

Interne i javne priredbe Državne muzičke akademije : školska godina 1935./1936.

Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **1936**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:827614>

Rights / Prava: [Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported](#) / [Imenovanje-Nekomercijalno-Bez prerada 3.0](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-10-06**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



RASPORED

1. G. FR. HANDEL: Arija iz opere „Serse“: Ombra mai fu
[1685-1759]

CH. W. GLUCK: O del mio dolce ardor
[1714-1787]

2. F. M. VERACINI: Arija iz opere „Rosalinda“: Meco verrai su quella
[1685-1750]

CH. F. GOUNOD: Cinq-Mars, cantilena
[1818-1893]

3. FR. SCHUBERT: Der Doppelgänger } iz zbirke „Der Schwanengesang“
Aufenthalt }
[1797-1828]

4. FR. SCHUBERT: Ave Maria, op. 52, br. 6
Der Musensohn, op. 92, br. 1
[1797-1828]

5. IV. pl. ZAJC; Večernja pjesma, op. 443
Mletačka elegija br. 3, op. 829
[1835-1914]

6. JAK. GOTOVAC: Sjaj mjeseče, op. 8. br. 5
[1895]

L. STEPANOV: Cigančica } iz zbirke „Pesme“
Kuca kiša }

7. IV. pl. ZAJC: Romanca iz opere „Nikola Šubić Zrinski“
[1835-1914]

Izvode: Dragutin Šoštarko [toč. 1, 3, 5, 7]
Bruna Radanović [toč. 2, 4, 6]

Uz klavir: Dr. Viktor Šafranek

Škola prof. Milana Reizera [pjevanje]

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. A. GREČANJINOV: Op. 126a — Jutarnja šetnja — Veseljak — U sumraku —
Mali konjanik
violina: *Marcela Žert, n-2*
klavir: *Dagobert Altmann*
2. F. PINTARIĆ: Sonatina c-dur [prvi stavak]
G. KARGANOFF: Ples vila
Ivo Mohaček, s-1
3. D. SCARLATTI: Sonata d-dur
F. MENDELSSOHN: Scherzo e-mol, op. 16-II
Mira Košutić, s-2
4. R. SCHUMANN: Kinderszenen op. 15: a) Glückes genug:
b) Kind im Einschlummern
M. REGER: Op. 44. a) Moment musical — b) Capriccio
Milan Horvat, s-3
5. A. DVORĀK: Slavenski plesovi - V, VII, VI
Velena Marčić i Zlata Butković

Nastavnici: *Marjana Schön* [violina], toč. 1
Marija Oršić [klavir], toč. 2
Ivka Hanžeković [klavir], toč. 3
Zlata Arany [klavir], toč. 4
Rudolf Matz [komor muzika], toč. 5

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. GLUCK: Arija iz opere „Alceste“
2. DEBUSSY: Rondeau
3. M de FALLA: Sieta Canciones populares Españolas
Nana
Polo
4. KUNC: Popevka
ODAK: Špinet
RIMSKIJ-KORSAKOV: San ljetne noći
Klavir: Stanislav Šimunić

5. MAHLER: Ich bin der Welt abhanden gekommen
Wo die schönen Trompeten blasen
Verlorne Müh'!
6. RIMSKIJ-KORSAKOV: Arija iz opere „Carska nevjesta“
7. WEBER: Arija iz opere „Oberon“ (Ocean)

Izvode:

MARIJA FRANKL

[pjevanje, škola gdje Marije Kostrenčić]

ORKESTAR DRŽ. MUZIČKE AKADEMIJE

Dirigent: *Fran Lhotka*

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. JOH. PHIL. KRIEGER: „*Lustige Feldmusic*“ — II suita
[1649—1725] Overture (Grave — Allegro — Largo)
Air
Menuet
Air — Fantaisie
Marche
Chaconne
Menuet
2. ALESSANDRO SCARLATTI: *Concerto grosso F-moll*
[1659—1725] Grave — Allegro
Largo
Allemande
3. MELCHIOR FRANCK: „*Neue musicalische Intraden*“
[1573—1639] Intrada I
Intrada II
4. PIETRO LOCATELLI: *Sinfonia a 2 Violini, Viola e Basso. Composta per l'essequie della sua Donna che si celebrarono in Roma*
[1693—1764] Lamento. Largo. Alla breve ma Moderato. Grave. Non presto.
La Consolatione. Andante.
5. GIUSEPPE TARTINI: *Sinfonia Pastorale*
[1692—1770] Allegro non troppo. Moderato.
Adagio cantabile. Allegro.

Izvodi:

Orkestar Drž. Muzičke Akademije

Dirigent: prof. Fran Lhotka

Uvodna riječ: dr. Božidar Širola

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. JOH. CHR. BACH: *Sinfonia B-dur*
[1753–1782] Allegro assai — Andante — Presto
2. GIOV. B. LULLY: *Concerto*
[1632–1687] I Overture — IV Air I —
V Rigaudon — VII Marché et passepied —
IX Bourrée
3. HEN. PURCELL: a) *The Gordian knot Untied - Suite No. 1*
[1658–1695] I Overture: Adagio — Allegro — Adagio — II Air —
III Rondeau — Minuet — IV Air — V Jig

b) *The Gordian knot Untied - Suite No. 2*
I Chaconne — II Air — III Minuet

c) *The virtuous Wife - Suite*
I Overture: Andante maestoso — Allegro — II Slow air —
III Hornpipe — IV Minuet 1 — V Minuet 2 — VI Allegro
4. ARC. CORELLI: *Concerto grosso No. 8 — Fatto per la notte di natale 1712*
[1633–1713] I Vivace — Adagio — Allegro — Adagio — Allegro —
II Pastorale — Largo
5. JOH. CHR. BACH: *Grand ouverture for a double orchestre — Op. 18 Nr. 1*
[1753–1782] Allegro spiritoso — Andante — Allegro

Izvodi:

Orkestar Drž. Muzičke Akademije

Dirigent: prof. Fran Lhotka

Uvodna riječ: dr. Božidar Širola

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. JOH. SEB. BACH: Tokata d-mol
2. JOH. SEB. BACH: Weihnachtsoratorium [iz druge kantate]
 - a) Recitativ: *Und der Engel sprach*
 - b) Recitativ: *Was Gott dem Abraham verheissen*
 - c) Arija: *Frohe Hirten eilt, ach eilet*
 - d) Recitativ: *So geht denn hin*
 - e) Arija: *Schlafe, mein Liebster, genieße der Ruh'*
3. FR. DUGAN: Fuga c-mol
4. RICH. WAGNER: Iz zbirke „Fünf Lieder“
 - a) *Schmerzen*
 - b) *Im Treibhaus*
5. RICH. WAGNER: Iz muzičke drame „Siegfried“
Nothung! Nothung! Neidliches Schwert

1 i 3 izvodi na orguljama *Mladen Stahuljak*

2 a) c) i 5 pjeva *Zvonko Tamhina*

2 b) d) e) i 4 pjeva *Gizela Vukelić*

Uz klavir *Sofija Deželić*

Škola za orgulje [prof. Franjo Dugan]

Škola za solo-pjevanje (nast. Nada Eder)

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

- 1) *Hector Berlioz*: Harold en Italie. Symphonie en 4 parties, avec un Alto principal.
1803—1869 Op. 16

I. Harold aux Montagnes. Scènes de mélancolie, de bonheur et de joie
II. Marche de pèlerins chantant la prière du soir
III. Sérénade d'un Montagnard des Abruzzes à sa maîtresse
IV. Orgie des Brigands. Souvenir des scènes précédents

- 2) *Ch. C. Saint-Saëns*: 1^{er} Concerto pour Violoncelle et orchestre. Op. 33
1835—1921 Allegro non troppo — Allegretto con moto — Tempo I^o — Molto allegro

- 3) *Ch. C. Saint-Saëns*: Danse Macabre. Poëme symphonique. Op. 40

IZVODI

ORHESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE

SOLI: viola [1] Miroslav Szenczi [škola prof. V. Humla]
violoncello [2] Aleksandar Fučkar [škola prof. U. Fabbria]

DIRIGENT

REKTOR PROF. FRAN LHOTKA

POČETAK U 20 SATI

ZIG ET ZIG ET ZIG, LA MORTE EN CADENCE
FRAPPANT UNE TOMBE AVEC SON TALON,
LA MORT À MINUIT JOUE UN AIR DE DANSE,
ZIG ET ZIG ET ZIG, SUR SON VIOLON.

LE VENT D'HIVER SOUFFLE, ET LA NUIT EST
SOMBRE;
DES GÉMISSEMENTS SORTENT DES TILLEULS;
LES SQUELETTES BLANCS VONT À TRAVERS
L'OMBRE,
COURANT ET SANTANT SOUS LEURS GRANDS
LINCEULS.

ZIG ET ZIG ET ZIG, CHACUN SE TRÉMOUSSE,
ON ENTEND CLAQUER LES OS DES DANSEURS.

MAIS PSIT! TOUT À COUP ON QUITTE LA RONDE.
ON SE POUSSE, ON FUIT, LE COQ A CHANTÉ.

ČUJTE LUPU TU! KOŠTUNJAVOM NOGOM
SVE UDARA U GROBNI KAMEN SMRT.
O PONOČI SMRT NA GUSLAMA GUDI —
ČUJTE CILIK TAJ — ČUDAN STRAŠAN PLES.

OH, KAKO HUJI VJETAR, NOĆ JE TAMNA;
KROZ GRANJE LIPE ČUDAN ŠUMI ŠUM;
KOSTURI PUSTI KROZ MRAK SE ŠULJAJU,
I TRČE, SKAČU, NA NJIMA SE VIJE BIJELJ.

ČUJTE TOPOT TAJ! SVAK SE GROZOM TRESE,
ČUJUĆ, KAKO LUPA KOST O KOST.

AL' GLE! SAD SE BAŠ RAZVRGLO KOLO,
NAGNU BJEŽAT SVI — ČUJU PIJETLA POJ.

UMJESTO UVODNE RIJEČI

U ovom su programu djela dvaju veoma uglednih francuskih muzičara, koji su bili bilo cijelom svojom kompozitorskom djelatnosti, bilo jednim, znatnim dijelom te djelatnosti promicatelji romantičarske muzičke novine, programne muzike.

Berlioz je bio prvi gorljivi pobornik njezin ne samo u velikim svojim djelima, već i u svojim feljtonima i drugim člancima. Htio je dati nov izraz novih težnja duha, srca i sluha ma i uz cijenu, da se sruše stari zakoni umjetnosti, da se odbace stare, suviše istrošene forme. Tražio je, da u umjetnosti majstor jedini odlučuje, jer su ton i zvučnost ispod ideje, a ova je podvrgnuta zanosnom osjećanju. A i Saint-Saëns vazda je bio borben. Nije se samo zauzimao za napredne francuske muzičare, već je našao toplih riječi i za obranu Wagnerovih ideala oko stvaranja svečanostnog kazališta u Bayreuthu. Tek poslije taj se napredni Saint-Saëns, kojega su djelo »Danse macabre« na premijeri konzervativni muzičari pokušali izvižditi, otklanja od novijih nastojanja, ne sudjeluje u njima, već je prema njima i neprijateljski raspoložen i započinje borbu protiv njih.

Dok je Berlioz pokušao u svojoj muzici stvoriti nove zvučne ideale, iskorišćujući naročito šarolikost orhestralnih boja, dok je on smioni novotar, koji zamišlja formu simfonijske pjesme, nastojeći proniknuti svoje kompozicije i konkretnim pjesničkim zamislama — to Saint-Saëns pušta maha svojoj bujnoj mašti i daje u virtuozno izgrađenim svojim simfonijskim slikama gotove i svršene obrasce takovih djela, koja se svojom skladnom jezgrovitošću, a uzato i dotjeranom tankoćutnosti za plastičnost forme i njezine izgradnje zanose za ciljevima, koji su Berliozu jedva bili dobitni. Jer ovaj nije bio kadar slomiti stegu ustaljene klasične simfonijske sheme, on tek u ovu svijesno unosi novu, svoju sadržinu. Ipak je smioni i genijalni novotar Berlioz zacrtao sve obrise novoga pokreta, a Saint-Saëns — uz druge velike majstore programne muzike — divnom je lakoćom stvarao orhestralnu svoju muziku pomagan bogatom invencijom i neobično duhovitom pronicavosti. Berlioz još muku muči sa savladavanjem forme, koju ne mari razbiti; Saint-Saëns i ne daje osjetiti da ima formalnih teškoća. A ipak i jedan i drugi majstor razotkrivaju iskrenom srdačnosti zanose svoje duše, da nam ispričaju u svojim simfonijskim pjesmama priče strahotne i sablasne, drugi put nježne i mile, čarobne i dražesne; opet drugi put vode nas u široku prirodu, da osjetimo svu raskoš krajolika ili sav čar pjesničkog ugođaja. Berlioz u svojoj Harold-simfoniji daje svoj program još sasvim općenito u kratkim naslovima stavaka. Saint-Saëns već traži zbitiji program svojih djela, pa na čelo svoga »Danse macabre« stavlja nekoliko kitica Cazalisove pjesme. No i jedan i drugi su muzičari, pa znaju čisto

muzičke mogućnosti izražaja i uzimaju programe, koji tako reći muziku neposredno izjavlju; zato je njihova programna muzika u prvom redu muzika, a i ona djela, kojima ne pišu programa puna su iskrenih, dubokih i izrazitih pjesničkih ugadaja.

Da li je za razumijevanje njihovih tvorbi potrebit program, tumačenje pjesničkih zamisli, kojima su potaknuti na stvaranje i koje su htjeli izraziti? Riječ i ton samo se u vokalnoj muzici sasvim stapaju. A ipak program, u kojemu je kompozitor izložio svoje pjesničke zamisli izjavljuje predodžbe da i neku predispoziciju za slušaoca, kako bi većom predanošću pristupio djelu, što ga daje majstor u pjesničkom zanosu. Taj zanos ima da zahvati sve: i one, što djelo izvode, i one, što ga slušaju; a po njemu tek djelo dobiva onu vrednotu, koju mu je tvorac namijenio.

Berlioz i Saint-Saëns dva su velika istaknuta majstora francuske muzike 19. stoljeća, koji dostojno reprezentiraju ovim svojim djelima svoj narod i njegovu umjetnost, ali i vijek i prilike, u kojima su stvarali. Svježina pak tih djela dokaz je njihove životnosti i vrijednosti kao i zamašitosti njihovih tvoraca.

Ovim koncertom pruža se mogućnost da Državna Muzička akademija u Zagrebu proslavi — iako u skromnom obliku — 100-godišnjicu rođenja proslavljenog francuskoga kompozitora Saint-Saënsa, a da se pritom sjeti i tridesetak godina starijega tvorca programne orhestralne muzike Hectora Berlioza.

HECTOR BERLIOZ rodio se 11 decembra 1803 u La Côte St. André (Isère), a umro 8 marta 1869 u Parizu. Bilo mu je određeno da uči medicinu (i otac mu je bio liječnik), ali je sam — protiv volje roditelja — napustio studij liječništva i upisao se u pariski konzervatorij kao učenik Lesueura i Reiche. Morao se uzdržavati tako, da je bio pjevač u zboru kazališta. Već je napisao više kompozicija, (među ovima i znamenitu Fantastičnu simfoniju) i ove su s uspjehom izvedene, kada je polučio rimsku nagradu, kojom mu je bilo omogućeno nastaviti studije u Rimu. I u Rimu je Berlioz napisao nekoliko značajnijih kompozicija, ali se istaknuo i kao duhoviti feljtonist, koji se trudio da i pisanom riječi obrazloži i promiče novi stilski princip programne muzike. Mnogo je putovao. U tri navrata bio je u Njemačkoj, po jedamput u Austriji i u Rusiji; posjetio je uvijek najznamenitije gradove, gdje je izvodio svoja djela, zbog kojih se često zametale oštre raspre, ali koja su posvuda s velikim zanimanjem saslušana. U Parizu se zaludu trudio da postane profesorom kompozicije na konzervatorija; bio je i ostao do smrti samo bibliotekarom konzervatorija. I ideje njegove i djela stekoše puno priznanje tek desetak godina iza njegove smrti.

Berlioz je istaknuti pionir i predstavnik romantičke muzike, vanredno originalan muzičar i najnemorniji promicatelj novog stilskog principa, ma da mu je samome jedva uspijevalo, da premosti nesklad između zamišljenoga pjesničkog ugoda (programa) i sačuvane klasične simfonijske forme. Stvorio je sjajne i slikovite simfonijske stavke, koji se ističu pojedinačno, a majstor ih je duhovito povezao »motivom siećanja«. Najveća je njegova zasluga u svijesnom iskorišćivanju šarolikosti orhestralnih boja pojedinih instrumenata za realističko prikazivanje zvučne karakteristike. Značajno je njegovo nastojanje, da potencira zvučni dojam iskorišćivanjem golemoga orhestralnog aparata.

Berlioz je napisao mnogo djela: simfonije, uvertire, oratorije, kantate i opere, najvećma djela velikih razmjera. Osim toga znamenit je i njegov udžbenik »Traité d'instrumentation«, a i njegovi u izboru izdani feljtoni ponovno su štampani.

CHARLES CAMILLE SAINT-SAËNS rodio se 9 oktobra 1835 u Parizu, a umro 16 decembra 1921 u Alžiru. Na konzervatoriju bio je učenik Stamatya, Maledena, Benoista, Halevya i Rebera, a privatno je učio i kod Gounoda. Dvadesetak godina vršio je službu orguljaša u St. Merryu i u crkvi Madeleine, uza to je bio učiteljem u zavodu za crkvenu muziku. Poslije je živio kao slobodan umjetnik putujući mnogo i nastupajući kao pianist, orguljaš i dirigent i izvodeći svoja djela. U Francuskoj su ga veoma cijenili, pa je to jedan od rijetkih umjetnika, koji je doživio osnutak familijarnog muzeja, a osim toga i to, da su mu još živome postavili spomenik. Svoje prve uspjehe slavi Saint-Saëns djelima programne muzike, ali je on poslije mnogo gajio i klasične forme ne zabacujući sasvim niti djela modernih stilskih značajki.

Saint-Saëns je napisao veliki broj najraznovrsnijih djela. Orhestralna muzika: 5 simfonija, više simfonijskih pjesama i orhestralnih djela u formi svite, 5 klavirskih koncerta i 4 kompozicije za klavir i orhestar; 3 vijolinska koncerta i 4 kompozicije za violinu i orhestar; 2 violoncello-koncerta; 6 kompozicija za solo-instrumente i orhestar. Komorna muzika: 6 sonata i više drugih kompozicija za solo-instrumente i klavir; kvarteti, kvinteti, trio, kompozicije za violinu i orgulje, septet i druge kombinacije solo-instrumenta; za 2 klavira i za klavir 4-ručno ima dosta kompozicija; brojne su i raznovrsne njegove kompozicije za klavir, za orgulje i harmonij.

Vokalna muzika: Svečana misa, Requiem, Oratorio de Noël, Le deluge, Tantum ergo, brojni raznovrsni moteti. Između petnaestak opera najveći je i trajni uspjeh postignula opera »Samson et Dalila«. St. Saëns napisao je muziku za 5 drama, jedan balet i više kantata (za zbor sa ili bez pratnje) i popijevaka uz pratnju klavira i orhestra.

Saint-Saëns bio je djelatan i kao muzički pisac. Žestoko je branio najprije principe romantičarske muzike, dok je poslije zastupao više konzervativno stajalište. Bavio se i pjesništvom. Bio je član instituta i kao da ga je ta čast ponukala, da skrene s područja tada modernih nastojanja prema klasičkim uzorima.

RASPORED
IDILIČKI INTERMEZZO
SUITA ZA SOLO, MJEŠOVITI ZBOR I ORHESTAR

STIHOVI MILANA BEGOVIĆA
MUZIKA BOŽIDARA ŠIROLE

I SINFONIA

PASTOURELLE: Na livade, u kotline ...
COURANTE
BALLATA: Sirene morske, dođite na žalost ...
BOURRÉE
ROMANZA: Kroz prozirnu maglu zora ...
SARABANDE
ROMANZA: Znaš li one ravni među dva proplanka ...
MADRIGAL: Kroz mjesečnu noć i ljetnu ...
GIGUE
PASTOURELLE: Prosuše se s vjetrom kiše ...

II SONATA

BALLATA: Faune, daj odloži frulu tanku ...
MENUETTO
MADRIGAL: Svijet se pokri sjenom tamnom ...
ROMANZA: Zašto su jezera danas zatitrala ...
RIGAUDON
BALLATA: Drijade tanke, na prudinu amo ...
SARABANDE
PASTOURELLE: O sastanci čarni naši ...
GIGUE
PASTOURELLE: Kroz pukline i gudure ...
MADRIGAL: Dođite k meni ...

IZVODI

ORHESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE

SOLO: Nikola Šterle (škola prof. M. Kostrenčić)

MADRIGALI: MJEŠOVITI ZBOR (škola prof. R. Matza)

DIRIGENT

REKTOR PROF. FRAN LHOTKA

POČETAK U 20 SATI

PASTOURELLE

Na livade, u kotline
svoje bijelo stado vodim,
Za njim hitim, za njim hodim,
dokle sunce ne počine
za visoku onu goru

Onda prije noćne tame
ovčice se moje same
povraćaju svome toru.
Znađu one svoju stazu
i raskrižja pustu varku,
sigurne pri svakom gazu.

Moje frule glas romoni
i prati ih našem selu,
gdjeno vide crkvu bijelu,
s koje zvon u sumrak zvoni.

BALLATA

Sirene morske, dodite na žalost
i zapjevajte pjesme svoje,
ne bi li zlato domamili moje,
što stalno nekud ovdá zabasalo! . .

Na pjesku evo poznám stope sitne
i ćutim uzdah čiste duše njene.
Oh, male none, lagane i hitne;
zbuni se miso, kad se vas spomene
i srcu pokoj nosi.

O drage none, morem ovlažene,
koliko puta pjesnik vas proslavi
u žaru svoje ushitne ljubavi!

I sad vas opet da dodete prosi,
da kupate se usred morske pjene,
da utažite želje zaljubljene.
Kud se skriste rumene nožice?
Ja sitne vaše tragove cjelivam,
za vama čeznem, čeznuć' vas dozivam.

Sirene morske

ROMANZA

Kroz prozirnu maglu zora
u ružičnom smiješku titra,
pa se svijá tanka, hitra
oko mirnog tvog prozora.

Čeka, dok ti oku snenom
sanak digne lake mreže,
da u cjelovu rumenom
prikaže želje svježe.

Krizanteme i ljubice
mirišu u ranom dašku
rastvarajuć' širnu čašku
bistre vode za kapljice;
očekuju, da i one
pozdrave te u svom sjaju
i da tvoje bijele none
bistrom rosom poštrapaju.

ROMANZA

Znašli one ravni
među dva proplanka,
gdjeno suton tavni,
čim nestane danka,
nad obzorje svije?

Znaš li, gdje s večera
kroz prodole vije
vjetar sa sjevera,
gdjeno poput straže
vite stoje jele,
oči pogled traže,
duše uzdah žele.

U onoj samoći
k sebi sam te zvao
i u poznoj noći
ročište ti dao.

I došla si, Zoe;
sjećáš one čase
sjećáš pjesme tvoje,
kroz noć što se glase?

Bregovi daleki
u onoj uvali
u dvostrukoj jeki
njih su ponavljali.

MADRIGAL

Kroz mjesečnu noć i ljetnu
posvuda te dušo ištem,
hitam poljem i strništem,
pretražujem baštu cvjetnu.

Šuljajuć se krkoj veži,
k oboru se verem tvomu.
Kad al bome na me
mrko pašće reži.
Tako našu ljubav vrači
dosjetljiva strina stara;
ovu našu ljubav.

PASTOURELLE

Prosuše se s vjetrom kiše,
kao proljet da se sama
rastočila u suzama
i kroz vjetar da uzdiše.

Kidaju se mlade rese
sa lješnjaka i vrbinja,
a s bajama i gloginja
cvijetne čaške vjetar tresе.

Potočine bijesno šume
kroz prodole, nizbrdice,
rušec' mirne zaklonice,
zasipljući zgodne drume.

U priklonu stado naše
u svom se toru stislo,
čezne nujno i prokislo
za slobodom vedre paše.

A ti, Zoe, niz pašnjake,
niz livade gledaš mukom,
gledaš, kako vlažnom rukom
vrijeme kida cvijet i travke.
Al' čemu ti bol i tuga?

Ta sutra će biti ljepše;
znaš, ko će te prenositi
preko gaza i jaruga.

BALLATA

Faune, daj odloži frulu tanku
i dođi sa mnom! Gledaj, zar je
ona pri onom dolje zaravanku,
što provlači se gusto kroz šikarje.

Podimo tiho, kradomice tamo
kroz suho rašće i savite grane,
dok tajno se za njom ne došuljamo.

Nek ti se duša u grlu ne gane,
nek smijeh te ne izdade.
Pred svakim šušnjem plahost bježat stane.

Pred njenu stazu u spletenom gaju
mi ćemo kutrit čekajući na nju,
dok nožice je ne zavedu mlade
basrljajuć da na naš zaklon bane.

Ja ću je primit za ruke tanane,
u slatkoj borbi tad nju ću nathrvati,
izljubit' žarke usnice i lice.
A ti ćeš frulom krik joj nadjačati,
da ne sžete se njene drugarice.
Faune, daj odloži

MADRIGAL

Svijet se pokri sjenom tamnom,
niz prodole vjetar puše,
ti ulaziš, zlato moje,
u prostore moje duše,
gdje od žarkih misli mojih
postelju ti bračnu spravili,
od uzdaha platno skrojili,
a duškeke od ljubavi.
Spusti u nju svoje tijelo,
puno kao teško klasje,
mirisno ko voće zrelo
i nemirno ko talasje.
A ja klečeć' pred posteljom
divljom snagom, bijesnom željom
na razbludno tijelo tvoje
cjelove ću prosut' svoje.

ROMANZA

Zašto su jezera danas zatitrala,
kao da je sjajna zvijezda u njih pala,
kao da ih tajna neka želja dira?
Ah, zašto jezera dršću od nemira?

Ko sancu se ziblju na površju lakom
bijeli labudovi, i svojom bjelinom
gle sjaju u valu, vjetra na uzdahu
šaš i trs se ziblju u lakom zamahu.

Ti ćeš, Zoe, doći, da se kupaš tajno.
O čarobno tijelo, kao sunce sjajno
ko labudi bijelo, koje ne skvrnuše
dosad griješne oči, ni ruke taknuše.

Zoe, ja ću jedan među labudima biti,
lepršuć krilima dušu ću ti piti
kroz bezbroj cjelova. Klonut ćeš ko Leda.

Šaš i trs iza nas šuštit će u lišću
osamljeni čežnjom, zlobnom nenavišću
lahor nježnom rukom stat će da nas tjera.
Eto zašto danas titraju jezera.

BALLATA

Drijade tanke, na prudinu amo
i zavitlajte kolo svoje,
kad se iz šume vrati zlato moje,
veselom igrom da ga dočekamo.

Nosit' će puno naručje ljubice,
okolo vlasi vijenac od paprati,
lješnjaka mladih pune košarice.

I kad se k nama vesela navrati
i darove donese,
u očima će njenim ljubav sjati.

Oh porubljene oči trepavicam,
zaokružene gustim obrvicam,
vaš pogled pokoj mom odnese srcu.

Pa kad ćete se ovdje pokazati,
na drveću će granje zaigrati,
oko njeg bršljan ovit će se čvršće,
a moje srce s milja će da dršće
ko lune sjaj na jezeru u noći.
Drijade tanke,

PASTOURELLE

O sastanci čarni naši
na prudini stepnoj, travnoj,
gdje u svakoj noći tavnoj
vodili smo konje k paši,
da u hladu pasu ljetnom.

Sterala se duga tmica
širom brda i ravnica,
a sa riječju mirom, sjetnom
zborili smo kao u snu.

Na mom kilu ležala si.
Milujuć i tvoje vlasi
cjelivah ti krvnu usnu.

Hrzali su konji divlje,
ko da noć kroz tminu jeca,
a na nebu bez mjeseca
drhtale su zvijezde življe.

Dignusmo se . . . Vrancu tamnom
što se bijesno, divlje plaši
stavih ular, na nj uzjaših
i postavih tebe za mnom.
Letjeli smo u daljinu,
nad strmeni, kraj ponora
nebrojenih i letjeli smo . . .

Plaha krda hitrim skokom
bježahu pred konjem hitnim,
a pastiri ljubopitnim
gledali su na nas okom.

I ja sam te vino čvršće
ne plašec' se noći crne;
oh, rado se u smrt srne,
kad s ushitom duša dršće!

PASTOURELLE

Kroz pukline i gudure
vjetrine se gone nagle,
ko sablasti mliječne magle
po mutnom se nebu žure
i šireći ruke tanke
zagrljaju vrške brda.
Vračaju se plaha krda
vijugajuć kroz proplanke,
niz humove tromo, bolno kao sprovod.

Zoe, i mi umaknimo ljutoj zimi,
prije neg' vrijeme neumolno
razori nam pute znane.

A vi, zbogom, vedre paše,
na kojima štado naše
plandovalo sretne dane.

Omorike zbogom vite,
ostavljam Vas uzdisanjem,
prignite se gustim granjem,
pa me njima zagrlite.

Zbogom jele i borovlje
i bršljani i paprati;
a i vas ću spominjati
o kupine i korovlje.

Zbogom vedre prostorije,
gdje zapadi krvlju gore,
a u puno podne sije
zlatno sunce u sto plama.

Čim se opet laste vrate,
prvi bajam čim procvate,
opet ćemo doći k vama.

MADRIGAL

Dodite k meni, što žedate divlje
Ko s ovog vrutka pije
okusit će najveće slasti.
Prolazi žiće, tek u užitku sva je sreća.
Bez mene sve je pustoš,
sve je umrlost i slijepost.
Dodite željni slasti i života.
U svakoj leži ovog pića kapi
neizmijerna, nedosežna milota.

RASPORED

1. BACH-LISZT: Orgel-Phantasie und Fuge in G Moll
 2. FR. CHOPIN: Grande Polonaise Brillante, précédée d'un Andante
Spianato, op. 22
 3. VIT. NOVAK: Sonata eroica, op. 24
Allegro patetico — Andante mesto — Allegro energico
-
4. S. RAHMANJINOV: Preludij g-mol, op. 23. br. 5
 5. M. RAVEL: Jeux d'eau
 6. FR. LISZT: Mephisto-Walzer (Der Tanz in der Dorfschenke)

IZVODI

ERŽI FERBER-QUITT (klavir)

Škola prof. Antonije Eichhorn

Klavir: Bösendorfer

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. MAX BRUCH: Koncert za violinu, op. 26
[1838-1920] Predigra — Adagio — Finale
2. W. A. MOZART: Četvrti koncert za violinu, Köch. V. 218
[1756-1791] Allegro — Andante cantabile — Rondeau
3. H. WIENIAWSKI: Drugi koncert za violinu uz pratnju orkestra, op. 22
[1835-1880] Allegro moderato — Romanca — Finale à la Zingava

IZVODE:

Filip Matheis — toč. 1
Petar Toškov — toč. 2
Ljudevit Dobronji — toč. 3
[Škola prof. Vaclava Humla (violina)]

i

ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE

DIRIGENT

REKTOR PROF. FRAN LHOTKA

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

- | | |
|---|--|
| 1. G. FR. HÄNDEL:
(1685-1759) | Aria con variazioni (d-mol) |
| 2. W. A. MOZART:
(1756-1791) | Sonata (Es-dur)
Adagio — Menuetto I — Menuetto II — Allegro |
| 3. FR. SCHUBERT:
(1797-1828) | Impromptu [op. 90 br. 4] |
| 4. FR. SCHUBERT:
(1797-1828) | Impromptu [op. 142 br. 4] |
| 5. F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY:
(1809-1847) | Spinnerlied
Rondo capriccioso |
| 6. SCHUBERT - LISZT:
(1797-1828) (1811-1886) | Ständchen |
| 7. CHOPIN - LISZT:
(1810-1849) (1811-1886) | Mädchens Wunsch |

IZVODE:

Elza Turina — sr. III [toč. 1, 2, 3]
Ladislav Pálfi — sr. IV [toč. 4, 5, 6, 7]

Škola prof. Evgenija Vaulina (klavir)

Koncertni klavir: Bösendorfer

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

J. S. BACH: Kromatička fantazija i fuga

L. v. BEETHOVEN: Sonata op. 57
Allegro assai
Andante con moto
Allegro ma non troppo

J. BRAHMS: Händel-varijacije op. 24

A. SKRJABIN: Sonata op. 30
Andante
Prestissimo volando

KLAVIR: BÖSENDORFER

NASTUPA

ZDENKO KAISER (KLAVIR)

NASTAVNIK

PROF. SVETISLAV STANČIĆ

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

[1525-1594]

MISSA SINE NOMINE [IV. TONI]

KYRIE

GLORIA

Orgulje: Girolamo Frescobaldi: Preludio e fuga

CREDO

Orgulje: Pierluigi da Palestrina: Ricercare I. toni

SANCTUS

BENEDICTUS

AGNUS

Orgulje: Domenico Zipoli: Canzona

Izvođe:

Mješoviti zbor Državne muzičke akademije

pod ravnanjem prof. R. Matza

i

Mladen Stahuljak [orgulje]

[škola prof. Fr. Dugana]

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

- | | | |
|--|---|-------------------------|
| 1. G. CARISSIMI [1605–1674]: | Canzone | |
| N. JOMMELLI [1714–1774]: | La Calandrina. Arietta | <i>Štefica Šćukanec</i> |
| 2. R. STRAUSS [1864–]: | Breit' über mein Haupt
Die Zeitlose | <i>Jelica Telišman</i> |
| 3. E. GRIEG [1843–1903]: | Solvejg's Lied
Eros | <i>Olga Kocijančić</i> |
| 4. F. SCHUBERT [1797–1828]: | Der Tod und das Mädchen
Geheimnis | |
| J. BRAHMS [1833–1897]: | Sapphische Ode | <i>Drago Bernardić</i> |
| 5. Ž. KLINČIĆ
K. ODAK [1889–]: | Uzori drage ravnine
Međimurska | <i>Jelica Telišman</i> |
| 6. Dr. V. ŠAFRANEK:
Ž. KLINČIĆ:
V. NOVAK [1870–]: | Za vrbinjama
Noć
Dievča | <i>Tea Laboš</i> |
| 7. A. DVOŘAK [1841–1904]: | Zde v lese u potoka
Kol domu se ted' potácím | |
| A. GREČANINOV [1864–]: | Vrba | <i>Štefica Šćukanec</i> |
| 8. S. RAHMANINOV [1873–]: | Jest mnogo zvukov
Ne poj krasavica | |
| N. RIMSKIJ-KORSAKOV [1843–1908]: | Pjesma Varjaga iz opere „Sadko“ | <i>Drago Bernardić</i> |
| 9. J. MASSENET [1842–1912]: | Arija Ximene iz opere „Cid“ | |
| R. WAGNER [1813–1883]: | Arija Elizabete iz II. čina opere „Tannhäuser“ | <i>Olga Kocijančić</i> |

Uz klavir: Stanislav Šimunić

Nastavnik: Prof. Marija Kostrenčić [pjevanje]

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. G. F. HÄNDEL: Koncert za harfu i orkestar
(1685—1759) *Andante allegro — Larghetto — Allegro moderato*

2. L. BOCCHERINI: Koncert b-dur za violoncello i orkestar
(1743—1805) *Allegro moderato — Adagio — Rondo. Allegro.*

3. W. A. MOZART: Recitativ i arija [„Bella mia fiamma“] za sopran
(1756—1791) i orkestar

4. L. v. BEETHOVEN: Koncert za violinu i orkestar, op. 61
(1770—1827) *Allegro ma non troppo — Larghetto — Rondo*

I z v o d e :

Vjera Bernovska (harfa, škola nastavnice Ivke Matetić)
Zeno Vukelić (violoncello, škola prof. Umberta Fabbria)
Zdenka Horvat (pjevanje, škola prof. Nade Eder)
Stjepan Šulek (violina, škola prof. Vaclava Humla)

Dirigent: rektor prof. Fran Lhotka

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. L. M. ŠKERJANC: a) Pred ogledalom, b) Jesenska pesem, c) Vizija
Vanda Zihlerl, s-4
2. I. pl. ZAJC: Domovini i ljubavi
I. PARAC': Vjetar piri
J. GOTOVAC: Pjesma o dunji
Mira Bašić, s-2
3. J. S. BACH: Preludij i fuga e-mol
E. BOSSI: Pastorele f-dur
Margareta Čuk, s-4
4. E. d' ASTORGA: Recitativ i arija „Morir voglio“
G. B. PERGOLES: Arieta
P. D. PARADIES: Arieta
Mira Bašić, s-4
5. V. DAVICO: Pianto
F. SANTOLIVIDO: Meriglijo d'estate, za sopran, violinu i klavir
Vanda Zihlerl, s-4
6. J. S. BACH: Fuga g-mol
TH. DUBOIS: Marche des Rois Mages
Siksta Janaček, v-2

Uz klavir: *Sofija Deželić-Eder*, toč. 1, 5
dr. Viktor Šafranek, toč. 2, 4
violina: *Ivan Weiland*, toč. 5

Nastavnici: *Nada Eder* [pjevanje], toč. 1, 5
Zlata Špehar [pjevanje], toč. 2, 4
Franjo Lucić [orgulje], toč. 3, 6

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. G. F. HÄNDEL: Chaconne g-dur
Dagmar Hartl, s-4
2. J. PACHELBEL: 6 fuga „Magnificat“
Marta Biro, s-4
3. O. OLSEN: Mala suita (Fanitul — Mazurka — Serenada —
Caprice — Papillons)
C. M. WEBER: Perpetuum mobile iz op. 24
Jolanda Cuconić, s-4
4. J. RAMEAU: Le rappel des oiseaux - L'Égyptienne
C. H. GRAUN: Gigue
Marta Biro, s-4
5. J. BRAHMS: Rapsodija h-mol, op. 79, br. 1
F. CHOPIN: Impromptu cis-mol, op. 66
Ladislav Šaban, s-6
6. J. S. BACH-TAUSIG: Toccata i fuga d-mol
Zlata Butković, s-6

Nastavnici: *Zlata Arany* [klavir], toč. 5
Melita Lorković [klavir], toč. 1, 2, 4
Ernest Krauth [klavir], toč. 3
Olga Milčinić [klavir], toč. 6

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

ROBERT SCHUMANN

[1810—1856]

1. Iz ciklusa „LJUBAV ŽENE I ŽIVOT“ - [FRAUENLIEBE UND LEBEN]

Stihove Ad. v. Chamissoa preveo dr. Iv. Krnic

- a) Otkad tebe vidjeh . . .
- b) Nitko nije tako krasan
- c) Ja neznam kako da shvatim

2. Iz ciklusa „MYRTEN“

- a) Orah [tekst Mošena]
- b) Posvetnica [tekst Rückerta]

Brana Radanović

3. NOVELETE br. 1 i 2 za klavir

Ladislav Tantos

4. Iz ciklusa „DICHTERLIEBE“ - Stihovi H. Heinea

- a) Im wunderschönen Monat Mai
- b) Aus meinen Tränen
- c) Hör' ich das Liedchen
- d) Ein Jüngling liebt ein Mädchen
- e) Am leuchtenden Sommermorgen
- f) Ich hab' im Traum geweinet
- g) Ich grolle nicht

Josip Zemina

5. Iz ciklusa „LIEDERKREIS“ - Stihovi J. v. Eichendorffa

- a) In der Fremde
- b) Mondnacht
- c) Frühlingsnacht

Josip Zemina

Uz klavir: Ladislav Tantos
Nastavnici: prof. Milan Reizer [pjevanje]
prof. Evg. Vaulin [klavir]

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. G. F. HÄNDEL: Sonata e-dur
Adagio — Allegro — Largo — Allegro

2. W. A. MOZART: Koncert g-dur
Allegro — Adagio — Rondeau, Allegro

3. M. BRUCH: Škotska fantazija, op. 46
Uvod. Grave — Adagio cantabile — Allegro —
Andante sostenuto — Finale — Allegro guerriero

4. M. RAVEL: Tzigane. Rapsodie de concert

Izvodi:

Aleksandar Szegedi, violina

Kod klavira

Miroslav Špiler

Nastavnik

prof. Vaclav Huml

POČETAK U 20 SATI