

Interne i javne priredbe Državne muzičke akademije : školska godina 1936./1937.

Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **1937**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:522658>

Rights / Prava: [Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported](#)/[Imenovanje-Nekomercijalno-Dijeli pod istim uvjetima 3.0](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-11-09**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



RASPORED

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

MESIJA

I DIO ORATORIJA

OUVERTURE

1. RECITATIV: „Tješite Sion“ (tenor)
2. ARIJA: „Sve doline u vis vas sada (tenor)
5. ZBOR: „Višnji Gospod Bog“
4. RECITATIV: „To veli on, Bog Sabaot“ (bas)
5. ARIJA: „A tko će dan dolaska njegova podnijet“ (bas)
6. ZBOR: „Prinosit će mu dar“
7. RECITATIV: „O, gledaj, obećani od Boga“ (alt)
8. ARIJA: „O ti što radost donosiš“ (alt)
9. ZBOR: „O ti što radost donosiš“
10. RECITATIV: „Jer gle mrak će svu zemlju pokrit“ (bas)
11. ARIJA: „Taj rod što u tami staše“ (bas)
12. ZBOR: „Nama se na spas dijete rodi“
13. SINFONIA PASTORALE
14. RECITATIV: „Bijahu skupa pastiri“ (sopran)
15. ZBOR: „Slava i čast budi Bogu“
16. ARIJA: „O poj, o čuj“ (sopran)
17. RECITATIV: „Tad će se otvorit“ (sopran)
18. ARIJA: „On pase svoje stado“ (sopran)
19. ZBOR: „Al' jaram mu je blag“

Izvođe:

MJEŠOVITI ZBOR I ORHESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE U ZAGREBU
POD RAVNANJEM prof. RUDOLFA MATZA

SOLISTI: sopran: Olga Kocijančić (14, 17, 18) i Majda Lovše (16)
alt: Štefica Šćukanec
tenor: Nikola Šterle
bas: Dragutin Bernardić

Škola solo-pjevanja: prof. MARIJA KOSTRENIČIĆ
Studio: prof. ANDRO MITROVIĆ

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. B. BARTÓK: „Za djecu“, sv. II. br. 22, 27, 31, 32, 40
Jasna Spelatin, n. II
2. F. KUHLAU: Sonata op. 55 br. 3;
Allegretto grazioso
J. S. BACH Für die Jugend [Musette, Menuett]
Olga Kořinek, n. II
3. A. GREČANJINOV Uspavanka
M. TASČEVIĆ: Djeci II
Andantino tranquillo
R. MATZ: Stara ura igra polku. Sunce zađe
Nenad Turkalj, n. II
4. S. HELLER: Etida
R. SCHUMANN: Romanca
R. SCHUMANN: Sjećanje
S. BORTKIEWICZ: Saone
Stela Šaban, s. I
5. R. SCHUMANN: Romanca
N. GAHDE: Zapis u spomenar br. 2
F. MENDELSSOHN: Proljetna pjesma
Mira Županić, s. II
6. A. CORELLI: Sonata da chiesa op. 1 br. 6.
Za dvije violine, violoncello i klavir
Grave, Andante, Adagio, Allegro
*Melita Drobac [1. viol.] — Pavica Wolf [2. viol.] —
Zvonimir Pomykalo [violonc.] — Gordana Gojković [klavir]*
- Nastavnici: prof. STANA BARBULOVIĆ [klavir] t. 1, 2
prof. ZLATA ARANYI [klavir] t. 3, 4, 5
prof. RUDOLF MATZ [komor. muzika] t. 6

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. J. S. BACH: Preludij i fuga c-dur za orgulje
Božidar Antonić, s. VI.
2. A. DVOŘAK: Moravské dvojzpevy:
a) Velet', vtáčku ...
b) Dyby byla kosa nabróšená ...
c) V dobrým sme se sešli ...
d) Slavíkovský polečko malý ...
Ženski zbor
3. F. LUCIĆ: I. Tokata f-dur
II. Elegija f-mol
III. Fuga f-dur za orgulje
Siksta Janaček, v. III.
4. A. DVOŘAK: Moravské dvojzpěvy:
a) Holub ne javore
b) Voda a pláč
c) Skromná
d) Prsten
Ženski zbor
5. F. A. GUILMANT: Pastorale h-mol
T. DUBOIS: Tokata g-dur
Božidar Antonić, s. VI.

Dirigent: Silvestar Mihelić

Uz klavir (točke 2 i 4): Enrika Mikulić

Nastavnici: rektor prof. Fran Lhotka (dirigiranje)
prof. Franjo Lucić (orgulje)
prof. Rudolf Matz (zbor)

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. H. SCHLEMÜLLER: a) Pjesma, op. 12, br. 1; b) Koračnica, op. 12, br. 5; za violoncello i klavir
Zvonimir Prelečec, n. I
Klavir: *Vera Stipanović*
2. L. v. BEETHOVEN: Menuetto
W. NIEMANN: Njihalica
A. GREČANJINOV: Olovni vojnici, Njanja, Na tratini; za klavir
Melita Šek, n. I
3. O. RIEDING: Koncert za violinu d-dur (Allegro moderato, Andante, Allegro)
Blanka Zec, n. II
Klavir: *Adrijena Krauth*
4. J. S. BACH: Šest malih preludija (c-dur, c-mol, d-mol, d-dur, e-dur, e-mol); za klavir
Blaženka Smetko, s. I
5. K. M. WEBER: Sonata br. III. za violinu i klavir (Air russe, Rondo)
Petar Gačeša, s. I
Klavir: *Adrijena Krauth*
6. J. HAYDN: Sonata d-dur, br. 17; za klavir (Allegro con brio, Largo e sostenuto, Presto ma non troppo)
Dagobert Altman, s. III
7. G. CERVETTO: Adagio iz II. sonate
G. MARIE: La cinquantaine; za violoncello i klavir
Milena Radošević, s. III
Klavir: *Vera Stipanović*

Klavir Bösendorfer

Nastavnici: prof. M. Ećimović [violoncello], t. 1, 7
prof. M. Lorković [klavir], t. 4
prof. E. Marsić [klavir], t. 2, 6
prof. Z. Špehar [violina], t. 3, 5

POČETAK U 20 SATI

DRŽAVNA MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

Škol. god. 1936/37

Petak, 18 decembra 1936

JAVNA PRIREDBA (I) U PROSLAVU 35-GODIŠNJICE UMJETNIČKOG RADA
PROF. ANDRA MITROVIĆA

R A S P O R E D

- 1 IVAN pl. ZAJC: Velika romantična uvertira, a-dur
- 2 ANTONIN DVOŘÁK: Slavenska rapsodija, d-dur
- 3 ANDRO MITROVIĆ: Super flumina Babylonis, biblijska kantata
u 2 dijela na riječi Veljka Tomića; (komponirana u
Pragu 1900.)

4 ALEKSANDAR GLAZUNOV: Šesta simfonija, c-mol

- I Adagio-Allegro passionato
- II Tema con variazioni (Andante) — 1 var. Più mosso; Allegro moderato — 2 var. Allegretto — 3 var. Scherzino — 4 var. Fugato — 5 var. Notturmo — 6 var. Allegro moderato — 7 var. Finale
- III Intermezzo
- IV Finale

Dirigent:

prof. Andro Mitrović

Sudjeluju

Orhestar, solisti i zbor Državne muzičke akademije u Zagrebu
Solisti: Božica Laboš, Štefica Butković, Anka Bernardić i Štefica
Šćukanec; orgulje: Mladen Stahuljak

Nastavnici:

prof. M. Kostrenčić — solo-pjevanje; prof. A. Mitrović — operni i
i konc. studij, prof. F. Dugan — orgulje, prof. R. Matz — zbor

POČETAK U 20 SATI

Odbor za 35-godišnji jubilej umjetničkog rada hrvatskog dirigenta
Andra Mitrovića, profesora Muzičke akademije u Zagrebu

Pročelnik odbora:

Nikola pl. Faller, ravnatelj opere Hrv. nar. kazališta u Zagrebu u m.

Članovi odbora:

BARANOVIĆ KREŠIMIR, ravnatelj opere H. N. K. u Zagrebu i kompozitor.
BARLÉ mons. JANKO, pretsjednik »Cecilijinog društva« za crkvenu glazbu.
BOŠNJAK MILAN, potpukovnik u r., pretsjednik Auto-klba.
BRENCIĆ Dr. RADOVAN, intendant Slov. nar. gledališča u Mariboru.
DUGAN FRANJO, prof. Muz. akadem., organista zagreb. katedrale i kompozitor.
FREUDENREICH ALEKSANDAR, arhitekt, artistički vođa M. H. K. D.
GOGLIA Dr. ANTUN, pretsjednik Hrvatskog glazbenog zavoda.
HAJDUKOVIĆ FILIP, prebendar i regens chori zagreb. katedrale.
HIRSCHLER ŽIGA, prof. glazbe, kompozitor i glazb. kritičar.
KAUFMAN TEODOR, podnačelnik grada Zagreba.
LHOTKA FRAN, prof., rektor Muz. akademije u Zagrebu i kompozitor.
MAJER Dr. MILAN, sudb. vijećnik i glazb. kritičar.
MATAČIĆ LOVRO, dirigent i kompozitor, kapelnik opere H. N. K. u Zagrebu.
MATETIĆ RONJGOV IVAN, tajnik Muz. akademije i kompozitor.
PLIVERIĆ Dr. BRANKO, generalni ravnatelj I. Hrvatske štedionice.
SCHNEIDER Dr. ARTUR, sveučilišni profesor i tajnik Hrv. glazb. zavoda.
STRAŽNICKY STANISLAV, prof. Muz. akademije i glazb. kritičar.
ŠAFRANEK-KAVIĆ LUJO, ravnatelj Zgb. zbora, kompozitor i glazbeni kritičar.
ŠENOVA Dr. BRANKO, intendant Hrv. nar. kazališta u Zagrebu.
ŠIROLA Dr. BOŽIDAR, prof., adm. ravnatelj Muz. akademije i kompozitor.
ŽUPANČIĆ OTON, intendant Slov. nar. gledališča u Ljubljani.

Pohađa marljivo kazalište i koncerte; u konservatorijskom orkestru svira violu, a 31. siječnja 1899. (u istoj dvorani u kojoj će nakon 35-god. umjetničkog rada dirigitirati svoj jubilarni koncert) kao konservatorist nastupa prvi put, dirigirajući svoju prvu kompoziciju »Na Božić« (riječ I. Zahara), baladu za tenor-solo, mješ. zbor i orkestar.

Glavni učitelji na zagrebačkom konservatorijumu bili su mu: slavni hrv. kompozitor, ravnatelj konservatorija i bivši direktor zagrebačke opere I. pl. Zajc, zatim prof. A. Stöckl i prof. Fr. Jilek, kasniji kapelnik opere u Pragu. Osim toga uči M. privatno i kod prof. Kolandera, organiste zagrebačke katedrale. Druži se mnogo sa svojim starijim prijateljem Franjom Duganom, kojega osobito cijeni, a za vrijeme njegove jednogodišnje vojničke službe zamjenjuje kao organista u crkvi sv. Petra. Mitrović uvijek kao nekim ponosom ističe, da je od Dugana mnogo naučio.

Nakon četirigodišnjeg studija i položenog nastavničkog ispita na zagrebačkom Konservatoriju, a na nagovor kapelnika zagrebačke opere, slavnog češkog dirigenta Čelanskoga, polazi M. na dalje studije u praški Konservatorij. U isto doba postaje Čelanski kapelnikom opere u Pragu, te je M. u mnogočem pri ruci. Njegovoj intervenciji ima M. da zahvali, što je dobivao slobodne ulaznice ne samo za češka, već i za njemačka kazališta, kao i za sve ostale važnije umjetničke priredbe i koncerte.

Kod prijamnog ispita na praškom Konservatoriju priznaju se M. svi sestri, provedeni na zagrebačkom Konservatoriju; preostaju mu samo još četiri, koja on tamo i svršava, te položivši sve propisane ispite, dobiva dne 6. VII. 1901. Absolutorium Konservatorija muzike u Pragu. Tu su mu bili glavni učitelji: slavni češki glazbeni pedagozi prof. K. Stecker i prof. K. Knittl, jedan od najboljih čeških dirigenta.

Odmah nakon apsolviranog konservatorija u Pragu, Mitrović je angažiran kao II. kapelnik Slov. zem. kazališta u Ljubljani, te već 22. IX. 1901. nastupa prvi put kao dirigent u tom kazalištu. Time zapravo i počinje njegovo dirigentsko zvanje, kojemu on zdušno i neprekidno služi sve donedavna i to ponajviše kao kapelnik odnosno direktor opere na našim kazalištima. Pored te teške i odgovorne dužnosti uvijek nastoji da bude »a jour« o svemu, što se događa u umjetničkom svijetu. Mnogo putuje po evropskim centrima, gdje marljivo posjećuje kazališta i koncerte, te stiče odlična umjetnička poznanstva.

U mladim godinama bavi se i komponiranjem, te i na tom polju imade vrlo lijepih uspjeha, osobito sa biblijskim kantatama na riječi V. Tomića, zatim sa Salamunovom »Pjesma nad pjesmama« (Canticum canticorum) i sa operom u 1 činu »Priča jedne noći«, za koju je sam napisao i libretto. Sve te kompozicije izvodile su se pred nekih 30 godina u Zagrebu. Postavši kapelnikom Hrv. kazališta u Zagrebu — prestaje sa komponiranjem, da se uzmogne svom dušom posvetiti samo svom dirigentskom zvanju.

Mitroviću međutim život nije lagodan. Ako o ikome, to se o njemu može kazati, da je hodao »per aspera ad astra«; samo što Mitrović zna reći, da i sada još uvijek ide »per aspera«, a tek kad umre — doći će valjda »ad astra«...

Mitrovića trebaju, zovu i premještaju na sve mile strane. Čas ovamo, čas onamo, tako da on primjerice dolazi 4 puta na zagrebačko kazalište, pa da opet ode onamo, gdje ga više trebaju. A on se odazivlje (više puta i na svoju štetu) uvijek spreman, da s najvećom ljubavi i požrtvovnosti stavi na raspolaganje sve svoje sile, bilo to u Zagrebu, Ljubljani, Osijeku ili Mariboru. Kod svog umjetničkog posla, sad u boljim sad u slabijim prilikama, on ostaje vazda čist i beskompromisan umjetnik. Pošten kao čovjek i kao glazbenik, mrzi laž u umjetničkom kao i u privatnom životu. Iako po svojoj naravi blag i koncilijantan, znade, kad ustreba, odlučno istupiti i svom energijom ustati na obranu pravedne stvari. Mitrović rado otkriva i pridžuje mlade kazališne i glazbene talente. Ima mnogo takovih, na našim i stranim kazalištima, koje je Mitrović otkrio, odgajao i pomogao im do karijere i do zvučnog umjetničkog imena. Mitrović je jedan od onih dirigenata, koji umiju s opernim pjevačima i pjevački raditi.

Mitrovića vidimo u njegovim mladim godinama na radu u Šibeniku kao kapelnika Hrv. Muzičkog društva »Kolo«; na Rijeci, gdje formira orkestar, s kojim izvodi simfoničke koncerte u prekrasnoj dvorani Hrv. čitaonice (najljepša dvorana na Rijeci); tu nastoji oko osnivanja hrv. opere, koja bi imala da stalno djeluje u svim našim većim pokrajinskim gradovima. U ovom pitanju posjeduje M. vrlo interesantnu korespondenciju sa nezaboravnim intendantom Hrv. kazališta u Zagrebu, Stj. pl. Miletićem. Na Sušaku g. 1904. izvode se za slugom M. prvi put operne pretstave na hrvatskom jeziku. — God. 1905. nalazimo ga u Zagrebu kao vojničkog kapelnika kod 16. regimente, koja u ono vrijeme raspolaže odličnim orkestrom, s kojim M. priređuje stalne simfoničke koncerte u starinskoj elitnoj dvorani »Građanske streljane« (današnji Edison-Kino). U Zagrebu nastavlja izdavanjem »Glazbenog vijesnika«, što ga je bio pokrenuo g. 1904. na Rijeci.

Kad je 16. regimenta g. 1908. bila premještena u Bjelovar, Mitrović se zahvaljuje na službi vojničkog kapelnika. Željan, da se ponovo vrati kazalištu, obraća se na ravnatelja opere N. pl. Fallera, koji ga angažuje kao kapelnika Zagrebačkog kazališta. Mitrović gleda na svog direktora osobitim poštovanjem, te mu ostaje vjeran i odan suradnik sve do njegovog odlaska u penziju. — God. 1910. — nastojanjem opatijskih Hrvata — dolazi M. u Opatiju, da iza odlaska odličnog njemačkog dirigenta Ferd. Hellmesbergera preuzme istaknuto mjesto kapelnika čuvenog tamošnjeg Kurorkestra. Mitrović razvija i ovdje veliku djelatnost. Osim svakodnevnih redovitih koncerata dirigira i vanredne simfoničke koncerte s velikim orkestrom pred najelitnijom evropskom publikom, kod koje nailazi na osobite simpatije i žanje velike uspjehe. Ne treba ni spominjati kako i koliko smo se mi Opatijci ponosili s našim dragim Androm. Mitrović dirigira

u Opatiji i stalnu njemačku operetnu stagionu. Nakon jednog simfonijskog koncerta, na kojem je M. izvodio i V. Beethovenovu simfoniju, pisala je opatijska »Kurzeitung«: »Direktor Mitrović hat das Monumentalwerk mit künstlerischem Verständniss und sichtlicher Liebe dirigiert«; a prigodom jedne kazališne pretstave: »wir freuen uns, dass wir Gelegenheit hatten in unserem Musikdirektor Herrn Mitrović einen so eminent tüchtigen Theaterkapellmeister zu entdecken«. — Ali nakon godinu dana M. se opet zaželi kazališta i vraća se u Zagreb. Tom zgodom piše »Adria-Tauern-Zeitung«: »Es verlaudet, dass der Dirigent des Kurorchesters seine Tätigkeit hier bald einstellen wird. Es wäre schade um ihn. Herr Mitrović hat sich als ein ganz tüchtiger, feinfühliges Dirigent erwiesen. Wo wird man für diesen jugendlichen, schneidigen Musiker so rasch einen vol'wertigen Ersatz finden?«

God. 1913. postavljena je M. direktorom opere Hrv. narodnog kazališta u Osijeku, gdje stvara odličnu operu, s kojom g. 1914. na turneji po Dalmaciji (Dubrovnik-Split-Šibenik) slavi prave trijumfe i kao direktor i kao dirigent. Nalazeći se s osiečkom operom za vrijeme Velikog tjeđna (1914. g.) u svom rodnom gradu, izvodi sa svojim opernim ansamblom i orkestrom u ogromnoj i impozantnoj Dominikanskoj crkvi Rossinijev »Stabat Mater«, što za Dubrovnik znači pravu senzaciju, jer je to prvi koncert takve vrsti, koji se u Velikom tjeđnu izvodi u jednoj dubrovačkoj crkvi.

Kad je buknuo svjetski rat, raspušta se osiečka opera, a Mitrović se ponovo vraća u Zagrebačko kazalište. — Nakon godinu dana, intendant Vl. pl. Treščec-Baraniski šalje ga u Varaždin, da tamo organizira stalno Hrvatsko kazalište, kao neke vrsti podružnicu Zagrebačkog kazališta. Varaždin ima vrlo lijepo kazalište i prekrasnu koncertnu dvoranu, pa će Mitrović tamo namještati — (uz neke iskusne starije) — mlade talentirane sile i spašavati ih od odašiljanja na frontu... Uz državnu i gradsku subvenciju, te uz moralnu i materijalnu pomoć zagrebačkog kazališta, intendanta Treščeca, a osobito pomoću ondašnjeg kazališnog referenta kod Hrv. zem. vlade u Zagrebu, a kasnijeg intendanta zagrebačkog kazališta Julija Benešića. — Mitroviću uspijeva organizirati, te za čitavo vrijeme rata i još iza toga voditi i uzdržati varaždinski teatar kao stalno Hrvatsko kazalište, kojemu je ne samo upravnikom već i kapelnikom. — Uz dramu daje i operetu, šta više i po koju operu, a usto priređuje gostovanja i koncerte sa prvorazrednim domaćim i stranim umjetnicima. A što je najvažnije, u Varaždinu za vrijeme rata čuva se i odgaja pod Mitrovićevim vodstvom kadar mladih umjetnika, od kojih redom skoro svi zauzimaju danas istaknute umjetničke položaje na domaćim i stranim pozornicama.

Poslije rata oslobada se Mitrović teškog i napornog posla u Varaždinu, da preuzme na sebe novo umjetničko breme i to kao direktor opere u Mariboru. No tu dolazi on u svoj elemenat, t. j. bavi se lih operom, koju s velikim elanom vodi od uspjeha do uspjeha. Publika ga voli, kritika ga slavi. Kazalište posti-

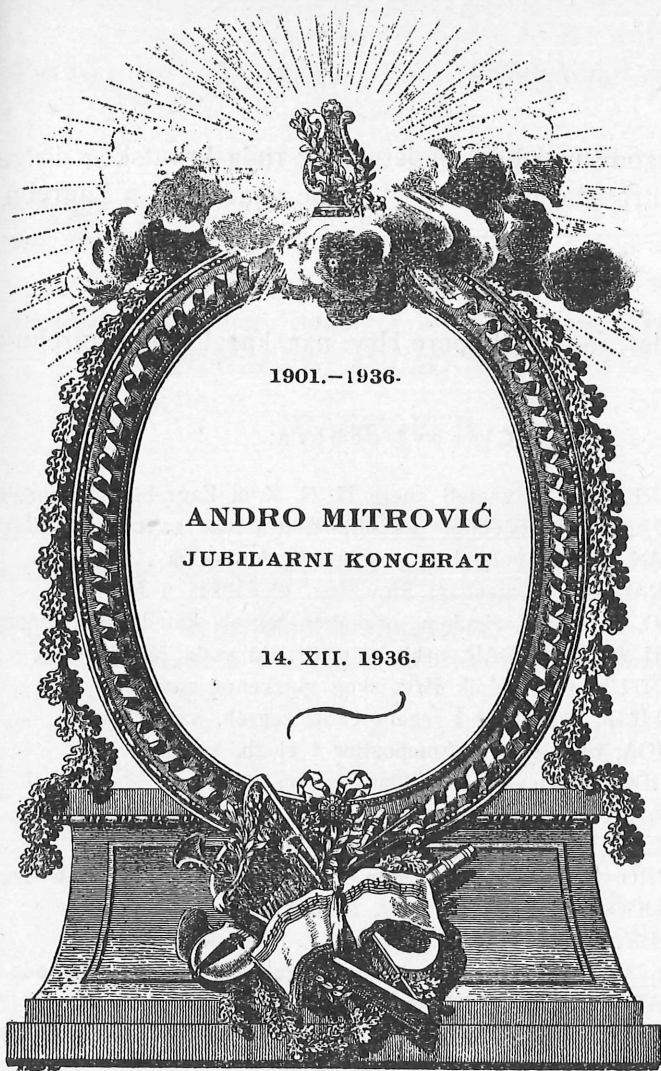
zava zamjernu cifru od 5 abonmana. Interes za operu velik je, tako da se primjerice u jednom mjesecu mogu davati opere kao »Carmen« ili »Tosca« po 6—9 puta! O mariborskoj operi i o direktoru Mitroviću pišu u superlativima ne samo mariborske i ljubljanske, već i gradačke novine. — Mitrovića izdašno podupire u njegovim stremljenjima intendant dr. R. Brenčić, a kao kapelnik saraduje s njime njegov neprežaljeni prijatelj, slovenski kompozitor † Viktor Parma; zatim kapelnici Vogrič, Plecity i Herzog. Mitrović skoro svaku operu, koju dirigira, sam i režira, a saraduju s njime uspješno (osobito u opereti) kao režiseri: Bachmann, Urvalek i Rasberger. — Mitrović je volio Maribor. Kad govori o svome djelovanju tamo, znade reći, da je to bila idila njegovog života. Ta se Mitrovićeva idila nažalost prekida »zbog budžetskih nemogućnosti« raspuštanjem mariborske opere kao samostalne grane mariborskog teatra. Mitrović biva g. 1931. na vlastitu molbu premješten u Zagreb, gdje i sada djeluje kao profesor Državne Muzičke akademije. Studenti Drž. Muzičke akademije u Zagrebu, a pogotovo oni iz opernog studija, mogu se smatrati sretnima, što su došli u kontakt sa umjetnikom odličnih kvaliteta i bogatih stručnih iskustava.

Mitrovića poznajem već preko 30 godina. Tokom čitavog tog vremena pratim s velikim interesom i štovanjem njegov umjetnički rad, koji sam imao prilike intenzivno opažati osobito za vrijeme njegovog djelovanja u Opatiji. Zbog toga sam smatrao potrebnim da napišem ove retke, za koje sam crpio podatke iz vlastitog znanja i opažanja i iz razgovora sa samim umjetnikom. Predajem ovo javnosti u želji, da Mitrovićev rad ne ostane zaboravljen.

U Zagrebu, mjeseca prosinca 1936.

IVAN MATETIĆ-RONJGOV





Odbor za 35-godišnji jubilej umjetničkog rada hrvatskog dirigenta
Andra Mitrovića, profesora Muzičke akademije u Zagrebu

Pročelnik odbora:

Nikola pl. Faller, ravnatelj opere Hrv. nar. kazališta u Zagrebu u m.

Članovi odbora:

BARANOVIĆ KREŠIMIR, ravnatelj opere H. N. K. u Zagrebu i kompozitor.
BARLÉ mons. JANKO, pretsjednik »Cecilijinog društva« za crkvenu glazbu.
BOŠNJAK MILAN, potpukovnik u r., pretsjednik Auto-klba.
BRENČIĆ Dr. RADOVAN, intendant Slov. nar. gledališča u Mariboru.
DUGAN FRANJO, prof. Muz. akadem., organista zagreb. katedrale i kompozitor.
FREUDENREICH ALEKSANDAR, arhitekt, artistički vođa M. H. K. D.
GOGLIA Dr. ANTUN, pretsjednik Hrvatskog glazbenog zavoda.
HAJDUKOVIĆ FILIP, prebendar i regens chori zagreb. katedrale.
HIRSCHLER ŽIGA, prof. glazbe, kompozitor i glazb. kritičar.
KAUFMAN TEODOR, podnačelnik grada Zagreba.
LHOTKA FRAN, prof., rektor Muz. akademije u Zagrebu i kompozitor.
MAJER Dr. MILAN, sudb. vijećnik i glazb. kritičar.
MATAČIĆ LOVRO, dirigent i kompozitor, kapelnik opere H. N. K. u Zagrebu.
MATETIĆ RONJGOV IVAN, tajnik Muz. akademije i kompozitor.
PLIVERIĆ Dr. BRANKO, generalni ravnatelj I. Hrvatske štedionice.
SCHNEIDER Dr. ARTUR, sveučilišni profesor i tajnik Hrv. glazb. zavoda.
STRAŽNICKY STANISLAV, prof. Muz. akademije i glazb. kritičar.
ŠAFRANEK-KAVIĆ LUJO, ravnatelj Zgb. zbora, kompozitor i glazbeni kritičar.
ŠENOVA Dr. BRANKO, intendant Hrv. nar. kazališta u Zagrebu.
ŠIROLA Dr. BOŽIDAR, prof., adm. ravnatelj Muz. akademije i kompozitor.
ŽUPANČIĆ OTON, intendant Slov. nar. gledališča u Ljubljani.

Odbor za 35-godišnji jubilej umjetničkog rada Andra Mitrovića časti se ovime pozvati Vas na

JUBILARNI KONCERAT

köji ovim povodom priređuje Hrvatski Glazbeni Zavod u Zagrebu kao svoj ovosezonski IV. Društveni Koncerat

dana 14. prosinca 1936. u 8 sati u večē

Sudjeluju: Orkestar, solisti i zbor Muzičke Akademije.

DIRIGENT: ANDRO MITROVIĆ

RASPORED

I

Ivan pl. Zajc: **Velika romantična ouvertura** A-dur

Antonin Dvořák: **Slavenska rapsodija** D-dur

Andro Mitrović: **Super flumina Babylonis***

Biblijska kantata u 2 dijela na riječi Veljka Tomića (komp. u Pragu g. 1900.)

II

Aleksandar Glazunov: **Šesta simfonija** C-mol

1. Adagio-Allegro passionato

2. Tema con variazioni (1—7 var.)

3. Intermezzo

4. Finale

*) Ženski solo-kvartet pjevaju: Božica Laboš, Štefica Butković, Anka Bernardić i Štefica Šćukanec. — Orgulje: Mladen Stahuljak. — Zbor: Rudolf Matz, prof. M. A.



ANDRO MITROVIĆ rodio se g. 1879. u Dubrovniku. Tu je polazio pučku školu i klasičnu gimnaziju. Već kao učenik pučke škole počeo je učiti glazbu i to ujedno klavir i violinu. Učitelj prvoga instrumenta bio mu je Nijemac W. G. Mayer, a u violini podučavao ga je Talijanac G. Marcocchia, odličan violinista, pedagog i dirigent talijanskih opernih stacija, koji je stalno živio u Dubrovniku.

Osim toga upućivao ga je u sviranju na orguljama Frano Lederer (kasniji organista dubrovačke katedrale i profesor glazbe na preparandiji u Zadru i u Dubrovniku), pa je Mitrović od prvog razreda gimnazije orguljao na školskim misama u jezuitskoj crkvi, koja uz staru dubrovačku gimnaziju, starodrevni »Collegium Ragusinum« sačinjava jednu divnu arhitektonsku i historičku cjelinu. U sjeni tih zidina proveo je Mitrović svoje djetinjstvo i najraniju mladost, te udario temelje svojoj općoj naobrazbi. Nije prema tome nikakvo čudo, što u njegovoj duši imade toliko ljubavi za klasični latinski jezik i kasnije sklonosti za komponiranje biblijskih tekstova. Ali ne samo to. Stalne talijanske operne stagione u Dubrovniku kao i njegova putovanja s roditeljima u Trst i Beč (gdje u svojoj 12. godini sluša u Hofoperi Wagnerovog »Tannhäusera«, te već kod prvih taktova ouverture doživljava neko čudesno uzbuđenje) — usaduju u njegovu mladu dušu korijen dubokog osjećanja, smisla i ljubavi za glazbu.

Odgojen dakle u tradicionalnom klasičnom dubrovačkom duhu, prožet već od djetinjstva ljubavlju za muziku, pa potstreknut još studijem i markantnijim doživljajima, Mitrović sav gori od puste želje da što prije dođe u Zagreb, gdje se je otvaralo novo Hrvatsko Kazalište (1895. g.). — Pored slavnog imena Ivana pl. Zajca jeste baš kazalište onaj movens, koji ga najviše privlači i zove, da se požuri u kulturni i politički centar svih Hrvata. A pozna on već Zagreb i osjeća mu dušu iz besmrtnih djela A. Šenoe i Š. Gjalskoga.

Želja se M. ispunjava. Jeseni 1895. g. evo ga u Zagrebu, gdje se odmah upisuje u Glazbenu školu (Konservatorij), koju u ono vrijeme — uz subvenciju Hrv. zem. vlade — uzdržava Hrv. Glazbeni zavod. Mitrović se u Zagrebu brzo snalazi, i svom se dušom posvećuje studiju glazbe.

Pohada marljivo kazalište i koncerte; u konservatorijskom orkestru svira violu, a 31. siječnja 1899. (u istoj dvorani u kojoj će nakon 35-god. umjetničkog rada dirimirati svoj jubilarni koncerat) kao konservatorist nastupa prvi put, dirigirajući svoju prvu kompoziciju »Na Božić« (riječ I. Zahara), baladu za tenor-solo, mješ. zbor i orkestar.

Glavni učitelji na zagrebačkom konservatorijumu bili su mu: slavni hrv. kompozitor, ravnatelj konservatorija i bivši direktor zagrebačke opere I. pl. Zajc, zatim prof. A. Stöckl i prof. Fr. Jilek, kasniji kapelnik opere u Pragu. Osim toga uči M. privatno i kod prof. Kolandera, organiste zagrebačke katedrale. Druži se mnogo sa svojim starijim prijateljem Franjom Duganom, kojega osobito cijeni, a za vrijeme njegove jednogodišnje vojničke službe zamjenjuje kao organista u crkvi sv. Petra. Mitrović uvijek kao nekim ponosom ističe, da je od Dugana mnogo naučio.

Nakon četirigodišnjeg studija i položenog nastavničkog ispita na zagrebačkom Konservatoriju, a na nagovor kapelnika zagrebačke opere, slavnog češkog dirigenta Čelanskoga, polazi M. na dalje studije u praški Konservatorij. U isto doba postaje Čelanski kapelnikom opere u Pragu, te je M. u mnogočem pri ruci. Njegovoj intervenciji ima M. da zahvali, što je dobivao slobodne ulaznice ne samo za češka, već i za njemačka kazališta, kao i za sve ostale važnije umjetničke priredbe i koncerte.

Kod priamnog ispita na praškom Konservatoriju priznaju se M. svi semestri, provedeni na zagrebačkom Konservatoriju; preostaju mu samo još četiri, koja on tamo i svršava, te položivši sve propisane ispite, dobiva dne 6. VII. 1901. Absolutorium Konservatorija muzike u Pragu. Tu su mu bili glavni učitelji: slavni češki glazbeni pedagozi prof. K. Stecker i prof. K. Knittl, jedan od najboljih čeških dirigenta.

Odmah nakon apsolviranog konservatorija u Pragu, Mitrović je angažiran kao II. kapelnik Slov. zem. kazališta u Ljubljani, te već 22. IX. 1901. nastupa prvi put kao dirigent u tom kazalištu. Time zapravo i počinje njegovo dirigentsko zvanje, kojemu on zdušno i neprekidno služi sve donedavna i to ponajviše kao kapelnik odnosno direktor opere na našim kazalištima. Pored te teške i odgovorne dužnosti uvijek nastoji da bude »a jour« o svemu, što se događa u umjetničkom svijetu. Mnogo putuje po evropskim centrima, gdje marljivo posjećuje kazališta i koncerte, te stiče odlična umjetnička poznanstva.

U mladim godinama bavi se i komponiranjem, te i na tom polju imade vrlo lijepih uspjeha, osobito sa biblijskim kantatama na riječi V. Tomića, zatim sa Salamunovom »Pjesma nad pjesmama« (Canticum canticorum) i sa operom u 1 činu »Priča jedne noći«, za koju je sam napisao i libretto. Sve te kompozicije izvodile su se pred nekih 30 godina u Zagrebu. Postavši kapelnikom Hrv. kazališta u Zagrebu — prestaje sa komponiranjem, da se uzmogne svom dušom posvetiti samo svom dirigentskom zvanju.

Mitroviću međutim život nije lagodan. Ako o ikome, to se o njemu može kazati, da je hodao »per aspera ad astra«; samo što Mitrović zna reći, da i sada još uvijek ide »per aspera«, a tek kad umre — doći će valjda »ad astra«...

Mitrovića trebaju, zovu i premještaju na sve mile strane. Čas ovamo, čas onamo, tako da on primjerice dolazi 4 puta na zagrebačko kazalište, pa da opet pode onamo, gdje ga više trebaju. A on se odazivlje (više puta i na svoju štetu) uvijek spreman, da s najvećom ljubavi i požrtvovnosti stavi na raspolaganje sve svoje sile, bilo to u Zagrebu, Ljubljani, Osijeku ili Mariboru. Kod svog umjetničkog posla, sad u boljim sad u slabijim prilikama, on ostaje vazda čist i beskompromisan umjetnik. Pošten kao čovjek i kao glazbenik, mrzi laž u umjetničkom kao i u privatnom životu. Iako po svojoj naravi blag i koncilijantan, znade, kad ustreba, odlučno istupiti i svom energijom ustati na obranu pravedne stvari. Mitrović rado otkriva i pridžuje mlade kazališne i glazbene talente. Ima mnogo takovih, na našim i stranim kazalištima, koje je Mitrović otkrio, odgajao i pomogao im do karijere i do zvučnog umjetničkog imena. Mitrović je jedan od onih dirigenata, koji umiju s opernim pjevačima i pjevački raditi.

Mitrovića vidimo u njegovim mladim godinama na radu u Šibeniku kao kapelnika Hrv. Muzičkog društva »Kolo«; na Rijeci, gdje formira orkestar, s kojim izvodi simfoničke koncerte u prekrasnoj dvorani Hrv. čitaonice (najljepša dvorana na Rijeci); tu nastoji oko osnivanja hrv. opere, koja bi imala da stalno djeluje u svim našim većim pokrajinskim gradovima. U ovom pitanju posjeduje M. vrlo interesantnu korespondenciju sa nezaboravnim intendantom Hrv. kazališta u Zagrebu, Stj. pl. Miletićem. Na Sušaku g. 1904. izvode se zaslugom M. prvi put operne pretstave na hrvatskom jeziku. — God. 1905. nalazimo ga u Zagrebu kao vojničkog kapelnika kod 16. regimente, koja u ono vrijeme raspolaže odličnim orkestrom, s kojim M. priređuje stalne simfoničke koncerte u starinskoj elitnoj dvorani »Građanske streljane« (današnji Edison-Kino). U Zagrebu nastavlja izdavanjem »Glazbenog vjesnika«, što ga je bio pokrenuo g. 1904. na Rijeci.

Kad je 16. regimenta g. 1908. bila premještena u Bjelovar, Mitrović se zahvaljuje na službi vojničkog kapelnika. Željao, da se ponovo vrati kazalištu, obraća se na ravnatelja opere N. pl. Fallera, koji ga angažuje kao kapelnika Zagrebačkog kazališta. Mitrović gleda na svog direktora osobitim poštovanjem, te mu ostaje vjeran i odan suradnik sve do njegovog odlaska u penziju. — God. 1910. — nastojanjem opatijskih Hrvata — dolazi M. u Opatiju, da iza odlaska odličnog njemačkog dirigenta Ferd. Hellmesbergera preuzme istaknuto mjesto kapelnika čuvenog tamošnjeg Kurorkestra. Mitrović razvija i ovdje veliku djelatnost. Osim svakodnevnih redovitih koncerata dirigira i vanredne simfoničke koncerte s velikim orkestrom pred najelitnijom evropskom publikom, kod koje nailazi na osobite simpatije i žanje velike uspjehe. Ne treba ni spominjati kako i koliko smo se mi Opatijci ponosili s našim dragim Androm. Mitrović dirigira

u Opatiji i stalnu njemačku operetnu stagionu. Nakon jednog simfonijskog koncerta, na kojem je M. izvodio i V. Beethovenovu simfoniju, pisala je opatijska »Kurzeitung«: »Direktor Mitrović hat das Monumentalwerk mit künstlerischem Verständniß und sichtlicher Liebe dirigiert«; a prigodom jedne kazališne pretstave: »wir freuen uns, dass wir Gelegenheit hatten in unserem Musikdirektor Herrn Mitrović einen so eminent tüchtigen Theaterkapellmeister zu entdecken«. — Ali nakon godinu dana M. se opet zaželi kazališta i vraća se u Zagreb. Tom zgodom piše »Adria-Tauern-Zeitung«: »Es verlautet, dass der Dirigent des Kurorchesters seine Tätigkeit hier bald einstellen wird. Es wäre schade um ihn. Herr Mitrović hat sich als ein ganz tüchtiger, feinfühliges Dirigent erwiesen. Wo wird man für diesen jugendlichen, schneidigen Musiker so rasch einen vollwertigen Ersatz finden?«

God. 1913. postavljen je M. direktorom opere Hrv. narodnog kazališta u Osijeku, gdje stvara odličnu operu, s kojom g. 1914. na turneji po Dalmaciji (Dubrovnik-Split-Šibenik) slavi prave trijumfe i kao direktor i kao dirigent. Nalazeći se s osječkom operom za vrijeme Velikog tjedna (1914. g.) u svom rodnom gradu, izvodi sa svojim opernim ansamblom i orkestrom u ogromnoj i impozantnoj Dominikanskoj crkvi Rossinijev »Stabat Mater«, što za Dubrovnik znači pravu senzaciju, jer je to prvi koncert takve vrsti, koji se u Velikom tjednu izvodi u jednoj dubrovačkoj crkvi.

Kad je buknuo svjetski rat, raspušta se osječka opera, a Mitrović se ponovo vraća u Zagrebačko kazalište. — Nakon godinu dana, intendant VI. pl. Treščec-Baranijski šalje ga u Varaždin, da tamo organizira stalno Hrvatsko kazalište, kao neke vrsti podružnicu Zagrebačkog kazališta. Varaždin ima vrlo lijepo kazalište i prekrasnu koncertnu dvoranu, pa će Mitrović tamo namještati — (uz neke iskusne starije) — mlade talentirane sile i spašavati ih od odašiljanja na frontu... Uz državnu i gradsku subvenciju, te uz moralnu i materijalnu pomoć zagrebačkog kazališta, intendanta Treščeca, a osobito pomoću ondašnjeg kazališnog referenta kod Hrv. zem. vlade u Zagrebu, a kasnijeg intendanta zagrebačkog kazališta Julija Benešića, — Mitroviću uspijeva organizirati, te za čitavo vrijeme rata i još iza toga voditi i uzdržati varaždinski teatar kao stalno Hrvatsko kazalište, kojemu je ne samo upravnikom već i kapelnikom. — Uz dramu daje i operetu, šta više i po koju operu, a usto priređuje gostovanja i koncerte sa prvorazrednim domaćim i stranim umjetnicima. A što je najvažnije, u Varaždinu za vrijeme rata čuva se i odgaja pod Mitrovićevim vodstvom kadar mladih umjetnika, od kojih redom skoro svi zauzimaju danas istaknute umjetničke položaje na domaćim i stranim pozornicama.

Poslije rata oslobada se Mitrović teškog i napornog posla u Varaždinu, da preuzme na sebe novo umjetničko breme i to kao direktor opere u Mariboru. No tu dolazi on u svoj elemenat, t. j. bavi se lih operom, koju s velikim elanom vodi od uspjeha do uspjeha. Publika ga voli, kritika ga slavi. Kazalište posti-

zava zamjernu cifru od 5 abonmana. Interes za operu velik je, tako da se primjerice u jednom mjesecu mogu davati opere kao »Carmen« ili »Tosca« po 6—9 puta! O mariborskoj operi i o direktoru Mitroviću pišu u superlativima ne samo mariborske i ljubljanske, već i gradačke novine. — Mitrovića izdašno podupire u njegovim stremljenjima intendant dr. R. Brenčić, a kao kapelnik saraduje s njime njegov neprežaljeni prijatelj, slovenski kompozitor † Viktor Parma; zatim kapelnici Vogrič, Plecity i Herzog. Mitrović skoro svaku operu, koju dirigira, sam i režira, a saraduju s njime uspješno (osobito u opereti) kao režiseri: Bachmann, Urvalek i Rasberger. — Mitrović je volio Maribor. Kad govori o svome djelovanju tamo, znade reći, da je to bila idila njegovog života. Ta se Mitrovićeva idila nažalost prekida »zbog budžetskih nemogućnosti« raspuštanjem mariborske opere kao samostalne grane mariborskog teatra. Mitrović biva g. 1931. na vlastitu molbu premješten u Zagreb, gdje i sada djeluje kao profesor Državne Muzičke akademije, Studenti Drž. Muzičke akademije u Zagrebu, a pogotovo oni iz opernog studija, mogu se smatrati sretnima, što su došli u kontakt sa umjetnikom odličnih kvaliteta i bogatih stručnih iskustava.

Mitrovića poznajem već preko 30 godina. Tokom čitavog tog vremena pratim s velikim interesom i štovanjem njegov umjetnički rad, koji sam imao prilike intenzivno opažati osobito za vrijeme njegovog djelovanja u Opatiji. Zbog toga sam smatrao potrebnim da napišem ove retke, za koje sam crpio podatke iz vlastitog znanja i opažanja i iz razgovora sa samim umjetnikom. Predajem ovo javnosti u želji, da Mitrovićev rad ne ostane zaboravljen.

U Zagrebu, mjeseca prosinca 1936.

IVAN MATETIĆ-RONJGOV



RASPORED

J. S. BACH:	Tercet iz 5. dijela „Božićnog Oratorija“ „Ach wann wird die Zeit erscheinen“ za sopran, alt i tenor	<i>Karla Schlehan Maja Božin Srećko Bubanj</i>
J. S. BACH:	2 arije i recitativ iz kantate „Jauchzet Gott in allen Landen“	<i>Marija Podvinec</i>
J. BRAHMS:	op. 91. 2 popijevke za alt i violu „Gestillte Sensucht“ „Geistliches Wiegenlied“	<i>Maja Božin Miroslav Szenczi</i>
E. GRIEG:	3 popijevke: „Herbststurm“ „Lichte Nacht“ „Weihnachtsschnee“	<i>Gizela Vukelić</i>
H. WOLF:	2 popijevke: „An eine Christrose II.“ [Mörrike] „Ach des Knaben Augen“ [Spanisches Liederbuch]	<i>Marija Podvinec</i>
B. ŠIROLA:	Iz ciklusa „V zimi i snegu“ (Domjanić) „V snegu“ „Božić“ „Tali se sneg“	<i>Maja Božin</i>
FRANCUSKE NARODNE POPIJEVKE	„Voici le Noël“ „Entre le boeuf et l'âne gris“ „Le Légende de Saint-Nicolas“	<i>Gizela Vukelić</i>
F. LUCIĆ:	„Radujte se narodi“ za sopran i violinu	<i>Karla Schlehan Filip Matheis</i>
I. ZAJC:	„Huc pastores advolate“	<i>Karla Schlehan Maja Božin</i>
J. PAVČIĆ:	3 božićne popijevke: „Sveta noć“ „Pri jasliah“ „Pastirci vi, kaj se vam zdi“	<i>Maja Božin Srećko Bubanj</i>

Klavir: SOFIJA DEŽELIĆ

Nastavnici: Prof. NADA EDER [solo-pjevanje] — Prof. VACLAV HUML [violina]

POČETAK U 20 SATI.

RASPORED

- | | | |
|----------------------|---|---------------------------|
| 1. L. van BEETHOVEN: | Sonate caractéristique: Les adieux,
l'absence et le retour, op. 81a
<i>Adagio - Allegro, Andante espressivo,
Vivacissimamente</i> | <i>Natko Devčić</i> |
| 2. C. FRANCK: | Prélude, Chorale et Fugue | <i>Ivana Lang</i> |
| 3. BACH-BUSONI: | Chaconne za solo-violinu
[obradba] | <i>Ladislav Sternberg</i> |
| 4. F. CHOPIN: | Allegro de Concert, op. 46 | <i>Ivana Lang</i> |
| 5. A. GLAZUNOV: | Tema s varijacijama, op. 72 | <i>Natko Devčić</i> |
| 6. F. CHOPIN: | Fantazija f-mol, op. 49 | <i>Ladislav Sternberg</i> |

Nastavnik: prof. ANTONIJA EICHHORN

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

- 1) JOH. CHR. BACH: Klavirski koncert u b-duru, op. XIII, br. 4
Allegro — Andante — Andante con moto
Ela Kovačić

- 2) JOS. HAYDN: Koncert u d-duru za klavir i orkestar
Vivace - Un poco Adagio - Rondo all' Ungarhese
Elza Turina

- 3) F. MENDELSSOHN- Capriccio brillante za klavir i orkestar,
BARTHOLDY: op. 22
Andante -- Allegro con fuoco
Ladislav Palfy

- 4) FRANZ LISZT: Fantazija po mađarskim pučkim
napjevima
Ladislav Palfy

Sudjeluje

ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE
POD RAVNANJEM rektora prof. FRANA LHOTKE

Nastavnik: prof. EVGENIJ VAULIN (Klavir)

POČETAK U 19 SATI

RASPORED

- 1) JOH. CHR. BACH: Klavirski koncert u b-duru, op. XIII, br. 4
Allegro — Andante — Andante con moto
Elza Kovačić
- 2) JOS. HAYDN: Koncert u d-duru za klavir i orkestar
Vivace - Un poco Adagio - Rondo all' Ungarhese
Elza Turina
- 3) F. MENDELSSOHN- Capriccio brillante za klavir i orkestar,
BARTHOLDY: op. 22
Andante -- Allegro con fuoco
Ladislav Palfy
- 4) FRANZ LISZT: Fantazija po mađarskim pučkim
napjevima
Ladislav Palfy

Sudjeluje

ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE
POD RAVNANJEM rektora prof. FRANA LHOTKE

Nastavnik: prof. EVGENIJ VAULIN (Klavir)

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. F. CHOPIN: Prélude des-dur, op. 28, br. 15
C DEBUSSY: Clair de lune iz „Suite Bergamasque“
F. LISZT: Consolation cis-mol
Milan Horvat, s. IV.
2. A CORELLI-LÉONARD: La Follia — varijacije za violinu
Adagio, Allegretto, Un poco più lento, Andante sostenuto, Allegro moderato, Adagio, Allegro moderato, Più lento, Più vivo, Adagio
Alika Hudarski, s. IV.
Klavir: *Ladislav Tantoš*
3. L v BEETHOVEN: Sonata es-dur
I. Andante, Allegro, Tempo I, Allegro molto e vivace — II. Adagio — III. Allegro vivace
Beata Igrc, s. IV.
4. B MARCELLO: Sonata c-dur za violoncello
Adagio, Allegro, Largo, Allegro
Zvonimir Pomykalo
Klavir: *Natko Devčić*
5. C DEBUSSY: Suite Bergamasque
Prélude — Menuet — Passepiéd
Beata Igrc, s. VI.
6. E. CHOPIN: Impromptu es-dur, op. 29
C M v WEBER: Rondo brillante, op. 62
Mira Tišina, s. VI.

Nastavnici: prof. Z. ARANYI [klavir], t. 1 — prof. M. EĆIMOVIĆ [violoncello] t. 4
prof. M. PIRNAT [klavir], t. 3, 5, 6 — prof. M. SCHÖN [violina], t. 2

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY : Capriccio brillant za klavir i orkestar, op. 22
Andante, Allegro con fuoco
Ladislav Palfy
2. G. F. HÄNDEL : Sonata br. 6. e-dur za violinu i klavir
Adagio, Allegro, Largo, Allegro
Petar Toškov
Klavir : *Ladislav Palfy*
3. L. v. BEETHOVEN : Romanca f-dur
PUGNANI-KREISLER : Preludij i allegro
Petar Toškov
Klavir : *Ladislav Palfy*
4. H. WIENIAWSKI : Souvenir de Moscou
J. HUBAY : Zephyr
POPPER-AUER : Filleuse
Petar Toškov
Klavir : *Ladislav Palfy*
5. F. LISZT : Fantazija po ugarskim popjevkama za klavir i orkestar
Ladislav Palfy

ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE U ZAGREBU
POD RAVNANJEM PROF. FRANA LHOTKE

Nastavnici: prof. VACLAV HUML [violina], t. 2, 3, 4
prof. EVGENIJ VAULIN [klavir], t. 1, 5

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. G. F. HÄNDEL: Recitativ i arija „Welch' himmlisch Licht“
J. HAYDN: Recitativ i arija „Nun beut die Flur das Frische grün“ iz oratorija „Stvaranje“
J. S. BACH: Arija „Mein gläubiges Herze“ iz „Duhovske kantate“
2. W. A. MOZART: Recitativ i arija „O säume länger nicht“ iz opere „Figarov pir“
3. F. SCHUBERT: Frühlingstranm
Die böse Farbe
Ständchen „Horch, horch die Lerch“
4. J. BRAHMS: Im Waldeseinsamkeit
Ständchen
5. C. DEBUSSY: Paysage sentimental
R. WAGNER: Träume
R. STRAUSS: Ich trage meine Minne
6. B. BERSA: Seh duš dan
J. STAHLJAK: Sve utaman
L. STEPANOV: Cigančica vodu gazi
7. C. M. WEBER: Recitativ i arija Agate iz opere „Strijelac vilenjak“

Nastupa

ZLATA BARIĆ (solo pjevanje)
uz klavir LADISLAV TANTOŠ

Nastavnici: prof. ZLATA ŠPEHAR (solo pjevanje)
prof. SVETISLAV STANČIĆ (klavir)

POČETAK U 20 SATI

DRŽAVNA MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

SKOLSKA GODINA 1936/37

JAVNA PRIREDBA [X]

PETAK, 7 MAJA 1937

RASPORED

- | | | |
|-----------------|---|---------------------------------|
| 1. V. KLAJČ: | Tiček leti | |
| I. pl. ZAJC: | Arijeta | Lela Trbužović, s. I |
| 2. I. pl. ZAJC: | Utjeha | |
| A. DVORAK: | Uspavanka | Ivo Bjelovučić, s. I |
| 3. A. BORODIN: | Falšivaja nota | |
| | Otravoj polni moji pjesni | |
| | Arabskaja melodija | Štefanija Šćukanec, v. II |
| 4. R. GLIERE: | Rusalka (Romanca) | |
| M. Glinka: | Kavatina i rondo iz opere „Život za cara“ | Bianka Dežman, s. IV |
| 5. F. HALÉVY: | „Nijes iz „Ludovika““ | |
| Wagner: | „Balada Sente iz „Mrtvog Holandera““ | |
| 5. F. ABT: | Postillon d'amour | Lea Laboš |
| | Kukavica | Lela Trbužović, s. I |
| 6. G. SARTI: | Arija iz opere „Julije Cezar“ | Salino |
| S. DONAUDY: | Madonna Renzuola (Villanella) | |
| | | Ivo Bjelovučić, s. I |
| 7. B. WALTER: | Solweigs Lied | |
| R. SCHUMANN: | Jemand | |
| C. SAINT-SAËNS: | Arija Dalile iz opere „Samson i Dalila“ | Štefanija Šćukanec, v. II |
| 8. V. BELLINI: | Recitativ i kavatina iz opere „La Sonnambula“ | |
| R. BROGI: | Gotine gialle (Uspavanka) | |
| G. PUCCINI: | Arija iz opere „Manon Lescaut“ | Bianka Dežman, s. IV |

Uz klavir: Stanko Šimunić

Nastavnik: prof. Marija Kostrenčić (sologjevanje)

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. L. v. BEETHOVEN: Sonata Es dur op. 31, br. 3.
Allegro, Allegretto vivace, Menuetto (Moderato e grazioso),
Presto con fuoco
Hella Hoffmann, s. VI.

2. R. SCHUMANN: Papillons op. 2.
Leonora Šafranek, s. IV.

3. R. SCHUMANN: Arabeska op. 18.
F. CHOPIN - F. LISZT: Souhait d'une jeune fille
Vladimir Seljan, s. III.

4. F. LIVADIĆ - S. STANČIĆ: Dva Scherza
Leonora Šafranek, s. IV.

5. B. PAPANDOPULO: Selo
a) Jutro, b) Gajdaši, c) Večer, d) Vodenica
Vladimir Seljan, s. III.

6. M. TAJČEVIĆ: Tri preludija
Hella Hoffmann, s. VI.

NASTAVNIK: prof. Božidar Kunc (klavir)

KLAVIR: BÖSENDORFER

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. E. GRIEG: Lyrische Stücke, op. 54 Notturmo, op. 47, Halling
F. MENDELSSOHN- Lieder ohne Worte: op. 85, br. 2 Allegro agitato; op.
BARTHOLDY: 102 br. 3 Presto
Ljerka Brlek, s. II
2. J. HAYDN: Sonata e-mol (Presto, Adagio, Molto vivace)
R. SCHUMANN: Iz op. 124: Leidesahnung, Impromptu, Burla
Zdenka Filipović, s. II
3. V. BELLINI: Arija iz opere „Norma“
Mira Bašić, s. III
Klavir: *Mladen Stahuljak*
4. S. RAHMANINOV: Serenada, op. 3, br. 5
E. NAPRAVNIK: A la russe, op. 61, br. 2
Libuša Dušek, s. IV
5. J. BRAHMS: Zigeunerlieder br. 1, 2, 3, 4, 5
Mira Bašić, s. III.
Klavir: *Mladen Stahuljak*
6. F. MENDELSSOHN- Rondo capriccioso, op. 14
BARTHOLDY: Scherzo, op. 16, br. 2
Jolanka Cuconić, s. V
7. C. DEBUSSY: Children's corner: I. Doctor Gradus ad Parnassum,
III. Serenade of the Doll
M. RAVEL: Jeux d'eau
Ladislav Šaban, s. VI

Nastavnici: prof. Zlata Arany (klavir) t. 7
prof. Stana Barbulović (klavir) t. 1, 2
prof. Ernest Krauth (klavir) t. 4, 6
prof. Zlata Špehar (solo-pjevanje) t. 3, 5

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

BACH - LISZT: Fantazija i fuga

L v. BEETHOVEN: Sonata op. 53
Allegro con brio
Introduzione: Adagio molto
Rondo: Allegretto moderato

DUGAN - STANČIĆ: Tokata

FR. CHOPIN: Scherzo op. 39
5 Etuda
Polonaise op. 53

Klavir Bösendorfer

Nastupa

ČEDOMIL DUGAN

Nastavnik

Prof. SVETISLAV STANČIĆ

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

- | | | |
|---|---|--|
| 1. F. MENDELSSOHN-
BARTHOLDY: | Preludij i fuga d-mol za orgulje, op. 37, br. 3 | <i>Fran Tonković, s. IV</i> |
| 2. F. LISZT;
C. DEBUSSY: | Consolation u d-duru
Arabeska br. 1 | <i>Mira Košutić, s. III</i> |
| 3. F. ALBINI: | a) Jesen, b) Bijeli labud | <i>Stanko Gašparović, s. I</i>
klavir: <i>Ladislav Tantoš</i> |
| 4. J. RHEINBERGER: | Sonata gis-mol za orgulje, op. 175
[Allegro moderato, Andantino, Con moto] | <i>Zdenka Kočonda, v. IV</i> |
| 5. G. FAURÉ:
F. CHOPIN-
G. PIATIGORSKI:
D. POPPER: | Sicilienne
Notturmo
Tarantella | <i>Siegfried Kiefer, s. II</i>
klavir: <i>Ladislav Šaban</i> |
| 6. J. MASSENET:
A. CALDARA: | Elégie
Arietta | <i>Irma Kastro, s. VI</i>
klavir: <i>Ladislav Tantoš</i> |
| 7. J. S. BACH: | Tokata i fuga c-dur za orgulje | <i>Nada Šir, v. IV</i> |

Klavir Bösendorfer

Nastavnici: prof. F. Dugan [orgulje], t. 1, 4, 7
 prof. I. Hanžeković [klavir], t. 2
 prof. M. Reizer [solopjevanje], t. 3, 6
 prof. U. Fabbri [violoncello], t. 5

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

EDVARD GRIEG

1. „Gade“
Patuljak
Francuska serenada
Elegija
Nocturne
Mornarska pjesma

Bianka Carnelutti
2. Potok
U zavičaj
Svadbeni dan na Troidhaugenu

Renata Dragutinović
3. Stranice iz albuma [As-dur i A-dur]
Nordijski plesovi i pučke popijevke [op. 17]:
Putnička popijevka
Posljednja subotnja noć
Poskočnica
Halling [narodni ples]
Seljačka pjesma
Znam malo djevojče
Stabbe-Laaten [humoristički ples]

Ela Kovačić
4. Sonata e-mol [op. 7]
[Allegro moderato – Andante molto – Alla Menuetto,
ma poco più lento – Finale, molto allegro]

Elza Turina

Klavir Bösendorfer

Nastavnik: prof. EVGENIJ VAULIN [klavir]

POČETAK U 20 SATI



Encaenia crkve sv. Marka u Zagrebu

Župa sv. Marka u Badnju Sedmicu

Božićnih Blagdana

U dane 21. i 22. prosinca

Od rođenja Gospodnjega godine 1937.

Slavi Posvećenje i Blagoslov

Župne svoje Crkve sv. Marka

Sredovječnoga Spomenika Staroga Zagreba

Sveti u Slavu Božju

Na umnoženje Kršćanske vjere

Za uskrsnuće crkvene umjetnosti u hrvatskom narodu

Raspored:

I. Posvećenje i blagoslov

21. prosinca, na dan sv. Tome Apostola u 9 sati u jutro

Posvećenje oltara i blagoslov Crkve

Svete čine obavlja Zagrebački Nadbiskup i Hrvatski
Metropolita preuzvišeni gospodin

Dr. Alojzije Stepinac

U 10¹/₂ sati tiha Misa, koju služi Nadbiskup.

Kod sv. Mise pjeva župski zbor.

U 11 sati tiha Misa za vjernike župe sv. Marka.

U 11¹/₂ sati tiha Misa na nakanu „Društva Zagrepčana.“

II. Blagoslov Doma Katoličke Akcije

Istoga dana, 21. u podne obaviti će preuzvišeni gospodin
Nadbiskup blagoslov Doma u Visokoj ulici broj 10. Sva
društva i ini vjernici čekaju preuzvišenoga gosp. Nadbiskupa
pred Domom.

III. Božićno darivanje

Istoga dana 21. prosinca u 4 sata poslije podne

Društvo sv. Vinka, Društvo Hrvatskih
Katoličkih Žena i Karitativni Sekretarijat
župe

priređuju Božićno darivanje

potrebnih obitelji naše župe.

Istoga dana 21. prosinca u 7 sati na večer

IV. Duhovna Akademija

svih društava Katoličke Akcije
na spomen crkvenoga posvećenja.

Raspored:

F. Dugan: G-mol Toccata. Orgulje Č. DUGAN.

Pozdravna riječ: govori Dr. ANTE ŽIVKOVIĆ.
predsjednik Župnoga vijeća.

Pustinjak Marko

Duhovna Božićna igra iz neznabožačkoga doba brijega Griča
od PAVLA POSTRUŽINA

Igraju članovi i članice društava Katoličke Akcije.

»NAŠA KARITATIVNA AKCIJA« Izvještaj gđe FLUMIANI -
HERAK, tajnice Gospojinske konferencije
Društva sv. Vinka.

VIZIJA U OBNOVLJENOJ CRKVI: Izvodi J. KORNER.
Na orguljama prati Č. DUGAN.

Slijedeći dan 22. prosinca u 8 sati na večer

V. Veliki Duhovni Koncerat

Oratorijskoga zbora sv. Marka

u Zagrebu

Raspored:

I. dio:

J. Rheinberger: Koncerat za orgulje G-mol i orkestar.

Orgulje: *Čedomil Dugan* i orkestar *Muzičke Akademije.*

Dirigent: *Rektor Fran Lhotka.*

II. dio:

*L. van Beethoven: Missa C-dur — za zbor i soliste,
orkestar i orgulje.*

Sudjeluju: *Mješoviti Oratorijski zbor sv. Marka.*

Solisti: *Mira Bašić* (sopran); *Štefanija Šćukanec* (alt);
Zlatko Krček (tenor); *Drago Bernardić* (bas).

Orkestar: *Članovi Zagrebačke Filharmonije.*

Orgulje: *Prof. Franjo Lucić.* Dirigent: *Prof. Juraj Stahuljak*

NAPOMENA: *Za Večernju Duhovnu Akademiju na 21. prosinca u 7 sati u večer su potrebite pozivnice ili ulaznice.*

Ulaznice se mogu dobiti u župnom uredu sv. Marka (Radićev trg 5, priz. soba desno 2) uz cijenu od 5 Din. Za Veliki Duhovni Koncerat na 22. prosinca u 8 sati u večer dobivaju se ULAZNICE od 30—10 Din u prodaji koncertnih ulaznica Albini, Baruna Jelačića ulica 3 i u župnom uredu sv. Marka.

Čisti prihod je namijenjen za siromahe ove župe.