

Velikogorički brass festival

Vlahek, Karlo

Master's thesis / Diplomski rad

2022

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Music / Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:116:096884>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-15**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU MUZIČKA AKADEMIJA

VII ODSJEK ZA DUHAČKE INSTRUMENTE

KARLO VLAHEK

VELIKOGORIČKI BRASS FESTIVAL

DIPLOMSKI RAD



ZAGREB, 2022.

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU MUZIČKA AKADEMIJA
VII ODSJEK ZA DUHAČKE INSTRUMENTE

VELIKOGORIČKI BRASS FESTIVAL

DIPLOMSKI RAD

Student: Karlo Vlahek

Mentor: red. prof. art. Dario Teskera

Ak. god. 2021./2022.

ZAGREB, 2022.

DIPLOMSKI RAD ODOBRILO MENTOR

Dario Teskera

red. prof. art. Dario Teskera

U Zagrebu, 20.06.2022. godine

Diplomski rad obranjen ocjenom

VRLO DOBAR (4)

POVJERENSTVO:

1. red. prof art. Marina Novak

Marina Novak

2. izv. prof. art. Bánk Harkay

Bánk Harkay

3. red. prof. art. Dario Teskera

Dario Teskera

OPASKA:

RAD JE DOSTAVLJEN ZA POHRANU KNJIŽNICI MUZIČKE AKADEMIJE

PREDGOVOR

Zahvaljujem profesoru Tomislavu Špoljaru koji je izdvojio svoje vrijeme i podijelio informacije o Velikogoričkom Brass Festivalu na kojima se temelji ovaj diplomski rad. Također se zahvaljujem i mentoru red. prof. art. Dariu Teskeri na pomoći kod pisanja i uređivanja istog.

SAŽETAK

Tema rada je Velikogorički Brass Festival i rad je temeljen na transkripciji intervjua s profesorom trube i umjetničkim voditeljem Festivala, Tomislavom Špoljarom. Tijekom razgovora i ostalih načina komuniciranja on je pružio sve informacije o Festivalu, od početne ideje pa do uspješnog, sada već šesnaestogodišnjeg trajanja Festivala. Sadržaj diplomskog rada obuhvaća početak Festivala od same ideje, njegovo djelovanje kroz godine (prilozi programa Festivala kroz godine i najistaknutije osobe) i planove za budućnost. Uz predstavljenje istaknutih osoba, u radu su objašnjeni procesi organizacije koncerata, seminara i izložbi, dojmovi publike, preinake s ciljem unaprjeđenja i spomenuti su najvažniji sudionici u pokretanju Festivala. Svrha rada je informiranje čitatelja o cjelokupnom pokretanju festivala kao manifestacije i isticanje važnosti događaja koji promiče razvoj kulture u Republici Hrvatskoj.

Ključne riječi: festival, umjetnik, limena puhačka glazbala, organizacija, popularizacija glazbe

SUMMARY

The theme of this thesis is the Velikogorički Brass Festival and it is based on the transcription of the interview with a trumpet professor and an art director of the Festival, Tomislav Špoljar. During the talks and other ways of communication, he delivered all the information about the Festival, from its beginning idea to now, Festival successful for the past sixteen years. The content of the thesis includes the beginning of the Festival, its work during the years (with the attachments of the programs during the years and the highlight artists) and the plans for the future. Beside presenting the highlight artists, in the thesis are explained the processes of the organisation of the concerts, masterclasses and instrument exhibitions, the changes that needed to be made in purpose of an improvement and the most important people who participated in starting the Festival are listed. The purpose of this thesis is to inform the reader about the whole process of starting a festival as a manifestation and to point out the importance of an event that promotes the development of the culture in the Republic of Croatia.

Keywords: festival, artist, brass instruments, organisation, music popularization

SADRŽAJ

UVOD	1
VELIKOGORIČKI BRASS FESTIVAL	2
POVIJEST I IDEJA FESTIVALA	3
KRONOLOGIJA FESTIVALA (2007. – 2022. GODINA)	5
2007.	5
2008.	7
2009.	10
2010.	12
2011.	14
2012.	16
2013.	19
2014.	21
2015.	23
2016.	25
2017.	26
2018.	28
2019.	30
2020.	33
2021.	34
2022.	36
POPIS SVIH UMJETNIKA, PROFESIONALNIH ORKESTARA, ANSAMBALA I IZLAGAČA INSTRUMENATA (2007. – 2022.)	38
ORGANIZACIJA KONCERATA, SEMINARA I IZLOŽBI	40
DOJMOVI I UTJECAJI NA DRUŠTVO	42
PLANOVI ZA BUDUĆNOST FESTIVALA	43
ORGANIZACIJSKI TIM I VANJSKI SURADNICI	44
ZAKLJUČAK	45
LITERATURA	46

UVOD

Velikogorički Brass Festival jedan je od rijetkih uspješnih festivala koji se održavaju na području Republike Hrvatske, a bavi se klasičnom i jazz glazbom. U svom šesnaestogodišnjem djelovanju nije doprinio samo ljudima struke, već i cijelom društvu. Mnogi se ne susreću s tematikom kojom se bavi te je jedna od svrha Festivala, upoznati potencijalnu širu publiku s ljepotama glazbe limenih puhača i poticati glazbenu kulturu u svakodnevnom životu. Izlaskom iz okvira populacije koja se profesionalno ili amaterski bavi sviranjem limenih puhačkih glazbala, glazba limenih puhača se razvija i raste do razine lakšeg prepoznavanja, većeg poštovanja i otvaranje novih perspektiva. Na pitanje "Koji je cilj Festivala?" profesor i umjetnički ravnatelj Festivala Tomislav Špoljar odgovara: "Cilj je senzibilizirati publiku za limena glazbala, dati mogućnost najmlađima i studentima da čuju vrhunske umjetnike te profesionalcima podij za nastupe i medij za razmjenu iskustava i kontakata." (Špoljar, Audio zapis, Razgovor s Tomislavom Špoljarom, 2022.)

VELIKOGORIČKI BRASS FESTIVAL

Velikogorički Brass Festival jedini je festival u Hrvatskoj čije je težište djelovanja na glazbenicima sviračima limenih puhačkih glazbala, glazbi skladanoj za navedena glazbala, ansamble limenih puhača i ostale vidove muziciranja u kojima učešće imaju i glazbenici limenih puhačkih glazbala. Osim glazbenog programa, Festival se bavi organiziranjem izložbi i prezentacijom proizvođača glazbala, a nerijetko s gostujućim umjetnicima organizira i stručne skupove i seminare. Svojim radom započinje 2007. godine i od tada svake godine postaje sve popularniji i osebujniji svojim programom čijim dijelom postaju mnogi svjetski i domaći (hrvatski) glazbenici limenih puhačkih glazbala. Osim toga, ostavlja i materijalnu ostavštinu s mnogobrojnim djelima napisanim na poticaj Festivala od kojih su mnoga i praizvedena na Festivalu. Sveukupni sadržaj vrijedan je spomena te dokazuje utjecaj Festivala kako na društvo, tako i na skladatelje i izvođače.

Djela skladana za Brass Festival:

Ewazen Eric (1954-): *Trio za trubu, violončelo i klavir* (2008.)

Stephenson James (1969-): *Trio "Croatian" za trubu, flautu i klavir* (2010.)

Obrada za trubu, klarinet i klavir.

Ewazen Eric: (1954-): *Balkanika za brass kvintet* (2011.)

Obrada za trubu, trombon i klavir te trubu, flautu i klavir.

Plog Anthony C.: *Sonata za trubu*

Wessmann Harri (1949.-): *Sonata za kornet i klavir* (2013.)

Jockin Vincent Alexandre (1975.-): *Kvintet Op.27 No.1 za trubu i gudački kvartet* (2013.)

Alan Holley (1954.-): *"Still Road", Sonata za rog i klavir* (2013.)

Jockin Vincent Alexandre (1975.-): *Kvintet Op.27 No.2 za limene puhače* (2014.)

Jockin Vincent Alexandre (1975.-): *Trio Op.28 za trubu, rog i trombon* (2014.)

Obradović Petar (1972.-): *Raindrops za solo trubu* (2016.)

Charles Reskin (1946.-): *Friedrichstrasse za trubu, trombon i klavir* (2019.)

Pribavljeno 10.05.2022. s adrese <https://vgbrass.com/kompozicije-skladane-za-brass-festival/>

POVIJEST I IDEJA FESTIVALA

Iz riječi Tomislava Špoljara: "Ideja Festivala proizašla je iz problematike nepristupačnosti literaturi, informacijama i znanjima u području glazbe limenih puhača koje svijet nudi izvan Hrvatske." (Špoljar, Audio zapis, Razgovor s Tomislavom Špoljarom, 2022.) može se zaključiti kako je manja popularnost limenih puhačkih glazbala u Hrvatskoj upravo dala samu ideju za Festival. Tijekom svojih putovanja i posjeta događanjima izvan Hrvatske vezanih uz djelovanje glazbenika limenih puhačkih glazbala, Tomislav Špoljar dolazi do zaključka da literatura i nove spoznaje o istima nisu dovoljno dostupne hrvatskim glazbenicima. Potom se rađa ideja o Brass Festivalu kao mogućem načinu realizacije svega onoga što je po mišljenju Tomislava Špoljara nedostajalo. Iako je tad to još bila ideja, svakim svojim pothvatom Tomislav Špoljar se približavao početku realizacije festivala. Svojim zanimanjem za otkrivanje novih spoznaja o glazbi limenih puhača poticao je skladanje novih djela za trubu koju je i sam svirao, isprobavao, izučavao. Takvim interesom, u devedesetima je došao do Erica Ewazena kada je pronašao njegov trio za violinu, trubu i klavir. Javio mu se slanjem dopisnice za kupovinu djela, a kao zahvalu za interes, zauzvrat dobiva i ostale note iz njegova opusa. Ewazen je bio savršeni kandidat za gostovanje u Hrvatskoj i nakon stvaranja kontakta s njim Tomislav Špoljar je slao upite organizacijama poput Muzičkog Biennala Zagreb, Dubrovačkim ljetnim igrama te Zagrebačkim solistima koje bi mogle omogućiti dolazak tako eminentnog skladatelja. Tomislav Špoljar se kasnije zapošljava kao nastavnik trube na Umjetničkoj školi Franje Lučića gdje za učenika dobiva danas već diplomiranog glazbenika Josipa Kurilovčana. Dražen Kurilovčan, Josipov otac, bio je vrlo zainteresiran za način odvijanja nastave. Kako je i sam glazbene struke s Tomislavom Špoljarom pokreće razgovor o problematici (nedostupnost literature, informacija i znanja) koja ne muči samo njega, već i sve glazbenike limenih puhačkih glazbala širom Hrvatske. Kako pružiti priliku publici da uživo slušaju glazbenike o kojima samo slušaju priče? Važnost slušanja izvedbi uživo, profesionalnih glazbenika limenih puhačkih glazbala, leži u upoznavanju s instrumentima, motivaciji koju ljudi dobivaju kada prisustvuju takvom događanju i širenju glasa kulture. Razgovarajući došli su do zaključka da bi takav događaj ili manifestaciju bilo moguće realizirati i u Hrvatskoj i da je prvi korak obratiti se nekome iz grada Velike Gorice.

Upoznavanjem s idejom Festivala tadašnjeg dogradonačelnika Velike Gorice Gorana Beus-Richemberghera i senzibilizacijom političkih struktura u Velikoj Gorici o mogućem značaju

Festivala za grad Veliku Goricu, uspjeli su ostvariti i financijsku potporu za realizaciju prvog Festivala.

Tada se po prvi put pojavila ideja da se za svaki festival unaprijed naruči nova skladba od nekog od eminentnih skladatelja koji djeluje i na području skladanja glazbe limenih puhačkih glazbala. Eric Ewazen tako postaje prvi skladatelj koji se na taj način povezo s Festivalom. Njegov dolazak ostvaren je najviše zbog skladateljevog prepoznavanja dobre ideje te pristaje doći u Hrvatsku bez honorara. Skladbu je napisao besplatno sa svrhom njene praizvedbe na prvom Festivalu 2007. godine. Unatoč njegovoj dobroj volji za dolazak s minimalnim honorarom, organizatori pokušavaju dobiti značajnija financijska sredstva za Festival. U daljnjim razgovorima s potencijalnim partnerima pa tako i američkom ambasadam u Hrvatskoj, koja ima princip da u takvim okolnostima nudi financijsku potporu u podmirivanju troškova putovanja umjetnika iz SAD-a u Hrvatsku, ali ne i potporu vezanu uz eventualan honorar glazbenika. Eric Ewazen postaje prvi od umjetnika na ovom festivalu koji je bez honorara skladao novu skladbu za Festival. Novo djelo bilo je u procesu skladanja i došlo je do pitanja tko će biti osoba koja će ga praizvesti. Igrum slučaja Tomislav Špoljar je Novu godinu proveo u Berlinu i tamo upoznao Guillaumea Couloumya i njega pridobiva za realizaciju ideje te umjetnik također dolazi u Hrvatsku i bez honorara nastupa na Festivalu. Gospođa Snježana Špehar, tadašnja voditeljica Pučkog otvorenog učilišta Velika Gorica, bila je uključena u dogovor oko dvorane, osigurala je dio za honorare iz sredstava učilišta namijenjenih kulturi i ambiciozno se uključila u pomoć oko organizacije. Uz gospođu Špehar veliku pomoć u organizaciji prvog Festivala pružio je sada pokojni ravnatelj Umjetničke škole Franje Lučića Tomislav Kunić, koji je također prepoznao dobru ideju i svrhu Festivala te nudio prostore škole za potrebe održavanja proba i uz to dolazio na sve koncerte i bio konstantna podrška. Pozitivna i ugodna atmosfera koja se uspjela postići prvim Festivalom dala je vjetar u leđa daljnjem održavanju.

KRONOLOGIJA FESTIVALA (2007. – 2022. GODINA)

KRATAK PROGRAM VELIKOGORIČKOG BRASS FESTIVALA

2007.

GODINE

Počasni gost festivala: Eric Ewazen (SAD)

21. svibnja – ponedjeljak – 19:30h

Crkva Navještenja BDM, Velika Gorica

Roberto Caterini /Italija/ - truba, Edmund Andler Borić /Hrvatska/ - orgulje

23. svibnja – srijeda – 16:00h

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Gundulićeva ulica 4, Zagreb

*Radionica Guillaumea Couloumya za učenike, studente i nastavnike limenih puhačkih
instrumenata*

24. svibnja – četvrtak – 20:00h

Dom kulture Galženica, Velika Gorica

Ansambl Simply Brass (Hrvatska) (Eric Ewazen)

*Prije koncerta ansambla Simply Brass u 19h će puhački orkestar Glazbene škole Požege
održati koncert na otvorenom ispred Doma kulture Galženica.*

*Od 19:00h prezentacija tvrtke **Kadenca d.o.o.***

25. svibnja – petak – 10:00h

Hrvatsko društvo skladatelja, Berislavićeva ulica 9, Zagreb

*Radionica Erica Ewazena za studente kompozicije, skladatelje i nastavnike teorijskih
predmeta (Sudjeluju Mia Elezović, Simply brass)*

25. svibnja – petak – 20:00h

Dom kulture Galženica, Velika Gorica

Guillaume Couloumy (Francuska) – truba, Mia Elezović (Hrvatska) – klavir,

Adam Chelfi (Hrvatska) – violončelo

*Od 19:00h prezentacija tvrtke **Kadenca d.o.o.***

SVJETSKA PREMIJERA TRIA ZA TRUBU, VIOLONČELO I KLAVIR ERICA EWAZENA

26. svibnja – subota – 20:00h

Dom kulture Galženica, Velika Gorica

Jazz duo Josip Grah (Hrvatska) - truba

Veljko Glodić (Hrvatska) – klavir

Eric Ewazen (1954.) počasni je skladatelj prvog festivala i njegova skladba *Trio za trubu, violončelo i klavir* praižvedena je 2007. godine u Velikoj Gorici, a izvode ju: Guillaume Couloumy (truba), Mia Elezović (klavir) i Adam Chelfi (violončelo). Rođen je u Clevelandu, Ohio, a njegova glazba za puhačke instrumente, zbor, komorne sastave, solo instrumente i puhačke ansamble izvođena je po cijelom svijetu. Glazba koju je skladao za limene instrumente često je tražena na natjecanjima kao dio zadanog repertoara. Diplomirao je na Eastman School of Music, a magistrirao i doktorirao na Julliardu. Za pisanje *Balkanike*, 2008. godine ga je inspirirao Festival i njegov boravak u Hrvatskoj. Crkva sv. Marka na Gornjem gradu ostavlja veliki dojam na njega te je prvi stavak nazvan po njoj (I. Crkva). Zatim su drugi i treći stavak (II. Uspavanka i jadicovka, III. Slapovi Rastoke) napisani nakon izleta u Rastoke gdje je Ewazen nakon razgledavanja hrvatskih prirodnih ljepota zaspao. I posljednji stavak (IV. Burek Dance) nazvan je po vrsti jela razvučenog tijesta, bureku, koji je Ewazen probao ispod Dolca za vrijeme razgledavanja grada Zagreba. Skladbu kasnije 2012. godine na festivalu izvodi Simply Brass.



Slika 1 Eric Ewazen

Uz praižvedbu djela, na programu prvog Festivala našao se koncert *Simply Brass* kvinteta iz Hrvatske. Dio programa na Festivalu sastoji se od jazz glazbe kojeg je upotpunio trubač Josip Grah uz Veljka Glodića na klaviru. Osim organiziranih koncerata, u prijateljskom razgovoru s Robertom Caterinijem, trubačem iz simfonijskog orkestra Padove, Tomislav Špoljar je uspio dogovoriti i njegov dolazak iste godine na festival. Također, Guillaume Couloumy u sklopu Festivala održava i seminar u prostorima Glazbene škole Vatroslav Lisinski u Zagrebu, pod organizacijom profesora Krešimira Fabijanića.

**KRATAK PROGRAM VELIKOGORIČKOG BRASS
FESTIVALA
2008.
GODINE**

13. svibnja – utorak – 19:30h

**Dvorana Doma kulture Galženica,
Velika Gorica**

Dede Decker (SAD) - trombon, Ivan Pernicki (Hrvatska) - klavir

Gost: Marin Zokić (Hrvatska) - truba

14. svibnja – srijeda – 19:30h

**Crkva bl. Alojzija Stepinca, Velika
Gorica**

Marin Zokić (Hrvatska) - truba, Mario Perestegi (Hrvatska) - orgulje

15. svibnja – četvrtak – 19:30h

**Crkva Blažene Djevice Marije, Velika
Gorica**

Laura Vukobratović (Njemačka) - truba, Edmund Borić-Andler (Hrvatska) - orgulje

16. svibnja – petak – 19:30h

**Dvorana Doma kulture Galženica,
Velika Gorica**

Sibylle Mahni (Njemačka) - rog, Mia Elezović (Hrvatska) – klavir

**KONCERTI AMATERSKIH DRUŠTAVA I
GLAZBENIH ŠKOLA NA OTVORENOM**

13. svibnja – utorak – 18:00h

ispred Doma kulture Galženica, Trg Stjepana Radića

Gradski orkestar DVD Velika Gorica, dirigent: Miro Taradi

14. svibnja – srijeda – 18:00h

ispred Pučkog Otvorenog Učilišta, Zagrebačka 37

Orkestar Glazbene škole Vatroslav Lisinski iz Zagreba, dirigent: Mario Komazin

15. svibnja – četvrtak – 18:00h

ispred Muzeja Turopolje, Trg kralja Tomislava

DVD Cvetković – Stankovo, dirigent: Dragutin Fabijanić

16. svibnja – petak – 18:00h

ispred Doma kulture Galženica, Trg Stjepana Radića

Gradski puhački orkestar Križevci, dirigent: Mario Komazin

RADIONICE

12. svibnja – ponedjeljak – 9:00h

Muzej Turopolja, Trg kralja Tomislava 1, Velika Gorica

Dede Decker – trombon

15. svibnja – četvrtak – 9:00h

Dvorana Doma kulture Galženica, Velika Gorica

Sibylle Mahni – rog

16. svibnja – petak – 9:00h

Dvorana F5 Muzičke akademije, Zagreb

Laura Vukobratović – truba

MANIFESTACIJE

13. (utorak) i 16. (petak) svibnja

u predvorju dvorane Doma kulture

Galženica prije koncerta i za vrijeme

pauza: Izložba instrumenata tvrtke

Kadenca d.o.o. i

Izložba nota tvrtke A Classic

Na programu festivala 2008. godine amaterski puhački orkestri nastupaju prije svakog koncerta. „Po prvi puta Festival uspijeva ugostiti amaterske puhačke orkestre prije svakog koncerta čime ujedinjuje amatere i profesionalce, a što će pokušati učiniti tradicijom.“ (Špoljar, VGBRASS, 2022.) Također, uvode se i preludiji koncerta. „Novost je i trubački preludij prije koncerta Marina Zokića na kojem će biti izvedena skladba *Aftershock* Erica Ewazena kojeg je Festival imao čast ugostiti prošle godine. Cilj takvih preludija je dati šansu brass umjetnicima mlađe generacije i studentima da se predstave festivalskoj publici sačinjenoj od ljubitelja glazbe, ali i profesionalaca.“ (Špoljar, VGBRASS, 2022.) Prva hrvatska skladba na festivalu je *Ples Anđela* trubača i skladatelja Petra Obradovića koja je 2007. godine praizvedena u Moskvi. Dede Decker svoj dio programa posvećuje djelima Erica Ewazena pa se može i zaključiti da se prate trendovi samog festivala. Glazbenicima puhačkih instrumenata su uz festival i omogućene radionice. „Nisu zapostavljene niti mlade snage pa će tako imati priliku učiti od majstora na radionicama tijekom Festivala. Sibylle Mahni, Dede Decker i Laura Vukobratović tom će prigodom zasigurno na učenike i studente ostaviti snažan utisak koji će ih nedvojbeno motivirati na daljnji rad.“ (Špoljar, VGBRASS, 2022.)



Slika 2 Dede Decker – trombon i Marin Zokić – truba na Velikogoričkom Brass Festivalu, 2008. godine

**KRATAK PROGRAM VELIKOGORIČKOG BRASS
FESTIVALA**

2009.

GODINE

5. svibnja 2009. – utorak – 19:30h

Otvorenje festivala – Dvorana Gorica, Zagrebačka 37

*Simply Brass, Vedran Kocelj – truba, Petar Obradović – truba i Simfonijski Puhački
Orkestar Oružanih Snaga RH, Dirigent: Mo. Tomislav Fačini*

6. svibnja 2009. – srijeda – 19:30h

Crkva Navještenja BDM, Šetalište F. Lučića 25

Andrew Balio – truba, Guillaume Couloumy – truba i Gorana Vidnjević-Fabijanić – orgulje

7. svibnja 2009. – četvrtak – 19:00h

Crkva bl. Alojzija Stepinca, Dr. Jurja Dobrile 70

Krešimir Fabijanić – truba, Sally Stephenson i Gorana Vidnjević-Fabijanić – orgulje

8. svibnja 2009. – petak – 19:30h

Dom kulture Galženica, Trg Stjepana Radića 5

Zoltan Kiss – trombon i Matea Leko – klavir

9. svibnja 2009. – subota – 19:30h

Dom kulture Galženica, Trg Stjepana Radića 5

Zatvaranje festivala

Andrew Balio – truba, Ana Butković i Tamara Jurkić-Sviben – klavir

2. svibnja – 5. svibnja 2009.

Domu kulture Galženica, Trg Stjepana Radića 5

Seminar Guillaume Couloumya – truba

Poseban gost: James M. Stephenson – skladatelj (SAD)

U sklopu Velikogoričkog Brass

Festivala nastupa i Puhački

orkestar DVD-a Velika

Gorica.

Dirigent: Miro Taradi

Trećim su za redom održanim festivalom popularnost i prepoznatljivost nedvojbeno rasle. „Što se imena tiče, Festival je, s ponosom mogu reći, postao etabliran u Europi, no i u svijetu te prepoznat od strane glazbenika limenih puhačkih instrumenata. Također, Festival je postao referenca u biografijama umjetnika koji su na njemu nastupali, željeno odredište onih koji nisu, no svojom kvalitetom i odnosom prema umjetnicima postao je primjer drugim Festivalima te organizatorima koncerata.“ (Špoljar, VGBRASS, 2022.) Festival je sve više privlačio pažnju glazbenika limenih puhačkih glazbala svih uzrasta i obrazovanja, kako amaterskih tako i profesionalnih. Na programu Festivala 2009. godine možemo naći dvije obrade skladbi koje svoju svjetsku premijeru imaju upravo u Velikoj Gorici. Djelo za trubu Jamesa Stephensona *Sound and Fury* po prvi put se izvodi na violini, a u djelu Erica Ewazena *Trio za trubu, violončelo i klavir* violončelo zamjenjuje flauta. Po prvi puta na festivalu nastupa i profesionalni orkestar (Simfonijski Puhački Orkestar Oružanih Snaga RH), a i festival dobiva veoma svjetski poznatog sponzora *SCHAGERL* s kojim kroz suradnju imaju priliku ugostiti vrsnog trombonistu Zoltana Kissa. „Neopisivo mi je zadovoljstvo reći da, iako tek u trećem izdanju, ovaj Festival korača sigurnošću tradicije svoje velike i starije braće u inozemstvu koja su mu i dalje uzor iako povratne informacije govore da upravo Velikogorički Brass Festival postaje uzor svojoj starijoj i većoj braći.“ (Špoljar, VGBRASS, 2022.)

James Stephenson (1969. –) američki je skladatelj i poseban gost festivala 2009. godine. S obzirom na to da je svoju karijeru započeo kao trubač vrlo rano se upoznao s mogućnostima različitih instrumenata pa se i dan danas bavi aranžiranjem. Opus mu sadrži stopedeset i više djela. Diplomirao je na konzervatoriju u New Englandu 1990. godine.



Slika 3 James Stephenson

**KRATAK PROGRAM VELIKOGORIČKOG BRASS
FESTIVALA**

2010.

GODINE

26. travnja 2010. – ponedjeljak – 20:00h

Otvaranje Festivala – Dvorana Gorica, Zagrebačka 37

Radovan Vlatković – rog

Petar Obradović – truba

Dario Teskera – truba

Marin Zokić – truba

Simfonijski orkestar Hrvatske

radiotelevizije

Dirigent: Mladen Tarbuk

27. travnja 2010. – utorak – 19:30h

Dom kulture Galženica, Trg Stjepana

Radića 5

Hrvoje Pintarić – rog

Tamara Jurkić-Sviben – klavir

Gošća: Ana Butković – flauta

28. travnja 2010. – srijeda – 19:30h

Crkva bl. Alojzija Stepinca, Dr. Jurja

Dobrile 70

Nathaniel Mayfield – barokna truba

Edmund Andler-Borić – orgulje

29. travnja 2010. – četvrtak – 19:30h

Dom kulture Galženica, Trg Stjepana

Radića 5

Pasi Pirinen – truba

Tamara Jurkić-Sviben – klavir

Poseban gost: Anthony C. Plog (SAD) – skladatelj

U sklopu Velikogoričkog Brass

festivala nastupa i Puhački orkestar

DVD-a Velika Gorica. Dirigent: Miro Taradi

Kako se ideja pozivanja skladatelja pokazala veoma uspješnim i ove godine festival ugošćuje renomiranog Anthony Ploga (1947.) čija je skladba 2010. godine premijerno izvedena u Europi u sklopu programa. Skladbu su izveli Pasi Pirinen (truba) i Tamara Jurkić-Sviben (klavir). Anthony Plog je studij glazbe završio kod svog oca, a potom se školovao kod znamenitih trubača kao što su James Stamp i Thomas Stevens. Kroz svoju karijeru svirao je u mnogim orkestrima, a kao solist nastupao diljem cijelog svijeta. Trubačku karijeru završava odlaskom u mirovinu 2010. godine i potpuno se posvećuje skladanju.



Slika 4 Anthony Plog

Uz njega važno je spomenuti i Radovana Vlatkovića koji se smatra jednim od najvažnijih svjetskih umjetnika i majstora roga koji je svojim nastupom obogatio povijest samog festivala.

Za neke od skladbi Tomislav Špoljar piše: "Imat ćemo priliku čuti i djela koja se kod nas rijetko izvode: Koncert za trubu Michaela Haydna i Četiri varijacije na temu Domenica Scarlattia za kornet i klavir Marcela Bitscha" (Špoljar, VGBRASS, 2022.) Te skladbe izveli su trubači Nathaniel Mayfield i Pasi Pirinen pred hrvatskom publikom na četvrtom Velikogoričkom Brass festivalu. Na kraju još jednog uspješnog festivala Tomislav Špoljar poručuje: "S ponosom najavljujem idući, 5. Velikogorički Brass festival, koji će se održati od 4. do 8. svibnja 2011., a na kojem će kao poseban gost nastupiti američki trubač Allen Vizzutti." (Špoljar, VGBRASS, 2022.)

**KRATAK PROGRAM VELIKOGORIČKOG BRASS
FESTIVALA
2011.
GODINE**

4. svibnja 2011. – srijeda – 20:00h

OTVORENJE FESTIVALA

Dvorana Gorica, Zagrebačka 37

Allen Vizzutti – truba, Big Band Hrvatske Radio Televizije

Dirigent: Saša Nestorović

5. svibnja 2011. – četvrtak – 19:30h

Dom kulture Galženica, Trg Stjepana Radića 5

Simply Brass Kvintet

Gosti: Allen Vizzutti – truba, Laura Vizzutti – klavir, Šimun Matišić – udaraljke

6. svibnja 2011. – petak – 19:15h

Crkva Navještenja BDM, Šetalište F.Lučića, 25

Miroslav Petkov – truba, Sokol Saraçi – truba, Ilir Kodhima – rog

Edmund Andler-Borić – orgulje

7. svibnja 2011. – subota – 19:30h

Dom kulture Galženica, Trg Stjepana Radića 5

Krunoslav Babić – tuba, Ivan Batoš – klavir

8. svibnja 2011. – nedjelja – 20:00h

ZAVRŠNA VEČER FESTIVALA

dvorana Gorica, Zagrebačka 37

Allen Vizzutti, truba

HGM jazz orkestar Zagreb

Dirigent: Sigi Feigl

Iz programa te godine možemo zaključiti kako festival sluša svoju publiku te organizacija festivala daje pozornost svakom detalju kako bi užitek publike bio potpuniji. Festival dovodi rezidencijalnog umjetnika festivala 2011. godine, Allena Vizzuttija kako bi nastupio uz Big Band Hrvatske Radio Televizije i Jazz orkestrom hrvatske mladeži Zagreb (HGM jazz orkestar Zagreb). Allen Vizzutti (1952.) je američki trubač, skladatelj i profesor. Odrastao je u Montani (SAD), a svoju prvu poduku iz trube dobio je od svog oca. Uz nastupe diljem svijeta može se i pohvaliti sudjelovanjem u snimanju preko sto filmova i jedan je od poznatijih izdavača knjiga trubačkih metoda.



Slika 5 Allen Vizzutti

Riječi Tomislava Špoljara: "Festival ove godine ugošćuje i dva Big banda koji su zajedno s gospodinom Vizzutijem napravili programe kojih – siguran sam – će se svi posjetitelji dugo sjećati. Ugošćivanjem ova dva eminentna domaća ansambla Festival ozbiljnije kroči i u jazz dio programa kojeg je, provjereno, publika bila žedna." (Špoljar, VGBRASS, 2022.) Može se zaključiti kako organizacija festivala uči iz godine u godinu i privlači sve brojniju publiku. Također se po prvi puta na programu festivala našla i praizvedba skladbe *Elevacije* hrvatskog skladatelja Božidara Kunca nastale u SAD-u 1960. godine koju izvodi Miroslav Petkov (1989. –), trubač koji je aktivan kao orkestralni glazbenik i solist po cijelom svijetu, a od 2016. godine poznat kao prvi trubač Concertgebouworkesta.

**KRATAK PROGRAM VELIKOGORIČKOG BRASS
FESTIVALA
2012.
GODINE**

28. travnja – subota – 19:30h

dvorana Gorica, Zagrebačka 37

SVEČANO OTVORENJE FESTIVALA

Koncert: Kvintet Simply Brass svira Ewazena!

Simfonijski Puhački Orkestar OSRH

Dirigent: Miroslav Vukovojac – Dugan, Mark Clodfelter – truba, Mladen Đorđević – truba

Rex Richardson – truba, Bank Harkay – rog, Mario Šincek – trombon

29. travnja – nedjelja – 19:30h

Crkva bl. A. Stepinca, Dr. Jurja Dobrile 70

Trio Barocco

Petar Obradović – truba, Marin Zokić – truba, Mario Perestegi – orgulje

Gost: Mladen Đorđević – truba

30. travnja – ponedjeljak – 19:30h

Dom kulture Galženica, Trg Stjepana Radića 5

Mark Clodfelter – truba, Rebecca Wilt – klavir

Preludij koncertu – Najbolji učenici trube u kategoriji do 15 godina u Republici Hrvatskoj:

Ivan Bedenic – truba, Ana Korade – truba, Erik Augustin Mamić – truba

1. svibnja – utorak – u 19:30h

dvorana Gorica, Zagrebačka 37

Jazz orkestar HRT-a, Dirigent: Saša Nestorović

Rex Richardson – truba, flügelhorn, Es sopran kornet, piccolo truba, truba s povlačkom

Gost: Petar Rogan – vokal

8., 9., i 11. svibnja – utorak, srijeda i petak

GŠ Lisinski, Gundulićeva 4, Zagreb

Majstorski tečaj: James C. Lebens – trombon /SAD/

Poseban gost: Karl Breslmair /Austrija/ – proizvođač majstorskih usnika

Na šestom izdanju Festivala Simply Brass izvodi ranije spomenutu skladbu *Balkanika* Erica Ewazena koja je posvećena njima i Festivalu. Kvintet je osnovan 2006. godine u Zagrebu, a nastupaju diljem Hrvatske i u inozemstvu. Jedan od značajnijih nastupa odrađuju u listopadu 2011. godine na Julliard School of Music. Kroz povijest samog Festivala nastupali su u više navrata te tako postaju i rezidencijalni ansambl.



Slika 6 Simply Brass na Velikogoričkom Brass Festivalu

Te godine jedna od suradnica Festivala je Rebecca Wilt, pijanistica koja se specijalizirala za suradnju s limenim puhačima. Uz ostale skladbe na Festivalu izveden je i koncert za trubu *Rextreme* Jamesa Stephersona koji je već bio gost festivala 2009. godine. Ovaj koncert za trubu, uz Simfonijski Puhački Orkestar OSRH, izvodi jedan od svjetski poznatih trubača Rex Richardson (1969. –). Također, iste godine nastupa uz pratnju Jazz orkestra HRT-a pod ravnanjem dirigenta Saše Nestorovića. Rex je kroz svoju karijeru angažiran od strana različitih festivala, orkestara te ansambala na svim kontinentima, a 2008. godine izabran je za *Brass Herald Personality* gdje opisuju njegovu virtuoznost kako u klasičnoj tako i jazz glazbi. Kasnije se povezuje sa Jazz Orkestrom HRT-a i s njima snima CD i DVD *Bugles Over Zagreb/The Music of Doug Richards* koji kasnije postaje jedan od najprodavanijih albuma na američkom tržištu. Izdavanjem albuma, hrvatska glazbena scena postaje prepoznatljivija pa tako i Jazz orkestar Hrvatske radiotelevizije te Velikogorički Brass Festival o kojem se priča kao mjestu na kojem je dogovorena suradnja.



Slika 7 Rex Richardson

Jedan od počasnih gostiju festivala je i proizvođač usnika Karl Breslmair. "Proizvođač Karl Breslmair stoji na usluzi za odgovore na sva pitanja o proizvodnji usnika za amatere, ljubitelje glazbe, znatiželjnike, te za isprobavanje novih usnika i pomoć u pronalasku „onog pravog“ za profesionalce." (Špoljar, VGBRASS, 2022.) Uz izložbu usnika, u sklopu Festivala i u suradnji s kvintetom Simply Brass, majstorski tečaj drži američki trombonist, dirigent i pedagog James C. Lebens.



Slika 8 James C. Lebens

**KRATAK PROGRAM VELIKOGORIČKOG BRASS
FESTIVALA
2013.
GODINE**

5. svibnja – nedjelja – 19:30h

Dvorana Gorica, Zagrebačka 37

OTVARANJE FESTIVALA

Dokumentarni film o brass festivalu

Simfonijski puhački orkestar OSRH

Dirigent: Per Brevig, Tamir Akta – truba, James Lebens – trombon

6. svibnja – ponedjeljak – 19:15h

Dom kulture Galženica, Trg Stjepana Radića 5

Ansambl Hrvatskog društva kornista , Gost: Krunoslav Babić – tuba

7. svibnja – utorak – 19:30h

Crkva Navještenja BDM, Šetalište F. Lučića 25

Thomas Reiner – truba , Gudački kvartet Sebastian

Gosti: Sergiu Cârstea – truba, Ivan Kirn – oboa, Jovan Dokuzov – horna

8. svibnja – srijeda – 19:30 h

Dom kulture Galženica, Trg Stjepana Radića 5

James Lebens – trombon, Tamara Jurkić-Sviben – klavir, Gost: Dino Jakšić – trombon

Klavirski suradnik: Katarina Sobočan

9. svibnja – četvrtak – 19:30 h

Dom kulture Galženica, Trg Stjepana Radića 5

Sergiu Cârstea – truba, Ivan Batoš – klavir, Gosti: Bruno Philipp – klarinet, Tina Horvat –

truba, Klavirski suradnik: Katarina Sobočan

10. svibnja – petak – 19:30 h

Crkva bl. Alojzija Stepinca, Dr. Jurja Dobrile 70

Thomas Reiner – truba, Edmund Borić-Andler – orgulje

Gosti: Igor Mrnjavčić – truba, Orgulje – Nikola Cerovečki

11. svibnja – subota – 19:30h

Dom kulture Galženica, Trg Stjepana Radića 5

Tamir Akta – truba, Inna Rubin – klavir

Gost: Bruno Philipp – klarinet

Festival 2013. godine je u znak sjećanja posvećen životu i djelima jednog od velikana trubačkog svijeta, Mauriceu Andréu (1933 – 2012.), francuskom trubaču koji je bio aktivan na području klasične glazbe. Kao profesor djelovao je na konzervatoriju *National Supérieur de Musique* u Parizu, a svojim sviranjem nadahnuo je mnoge kolege iz svoje struke diljem svijeta.



Slika 9 Maurice André

Te se godine na Festivalu nalaze dvije svjetske, jedna europska i tri hrvatske praizvedbe. "Sonata za kornet iz pera finskog skladatelja Harri Wessmana jedina je Sonata za kornet napisana u posljednjih 100 godina. Francuski skladatelj Vincent Jockin, čije ime je u usponu diljem svijeta, posvetio je svoje novonastalo djelo za trubu i gudački kvartet sjećanju na svog prijatelja – trubača amatera. Imat ćemo također priliku čuti i hrvatsku praizvedbu *Sonate za klavir* istog autora. Alan Holley, australski skladatelj koji je gostovao u Zagrebu pod pokroviteljstvom Festivala, s veseljem je prepustio europsku praizvedbu svojeg djela klarinetistu Bruni Philippu koji će s izraelskim trubačem Tamirom Aktom realizirati i hrvatsku praizvedbu rijetko izvođenog djela *Koncerta za trubu i klarinet* Gordona Jacoba." (Špoljar, VGBRASS, 2022.) Uz koncerte svaki od umjetnika održava radionice za učenike i studente glazbe, a rumunjski trubač Sergiu Cârstea predstavlja *Metodu za trubu* svojeg sunarodnjaka Dimitriua Ungureanua. Prije svakog koncerta predstavili su se i studenti Muzičke akademije u Zagrebu.

**KRATAK PROGRAM VELIKOGORIČKOG BRASS
FESTIVALA
2014.
GODINE**

24. svibnja – subota – 19:30h

Dvorana Gorica, Zagrebačka 37

OTVARANJE FESTIVALA

Plesni klub „Megablast“ i gosti iz Umjetničke škole Franje Lučića

Koreografija: Ana Vesel – Križaj, Glazba: Vincent A. Jockin

Tempera Ensemble (Izrael)

Jazz afterparty (caffè bar Cabaña): Luka Žužić – trombon,

Elvis Penava – gitara, Zvonimir Šestak – kontrabas, Adriano Bernobić – bubnjevi

Gost: Josip Grah – truba

25. svibnja – nedjelja – 19:30h

Dom kulture Galženica, Trg Stjepana Radića 5

Ad Gloriam Brass ansambl

26. svibnja – ponedjeljak – 19:30h

Dom kulture Galženica, Trg Stjepana Radića 5

Koncert finalista na 2. natjecanju Boris Papandopulo + Yigal Meltzer – truba, Hrvoje

Pintarić – rog, Tamara Jurkić - Sviben – klavir

Jazz afterparty (caffè bar Cabaña): Bop Syndicate, Gost: Branko Sterpin – truba

27. svibnja – utorak – 19:30h

Dom kulture Galženica, Trg Stjepana Radića 5

Bussina Brass kvintet

28. svibnja – srijeda – 19:30h

Dvorana Gorica, Zagrebačka 37

In Memoriam Marijan Novak (1948. – 2013.)

Prije koncerta tvrtka Brasseraaj ima izložbu instrumenata u predvorju POU

Simply Brass kvintet izvodi svjetsku premijeru sklabe Vincenta A. Jockina (1976. –):

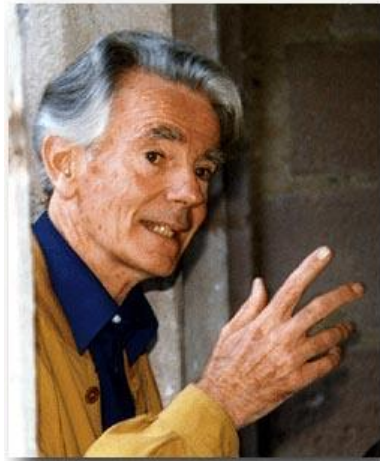
Quintette Op.27, No. 2

Les Trompettes de Lyon

Jazz afterparty (caffè bar Cabaña): Tuba or not to bop Davor Križić – truba i krilnica, Joe

Kaplowitz – tuba i orgulje, Kruno Levačić – bubnjevi

Festival je 2014. godine posvećen pioniru revitalizacije komorne glazbe kod limenih puhača Philip Jonesu (1928. – 2000.) koji je bio britanski trubač i osnivač prvog ansambla limenih puhača u modernom dobu.



Slika 10 Philip Jones

Na to da je Festival napredovao može se zaključiti iz riječi Tomislava Špoljara: "Prošlogodišnji gost James C. Lebens konstatirao je da je gostovao na mnogim festivalima, no kako mu je ovaj najdraži jer ima dušu te da mu u budućnosti neće biti važno za koliko je novaca svirao ili s kim je svirao, nego će se sjećati uspomena, razgovora s publikom i činjenice da se tjedan dana osjećao kao dio obitelji." (Špoljar, VGBRASS, 2022.) Festival i dalje sluša prijedloge publike pa se tako i po prvi puta uvode *Jazz after-partiji* gdje su posjetitelji festivala imali priliku ostvariti interakciju sa gostima festivala, a ujedno i uživati u glazbi vrhunskih hrvatskih jazz umjetnika kao što su Branko Sterpin, Josip Joachim Grah i Davor Križić – trube i Luka Žužić – trombon. Kako je Festival te godine posvećen Philip Jonesu, program pune mnogi komorni sastavi limenih puhača: Ad Gloriam Brass i Busina Brass kvintet iz Hrvatske, Tempera ansambl iz Izraela i Trompettes de Lyon osnovan od pet školovanih glazbenika sa muzičke akademije u Lyonu.



Slika 11 Trompettes de Lyon na Velikogoričkom Brass Festivalu 2014. godine

**KRATAK PROGRAM VELIKOGORIČKOG BRASS
FESTIVALA
2015.
GODINE**

11. svibnja – ponedjeljak – 19:30h

Dvorana Gorica, Zagrebačka 37

OTVARANJE FESTIVALA

In Memoriam Stanko Selak

Simfonijski puhački orkestar Oružanih snaga Republike Hrvatske, dirigent: Mo. Miro Saje

solisti: Jon Sass – tuba, Mary Elizabeth Bowden – tuba, Sebastián Gil – tuba

Jazz Afterparty u Caffè baru Cabaña: Afro Cuban Quintett (Josip Grah – tuba, Hrvoje Rupčić – udaraljke, Zlatan Došlić – klavir, Danko Burić – bas, Ricardo Luque – vokal)

Gošće: Bela Grah i Lucija Kukor – vokali

12. svibnja – utorak – 19:30h

Dom kultura Galženica, Trg Stejapna Radića 5

Nenad Marković – tuba, Kristina Bjelopavlović – klavir

14. svibnja – četvrtak – 19:30h

Dom kulture Galženica, Trg Stjepana Radića 5

Mary Elizabeth Bowden – tuba, Ivan Batoš – klavir

Jazz Afterparty u Caffè baru Cabaña: Afro Cuban Quintett (Josip Grah – tuba, Hrvoje Rupčić – udaraljke, Zlatan Došlić – klavir, Danko Burić – bas, Ricardo Luque – vokal)

Gošća: Lucija Kukor – vokal

15. svibnja – petak – 20:00h

Dvorana Gorica, Zagrebačka 37

Zagreb jazz orkestar, dirigent: Sigi Feigl

Solist: Arkady Shilkloper – rog

Gost: Sebastián Gil – tuba

Na svečanom otvorenju Festivala 2015. godine, koji je posvećen preminulom trubaču Stanku Selaku, nastupa amerikanka Mary Elizabeth Bowden (truba) uz pratnju Simfonijskog puhačkog orkestra Oružanih snaga Republike Hrvatske. Članica je Richmondskog simfonijskog orkestra i *Des Moines Metro Opera* orkestra, a diplomirala je na *The Curtis Institute of Music* i *Yale School of Music*. Svečani koncert upotpunio je, također kao solist, i tubist Jon Sass koji odrasta u New Yorku te je često na turnejama i jedan od rijetkih tubista koji stvara svoju vlastitu glazbu te se bavi multimedijalnim projektima.



Slika 12 Jon Sass i Mary Elizabeth Bowden na Velikogoričkom Brass Festivalu 2015. godine

Tomislav Špoljar ističe: "Posebnost ove godine je čuti rog uz jazz orkestar što je neuobičajena kombinacija čime će Brass zaokružiti svoje 9. izdanje." (Špoljar, VGBRASS, 2022.) pa je tako Zagreb Jazz orkestar pod vodstvom dirigenta Sigi Feigla popratio Arkady Shilklopera (rog) i gosta Sebastián Gila (truba) te tako oplemenio Festivalski program 2015. godine.

**KRATAK PROGRAM VELIKOGORIČKOG BRASS
FESTIVALA
2016.
GODINE**

15. lipnja – srijeda – 19:30h

Park Doktora Franje Tuđmana, Ulica Slavka Kolara 13D

Orkestar Bobana Markovića

17. lipnja – petak – 20:00h

Park Doktora Franje Tuđmana, Ulica Slavka Kolara 13D

Les Trompettes De Lyon

19. lipnja – nedjelja – 20:00h

Park Doktora Franje Tuđmana, Ulica Slavka Kolara 13D

B'S Funstallation & Trumpet friends

***Antonio Geček – truba, Davor Križić – truba, Branko Sterpin – truba, Darko Sedak-Benčić –
truba***

Na jubilarnom desetom Festivalu po prvi puta je na programu uvršten i *Gypsy Brass band* koji je bio pozvan u svrhu proširivanju vidika publike o mogućnostima sviranja limenih puhačkih instrumenata. Na otvorenju nastupa *Orkestar Bobana Markovića*, trubača iz Srbije, a na programu Festivala se nalaze *Les Trompettes De Lyon* koji su nastupili već u par navrata. Također, opet su održani *Jazz after-partiji* koji su se pokazali kao dobra ideja 2014. godine.



Slika 13 Orkestar Bobana Markovića na Velikogoričkom Brass Festivalu 2016. godine

**KRATAK PROGRAM VELIKOGORIČKOG BRASS
FESTIVALA
2017.
GODINE**

2. svibnja – utorak – 20:00h

Dvorana Gorica, Zagrebačka 37

Jazz orkestar Oružanih snaga Republike Hrvatske (OSRH)

3. svibnja – srijeda – 19:30h

Crkva bl. Alojzija Stepinca, Ulica Jurja Dobrile

Franc Kosem – truba, Boštjan Lipovšek – rog, Gudački kvartet „Sebastian“,

Gost: Andrei Kavalinski – truba:

Svjetska praizvedba skladbe „Raindrops“ za solo trubu Petra Obradovića

4. svibnja – četvrtak – 18:00h

Muzej Turopolja, Trg Kralja Tomislava 1

BC Brass

4. svibnja – četvrtak – 20:00h

Dvorana Galženica, Trg Stjepana Radića 5

Andrei Kavalinski – truba, Kristina Bjelopavlović-Cesar – klavir

5. svibnja – petak – 20:00h

Zagrebačka 37, ispred zgrade POU

Los Caballeros

Kao posebnu točku u programu te godine možemo izdvojiti jednog od najboljih svjetskih interpreata na trubi Andrei Kavalinskog koji prouzrokuje skladbu *Raindrops* hrvatskog trubača i skladatelja Petra Obradovića. Andrei svira u Nacionalnom orkestru u Parizu, a da je jedan od najistaknutijih trubača novog naraštaja trubača dokazuje i pobjedama na natjecanjima u Porciji, Parizu i Toulonu.



Slika 14 Andrei Kavalinski (lijevo) i Petar Obradović (desno) na Velikogoričkom Brass Festivalu 2017. godine

Također i ove godine Festival pokušava proširiti vidike publike o limenim puhačkim instrumentima pa tako dovodi i vodećeg *glasnogovornika mariachi glazbe* u hrvatskoj, sastav *Mariachi Los Caballeros*. Od svog prvog koncerta 1998. godine u Kino klubu Zagreb postali su jedan od najuglednijih ambasadora mariachi glazbe izvan španjolskog govornog područja.



Slika 15 *Mariachi Los Caballeros* na Velikogoričkom Brass festivalu 2017. godine

**KRATAK PROGRAM VELIKOGORIČKOG BRASS
FESTIVALA
2018.
GODINE**

26. svibnja – subota – 20:00h

Dvorana Gorica, Zagrebačka ulica 37

Mnozil Brass

27. svibnja – nedjelja – 19:30h

Dvorana Galženica, Trg Stjepana Radića 5

Tubismo Brass Kvintet

1. lipnja – petak – 20:30h

Ispred zgrade POU, Zagrebačka 37

Jazz orkestar Oružanih snaga Republike Hrvatske

Počasni gosti: SCHAGERL Music instruments & SAVÛT Trumpets

Festival ove godine otvara jedan od najpoznatijih komornih sastava limenih puhača Mnozil Brass. Ovaj sastav na sceni djeluje od 1992. godine, a svake godine odsviraju oko stotvadeset koncerata. Sviraju glazbu iz svakodnevnog života i prihvatljivu svakoj publici. Posebni su i po tome što svoju izvedbu upotpunjuju i scenskim nastupom.



Slika 16 Mnozil Brass na Velikogoričkom Brass Festivalu 2018. godine

Tomislav Špoljar piše: "Jedan od prvih Festivala bio je posvećen damama u svijetu limenih puhača. Tada su umjetnice koje ćemo imati prilike slušati 27. svibnja bile studentice i učenice te su Festival posjećivale s otvorenim ušima, očima i srcima, a danas sačinjavaju mladi, ali već afirmirani ansambl koji se može podičiti s nekoliko značajnih nastupa." (Špoljar, VGBRASS, 2022.) Ansambl o kojem Tomislav piše je Tubismo Brass Kvintet i djeluje od 2016. Godine. Ovaj kvintet je prvi ženski brass kvintet u Hrvatskoj.



Slika 17 Tubismo Brass Kvintet

Festival 2018. godine kao počasne goste dovodi poznatog proizvođača instrumenata *SCHAGERL* (Austrija) (čije instrumente i svira ranije spomenuti Mnozil Brass) i *SAVÛT trumpets* (Italija). Kao komentar na ovo izdanje Festivala Tomislav Špoljar nadodaje: "Mislim da niti ovaj festival „nije mogao bolje“ te da ćemo opet dobiti pitanja: „A što sad?“. Ono što Vam mogu reći je da već radimo na sljedećim izdanjima Festivala te da ideja ne manjka tim više što su – kao što vidimo iz priloženog – počele stasati generacije u koje je utkan i Velikogorički brass festival, koji je postao neizostavna točka na putovanju svih onih koji vole ili se profesionalno bave limenim puhačkim instrumentima." (Špoljar, VGBRASS, 2022.)

**KRATAK PROGRAM VELIKOGORIČKOG BRASS
FESTIVALA
2019.
GODINE**

30. svibnja – četvrtak – 20:00h

Dvorana Gorica, Zagrebačka ulica 37

OTVARANJE FESTIVALA

STAGE BAND of the KUG Jazz Department in Graz (Austrija)

Sigi Feigl – dirigent

„SWINGING ALONG WITH COUNT BASIE“

31. svibnja – petak – 20:00h

Dvorana Galženica, Trg Stjepana Radića 5

Recital obitelji Friedrich (Njemačka)

Reinhold Friedrich – truba, David Friedrich – trombon, Eriko Takezawa – klavir

Preludij koncertu: Luka Halužan – truba, Patrik Palić – truba, Virna Kljaković – klavir (GU

Elly Bašić)

1. lipnja – subota – 20:30h

Crkva Navještenja BDM, Šetalište Franje Lučića 25

Europska premijera skladbe – Charles Reskin (1946. –): „Three Gestures“

Srđan Peić – rog, Tajana Vukelić Peić – harfa

Gosti: Marin Zokić – truba, Vinko Rožić – rog

2. lipnja – nedjelja – 19:30h

Crkva sv. Petra i Pavla, Kneza Porina 50

Reinhold Friedrich – truba, David Friedrich – trombon, TUBiSMO brass kvintet

Gost: Marin Zokić – truba / trumpet

3. lipnja – ponedjeljak – 21:00h

Atrij, Šetalište Franje Lučića 15

Fabrizio Bosso – truba i Luciano Biondini – harmonika (Italija)

Rezidencijalni umjetnik: Marin Zokić – truba

Počasni gost: Charles Reskin – skladatelj (SAD)

Izlagači instrumenata: Roberto Buttus (Italija), Bob Reeves (SAD)

Na otvorenju 13. izdanja Festivala pozornica je prepuštena rukama *STAGE BAND of the KUG Jazz Department in Graz* (Austrija) pod ravnanjem dirigenta Sigi Feigla (1961. –). Svoje profesionalno glazbeno obrazovanje započinje 1977. godine u Grazu. Završio je klasični klarinet kod profesora Daghoferera i jazz saksofon kod profesora Miklina. Već za vrijeme svog studija osniva jazz sastave i orkestre s kojima postiže zapažene rezultate te ostvaruje značajne suradnje.



Slika 18 Sigi Feigl na Velikogoričkom Brass Festivalu 2019. godine

Na programu se također našla i nezaobilazna glazbena obitelj Friedrich. Na cjelovečernjom recitalu nastupili su Reinhold Friedrich – truba, David Friedrich – trombon i Eriko Takezawa – klavir. Reinhold Friedrich (1958. –) njemački je trubač i sveučilišni profesor od 1989. godine u Karlsruheu. Uz svoje koncerte održava i majstorske radionice diljem svijeta.



Slika 19 Reinhold Friedrich – truba, Eriko Takezawa – klavir, David Friedrich – trombon na Velikogoričkom Brass Festivalu 2019. godine

Počasni gost te godine je Charles Reskin (1946.). Charles svoju glazbenu karijeru započinje kao udaraljkaš no ubrzo ga privlači i truba. Za vrijeme školskih dana svirao je oba instrumenta i surađivao s profesionalnim orkestrima te je uz to pohađao i privatne satove teorije glazbe i dirigiranja na Sveučilištu u Miamiu. Nakon mature upisuje Julliard School of Music, prvo kao timpanist, a kasnije kao trubač u klasi profesora Williama Vacchiana. Njegove skladbe izvođene su svake večeri u programima Festivala no potrebno je naglasiti kako je njegova skladba *Three Gestures* na 13. Festivalu imala i europsku premijeru.



Slika 20 Charles Reskin

**KRATAK PROGRAM VELIKOGORIČKOG BRASS
FESTIVALA**

2020.

GODINE

1. lipnja – ponedjeljak – 20:30h

Park Doktora Franje Tuđmana, Ulica Slavka Kolara 13D

OTVARANJE FESTIVALA

Los Caballeros – Mariachi band

3. lipnja – srijeda – 20:30h

Park Doktora Franje Tuđmana, Ulica Slavka Kolara 13D

Simply Brass Kvintet

5. lipnja – petak – 20:30h

Park Doktora Franje Tuđmana, Ulica Slavka Kolara 13D

FILOSOFÍA SALSA

Kako su 2020. godine mogućnosti Festivala u sastavljanju programa bile ograničene zbog epidemije SARS-CoV-2 virusa ponovno nastupaju već ranije spomenuti Los Caballerosi i rezidencijalni Simply Brass Kvintet. Na zadnjem danu festivala nastupa međunarodni autorski latino bend *FILOSOFÍA SALSA* u kojem djeluje jedanaest glazbenika i tonski majstor, a članovi su istaknuti glazbenici iz Hrvatske, Slovenije i Kube.



Slika 21 *FILOSOFÍA SALSA* na Velikogoričkom Brass Festivalu 2020. godine

**KRATAK PROGRAM VELIKOGORIČKOG BRASS
FESTIVALA
2021.
GODINE**

24. lipnja – četvrtak – 20:00h

Park Doktora Franje Tuđmana, Ulica Slavka Kolara 13D

SZEGED TROMBONE ENSEMBLE (Mađarska)

26. lipnja – subota – 20:00h

Park Doktora Franje Tuđmana, Ulica Slavka Kolara 13D

Žiga i Bandisti

27. lipnja – nedjelja – 20:00h

Crkva Navještenja BDM, Šetalište Franje Lučića 25

Gennady Nikonov – truba i glas (Rusija)

Orgulje/Organ: Pavao Mašić

28. lipnja – ponedjeljak – 20:00h

Crkva bl. Alojzija Stepinca, Ulica Jurja Dobrile 70

Jure Gradišnik – truba; i Maria Gamboz Gradišnik – harfa (Slovenija)

KONCERTNI PRELUDIJ: Roland Szentpáli (Mađarska) i

Žiga Kališnik (Slovenija) – tube

29. lipnja – utorak – 20:00h

Dvorana Gorica, Zagrebačka 37

Orkestar Oružanih snaga Republike Hrvatske uz soliste

Dirigent: pukovnik Miroslav Vukovojac-Dugan

Solisti: Sergei Nakariakov – truba (Izrael), Viktor Kirčenkov – rog, Alan Bošnjak – trombon,

Roland Szentpáli – tuba (Mađarska)

Kako je deveti po redu Festival bio posvećen ruskoj trubačkoj legendi Timofei Dokshitzeru tako 2021. godine na festivalu možemo čuti njegov utjecaj u izričaju Gennady Nikonova, a također i vidjeti kako je preko medija nosača zvuka utjecao na nekada dijete, a danas etabliranog i cijenjenog umjetnika Sergei Nakariakova (1977. –). Sergei je izraelsko-ruski trubač koji svoj prvi CD snimak objavljuje 1992. godine sa svojih petnaest godina. Nakon ozljede kralježnice je trubom morao zamijeniti svoj primarni instrument klavir. U samo godinu dana rada na tehnici sviranja trube sa svojim ocem prosvirao je sva poznatija djela s repertoara. Na Festivalu je nastupio u pratnji orkestra Oružanih snaga Republike Hrvatske pod ravnanjem dirigenta Miroslava Vukovojca Dugana.



Slika 22 Sergei Nakariakov na Velikogoričkom Brass Festivalu 2021. godine

Obiteljske koncerte iz 2019. godine (obitelj Friedrich), 2021. godine nastavlja obitelj Gradišnik iz Slovenije u neobičnom spoju trube i harfe (Jure Gradišnik – truba i Maria Gamboz Gradišnik – harfa). Iste godine imamo i svjetsku premijeru skladbe *Koncert za trombon i orkestar* hrvatskog skladatelja Šimuna Matišića. Program je bio veoma raznolik pa su i te godine glazbenici dubokih limenih puhačkih instrumenata došli do svog izričaja uz nastupe *Szeged Trombone Ensemble* i Rolanda Szentpálya na tubi.

**KRATAK PROGRAM VELIKOGORIČKOG BRASS
FESTIVALA
2022.
GODINE**

4. svibnja – srijeda – 20:00h

Dvorana Gorica, Zagrebačka 37

Brass & Percussion septet Dubrovačkog simfonijskog orkestra

5. svibnja – četvrtak – 20:00h

Crkva sv. Petra i Pavla, Andrije Kačića Miošića 50

Hrvatski Barokni ansambl

Justin Bland (SAD – Danska) – barokna truba, blok flauta, kontratenor

Gost: Krešimir Fabijanić – barokna truba

7. svibnja – subota – 20:00h

Dvorana Gorica, Zagrebačka 37

Jazz orkestar Oružanih snaga Republike Hrvatske

Dirigent: Bojnik Davor Dropuljić

Solist: James Morrison (Australija) – multi-instrumentalist

Kroz sažetu kronologiju Festivala dolazimo i do tekuće 2022. godine. Kao najznačajniju točku ovogodišnjeg već održanog Festivala, možemo istaknuti multiinstrumentalista James Morrisona (1962. –). Osim trube svira trombon, klavir, saksofon i kontrabas. Sa šest godina počeo je učiti klavir, a sa sedam je prešao na limene instrumente. Sa devet godina je oformio svoj prvi sastav s kojim je već s trinaest godina života profesionalno nastupao u eminentnim noćnim klubovima. Njegova karijera se brzo razvijala nakon nastupa na Monterey Jazz Festivalu kad je imao svega šesnaest godina. Nastupao je na svim većim jazz festivalima uz mnoge trubačke legende jazz glazbe. Na ovogodišnjem Festivalu nastupio je u pratnji Jazz orkestra Oružanih snaga Republike Hrvatske pod ravnanjem dirigenta Davora Dropuljića.



Slika 23 James Morrison na Velikogoričkom Brass Festivalu 2022. godine

Također, ove godine na Festivalu ističe se i koncert trubača koji izvode skladbe iz razdoblja Baroka na povijesnim instrumentima. Na programu je koncert trubača Justina Blanda uz kojeg je kao gost svirao i naš trubač Krešimir Fabijanić, inače član Hrvatskog baroknog ansambla. Justin Bland je američki svestrani glazbenik koji jednako uspješno nastupa na povijesnim i modernim instrumentima. Tražen je solist koji uz sviranje trube i pjeva (kontratenor).



Slika 24 Kristina Knežević – viola, Krešimir Fabijanić (lijevo) i Justin Bland (desno) – barokna truba na Velikogoričkom Brass Festivalu 2022. godine

POPIS SVIH UMJETNIKA, PROFESIONALNIH ORKESTARA, ANSAMBALA I IZLAGAČA INSTRUMENTATA (2007. – 2022.)

Truba:

Guillaume Couloumy (D/F), Roberto Caterini (I), Josip Grah (HR), Laura Vukobratović (D/SRB), Dario Teskera (HR), Marin Zokić (HR), Krešimir Fabijanić (HR), Pasi Pirinen (Suomi), Nathaniel Mayfield (SAD), Petar Obradović (HR), Vedran Kocelj (HR), Andrew Balio (SAD), Sokol Sarachi (ALB), Miroslav Petkov (BUG), Allen Vizzutti (SAD), Mark Clodfelter (SAD), Mladen Đorđević (SRB), Rex Richardson (SAD), Yigal Meltzer (Israel), Davor Križić (HR), Branko Sterpin (HR), Sebastián Gil (E), Mary Elizabeth Bowden (SAD), Nenad Marković (SRB), Tamir Akta (Israel), Sergiu Cârstea (RO), Thomas Reiner (D), Darko Sedak-Benčić (HR/SLO), Antonio Geček (HR), Branko Sterpin (HR), Davor Križić (HR), Aleksandar Solunac (SRB), Andrei Kavalinski (F/UA), Franc Kosem (SLO), Reinhold Friedrich (D), Fabrizio Bosso (I), Gennady Nikonov (RUS), Jure Gradišnik (SLO), Sergei Nakariakov (ISR), James Morrison (AUS), Justin Bland (USA/DNK)

Rog:

Sibylle Mahni (D), Hrvoje Pintarić (HR), Ilir Kodhima (ALB), Radovan Vlatković (HR), Bánk Harkay (HR), Arkady Shilkloper (R), Boštjan Lipovšek (SLO), Viktor Kirčenkov (HUN)

Trombon:

Dede Decker (SAD/ESP), Zoltan Kiss (A/HU), James Lebens (SAD), Mario Šincek (HR)
Luka Žužić (HR), David Friedrich (D), Alan Bošnjak (HR)

Tuba: Krunoslav Babić (HR), Jon Sass (SAD/A), Roland Szentpáli (HUN), Žiga Kališnik (SLO)

Ansambli:

Simply Brass (HR), Ad Gloriam (HR), Busina Brass (HR), Les Trompettes de Lyon (F)
Tempera Ensemble (Israel), Afro Cuban Quintet (HR), Los Caballeros (HR)
B's Funstellation (HR), Orkestar Bobana Markovića (SRB), BC Brass (HR / SRB / SLO),
Množil Brass (A), TUBiSMO (HR/SLO), Szeged Trombone Ensemble (HUN), Žiga i Bandisti (HRV),
Brass & Percussion Septet Dubrovačkog simfonijskog orkestra (HRV)

Profesionalni orkestri:

Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije, Simfonijski puhački orkestar OSRH, Jazz orkestar Hrvatske radiotelevizije , Big band Hrvatske glazbene mladeži, Zagreb Jazz orkestar, Jazz orkestar OS RH,
Stage band of the KUG Jazz Department in Graz (A), Orkestar Oružanih snaga Republike Hrvatske

Izlagači instrumenata / Instrument presenters:

Breslmair (A)
Van Laar (NL)
Savût (I)
Schagerl (A)
Bob Reeves (SAD)
Brasseraj (HR)
Vortruha (A)
Yamaha (EU/International)
Buffet Crampon (FR)
A Case (UK)

Pribavljeno 10.05.2022. s adrese <https://vgbrass.com/popis-umjetnika-po-godinama/>

ORGANIZACIJA KONCERATA, SEMINARA I IZLOŽBI

Organiziranje koncerata, seminara i izložbi, kako Tomislav Špoljar kaže, najteži je dio organizacije: "Problemi poklapanja datuma svih izvođača, prilagođavanje datuma drugim događanjima u gradu i tako dalje. Svaki umjetnik je poseban i nikad se neće doći do jedinstvene formule po kojoj se organizacija može provoditi. Sve se mora uzeti u obzir i treba se nastojati dogovoriti zajednički ideal no ljepota organiziranja koncerata u nekoj sredini je u tome što se često sklapaju suradnje s organizatorima drugih događanja koje dovode do stvaranja međusobnog povjerenja i podjele troškova kako bi se uvjeti dolaska umjetnika mogli lakše ostvariti." (Špoljar, Audio zapis, Razgovor s Tomislavom Špoljarom, 2022.) Uz druge organizatore Tomislav Špoljar ističe i podršku svojih kolega profesora Daria Teskere, Marina Zokića, Krešimira Fabijanića, Vedrana Kocelja i Rudolfa Homena koji mu pomažu u vezi seminara, dogovoru honorara za umjetnike i razmjenom mišljenja pomažu mu oko lakšeg donošenja odluke koje umjetnike će pozvati da nastupe na Festivalu. Tomislav Špoljar upoznavanjem različitih viđenja postiže raznolikost i zanimljivost sadržaja te bolju organizacija Festivala.

Tomislav Špoljar ističe: "Dogovor izravno s umjetnikom uvijek je više preferiran nego dogovor s menadžerom jer je razumijevanje glazbe u dogovoru najbitnije, što se u menadžerskoj struci dosta često zanemaruje. Oni ne gledaju toliko interes umjetnika, već interes zarade i ponekad ne mogu razumjeti važnost samog pojavljivanja na događanju. Povezivanje s umjetnicima iz drugih zemalja je često bitnije od kune više u honoraru, a i sami umjetnici su također puno skloniji sklapanju kompromisa." (Špoljar, Audio zapis, Razgovor s Tomislavom Špoljarom, 2022.)

Organiziranje seminara započelo je već prve godine dolaskom Guillaumea Couloumya koji je ponudio da presluša par učenika/studenata. Nakon te godine Festival ih svake godine pokušava organizirati što više i pohađanje seminara je u početku bilo besplatno što je uvelike pridonijelo pristupačnosti. Izložbe su često vrlo povezane s gostujućim izvođačima s obzirom na to da dolaze izlagači instrumenata koje oni sviraju. Svirkom na njihovim instrumentima, oni ih ujedno i reklamiraju i publika automatski ima prezentaciju zvuka njihovih instrumenata. Zajedničkim dolaskom jedni druge podupiru i stvara se veza s Festivalom koja uvijek potiče na povratak. Tomislav Špoljar priča: "Tako se u Hrvatskoj uz naručivanje moglo doći do željenih

modela instrumenata, izložbe olakšavaju sviračima njihovo isprobavanje i nude veći izbor u odabiru. Prije se zbog odabira instrumenta moralo ići na dalja putovanja što je bilo najbliže u trgovini glazbenih instrumenata Musik Bertram Freiburg u Njemačkoj. Nikada se neće uspjeti dostići razina npr. Američkih trubačkih konferencija na kojima se mogu naći svi modeli određenih proizvođača i iskusiti sloboda kombiniranja svih usnika i instrumenata, no dovođenje bar malog broja proizvođača pruža posebnost doživljaja festivala.” (Špoljar, Audio zapis, Razgovor s Tomislavom Špoljarom, 2022.) Također Festival uvijek pokušava sklopiti dogovor oko festivalskih cijena (koje često budu znatno niže nego inače), ali sam cilj izložbi je širenje vidika po pitanju proizvodnje i upoznavanja manje poznatih izlagača. Spoznajom toga dolazi se do odluke odlaska na festival kako bi se na licu mjesta isprobao instrument i otvorila mogućnost kupovine.



Slika 25 Izložba tvrtke Buffet Crampon na Velikogoričkom Brass Festivalu 2022. godine

DOJMOVI I UTJECAJI NA DRUŠTVO

Tomislav Špoljar ističe da postoje dva tipa umjetnika: "Umjetnici koji prihvaćaju pozive bez pitanja o honoraru i stavljaju važnost na društvenu dobrobit i umjetnici koji gledaju Festival kao izvor novaca veći od normalnih izvedbi i ne pokazuju razumijevanje teškog dolaska do financija." (Špoljar, Audio zapis, Razgovor s Tomislavom Špoljarom, 2022.) Bez obzira na to, organizacija Festivala uvijek pokušava stvoriti ugodnu i prijateljsku atmosferu koja navodi ljude da se opet vrate. Radi toga je odaziv publike, što se može zaključiti iz posjećenosti, na Festivalu jako dobar. Amateri su sretni što imaju prilike slušati koncerte klasične glazbe i jazza, da i sami mogu nastupati, nabavljati puhačke instrumente po nižim cijenama za amaterska društva limenih puhača te biti u toku glazbenog svijeta limenih puhača i širiti veze upoznavanjem novih ljudi. Ljudima u struci, studentima i učenicima Festival je prilika za upoznavanje istomišljenika i proširivanje znanja koje dobivaju od gostujućih umjetnika. Izložbe im nude upoznavanje s manje poznatim proizvođačima koji također time profitiraju i zajedno istražuju različite tipove instrumenata, zvuka i proizvodnje limenih puhačkih glazbala. Pozitivni dojmovi dovode i do popularizacije Festivala jer osim što publika dolazi do organizacije kako bi predložila koga da dovedu, pričaju o dobrim iskustvima i novim znanjima. Festival ima i utjecaj na društvo u smislu istraživanja, širenja znanja o limenim instrumentima i samog zaljublivanja u glazbu limenih puhača što su jedni od glavnih festivalskih ciljeva. Nitko nije očekivao ovakav odaziv na Festival i prvotna ideja Tomislava Špoljara je bila dovesti par prijatelja na Festival, družiti se i samo uživati u glazbi. Zbog tako velikog odaziva, zadaća organizatorima Festivala je postala: pokazivanje primjerom što je to umjetnost u glazbi limenih puhača, koju razinu limeni puhači imaju i održavaju, što se događa u svijetu limenih puhača i čemu treba težiti u razvijanju. Također je vrlo bitan i odgoj učenika, studenata, profesora, amatera i publike općenito. Promišljeno biranje programa, koncerata i samo obraćanje pažnje na želje publike Festival dovodi na novu razinu, od desetak ljudi na koncertu do rasprodanih karata za programe Festivala. Utjecaj na društvo ide i van hrvatskih granica: profesori s učenicima, turisti koji nailaze na festival kroz turističke prospekte i amateri koji žele znati i čuti više. Osim na sam dolazak, Velikogorički Brass Festival je potaknuo i države (Albaniju, Sloveniju, Makedoniju i Izrael) na pokretanje Festivalu sličnih događaja. Takav utjecaj na društvo dovodi do ispunjenja cilja Festivala, a to je popularizacija limenih puhačkih instrumenata u Hrvatskoj.

PLANOVI ZA BUDUĆNOST FESTIVALA

Za budućnost, priča Tomislav Špoljar, Festival ima cilj dostizanja više razine kvalitete i prepoznatljivosti. Kroz iduće godine želja Festivala je u isto vrijeme dovesti Jamesa Morrisona, jednog od najboljih multiinstrumentalista i jazz svirača na svijetu (koji je već gostovao na šesnaestom Festivalu 2022. godine) i Allena Vizzuttija (koji je gostovao 2011. godine), američkog trubača, kompozitora i jazz glazbenika. Također Festival planira pozvati i hrvatski soul, funk glazbeni sastav Soul Fingers koji bi proširio paletu glazbenog žanra koja se nalazi na programu Festivala. Za idući, 17. Velikogorički Brass Festival dogovara se dolazak Vincea DiMartina koji radi kao profesor u Kentuckyu i poznat je kao trubačka legenda uz čije mentorstvo su stasali mnogi američki trubači. Također, u planu za iduću godinu je realizacija dolaska više svirača baroknih instrumenata kako bi približili, osim jaza i klasike općenito, glazbu baroka široj javnosti. Tomislav Špoljar na kraju ističe: "Uvijek se može bolje i vrlo ambiciozni snovi pokreću nove ideje i dovode do rezultata. To je vodilja Festivala koja ispunjava organizaciju motivacijom i snagom za djelovanje." (Špoljar, Audio zapis, Razgovor s Tomislavom Špoljarom, 2022.)



Slika 26 Tomislav Špoljar, umjetnički ravnatelj Velikogoričkog Brass Festivala

ORGANIZACIJSKI TIM I VANJSKI SURADNICI

U projektima nikad nije dovoljna jedna osoba i iza svakog stoji niz ljudi. U povijesti Festivala vrlo bitnu ulogu imao je tadašnji dogradonačelnik Velike Gorice Goran Beus-Richembergh koji je odobrio ideju pokretanja Festivala s ciljem očuvanja kulturnog života Hrvatske, dobro upoznat sa značenjem Festivala za Veliku Goricu i velikim poštovanjem prema umjetnosti. Jedan od ciljeva Festivala je populariziranje limenih puhačkih instrumenata koji su nažalost zapostavljeni i rješavanje tog problema također privlači Richembergha. To ga je motiviralo da sudjeluje u daljnjem održavanju Festivala za koje je prikupljao sredstva. Osoba koja je uspjela postaviti Festival pod okrilje Pučkog otvorenog učilišta u Velikoj Gorici koje je usko vezano uz grad bila je gospođa Snježana Špehar. Dražen Kurilovčan, voditelj odjela za kulturu POU, sudjeluje u tisku i potrazi za sponzorima koji prikazuju važnost podrške zajednice. Navedene osobe bile su najbitnije u početku Festivala i kroz nadolazeće godine priključivalo se sve više ljudi pa tako i Barbara Grđan Odrčić i Anita Pišković, ravnateljice Pučkog otvorenog učilišta u Velikoj Gorici. Osim službenih suradnika, kolege iz generacije i stariji i mlađi (Dario Teskera, Marin Zokić, Krešimir Fabijanić, Vedran Kocelj, Rudolf Homen,...) uvijek su bili prisutni i nikada im nije bilo teško uskočiti i rasteretiti organizaciju prevoženjem gostujućih umjetnika, savjetima i sveukupnom posvetom ideji Festivala i njenoj provedbi. Cijela zajednica limenih puhača koja je vrlo povezana i prožeta prijateljskim duhom sudjelovala je kao utjeha, podrška i motivacija da se Festival nastavi. Podrška te zajednice i zajednice općenito pruža garanciju dogovora i otvara nove prilike za Festival.

ZAKLJUČAK

Velikogorički Brass Festival trebao bi biti uzor svima u ulaganju rada i truda u nešto što doprinosi ne samo pojedincu već cijeloj zajednici. Stvaranje takvog događaja iz puke ideje hvale je vrijedno i takav rad bi se trebao više poticati. Nažalost je u Hrvatskoj malo ljudi koji bi se usudilo upustiti u ovakav pothvat i Tomislav Špoljar sa suradnicima je osoba koja u suprotnosti tome, stoji iza svoga rada ponosno i ispunjeno. Kako je napisano u radu, Festival je utjecao na mnogo stvari i ljudi te pruža zajednici limenih puhača potporu i vjetar u leđa za daljnje djelovanje, kako u profesionalnom tako i u socijalnom pogledu. Pruža uzor u stvaranju kolegijalnog odnosa od početka glazbenog školovanja i time naglašava važnost međusobne suradnje i ljepote glazbene struke u kojoj svirka teško može biti dobra ako svirači međusobno nemaju poštovanja jedan prema drugome.

LITERATURA

<https://vgbrass.com/kompozicije-skladane-za-brass-festival/> (10.05.2022.)

<https://vgbrass.com/popis-umjetnika-po-godinama/> (10.05.2022.)

<https://vgbrass.com/povijest/> (02.06.2022.)

<https://vgbrass.com/program/> (02.06.2022.)

BIBLIOGRAFIJA

Špoljar, T. (Travanj 2022.). Audio zapis, Razgovor s Tomislavom Špoljarom. (K. Vlahek, Ispitivač)

Špoljar, T. (Travanj 2022.). VGBRASS. Dohvaćeno iz <https://vgbrass.com/program/>

PRILOG 1

Popis slika:

Slika 1 Eric Ewazen, <https://divineartrecords.com/composer/eric-ewazen/> (11.05.2022.)

Slika 2 Dede Decker – trombon i Marin Zokić – truba na Velikogoričkom Brass Festivalu 2008. godine, <https://vgbrass.com/2007-2013/> (11.05.2022.)

Slika 3 James Stephenson, <https://soundcloud.com/james-m-stephenson> (11.05.2022.)

Slika 4 Anthony Plog, <https://worldtrumpetsociety.com/artist/anthony-plog> (11.05.2022.)

Slika 5 Allen Vizzutti, <https://www.itgconference.org/project/allen-vizzutti/> (11.05.2022.)

Slika 6 Simply Brass na Velikogoričkom Brass Festivalu, <https://vgbrass.com/2007-2013/> (11.05.2022.)

Slika 7 Rex Richardson, <https://rexrichardson.net/> (11.05.2022.)

Slika 8 James C. Lebens, <https://www.ludwig-van.com/montreal/2018/03/28/nouvelle-tromboniste-james-lebens-decede-a-lage-de-57-ans/> (11.05.2022.)

Slika 9 Maurice André, <https://www.lastrowmusic.com/maurice-andre/> (11.05.2022.)

Slika 10 Philip Jones, <https://www.bach-cantatas.com/Bio/Jones-Philip.htm> (11.05.2022.)

Slika 11 Trompettes de Lyon na Velikogoričkom Brass Festivalu 2014. godine, <https://vgbrass.com/2014-2/> (11.05.2022.)

Slika 12 Jon Sass i Mary Elizabeth Bowden na Velikogoričkom Brass Festivalu 2015. godine, <https://vgbrass.com/2015-2/> (11.05.2022.)

Slika 13 Orkestar Bobana Markovića na Velikogoričkom Brass Festivalu 2016. godine, <https://vgbrass.com/2016-2/> (11.05.2022.)

Slika 14 Andrei Kavalinski (lijevo) i Petar Obradović (desno) na Velikogoričkom Brass Festivalu 2017. godine, <https://vgbrass.com/2017-2/> (11.05.2022.)

Slika 15 Los Caballeros na Velikogoričkom Brass festivalu 2017. godine, <https://vgbrass.com/2017-2/> (11.05.2022.)

Slika 16 Mnozil Brass na Velikogoričkom Brass Festivalu 2018. godine, <https://vgbrass.com/2018-2/> (11.05.2022.)

Slika 17 Tubismo Brass Kvintet, <https://www.krizevci.info/2020/09/26/14-poohfest-koncert-brass-kvinteta-tubismo-zbog-loseg-vremena-prebacen-u-podrumsku-dvoranu/> (11.05.2022.)

Slika 18 Sigi Feigl na Velikogoričkom Brass Festivalu 2019. godine, <https://vgbrass.com/2019-2/> (11.05.2022.)

Slika 19 Reinhold Friedrich – truba, Eriko Takezawa – klavir, David Friedrich – trombon na Velikogoričkom Brass Festivalu 2019. godine, <https://vgbrass.com/2019-2/> (11.05.2022.)

Slika 20 Charles Reskin, <https://www.editions-bim.com/composers/charles-reskin> (11.05.2022.)

Slika 21 *FILOSOFÍA SALSA* na Velikogoričkom Brass Festivalu 2020. godine, <https://vgbrass.com/2020-2/> (11.05.2022.)

Slika 22 Sergei Nakariakov na Velikogoričkom Brass Festivalu 2021. godine, <https://vgbrass.com/1971-2/> (11.05.2022.)

Slika 23 James Morrison na Velikogoričkom Brass Festivalu 2022. godine, <https://vgbrass.com/2022-2/> (11.05.2022.)

Slika 24 Kristina Knežević – viola, Krešimir Fabijanić (lijevo) i Justin Bland (desno) – barokna truba na Velikogoričkom Brass Festivalu 2022. godine, <https://vgbrass.com/2022-2/> (11.05.2022.)

Slika 25 Izložba tvrtke Buffet Crampon na Velikogoričkom Brass Festivalu 2022. godine, <https://vgbrass.com/2022-2/> (11.05.2022.)

Slika 26 Tomislav Špoljar, umjetnički ravnatelj Velikogoričkog Brass Festivala, <https://vgbrass.com/2022-2/> (11.05.2022.)

PRILOG 2

Popis audio zapisa razgovora:

(svi audio zapisi razgovora i njihove transkripcije nalaze se u privatnoj arhivi autora)

Razgovor s Tomislavom Špoljarom, 6. travnja 2022.

Razgovor s Tomislavom Špoljarom, 7. travnja 2022.

Razgovor s Tomislavom Špoljarom, 8. travnja 2022.

Razgovor s Tomislavom Špoljarom, 11. travnja 2022.

Razgovor s Tomislavom Špoljarom, 12. travnja 2022