

Proljeće, 4 (1942-1943) 3

Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **1942**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:984460>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-11-09**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



KNJIŽNICA
AKADEMIJE U ZAGREBU
17. 146

HRVATSKA PJEVA I SVIRA

UREDIO SLAVKO MODRIJAN



P R O L J E Ć E
GLASBA ZA MLADUŽ
BROJ 3 - GODINA IV.

„P r o l j e ć e“ izlazi jedanput mjesečno osim za školskih praznika. Ciena ovoga svezka je 150 kuna, a godišnja predplata 360 kuna. — Uredništvo i uprava „Proljeća“, Zagreb, Rakovčeva 21, brzoglas 45-05. — Tisak Hrvatske državne tiskare. Zagreb, Frankopanska ul. 26. Za tiskaru odgovara Stanislav Pintarić, Zagreb. Tiskanje „P r o l j e ć a“ odobreno je po predsjedništvu vlade Nezavisne države Hrvatske odjela za državnu promičbu u Zagrebu 2. rujna 1941. broj 1560.

Crteže na naslovnoj i zadnjoj stranici izradio je prof. Ante Kuman

HRVATSKA PJEVA I SVIRA

UREDIO:
SLAVKO MODRIJAN

„PROLJEĆE“ GLASBA ZA MLADEŽ

RODITELJI

I PRIJATELJI MLADEŽI!

*Utječem se na Vas s molbom, da pri odgoju najmlađih članova svoje obitelji posvetite pažnju i glasbenoj umjetnosti koja je od sviju grana vječ-
nih dobara ljudskoga roda najbliža čovjeku. — Glasbena umjetnost bit će
Vam najdjelotvornija pri oblikovanju dječjeg duševnog života čije posljedke
će odgajanih osjetiti tek kad poodrasie i spozna svoju zadaću prema pojedincu
i ljudskom društvu uopće.*

*Mi Hrvati moramo osobito paziti na odgoj svoje mladeži jer smo
malobrojan narod, ali bogat narodnim kulturnim dobrima koja nas uzdižu
u red najvećih i najprosvećenijih naroda. Naša mladež, naročito u većim
mjestima i gradovima mora se upoznati s tim narodnim dobrom koje nam
je kroz tisućgodišnje borbe za obstanak davalo biljeg hrvatstva. Po tim plo-
dovima hrvatske narodne duše razlikujemo se od ostalih naroda i zovemo Hrvati.*

*Dobro odgojeno diete posljedak je smišljena nastojanja roditelja. Takvo
diete, dobro je svoje, svojih roditelja, mjesta, kraja i celoga naroda. — Ta
činjenica najveća je plaća roditelju za sve žrtve pridonosene pri odgoju svog
djeteta. Stoga Vas molim, da svoje najmilije naročito upoznate s hrvatskom
narodnom glasbenom kulturom. Neka osjete već u najranijoj životnoj dobi
počela osebnog i neprolaznog dobra svog naroda, da će znati kad pood-
rastu što su i zašto žive baš na ovom dielu kugle zemaljske.*

*Hrvatski skladatelji žele omogućiti svojoj mladeži uvid u glasbenu umjet-
nost, a napose našu narodnu koja je plod duševnog života najširih slojeva
našega naroda. — U tu svrhu obradili su ove popievke iz raznih krajeva
Hrvatske čijim izvođenjem u obitelji najmlađi članovi nesvjestno će primati
utiske i na taj način steći potrebnu prednaobrazbu za daljnji duševni raz-
voj. U tom slučaju neće se dogoditi da diete kad poodraste, ne poznaje
svoju narodnu glasbenu umjetnost, već će spoznavši njenu opću vrijednost
isticati je i svakom zgodom poređivati s istovrstnim dobrom ostalih naroda
i uvidjeti, da je naša narodna glasbena umjetnost jedna od prvih na svijetu.
Tom činjenicom ponosit će se naša mladež, jer će se uvjeriti, da kulturna
dobra njihova naroda ne samo ne zaostaju za kulturom ostalih naroda, već
da svrstavaju svoje nosioce u prve redove ljudskoga roda.*

*Ovo izdanje je prvo ove vrsti, a u skoroj budućnosti izać će još ne-
koliko svezaka namijenjenih glasbenom odgoju djeteta u obitelji.*

*Pridonosimo glasbenom odgoju svoje mladeži, jer je to naša dužnost i
pravo prema pojedincu i cijeloj Hrvatskoj.*

U Zagrebu, mjeseca kolovoza 1943

SLAVKO MODRIJAN

1. KOTOR GRADI BIELA VILA

DALMACIJA

Zabilježio i obradio: IVAN BRKANOVIĆ

Polagano

p

Ko - tor gra - di bie - la vi - la,

p

Ko - tor gra - di bie - la vi - la,

p

Nit na ne - bu, nit na zem - lji; nit na ne - bu nit na

p *jako*

f

zem - lji, ————— već na pra - men od ob -

polaganije *ff*

la - ka, već - na pra - men od — ob - la - ka. —————

jako *ff*

p

kao na početku Tro - ja vra - ta sa - gra - di - la,

p *p* *p*

tro - ja vra - ta su - ha zla - ta. —————

2. ŠIROKO JE POLJE ZELENO

BOSNA

Obradio: MILO CIPRA

Umjereno

Violino I. *mf*

Violino II. *mf*

p Ši-ro-ko je po-lje ze-le-no.

p Ši-ro-ko je

ze-le-no. Ši-ro-ko je po-lje

po-lje ze-le-no, ze-le-no.

mf

ze - le - no.

mf Na tom po - lju ras - te vit jab -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "ze - le - no." followed by a rest, and then "Na tom po - lju ras - te vit jab -". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *mp* and *mf*.

lan, vit jab - lan. Na tom po - lju

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "Na tom po - lju ras - te vit jab - lan, vit jab - lan." and "Na tom po - lju". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *p*.

ras - te vit jab - lan.

The third system of the musical score shows the vocal line with lyrics "Na tom po - lju ras - te vit jab - lan." and the piano accompaniment with dynamic markings of *p* and *mf*.

Na jab - la - nu

The fourth system of the musical score features the vocal line with lyrics "Na jab - la - nu sje - di vran gov - ran," and the piano accompaniment with dynamic markings of *f* and *mf*.

sje - di vran gav - ran, _____ gav - ran. _____

vran _____ gav - ran. _____

Primjetba: Ovu obradbu mogu izvoditi violine same ili jedan glas (1. glas) s violinama ili oba glasa bez pratnje ili ko-
načno kao što je napisano.

3. IGRA KOLO

BOSNA

Kolo

Obradio: MILO CIPRA

Violino I.

Violino II.

1. Ig - ra ko - lo, ig - ra ko - lo u dva - de - set
2. Al taj J - vo, al taj J - vo med - na us - ta

i dva, ig - ra ko - lo ig - ra ko - lo u dva - de - set i dva.
i - ma, al taj J - vo, al taj J - vo med - na us - ta i - ma.

U tom ko - lu, u tom ko - lu lie - pi J - vo ig - ra,
Da me ho - će, da me ho - će po - lju - bi - ti nji - ma,

u tom ko - lu, u tom ko - lu lie - pi J - vo ig - ra.
da me ho - će, da me ho - će po - lju - bi - ti nji - ma.

f

p

f

malo usporiti

4. JA SAM MLADA

SLAVONIJA

Obradio: S. M. TARZICIJA FOSIĆ

Veselo

1. Ja sam mla - da, ja sam mla - da, ja i - mam mi - ra - -
2. Če - tir' ov - ce, če - tir' ov - ce i na nji - ma zvon - -
3. J dva vo - la, i dva vo - la, što no vu - ku ko - -
4. J o - ro - za, i o - ro - za i na nje - mu bron - -

za. Ej jad - na, jad - na, jad - na, ja i mam mi - ra - za.
ce. Ej jad - na, jad - na, jad - na, i na nji - ma zvon - ce.
la. Ej jad - na, jad - na, jad - na, što no vu - ku ko - la.
za. Ej jad - na, jad - na, jad - na, i na nji - ma bron - za.

5. VOZILA SE PO MORU GALIJA

DALMACIJA

Obradio: ZLATKO GRGOŠEVIĆ

Dosta sporo

1. Vo - zi - la se
2. Gle da - la ga
3. »Ne gle - dam te,
4. Čim ti hra - niš
5. »Bi - ser be - rem

pp
jednostavno

po ma-ru ga - li - ja, vo - zi - la se po ma-ru ga - li - ja; vo - zi - la se
 sa brie-ga dje-voj-ka, gle-da - la ga sa brie-ga dje-voj-ka; gle-da - la ga
 da bih za te poš-la, ne gle - dam te, da bih za te poš-la; ne gle-dam te,
 svo-je so-ko-lo-ve, čim ti hra - niš svo-je so-ko-lo-ve; čim ti hra-niš
 so-ko-lo-ve hra-nim, bi-ser be - rem so-ko-lo-ve hra-nim; bi - ser be - rem

Malo polaganije

po ma-ru ga - li - ja. Na ga - li - ji o - ko-van de - li - ja, na ga -
 sa brie-ga dje-voj-ka. »Šta me gle - daš, sa brie-ga dje-voj-ka, što me
 da bih za te poš-la, već te gle - dam, da te ne-što pi - tam, već te
 svo-je so-ko-lo-ve, čim li hra - niš, čim li ih na - pa - jaš, čim li
 so-ko-lo-ve hra - nim, su - ze ro - nim, so - ko-lo-ve po - jim, su - ze

li - ji o - ko-van de - li - ja; na ga - li - ji o - ko-van de - li - ja.
 gle - daš, sa brie-ga dje-voj-ka; što me gle-daš, sa brie-ga dje-voj-ko?
 gle - dam, da te ne-što pi - tam; već te gle-dam, da te ne-što pi-tam.
 hra - niš, čim li ih na - pa - jaš; čim li hra-niš, čim li ih na - pa - jaš?
 ro - nim so-ko-lo-ve po - jim; su - ze ro - nim, so-ko-lo-ve po - jim.

6. TEMNA NOČKA

PODRAVINA

Obradio: ZLATKO GRGOŠEVIĆ

Zabilježio: ZLATKO ŠPOLJAR

Umjereno

Glas

1. Tam - na noć - ka tam - na, tam - na ti si ja - ko;
2. Mo - ja mi - la dra - ga, da - le - ko si ja - ko;
3. Dal - ko, pre - da - le - ko, prek čr - le - nog mor - ja,

Glasovir

p

pp *mf* *pp* nestajući

tam - na noć - ka, tam - na, tam - na ti si ja - ko.
mo - ja mi - la dra - ga, da - le - ko si ja - ko.
prek čr - le - nog mor - ja, od - kud sha - ja zor - ja.

7. SADILA SAM BAŽULJAK

GRADIŠĆE

Obradio: ZLATKO GRGOŠEVIĆ

Za gitaru priredio: IVO VULJEVIĆ

Zabilježio: FRANJO Š. KUHAČ

Široko

Glasovir

pp *p*

Gitara

pomalo sve polaganije i tiše

1. Sa - di - la sam ba - žu - ljak, sa - di - la sam ba - žu - ljak,
 2. J - de - mo ga gle - da - ti, i - de - mo ga gle - da - ti,
 3. U - trg - ne - mo tri ki - te, u - trg - ne - mo tri ki - te:
 4. Dru - gu ka - ti za nad - ra, dru - gu ka - ti za nad - ra,
 5. Da jim da - je mi - los - ti, da jim da - je mi - los - ti

pp kao na početku

li - pom mjes - ti za gra - dom, li - pom mjes - ti za gra - dom.
 je - li nik - nul i pro - cval, je - li nik - nul i pro - cval.
 jed - nu J - vi za škr - ljak, jed - nu J - vi za škr - ljak,
 trej - tu Ma - rij di - vi - ci, trej - tu Ma - rij di - vi - ci,
 va vom no - vom sta - li - ši, va vom no - vom sta - li - ši.

8. ZAVRŠETAK KOLA IZ OPERE
 „ERO S ONOGA SVIETA“

Riedi: MILAN BEGOVIĆ

Veselo, odmjerenno

Skladao: JAKOV GOTOVAC

First system of the piano introduction. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to a forte (*f*) dynamic. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has a melodic line with some grace notes.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system, marking the beginning of the vocal entry. The vocal line starts with the lyrics: "Što na ne - bu sja vi - so - ko, što na ni - je mje - sec, ne - go so - ko, ni - je". The piano accompaniment features a forte (*ff*) dynamic and includes a section marked piano (*p*).

Fourth system, continuing the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "ne - bu sja vi - so - ko, mje - sec, ne - go so - ko." The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment pattern.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment.

Second system of musical notation, including lyrics and piano accompaniment.

Što u kri - lo zviez - da pa - da,
Zviez - da to je mo - ma mla - da,

Third system of musical notation, including lyrics and piano accompaniment.

što u kri - lo zviez - da pa - da, Sa - di
zviez - da to je mo - ma mla - da.

Fourth system of musical notation, including lyrics and piano accompaniment.

s njo - me, moj so - ko - le, sa - di snjom na rav - no
pom a lo sve ja če i

do - le, po - kraj bis - tre iz - vor vo - de, kraj kog
 ja - če -

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

vi - le ko - lo vo - de, džbun i tra - va gdje mi -

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

ri - še, sla - vuj pti - ca gdje big - lji - še.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

sfz
 Pa je gr - li, pa je vo - li, pa je gr - li, pa je
 dok se sun - ce ne po - mo - li, dok se sun - ce ne po -

sfz

vo - li, Pa je gr - li, pa je
mo - li.

vo - li dok se sun - ce ne po -
sve ti še

mo - li; pa je gr - li,

pa je vo - li dok se sun - ce

ne po - - - mo - li.

Skok - ni daj, skok - ni, dra - gi, u ko - lu

ff

haj, skok - ni, dra - gi daj, ve - se - lo

sfx sfx sfx

haj!

fff

usporiti

9. MOJ PENĐERU, UHAHA...

BOSNA

Živo

Obradila: S. LUJZA KOZINOVIĆ

1. Moj pen-đe-ru,
2. Bi-o si mi,
3. A sad si mi,

usporiti
kao na početku

Otegnuto

u - ha - ha, moj pen-đe-ru, baš ne - ka; moj pen - đe - ru, moj gor-ki če -
u - ha - ha, bi - o si mi, baš ne - ka; bi - o si mi sla - di od še -
u - ha - ha, a sad si mi, baš ne - ka; a sad si mi go - ri od če -

me - - - ru! —
če - - - ra. —
me - - - ra. —

10. ZORKO MOJA, ZORKO MILA...

ODLOMAK IZ OPERE „PORIN“

Prvi puta izvodjena je u Zagrebu 2. X. 1897.

Rieči: DR. DIMITRIJE DEMETER

Mirno

(Porin:)

Skladao: VATROSLAV LISINSKI

p

Zor - ko . mo - ja , Zor - ko mi - la , jed - va da si cvje - tat

p

f

sta - la , jur si gro - mom sgo - de pa - la , jur si gro - mom , jur si gro - mom sgo - de pa - la .

f *p*

p

Ah , na zem - lji ne - ma ra - ja ! Ah , na zem - lji ne - ma ra -

ja, tu pre-bi - va zlo - ba, jad! Ah, Zor - ko, mo - ja, Zor - ko mi - la,

ti si me - ni sun - ce bi - la, za - sti - ra me groz - na noć, — za - sti - ra me groz - na noć. Zor - ko

mo - ja, Zor - ko mi - la, ti si me - ni sun - ce bi - la! Zor - ko mo - ja, Zor - ko

mi - la!

11. VEHNI, VEHNI FIJOLICA

MEDIMURJE

Obradio: FRANJO pl. LUČIĆ
Zabilježio: Dr. VINKO ŽGANEC

Polagano

The piano introduction for the first system is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves, treble and bass. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic. The music features a series of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

1. Veh - ni, veh - ni, fi - jo - li - ca, ne ža - los - ti me, ar te ftr - ōi
2. Zras - la si kak tu - li - pan med već ru - ža - mi; a - li da mi

The piano accompaniment for the first system is written in 2/4 time with a key signature of one flat. It consists of two staves, treble and bass. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a section marked *mf* (mezzo-forte). The accompaniment features a steady bass line and chords in the treble.

ne - mrem ja, veh - ni gr - li - ca! Za - sa - dil sam ja te - be
sve zah - man, joj, na - vek me - ni! Veh - ni, veh - ni, gr - li - ca,

The piano accompaniment for the second system is written in 2/4 time with a key signature of one flat. It consists of two staves, treble and bass. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a section marked *f* (forte). The accompaniment features a steady bass line and chords in the treble.

vu glib - li - nu srd - ca, a - li vi - dim da dru - gi od dna te tr - ga.
kaj te ne tr - gam, ni - ti vi - še svo - je - mu srd - cu ne tre - bam.

The piano accompaniment for the third system is written in 2/4 time with a key signature of one flat. It consists of two staves, treble and bass. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a section marked *p* (piano). The accompaniment features a steady bass line and chords in the treble.

12. FTIČEK VELI

MEDIMURJE

Umjereno

Obradio: FRANJO pl. LUČIĆ
Zabilježio: Dr. VINKO ŽGANEC

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

1. Fti - ček ve - li, fti - ček ve - li da se že - nil bo - de,
2. Ze - mi me - ne, ze - mi me - ne pre - pi - sa - nu fti - cu,
3. Ne - čem te - be, ne - čem te - be pre - pi - sa - nu fti - cu,
4. Ne - maš hi - žu, ne - maš hi - žu, kak ni ja si - ro - mak,

The first system includes the vocal melody with four parts and the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

p

mf

p

a, a, a, da se že - nil bo - de.
a, a, a, pre - pi - sa - nu fti - cu.
a, a, a, pre - pi - sa - nu fti - cu.
a, a, a, kak ni ja si - ro - mak.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. It includes a piano section with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo and dynamics markings are consistent with the previous system.

Veselo

1. Fti - ček ve - li, fti - ček ve - li, da se že - nil bo - de; a a a,
 2. Ze - mi me - ne, ze - mi me - ne pre - pi - sa - nu fti - cu; a a a,
 3. Ne - čem te - be, ne - čem te - be pre - pi - sa - nu fti - cu; a a a,
 4. Ne - maš hi - žu, ne - maš hi - žu kak ni ja si - ro - mak; a a a,

da se že - nil bo - de.
 pre - pi - sa - nu fti - cu.
 pre - pi - sa - nu fti - cu.
 kak ni ja si - ro - mak.

usporiti

13. IŠEL BI JA ORATI

IZ SAMOBORA

Zabilježio i obradio: FRANJO pl. LUČIĆ

Polagano

p

1. J - šel bi ja o - ra - ti, šest vo - lo - va tje - ra - ti,
 2. Či - ja li je li - va - da, či - ja li je de - te - la,
 3. Maj - či - na je li - va - da, maj - či - na je de - te - la,

mf

kad bi iš - la mo - ja dra - ga plu - gom rav - na - ti; kad bi iš - la mo - ja dra - ga
 či - je li je o - no dra - go, kaj pri - vra - ča bla - go; či - je li je o - no dra - go
 al' je ma - je o - no dra - go, kaj pri - vra - ča bla - go; al' je ma - je o - no dra - go,

plu - gom rav - na - ti.
 kaj pri - vra - ča bla - go?
 kaj pri - vra - ča bla - go.

pp *uspor.*

14. DOBER DENEK TOMU DOMU

TUROPOLJE

Polagano

Zabljefžio i obradio: FRANJO pl. LUČIĆ

p

mf

1. Do-ber de- nek to- mu dvo- ru,
 2. Gos- po- da- ru, gos- po- di- ne,
 3. Sve dru- ži- ne po se hi- že,
 4. Stan- te ra- na, de- voj- či- ce,

tijo le- to, do- ber Bog. —

p

p

p

p

p

f Veselo

1.-4. Ti- jo le- to, do- ber Bog, J- va- nek je vre- den

mf

tog.

f

usporiti

51. ZASPAL PAVE

ISTRA

Mirno

Zabilježio i obradio: SLAVKO MODRIJAN

Piano introduction in 2/4 time, marked *pp*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *p*. The piano accompaniment is marked *pp*. The lyrics are:

1. Za - spal Pa - ve, za - spal Pa - ve pod o - ri - hom v hla - de; za - spal Pa - ve, za - spal Pa - ve
Pa - ve, sta - ni, Pa - ve, ro - sa pa - da na te; sta - ni, Pa - ve, sta - ni, Pa - ve, sta - ni, Pa - ve,
će ti, ro - sa će ti ko - šu - lju smo - či - ti; ro - sa će ti, ro - sa će ti

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two endings, marked 1. and 2. The piano accompaniment is marked *pp*. The lyrics are:

1. *p*
2. *p*
3. *pp*

pod o - ri - hom v hla - de.
ro - sa pa - da na te.
ko - šu - lju smo - či - ti.

2. Sta - ni,
3. Ro - sa

16. SLAVUJ PJEVA JU LIVADI

IZ MIHOLJANCA

Obradio: SLAVKO MODRIJAN

Zabilježio: Dr. BOŽIDAR ŠIROLA

Dosta sporo

pp

1. { Sla-vuj pje-va
A-laj zor-ja,

2. { Gdesve - kr-va
Sve-kr - vi-ca

3. { A-laj zor-ja,
Sve-kr - vi-ca

pp

{ ju li va-di, zo-rom za-zi - va, zo-rom za-zi - va:
ses-tro mo-ja, ču-do gle-daj - ti, ču-do gle-daj ti.

{ ra-no sta-ne, a sne - ši-ca - spi, a sne - ši-ca spi.
vo-do no-si, a sne - ši-ca - spi, a sne - ši-ca spi. Spi, spi,

{ ses-tro mo-ja, ču-do gle-daj - ti, ču-do gle-daj ti:
hi-žo me-te, a sne - ši-ca - spi, a sne - ši-ca spi.

ppp

sna-šo, sna-šo na-šo, jaš-će zor-ja - ni, jaš-će zor-ja ni!

1.,2. 3. *usporiti*

17. JEDNA STARA MAJKA

Ljubko

HRVATSKO ZAGORJE

Obradio: SLAVKO MODRIJAN

p

p

1. Jed-na sta-ra maj - ka tri kćer-ke i - me - la; li - pa, bi - la go - lu - bi - ca, tri kćer-ke i -
 2. Tri kćer-ke i - me - la, sve tri za-muž da - la; li - pa, bi - la go - lu - bi - ca, sve tri za-muž
 3. Sve tri za-muž da - la, sa - ma je o - sta - la; li - pa, bi - la go - lu - bi - ca, sa - ma je o -

1.,2. 3.

me - la.
 da - la.
 sta - la.

18. DVA NAPJEVA IZ OPERE

„DORICA PLEŠE“

a) Vu mleki se hmivam

b) Nimi volja

Obradio: KRSTO ODAK

Zabilježio: Dr. VINKO ŽGANEC

Zanosno

MEDIMURJE

1. Vu mle - ki se hmi - vam, _____ v pe - ča - lat se bri - šem. _____
2. Po - pe - vam ve - se - lo, _____ vi - diš paj - daš če - lo. _____
3. Gle - daj mo - je la - si, _____ kak su le - pi zla - ti. _____
4. Kak su le - pi zla - ti, _____ s pe - rom po - če - sa - ni. _____

O - sem - naj - set gom - bov, _____ o - sem - naj - set gom - bov. _____

Sporo

Violina
Glas
Glasovir

1. Ni mi vo - lja _____ već na sve - tu _____ ži - ve -
 2. Ne - mam već na _____ sve - tu ni - gdi _____ ni - ko -
 3. O - ca mi je _____ hlad - na vo - da _____ vmo - ri -

ti, kad ja ne - mam kog vu srd - cu lju - bi - ti;
 ga: ne - mam maj - ku ni - ti ot - ca ži - vo - ga;
 la, maj - ku mi je čr - na zem - lja po - kri - la;

kad ja ne - mam kog vu srd - cu lju - bi - ti.
 ne - mam maj - ku ni - ti ot - ca ži - vo - ga.
 maj - ku mi je čr - na zem - lja po - kri - la.

19. SEJALA SAM LENA, LADO

MIHOLJANEC

Obradio: BRANKO SAKAČ
Zabilježio: Dr. BOŽIDAR ŠIROLA

Veselo

Piano introduction in G major, 4/8 time. The music features a lively melody with triplets and dynamic markings of *f* and *p*.

jedanalt
mf

Vocal line for the first system, marked *mf*. The melody is in G major and 4/8 time, with a key signature change to D major for the final measure.

1. Se - ja - la sem le - na, La - do; na J - va - nje, le - nek, La - do.
2. Pre - la sem le - na, La - do; na J - va - nje, le - nek, La - do.
3. Tka - la sem le - na, La - do; na J - va - nje, le - nek, La - do.

Piano accompaniment for the second system, continuing the melody with triplets and dynamic markings.

Vocal line for the second system, marked *mf*. The melody continues with a key signature change to D major.

1,2,3. Le - nek moj, le - nek, La - do, svi - li - ca

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a final chord and dynamic marking.

mo - ja, La - do. Le - nek moj, le - nek, La - do,

Zbor
mf

svi - li - ca mo - ja, La - do! Živo

usporiti

1., 2. 3.

p *usporiti*

20. ZORJA MOJA, ZORJA

MIHOLJANEC

Obradio: BRANKO SAKAČ
Zabilježio: Dr. BOŽIDAR ŠIROLA

Umjereno

Violino

Glas

Umereno

Glasovir

mp

mp

Gitara

mp

mp

mf

mf

mf

1. Zor - ja mo - ja, zor - ja, ne sa - đaj mi ran'(a); zor - ja mo - ja,
 2. Dok si bo - dem dra - gom ko - šu - ljo na - šil'(a); dok si bo - dem
 3. Ru - ži - ca ru - me - na di - ša - la mu bod'(e); ru - ži - ca ru -

mf

zor - ja, . ne sa - đaj mi ran'(o), ne sa - đaj mi
 dra - gom ko - šu - ljo na - šil'(a), na sa - ki ru -
 me - na di - ša - la mu bod'(e), di - ša - la mu

1. *pp* *usporiti* *p* *pp*

2. *p* *pp* *usporiti* *p* *pp*

ra - no pri - če - kaj me mal' (o).
 ka - vec ru - ži - co ru - men' (o).
 bo - de, dok on v ta - bor pojed' (e).

21. LEHKU NOČ

MEDIMURJE

Obradio: MLADEN STAHLJAK

Zabilježio: Dr. VINKO ŽGANEC

Suzdržljivo

Glas

Violino

V-cello

Glasovir

con sord. *ppp*

ppp *una corda*

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The vocal line (Glas) is a single whole note. The Violino and V-cello parts enter in the third measure with a *ppp* dynamic and *con sord.* marking. The piano accompaniment (Glasovir) begins in the first measure with a *ppp* dynamic and *una corda* marking.

pp

Leh - ku noč! Leh - ku noč! A - li ne vsa - ko - mu, sa - mo jed - noj - ru - ži - ci, —

ppp

ppp

Detailed description: This system contains the next six measures. The vocal line (Glas) has the lyrics "Leh - ku noč! Leh - ku noč! A - li ne vsa - ko - mu, sa - mo jed - noj - ru - ži - ci, —". The instrumental parts continue with *ppp* dynamics. The piano accompaniment (Glasovir) continues with a *ppp* dynamic.

Pa - vi - či - noj du - ši - ci. *p* Kaj nam Pa - va

pp *pp* *pp*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Pa - vi - či - noj du - ši - ci.' followed by a rest and then 'Kaj nam Pa - va' marked with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is a vocal line with lyrics 'za - mu - di, to Ma - ri - ja do - sto - ji. Do - stoj Bog, do - stoj Bog, — Je - zuš i Ma - ri - ja.' marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, marked with *pp*. The music is in a minor key and 12/8 time.

za - mu - di, to Ma - ri - ja do - sto - ji. Do - stoj Bog, do - stoj Bog, — Je - zuš i Ma - ri - ja.

pp

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'za - mu - di, to Ma - ri - ja do - sto - ji. Do - stoj Bog, do - stoj Bog, — Je - zuš i Ma - ri - ja.' marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The middle staff is a vocal line with lyrics 'za - mu - di, to Ma - ri - ja do - sto - ji. Do - stoj Bog, do - stoj Bog, — Je - zuš i Ma - ri - ja.' marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, marked with *pp*. The music is in a minor key and 12/8 time.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing several measures of rests. The middle staff is a vocal line with a treble clef, starting with a *ppp* dynamic marking and containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, starting with a *ppp* dynamic marking and containing a bass line with eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing several measures of rests. The middle staff is a vocal line with a treble clef, starting with a *pppp* dynamic marking and containing a melodic line with long, sweeping notes. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, starting with a *pppp* dynamic marking and containing a bass line with eighth and sixteenth notes.

22. KUKUVAČA KUKUVALA

MEDIMURJE

Obradio: MIROSLAV ŠLIK
Zabilježio: Dr. VINKO ŽGANEC

Umjereno

Violino *p*

V-cello *p*

Glas *mp*

1. Ku-ku-va-ča ku-ku-va-la pred Pe-tro-vim den; ku-ku-va-ča ku-ku-va-la pred Pet-ro-vim den;
2. To je le-to top-lo le-to i te Pet-rov den; to je le-to top-lo le-to i-te Pet-rov den;
3. Žnja-ći doj-de-ju vu po-lje, le-že-ju pod klen; žnja-ći doj-de-ju vu po-lje, le-že-ju pod klen;

Glasovir *mp*

Gitara *mp*

mf sve jače

f

mf *f*

ku-ku-va-ča ku-ku-va-la pred Pet-ro-vim den; ku-ku-va-ča ku-ku-va-la pred Pet-ro-vim den.
to je le-to top-lo le-to i te Pet-rov den; to je le-to top-lo le-to i te Pet-rov den.
žnja-ći doj-de-ju vu po-lje, le-že-ju pod klen; žnja-ći doj-de-ju vu po-lje, le-že-ju pod klen.

f sve jače

23. U NAŠEM SELU

ŠOKADIJA

Obradio: MIROSLAV ŠLIK

Umjereno

Gusle

p *mf* *sve tiše*

Umjereno

Glasovir

p *sve tiše*

Veselo

mf

Veselo

p *mf*

f *mf*

p

p

Umjerenno

p

Umjerenno

p *mf*

24. SVE SU DIKE U KOLU

IZ JASENOVCA

Obradio: MIROSLAV ŠLIK

Umjerenno

Umjerenno

f

mf *sf*

mp
Svršetak

p
Svršetak

sve jače *prstom*

Od znaka % do svršetka

sve jače *f*

Od znaka % do svršetka

sf

25. NISAM ZNALA, NISAM VIROVALA

ŠOKADIJA

Obrađio: MIROSLAV ŠLIK

Veselo

p

Veselo

p

p

mf

mf

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a melody of quarter and eighth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

26. SKLOPI BLAGE OČICE

IZ LEPOGLAVE

Obradio: MIROSLAV ŠLIK

Napjev pronašao i obradio: FRANJO DUGAN st.

The second system continues the musical score. The vocal line is marked "Polagano" (Ad libitum) and starts with a piano (*p*) dynamic, changing to mezzo-forte (*mf*) later. The piano accompaniment is also marked "Polagano" and starts with *p*, changing to *mf*. The piano part features a steady accompaniment with some chordal textures.

The third system concludes the piece. It features the same vocal and piano parts as the previous systems, ending with a final cadence. The piano accompaniment includes some more complex chordal structures in the right hand.

27. RODIO SE BOG I ČOVJEK

IZ ZBIRKE GJURE VELJKOVIĆA OD GOD. 1807

Obradio: MIROSLAV ŠLIK

Napjev pronašao i obradio: FRANJO DUGAN st.

Gibko

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a single treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs), also starting with *mf* and ending with *f*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo marking 'Gibko' is placed above the vocal staff.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics 'sve jače' at the end of the phrase. The piano accompaniment also starts with *p* and includes the lyrics 'sve jače'. The key signature changes to two sharps (D major) in the final measure of this system.

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also starts with *mf* and ends with *f*. The key signature returns to one flat (B-flat).

28. O, PASTIRI VJERNI ČUVARI

STARA HRVATSKA BOŽIĆNA POPIEVKA

Obradio: MIROSLAV ŠLIK

Napjev pronašao i obradio: FRANJO DUGAN st.

Odrješito

f

Odrješito

f

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a common time signature. It begins with a dynamic marking of *f*. The bottom staff is a piano accompaniment, also in G major with a common time signature, starting with a dynamic marking of *f*. The word "Odrješito" is written above the vocal staff.

p

p

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment (bottom staff) also has a dynamic marking of *p*. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

p

p

The third system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment (bottom staff) also has a dynamic marking of *p*. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

29. ŽETELAČKA

SLAVONIJA

Umjereno

Obradio: MIROSLAV ŠLIK

Violina *p*

V-cello

The first system of the score features the Violin and Cello parts. The Violin part is written in a treble clef with a 2/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. The Cello part is in a bass clef, mirroring the Violin's melody. Both parts consist of a series of eighth and quarter notes, with some phrasing slurs.

Glasovir *p*

mf

The first system of the piano accompaniment is shown. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with slurs and a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

mf *mp*

mf *mp*

The second system continues the Violin and Cello parts. The Violin part has dynamics of mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*). The Cello part also shows these dynamics, with a crescendo in the latter part of the system.

mp

The second system of the piano accompaniment continues. The right hand features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The left hand continues its harmonic support with chords and a steady bass line.

1.

mf

mf

The third system shows the Violin and Cello parts. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the system. The dynamics are mezzo-forte (*mf*) for both parts.

The third system of the piano accompaniment concludes the page. The right hand has a melodic line with a final chord, and the left hand provides a concluding bass line.

2.

mf
prstom

gudalom

mf sve jače

mp *p*

sve jače *f* *mp* sve liše

sve jače *f* sve liše

p *izražajno* *mf*

p *mf*

mf (*izražajno*) *f* *mf*

mf *mp* *mf*

p *mf* *pp* *mf*

p *pp*

3o. KOLO

IZ KRESTOVCA

Žustro i veselo
gudalom

Obradio: MIROSLAV ŠLIK

Violino

Violino and V-cello staves. The Violino part starts with a dynamic marking *f* and a fingering instruction "prstom". The V-cello part provides a bass accompaniment.

V-cello

Žustro i veselo

Glasovir

Glasovir staves. The piano part features a dynamic marking *f* and includes a section marked "gud." (guitar).

2. x 8va po volji

Violino and V-cello staves. The Violino part includes a dynamic marking *f* and a fingering instruction "prstom". The V-cello part includes a dynamic marking *f* and a section marked "gud." (guitar).

Glasovir staves. The piano part features a dynamic marking *f* and includes a section marked "gud." (guitar).

Violino and V-cello staves. The Violino part includes a dynamic marking *f* and a fingering instruction "prstom". The V-cello part includes a dynamic marking *f* and a section marked "gud." (guitar).

Glasovir staves. The piano part features a dynamic marking *f* and includes a section marked "gud." (guitar).

31. GINE, VENE SRCE U MENIKA

BAČKA

Zabilježio i obradio: ALBE VIDA KOVIĆ

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with the lyrics "Gi - ne, ve - ne sr - ce u me - ni - ka;" written below it. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands.

The third system contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with the lyrics "gi - ne, ve - ne sr - ce u me - ni - ka," written below it. The piano accompaniment continues on the grand staff, maintaining the harmonic support for the vocal line.

The fourth system contains the third line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with the lyrics "što mi me - ja - ne do - la - zi di - - ka," written below it. The piano accompaniment is on a grand staff, concluding the piece with a final cadence.

što mi mo - ja ne do - la - zi

di - ka. Da mi do - đe, da mi

sr - ce pro - đe; da mi do - đe, da mi

sr - ce pro - đe.

usporiti

32. SEJA BABA LENEKA

PODRAVINA

Živo (ne prebrzo)

Zabilježio i obradio: JOSIP VRHOVSKI

Violino

Glas

mf
 1. Se - ja ba - ba le - ne - ka, la - do lad, —
 2. Ple - je ba - ba le - ne - ka, la - do lad, —

Glasovir

se - ja ba - ba le - ne - ka, la - do lad. —
 ple - je ba - ba le - ne - ka, la - do lad. — A — a — a —

f

a. _____

f 3. Pu-če ba-ba le - ne-ka la-do lad, —

f

pu - če ba - ba le - ne - ka la - do lad. — 4. Su - ši ba - ba le - ne - ka la - do lad, — su - ši ba - ba

f *p* *mf*

le - ne - ka la - do lad. — *mf* 5. Te - re ba - ba le - ne - ka

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: *la - do lad, te - re ba - ba le - ne - ka, la - do lad.* Dynamic markings include *p*, *mf*, and *p*. There are also markings for *A* and *a*.

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: *a. a. 6. Pre - de ba - ba le - ne - ka, la - do lad, pre - de ba - ba le - ne - ka*. Dynamic markings include *f* and *p*.

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: *la - do lad.* Dynamic markings include *p* and *mf*. There are also markings for *A* and *a*.

33. TURKI ROBE ZELE U DOBRUVU

MEDIMURJE

Obradio: JOSIP VRHOVSKI
Zabilježio: Dr. VINKO ŽGANEC

Kolo prstom gudalom

Violino

Glas

Glasovir

pp *p*

pp *p*

mf *f*

f Tur - ki ro - be
Po - ro - bi - li

mf

Tur-ki ro-be ze-le-nu Dob-ra-vu. Tur-ki ro-be, Tur-ki ro-be ze-le-nu Dob-ra-vu.
po-ro-bi-li sne-he i de-voj-ke. Po-ro-bi-li, po-ro-bi-li sne-he i de-voj-ke.

po-tem

to-ga, po-tem to-ga te mla-de ju-na-ke, po-tem to-ga, po-tem to-ga te mla-de ju-

na - ke.

mf

p

prstom gud.

Tur-ki ro - be.

mf

p

Tur-ki ro - be. Juh!

ff

pp

ppp

ff

34. ROMANCA ZRINSKOG

ODLOMAK IZ OPERE „NIKOLA ŠUBIĆ ZRINSKI“

Prvi puta izvedeno je 4. XI. 1876. god.

Rieči: HUGO BADALIĆ

Široko i pjevno

ljubko

Skladao: IVAN pl. ZAJC

Gle, ka - ko div - no sja - ji grad

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Gle, ka - ko div - no sja - ji grad'. The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 6/8.

u bož-jeg sun - ca tra - ku, a ne - zna, da će sko-ro jad

The second system continues the vocal line with the lyrics 'u bož-jeg sun - ca tra - ku, a ne - zna, da će sko-ro jad'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing a steady accompaniment for the vocal melody. The key signature and time signature remain the same.

u cr - nu nać - ga mra - ku, u cr - nu nać ga mra - ku.

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'u cr - nu nać - ga mra - ku, u cr - nu nać ga mra - ku.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic motif. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

p

O - va - ko sja - ji ljud - ski viek na sla - ve si vr - hun

pp

cu, a ta - da do - đe u - sud priek i kraj je raj - skom sun

cu. Oj s Ba - gom, gra - de bie - li i Zrin - skisto - bam se - li, oj s Ba - - - gom!

p

Gle, ka - ko div - no sja - ji grad

p

u bož-jeg sun - ca tra - ku, a ne - zna, da će sko-ro jad

u cr - nu nać - ga mra - ku, u cr - nu nać - ga mra - ku.

pp

O s Bo - gom, gra-de bie - li i Zrin - ski s to-bom

se - li. Oj s Bo - gom, s Bo - gom!

35. NA ĐURĐEVSKO NAVEČERJE

Ne prebrzo

Zabilježio i obradio: Dr. VINKO ŽGANEC

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/8. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal line is mostly rests.

The second system contains the first verse of the song. The vocal line is in the treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is in the grand staff, also starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are as follows:

1. Na đur-đev-sko, na ve - čer - je, se su ro - že po - veh - nu - le,
 2. Prs - ten znenknul v No - vem gra - du; prs - ten znenk - nul v No - vem gra - du.
 3. J - šel o - tec, ne ga na - šel, i - šel o - tec, ne ga na - šel;
 4. J - šel dra - gi, on ga na - šel, i - šel dra - gi, on ga na - šel.

The third system contains the second verse of the song. The vocal line is in the treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is in the grand staff, also starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are as follows:

sa - ma jed - na 'dzaj o - sta - la, ko - ju ma - ti o - gle - da - va.
 Ma - ti iš - la, ne ga naš - la; ma - ti iš - la, ne ga naš - la.
 i - šel bra - tec, ne ga na - šel; i - šel bra - tec, ne ga na - šel.
 Sve - ti Đu - ra ko - lo vo - di, za njim sve - ti Mar - ko ho - di.

36. ĐURĐEVSKA ROSA NA DUNAJ PALA

Zabilježio i obradio: Dr. VINKO ŽGANEC

Zanosno

f

1. Đur-đev-ska ro - sa na Du-naj pa - la mla-da de-voj - ka đur-đe-ka

Pripjev

bra - la. oj ja - lo, ja - lo, drev-ce ze - le - no, oj ja - lo, ja - lo, drev-ce ze - le - no.

2. Po - mo - zi, ja - lo, đur-đe-ka bra - ti; po - mo - zi, ja - lo, đur-đe-ka bra - ti; oj

ja - lo, ja - lo, drev-ce ze - le - no; oj ja - lo, ja - lo, drev-ce ze - le - no.

BILJEŽKE O SKLADATELJIMA



IVAN BRKANOUIC rodio se u Skaljarima 1906. godine. Srednju školu i glasbenu akademiju svršio je u Zagrebu. Osobite uspjehe postigao je kao skladatelj. Skladao je skladbe za glas i glasovir, zbor, kvartet, glasovir i orkestar. Bio je zborovođa u više pjevačkih zborova, a sada je profesor na Hrvatskom državnom konzervatoriju i privatnoj Glasbenoj školi Lisinski.



MILO CIPRA rodio se 1906. godine u Varešu. Gimnaziju je svršio u Sarajevu, a filozofiju i glasbenu akademiju u Zagrebu. Napisao je skladbe za glas i glasovir, zbor, kvartet, glasovir i orkestar. Službovao je kao profesor u raznim školama pokrajine, gdje je bio zborovođa mnogih pjevačkih zborova. Sada je profesor Hrvatskog državnog konzervatorija u Zagrebu.



S. M. TARZICIJA FOSIĆ rodila se 1895. godine u Molvama. Srednju školu i glasbenu akademiju svršila je u Zagrebu. Napisala je razne zborne skladbe svjetovnog i crkvenog sadržaja. Zapisala je više narodnih nabožnih popjevaka, koje su izdane pod naslovom: »Rožice i fijo-lice«. Nastavnica je pjevanja na Gimnaziji ss. milosrdnica u Zagrebu.



ZLATKO GRGOŠEVIĆ rodio se 1900. godine u Zagrebu. Srednju školu i konzervatorij svršio je u Zagrebu. Napisao je skladbe za glas i glasovir, zbor, glasovir i orkestar. Osobite uspjehe postigao je skladanjem narodnih tekstova. Bio je profesor na različitim srednjim školama u Zagrebu, predstojnik odjela za umjetnost pri Ministarstvu nastave. Sada je profesor Hrvatskog državnog konzervatorija i nadstojnik glasbenog odsjeka na krugovalu.



JAKOV GOTOVAC rodio se 1895. u Splitu, gdje je svršio i srednju školu. Glasbu je učio u bečkom konzervatoriju. Skladao je različite glazbene oblike, a najveće uspjehe postigao je operom »Ero s onoga svijeta« i »Simfonijskim kolom«. Ove obje skladbe izvedene su mu na mnogim pozornicama Europe. Bio je zborovoda u Šibeniku i Zagrebu, gdje je bio i operni dirigent, a sada je ravnatelj opere.



S. LUJZA KOZINOVIĆ rodila se u Slimenima kraj Travnika 1897. Učiteljsku školu i glazbenu akademiju svršila je u Zagrebu. Napisala je mnoge skladbe crkvenog i svjetovnog sadržaja. Kao srednjoškolska nastavnica službovala je u pokrajini i Zagrebu, gdje je sada na Učiteljskoj školi ss. Milosrdnica nastavnica pjevanja.



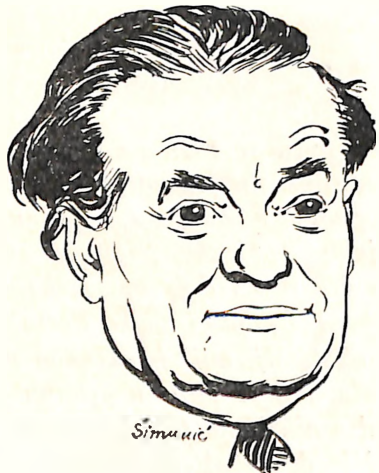
VATROSLAV LISINSKI rodio se 1819., a umro je 31. U. 1845. u Zagrebu. Srednju školu, filozofiju i pravo polazio je u Zagrebu, a glazbu u Zagrebu i Pragu. Skladao je mnoge domoljubne popievke, popievke za glas i glasovir, skladbe za orkestar i dvije opere, koje su ujedno prve hrvatske opere (Ljubav i zloba, Porin). Lisinski je prvi hrvatski skladatelj, koji je skladao u duhu popievke svoga naroda. Bio je pisar u gruntovnom uredu i bezplatni nadzornik škole Glasbenog zavoda. Umro je u najvećoj biedi napušten od svijeta.



FRANJO pl. LUČIĆ rodio se 1889. godine u mjestu Kuće. Srednju školu i glazbenu akademiju svršio je u Zagrebu. Napisao je skladbe za glas i glasovir, zbor, glasovir, violinu, orkestar i mnoge skladbe za crkveno pjevanje. Bio je »Turopoljski župan« i profesor glazbene akademije, a sada je upravitelj Hrvatskog državnog konzervatorija.



SLAVKO MODRIJAN rodio se 1909. godine u Lukovdolu. Srednju školu i državni konzervatorij svršio je u Zagrebu. Skladao je mnoge skladbe za mladež. Osnovao izdavanje glazbenog mjesečnika »Proljeće« i više dječjih pjevačkih zborova. Urednik je glazbenog mjesečnika »Proljeće« i izvjestitelj za mladež na krugovalu u Zagrebu.



KRSTO ODAK rodio se u Siveriću 1888. godine. Srednju školu i fakultet svršio je u Zagrebu, a glasbu je učio u Münchenu i Pragu. Napisao je skladbe za zbor, violinu i glasovir, orkestar i operu »Dorica pleše«. Bio je i zborovoda Slobode, a sada je profesor Hrvatskog državnog konzervatorija u Zagrebu.



BRANIMIR SAKAČ rodio se 1918. godine u Zagrebu. Srednju školu i konzervatorij svršio je u Zagrebu. Napisao je skladbe za glas i glasovir, zbor, glasovir i orkestar. Bio je profesor na privatnoj glazbenoj školi »Lisinski«, a sada je profesor na Hrvatskom državnom konzervatoriju u Zagrebu.



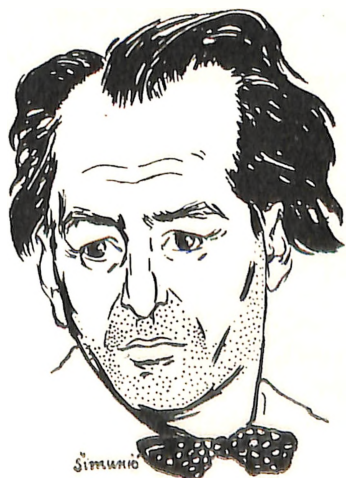
MLADEN STAHULJAK rodio se 1914. godine u Zadru. Gimnaziju i Glasbenu akademiju svršio je u Zagrebu. Napisao je skladbe crkvenog i svjetovnog sadržaja i to za glas i glasovir, zbor, sam glasovir, violu, violoncello, orgulje i orkestar. Osobito se istakao svojim samostalnim koncertima na orguljama u zagrebačkoj katedrali. Bio je profesor i zborovoda u Mostaru. Sada je docent na Hrvatskom državnom konzervatoriju u Zagrebu.



MIROSLAV ŠLIK rodio se 1898. u Zagrebu. Gimnaziju i glazbenu akademiju svršio je u Zagrebu. Skladao je popievke za glas i glasovir, zborne skladbe, sam glasovir, orkestar i glazbu za »Šumu Striborovu«. Kao virtuoz na guslama nastupio je u raznim gradovima Europe i Amerike. Sada je profesor Hrvatskog državnog konzervatorija u Zagrebu.



ALBE VIDAKOVIĆ rodio se u Subotici 2. X. 1914. Gimnaziju je svršio u Subotici i Travniku, a teologiju u Zagrebu. Kroz osam godina učio je violinu i glazbenu školu. Glazbenu izobrazbu nastavio je na Papinskom institutu za crkvenu glazbu u Rimu, gdje je i diplomirao 1941. godine na odjelu za kompoziciju. Skladao je svjetovne i duhovne skladbe u raznim oblicima među kojima se ističu: Moteti, Misa caeciliane, Hrvatska misa, skladbe za orgulje, kvartet, glasovir, obradbe narodnih pjevnika. Sada je regens chori prvostolne crkve u Zagrebu, urednik Svete Cecelije i profesor na Hrvatskom državnom konzervatoriju.



JOSIP URHOUSKI rodio se 1902. godine u Međimurju. Gimnaziju je polazio u Požegi i Uraždinu, a glazbenu akademiju u Zagrebu. Skladao je razne skladbe svjetovnog i crkvenog sadržaja. Bio je zborovoda raznih pjevačkih zborova, profesor na srednjim školama, sada je profesor glazbe na Učiteljskoj školi u Zagrebu.



IUAN pl. ZAJC rodio se 1831. na Rieci, a umro je u Zagrebu 16. XII. 1914. Srednju školu svršio je na Rieci. Glasbu je učio kod svog otca, a kasnije na milanskom konzervatoriju, gdje je postigao osobite uspjehe. Zajc je napisao najviše skladba od svih hrvatskih skladatelja. Nema ni jednog oblika, u kojem nije skladao barem po nešto. Najpoznatija mu je opera »Nikola Šubić Zrinski«. Jedno vrijeme službovao je na Rieci i u Beču, odakle je došao u Zagreb i postao središte glasbenog života i stvaranja u Hrvatskoj. Udario je temelje hrvatskom kazalištu, Glasbenom zavodu i Filharmoniji. Postao je uzor mnogim mladim skladateljima.



Dr. UINKO ŽGANEC rodio se 1890. u Uratišincu. Gimnaziju je svršio u Zagrebu i Varaždinu, a teologiju i pravo u Zagrebu. Glasbu je učio privatno. Sakupljao je cijelog života narodne pobjevke. Hrvatska akademija izdala ih je u dva svezka kao zapise obrađene za zbornu pjevanje. Do danas izdao je pet svezaka. U rukopisu imade još neobjavljenih 700 pobjevaka iz raznih krajeva Hrvatske. Bio je svećenik u Medimurju, a kasnije odvjetnik u Somboru, sada je odvjetnik u Zagrebu.

KAZALO:

	<i>str.</i>
Ivo Brkanović	1. <i>Kotor gradi biela vila</i> 3
Milo Cipra	2. <i>Široko je polje</i> 5
	3. <i>Igra kolo</i> 7
S. M. Tarzicija Fosić	4. <i>Ja sam mlada</i> 10
Zlatko Grgošević	5. <i>Vozila se po moru galija</i> 10
	6. <i>Temna noćka</i> 12
	7. <i>Sadila sam bažuljak</i> 12
Jakov Gotovac	8. <i>Završetak kola iz opere „Ero s onoga svieta“</i> 14
S. Lujza Kozinović	9. <i>Moj penđeru, uhaša</i> 19
Vatroslav Lisinski	10. <i>Odlomak iz opere „Porin“</i> 20
Franjo pl. Lučić	11. <i>Vehni, vehni fijošica</i> 22
	12. <i>Ftiček veli, ftiček veli</i> 23
	13. <i>Išel bi ja orati</i> 24
	14. <i>Dober denek tomu domu</i> 25
Slavko Modrijan	15. <i>Zaspal Pave</i> 27
	16. <i>Slavuj pjeva ju livadi</i> 28
	17. <i>Jedna stara majka</i> 29
Krsto Odak	18. <i>Dva napjera iz opere „Dorica pleše“</i> . . 30
	a) <i>Vu mleki se hmivam</i>
	b) <i>Ni mi volja, već na svetu živeti</i>
Branko Sakač	19. <i>Sejala sem lena, Lado</i> 32
	20. <i>Zorja moja, zorja</i> 34
Mladen Stahuljak:	21. <i>Lahku noć</i> 36
Miroslav Šlik	22. <i>Kukuvača kukuvala</i> 39
	23. <i>U našem selu</i> 40
	24. <i>Sve su dike u kolu</i> 41
	25. <i>Nisam znala nisam virovala</i> 43
	26. <i>Sklopi blage očice</i> 44
	27. <i>Rodio se Bog i čovjek</i> 45
	28. <i>O pastiri, vjerni čuvari</i> 46
	29. <i>Žetelačka</i> 47
	30. <i>Kolo</i> 50
Albe Vidaković	31. <i>Gine, vene srce u menika</i> 51
Josip Vrhovski	32. <i>Seja haša leneka</i> 53
	33. <i>Turki robe</i> 56
Ivan pl. Zajc	34. <i>Romanca Zrinskoga</i> 59
Dr. Vinko Žganec	35. <i>Na đurđevsko, na večerje</i> 62
	36. <i>Đurđevska rosa na Dunaj pala</i> 63

Muzička akademija



525216270

MN



Muzička akademija

784.3

HRVA

525216270 / MN-21.062

