts at measure 92. Dynamic is *p*. Includes *con sordino* marking.
- Violoncello (Vc.):** Part 1 starts at measure 92. Dynamic is *p*.
- Double Bass (Cb.):** Part 1 starts at measure 92. Dynamic is *p*.

98 *poco rall.*

Fl. 1 *mf* *p* *pp*

Fl. 2 *mf* *pp*

Harp *sno*

S. 1 *ppp*

S. 2 *ppp*

A. *ppp*

T. 1 *ppp*

T. 2 *ppp*

B. *ppp*

Vln. I *poco rall.*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf* *p* *pp* *ppp*

*i - - - - - son.*



104

Fl. 1

Fl. 2

Harp *sno* *ppp*

S. 1

S. 2

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc.

Cb.

*ppp*

*i - - - - - son.*









Bsn. 1  
Bsn. 2  
Cbsn.

Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3

Perc. 1  
Hp.

S. 1  
S. 2  
A. 1  
A. 2  
T. 1  
T. 2  
B. 1  
B. 2

Glo - ri - a, in ex - cel - sis

Org.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.



135  $\text{♩} = 82$

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*misterioso*

et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-ne-vo-lun-ta - tis, bo-ne-vo-lun-ta - tis et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-ne-vo-lun-ta - tis, bo-ne-vo-lun-ta - tis

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta -

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, et pax ho - mi - ni - bus bo - ne

pax x\_\_\_\_\_ pax x\_\_\_\_\_ pax x\_\_\_\_\_ pax x\_\_\_\_\_ pax x\_\_\_\_\_ pax x\_\_\_\_\_ pax x\_\_\_\_\_ pax x\_\_\_\_\_ pax x\_\_\_\_\_ pax x\_\_\_\_\_

pax x\_\_\_\_\_ pax x\_\_\_\_\_ pax x\_\_\_\_\_ pax x\_\_\_\_\_ pax x\_\_\_\_\_ pax x\_\_\_\_\_ pax x\_\_\_\_\_ pax x\_\_\_\_\_ pax x\_\_\_\_\_ pax x\_\_\_\_\_

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis bo - ne, bo - ne, bo - ne vo - lun - ta - tis et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - ne et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis bo - ne,

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus ho - mi - ni - bus ter - ra pax ho -

$\text{♩} = 82$



Hn. 1, 2  
 Hn. 3, 4  
 Tpt. 1  
 Tpt. 2  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Tbn. 3  
 Tba.  
 S. 1  
 S. 2  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb. unis.

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Horns (1, 2, 3, 4), Trumpets (1, 2), Trombones (1, 2, 3), Tubas, Soprano (S. 1, S. 2), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violins (I, II), Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts have lyrics: "vo - lun - ta - tis Glo - ri - a glo - ri - a! Glo - ri - a glo - ri - a!". The instrumental parts feature dynamic markings such as *f*, *mf*, and *pp*, and include performance instructions like "div." and "unis.".



Hn. 1, 2 *p*  
 Hn. 3, 4 *p*  
 Tpt. 1 *p*  
 Tpt. 2 *p*  
 Tbn. 1 *p*  
 Tbn. 2 *p*  
 Tbn. 3 *p*  
 Tba. *p*  
 Timp. *f mp f mp*  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3  
 Perc. 4 Bass Drum *f mp*  
 Hp. *f mf*  
 S. 1 *p*  
 S. 2 *p*  
 A. *p*  
 T. *p*  
 B. *p*  
 Cel. *f mp*  
 Vln. I *unis. sul pont. ff*  
 Vln. II *sul pont. ff unis.*  
 Vla. *unis. sul pont. ff*  
 Vc. *sul pont. ff unis.*  
 Cb. *p*



164

Fl. 1

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Hn. 3, 4

Tbn. 1

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p* *ff* *p*

*p* *ff* *p*

*p* *ff* *p*

*p* *ff* *p*

*f* *p*

*a 2*

*p* *ff* *p*

*f* *p*

divisi *mf*

Be - ne di - ci

divisi *mf*

Lau - da - mus te Lau - da - mus te

Lau - da - mus te Lau - da - mus te

Lau - da - mus

*p* *ff* *p*

mus te.

- ra - mus te.

*pp*

*pp*

*pp*

*ord. 3* *mf*

*ord. 3* *mf*

*ord.* *mf*

*ord.* *mf*

*ord.* *mf*

*ord.* *mf*

mus te Be - ne - di - ci - mus te Be - ne - di - ci - mus te Be - ne - di - ci - mus te

Lau da mus te Lau da mus te Lau da mus te A do ra mus A do ra mus A do ra mus A do ra mus Lau da mus te Lau da mus te

Lau da mus te Lau da mus te Lau da mus te A do ra mus A do ra mus A do ra mus A do ra mus Lau da mus te Lau da mus te

Be - ne - di - ci - mus te Be - ne - di - ci - mus te

A - do - ra - mus A - do - ra - mus A - do - ra - mus A - do - ra - mus Lau - da - mus te Lau da - mus te

Be - ne - di - ci mus, a - do - ra - mus, lau - da - mus te, Be - ne - di ci mus, a - do - ra - mus, lau - da - mus te,

Be - ne - di - ci mus, a - do - ra - mus, lau - da - mus te, Be - ne - di ci mus, a - do - ra - mus, lau - da - mus te,

FL. 1  
FL. 2  
Ob. 1  
Cl. 1  
Cl. 2  
B. Cl.  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Cbsn.

Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3

Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4

S. 1  
S. 2  
A.  
T. 1  
T. 2  
B. 1  
B. 2

Org.  
Ped.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Glo - ri - fi - ca - mus  
Glo - ri - fi - ca - mus  
Glo - ri - fi - ca - mus  
Glo - ri - fi - ca - mus  
Glo - ri - fi - ca - mus  
Glo - ri - fi - ca - mus  
Glo - ri - fi - ca - mus

*p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*



187

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

S. Solo

A. Solo

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mp*

Do -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi De - us

bi Do - mi - ne Rex cae - le

ma - gnam glo - ri - a tu - a Do - mi - ne

De - us rex cae - le



193

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

S. Solo

A. Solo

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*pp*

*pp*

*pp*

mi - ne De - us, ag - nus De - i fi - li - us pa - tris Je - su

pa - ter o - mni - po - tens Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

stis De - us pa - ter o - mni - po - tens Je - su

fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Je - su

stis Je - su Je - su

Je - su

unis.

*p*

*p*

*p*

*p*

unis.

*p*

unis.

*p*





205

Fl. 1 *p* *mf* *mf*

Fl. 2 *p* *mf* *mf*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

B. Cl. *p* *f*

Bsn. 1 *p* *f*

Bsn. 2 *p* *f*

Cbsn. *f*

Hn. 1, 2 *p* *f*

Hn. 3, 4 *p* *f*

Tba. *f*

Timp. *mf*

Hp.

S. Solo *f* glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a

A. Solo *f* glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a

S. 1 *f* glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a

S. 2 *p* *f* glo - ri - a tu - a

A. *p* *f* glo - ri - a tu - a

T. *p*

B. *p*

Cel. *mf* *mf*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* unis. *pp*

Cb. *pp*



218

FL. 1 *fff* *mf*

FL. 2 *fff* *mf*

Ob. 1 *fff* *mf*

Ob. 2 *fff*

Cl. 1 *fff*

Cl. 2 *fff*

B. Cl. *fff*

Bsn. 1 *fff*

Bsn. 2 *fff*

Cbsn. *fff*

Hn. 1, 2 *fff* solo *mp*

Hn. 3, 4 *fff* solo *mp*

Tpt. 1 *fff*

Tpt. 2 *fff*

Tbn. 1 *fff* *mp*

Tbn. 2 *fff*

Tbn. 3 *fff*

Tba. *fff*

Timp. *fff*

Perc. 1

Hp. *mf*

S. Solo *mf* Qui tol - lis pec - cat - -

A. Solo *mf* Qui

S. 1 *mf* Qui

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff* unis.





Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2

B. Cl. *mf* *pp*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Cbsn. *mf*

Hn. 1, 2 *mf*

Hn. 3, 4 *mf*

Tpt. 1 *mf* senza sordino

Tpt. 2 *mf* senza sordino

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf* senza sordino

Tbn. 3 *f* *p*

Tba. *mf*

Perc. 1

S. 1

S. 2

A.

T. *p*  
no - bis

B. *p*  
- re - re no - bis

Cel.

$\text{♩} = 60$

Vln. I *mf* tutti

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

243

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

B. Cl.

Bsn. 1 *pp*

Tbn. 3

S. 1

S. 2

A. 1 *p*  
Quo - - - - - ni - - - - - am

A. 2 *p*  
Quo - - - - - ni - - - - - am

T. 1 *p*  
quo - - - - - ni - - - - - am

T. 2 *p*  
quo - - - - - ni - - - - - am

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *pizz.*  
*p*

Cb. *pizz.*  
*p*



249

B. Cl.

Bsn. 1 *pp*

Cbsn.

S. 1

S. 2

A. 1 tu - - - - - so - - - - - lus - - - - - san - - - - - ctus

A. 2 tu - - - - - so - - - - - lus - - - - - san - - - - - ctus

T. 1 tu

T. 2 tu

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

253

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

tu so lus Do mi

tu so lus Do mi

so lus

so lus

*pp*



259

A. Solo

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

tu so lus Chri

tu so lus Chri

al tis si mus Je su

nus Je su

nus Je su

tu so lus Chri

tu so lus Chri

tu Je su

tu Je su

*mf*



Hn. 1, 2  
 Hn. 3, 4  
 Tpt. 1  
 Tpt. 2  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Tbn. 3  
 Tba.  
 Timp.  
 S. Solo  
 A. Solo  
 S. 1  
 S. 2  
 A. 1  
 A. 2  
 T. 1  
 T. 2  
 B. 1  
 B. 2  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

cum san - cto spi - ri - tu  
 cum san - cto spi - ri - tu  
 - ste cum san - cto spi - ri - tu  
 - su cum san - cto spi - ri - tu  
 cum san - cto spi - ri - tu  
 cum san - cto spi - ri - tu  
 - ste cum san - cto spi - ri - tu  
 - ste cum san - cto spi - ri - tu  
 Chri - ste cum san - cto spi - ri - tu  
 Chri - ste cum san - cto spi - ri - tu

poco rall. . . . .







# III. Credo

290  $\text{♩} = 96$

FL. 1  
FL. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
B. Cl.  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Cbsn.  
Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tba.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Hp.  
S. Solo  
A. Solo  
Bar. Solo  
S. 1  
S. 2  
A.  
T.  
B.  
Org.  
Ped.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Cre - do, cre - do, do. *f* *p*  
Cre - do, cre - do, do. *f* *p*  
Cre - do, cre - do, do. *f* *p*

$\text{♩} = 96$

296

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
B. Cl.  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
S. 1  
S. 2  
A.  
T.  
B.

*p*  
Cre - - - do, cre - - - do.  
*p*  
Cre - - - do, cre - - - do.  
*pp*  
do, cre - - - do!  
*pp*  
do, cre - - - do!  
*pp*  
do, cre - - - do!  
*p*  
Cre - - -  
*p*  
Cre - - -  
*p*  
Cre - - -  
*p*  
Cre - - -



302

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
B. Cl.  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
S. 1  
S. 2  
A.  
T.  
B.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*mp*  
Cre - - - do, cre - - - do.  
*mp*  
Cre - - - do, cre - - - do.  
*mf*  
do, cre - - - do. in - - - u - - -  
*mf*  
do, cre - - - do. in - - - u - - -  
*mf*  
do, cre - - - do. in - - - u - - -

308

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Cl. 1 *pp* *p* *pp*

Cl. 2 *p* *pp*

B. Cl. *p* *pp*

Bsn. 1 *p* *pp*

Bsn. 2 *p* *pp*

Tpt. 2 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

S. 1 *mf*  
Cre - - - do, in - - - u - - - num De - - - um

S. 2 *mf*  
Cre - - - do, in - - - u - - - num De - - - um

A. *pp*  
- - - num De - - - um

T. *pp*  
- - - num De - - - um

B. *pp*  
- - - num De - - - um

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T.

B.

pa - - - - trem o - - mni - - po - ten - - tem fac -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



Cl. 1 *mf* *p* *f*

Cl. 2 *mf* *p* *f*

B. Cl. *mf* *p* *f*

Bsn. 1 *mf* *p* *f*

Bsn. 2 *mf* *p* *f*

Hn. 1, 2 *mf*

Hn. 3, 4 *mf*

Tpt. 1 *mf*

S. 1 to - - - - - rem cae - - - li et ter - - - - - rae

S. 2 to - - - - - rem cae - - - li et ter - - - - - rae

A. 1 to - - - - - rem cae - - - li et ter - - - - - rae

A. 2 to - - - - - rem cae - - - li et ter - - - - - rae

T. to - - - - - rem cae - - - li et ter - - - - - rae

B. to - - - - - rem cae - - - li et ter - - - - - rae

Vln. I *ppp* div.

Vln. II *ppp* div.

Vla. *ppp* div.

Vc. *ppp* div.

Cb. *ppp*



338

Cl. 1

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

*p* *f* *p*

*p* *f*

*p* *f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf* *ff*

*mf* *ff*

*mf* *ff*

*mf* *ff*

*mf* *ff*

*pppp*

unis. *mp*

unis. *mp*

unis. *mp* div.

unis. *mp*

unis. *mp*

unis. *mp*

unis. *mp* div.

Hn. 1, 2 *p*  
 Hn. 3, 4 *p*  
 Tpt. 1 *f* *p*  
 Tpt. 2 *f* *p*  
 Tbn. 1 *f*  
 Tbn. 2 *f*  
 Tbn. 3 *f*  
 Tba. *f*  
 S. 1 *f*  
 S. 2 *f*  
 A. *f*  
 T. *f*  
 B. *f*  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc. 1 *pizz.* *p*  
 Vc. 2 *pizz.* *p*  
 Vc. 3 *pizz.* *p*  
 Cb. *pizz.* *p*





362

Cl. 2 *ff* *mf* *ff*

B. Cl. *ff* *mf* *ff*

Bsn. 1 *ff* *mf* *ff*

Bsn. 2 *ff* *mf* *ff*

Cbsn. *ff* *mf* *ff*

Timp. *ff* *p* *ff*

Perc. 3

S. Solo sae - cu - la

A. Solo sae - cu - la

S. 1 sae - cu - la

S. 2 sae - cu - la

A. sae - cu - la

T. *f* De - um de De - o *f* lu - men de lu - mi - ne

B. *f* De - um de De - o *f* lu - men de lu - mi - ne

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* *p* *ff*

Vc. *ff* *p* *ff*

Cb. *ff* *p* *ff*



367 Tam-tam I. v.

Perc. 3 *f*

S. 1 *ff* De - - um ve - - - ro de De - - o ve - - - ro

S. 2 *ff* De - - um ve - - - ro De - - o ve - - - ro

A. *ff* De - - um ve - - - ro De - - o ve - - - ro

T. *ff* De - - um lu - men de lu - mi - ne De - - o ve - - - ro

B. *ff* De - - um ve - - - ro De - - o ve - - - ro

Vln. I arco *mf*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

373

Perc. 3

S. 1 *mf*  
ge - ni - tum non fac - - tum, non fac - - tum

S. 2 *mf*  
ge - ni - tum non fac - - tum, non fac - - tum

A. *mf*  
ge - ni - tum non fac - - tum, non fac - - tum

T. *mf*  
ge - ni - tum non fac - - tum, non fac - - tum

B. *mf*  
ge - ni - tum non fac - - tum, non fac - - tum

Vln. I

Vln. II *arco*  
*mf*

Vla. *arco*  
*mf*

Vc. *arco*  
*mf*

Cb. *arco*  
*mf*

379

Perc. 3 *f* I. v.

S. 1 *f*  
De - - um ve - - ro de De - - o ve - ro De - - um

S. 2 *f*  
De - - um ve - - ro de De - - o ve - ro De - - um

A. *f*  
De - - um ve - - ro de De - - o ve - ro De - - um

T. *f*  
De - - um ve - - ro de De - - o ve - ro De - - um

B. *f*  
De - - um ve - - ro de De - - o ve - ro De - - um

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



385

Perc. 3 *meno f*

Perc. 4

S. 1  
ve - - ro, ve - - ro

S. 2  
ve - - ro, ve - - ro

A.  
ve - - ro, ve - - ro

T.  
ve - - ro, ve - - ro

B.  
ve - - ro, ve - - ro

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*



391

Perc. 3

Perc. 4

S. 1  
con - sub - stan - - ti - a - - lem Pa - - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt

S. 2  
con - sub - stan - - ti - a - - lem Pa - - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt

A.  
con - sub - stan - - ti - a - - lem Pa - - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt

T.  
con - sub - stan - - ti - a - - lem Pa - - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt

B.  
con - sub - stan - - ti - a - - lem Pa - - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



403

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
B. Cl.  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Cbsn.  
Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tba.  
Org.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.



409

Org.  
Ped.



427

Fl. 2 *p* *pp*

Cl. 1 *p*

Cl. 2

B. Cl.

Hn. 1, 2 1. *p* *pp*

Tpt. 1

Tbn. 1

Tba.

Perc. 1

Hp.

A. Solo *pp*

S. 1

S. 2

A.

T.

B.



433

Fl. 2

Cl. 1 *pp* *legatissimo* *pp*

Cl. 2 *pp* *legatissimo* *pp*

B. Cl. *pp* *legatissimo* *pp*

Hn. 1, 2 *a 2* *pp*

Tpt. 1 *p* *pp*

Tbn. 1 *p* *gliss.* *pp*

Tba. *p* *pp*

Perc. 1 Glockenspiel *mf*

Hp.

S. 1

S. 2 *legatissimo* *pp*  
et in - car - na - tus est

A. *legatissimo* *pp*  
et in - car - na - tus est

T. *legatissimo* *pp*  
et in - car - na - tus est

B. *legatissimo* *pp*  
et in - car - na - tus est

*p* *poco accel.*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

*pp* *gliss.* *ff* *mp*

de Spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a

de Spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a

de Spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a

de sanc - to ex Ma - ri - a

de Ma

Fl. 1 *p* *pp* *f*

Fl. 2 *f* 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *pp*

Tba. *pp*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

S. 1 *ff*  
vir - - - gi - - - ne et ho - - - mo fa - ctus est

S. 2 *ff*  
vir - - gi - - - ne et ho - - - mo fa - ctus est

A. *ff*  
vir et ho - - - mo fa - ctus est

T. 1 *ff*  
vir et ho - - - mo fa - ctus est

T. 2 *ff*  
vir et ho - - - mo fa - ctus est

B. 1 *ff*  
et ho - - - mo fa - ctus est

B. 2 *ff*  
et ho - - - mo fa - ctus est

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

Tubular Bells

Snare Drum

Cymbals a2

Bass Drum

S. 1

S. 2

A.

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

*p*

*ff*

Cru - ci - fi - xus



457  $\text{♩} = 90$

Hn. 1, 2 *ff* *f* *pp* *ff* *f*  
 Hn. 3, 4 *ff* *f* *pp* *ff* *f*  
 Tpt. 1 *ff* *f* *pp* *ff* *f*  
 Tpt. 2 *ff* *f* *pp* *ff* *f*  
 Tbn. 1 *ff* *f* *pp* *ff* *f*  
 Tbn. 2 *ff* *f* *pp* *ff* *f*  
 Tbn. 3 *ff* *f* *pp* *ff* *f*  
 Tba. *ff* *f* *pp* *ff* *f*  
 Timp. *f* *ff*  
 Perc. 1  
 Perc. 2 *ff*  
 Perc. 3 *f* Tam-tam  
 Perc. 4 *f* *fff*  
 S. 1 *ff* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro  
 S. 2 *ff* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro  
 A. *ff* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro  
 T. *ff* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis  
 B. 1 *ff* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis  
 B. 2 *ff* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis



469

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

A. Solo

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

la - to

la - to pas - - sus pas -

la - to pas - - sus pas -

pas - - - - sus et se - pul

pas - - - - sus et se - pul

pas - - - - sus et se - pul

div.

475

Cl. 1  
Cl. 2  
B. Cl.  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Cbsn.  
S. 1  
S. 2  
A.  
T.  
B.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Vc. 3  
Cb.

sus  
sus  
tus est et se pul tus  
tus est se pul tus  
tus est se pul tus



481

Cl. 1  
Cl. 2  
B. Cl.  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Cbsn.  
S. 1  
S. 2  
A.  
T.  
B.  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Vc. 3  
Cb.

pas sus  
pas sus  
est se pul tus est  
est pas sus  
est pas sus  
est pas sus

senza sord.  
div. a 3  
p

487

Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tba.  
S. 1  
S. 2  
A.  
T.  
B.  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Vc. 3



493

Fl. 1  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tba.  
Org.  
Ped.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Vc. 3

FL. 1 *f* *cresc. sempre*

FL. 2 *f* *cresc. sempre*

Ob. 1 *f* *cresc. sempre*

Ob. 2 *f* *cresc. sempre*

Cl. 1 *f* *cresc. sempre*

Cl. 2 *f* *cresc. sempre*

B. Cl. *f* *cresc. sempre*

Bsn. 1 *f* *cresc. sempre*

Bsn. 2 *f* *cresc. sempre*

Cbsn. *f* *cresc. sempre*

Hn. 1, 2 *ff*

Hn. 3, 4 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tba. *ff*

Timp. *mp*

Perc. 1

Perc. 2 Tom-toms *mp*

Perc. 3

Perc. 4 Bass Drum *mp*

Org. *ff*

Ped. *ff*









Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
B. Cl.  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Cbsn.

Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4

S. 1  
S. 2  
A.  
T.  
B.

se - cun - dum Scrip - tu - ras et as - cen - dit in cae - lum, cae - lum in  
se - cun - dum Scrip - tu - ras et as - cen - dit in cae - lum in  
se - cun - dum Scrip - tu - ras et as - cen - dit in cae - lum in  
se - cun - dum Scrip - tu - ras et as - cen - dit in cae - lum,  
se - cun - dum Scrip - tu - ras et as - cen - dit in

Org.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb. 1  
Cb. 2  
Cb. 3  
Cb. 4

unis.  
ff  
unis.  
ff  
unis.  
ff  
unis.  
ff

div.  
p  
div.  
p  
div.  
p  
div.  
p  
p  
p  
p  
p

531

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S. 1  
cae - lum se - det ad dex - te - ram Pa -

S. 2  
cae - lum

A.  
cae - lum

T.  
cae - lum

B.  
cae - lum

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

Cb. 4

*p*

*mf*

*ff*

*pp*



543

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Perc. 1  
Glockenspiel

Perc. 2  
Tom-toms

Perc. 3

Perc. 4  
Bass Drum

S. 1  
glo - ri - a cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os.

S. 2  
cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os.

A.  
cum glo - ri - a ju - di - ca - re cu - ius re - gni non e - rit fi -

T.  
glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os. cu - ius re - gni non e -

B.  
cu - ius re - gni non e - rit fi - nis

Vla.  
unis.

Vc.  
unis.

549

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

S. Solo

A. Solo

S. 1  
mor - tu - os

S. 2  
mor - tu - os

A.  
nis

T.  
rit fi - - - nis

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.  
unis.

Cb.  
p

*p*



555

$\text{♩} = 60$

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

S. Solo  
Spi - - - ri - - - tum san - - -

A. Solo  
*mf* Et in *f* Spi - - - ri - - - tum san - ctum

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vln. I  
*p*

Vln. II  
*p*

Vla.  
*p*

Vc.  
*p*

Cb.  
*p*

*p*

div.

div.

$\text{♩} = 60$

561

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

S. Solo  
-ctum Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem qui cum Pa - tre et

A. Solo  
Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem

S. 1  
qui ex Pa - tre. Fi - li - o - que pro - ce - - dit

S. 2  
qui ex Pa - tre. Fi - li - o - que pro - ce - - dit

Vln. I  
div. *mp* *mf*

Vln. II  
*mp* *mf*

Vla.  
*mp* *mf*

Vc.  
*mp* *mf*

Cb.  
*mp* *mf*

567 *accel.*

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

S. Solo  
Fi - li - o si - - mul a - - do - ra - - tur

A. Solo  
et con - glo - ri - fi - ca - - tur

Vln. I  
*espress.* *accel.* *f*

Vln. II  
*espress.* *f*

Vla.  
*espress.* *f*

Vc.  
*espress.* *f*

Cb.  
*espress.* *f*

573 - ♩=60 a Tempo poco rit.

Hn. 1, 2 *ff* *p* *ff*

Hn. 3, 4 *ff* *p* *ff*

Tpt. 1 *ff* *p* *ff*

Tpt. 2 *ff* *p* *ff*

Tbn. 1 *ff* *mp* *ff*

Tbn. 2 *ff* *mp* *ff*

Tbn. 3 *ff* *mp* *ff*

Tba. *ff* *mf* *ff*

A. Solo

S. 1 *sotto voce mp* *p*  
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas con - fi - te - or u - nam bap - ti - - sma

S. 2 *sotto voce mp* *p*  
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas u - nam bap - ti - sma in re - mi -

A. *sotto voce mp*  
et in u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

A. 1 *p*  
et ex - pec - to re -

A. 2 *p*  
et ex - pec - to

T. *sotto voce mp*  
et in u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

T. 1 *p*  
re - sur -

B. *mp* *sotto voce*  
et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am

Vln. I *pp* *pp* *pp*

Vln. II *pp* *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp*



579

Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tba.  
A. Solo  
S. 1  
S. 2  
A. 1  
A. 2  
T. 1  
T. 2  
B. 1  
B. 2  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

A - - - - - men  
si - o - nem pec - ca - to - rum A - - - - - men, A - - - - - men  
sur - re - cti - - o - nem  
re - sur - re - cti - - o - nem  
re - cti - o - nem mor - tu - o - rum  
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - - - li  
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - - - li  
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - - - li  
niente  
niente  
niente  
niente  
niente

# IV. Sanctus

584  $\text{♩} = 120$

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
B. Cl.  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Cbsn.  
Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tba.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Hp.  
S. Solo  
A. Solo  
Bar. Solo  
S. 1  
S. 2  
A.  
T.  
B.  
Org.  
Ped.  
Cel.  
 $\text{♩} = 120$   
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Crotales  
Triangle  
Tam-tam  
*f*  
*f*  
*ff*



Fl. 1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Ob. 1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cl. 1 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cl. 2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

B. Cl. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Bsn. 1 *f* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Bsn. 2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cbsn. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Hn. 1, 2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Hn. 3, 4 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Tpt. 1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Tpt. 2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Tbn. 1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Tbn. 2 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Tbn. 3 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

S. Solo *f*  
San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus!

S. 1 *f*  
san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

S. 2 *f*  
san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

A. 1 *f*  
san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

A. 2 *f*  
-ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

T. *f*

B. *f*





This page of a musical score, numbered 94, features a tempo of 120 beats per minute. The score is divided into several sections:   
1. **Brass:** Includes parts for Bsn. 1 & 2, Cbsn., Tbn. 1, 2, & 3, and Tba.   
2. **Woodwinds:** Includes parts for Hn. 1, 2 and 3, 4, and Tba.   
3. **Percussion:** Includes parts for Timp., Perc. 1, 2, 3, and Tam-tam.   
4. **Choir:** Includes parts for Soprano (S. 1, 2), Alto (A. 1, 2), Tenor (T. 1, 2), and Bass (B. 1, 2).   
5. **Keyboard:** Includes parts for Org. and Ped.   
6. **Strings:** Includes parts for Vln. I & II, Vla., Vc., and Cb.   
The score is written in 4/4 time and features a variety of dynamics, including *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo). The vocal parts have lyrics: "San - ctus Do -". The woodwind and string parts include markings such as *un.* (unison) and *ff*. The percussion parts include markings for *ff* and *fff*. The organ part includes markings for *ff*. The string parts include markings for *un.* and *ff*. The brass parts include markings for *ff*. The woodwind parts include markings for *ff* and *fff*. The choir parts include markings for *ff*. The tempo is marked as 120 beats per minute.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

S. 1  
mi - - - - - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba - - - - - oth!

S. 2  
mi - - - - - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba - - - - - oth!

A. 1  
mi - - - - - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba - - - - - oth!

A. 2  
mi - - - - - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba - - - - - oth!

T. 1  
mi - - - - - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba - - - - - oth!

T. 2  
mi - - - - - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba - - - - - oth!

B. 1  
mi - - - - - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba - - - - - oth!

B. 2  
mi - - - - - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba - - - - - oth!

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.





Bsn. 1  
 Bsn. 2  
 Cbsn.  
 Hn. 1, 2  
 Hn. 3, 4  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Tbn. 3  
 Tba.  
 Timp.  
 S. Solo  
 S. 1  
 S. 2  
 A. 1  
 A. 2  
 T. 1  
 T. 2  
 B. 1  
 B. 2  
 Org.  
 Ped.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

Musical score for page 97, measures 644-647. The score includes parts for woodwinds (Bsn., Cbsn., Hn., Tbn., Tba., Timp.), strings (Vln., Vla., Vc., Cb.), and vocal soloists (S. Solo, S. 1, S. 2, A. 1, A. 2, T. 1, T. 2, B. 1, B. 2). The vocal parts sing the words "li et ter". The woodwinds and strings play sustained notes with various dynamics like *ff*, *cresc.*, and *poco f*. The organ and pedal parts provide harmonic support.



656

FL. 1  
FL. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
B. Cl.  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Cbsn.

Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tba.  
Timp.

Perc. 1

S. 1  
S. 2  
A. 1  
A. 2  
T. 1  
T. 2  
B. 1  
B. 2

Org.  
Ped.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Vc. 3  
Cb.

*ff*

662  $\text{♩} = 82$

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Perc. 4 Bass Drum *p*

Hp. thunder *f* *mf*

S. 2 *mf*  
Do - mi - nus, Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus, De - us

A. 1 *p*  
Do Do - mi - nus De - us

A. 2 *p*  
Do mi nus De us

T. 1 *p*  
Do mi nus De

T. 2 *p*  
Do mi nus De

B. 1 *p*  
Do mi

B. 2 *p*  
Do mi

Vln. I  $\text{♩} = 82$

Vln. II

Vla.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

668

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Tpt. 1 *mp* *ff*

Tpt. 2 *mp* *ff*

Perc. 4

Hp. *f*

S. 1 *mf* *ff*  
Sa - ba - oth. Sa - ba - oth.

S. 2 *mf* *ff*  
Sa - ba - oth. Sa - ba - oth.

A. 1 *mf* *f*  
Sa - ba - oth.

A. 2 *f*  
Sa - ba - oth.

T. 1 *mf* *f*  
us Sa - ba - oth.

T. 2 *mf* *f*  
us Sa - ba - oth.

B. 1 *mf* *f*  
nus Sa - ba - oth.

B. 2 *mf* *f*  
nus Sa - ba - oth.

Vln. I *ff* unis.

Vln. II *ff* unis.

Vla.

Vc.

Cb.



680 *poco rall.*  $\text{♩} = 90$

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
B. Cl.  
Cbsn.

Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tba.

Hp.

S. 1  
S. 2  
A. 1  
A. 2  
T.  
B.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*mp*  
*f*  
*ff*  
*mp*  
*ff*  
*p*  
*ff*  
*ff*  
*pizz.*  
*ff*  
*pizz.*  
*ff*

*celis, in excelsis* Ho - sa - - - - na - - - - cel-sis, in ex-cel-sis Ho - sa - na in - - - - ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis Ho - - - -

*celis, in excelsis* Ho - sa - - - - na - - - - cel-sis, in ex-cel-sis Ho - sa - na in - - - - ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis Ho - - - -

*san* in excelsis in excelsis Ho - sa - - - - na - - - - sa-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis Ho - - - - sa - - - - na - - - - Ho - - - -

*f* Ho-sa in excelsis in excelsis Ho - sa - - - - na - - - - Ho - sa - na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, ho - sa - - - - na - - - - Ho - - - -

*f* Ho - sa - na in excelsis, in excelsis Ho - sa - na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis

*f* Ho-sa in excelsis in excelsis Ho - sa - na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis

*poco rall.*  $\text{♩} = 90$

*ff* *p* *ff* *ff* *p*

*div.* *p* *f* *ff*

*div.* *p*

*pizz.* *ff*

*pizz.* *ff*







This page of a musical score, numbered 106, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bassoon 1 (Bsn. 1), and Bassoon 2 (Bsn. 2). The woodwinds feature melodic lines with slurs and triplets.
- Percussion:** Harp (Hp.) with a melodic line.
- Vocal Soloists:** Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto 1 (A. 1), Tenor (T.), Tenor 1 (T. 1), Tenor 2 (T. 2), Bass 1 (B. 1), and Bass 2 (B. 2). The vocal parts include lyrics such as "Ho sa na, ho sa na, ho sa na, Ho sa".
- Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The string parts are marked with *mf* and *p* dynamics.
- Performance Markings:** The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) for the strings. The vocal parts are marked with *p* at the beginning of their lines.
- Other:** The score includes a rehearsal mark "698" at the top left and various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.

704

Fl. 2  
Ob. 1  
Cl. 2  
B. Cl.  
Hp.  
S. 1  
S. 2  
A. 1  
A. 2  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

na, ho - - - - - sa - - - - - na  
na, ho - - - - - sa - - - - - na  
na, ho - - - - - sa - - - - - na  
*p* Ho - - - - - sa - - - - - na  
nan ho - - - - - sa - - - - - na  
*p* Ho - - - - - sa - - - - - na



710

Fl. 2  
Ob. 1  
Cl. 2  
Cbsn.  
Hp.  
S. 1  
S. 2  
A. 1  
A. 2  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*p*  
*p*  
*pp*



732  $\text{♩} = 60$

Cl. 1 *f* *p*

Bsn. 2 *f*

Cbsn. *f*

Hn. 3, 4 *f* *p* *f* *p*

Tpt. 2 *p* *f* *p*

Bar. Solo mi - ne Do - mi ni

Vln. I *p* arco

Vln. II *p* arco

Vla. *p* arco

Vc. *p* div. arco

Cb. *p*

738  $\text{♩} = 40$

Fl. 2 *p* *mf*

Ob. 1 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Cbsn. *mf*

Hn. 1, 2 solo *p*

Hn. 3, 4

S. Solo *mf* Be - ne - dic - tus

A. Solo *mf* Be - ne - dic - tus

Bar. Solo

S. 2 *p* Be - ne

A. *p* Be - ne - di

T. *mf* Be - ne - dic - tus

B. *mf* Be - ne - dic - tus

Vln. I con sord.  $\text{♩} = 40$

Vln. II con sord.

Vla. div. con sord.

Vc. con sord.

Cb. con sord.

744

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Hp.

S. Solo

A. Solo

S. 2

A.

A. 1

A. 2

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f* *p*

*p* solo

*p* solo

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

qui Qui ve - - - nit

qui Qui ve - - - nit

di - - - ctus Be - ne - dic - tus

ctus Be - ne - dic - tus

senza sord. pizz.

senza sord. pizz.

senza sord. pizz.

pizz. senza sord.

senza sord. pizz.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

S. Solo

A. Solo

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*mf*

*mp*

Be - ne - dic - tus

Be - ne - di - ctus, be - ne - dic - tus, be - ne -

Be - ne - di - ctus, be - ne - dic - tus, be - ne -

Be - ne - di - ctus, be - ne - dic - tus, be - ne -

Be - ne - di - ctus, be - ne - dic - tus, be - ne -

Be - ne - di - ctus, be - ne - dic - tus, be - ne -

poco rit.



757 =100

Fl. 1 *p* *pp*

Fl. 2 *p* *pp*

Ob. 1 *p* *pp*

Ob. 2 *p* *pp*

Cl. 1 *p* *pp*

Cl. 2 *p* *pp*

Bsn. 1 *p* *pp*

Hn. 1, 2 *p* *pp*

Hn. 3, 4 *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 Cymbals *ff*

Perc. 3 Tam-tam *ff*

Perc. 4 Bass Drum *ff*

Hp. *ff*

S. 1 *pp* *ff*  
dic - ctus, be - ne - di - ctus!

S. 2 *pp* *ff*  
dic - ctus, be - ne - di - ctus!

A. 1 *pp* *ff*  
dic - ctus, be - ne - di - ctus!

A. 2 *pp* *ff*  
dic - ctus, be - ne - di - ctus!

T. *pp* *ff*  
dic - ctus, be - ne - di - ctus!

B. *pp* *ff*  
dic - ctus, be - ne - di - ctus!

Vln. I *ff* *arco* *div. arco*

Vln. II *ff* *arco*

Vla. *ff* *arco*

Vc. *ff* *arco*

Cb. *ff* *arco*

762

FL. 1

FL. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*p*





Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

Hp.

S. 1

S. 2

A. 1  
De - - - - - i

A. 2  
De - - - - - i

T. 1  
*sotto voce pp*  
A - - - - - gnus

T. 2  
*sotto voce pp*  
A - - - - - gnus

B. 1  
*sotto voce pp*  
De - - - - - i

B. 2  
*sotto voce pp*  
De - - - - - i

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



B. Cl. *pp*

Bsn. 2 *pp*

Cbsn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 *pp*

Tba. *pp*

S. Solo *f* *ff*  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

S. 1 *f* *ff*  
A - gnus De - i

S. 2 *f* *ff*  
a - gnus De - i

A. 1 *f* *ff*  
De - i

A. 2 *f* *ff*  
De - i

T. 1 *f* *ff*  
a - gnus De - i

T. 2 *f* *ff*  
a - gnus De - i

B. 1 *pp* *f* *ff*  
De - i

B. 2 *pp* *f* *ff*  
De - i

Org.

Ped. *pp*

Vln. I *mf* *f* *solo*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

806

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

Cbsn. *pp*

Hn. 1, 2 *pp*

Hn. 3, 4 *pp*

Tpt. 1 con sord. *pp*

Tpt. 2 con sord. *pp*

S. Solo *p*

S. 1 *pp*  
A - - gnus

S. 2 *pp*  
A - - gnus

A. 1 *pp*  
De - - i

A. 2 *pp*  
De - - i

T. 1 *pp*  
mi - - se - - re - -

T. 2 *pp*  
mi - - se - - re - -

B.

Vln. I *pp* (solo) *pp* tutti (div.)

Vln. II *pp* div.

Vla. *pp* div.

Vc. *pp*

Cb. *pp*



Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

S. 1  
mi - se - re - re

S. 2  
mi - se - re - re

A. 1  
mi - se - re - re

A. 2  
mi - se - re - re

T. 1  
- re no - bis

T. 2  
- re no - bis

B.

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

818  $\text{♩} = 96$  molto accel. . . . .

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 *pp*

Tba. *pp*

Perc. 3 Tam-tam *p*

Hp.

S. Solo *f*  
qui — tol — lis — pec — ca — ta — mun — di —

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Org.

Ped. *pp*

Vln. I  $\text{♩} = 96$  molto accel. . . . .

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. unis.



Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

S. Solo

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T.

B. 1

B. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.