

Proljeće, 3 (1941-1942) 4

Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **1941**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:789708>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-10-06**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



Poštarina plaćena u gotovu

PROLJEĆE

GLAZBA ZA MLADEŽ

UREDNIK: SLAVKO MODRIJAN

ZAŠTIĆENO

SLUŽBENO
GLASILO
USTAŠKE
MLADEŽI

GODINA III.

SVEZAK IV.

Z A G R E B 1 9 4 1 - 4 2.

S A D R Ź A J :

OBITELJ:

- | | |
|------------------------|-------------------------------------|
| Vladimir Gerčan . . . | 1. Dječja suita |
| Josip Vrhovski . . . | 2. Pet narodnih pjesama za glasovir |
| Dr. Vinko Žganec . . . | 3. Međimurske dječje pjesmice |

UZDANICA:

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| Zlatko Grgošević . . . | 4. Zimska popevka |
| Franjo Š. Kuhač . . . | 5. Jedna stara majka |
| " " " . . . | 6. Projahala uresnica |
| * * * . . . | 7. Tri dječje pjesmice |
| Miroslav Šlik . . . | 8. Za dom spreman |
| Josip Vrhovski . . . | 9. Tu za repu |
| Dr. Vinko Žganec . . . | 10. Lipo piva tica kos |
| " " " . . . | 11. Sitan kamen do kamena |
| Miroslav Šlik . . . | 12. Skuhala sam večericu |

USTAŠKI JUNAK:

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| Ivo Brkanović . . . | 13. Uspavanka |
| Jakov Gotovac . . . | 14. Iz čitanke kćerke Ranke |
| Slavko Modrijan . . . | 15. Igrala, igrala |
| " " " . . . | 16. Hrvat jesam |
| Mladen Staňuljak . . . | 17. Pjesma mladosti |
| Franjo Šram . . . | 18. Stignusmo lance |
| Miroslav Šlik . . . | 19. Mužek i vrabec |

STARČEVIĆEVA MLADEŽ:

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| Zlatko Grgošević . . . | 20. Sunčece zahaja |
| S. Tarzicija Fosić . . . | 21. Poletjela tri goluba bijela |
| F. Dugan ml., S. Modrijan | 22. Tri jetrve žito žele |
| Krsto Odak . . . | 23. Međimurje moje malo |
| Ladislav Šaban . . . | 24. Sveti Juraj |
| Miroslav Šlik . . . | 25. Sadila sam bažuljak |
| Rudolf Taclik . . . | 26. Jezuš je sadił vinograd |
| Dr. Božidar Širola . . . | 27. Stopram smo se razigrali |

SVEUČILIŠNA MLADEŽ:

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| Jakov Gotovac . . . | 28. Jadovanka za teletom |
| Miroslav Šlik . . . | 29. Nuni nuniću |

PROLJEĆE izlazi jedamputa mjesečno osim školskih praznika. Cijena pojedinog sveska 5 Kuna, a godišnja pretplata 50 Kuna. Knjižarska cijena 10 Kuna. Uredništvo *PROLJEĆA*, Zagreb, Solovljeva ulica broj 18, brzoglas 80-02. Vlasnik, izdavač i odgovorni urednik: *SLAVKO MODRIJAN*, Zagreb, Rakovčeva 21, brzoglas 45-05. Tisak Hrvatske državne tiskare, Zagreb, Frankopanska ulica broj 26. — Za tiskaru odgovara Stanislav Pintarić, Zagreb.

KNJIŽNICA
MUZIČKE AKADEMIJE U ZAGREB
Broj: 799

PROLJEĆE

GLAZBA ZA MLADEŽ

SLUŽBENO GLASILO USTAŠKE MLADEŽI

Godina III. Urednik: Slavko Modrijan Svezak IV.

GLAZBA I ODGOJ HRVATSKE MLADEŽI

Stvaranju hrvatske glazbene umjetnosti za mladež i njenoj primjeni u odgoju nije posvećivana gotovo nikakva pažnja. Skladatelji stvarali su djela prema svom nahodjenju. — Odgojitelji radili su u velikoj većini prema prilikama u kojima su se nalazili. — Vlast je jedino pazila, da mladež znade pjevati nekoliko tako zvanih »domoljubnih pjesama«. Mladež je prema tome bila prepuštena svome domu koji je bio dobrim dijelom pod utjecajem bučne reklame kojekakvih nakladnika i dnevnim događajima, koje je susretala u domu, školi, društvu, kazalištu, kinu i u doticaju sa raznim plaćenim raspačavateljima t. zv. »savremene glazbene umjetnosti«, koja svojim tekstovnim i glazbenim sadržajem nema ništa zajedničkog s našom mladeži. — To je nepobitna činjenica, koju moramo odlučno uništiti, ako ljubimo svoj narod, svoju domovinu i ljudsko društvo u opće.

Naša mladež u selima i gradovima mora se upoznati sa osebnom kulturom svoga naroda, osjetiti čija je i zašto živi. U tome će joj biti najbolji pomagač hrvatska narodna pjesma, koja je svojim sadržajem odraz svakodnevnog života našega naroda. Pjesme iz raznih krajeva Hrvatske različite su, ali imaju u svom tekstovnom i glazbenom sadržaju jedno je jedino obilježje po kojem se razlikuju od glazbenog stvaranja ostalih naroda i zovu »Hrvatske narodne pjesme«. — To su tvorevine cjelokupnog našeg naroda. — Imademo i djela pojedinih skladatelja, koja su svojim sadržajem tekođer odraz narodne glazbene umjetnosti. — Ta djela mogu također koristiti pri oblikovanju duševnog života naše mladeži.

Omogućimo svojoj mladeži, da svoju dušu oplemenjuje počelima hrvatske glazbene umjetnosti, jer samo u tom slučaju imat ćemo mladež — time i svoju narodnu budućnost. Svako je zvan (tko je sam odgojen) da na tom polju radi, a roditelji i nastavnici napose. Pozivamo sve roditelje, nastavnike, dužnostnike »Ustaške mladeži« i ostale odgojitelje, da iskreno prionu uz naš rad i pomognu nam ostvariti naše zamisli, jer naš uspjeh bit će potpun, kad će s nama surađivati svi odgojni čimbenici. — U tom slučaju otpast će svi oni, koji misle, da je hrvatska mladež njihovo neiscrpivo vrelo materijalnih dobara, i da su oni jedini i nenadoknadivi »stručnjaci« u tom pitanju.

Svi hrvatski skladatelji okupljeni su u Proljeću, okupite se i vi roditelji, nastavnici i ustaški dužnostnici i doprinesite svoj obol budućnosti svoga naroda. U svom hrvatskom narodu smo nikli, za nj živimo, radimo i umiremo! Naša mladež naše je najveće dobro, jer ona je budućnost naša i Hrvatske naše.

GLAZBENA KULTURA I UZGOJ

(Nastavak)

Postoji čitav niz odgojnih činbenika, koji djeluju na glazbeno obrazovanje širokih slojeva naroda. Oni prije svega odlučuju, hoće li budući čovjek uopće biti sposoban za primanje glazbenih utisaka i dojmova, hoće li dakle glazbene vrijednosti uopće doći u obzir kod oblikovanja njegove duševnosti. U koliko je takvo »stvorenje« snagom prirodnih sklonosti ili utjecajem odgojnih činbenika postalo sposobno za glazbeno doživljavanje, ovi će isti činbenici opet odlučiti, u kojem će se smjeru njegovo zanimanje upravljati, kakov će mu biti glazbeni ukus i kakvo mjerilo vrijednosti; te konačno — hoće li doći do izražaja njegova možda stvaralačka svojstva, a koja u sretnom slučaju mogu dati dragocjen prilog glazbenoj kulturi naroda.

Svjesno ili nesvjesno, vidljivo ili nevidljivo — ovi činbenici djeluju na svakom koraku, na svakom mjestu. Potrebno je prije svega, da obratimo pažnju njihovu postojanju, po tom da istražimo bit i način njihova djelovanja, a napokon da sustavno zahvatimo gdje je potrebno, pa da njihovo djelovanje usmjerimo k idealu načinom ispravnog, opsegom općeg, a duhom hrvatskog odgoja. U tome nastojanju dužni smo sudjelovati svi: roditelj i odgajatelj, pjesnik i skladatelj, svak, tko odgovara za odgoj makar samo jednog hrvatskog djeteta.



Pogledajmo, koji su to činbenici i kako djeluju.

Prvi je roditeljski dom. Tamo dijete prima prve glazbene utiske i dojmove. Sigurno nema majke koja svome djetetu ne bi uz koljevku zapjevala, a i kasnije ga pjesmom nastojala umiriti ili razveseliti. To čini i ona mati, koja inače ne pjeva, jer ne zna pjevati, jer »nema sluha«; ona čini to tako, kako zna i može, a čini to za to, jer je to — samo p o s e b i r a z u m l j i v o, da se djetetu pjeva, jer sve majke to čine, a djeca to nadasve vole.

1. Do sada otisnuto je 15 koračnica u Proljeću!

a) *Koliko ih znadem pjevati?*

b) *Koliko sam ih naučio svoje drugove?*

Utvrđeno je, da već dojenče od nekoliko mjeseci s pažnjom sluša pjesmu ili svirku — posve drugačijom pažnjom nego govor ili kakav štropot. S navršenom prvom godinom pokušava već oponašati. Nije dakle nevažno, što mati ili tko drugi djetetu pjeva, jer dijete — sluša! Sluša i pamti. Pjesma nije isto što i zvrndanje »zvečka«; ona čudnovatim putevima ulazi u dubine duše i djeluje tamo. Prvi utisci su najjači, oni ostavljaju neizbrisive tragove, makar i u podsvjesti.

Od druge godine dalje dijete traži, da mu se pjeva i — nikada mu nije dosta tog užitka. Jasno je dakle, da već eto u najranijem djetinstvu

okolina vrši znatnu glazbeno-odgojnu ulogu. Ali je isto tako poznato, da se roditelji vrlo malo zanimaju za glazbeni osjećaj djeteta i njegov razvitak. Stara je istina da neodgojeni ili krivo odgojeni roditelji ne mogu valjano odgajati. To u ovome slučaju znači da roditelji, koji ne poznaju odgojnu vrijednost glazbe, koji nemaju razumijevanja za dječje glazbeno izživljavanje, koji možda i sami ne znaju ni jednu vrijednu dječju popijevku, napose pak hrvatsku narodnu, ili barem duhom hrvatsku dječju popijevku — ne će moći ispuniti svoju zadaću u glazbenom odgoju svoje djece. Mислеći da je svejedno što se djetetu pjeva («ta što ono zna?») — mnogi roditelji već u prvim godinama kvare glazbeni ukus djeteta neprikladnim ili tuđeg duha pjesmama ili koječim, jer drugo ne znaju ni sami. Majčina pjesma je kao materinji jezik: ono što je dijete u koljevci slušalo, bit će mu uvijek najmilije. Ako mu se makar što pjeva u roditeljskoj kući, teško da će ikada moći osjećati u pjesmi duh svojeg naroda.

2. *Pučka škola Vrbovsko — Gorski kotar, uzima redovito 75 svezaka Proljeća.*

Ravnatelj: Ante Belina.

Pučka škola Šid — Srijem, uzima 92 svezka Proljeća. Ravnatelj: M. Krasko.

Gradjanska škola ss. Uršulinki Varaždin, uzima 60 svezaka Proljeća.

Sve tri navedene škole platile su do sada primljene brojeve. Koliko svezaka Proljeća će nabaviti moji učenici?!

Osim ovog doživljajnog čimbenika znatno djeluje i nutarnji čimbenik izživljavanja (spontani faktor). U širokom okviru nagona za igrom jasno se ispoljavaju počela djetinjeg glazbenog izraza. To su sitnice, koje neprimjetno proljeću kraj našeg uha; posvetite li im pažnju, naći ćete bogatstvo dječjeg nutarnjeg života, koji vrije od bezbrižne radosti. Naći ćete, da je sav dječji govor jedno pjevuljenje, koje prema raspoloženju prolazi rado u galamu sa riječima i slogovima bez smisla, ali vrlo često s izrazitim ritmičkim i pijevnim počelima. Promatrajmo te mališe od 3—4 godine, kako stupaju oštro u ritmu uz improvizirane »koračnice« uz bubnjanje lonaca i famfuru otrcanih limenih lijevaka. U svemu tome obzirni će roditelji gledati barem prirodnu dječju igru i radovati će se zdravlju svoje djece («dok je takvo — znaš da je zdravo!»); oni upućeni znati će da su u takvoj igri počela sviju duševnih i tjelesnih sposobnosti djeteta. Ne, valja dakle djecu siliti na mirovanje smatrajući tu nedužnu igru »nesnosnom galamom«. Pustimo ih, da se u punoj mjeri dječji izžive, jer je ta igra u ovoj fazi jedini oblik stvarnog dječjeg života. I još nešto: pokušajmo se približiti ovim malima, udimo u njihov orkestar i poskočimo s njima oko stolca! Vidjet ćemo da će nas oduševljeno primiti u svoje kolo i dati nam malo svoje mladosti.

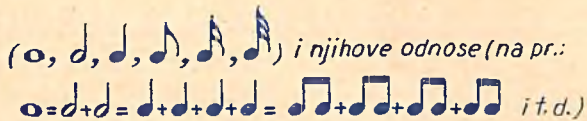
(Nastaviti će se.)

GOVORENA TRAJANJA ILI BROJENJA U GLASOVIRSKOJ PODUCI

Poznata je činjenica, da je uzgoj ritamskog osjećaja od odlučne važnosti za izobrazbu muzičara. Bez uzornog svladavanja ritma nema dobrog muziciranja, pa se baš po tome raspoznaje školovani muzičar od diletanta ili glazbenog amateura.

Smisao za ritam mora biti prirodan, on se gotovo nikad ne može postići vježbanjem. Ali ritamski se osjećaj može razvijati; širiti i usavršavati. U tom je smislu uzgoj ritma zauzimao oduvijek važno mjesto u glazbenoj pedagogiji u staroj kao i novoj. Različite su bile tek metode uzgajanja.

U staroj se je školi objašnjavalo ritam na taj način, da su djeca odmah učila oblike notnih trajanja. Još prije, nego što su uobće muzicirala, djeca su morala poznavati sve vrste trajanja.



Isto tako su razne vrste taktova. Naročito je nejasnoća nastala, kad je trebalo djeci protumačiti, na pr. da traje polovinu u dvo-četvrtinskom taktu »jedan« (jednu dobu), u četiri-četvrtinskom taktu »dva« (dvije dobe), a u osam-četvrtinskom taktu »četiri« (četiri dobe).

Gotovo svi znamo, da djeca ni u razredu ni u školskom zboru nisu mogla uzorno u ritmu izvesti teže ritamske figure



Sve je to posljedica nesustavnog i nemetodičnog uzgoja.

Suvremena glazbena pedagogija ne polazi od notnih znakova, nego traži, da djeca muzikalno dožive sve ritamske pojave. Metodika Tonika Do usvojila je sistem »govorenih trajanja« francuskog metodičara A. Paris-a i muzičara Cheve-a (koji je već prikazan u ovom listu). Taj se sistem služi veoma jednostavnim sredstvima. Svaka se doba u taktu izgovara na jedan slog (»ta«). Više doba se zbrajaju (ta-a, ta-a-a, itd.), prema dužini tona. Kad je taktna dob podijeljena u niža trajanja, izgovara se za svaku dobu određeni skup slogova, koji akcentom sili dijete, da osjeti ispravnu podjelu ritma (na pr. tateti).

Kod toga otpada svako teoretiziranje, pa će sljedeća tabela »Govorenih trajanja« pokazati, kako se prirodno i lako mogu uvesti i komplirani oblici notnih trajanja Pregled »Govorenih trajanja«.



I.

ta = (ako je takt $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ isl.)
ta-a =
ta-a-a =
ta-a-a-a =
tate =
tateti = (jednostavno objašnjenje: umjesto »ta« izgovorite »tateti« na jedan udarac!)

tafatefe =
ta-ate =
tate-ate =
taeti =
tate-i =

za = stanica (bilo kojeg trajanja)

ta-ze-ti =

ta-te-zi =

ta-tefe =

tafa-te =

ta-efe =

ta-zefe =

zafa-te =

i t.d.

II.

ta = (ako je takt $\frac{2}{2}, \frac{3}{2}, \frac{4}{2}$)

ta-a =

ta-a-a =

ta-a-a-a = (X)

ta-te =

tateti =

tafatefe =

i t.d.

III.

ta = (ako je takt $\frac{3}{4}, \frac{3}{8}$)

tate =

tateti =

taeti =

tafatefe =

ta-efe =

i t.d. (naročito važno kod pjevanja moteta!)

IV.

ta =

ta-a =

ta-a-a =

ta-a-a-a =

tate =

tateti =

tafatefe =

ta-tefe =

zafate =

i t.d. (naročito važno za izvedbu klavirskih djela u polaganom tempu (Bach, Haydn, Mozart i t.d.).

Bilješka: Učenik postepeno i prirodno ulazi u pojedine vrste taktova, zamjenjujući samo dužinu (trajanje) taktne dobi (na pr. u četiri-četvrtinskom taktu »ta« traje jednu četvrtinu, u dvo-polovinskom taktu »ta« traje jednu polovinu).

Na ovaj način djeca najprije muziciraju, doživljuju raznovrsne ritamske pojave i stiču prednaobrazbu o strukturi ritma. To ih veseli i približava

muzici, daleko više nego muzičaru i nezanimljiv posao oko učenja školskih pravila glasbene početnice.

Metodika Tonika Do upotrebljava veoma uspješno »govorena trajanja« u nastavi solfeggia. Tu se zadavaju vježbe za ritamsko pamćenje (ritamski diktat) i vježba se improvizacija melodija na zadani ritam. Pomoću govorenih trajanja pjeva se u uzornoj izradbi i poligonija, koja ne čini nikakvih poteškoća ni u pogledu ritma ni u pogledu intonacije, nakon svršenih predvježbi i pjevanje kanona.

Sve to postiglo se primjenom jednostavne metode »Govorenih trajanja«.

Pa sada se odgovoran nastavnik mora zapitati slijedeće:

U kojoj činjenici treba potražiti uzrok pojave da mnogi učenici, koji uzorno svladavaju ritam na Solfeggiu, često nesigurno i ritamski neuredno izvode svoje lekcije na klaviru? Pošto je nesigurnost u ritmu po-

3. U odsjeku GLAZBENE ZABAVE ZA MLADEŽ otisnuto je 16 pitanja. Na koliko pitanja sam odgovorio ja?!

gotovo velika kod onih učenika, koji nisu nikad vježbali ni u solfeggiu ritam govorenim trajanjima, bit će prirodan zaključak, da krivnja leži u tome, što se pedagozi u glasovirskoj poduci služe još uvijek »Glasnim brojenjem taktnih doba.

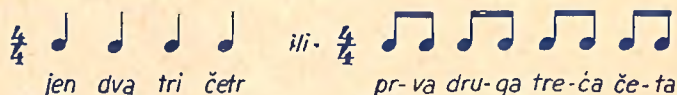
Na ovom mjestu želio bih — uoči pedagoškog kongresa nastavnika glasbe, koji se služe metodom Tonika Do — potaknuti pitanje, ne bi li bilo zgodno i opravdano, da se i ovaj problem na kongresu raspravi?

Možda bi tada naši glasovirski pedagozi — prilikom praktičnog upoznavanja metode Tonike Do — usvojili i primjenili sistem »govorenih trajanja« i na glasovirsku poduku.

Opaska uredništva:

Na kongresu bit će prikazana čitava metoda Tonika DO, (sve tri faze). Nastupit će učenici raznih zavoda i razne dobi, s demonstracijom pojedinih školskih predavanja.

Usporedimo li dosadašnji način glasovnog brojenja taktnih doba sa govorenim trajanjima, vidjet ćemo, koliko je sustav govorenih trajanja prikladniji i metodički savršeniji. Do sada se je »brojilo« na pr. ovako:



Najveći je nedostatak takvog brojenja u tom, što se na taj način ne zbrajaju taktovne dobe u veće ritamske odsjeka, niti se pojedine dobe ne rasčlanjuju u kraća trajanja.

Učenik broji jednako prvi i posljednji takt kompozicije, kao i taktove u njenom srednjem dijelu, bez obzira na različitu ritamsku strukturu pojedinih odsjeka kompozicije. Takvo brojenje postaje šablona, te ne dovodi do željenog cilja.

Obratan je slučaj kod »govorenih trajanja«. Tu je učenik dužan svaki glas zasebno govorenim trajanjima otpjevati (a to je naročito važno!), te za vježbu zapamćeni ritam ponoviti mucanjem iz memorije. Na taj se način:

a) uzgaja ritamski osjećaj i sigurnost,

b) uredno pripravljanja interpretacija neke vježbe ili komada (kao ritamski težih mjesta primjenjuju se ritamski diktat itd.,

c) razvija smisao za oblikovanje i forma povezivanjem taktnih doba u veće odsjeke ,a ove opet u određenu formu itd.).

Sve ove metodičke prednosti ne posjeduje »brojenje«, koje uz to, kao sustav, nije posve savršeno.

Kao primjer nesavršenosti »brojenja« doba, neka posluži slijedeće:
Shema:



broji li ovako:

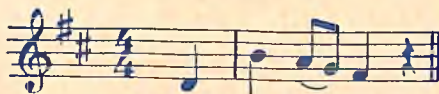
četir (jen, dva, tri, četir)

ili

četa (prva, druga, treća, četvrtá)

(ako želimo istaknuti osmine na drugoj dobi)

U prvom slučaju nije velika nepravilnost, ako je melodija jednoglasna:

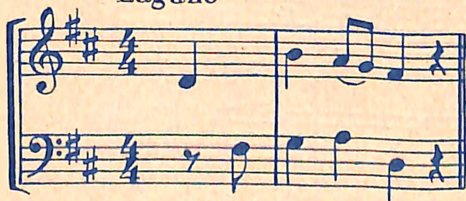


četir jen dva tri četir

ali već u dvoglasju je moguće ritamska nejasnoća za početnika:

Andante:

Lagano



četir jen dva tri četir

Još je nemuzikalnije brojiti:



če-ta prva druga treća četa

jer laki uzmak (četa) nije nipošto jednak teškoj dobi slijedećeg takta (pr-va), koja nosi na sebi uz težinu još i prirodni akcent. Iz odnosa: »četa, pr-va«, uopće se ne mogu razabrati ta ritamska svojstva. Ispravno bi brojenje, u ovom slučaju bilo:

četa, (jen, druga, tri, četir),

a to je moguće.

Iz toga je prilično jasno, da »brojenje« ne uzima u obzir najvažniji elemenat glasbene interpretacije: težinu i prirodni akcent teških doba u taktu. Metodički je pak ispravno, da se osjećaj za točno akcentiranje i izdržavanje teških doba u taktu o prvog časa svijesno uzgaja.

Navedeni primjer odpjevali bi govorenim trajanjem ovako:

- tate (ta tate ta (za).

U pogledu jasnoće ritamske predočbe ima ovakav postupak ogromnu prednost pred »brojenjem«. (Izporedite laki uzmak »tate« i tešku dobu »ta«, te muzikalno označivanje pauze!

Ovdje nismo, kako vidimo, vezani na ropsko pridržavanje ritma određenog glasa, nego možemo ritmičke oblike pojedinih glasova međusobno kombinirati:

Musical notation for the first example. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a single quarter note on the G line, labeled 'ta'. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a quarter rest followed by a quarter note on the G line, labeled 'za - te'. To the right of the staves, the text 'čitamo tate' is written.

ili na pr.

Musical notation for the second example. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a quarter note on G, followed by an eighth note on A and a sixteenth note on B, then a quarter note on C. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a quarter note on G, followed by an eighth note on A and a sixteenth note on B, then a quarter note on C. Both staves have a '3' above the eighth and sixteenth notes, indicating a triplet. To the right of the staves, the text 'i.t.d.' is written. Below the staves, the lyrics 'ta ta-te-ti ta-a-te-ti' are written.

Musical notation for the third example. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 2/4 time signature. It contains a quarter note on G, followed by an eighth note on A and a sixteenth note on B, then a quarter note on C. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a quarter note on G, followed by an eighth note on A and a sixteenth note on B, then a quarter note on C. Both staves have a '3' above the eighth and sixteenth notes, indicating a triplet. To the right of the staves, the text 'i.t.d.' is written. Below the staves, the lyrics 'ta-fa-te-fe ta-fa-te-fe ta-fa-te-fe' are written.

OBITELJ

1. Dječja suita

a) Žabljia pjesma

Umjerenno

Vladimir Gerčan



Umjerenno *mp*

The first system of musical notation for 'Žabljia pjesma'. It consists of three staves: a treble clef staff for the melody, a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Umjerenno' and the dynamic is 'mp'. The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The piano accompaniment features a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3 and a treble line with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. There are fingerings 2, 3, 4, 5, 2, 1, 4, 5, 2 indicated.

mp

The second system of musical notation. It continues the melody and piano accompaniment from the first system. The melody is marked with a dynamic of 'mp'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are fingerings 5, 4, 3, 2, 1 and 2, 1, 2, 3, 4, 5 indicated. A 'Ped.' marking and an asterisk are present at the end of the system.

mf

The third system of musical notation. The melody is marked with a dynamic of 'mf'. The piano accompaniment continues. There are fingerings 5, 4, 3, 2, 1 and 2, 1, 2, 3, 4, 5 indicated.

Musical score for the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first note. The music then moves to a pianissimo (*pp*) dynamic with a tempo change to *uspor.* (ritardando). The bottom staff is in bass clef with the same key signature, featuring arpeggiated chords and a *ped.* (pedal) marking.

Musical score for the second system. The top staff includes the lyrics *zamiruci* and *uspor. pp*. It starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a tempo marking of *u tempo*. The bottom staff includes the lyrics *zamiruci* and *uspor. pp*, and begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *u tempo*. Both staves feature complex arpeggiated patterns and a *ped.* marking.

b) Jeka u gori

Musical score for the third system, titled *Polagano*. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a tempo marking of *Polagano*. It begins with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and tempo marking, starting with a piano (*p*) dynamic. Both staves include detailed fingerings for the notes.

Musical score for the fourth system. The top staff includes the lyrics *sve jače* and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff also includes the lyrics *sve jače* and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Both staves feature arpeggiated chords and fingerings.

p *pp usporiti*
p usporiti pp



c) Veselje mladosti

Živo

Živo *f*
f *sfz* *f* *sfz*

f

p *p*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper treble staff and accompaniment in the grand staff. Dynamics include *sfz* (sforzando) in the grand staff. Fingerings are indicated with numbers 1, 5, and 8.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps. Dynamics include *f* (forte) and *sfz* (sforzando). Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 8.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps. Dynamics include *f* (forte) and *sfz* (sforzando). The word *usporiti* is written above the grand staff and below the treble staff. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 8.

2. Pet narodnih pjesama za glasovir

1) Dorica pleše

Živo

Josip Vrhovski

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. There are fingerings indicated: '5' above the first note of the treble staff and '1' below the first note of the bass staff.

Do-ri-ca ple-še, ze-mlja se tre-se, Do-ri-čin ta-nec do Pe-tri-ja-nec.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Ho-pa-na ho-ja, Do-ri-ca mo-ja, ho-pa-na ho-ja, Do-ri-ca moj'.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music begins with a forte (*f*) dynamic.The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. Fingerings are indicated below the notes: 2, 3, 2, 3, 4.The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music concludes with a final cadence.

2) Sejjaj, sejjaj

Se-jaj, se-jaj ba-žu-lekl Se-jaj, se-jaj, dra-ga lju-ba ba-žu-lekl!

Musical score for 'Sejjaj, sejjaj' in 2/4 time, key of D major. The piece is marked *p* (piano). It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody features a simple, rhythmic pattern with a repeat sign.

3) Cin can

Cin can cvr-gu-dan, ma-ček i-de v ko-vač-ni-cu. Cin can cvr-gu-dan,

Musical score for 'Cin can' in 2/4 time, key of D major. The piece is marked *f* (forte). It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody is lively and rhythmic.

kaj bu ma-ček v ko-vač-ni-ci?

J-gli-ce bu ko-val.

Musical score for the continuation of 'Cin can' in 2/4 time, key of D major. It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody continues with a similar rhythmic pattern.

Kaj bu maček v kovač-ni-ci?

Umjerenó

4) Ftíček velí

Fti-ček ve-li, fti-ček ve-li da se že-nil bo-de.

Musical score for 'Ftíček velí' in 4/4 time, key of D major. The piece is marked *f* (forte). It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody is in 4/4 time and features a triplet of eighth notes.

A, a, a, da se že-nil bo-de

Musical score for the continuation of 'Ftíček velí' in 4/4 time, key of D major. The piece is marked *p* (piano). It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody continues with a similar rhythmic pattern.

5) Ja pošijah lan

Veselo

Ja po-si-jah lan baš na J-vanj dan.

Musical score for 'Ja pošijah lan' in 2/4 time, key of D major. The piece is marked *mf* (mezzo-forte). It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody is lively and rhythmic.

J - va - no - va mi - la ma - ti, J - vo je! do - ma?

Ni - je, ni - je, o - ti - šo je go - re, do - le li - le gu - li - ti.

3. Tri dječje pjesmice

1) Đupajdam
Međimurje

Zabilježio: Dr. Vinko Žganec



Đu - paj - đam, đu - paj - đam, ho - pa ja - la'

ja! Đu - paj - đam, đu - paj - đam, ho - pa ja - la ja!

2) Štrk maslo redi
Međimurje

Zabilježio: Dr. Vinko Žganec

Štrk ma - slo re - di na J - vi - noj gre - di, štr - ko - vi - ca

do - le - ti, sve se ma - slo raz - le - ti. Ča - plja je do - ma

du - ge no - ge, du - gi rep, te - be ze - me sa - ki klep!

3) Idimi dođimi
Rijeci narodne

Dr. Vinko Žganec

J - di mi, do - di mi, na - di mi štap!

Li - si - cu ce - pa - ti, gu - sku še - ta - ti, ja ne dam,

pa ne dam. Iz - vest ću je sam, ev' o - va - ko: ham!

OUZDANICA

4. Zimska popevka



Ne preveč žalosno

Zlatko Grgošević

f Sneg je na - pa - dal pr - hek i

p gu - sti. Sti - ha si mr - mral

pp me - dved je tu - sti: »Ža - kaj na sve - tu mo - ra tak

bi - ti, da je po sne - gu tak te - ško i - ti? Ko - maj na -

re - dim dva + tri ko - ra - ka, prej - de za pre - hod že - la me

f vsa - ka. Toj — me - ni joj!« — Sneg je na - pa - dal i

p da - le - pr - ši, a bo - gi si me - dved vu gra - bi le -

pp *ppp* ži, — pak spi, — spi, — spi!

5. Jedna stara majka

Hrv. Zagorje

Zabilježio: Franjo Š. Kuhač



1. Je-dna sta-ra maj - ka tri kćer-ke i - me - la,
 2. Tri kćer-ke i - me - la, sve tri za-muž da - la,
 3. Vse tri za-muž da - la, sa - ma je o - sta - la,



SIJEČANJ

- li - pa bi - la go - lu - bi - ca { tri kćer-ke i - me - la.
 sve tri za-muž da - la.
 sa - ma je o - sta - la.



6. Projahala uresnica

Otočac

Zabilježio: Franjo Š. Kuhač

Umjereno



1. Pro-ja-ha-la u - re-sni-ca, pro-ja-ha-la u - re - sni-ca.
 Traj-na ne-na ni - na ne-na » » » » » » » » .
 2. Lije-pa mla-da dje-voj-či-ca, lije-pa mla-da dje-voj - či - ca.
 Trajna ...
 3. Toj dje-voj-ki Ma-re i - me, toj dje-voj-ki Ma-re i - me.
 4. Na gla-vi joj zlat-na kru-na, na gla-vi joj zlat-na kru-na.

SIJEČANJ

7. Tri dječje pjesmice

1) Golubica guče
Zlata Kolarič Kišur

* * *

Veselo



Ga-lu - bi - ca gu - če, sta-ra so-va hu - če, ko-ka ko-ko-



da - če, ma-sna-gu-ska ga - če. Lav i ti - gar ri - ču, ma-la dje-ca



kli - ču: Hu - ja, ho - ja hu - ja haj, ti ćeš sa - da lo - vit, znaj!

2) Mamo, mamo



Živo



Ma - mo, -ma - mo, gle - daj ta - mo brijeg se bije - li



e - no cije - li, pa - hu - lji - ce ma - le na ze - mlju su



pa - le. Ma - mo, ma - mo, gle - daj ta - mo ma - la se - ja
polaganije



bra - cu će - ka, da ga sa - spe bije - lim snije - gom, haj, bije - lim snije - gom.

3. Vrapci i dječaci
Bogumil Toni

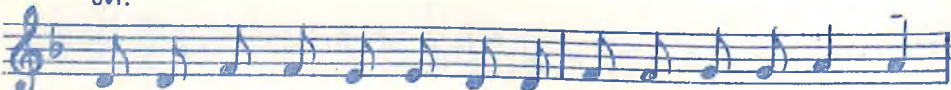
Dosta slobodno

Jedan:



1. Mi - le nam se dje - voj - či - ce, ne mi - le dje - ča - ci;
2. Kad se ko - ji dje - čak po - gne, što će, mi već zna - mo;


Svi:



Mi - le nam se dje - voj - či - ce, ne mi - le dje - ča - ci,
Kad se ko - ji dje - čak po - gne, što će, mi već zna - mo,



sva-ki ho-će ka-me-nom da se na nas ba-cl.
a-ko se i mu-dro dr-ži i mi se ne da-mo.



Mi-le nam se dje-voj-či-ce, ne mi-le dje-ča-ci.
Kad se ko-ji dje-čak po-gne, što će, mi već zna-mo.

8. Za dom spreman

Vilka Šimečki

Koračnica




1. Za dom spre-man Hr-vat tko je,
2. O - ne zna-će: lju-bi, bra-te,
3. Či - sta sr-ca, Bo-gu mi-o,
4. Po - mo-ći se kad us-tre-ba,
5. Stije-ga na-šeg vo-li bo-je,



stije-ga na-šeg vo-li bo-je, Hr-vat tko je!
za dom spremne sve Hr-va-te, sve Hr-va-te!
na-rod za dom spre-man bi-o, spre-man bi-o!
za dom spreman na-daj sne-ba, na-daj sne-ba!
za dom spreman Hr-vat tko je, Hr-vat tko je!

9. Tu za repu

Zabilježio: Dr. Vinko Žganec

Medimurje

Obradio: Josip Vrhovski

Živo

Tu za re-pu, tu za len,



f Tu za len, tu za len, tu za len,

tu za ma-sno ze-lje. Fašnik se je o-že-nil, Pe-pel-ni-cu



tu za len, tu za len, tu za

za - ru - čil. Pe - pel - ni - ca za - ruč - ni - ca, fa - šnik mla - do - že - nja.

len tu za len tu za len.



2. Fašnik ima velke oči i duge mustače
 Pepelnica se dosmica koli njega skače. Pepelnica...



3. Denes zelje gibanica, zutra povrtnica
 Tomu vam je semu kriva stara pepelnica.

SIJEČANI

10. Lipo piva tica kos

Bačka

Zabilježio i obradio: Dr. Vinko Žganec

Li - po pi - va ti - ca kos, li - po pi - va
 J - haj, li - po pi - va ti - ca
 ti - ca kos. J - haj li - po pi - va ti - ca
 J - haj - haj
 kos J - haj, li - po pi - va ti - ca kos.

Lipo piva tica kos, ihaj, lipo piva tica kos.
 To slušali jageri.
 Spravljali se jageri
 Da tičicu striljaju.
 Lipo mali tica kos,
 Nemojte me striljati
 Lipo ću vam pivati,
 Dok stanete ručati.
 Vesele se jageri.



Al eto ti tica kos, ihaj ...
 Pa im počne pivati
 Lipo zafaljivati,
 Što je nisu striljali,
 Život joj ostavili.
 Otvorite pendere
 Nek se čuje daleko
 Da sam goste ja steko
 J radosno dočekao

11. Sitan kamen do kamena

Mirkovci

Kolo

Obradio: Dr. Vinko Žganec



Si - tan ka - men do ka - me - na,



bije - la ru - ža ras - cvje - će - na.



Sama ruža progovara:
Nedajte me nevjestama.
Nevjeste me ružno nose,
U nedjelju za glavama,
A u večer bacaju me,
Bacaju me, tapaju me.
Bijela ruža progovara:
Podajte me djevojkama!
Djevojke me ljepše nose,
U nedjelju za glavama,
A u večer spremaju me,
U njeđarca kraj sruđašca.



12. Skuhala sam večericu

Slavonija

Zabilježio: Franjo Š. Kuhač

Obradio: Miroslav Štik

Veselo



Sku - ha - la sam ve - če - ri - cu, ve - če - ra - ti ne - ću,



ka - to, zla - to, ve - če - ra - ti ne - ću.

Spremila sam posteljicu
U nju leći neću.
Kafo, zlato
U nju leći neću.

USTASKI JUNAK



13. Uspavanka Riječi narodne

Lagano

Ivan Brkanović

mp Ni - nu - - na - nu ma - li - -

Ni - - nu na - -

sin, - - *p* o - tac - - ti - - je go - spo - - din,

nu ma - - li sin - -

pp a ti - - pa - seš tro - je - - svinj. *mp* Ni - nu, - - na - nu

pa - se svinj, - - ma - li

ma - li - - sin, *pp* o - tac - - ti - - je go - spo - - din.

sin, - - go - - spo - - din. - -

14. Iz čitanke kćerke Ranke



Mirno i nježno

1) Dom

Jakov Gotovac



1. J - ma je-dna ku - či - ca dra-ga sr - cu mom; ta
 2. U njoj ži - vi maj - či - ca, do - bri o - tac moj,
 3. Ku - čo, dra-ga ku - či - ce, ču - va - o te Bog,



ku - či - ca pod li - pom sta - ri je moj dom, ta
 a i me - ni naj - ljep - še ži - vjet je u njoj,
 jak i vje - ran bra - ni - telj sta - rog do - ma mog,



ku - či - ca pod li - pom, sta - ri je moj dom!
 a i me - ni naj - ljep - še ži - vjet je u njoj.
 jak i vje - ran bra - ni - telj sta - rog do - ma mog.

2) Molimo se Lado!

Riječki narodne

Svečano



1. Mo - li - mo se, mo - li - mo se višnjem Bo - gu,
 2. Da po - puh - ne, da po - puh - ne ti - hi vje - tar,
 3. Da u - da - ri, La - do, da u - da - ri ro - dna ki - ša, o j La - do, o j!
 4. Da po - ro - sj, da po - ro - si na - ša po - lja,
 5. J tra - vi - cu, i tra - vi - cu me - ku - ši - cu,
 6. Da nam sta - da, u - go - je se na - ša sta - da,

3) Majka uz kolijevku

Polagano i vezano

1. Na vje-đe ti sa-nak sje-da, pre-va-ri-ti o - či gle-da,
 2. Ti - ho mje-sec ne-bom bro-di, ti - ho sje-na ze-mijom ho-di,
 3. Gle, na ru - ži sla-vuj to je, što ti ljup-ku pje-smu po-je,
 4. Maj - či - no te sr-ce gri-je, da ti du - ša sla-đe sni-je,

1-4. La - ku noć, la - ku noć!

zvi-je-zdo mo - ja, la - ku noć! *usporiti* Zvi-je-zdo mo - ja, la - ku noć!
 zla - to mo - je, la - ku noć! *p* Zla - to mo - je, la - ku noć!
 di - ko mo - ja, la - ku noć! Di - ko mo - ja, la - ku noć!
 bri - go mo - ja, la - ku noć! Bri - go mo - ja, la - ku noć!

La - - - - ku noć!



SIJEČANJ

4) Poštar

Veselo i bezbrižno

1-3. Tra - ta - ta, ti - ta - ta ta, Tra - ta - ta, ti - ta - ta ta,
 tra - ta - ta ti - ta - ta ta, tra - ta - ta ti - ta - ta ta! 3. Na -

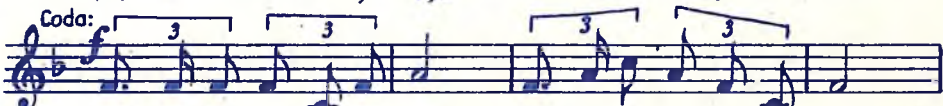
1. Je - dva od - bi o - sma na to - ranj - skoj u - ri,
 2. On ko - ra - ča hr - lo od ku - će do ku - će,
 vra - ti se k na - ma, do - bri; sta - ri či - ko,



već se po - štar sta - ri sa pi - smi - ma žu - ri,
o - zbi - ljan i re - van da - nas ko i ju - če,
mo - žda mi se ja - vlja iz Mo - sta - ra stri - ko,



već se po - štar sta - ri sa pi - smi - ma žu - ri.
o - zbi - ljan i re - van da - nas ko i ju - če.
mo - žda mi se ja - vlja iz Mo - sta - ra stri - ko.



Coda: Tra - ta - ta, ti - ta - ta ta, tra - ta - fa, ti - ta - ta ta,

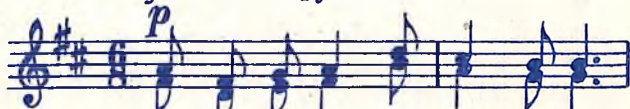


Tra - ta - ta, ti - ta - ta ta, Tra - ta - ta, ti - ta - ta ta!

SITEČANJ

5) *Proljeće*

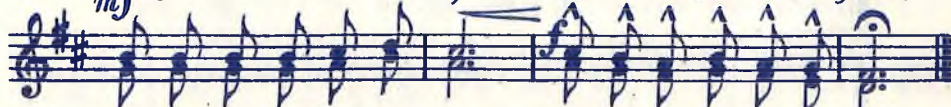
Umjereno i raspjevano



1. Sun - ča - ni zra - ci sije - va - ju,
2. Li - sta - ju šu - me lu - go - vi,



sit - ni sla - vu - ji pje - va - ju,
haj - de - mo, mi - li dru - go - vi,



Do - lom je pro - cva - o cvijet, do - lom je pro - cva - o cvijet.
Haj - de u ši - ro - ki svijet, haj - de u ši - ro - ki - svijet!

15. Igrala, igrala

Iz Novoga

Zabilježio: Slavko Modrijan

Zanosno



1. J - gra - la, i - gra - la ta zlat - na ja - bu - ka; oj - i - gra -
2. Po - li - pom, po - li - pom, po sto - lu go - spod - skom; po - li - pom
3. Sto - la je sto - la je, do - li pa - da - la; sto - la
4. Pa - la je, pa - la je di - voj - ki na kri - lo; pa - la
5. Raz - bi - la, raz - bi - la vra - ta trim gra - dom; raz - bi - la,
6. Tro - gi - ru, Tro - gi - ru i Ši - be - ni - - ku; Tro - gi - ru
7. J Za - dru i Za - dru, gra - du na mo - ru; i Za - dru



la - i - gra - la, ta zlat - na ja - bu - ka.
 po - li - pom, po sto - lu go - spod - skom.
 je, sto - la je do - li pa - da - la.
 je pa - la je di - voj - ki na kri - lo.
 raz - bi - la vra - ta trim gra - dom.
 Tro - gi - ru i Ši - be - ni - - ku.
 i Za - dru gra - du na mo - ru.

Oj - di - voj - ko!



16. Hrvat jesam

Slavko Modrijan

Koračnica



1. Hr - vat ja sam du - šom, tije - lom, ne - ka zna - de svijet,
2. Hr - vat - ska mi ze - mlja sve - ta, Hr - vat - ska moj dom,
3. U njoj su mi ro - di - te - lji, dra - gi do - mak moj,
4. Mla - di Hr - vat vijek ću bi - ti po - nos ro - da svog,

Za



za dom ja ću u boj smje - lo, za dom ja ću mrijet!
 sva - ku gru - du o - ve ze - mije lju - bim du - šom svom!
 za nju ja ću u - vijek ra - do da - ti ži - vot svoj!
 za dom mo - lit sku - še - no se, da ga ću - va Bog!
 dom,



Za dom ja ću u boj, za dom ja ću mrijet!

17. Pjesma mladosti

Salih Alić

Mladen Stahuljak



1. Mi smo mla-de Hr-va-ti-ce, — po-nos ro-du —
 2. Na-ša do-mo-vi-na mi-la — naš je mi-o —
 3. Nju nam ki-te vi-no-gra-di — i bre-go-va —
 4. Mi-la nam je na-ša ze-mlja, — mi-o sva-ki —



svom, — i u mla-do-sti na-še cvije-tu, spremne smo — za — dom! —
 kraj, — jer je lije-pa — i sva kra-sna ko ze-malj-ski — raj. —
 čar, — da bi u-vijek mi-la bi-la uz taj lije-pi — dar! —
 kraj, — jer je lije-pa — i sva kra-sna Hr-vat-ska, — taj — raj! —

18. Strgnusmo lance

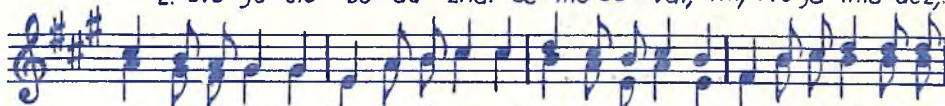
Ivo Marek

Franjo Šram

Zanosno



1. Str-gnu-smo lan-ce, o - ko-ve te - ške. Di-gnu-smo ba-klje
 2. Svo-ju slo-bo-du znat će-mo ču-vať, mi, tvo-ja mla-dež,

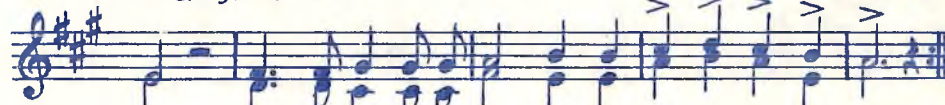


zlat-ne slo-bo-de. Sva-nu-še da-ni ra-do-sni, sretni, ko-ji nas bo-ljoj bu-
 u - sta-ška, ja - ka. Nek tu-đin pu-sti sve što je na-še po-ru-ka to je nas

Odlučno



duć-no-sti vo-de. Po - gla-vni-če, čuj naš sa-da, čuj naš za-vjet
 mla-dih ju-na-ka.



svet: Mi smo u-vijek za dom spre-mni, za dom spre-mni mrijet!



Živahno

Miroslav Šlik

mf Mu - žek ži - to si - je, vra - bec mu se
 Mu - žek ži - to si - je, vra - bec
 smi - je; mu - žek ži - to vo - zi, vra - bec mu se
 mu se smi - je; mu - žek ži - to vo - zi, vra - bec
 Ja ti ze - mem o - - -
 gro - zi: *f* Ja ti ze - mem ži - to kaj si si - jal,
 mu se gro - zi: Ja ti ze - mem o - - -
 - vo ži - to
 ko - pal kaj si si - jal i ko - pal.
malo usporiti
 - vo ži - to kaj si po - si - jal.

STARCEVIČEVA MLADEŽ

20. Sunčece zahaja

Sporo

Obradio: Zlatko Grgošević

1. Sun - če - ce za - ha - ja, ve - če - rek do - ha - ja;
 2. Ve - če - rek do - ha - ja, čer - ka - đmaj - ke - đha - ja;
 3. Zbo - gom mi sta - ni - te, ja - pek i ma - mi - ca;
 4. Ja - pek i ma - mi - ca, bra - tec i se - stri - ca;
 5. Bra - tec i se - stri - ca i sa rod - bi - ni - ca;

sun - če - ce za - ha - ja, ve - če - rek do - ha - ja.
 ve - če - rek do - ha - ja, čer - ka - đmaj - ke - đha - ja.
 zbo - gom mi sta - ni - te, ja - pek i ma - mi - ca.
 ja - pek i ma - mi - ca, bra - tec i se - stri - ca.
 bra - tec i se - stri - ca i sa rod - bi - ni - ca.

SIJEČANJ

21. Poletjela tri g. luba bijela

Riječi narodne

Veselo

S. Tarzicija Fosić

P

mf *p*

Po-le-tje-la tri go-lu-ba bje-la, po-le-tje-la tri go-lu-ba
 Od o-no-ga lu-ga ze-le-no-ga, od o-no-ga lu-ga ze-le-
 Sva-ki no-si u klju-nu zna-me-nje, sva-ki no-si u klju-nu zna-

p

bje-la. Pr-vi no-si bje-li-ce pše-ni-ce.
 no-ga. Dru-gi no-si vi-no-ve lo-zi-ce.
 me-nje. Tre-ći no-si zdra-vlje i ve-se-lje.

mf *p*

Ko-ji no-si bje-li-ce pše-ni-ce, daj ga, Bo-že, u to
 vi-no-ve lo-zi-ce, daj ga, Bo-že, u to
 zdra-vlje i ve-se-lje, daj ga, Bo-že, u to

f

po-lje na-še, da bi na-ma pše-ni-ca ro-di-la!
 br-do na-še, da bi na-ma vi-no-grad ro-di-o!
 se-lo na-še, da bi zdra-vo i ve-se-lo bi-lo!

f *usporiti*

oj! Da bi zdra-vo i ve-se-lo bi-lo!

usporiti

SIJEČANJ

22. Tri jetrve žito žele

Srijem

Slavko Modrijan — Franjo Dugan ml.

Polagano i mirno



pp Tri je - tr - ve ži - to že - le,
Ma - lo le - gle pro - spa - va - ti,

La - do - le, mi - le oj! La - de oj!

p Pr - va že - la, — snop na - že - la, La - do - le
dok sa ži - ta ro - sa spa - dne, La - do - le

Pr - va že - la La - - -

mi - le oj, La - de oj!
mi - le oj, La - de oj!

f Dru - ga že - la, — dva na -
Tre - ca že - la, tri na -

do, — La - de — oj! — Dru - - - ga —

že-la La - do - le, mi - le oj, — La - de oj!
 že-la La - do,



23. Međimurje malo

Iz Međimurja

SIJEČANJ

Široko

Obradio: Krsto Oblak

1. Me - di - mur - je mo - je ma - lo ze - le - no, na tvom ne - bu
 2. Vu - prem o - či vu to ne - bo vi - so - ko, tam ja vi - dim
 3. Još me bu - deš ma - li - ča - sek ča - ka - la, ma - kar buš se

ma - - - - lo
 v ne - - - - bo
 ča - - - - ka - la

pp poco arp.

1.2. ja - sne zve - zde i - gra - ju.
 ja - sne zve - zde i - gra - ju.
 sa - ki de - nek pla - ka -

3. la.

zve - zde vi - gra - ju.
 zve - zde i - gra - ju.
 pla - - - ka - la.

ppp

24. Sveti Juraj

SIJEČANJ

Obradio: Ladislav Šaban

Musical score for 'Sveti Juraj' in 2/4 time, key of B-flat. The score consists of three systems of two staves each. The lyrics are: Sve-ti Ju-raj u ze-le-nju ži-vi, Bo-že, u ve-se-lju. Fi-ja-la je, fi-ja-la ro-ži-ca ru-me-na, fi-jo-li-ća fi-ja-la pla-va i čr-le-na. fi-ja-la, ro-ži-ca ru-me-na.



SIJEČANJ

25. Sadila sam bažuljak

Iz Gradišća

Obradio: Miroslav Šlik
ba-žu-ljak

Umjereno

Musical score for 'Sadila sam bažuljak' in 2/4 time, key of B-flat. The score consists of two systems of two staves each. The lyrics are: Sa-di-la sam ba-žu-ljak, sa-di-la sam ba-žu-ljak. cvjet-nja-ku Sa-di-la sam u na-še-mu cvjet-nja-ku, u na-še-mu cvet-nja-ku. ba-žu-ljak u na-še-mu

J - de - mo ga gle - da - ti, gle - da - ti,
 J - de - mo ga gle - da - ti i - de - mo ga gle - da - ti
 J - de - mo ga gle - da - ti, i - de - mo ga gle - da - ti,
 je - li ni - knul i pro - cval, je - li ni - knul i pro - cval.
 i pro - cval jel' ni - knul, pro - cval.

SIJEČANJ

26. *Jezuš je sadil vinograd*

Riječi narodne.

Umjereno

Rudolf Tačlik



P Je - zuš je sa - dil vi - no - grad,

Je - zuš je sa - dil vi - no - grad, — *mf* skum ga je sa - dil

ni ga sam, — skum ga je sa - dil ni ga sam,

p z bla - že - nom dje - vom Ma - ri - jom, — z bla - že - nom

dje - vom Ma - ri - jom, *mf* sru - me - nom vin - skom

ja - go - dom, — z ru - me - nom vin - skom ja - go - dom..

SIJEČANJ

Stopram smo se razigrali
Iz Miholjanca



Umjereno

Zabilježio: Dr. Božidar Širola

Musical notation for the first line of the song.

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. Sto - pram smo se | raz - i - gra - li. |
| 2. A kam bi se | ra - sa - đa - li. |
| 3. Ve - če - raj - te, | ne če - kaj - te! |
| 4. Mo - ga ta - la | o - sta - vljaj - te! |
| 5. Mo - ga ta - la | maj - ka spra - vlja. |
| 6. Kaj mi bo - de | zu - tra ru - ček. |

na J - vanj - sko na ve - čer - je, na J - vanj - sko na ve - čer - (je).

SVEUČILIŠNA MLADEŽ

28. Jadovanka za teletom

Riječi narodne

Lagano i tužno

Jakov Gotovac



The musical score is written in three systems, each with three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, and *ff*, along with accents and slurs. The lyrics are written below the staves.

pp A oj, — *p* a-oj, — *mf* a-oj —
pp joj, — *p* joj, — *mf* joj,
f a-oj, — *ff* a-oj, —
f joj, — *ff* joj,
 U Mo-sta-ru te-le po-gi-nu-to, — joj,
f a oj, — *f* a-oj, —
f joj, — *f* joj, —
f Vas se Mo-star za njim o-ja-di-o —

fp
 a - oj, a - oj,
 joj
fx
 — vas se Mo - star za njim o - ja - di - o, — joj,

a - oj, a - oj,
f joj, joj,

fx
 Da je za čim ne bi ni ža - li - o
ff no za te - le, ža - lo - sna mu maj - ka!
ff no za te - le, ža - lo - sna mu maj - ka!
fx
 joj, — za te - le, za te - le, za te - le.

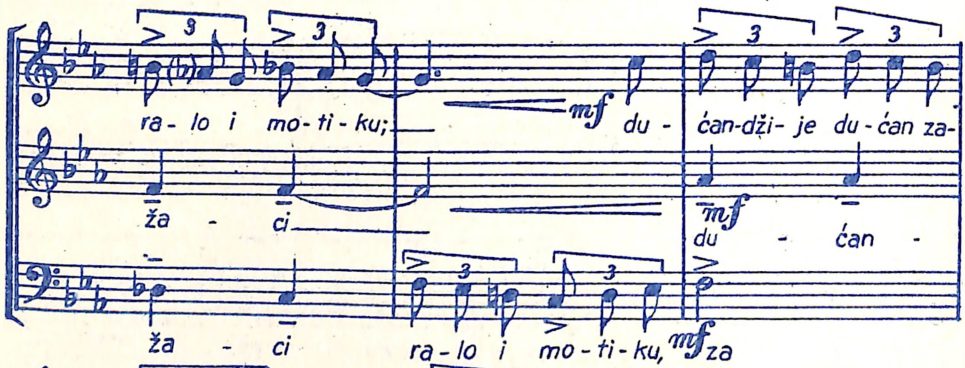
Malo brže
p Sve se ba - be u cr - no za - vi - le, sve jače
p Sve ba - be sve jače
 Sve se ba - be u cr - no za - vi - le,



a dje-voj-ke đer-đe-fe ba-ci-le, a te-ža-ci

dje - - voj - ke, te - -

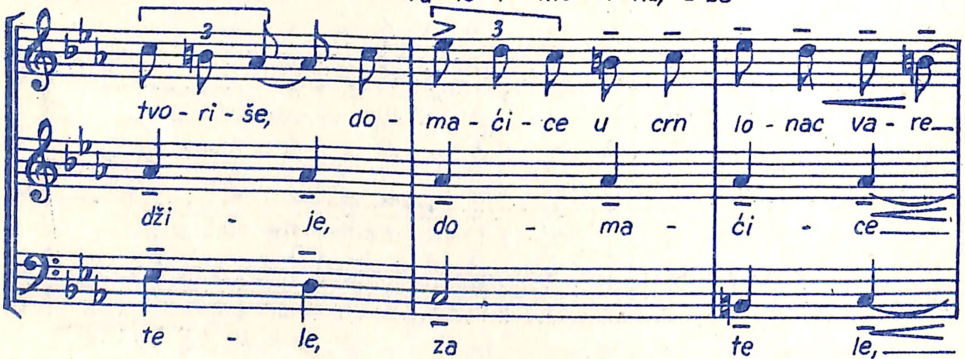
a dje - voj - ke đer-đe-fe ba-ci-le, a te -



ra-lo i mo-ti-ku; *mf* du-ćan-dži-je du-ćan za-

ža - ci *mf* du - ćan -

ža - ci ra-lo i mo-ti-ku, *mf* za



tvo-ri-še, do-ma-ći-ce u crn lo-nac va-re-

dži - je, do - ma - Ći - ce

te - le, za te le,



Tempo I.

ff *usporiti* po-pa-di-je cr-nu ka-fu pi-ju. *ff* A-oj,

ff po-pa-di-je cr-nu ka-fu pi-ju. Joy,

ff *usporiti* pi-ju. *ff* A-oj,

a - oj, *fff* u Mo - sta - ru te - le po - gi - nu - lo!

joj, *fff* u Mo - sta - ru te - le po - gi - nu - lo!

a - oj *fff*

mf A - oj, *p* a - oj, *pp* a - oj! du go ne - sta ju - ci

mf A - oj, *p* a - oj, *pp* a - oj! du go ne - sta ju - ci

mf joj, *p* joj, *pp* joj!

SIJEČANJ

29. Nuni nune

Riječi narodne

Miroslav Štik

Polagano

Nu - - - ni,

nu - ni - ću,

p Nu - ni, nu - ne moj nu - ni - ću,

Nu - - - ni,

nu - ne,

nu - - - ne moj nu - ni - ću:

Nešto brže

Ho - de, pa - po,

Dok je kru - ha u ška - ni - ću, nu - ni - ću: *mf* Ho - de,

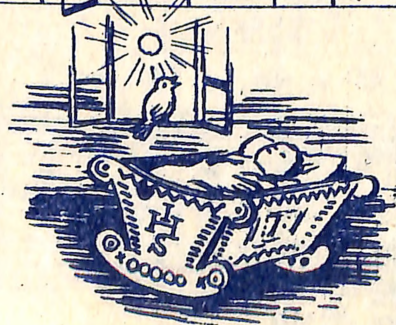
nu - - - ne moj,

na sr - de - le ne - će do - či do ve - će - re, do - nijet
 pa - po, on će do - či, do - nijet će ti
 nu - ni - ću,

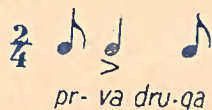
će ti pti - či - cu i ko - nji - ka vran - ca;
 pti - či - cu sve jače i ko - nji - ka vran - ca i ko - nji - ka
 do - nijet će ti pti - či - cu i ko - nji - ka vran - ca;

ko ji tan - ca.
 koj' po po - lju tan - ca. Nu - ni, nu - ne,
 ko - ji tan - ca.

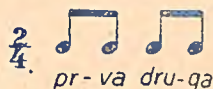
moj nu - ni - ću, nu - ni, nu - ne, nu - ni - ću moj!
 pp



Ovo je naročito važno za polifoniju i za izvedbu sinkopiranog ritma. Kod sinkope, na pr.:

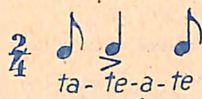


nema nikakve razlike u brojenju od sheme:



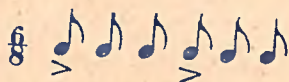
osim neprirodno izgovorenog sloga »va« (prva), i netočno određene sinkope (slog »dru« je suvišan!)

U govorenim trajanjima, jasno je određena sinkopa.



Kao daljnji dokaz jasnoće izgovorenih trajanja, neka posluži slijedeći primjer:

Formulu:



brojit ćemo:

jen, dva, tri, četir, pet, šest
ili
jen - - - - dva - - - -

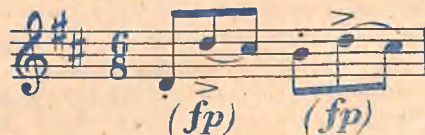
U prvom će slučaju 2 i 3, te 5 i 6 doba izvesti početnik i najčešće će predugo, a u drugom prekratko. Tek govorenim trajanjima moći ćemo postići apsolutnu točnost:

$\frac{3}{2}$ (tateti tateti)

često će se dogoditi, da će početnik zbog tehničke nesavršenosti sličnu figuru izvesti umjesto



na pr. ovako:



ako se služi »brojenjem«.

Brojke »jen, dva, tri« ne govore o razdjeljivanju dobe baš ništa. One se jednako mogu skandirati i »jen, dva, tri«, kao i »jen, dva, tri«, a da se bitno kod toga ništa ne mijenja.



Naprotiv, i muzički neuzgojeno dijete neće nikad akcentirati pogrešno navedeni primjer, ako se služi govorenim trajanjima, jer mu prirodni jezični akcent ne dozvoljava, da izgovori »tatete« umjesto »tatete«.

Iz ovih se primjera može razabrati da je su-tav »govorenih trajanja« mnogo bliži dječjoj psihi od brojenja taktnih doba. Djeca ga lako shvaćaju, pa ga zato i vole. Bio bi vrijedan pažnje pokušaj, da se na taj način i u glasovirskoj poduci olakša djeci učenje, i da ih se oduševi za lijepo i dobro muziciranje.



-
4. Stožer muške ustaške mladeži u Mostaru primio je I. i II. broja 500 svezaka. Uplatilo je 2500 kuna.
 Stožer muške ustaške mladeži u Bjelovaru primio je I. i II. broja Proljeća 1000 svezaka. Uplatilo je 4000 kuna.
 Koliko svezaka prima moje članstvo, a koliko ih je platilo?
 Ugledajte se u gore navedene primjere.
-

NAŠIM SKLADATELJIMA

Vodenica

Šime Fučić

Toka... toka...	Vrti, vrti;
Toka... toka...	Treba mnogo,
Vodenica	Zrnja strti.
Kraj potoka	A u mlinu
Melje, melje	Leti brašno;
I blebeće;	Od njega sve je
Šumi, šumi	Prašno, prašno...
Pa klepeče:	Kameni se
»Djeco živa	Žrvanj kreće:
I nestašna!	Napuniti valja
Bit će brašna,	Vreće. —
Bit će brašna	Teče voda,
U svagdan	Lupka kolo,
I nedjeljicu,	Svima priča
Za hljebac	Naokolo:
I pogačicu!«...	»Sve je dobro
Voda šušti	— Toka... toka... —
Voda pljušti...	Dok je žita i potoka!
I kolo se	

Kap

Gle silnom rijekom prolazi kap
I brzo skoči niz visok slap,
Pa u milijunskom društvu druga
Sred vrtoglava pade kruga,
Visoko podje, uokolo —
I tad pokrenu mlinsko kolo...
Zagrmí strašno starinski mlin
komu dan gradnje ne znade sin,
I ne zna otac, i ne zna djed,
A nit ga znao prašukundjed!
Kad kaplja svoju snagu vidje,
Planina, rijeka joj se svidje...
I leteć tako jednog dana
nade se usred oceana...
Crna je voda, kao tuga,
nema tu brzih, svijetlih pruga,
Tu nema dna s bijelim pijeskom,
Nit gora sja sunčanim bljeskom...
Al najedanput se ljuljat stala,
I nade se na vrhu vala —
I diže se i pade dolje,
i more sviđa joj se bolje,
pa kad se digla previloko —
Na suncu bljesnu njeno oko!

Tri narodne dječje pjesmice

1. Belaj, ljuljaj, malo dite moje
i spavaj mi čedo nenijano
i živilo i ocu i majki,
i još teti materinoj seki!
Poživilo didiku i baki
a najviše svojoj miloj majki!
2. Cuna, cuna, curica
jaši konja Đurica
i šarenog ditelja!
Ditelj bi se ženio
i sinicu prosio,
a sinica neće,
već se samo šeće.
3. Cuna, cuna, zuncudeset
svako nosi po pedeset,
al moje će stodeset!

Jelen pase po zelenoj travi

Jelen pase po zelenoj travi
Po šumici kud zviranje plavi.
Oj jelene šumsko zvjere moje,
Ti si moje jutarnje veselje.



GLAZBENI SADRŽAJ

1. **Vladimir Gerčan: DJEČJA SUITA.** Namijenjena je sviračima, koji već donekle vladaju svojim glazbalom. Guslarski dio je mnogo lakši od glasovirskog, pa preporučamo, da svakako glasovir izvodi vještiji svirač. Sva tri dijela svojim sadržajem omogućuju sviraču izvođenje raznih motiva s obzirom na mogućnost različitog izvođenja. Preporučamo je našoj mladeži, jer je zabavna i poučna stoga i prava želja naših mladih svirača.

2. **Josip Vrhovski: PET NARODNIH PJESAMA ZA GLASOVIR.** Skladatelj je obradio ove pjesme na najjednostavniji način i tako ih omogućio za izvođenje i početnicima. Za izvođenje pojedinih pjesama nemamo ništa naročita primjetiti. Riječi smo potpisali sa željom, da te pjesme svirači odmah nauče i pjevati sebe i svoje drugove odnosno drugarice.

3. **Dr. Vinko Žganec: MEDIMURSKE DJEČJE PJESME.** Ove pjesme namijenjene su djeci za pjevanje uz igru. Roditelji pri učenju ovih pjesmica moraju naročitu pažnju posvetiti izgovaranju pojedinih riječi, ritmu i brzini pjevanja.

4. **Zlatko Grgošević: ZIMSKA POPEVKA.** Opseg napjeva i riječi namijenjeni su našim najmanjima i zato moramo paziti na disanje, jer u početku moramo disati nakon petog takta, kasnije iza četvrtog, a pri kraju opet nakon petog. Pjesma je dobra i lijepa, pa je stoga i toplo preporučamo našim čitateljima.

5. **Franjo Š. Kuhač: JEDNA STARA MAJKA.** Lijepa narodna pjesma iz Hrvatskog Zagorja. Tu svatovsku pjesmu pjevamo tako, da dišemo redovito nakon otpjevana dva takta. Opseg i ritam su veoma podesni za pjevanje i početnika, pa ju stoga osobito preporučamo našoj mladeži.

6. **Franjo Š. Kuhač: PROJAHALA URESNICCA.** Tu pjesmu zabilježio je sakupljač u Otočcu, kršnoj Lici. I ova pjesma svojim glazbenim i tekstovnim sadržajem dokazuje, da je narodno pjevanje ovoga kraja pod utjecajem pjesme čakavskih Hrvata. Iza svake kitice pjeva se: Trajna nena... Preporučamo!

5. *Poglavni Pobočnik Upravni Zapovjednik prof. Ivan Oršanić jasno je označio svrhu izlaženja »Proljeća« u uvodniku I. svezka ove godine.*

Jesam li pročitao ovaj uvodnik, razumio ga i nastojao ga primjeniti u svom praktičnom radu?!

7. * * *: **TRI DJEČJE PJESMICE.** Pjesme su svojim sadržajem jednostavne i pristupačne najmanjim pjevačima.

8. **Vilka Šimečki: ZA DOM SPREMAN!** Kratka i lagana koračnica za najmanje. Napjev je lagan, pa se nadamo, da će mladež s ljubvlju pjevati ovu domoljubnu pjesmu.

9. **Josip Vrhovski: TU ZA REPU.** Lijepa je narodna pjesma iz Medimurja. Skladatelj ju je veoma jednostavno obradio i omogućio za dvoglasno pjevanje naših čitatelja. Dionice vođene su slobodno, pa treba paziti, da smisao skladbe dođe do izražaja.

10. **Dr. Vinko Žganec: LIPO PIVA TICA KOS.** Lijepa narodna pjesma iz Bačke Hrvatske. Veoma lagano je obradjena, a svojim sadržajem vesela i zabavna. Mladež imade prilike da se upozna sa ikavskim narečjem kojim govore naši Bunjevci. Mladeži, pjevaj ovu pjesmu, jer se je baš ta pjesma razlijevala po bačkim ravnim iz grudiju naše braće i sestara Bunjevaca.

11. **Dr. Vinko Žganec: SITAN KAMEN DO KAMENA.** Ta je pjesma iz Srijema sela Mirkovaca kraj Vinkovaca. Obradba je lagana i pristupačna. Riječi su lijepe djevojačke, pa se nadamo, da će ju pjevati sva naša mladež, a naročito ženska. Preporučamo!

12. **Miroslav Šlik: SKUHALA SAM VEČERICU.** Narodna je pjesma iz Slavonije, a zabilježio ju je Franjo Š. Kuhač. Svojim sadržajem kratka je i lagana. Preporučamo!

13. **Ivo Brakanović: USPAVANKA.** Na narodne riječi skladana je ova pjesma za troglasni dječji zbor. Dosta je teška, pa će je moći pjevati samo napredniji zborovi.

14. **Jakov Gotovac: IZ ČITANKE KĆERKE RANKE.** Te pjesmice su kratke, tekstovnim i glazbenim sadržajem lagane, pa se nadamo, da će ih mladež rado pjevati, a nastavnici u svom praktičnom radu primjenjivati.

16. **Slavko Modrijan: IGRALA. IGRALA.** Lijepa narodna pjesma iz Hrvatskog Primorja. Tu svatovsku pjesmu mora naučiti svatko, jer je tekstovnim i glazbenim sadržajem veoma poučna. Preporučamo!

16. **Slavko Modrijan: HRVAT JA SAM.** Evo još jedne koračnice i prigovor nemamo ih je pusto pripovijedanje i dokaz pomanjkanja volje za rad. Sastoji se iz dva dijela. Lagana je, pa se nadamo, da će ju mladež s veseljem pjevati. Preporučamo!

17. **Mladen Stahuljak: PJSMA MLADOSTI.** Ženska mladež neka ju pjeva i širi u krugu svojih druga, jer tekstovnim dijelom namijenjena je baš vama, a glazbenim dijelom nije teška i poučna je, jer je skladana s glazbene strane dobro. Može se pjevati uz stupanje.

18. **Franjo Šram: STRGNUSMO LANCE.** Evo još jedne koračnice, koje riječi je ispjevao učenik učiteljske škole u Petrinji Ivo Marek, a uglazbio ju je njegov profesor. U ovaj primjer ugladajte se svi, pa će i rezultati biti brzi i dobri. Nadamo se, da će ta koračnica pjevati se u selima i gradovima, jer je nikla u duši mladog Hrvata.

19. **Miroslav Šlik: MUŽEK I VRABEC.** Skladba je namijenjena dječjem zboru. Pri izvođenju moramo paziti da pojedine dionice dođu do izražaja, jer baš u tome leži sva ljepota ove skladbe. Preporučamo!

20. **Zlatko Grgošević: SUNČECE ZAHAJA.** Lijepa je narodna pjesma iz Podravine. Obradena je veoma lijepo i naročito ženski zborovi pjevat će ju sa užitkom i uspjehom. Osobito ju preporučamo! Pri svakoj kritici moramo miijenjati jačinu pjevanja.

6. *Učenci REALNE GIMNAZIJE U VUKOVARU primaju redovito 100 svezaka Proljeća. Uredništvu su poslali predplatu za cijelu godinu u iznosu od 5000 kuna. Prof. pjevanja je Franjo Lužević.*

Koliko svezaka uzimlju moji učenici! Koliko će uzimati?

21. **S. Tarzicija Fosić: POLETJELA TRI GOLUBA BIJELA.** Riječi su narodne. Skladana je za ženski zbor i to veoma zvučno, što će osobito veseliti pjevače. Na dinamiku pri opetovanju pojedinih dijelova neka pripaze zborovođe, jer će time dobiti na ljepoti izvedbe. Preporučamo!

22. **F. Dugan ml. — S. Modrijan: TRI JETRVE ŽITO ŽELE.** Lijepa narodna pjesma iz Srijema. Obradjena je za troglasni zbor. Dionice su dosta slobodno vođene, pa moramo pripaziti da dođu do izražaja. Preporučamo!

23. **Krsto Odak: MEDIMURJE MOJE MALO.** Skladatelj je obratio ovu pjesmu za zbornu pjevanje uz pratnju glasovira. Obradba je lijepa, pa se nadamo, da će naša mladež s veseljem pjevati. Pjesma je iz lijepog ravnog Međimurja koje i ovom zgodom pjesma jasno daje srcu Hrvatske.

24. **Ladislav Šaban: SVETI JURAJ.** Ovu narodnu pjesmu obradio je skladatelj za troglasno zbornu pjevanje. Obradba je lagana, pa će ju moći pjevati i slabiji zborovi.

25. **Miroslav Šlik: SADILA SAM BAŽULJAK.** Lijepa pjesma gradišćanskih Hrvata. Obradena je za troglasno zbornu pjevanje. Dionice su slobodne, pa izvodioци moraju paziti na izvedbu. Osobito preporučamo!

26. **Rudolf Taclik: JEZUŠ JE SADIL VINOGRAD.** Riječi su narodne, a namijenjena je dječjim zborovima. Osobito paziti na pravilno disanje i dinamiku! Preporučamo!

27. **Dr. Božidar Širota: STOPRAM SMO SE RAZIGRALI.** Lijepa narodna pjesma iz Miholjanaca. Zabilježena je onako kako ju narod pjeva. Široka pjevna linija podesna je za učenje pravilnog fraziranja i disnja. Preporučamo!

28. **Jakov Gotovac: JADOVANKA.** Namijenjena je naprednijim muškim zborovima. Nikako ju nesmiju pjevati slabiji zborovi, jer izgube vrijeme, a ne nauče ništa. Skladatelj je u tančine naznačio sve što je potrebno za pravilno izvođenje. Preporučamo!

29. **Miroslav Šlik: NUNI NUNIĆU.** Riječi su narodne, a skladba je namijenjena mješovitim zborovima. Dionice su slobodne, pa izvodioци mora paziti na pojedine dijelove i dati im njihov oblik u izvođenju. Preporučamo!

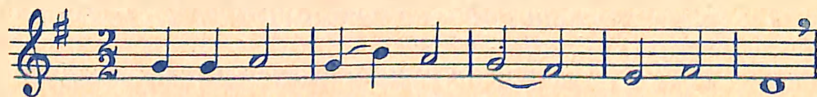


GLAZBENE ZABAVE ZA MLADEŽ

(Uređuje Zlatko Grgošević)

I. ODGOVORI NA PITANJA ZA MJESEC PROSINAC

1.



Na-ro-di nam se kralj— ne-be-ski,



od Ma-ri-je či-ste Dje-vi-ce. Na tom mladom lje-tu

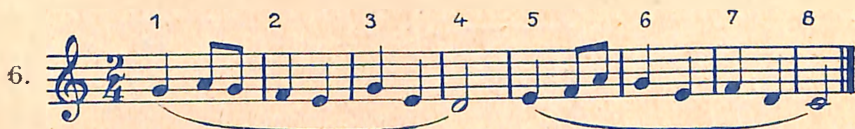


ve-se-li-mo se mla-do-ga kra-lja mi— mo-li-mo.

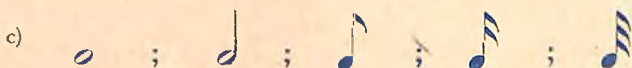
2. a) Narodi nam se kralj nebeski;
b) Kyrie eleison;
c) Veselje ti navješćujem;
d) Neba dvorani;
e) Radujte se narodi;
f) U sve vrime godišta;
g) Nebo daj oku;
h) Tri kralja jahahu — itd.
3. Iz pjesme »Radujte se narodi«, a riječi su:
»Svaki narod, čuj, čuj
i k Betlemu pristupljuj«
4. 1) Flauta; 2) Violina; 3) Oboa; 4) Gajde; 5) Harmonij; 6) Trublja;
7) klarineta; 8) Berde (bas u tamburaškom zboru).

7. U prva četiri svezka otisnuta je 51 narodna pjesma iz raznih krajeva Hrvatske.
a) Koliko ih znadem pjevati?
b) Koliko sam ih naučila svoje drugarice?

5. a) Wolfgang Amadej Mozart;
b) Georg Friedrich Händel;
c) Johann Sebastian Bach;
d) Haydn, Mozart, Beethoven;
e) Dimitrije Demeter;
f) Fantazija — impromptu; Mazurka i td.;
g) Giuseppe Verdi, opera »Rigoletto«;
h) Richarda Wagnera.



7. a) Dur skala ima polustepene (poluton, između III. i IV. te VII. i VIII. stupnja, dok prirodna mol skala ima polustepene između II. i III. te V. i VI. stupnja;
b) Istodobno zvučenje najmanje tri tona, koji su jedan od drugog razmaknuti za tercu;



- d) Pravilnim titranjem elastičnog tijela;
e) Veselo (brzi tempo);
f) U duru;

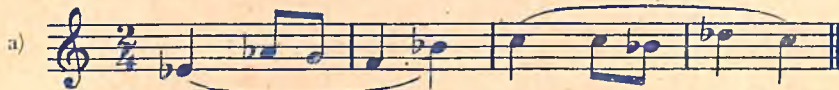


8. U vojničkoj glazbi sedjeluju samo duhačka glazbala (instrumenti), dok su u simfonijskom i opernom orkestru još i gudački u većem broju.

8. U svakom narednom broju donosit ćemo stožere, logore, tabore, škole i pojedince, koji će primati najviše svezaka »Proljeća« i uredno ih plaćati uredništvu.

ZA MJESEC SIJEČANJ

1. Kako se zovu muški i ženski glasovi pjevača?
2. Koliko taktova (mjera) ima hrvatska budnica »Još Hrvatska nij' propala«?
3. Kojoj skali (dur ili mol) pripadaju ove note:



4. Koja su najvažnija glazbala orkestra građena iz žute mjedi?
5. Tko je napisao riječi (libretto) za poznatu operu »Nikola Šubić Zrinski«?
6. Koliko je napisao sonata za glasovir i simfonija veliki klasik Ludwig van Beethoven?
7. Koje vam se ozbiljno glazbeno djelo najviše sviđa i zašto?
8. **Najteže pitanje!**
Jeste li kad čuli za glazbeni izraz »kontrapunkt«?
Što o njemu znadete?

Napomena. — Odgovore na ova pitanja donosimo u slijedećem broju. Javlajte se našem uredništvu.

Tko točno odgovori na dvadeset (20) pitanja, dobit će od uredništva lijepu glazbenu uspomenu.



ZAJEDNIČKI
STVARAJMO
HRVATSKU
DJEČJU
GLAZBU,
JER JEDINO
NA TAJ NAČIN
DOĆI ĆEMO I
MI HRVATI DO
DJEČJE GLAZBE

NACIONALNE
ODGOJNE I
UMJETNIČKE
VRIJEDNOSTI

UREDNIŠTVO »PROLJEĆA«:

ZAGREB, SOLOVLJEVA 18

BRZOGLAS 80-02 — ČEK. RAČUN 31.611