

# Projeće, 3 (1941-1942) 2

---

## Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **1941**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:929643>

Rights / Prava: [In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-05-13**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



Poštarina plaćena u golevu

KNJIŽNICA  
URAVNOCRSTNOG DRŽAVNE ENITETE  
ZAGREB

Broj:

# PROLJEĆE

---

## GLAZBA ZA MLADEŽ

---

UREDNIK: SLAVKO MODRIJAN

ZAŠTIĆENO

SLUŽBENO  
GLASILO  
USTAŠKE  
MLADEŽI

GODINA III.

SVEZAK II.

Z A G R E B 1 9 4 1 - 4 2 .

## S A D R Ž A J:

### OBITELJ:

- |                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| Petar Dumičić: . . .         | 28. Pet malih skladba za glasovir |
| S. M. Tarzicija Fosić: . . . | 29. Mala Ruža                     |
| Miroslav Šlik: . . .         | 30. Sve su dike u kolu            |
| Dr. Vinko Žganec: . . .      | 31. Dječje basmice (brojanice)    |

### UZDANICA:

- |                           |                                       |
|---------------------------|---------------------------------------|
| Milo Cipra: . . .         | 32. Djevojka junaku prsten povraćala  |
| " " . . .                 | 33. Dil, dil, duda (Igra s pjevanjem) |
| Franjo Š. Kuhač: . . .    | 34. Oj, ča se ono                     |
| Slavko Modrijan: . . .    | 35. Macane tacane (Igra s pjevanjem)  |
| " " . . .                 | 36. Lutke lutkice " " "               |
| " " . . .                 | 37. Prvo leto služim " " "            |
| Dr. Božidar Širola: . . . | 38. Ustašo moj                        |

### USTAŠKI JUNAK:

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| Slavko Modrijan: . . . | 39. Pleši, pleši crni kos |
| Krsto Odak: . . .      | 40. Vatrogasac            |
| Miroslav Šlik: . . .   | 41. Zginula je pikuša     |

### STARČEVIĆEVA MLADEŽ:

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| Milo Cipra: . . . .  | 42. Ej sastali se        |
| Mirko Kolarić: . . . | 43. Nek odjekne          |
| " " . . .            | 44. Puče puška           |
| Dr. Vinko Žganec: .  | 45. Pjevala je ptica kos |

### SVEUČILIŠNA MLADEŽ:

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| Dragutin Dičić: . . .   | 46. Banovac                                  |
| Zlatko Grgošević: . . . | 47. Udaralo u tamburu đače                   |
| Mirko Kolarić: . . .    | 48. U red braćo                              |
| Josip Vrhovski: . . .   | 49. Pokotni nam Ježuš                        |
| Dr. Božidar Širola: .   | 50. Hrvatske narodne popijevke iz Medimurja. |

*PROLJEĆE* izlazi jedamputa mjesečno osim školskih praznika. Cijena pojedinog sveska 5 Kuna, a godišnja pretplata 50 Kuna. Knjižarska cijena 10 Kuna. Uredništvo PROLJEĆA, Zagreb, Tomašićeva ulica broj 1, brzoglas 74-26. Vlasnik, izdavač i odgovorni urednik: SLAVKO MODRIJAN, Zagreb, Rakovčeva 21, brzoglas 45-05. Tisk Hrvatske državne tiskare, Zagreb, Frankopanska ulica broj 26. — Za tiskaru odgovara Stanislav Pintarić, Zagreb.

KNJIŽNICA  
MUZIČKE AKADEMije U ZAGREBU

Broj: 716

# PROLJEĆE

GLAZBA ZA MLADEŽ

SLUŽBENO GLASILO USTAŠKE MLADEŽI

Godina III.

Urednik: Slavko Modrijan

Svezak II

Zlatko Grgošević:

## JEDNA UZORNA METODA GLAZBENOG UZGAJANJA

(Prikaz metode »Tonika — Do«)

Nastavak 2.

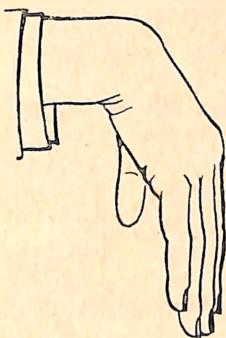
Prvi listić niza »Upoznajmo i zavolimo glazbu« sadržavao je tonove trozvuka (do, mi, so). Na drugom su listiću bile vježbe i popijevke drugog odsjeka metode koju prikazujemo. Tu su se pridružili tonovima toničkog trozvuka tonovi trozvuka dominante (»re« i »ti«).

Da svladamo dijatoniku dur skale, upoznati nam je još tonove trozvuka subdominante, pomoću kojih uotpunjujemo sve stupnjeve dur skale.

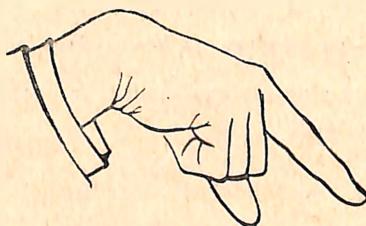
### Treći odsjek: Trozvuk subdominante

(Tonovi La i Fa)

Submedijantu, šesti stupanj skale i subdominantu, četvrti stupanj predočujemo fonomimikom ovako:



LA



FA

Ton »la« zvuči tužno. Svi su prsti desne ruke klonuli, pa nas fonomimički znak podsjeća na obješene grane žalostne vrbe. Prema podu pruženi kažiprst fonomimičkog znaka za ton »fa« podsjeća nas na to, da je zvuk toga tona nemiran, pa traži smirenje u tonu »mi« (silazna vodica!)

Na modulatoru smješteni su ovi tonovi ovako:

re <sup>1</sup>
do <sup>1</sup>
Ti
La
So
•
Mi
Re
Do
ti <sub>1</sub>

Br. 10

re <sup>1</sup>
do <sup>1</sup>
Ti
La
So
Fa
Mi
Re
Do
ti <sub>1</sub>

Br. 11

Pogledamo li modulator broj 11, vidimo, da su na njem napisani svi tonovi dijatonske dur skale. To znači, da nakon uspješnog svladavanja ovoga niza tonova možemo pjevati **svaku** melodiju, popijevku, vježbu i kanon, koje sadržavaju tonove dur skale: u kratko, **sve dur melodije**:

Takve vježbe izlaze na trećem listiću niza »**Upoznajmo i zavolimo glazbu**«, na što osobito upozoravamo čitatelje. Svladavanje tog trećeg listića znači ujedno **završetak prve faze** u radu po metodi »Tonika — Do«.

U svladavanju tonova dur skale glavna je briga nastavnika, da u djece razvije osjećaj za svaki stupanj skale napose, te odnos svakog stupnja prema tonici (»do« i »do<sup>1</sup>«). Nije dosta, da djeca nauče pjevati vježbe i pjesmice, nego je isto tako važno, da nauče slušati tonove — pojedine, kao i u nizovima — pokazivati to što čuju na modulatorima ili fonomimičkim znakovima.

Vrlo je dobra vježba za glazbeno pamćenje, ako nastavnik vokalizira kratke fraze, koje učenici pjevaju (pojedince i skupno) **solmizacijom**, pratеći svoje pjevanje fonomimikom.

Za izjednačenje glasa neka pjevaju često pojedinci i cijeli razred **veoma taho dur skalu**:

do, re, mi, fa ,so, la, ti, do<sup>1</sup>; do<sup>1</sup>, ti, la, so, fa, mi, re, do.

**Napomena.** Čim je svladana cijela dur skala, dobro je naučiti učenike, da se snalaze u intonaciji prema zvuku diapasona (akustičke vilice).

\*

Za pamćenje novog tona »la«, dobro je naučiti poznatu dječju brojalicu:

Do = D

|| s s s l | s s m d | s s l l | s — |

Do - šla majka s ko - lo - dvo - ra, di - ja, di - ja, de! —

Ton »fa« možemo naučiti iz ovoga kanona:

Do = F

1 s m f l | s — m — | 2 d — d — | t<sub>1</sub> t<sub>1</sub> d d' |

: Pod o - nom je go - rom, u do - li - ni ti - hoj,

3 m d<sub>1</sub> e<sub>1</sub> f | r — d — | 4 d — f<sub>1</sub> — | s<sub>1</sub> — d — |

: pod o - nom je go - rom na - še se - lo.

\*

Zaključujući pregled prve faze metode »Tonika — Do«, ponovno upozoravamo nastavnike, da je za uspjeh u radu uvjet, da se svaki od tri odsjeka prve faze svlada podpuno i uredno. Vježbanje kod modulatora,

razni oblici glazbenog diktata i pjevanje vježba, kanona i popjevaka sa listića »Upoznajmo i zavolimo glazbu« (br. 1, 2 i 3) vode k uspjehu.

Neka nam bude daljnji poticaj u radu činjenica, da je ova metoda uvedena u Hrv. državnoj konzervatorij, u velik broj privatnih glazbenih škola, a i mnogi nastavnici srednjih i sličnih škola postižu uspjehe ovom metodom. Novim će prijateljima rado davati potrebne upute uredništvo našeg »Proljeća«. Bilo bi vrijedno čuti na skorim »Danima dječje i omladinske pjesme« u Zagrebu, koliko je uspjeha postignuto u gradovima hrvatske pokrajine.

(Nastavit će se!)

**Joža Požgaj, docent:**

### GLAZBENA KULTURA I UZGOJ

Naša je glazbena kultura dvojaka. Jedna je ona koja se je dugim stoljećima razvijala i živjela u milijonima prirodnih ali plemenitih duša našeg puka. Djeca u igri, mladež u kolu, pastiri na proplancima i hajduci u planini stvarali su i čuvali tu kulturu našem pokoljenju, da joj se i mi i svijet divimo. **To je naše pučko glazbeno blago.**

Druga je naša glazbena kultura nastajala odozgo. Potaknuta stranim uzorima velikih zapadnih naroda Europe razvijala se je u početku daleko od duha naše pučke glazbe. Ipak postepeno kao da spoznaje da samo onoliko vrijedi koliko svojeg vlastitog pridonosi općoj kulturi čovječanstva, pa sve više crpi iz nepresušivog vrela hrvatske pučke glazbe. To je nastojanje dovelo dotle da danas i u najvišim oblicima glazbene umjetnosti možemo stati pred lice kulturnog svijeta pod svojim imenom: **to je hrvatska umjetna glazbena tvorba.**

Za potrebe te visoke glazbene umjetnosti uzgajaju naše stručne glazbene škole naraštaje vrijednih glazbenika sviju vrsta, koji opet u okviru opere, orkestra, komornog ili solističkog djelovanja služe toj visokoj glazbenoj kulturi — domaćoj i svjetskoj.

Između te dvije kulture — one široke, pučke i ove visoke, umjetne — živi i prolazi kroz život najveći dio Hrvata ne razumijevajući ni jednu ni drugu. Prva im je prenisko, druga previsoko. Prvu preziru u jednostavnoj skromnosti njezinoj, a drugu ne mogu duhom dokučiti. Tako su za sav život osudeni da ne sudjeluju u radostima glazbenog užitka, ili pak taj nalaze isključivo u tudinskoj, najčešće malovrijednoj »lakoj« glazbi.

Gdje veći dio naroda nema gotovo nikakvog poritivnog doticaja s glazbenim životom — bilo tradicionalnim pučkim, bilo s onim višim umjetnim — tamo ne može biti govora o glazbenoj kulturi u opće narodnom smislu.

Promotrimo sada podrobnije stanje unutar tih dvaju zatvorenih kulturnih krugova i one praznine među njima.

Selo, koje po svojoj prirodnoj konzervativnosti općenito čuva tradicije, čuva tako i svoje glazbeno blago. Na žalost to danas možemo reći još samo za područja, koja su po svojem društveno-gospodarskom stavu ostala zaštićena od jačih utjecaja grada i svijeta. Tamo pak, gdje je taj utjecaj u jačoj mjeri uslijedio današnji je naraštaj gotovo izgubio vezu sa svojom pučkom popjevkom.

Ima doista uvaženih muzikologa koji misle, da izvorna pučka glazba polako i sigurno izumire, ustupajući mjesto gradanskoj, međunarodnoj i narodnostno bezličnoj glazbi. Kad bismo prihvatali ovo mišljenje, onda bismo morali biti i pripravni, da će prije ili poslije naše selo, srž našeg naroda ostati bez svojeg glazbenog blaga, a dobiti će za to bezličnu međunarodnu pjesmu ili uopće ništa.

Potrebno je odmah odlučiti: **u interesu našeg narodnog opstanka mi ne smijemo zauzeti pasivno držanje u pitanju života naše pučke popijevke.** Ona je bitno obilježje naše narodne osobnosti (individualnosti), snažni potporanji, narodne svijesti i kao takovu mi ju moramo pod svaku cijenu sačuvati budućim naraštajima. Kako — o tome na drugom mjestu.

Promotrimo sada krug naše umjetne glazbene kulture i prilike u njemu.

Istakli smo već, da je naša produktivna i reproduktivna glazbena umjetnost na dostoјnoj visini. Naši skladatelji stvorili su veliki broj djela, koja uz svoje izrazito hrvatsko glazbeno obilježje imaju i obče ljudsku vrijednost. Izvedbene mogućnosti naših reproduktivnih tijela, opere, filharmonije, reprezentativnih pjevačkih zborova, dirigenata i solističkih umjetnika dostoјno nas zastupaju pred kulturnim svijetom. Ali — za naš vlastiti kulturni život mnogo je važnije utvrditi: kakav je odnos širokih slojeva našeg naroda prema višoj glazbenoj umjetnosti? Ima li ona kod nas dostoјno občinstvo, primjereno množinu potrošača, koji tu **umjetnost trebaju, traže i priznavaju?**

Treba samo ustanoviti, gdje i koliko puta mogu u domovini nastupiti naši glazbenici — bilo u skupini, bilo pojedinačno — s jednim uvježbanim rasporedom. Jedamput, najviše dva puta u Zagrebu, pa još jedamput i 2–3 veća grada — i gotovo je. Prihodom od tih koncerata — u slučaju da su koncerti barem donekle dobro posjećeni — nagraden je njihov naporan duševno-tjelesni rad na uvježbavanju tog rasporeda slabije nego rad nekvalificiranog fizičkog radnika. To je stvarnost našeg umjetničkog stvaranja. Naši odlični glazbenici odlaze u svijet i stiču lovorike, a kod kuće im raste trnje. Mi nemamo glazbeno občinstvo u značenju jedne kulturne zemlje; naši glazbeni umjetnici i njihovi poštovaoci čine krug za sebe, krug malen, daleko premalen u omjeru prema prirođenim glazbenim sklonostima našeg naroda. Ogromna većina građana, odnosno neseljaka — da seljaštvo i ne spominjem — živi bez ikakvog svjesnog dodira s višom glazbenom umjetnošću.

Istina, teško je umjetnicima. Ali mislim da ne ćemo pogriješiti ako i njima pripisemo dio krivnje za vlastito zlo. Što su učinili, da si stvore, odgoje občinstvo. Ne ograju li se zidom svoje visoke umjetnosti prezirući laike, koji ih ne razumiju? Takav nedruštveni, sebeljubivi tip umjetnika ne može biti apostolom ljepote; taj samo još produbljuje jaz između umjetnosti i nezainteresiranog mnoštva neupućenih. A ta neupućenost, taj glazbeni analfabetizam cvate ne samo u »najširim slojevima« naroda, već i među građanstvom, inteligencijom.

Ako se tu i tamo priredi koji popularni simfonijski koncert, time nije postignuto ništa, jer se **kultura ne gradi odozgo**. Tu može pomoći samo smisljeno, sustavno i dugotrajno uzgojno djelovanje, koje će zahvatiti nove naraštaje u prvom djelinstvu i postepeno, godinama razvijati u njima prirodene umjetničke sklonosti, hraniti ih našom pučkom popijevkom kao

majčinim mlijekom i učiti ih slušanju dobre glazbe, premati ih za sudjelovanje u glazbenom životu svojeg naroda.

**Uzgoj je osnovno pitanje naše glazbene kulture. Dijete je ona prstanica, iz koje se razvija i živi narodna skupnost (kolektiv) kao umjetnički djelatan subjekt; upravo na ovoj točki počiva narodna kultura i u njoj je korjen svakome dobru i svakome zlu u kulturnom životu naroda.**

Time ujedno ulazimo u ono neobradeno i neizgradeno područje između dvije glazbene kulture. Područje neupućenog i nezainteresiranog mnoštva, u čijem se krugu rješava i sudsibina naše djece: hoće li biti izgrubljena za glazbeni život svojeg naroda ili će radosno ući u nj.

(Nastaviti će se).

**Jelena Lončar:**

### **IGRE S PJEVANJEM (ZA UZDANICU)**

Vježbovni sat je određen za pozornicu, ali se može izvadati i na manjem otvorenom vježbovnom prostoru. Vježbačice mogu same pjevati uz izvodenje vježbe ili im pomažu pjevanje grupa djece u jednom dijelu pozornice, koja ne vježbaju. Odijelo je ustaško, a mogu biti i bijele haljinice.

Kad se otvari pozornica, vidi se na lijevoj strani pozornice rojnicu sa dvije do tri djevojčice u razgovoru s njome. Ako pozornica nema zastora ulazi navedena grupa sa lijeve strane na pozornicu. Sa desne strane pozornice ulaze i pridolaze djeca, koja pozdravljaju rojnicu. Kad su svi skupljeni rojnica saziva roj, uzima ravnju. Prima prijavak službujuće, pozdravlja roj. Uzima okret u desnu stranu, vidi sl. 1., dalje zapovijeda stupanje oko pozornice, zaustavlja i pita: »Djeco, ponovite vježbu uz pjesmicu«

#### **»DIL DIL DUDA!«**

Vježbačice zauzmu slobodan prostor, i to tako, da pruže ruke u stranu (odruče) i okrenu se oko sebe i time odrede prostor, u kojem ne će smetati jedna drugu. Taj postav uzimaju u pozadini pozornice, čelom okrenuti publici, spetri stav (pete skupa stopala rastavljena za duljinu svog stopala), odručno poskušenje, dlanovi dolje.

**DIL-**

Otklon lijevo (trup nagnuti lijevo), ruke izdržaj, zib u koljenima (mali čučanj).

**dil-**

Otklon desno, ostalo isto.

**du-**

Usprav trupa, jači zib u koljenima, ruke izdržaj.

**da-**

Zib u koljenima, ruke izdržaj.

**dil, dil-du**

Sve se ponavlja, kako je već navedeno.

**da-**

samo priruče (puste ruke dolje uz tijelo).

**zle-ti-**

Na svaki slog jedan trčeti korak. Svega pet trčnih koraka, počinje desna nogu sa pretklonom trupa i postepenim uspravom, desnom kroz odručenja (ruke u vis) mekano izvesti.

**ne ci-**

Priklučiti lijevu k desnoj nozi.

**ga-**

**ni-**

<b>zle-ti-ne</b>	Isto se ponavlja, samo obratnom početi i svršiti, kao i rukom.
<b>ci-ga-ni</b>	Lijevom kroz odručenje do ruku o bok hrptimice.
<b>aj-</b>	Desnom rukom o bok hrptimice.
<b>aj-</b>	
<b>to to to-</b>	Tri topota desnom, lijevom, desnom, ruke izdržaj.
<b>zle-ti-ne</b>	Tri koraka naprijed s prednoživanjem (dignuta pružena noga za 45 stupnjeva od tla, naprijed) počinje lijeva, ruke izdržaj.
<b>ci-ga-</b>	
<b>ni-</b>	Priklučiti desnu k lijevoj u spetni stav.
<b>aj aj-</b>	Dva put pljesnuti u nadručenju.
<b>to to to-</b>	Poskučiti odručno sa tri zibaja u koljenu.
<b>zle-ti-ne</b>	Sa 4 poskočića dvostruki okret u lijevo, počinje lijeva noga, nadručenje poskučeno). Dvostruki okret je 360 stupnjeva.
<b>ci-</b>	
<b>ga-</b>	Priprema za križni sjed, lijeva preko desne.
<b>ni-</b>	Križno sjesti, otklon glave desno, ruke odručnim putem na koljena.

Znate li još koju pjesmicu? Znamo:

### »LUTKO LUTKICE!«

Postavite se na mjesta. Djeca naprave polukrug, vidi sl. 2. Najviša se postavi u sredinu, a desno i lijevo od nje niže vježbačice. Zamišljaju lutku, koju drže na ruci. Mjesto lutke stave desnu ruku na lijevu, lijevom zahvate lakat desne ruke, kod desne je dlan okrenut gore. Stav spetni, otklon glave desno, tako započinju vježbu.

<b>Lu-tko</b>	Okret trupom u desno i lijevo, desno lijevo i desno.
<b>lu-tki-ce-</b>	
<b>evo ti-</b>	Polagano u predručenje poskučeno, dlanovi gore (ruke razmaknute u širini ramena).
<b>dje-či-ce-</b>	Pretkorak lijevom (korak lijevom naprijed).
<b>do-šli ti-</b>	Polagano u čučanj i stavlja se lutka na pod.
<b>pje-va-ti-</b>	Polagani usprav trupa, postepeno dizanje ruku kroz predručenje van do predručenja gore van, dlanovi gore, predručenje gore van, priključnjem lijeve u spetni stav.
<b>tebe ve-se-</b>	pretklon trupa, (agnut i trup naprijed), kroz predručenje van zaručiti van, pogled prema lutki.
<b>li-ti-</b>	Pretkorak desnom, pretklon trupa desno, t. j. desno rame okrenuto prema tlu, skučiti odručno desnom, pest kod desnog uha, zaručiti lijevom, dlan natrag.
<b>čuj-</b>	
<b>sa-da-</b>	Stav izdržaj, zaklon glave.
<b>čuj-</b>	Stav izdržaj, pretklon glave.

Poslije svršetka te pjesmice, djeca veselo potrče rojnici i mole:  
»Hoćemo sada pjevati i vježbati:

## »MACANE TACANE!«

Postav slobodne grupe u središtu, okrenute za 45 stupnjeva desno, vidi sliku. Stav spetni.

<b>Ma-ca-</b>	Tri trčeća koraka u počinju, počinje desna u određenom smjeru sa pretklonom za 45 stupnjeva, predručiti dolje poskušeno (gesta rukama kao da žele uhvatiti mačku), pogled usmjeren prema tlu za macanom, koji trči pred njima.
<b>ne-</b>	Usprav trupa, odručiti dolje, dlanovi naprijed (gesta čudenja).
<b>ta-ca-ne</b> kao <b>ma-ca-ne:</b>	samo početi obratnom nogom i smjerom od desnog prednjeg ugla prema lijevom prednjem uglu pozornice.
<b>evo te-bi</b>	Priklučiti desnu k lijevoj u spetni stav, polagano dizanje trupa, polagano predručenje poskušeno u desno, dlanovi gore.
<b>sla-ni-ne</b>	Usprav trupa, desnu postepeno dignuti u poskušeno nadručenje.
<b>dra-</b>	Ruke hrptimice o bok, pretklon u lijevo.
<b>ge</b>	Usprav trupa, ruke izdržaj.
<b>goz-bi-ce</b>	Pretklon u desno sa tri zibaja glavom u istu stranu.
<b>ma-sne</b> kao <b>dra-ge</b> <b>br-ko-ve</b>	Zaklon trupa, predručiti poskušeno, podlaktica sa zalakticom čini pravi kut, dlanovi unutra i tri puta mahnuti sa podlakticom naprijed.
<b>ma-ca-</b>	Sa tri trčeća koraka nastaviti put prema središtu, zaručiti van, dlanovi natrag, pretklon trupa, početi lijevom nogom.
<b>ne</b>	Usprav trupa, priručiti.
<b>ta-ca-ne</b> kao <b>ma-ca-ne:</b>	samo obratnom nogom početi, od središta kao u početku.
<b>do-bar</b> <b>tek</b>	Polagano u veliki čučanj, koljena sastavljena, pretklon glave desno, pogled prema macanu, koji bi morao jesti ponudenu slaninu, gesta ruku kao da želimo poglediti macama.
<b>do-bar</b>	Polagano u usprav trupa, skučiti priručno, desna preko lijeve pesti ukrštene na želudac (učinjen pokret, kad se želi nešto potvrditi, da je dobro), pretklon glave.
<b>tek</b>	Najkraćim putem odručiti dolje, pest klopiti gore, dlanovi dolje, usprav glave.

Rojnica: — Djeco, sad ćemo završiti sa pjesmicom:

### »PRVO LETO SLUŽIM«.

Postavite se u kolo i uhvatite se za ruke, vidi sliku.

**Prvo leto  
služim**  $\frac{1}{4}$  okreta za 45 stupnjeva u lijevo, 4 koraka lijevo, počinje lijeva noga.

<b>ko-koš</b>	Korak lijevom u lijevo i poskok na istoj nozi na mjestu, prednožno skučenje desne.
<b>si</b>	Korak desnom unutra.
<b>Za-</b>	Otkorak lijevom (korak u lijevo).
<b>slu-žim</b>	Priklučiti desnu k lijevoj u spetni stav, sa $\frac{1}{4}$ okreta prema sredini.
<b>moja kokoš</b>	Sa $\frac{1}{4}$ okreta u desno, 4 koraka u desno, počinje desna nogu.
<b>zbelim perjem</b>	Kao prvi puta KOKOŠ; samo obratno nogama.
<b>piš-čen-</b>	samo obratno.
<b>ce kao si;</b>	samo obratno.
<b>va-li kao za služim;</b>	samo obratno.
 <b>Drugo leto slu-žim racu si za služim</b>	Sve isto kao kod »prvo leto služim kokoš si za služim.
<b>mo-ja</b>	Otkorak desnom, čelom prema sredini.
<b>ra-ca</b>	Priklučiti lijevu k desnoj sa zibom u koljenu.
<b>blato kao moja;</b>	samo obratno nogom
<b>ta-ca kao raca;</b>	samo obratno nogom (zib je »fedriranje« u koljenu).
<b>moja kokoš zbelim perjem pišćence</b>	Kao u 1. kitici.
<b>vali</b>	
 <b>Tretje leto</b>	
<b>služim gusku si za služim</b>	Kao 1. kitica.
<b>moja guska vodu pljuska</b>	Kao druga kitica »moja raca blato taca«.
<b>moja raca blato taca</b>	Još se jednom ponavlja kao moja guska vodu ...
<b>moja kokoš zbelim perjem pišćence vali</b>	Kao prvi puta u 1. kitici.

Kad je pjesma svršena djeca puste ruke i okrenu se prema rojnici, koja im kaže: »Danas smo dosta pjevali, drugi put ćemo učiti nove pjesmice«. Za Dom! Djeca pozdravljaju Spremni! i odlaze po volji sa pozornice.

*Tabornici dužni su dostaviti list pojedincima i svojim članovima kao i školama na svom području odmah po primjeku pojedinog broja.*

*Svi koji žele nabaviti »Proljeće« neka se obrate svojim taborima, gdje će dobiti željene brojeve.*



28. Pet malih skladba za glasovir

Veselo

Br. 2

Petar Dumičić op. 20



Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth note (5), eighth note (4), eighth note (3); eighth note (2). Bass staff: eighth note (1), eighth note (3), eighth note (5); eighth note (1), eighth note (5).

Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth note, eighth note, eighth note; eighth note (2), eighth note (5), eighth note (4); eighth note (2), eighth note (5), eighth note (4). Bass staff: eighth note, eighth note, eighth note (sharp); eighth note, eighth note, eighth note.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth note (3), eighth note (5); eighth note (2), eighth note (5); eighth note (1), eighth note (2), eighth note (3), eighth note (4); eighth note (1), eighth note (2), eighth note (3), eighth note (4). Bass staff: eighth note (2), eighth note (5); eighth note (3), eighth note (5); eighth note (2), eighth note (1), eighth note (3); eighth note (2), eighth note (1), eighth note (3).

Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth note (1), eighth note (2), eighth note (3), eighth note (4); eighth note (1), eighth note (2), eighth note (3), eighth note (4). Bass staff: eighth note (1), eighth note (2), eighth note (3), eighth note (4); eighth note (1), eighth note (2), eighth note (3), eighth note (4).



Zivo  
Br. 3

Musical score page 59, measures 5-10. The score continues with two staves. The top staff is in G major (three sharps) and the bottom staff is in C major. Measure 5 starts with a dynamic (mf). Measure 6 begins with a dynamic (mf). Measure 7 begins with a dynamic (mf). Measure 8 begins with a dynamic (mf). Measure 9 begins with a dynamic (mf). Measure 10 ends with a dynamic (mf).

STUDENI

*29. Mala ruža*

Ljupko

S. M. Tarzicija Fosić



1. La, la, la, — la, la, la, lu - tko  
 2. Ni - naj, ni — naj spa - vaj u - sni  
 3. " " " " " " zla - tno

mo - ja ma - la, slu - šaj, ja sam te - bi  
 sla - tko, mi - la, da - nas ti si du - go na  
 ran - če mo - je, us - pa - vija te pje - sma od

lje - po pje - vat sta - - la, lu - tko mo - ja  
 šet - nji - ci bi - - la, maj - či - ce tvo - - je,

ma - la!

30. *Sve su dike u kolu*  
Iz Jasenovca

Ulmjereno

Obradio: Miroslav Šlik



Gusle

*Sve su di - ke u ko - lu, sa-mo mo-je*

*mf*

*p*

*ne - ma. Sve su di - ke u ko - lu, sa-mo mo-je ne - ma.*

A musical score for two voices (Gusle and Ulmjereno) and piano. The Gusle part consists of two staves of notes. The Ulmjereno part is a single staff of notes. The piano part is also a single staff of notes. The music is in common time, with a key signature of one sharp. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.A continuation of the musical score. The Gusle part consists of two staves of notes. The Ulmjereno part is a single staff of notes. The piano part is also a single staff of notes. The music is in common time, with a key signature of one sharp. Dynamics include *f* and *p*.

*Svršetak*

*Svršetak*

*mp*

*p*

*sve jače*      *f*

*sve jače*      *f*

*prstom*

*Od znaka \$ do svršetka*

*Od znaka \$ do svršetka*

*Proljeće* 1941/42.

## STUDENI

## 31. Dječje basmice (brojanice)

Tekstove sakupio: Dr. Ante Cividini

Skladao: Dr. Vinko Žganec

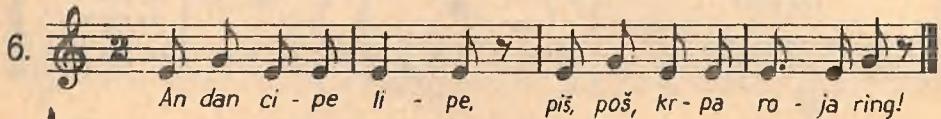
1.  Aj baj, tu mi staj, ti - je mi - je  
kum-pa-ni - je, ti mi ra - kuj, ti mi ta - kuj, aj, aj, bum!

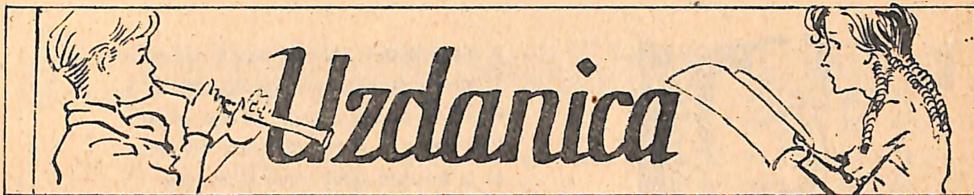
2.  A - li, pa - li, ža - ri, že - ci, pe - ci, be - ži,  
ne be - ži ra - di - ja, sre - ča, bub-nem te u le - da.

3.  Dva se pije-tla po - bi - še, na J - vi - no og - nji - šte.  
Je - dan ve - li: iš! Dru - gi ve - li da žmi - riš!

4.  Eč - ke, več - ke, đur - đe - več - ke; je - dan, dva, tri, hop!

5.  E - dem, ba - dem, beln - ba - ri - še, maj - sto - ri ku - ču  
na - či - ni - še. Ok - ma, dok - ma, ti - kva, di - kva, zlatna ja - bu - ka.

6.  An dan ci - pe li - pe, piš, poš, kr - pa ro - ja ring!



# Uzdanica

32. Djevojka junaku prsten povraćala

Iz Međimurja

Obrádio: Milo Cipra

Umrjeren

Dje - voj - ka ju - na - ku pr - sten po - vra -

*p*

con Ped.

ca - la. Dje - voj - ka ju - na - ku

pr - sten po - vra - ca - - la. Dje - voj - ka ju -

na - ku pr - sten po - vra - ca - - la.

ff



2. Na ti prsten, momče, moj te rod ne voli,
3. Ni otac ni majka, ni brat ni sestrica;
4. Al' me nemoj, momče, na glas iznositi,
5. Jer sam ja sirota, nesretna djevojka.
6. Ja bosiljak sijem, meni peLEN niče;
7. Oj peLEN, peLENče, moje gorko cvijeće!
8. Tobom će se moji svati okititi,
9. Kad me stanu, tužnu, do groba nositi.

### STUDENI 33. Dil, dil duda (Igra s pjevanjem)

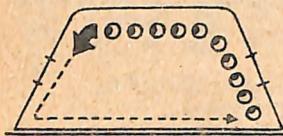
Iz Međimurja

Igru sastavila: Jeiena Lončar Veselo

Zabilježio: Dr. Vinko Žganec

Obradio: Milo Ćipra

Postav:



*f*

1,2,3. Dil dil du - da, dil dil du - da,

*f*

*p*

1. zLe - ti - ne ci - ga - ni, zLe - ti - ne ci - ga - ni.

2. zdra-pa - na je bun - da, zdra-pa - na je bun - da. Aj aj, — to to to, —

3. zi - ma nam je hu - da, zi - ma nam je hu - da.

*p*

*Brzo*

z Le - ti - ne ci - ga - ni.

zdra-pa - na je bun - da. Aj aj, —

zi - ma nam je hu - da.

*p*

z Le - ti - ne ci - ga - ni.  
to to to, — aj aj, — to to to, — zdra-pa-na je bun-da.  
zi - ma nam je hu - da.

**STUDENI**

34. *Oj, ča se ono...*

*Iz Hrvatskog Primorja*

Ne prepolagano

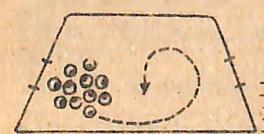
Zabilježio: Franjo Š. Kuhač

1. Oj, ča se o - no po - srid mo - ra bi - li?
2. Oj, su li va - li, al mla - di mor - na - ri?
3. Oj, nit su va - li, nit mla - di mor - na - ri.
4. Oj, neg je o - no mla - do - že - nja l - ve.
5. Oj, na nje - mu se sto - ma - nji - ca bi - li.
6. Oj, nit je spra - la maj - ka nit se - stri - ca.
7. Oj, neg je pra - la ti - ha go di - ni - ca.
8. Oj, a su - ši - la ja - sna mi - se - či - na.

**STUDENI**

35. *Macane tacane (Igra s pjevanjem)*

Postav:



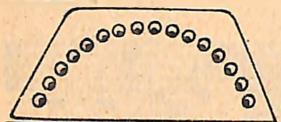
Šaljivo

Skladao: Slavko Modrijan  
Igru sastavila: Jelena Lončar

Ma - ca - ne, ta - ca - ne, e - vo te - bi  
sla - ni - ne, dra - ge go - zbi - ce, ma - sne br - ko - ve.  
Ma - ca - ne, ta - ca - ne, do - bar tek, do - bar tek!

## 36. Lutko lutkice (Igra s pjevanjem)

Postav:



Polagano

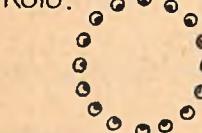
Igru sastavila: Jelena Lončar

Skladao: Slavko Modrijan

*Lu - tko, lu - tki - ce, e - vo ti dje - či - ce,  
do - šli ti pje - va - ti, te - be ve - se - li - ti, čuj sa - da, čuj! —*

## 37. Prvo leto služim (Igra s pjevanjem)

Kolo:



Igru sastavila: Jelena Lončar

Skladao: Slavko Modrijan

*1. Pr - vo le - to slu - žim, ko - koš si za -  
glu - žim: mo - ja ko - koš z be - lim per - jem pi - ščen - ce va - li.  
2. Drugo leto služim, racu si zasluzim:  
moja raca blato taca, moja kokoš...  
3. Tretje leto služim, gusku si zasluzim:  
moja guska vodu pljuska, mojaraca...  
4. Šteto leto služim, kravu si zasluzim:  
krava veli: doji mene, moja guska...*

\*Opetovanje vrijedi  
samo za 2.3., i 4. kiticu.

4. Šteto leto služim, kravu si zasluzim:  
krava veli: doji mene, moja guska...

## 38. Ustašo moj . . .

Dr. Mile Budak

Veličanstveno, kao koračnica

Dr. Božidar Širola

*U - sta - šo moj, — u - sta - šo moj, — Če - ka - ju  
do - la - zak tvoj! — Dje - ti - njim pla - čem do - li - ne -  
je če, a sta - rač - ki va - paj već do ne - ba si - že,  
že - ne i lju - di tru - nu u kr - vi i va - paj i  
mu - ka mr - tve već di - že. U - sta - šo moj, —*



**Polaganije**

**Tempo I.**



STUDENI

39. Pleši, pleši crni kos

Riječi narodne

Slavko Modrijan

Šaljivo

1. Ple - ši, ple - ši  
2. Nek ti ple - še

**p**

1. Ple - ši, ple - ši, cr - ni kos, ple - ši, ple - ši, cr - ni kos,  
2. Nek ti ple - še de - kli - ca, nek ti ple - še de - kli - ca,

cr - ni kos! Kak bi ple - sal, kad sam  
de - kli - ca, ka ti i - ma či - žmi -

ple - ši, ple - ši, cr - ni kos, ple - ši, ple - ši, cr - ni kos, cr - ni kos,  
nek ti ple - še de - kli - ca, nek ti ple - še de - kli - ca, de - kli - ca,

bos, oj, cr - ni kos, cr - ni kos,  
ce, oj, de - kli - ca, de - kli - ca

cr - ni kos, ne - mam dre - te ni - ti smo - le, da si kr - pam  
de - kli - ca, kad ti o - ve rez - de - re, dru - ge ti si

kos.

ca.

co - ko - le.  
ze - be - re.

Kos, cr - ni kos, ple - ši, ple - ši, cr - ni kos,

ple - ši, ple - ši, cr - ni kos, ple - ši, ple - ši, cr - ni kos.

STUDENI

40. *Vatrogasac*

Šime Fučić



**Pokretno ( $\text{d}=76$ )**

**Krsto Odak**

Sheet music for "Vatrogasac" by Šime Fučić, composed by Krsto Odak. The music is in 2/4 time and consists of five staves of musical notation. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with "Va - tro - va - tro - ga - sac". The second staff continues with "tra - ra - ra" and "go - ni; go - ni ma - log". The third staff continues with "J - va - na, J - vu za - ma - zan - ca". The fourth staff continues with "J - va - na" and "tra - ra - ra". The fifth staff starts with "cr - nog ne - o - pran - ca, tra - ra - ra, tra - ra - ra, tra - ra -". The sixth staff begins with "(tužno)" and "ra.". The seventh staff begins with "(hrabro)" and "Što se -". The eighth staff concludes with "gri - sti, od nje". The ninth staff concludes with "bo - jiš". The tenth staff concludes with "ju - na - če?! Vo - da ne - če, ne - če gri - sti, od". The eleventh staff concludes with "gri - sti, od nje".

je - smo      či - sti,      tra - ra - ra -      tra - ra - ra -  
 nje      je-smo či-sti, tra-ra-ra,      tra-ra-ra,  
 tra - ra - ra -      usporiti  
 tra - ra - ra,      tra - ra - ra,      tra - ra - ra.      J - vo bje - ži  
 sta - je      mu u      gr - lu dah  
 u sav mah, tra - ra      ra,      tra - ra -  
 o - či      di - vije      be - či      tra - ra - ra  
 f ra,      sta - je      mu u      gr - lu dah  
 o - či      di - vije      be - či      tra - ra - ra  
 tra - ra - ra,      tra - ra - ra - ra,      tra - ra - ra - ra.  
 dre - či,      be - či,      dre - či      tra,      tra - ra - ra - ra.

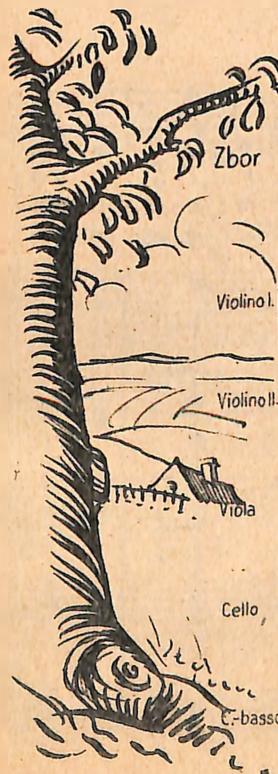
### Tempo I.

A musical score for two voices. The top voice is in treble clef and the bottom voice is in bass clef. The music is in common time (indicated by '2'). The lyrics 'Va trova troga sac' are written below the top staff, and 'tra - ra - ra,' and 'do - sti - ga - o ma - log' are written below the bottom staff.

Musical score for 'Tra-ra-ra' featuring two staves of music with lyrics. The first staff consists of four measures: 'tra - ra - ra' (with a fermata over the last note), 'J - va - na.', 'Dok se J - vo', 'de - re,' and 'on ga mla-zom'. The second staff continues with 'tra - ra - ra' (with a fermata over the last note), 'pe - re tra - ra - ra, tra - ra - ra, tra - ra - ra,' and concludes with 'tra - ra - ra.'

STUDENI

#### 41. Zginula je pikuša



Zabilježio: Dr. Vinko Žganec

Obradio: Miroslav Šlik

The musical score consists of five staves. The top staff is for the piano, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The second through fifth staves are for string instruments: two violins (indicated by a treble clef), a cello (indicated by an alto clef), and a double bass (indicated by a bass clef). The time signature for all parts is common time (indicated by a '4'). The title 'Vatreno' is written above the first violin staff. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) are marked above certain measures. The music features eighth-note patterns and occasional sixteenth-note figures.

Zgi - nu - la je pi - ku - ša  
 Tri su na - šli, tri pak ne,  
*pjevno*

zde - ve - te - ro mla - di,  
 tre - ju nig - dar ne - bu, joj, joj, kaj bu, zde - ve - te - ro mla - di!  
*pjevno*



pi - ku - ša      z de - ve - te - ro      mla - di,  
tri pak ne,      tre - ju nig - dar ne - bu,

Zgi - nu - la je,      zgi - nu - la je pi -      ku - - ša,  
Tri su na - šli,      tri su na - šli, tri      pak      ne,

joj, joj, kaj bu, z de - ve - te - ro mla - di!  
 tre - ju nig - dar ne - bu!

Joj, joj, kaj bu, z de - ve - té - ro mla - di!  
 tre - ju nig - dar ne - bu!

div.

# Starčevićeva mladež

42. *Ej sastali se*

*Iz Hercegovine*

Ulmjereno brzo

Obradio: Milo Čipra

Soprano

Alto

Bass

Mezzo-Soprano

Violin

Cello

Double Bass

Music score for the song "Ej sastali se". The score consists of four systems of music. The first system starts with "f Ej, sa - sta - li se ča - pljin - ski ta -". The second system continues with "f Ej, sa - sta - li se ča - pljin -". The third system starts with "ta - ri. Ej, da do - ve - če". The fourth system continues with "ski ta - fa - - - ri. Ej, da do -". The fifth system starts with "ča - pljin - ski ta - ta - - ri.". The sixth system continues with "i - du na kraj se - la. Oj, da po - i - gra -". The seventh system starts with "ve - če i - du na kraj se - la.". The eighth system continues with "Ej, da do - ve - če i - du na kraj se - la."

ne - su de - fe i tam - bu - re. Ej, mu-zij-  
 li se i - gre sva - ko - ja - ke. Ej, po-naj-  
  
 Oj, da po - ne - su de - fe i tam - bu - re.  
 Oj, i - gra - li se i - gre sva - ko - ja - ke.  
  
 Oj, da po - ne - su de - fe i tam - bu - re.  
 Oj, i - gra - li se i - gre sva - ko - ja - ke.

ke \_\_\_\_\_ Ka - dra - gić Ah - me - da.  
 vi - še no - ža i han - dža - ra.  
  
 Ej, mu - zi - ke \_\_\_\_\_ Ka - dra - gić Ah - me - da.  
 Ej, po - naj - vi - še no - ža i han - dža - ra.

### STUDENI

#### 43. Nek odjekne

Koračnica

Skladao: Mirko Kolaric

1. Nek od - je - kne gra - dom, se - lom, ne - ka
2. O - ko - vi su rop - stva pa - li, sa - tr -
3. Sad u - sta - ša stu - pa smje - lo, klik - čuć



STUDENI

44. Puče puška

Koračnica

Skladao: Mirko Kolaric

*f*

1. Pu - če pu - ška, bi - je se boj! Na sve  
 2. Za slo - bo - du i za — dom već se  
 3. Ki - da - ju se lan - ci — sad, jer slo -  
 4. Us - krs to je za naš — dom, za sve

stra - ne tru - blje glas, u - sta - še svi hajd' na no - ge,  
 kr - wav bi - je boj, za nju svak če spre - man da - ti  
 bo - di kuc - nu čas, Hr - vat - ska je sret - na sa - da,  
 no - vi ži - vot, raj, sre - tan sad je o - pet dra - gi

sad u bor - bu zo - vu nas! Pu - če pu - ška, bi - je se boj!  
 ju - nač - ki sad' ži - vot svoj! Za slo - bo - du i za — dom!  
 kad joj sva - nu nje - zin spas! Ki - da - ju se lan - ci — sad!  
 hr - vat - ski nam mi - li kraj! Us - krs to je za naš — dom!

STUDENI

45. *Pjevala je ptica kos*

Šokačka iz Baranje

Zabilježio i obradio:  
Dr. Vinko Žganec



1. *Pje - va - la je pti - ca kos, pje - va - la je*

*pti - ca kos. Ej, aj, oj, pje - va - la je*

*Ej, aj, oj, \_\_\_\_\_ ej, \_\_\_\_\_*

*pti - ca kos! Ej, aj, oj,*

*pje - va - la je pti - ca kos!*

*Ej, aj,*

*pje - va - la je pti - ca kos!*

*oj, \_\_\_\_\_ ej, \_\_\_\_\_ pje - va - la je pti - ca kos!*

2. *U zelenoj šumici, ej, aj, oj, ...*
3. *Na rastovoj grančici.*
4. *Vidjeli je jageri.*
5. »*Nemojte me vijati,*

6. *Ja ču vama pjevati,*
7. *Ružmarinom zelenim*
8. *I sa vinom crvenim.«*



# Sveučilišna mladež

## 46. Banovac

Hrvatsko narodno kolo iz banske Hrvatske

Glazbu zabilježio: Dragutin Dičić

Lagano  
Uvod

Zabilježio i uredio:  
Vatroslav Krčelić

Kolo  $\frac{3}{1} \frac{4}{1} \frac{3}{2} \frac{4}{1}$



A musical score consisting of four staves of music. The first staff starts with a dynamic *f*. The second staff begins with a dynamic *s*, followed by two measures numbered 1 and 2. The third staff starts with a dynamic *mf*, followed by two measures numbered 1 and 2. The fourth staff starts with a dynamic *mf*, followed by two measures numbered 1 and 2.

#### 47. *Udaralo u tamburu đače*

*Iz Bosne*

**STUDEN!**

**Živahno**

Obradio: Zlatko Grgošević

An illustration of a traditional bowed string instrument, possibly a viola or a small cello, shown from a side-on perspective. It has a dark neck and a light-colored soundboard. To the right of the instrument is a musical staff in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "U-da-ra-lo" and "u tam-bu-ru" are written below the notes. The dynamic *sfp* and the word *Oj!* are placed near the beginning of the staff. Below the staff, the lyrics "U - da - ra - lo" are written again.

Tambura mu od suvoga zlata,  
Žice su mu kose djevojačke,  
A terzijan pera sokolovo.

### STUDENI

### 48. U red braćo . . .

Skladao: Mirko Kolarić

#### Koračnica

1. U red, braćo, brže, bo - lje, hva - taj sa - blju, pu - šku sad!  
 2. Za slo - bo - du do - mo - vi - ne i za mi - li na - rod svoj,  
 3. U mla - do - sti sna - ga vri - je, na bra - ni - ku za - to stoj!  
 4. Hr - vat - ska nas, braćo zo - ve, već se ču - je tru - blje glas.

Po - no - sno svak Hr - vat mlad, ka - o voj - nik gla - vu go - re!  
 poć u lju - ti kr - vav boj, svak'če od nas do - bre vo - lje.  
 Do - bre vo - lje poć u boj ti ne ža - li za Hr - vat - sku!  
 Za slo - bo - du i za spas, hra - bro na - pred br - že, bo - lje!

## 49. Pokotni nam Jezuš

Riječi narodne

Svečano

Josip Vrhovski



*f* Po - kot - ni nam, Je - zuš, ja - bu - ku

Da bi nam go - ra -

vu tu -

go - ru vi - so - ku.

*ff* Da bi nam go - ra -

Čr - le - nim vin - cem -

*ff* Da - bi nam go - ra

ro - di - la. čr - le - nim vin - cem -

Dà - bi nam go - ra

čr - le - nim vin - cem li - ja - la.

Bla - go - slo - vi nam ju,

čr - le - nim vin - cem

Bla - go - slo -

***ff***  
 Je - zuš, bla - go - slo - vi nam ju, Bo - že! Ču - vaj nam  
 vi nam ju, Bo -- že!  
 Bo - že, se vin - ske go - re, ču - vaj nam,  
 Ču - vaj nam, Bo - že, se vin - ske go - re, Bla - go - slo - vi nam ju,  
 Bo - - - že! Bla - go - slo - - - -  
 ču - vaj nam, Bo - - že!  
 Je - zuš! Bla - go - slo - vi nam ju,  
 vi nam ju, Bo - že! Po - kot - ni nam,  
 nam ju, Bo - že!  
 Je - zuš, ja - bu - ku vu to po - le ši - ro - ko!

*pp* Da bi nam po - le (faiset) ro - di - lo, zlatnom pše-ni-com  
*oj,* *oj!*

plo - ai - lo Bla - go - slo - vi se na - še po - le  
 Bla - go - slo - vi se na - še  
 Bla - go - slo - vi nam ju,

i vin - ske go - re! *pp* Bla - go - slo -  
 Bla - go - slo - vi nam ju,  
 po - le je - zuš, i vin - ske go - re! *pp* Bla - go - slo -  
 bla - go - slo - vi nam ju, Bo - že!

vi Je - zuš, nam ju, Bo - že! *f* ču - vaj nam,  
 Bla - go - slo - vi nam ju, Bo - že!  
 vi nam ju, Bo - že!

**Široko**

po - le i vin - ske go - re! *ff* ču - vaj nam, Bo - že!  
 po - le i vin - ske go - re! *ff* ču - vaj nam, Bo - že!

STUDENI

50. Hrvatske narodne popijevke iz Međimurja

(Iz zbornika Dr. V. Žganca u izdanju HRVATSKE AKADEMIJE znanosti i umjetnosti u Zagrebu 1924.)

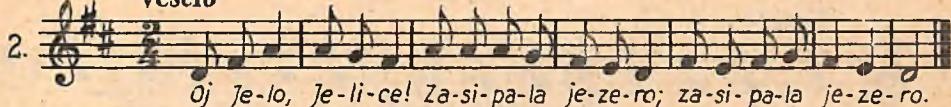
Ulmjereno

Dr. Božidar Širola

1. 

Zi - bu, ha - ju, de - te ma - lo, skol - cə do - li pa - lo, pa se je za -  
kla - lo. Daj - te, ma - ma, si - ra, kru - ha, dok se ju - ha sku - ha.

Veselo

2. 

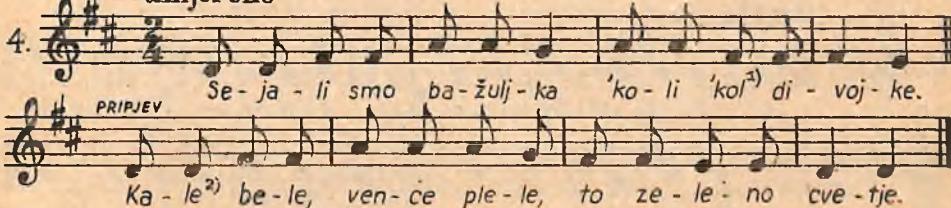
Oj Je - lo, Je - li - ce! Za - si - pa - la je - ze - ro; za - si - pa - la je - ze - ro.

Suzdržljivo

3. 

Leh - ku noć! Leh - ku noć! A - li ne vsa - ko - mu, sa - mo je - dnoj  
PRIPJEV  
ru - ži - ci (Ton - če - ko - voj) du - ši - ci. Kajnam (Ton - ček) za - mu - di  
to Ma - ri - ja do - sto - ji. Do - stoj Bog, do - stoj Bog, Je - zu - š i Ma - ri - ja.

Ulmjereno

4. 

PRIPJEV Se - ja - li smo ba - žulj - ka 'ko - li 'kol<sup>1)</sup> di - voj - ke.  
Ka - le<sup>2)</sup> be - le, ven - ce ple - le, to ze - le - no cve - tje.

Veselo

5. 

vju - tro sam se ra - no sta - no; vju - tro sam se  
ra - no sta - no ma - lo pred zor - joj; ma - lo pred zor - joj.

<sup>1)</sup>akota <sup>2)</sup>vrist ruže

### Veselo

6. 

Ja sam je-den ma-li za-jec, ne-mam mi-ra nit po-ko-ja;  
nit vu šu-mi, nit na po-lju, nit vu šu-mi nit na po-lju.

### Otegnuto

7. 

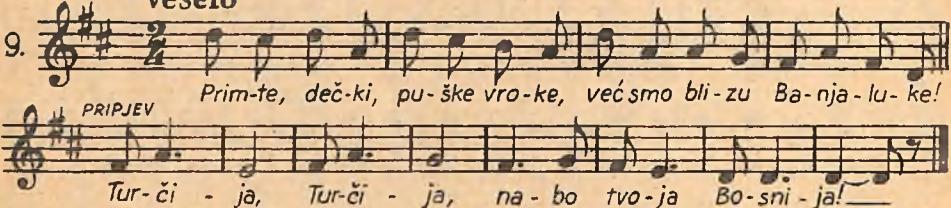
Fti-ček ve-li, fti-ček ve-li, da se že-nil bo-de;  
a, a, a, da se že-nil bo-de.

### Veselo

8. 

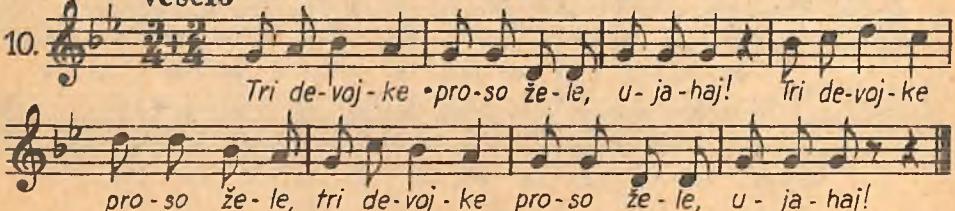
Ki-ša pa-da, tra-va ra-ste, go-ra ze-le-na;  
ki-ša pa-da, tra-va ra-ste, go-ra ze-le-na.

### Veselo

9. 

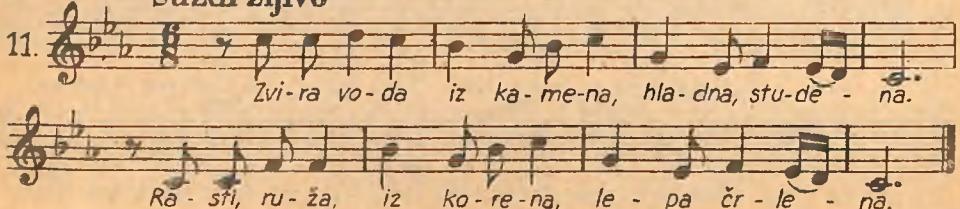
PRIPJEV  
Prim-te, deč-ki, pu-ške vro-ke, već-smo bli-zu Ba-nja-lu-ke!  
Tur-či-ja, Tur-či-ja, na-bo tvo-ja Bo-sni-ja!

### Veselo

10. 

Tri de-voj-ke pro-so že-le, u-ja-haj! Tri de-voj-ke pro-so že-le,  
tri de-voj-ke pro-so že-le, u-ja-haj!

### Suzdržljivo

11. 

Zvi-ra vo-da iz ka-me-na, hla-dna, stu-de-na.  
Ra-sti, ru-ža, iz ko-re-na, le-pa čr-le-na.

1.

Cicu — micu,	Šilo — bilo
Idem k stricu.	je hodilo.
Vlovil bum lesicu,	Zaklalo kobilo.
Denem na stolicu.	Zla se zahodilo.
Dajte, mama, malo mesa,	Dajte, mama, staro vino,
Marinoga resa.	V torbi je na klino.

Kato zlato,  
Nejdi k brato,  
Velko ti je blato.  
Blatna bodeš, Kato!  
Dajte, mama, meni mleko,  
Tam je na poceko.

2.

O Jelo, Jelice! Pod jezerom beli grad;  
pod jezerom beli grad.

(Ovako se od svakog stiha sastavlja kitica).

Vu gradu su palače,	Daj bi znala, videla,
Vu palači beli stol,	Da me starji dopane.
Kolo stola klopčice,	S konci bi mu šivala,
Na njih sede divojke.	Zlatom bi mu punila,
Dobro <sup>1</sup> švelo šivale.	Daj bi znala, videla,
Svilom bi mu šivala,	Da me mladi dopane.
S koprivom <sup>2</sup> bi punila,	

<sup>1</sup> dragom; <sup>2</sup> koprivom.

4.

Prek Dunaja na bregu; 'koli 'kol' divojke. Kale bele,  
vence plele, to zeleno cvetje.

Na toj gredi kamenoj.  
Hod'mo-dar ga mi dva glet,  
Je l' je zišel, je l' precvel.  
Zišel, zišel i precvel.  
Trgnimo ga kite tri,  
<sup>1</sup> okolo, <sup>2</sup> okolo, <sup>2</sup> vrst ruže.

Kaj 'mo pleli vence tri:  
Prvi bude Ježušov,  
Drugi bude Marijin,  
Tretji bude nama dvem,  
Kaj 'smo nesli na oltar.

Srećal sam si devojčicu;  
Srećal sam si devojčicu  
z vrta drjakoć;<sup>1</sup>  
z vrta drjakoc<sup>2</sup>.

5.

(Ovako se od svakog stiha sastavlja kitica)

V pravoj roki nese cvetje, v levoj ružmarin.  
Podaj da mi, draga, cvetje, kaj si podišim!  
— Ja bi ti ga rada dala, al' ti ga ne snim.  
— Včera sam se zaručila, s kim mi volja ni.

»On ti ima srebra, zlata, da mu broja ni.«  
— Kaj mi hasni srebro, zlato, s kim mi volja ni.  
— Rajši hoćem siromaka, s kim mi volja je!

<sup>1</sup> trčeći

6.

Pred me stane mladi jagar,  
Puška pukne, doli padnem;  
Pred me stane mladi jagar,  
Puška pukne, doli padnem.

(Ovako se opetovanjem dvaju stihova sastavlja kitica)

On me prime za dve hame,<sup>1</sup>  
Pak me hiti na sve rame.  
Pak me 'besi na jen klinec,  
Kak daj mu bil kakov krivec.  
Pak me sleče do gologa,  
Kaj me bilo sram samoga.  
Kuhaju me, pečaju me,  
Na tri zdele mećeju me;  
Na tri zdele mećeju me,  
Na tri stole neseju me.  
Kaj je bolše, to pojedu,  
Kaj je hujše, pod stol dedu;  
Kaj je hujše, pod stol dedu;  
To pak ljudski psi pojedu.

7.

»Zemi mene;  
Zemi mene prepisanu pticu; ;  
a, a, a, prepisanu pticu.«

(Ovako se od svakog stiha sastavlja kitica)

— Ne čem tebe, prepisanu pticu.  
»Nemaš hižu, kak ti ja siromak.«  
— Imaš hižu, od slamice hižu.

(Završetak)

»Od slamice  
Do slamice, naše Medimorje;  
a, a, a, to je naša hiža.«

8.

Na toj gori jedno drevo tenko, visoko;  
Na toj gori jedno drevo tenko, visoko.

(Ovako se opetovanjem od svakog stiha sastavlja kitica)

Pod njim sedi moja draga, a ja polag nje.  
Ona mene zapitala, da se ženil bom?  
Ja se nikad ženil ne bom, dok god živel bom.  
Nego pojdem med soldate, kralja služil bom.  
Sablicom bom naš dom branil, v boju vumrl bom.

## 9.

Naši dečki v ogenj idu,  
 Naši dečki v ogenj idu,  
 Turčina se ne bojidu.  
 Turčija, Turčija,  
 Na bo tvoja Bosnija!

(Ovako se uz pripjev od svaka dva stiha sastavlja kitica)

Najte, dečki, se bojati,  
 Turčin mora se predati.  
 Bosnija se vsa podira,  
 Turčin nema vu nji mira,  
 Opal vam je turski paša,  
 Bosnija je, dečki, naša.

## 10.

K njim dolazi mladi junak, ujahaj!  
 K njim dolazi mladi junak;  
 K njim dolazi mladi junak, ujahaj!

(Ovako se od svakog stiha sastavlja kitica)

On zaprosi friške vode  
 Prva skoči, vodu daje;  
 Druga skoči, konj' prijela;  
 Treća pak je samo žela.  
 »Koja meni vodu dala,  
 Ona bude moja žena;  
 Koja meni konj' prijela,  
 Ona bude moja sestra;  
 Koja pak je samo žela,  
 Ona bude stara mama.«

## 11.

Devojčica ruže brala, pak je zaspala;  
 Devojčica ruže brala, pak je zaspala.

(Ovako se opetovanjem od svakog stiha sastavlja kitica)

Poleg jahal mladi junak, stiha ju буди:  
 »Stani gore, devojčica, 'el si zaspala.  
 Ruže su ti povehnule, ke si nabrala,  
 Junak ti se je oženil, komu si brala.«  
 — Naj se ženi, naj se ženi, da mu volja je; ;  
 — Ja bi njega s kletvom klela, al grehota je.  
 — Sivo nebo zagrmelo, v njega tresnulo.

**Dr. Božidar Širola**

### HRVATSKE NARODNE POPIJEVKE IZ MEĐUMURJA

Mali izbor iz opsežnog zbornika dra Vinka Žganca omogućiće upoznavanje osobina narodne melodike (i lirske poezije) u ovoj hrvatskoj pokrajini. Ovdje se navode samo najznačajnije.

U Medumurju pjevaju najvećma jednoglasno. Primjerak dvoglasja iz Štrigove pokazuje ipak, da se i tu proširi način dvoglasnog pjevanja, kakav je običajan u susjednom Hrvatskom zagorju, s kojim je Medi-

murje vezano ne samo kajkavštinom, već i drugim folklornim značajkama, a tako i svojom melodikom. Već je melograf Medumurja dr. Vinko Žganec (u predgovoru svog zbornika) upozorio na srodnost hrvatskih narodnih popjevaka iz Međumurja s popijevkama slovačkim i ukrajinskim. No on je upozorio i na znatan utjecaj madarske narodne melodične na medumursku, pa je odmah i pokazao, kako se taj utjecaj vršio u školi i u vojničtvu, dok je Medumurje upravno pripadalo pod Madarsku.

Hrvatske narodne popijevke iz Medumurja odlikuju se gipkom svojom melodikom, koja je redovno silabička.

U tim popijevkama nalaze se osim običnih ljestvičnih (dur i mol) oblika i stariji ljestvični obrasci, na pr. dorski (u napjevu 11), pa — ako i rijede — frigijski.

Ritmika se odlikuje naročitom živosti, pa upotrebljava ne samo jednolično nizane jednake mjere, već se oživljuje premještanjem nota duljeg trajanja u % mjeri, (kao u primjeru 11), ili nizanjem raznovrsnih mjeri, (kao u primjeru 10). Te sam napjeve (br. 10) drugačije ritmizirao, nego je to učinio dr. Žganec, da uskladim naglas teksta s teškom dobom mjerne.

Tekstovi su točno prema zapisima dra. V. Žganca, te su samo u nekim slučajevima skraćeni, drugi put su u njima stihovi drugačije poređani; sve je to učinjeno, da se tekstovi prilagode svrsi, kojoj je namijenjeno izdanje »Proljeća«.

Mali tumač riječi omogućit će razumijevanje manje poznatih lokalnih izraza.

Temeljni ugoda hrvatskih narodnih popjevaka iz Medumurja je tih neka tugaljivost, koja proizlazi ne samo iz čestih upotreba mol-načina i starocrvenih ljestvičnih obrazaca, nego i iz samih sadržaja, o kojima priča tekst tih popjevaka.

Zabilježio i obradio **Vatroslav Krčelić**:

### BANOVAC

#### Hrvatsko narodno kolo

Pleše se umjereni. — Kolo se sastoji iz dva dijela, a pleše se u obliku otvorenog kruga, kolovoda je prvi plesač lijevo. Koraci se izvode na punim stopalima s laganim prigibom u koljenima. Rimski brojevi označuju taktove, a brojevi pisani slovima označuju korake, odnosno ritam plesa.

Prva četiri takta (uvod) ne pleše se.

PRVI DIO: Kolo lijevo-desno. Ruke spojene podignute malo naprijed.

I.	jedan	— otkorak lijevom nogom lijevo strance.
	dva	— desna noga priključuje se k lijevoj
II.	tri	— otkorak lijevom nogom lijevo strance
	četiri	— desna noga priključuje se k lijevoj
		— težište tijela ostaje na lijevoj nozi
III.	pet	— otkorak desnom nogom desno strance
	šest	— lijeva noga priključuje se k desnoj
		— Otkorak desnom nogom desno strance
IV.	sedam	— lijeva noga priključuje se k desnoj
	osam	— težište tijela ostaje na desnoj nozi.

V.	{ jedan dva	— otkorak lijevom nogom lijevo strance — desna noga priključuje se k lijevoj
VI.	{ tri četiri	— otkorak lijevom nogom lijevo strance — desna noga priključuje se k lijevoj težište tijela ostaje na lijevoj nozi
VII.	{ pet šest sedam	— otkorak desnom nogom desno strance — lijeva noga priključuje se k desnoj
VIII.	{ osam	— otkorak desnom nogom desno strance — lijeva noga uzdignuta na prstima priključuje se k desnoj, (ukriženi stav) istovremeno desnom nogom četvrt okreta lijevo, težište tijela ostaje na desnoj nozi

**DRUGI DIO:** Kolo lijevo. Plesači okrenuti licem lijevo-naprijed. Lijeve ruke ispružene malo naprijed, desne natrag.

I.	{ jedan dva	— iskorak lijevom nogom naprijed — iskorak desnom nogom naprijed
II.	{ tri četiri	— iskorak lijevom nogom naprijed — iskorak desnom nogom naprijed
III.	{ pet šest	— iskorak lijevom nogom naprijed — desna noga priključuje se k lijevoj težište tijela ostaje na lijevoj nozi
IV.	{ sedam osam	— desnom nogom korak natrag-desno — lijeva noga uzdignuta na prstima priključuje se k desnoj (ukriženi stav) težište tijela ostaje na desnoj nozi.
V.	{ jedan dva	— iskorak lijevom nogom naprijed — iskorak desnom nogom naprijed
VI.	{ tri četiri	— iskorak lijevom nogom naprijed — iskorak desnom nogom naprijed
VII.	{ pet šest	— iskorak lijevom nogom naprijed — desna noga priključuje se k lijevoj težište tijela ostaje na lijevoj nozi
VIII.	{ sedam osam	— mali otkorak desnom nogom desno strance uz četvrt okreta desno — lijeva noga priključuje se k desnoj težište tijela ostaje na desnoj nozi.

Plesači su opet okrenuti licem prema sredini, pa počinju bez uvoda prvi dio pa drugi i uvjek tako dok glazba svira. Kolo se vodi u raznim oblicima.

### GLAZBENI SADRŽAJ:

28. Petar Dumičić: **PET MALIH SKLADBA ZA GLASOVIR.** Ove skladbe skladane su u duhu hrvatske narodne popijevke, a namijenjene su naprednjim sviračima. Pri izvodjenju moramo paziti na cjelinu pojedinih dijelova koja je označena lukom i ostalim znakovima.

29. S. M. Tarzicija Fosić: **MALA RUŽA** je skladba namijenjena djeci u predškolsko doba. Veoma je lagana u tekstovnom i glazbenom dijelu, pa će roditeljima dobro doći pri zabavi i odgoju svojih najmanjih i najmilijih.

**30. Miroslav Šlik: SVE SU DIKE U KOLU.** Opet pružamo guslačima-početnicima lijepo obradjenu šokačku pjesmu za izvodjenje na svom glazbalu. Prvi dio je veseo, živ, dok drugi dio imade nešto širu liniju nakon čega se ponavlja skladba od početka do kraja prvog djela.

**31. Dr. Vinko Žganec: DJEĆJE BASMICE (BROJANICE)** su skladbe za naše najmanje. Svaki roditelj posvećuje punu pažnju odgoju svoga djeteta, pa će i ove male pjesmice doprinijeti uspjehu, a naročito glazbenom odgoju djeteta. U glavnom moramo pripaziti, da djeca pri pjevanju — govorenju basmica čisto pogadjaju pojedine glasove, jasno izgovaraju riječi i pravilno naglašavaju prema teškoj i lakoj dobi.

**32. Milo Cipra: DJEVOJKA JUNAKU PRSTEN POVRAČALA.** Skladatelj je pružio mogućnost mlađeži, da upozna pjesmu Bosne. Ne smije nas uplašiti često mijenjanje mjere, jer napjev je gradjen točno prema tekstu, pa će prema tome pjevač lakoćom pjevati napjev koji je svojom mjerom i pjevnom linijom točno određen.

**33. Milo Cipra: DIL, DIL, DUDA.** Lijepa narodna pjesma iz Medimurja koju donosimo ovaj puta obradenu za pjevanje i igru. Time želimo potaknuti naše suradnike na skladanje dječje igre s pjevanjem. Svojim sadržajem je lagana i šaljiva, pa se nadamo, da će ju mlađež prigriliti i na taj način pridonašati stvaranju dječje igre s pjevanjem kod nas Hrvata, u što većoj mjeri.

**34. Franjo Š. Kuhač: ČA SE ONO...** je narodna pjesma iz Hrvatskog Primorja. Napjev je veoma jednostavan i kratak. Iz sadržaja vidimo, da je narod uz Jadran usko povezan svojim morem uz kojeg se rodio, živi i umire.

**35. Slavko Modrijan: MACANE, TACANE** je kratka i jednostavna pjesmica uz igru. Namijenjena je najmanjima.

**36. Slavko Modrijan: LUTKO, LUTKICE...** takodje je malena pjesmica uz igru.

**37. Slavko Modrijan: PRVO LETO SLUŽIM...** je šaljiva pjesmica za pjevanje uz igru u obliku kola.

**38. Dr. Božidar Širola: USTAŠO MOJ!** Evo mlađeži, koračnice odulje riječima i napjevom snažne i odlučne. Pri pjevanju moramo pripaziti na izdržavanje pojedinih rečenica, odahe.

**39. Slavko Modrijan: PLEŠI, PLEŠI CRNI KOS** je lagana i živa dvoglasna pjesmica, koja će zacijelo veseliti pjevače. Osobito moramo paziti na izražajnost pojedinog glasa, jer u protivnom slučaju gubi svoju svrhu.

**40. Krsto Odak: VATROGASAC.** Skladba je teža i zahtijeva dobar zbor. Prvi i zadnji dio su jednaki, dok je srednji novo gradivo. Zboru će dobro doći za nastupe i bit će veoma zahvalna točka rasporeda za pjevače i slušaoce.

**41. Miroslav Šlik: ZGINULA JE PIKUŠA.** Lijepa narodna pjesma koju je skladatelj obradio za školski orkestar i dvoglasni zbor. Svojom lakoćom i živosti zaslužuje potpunu pažnju mlađeži, pa je osobito preporučamo za izvođenje.

**42. Milo Cipra: EJ, SASTALI SE...** lijepa narodna pjesma iz Hercegovine. Najprije počinje sopran, pa isti motiv u drugom taktu preuzimlje alt, a u trećem taktu i baritom. Ta vrsta pjevanja je poučna i zavabna za pjevače, pa će ova pjesma kršne Hercegovine zacijelo proširiti se u sve krajeve Hrvatske.

**43. Mirko Kolarić: NEK ODJEKNE...** je koračnica kratka i lagana. Skladana je u duhu narodne pjesme.

44. **Mirko Kolarić: PUČE PUŠKA...** je veoma lijepa koračnica skladana po motivima medimurske pjesme GRAD SE BIJELI. Ovo je primjer za pisanje dobre hrvatske koračnice. Lagana je i jednostavna, pa je naročito preporučamo za pjevanje.

45. **Dr. Vinko Žganec: PJEVALA JE PTICA KOS...** pjeva se široko i mirno. Prva dva takta pjevamo tiho, druga dva malo jače, Ej, aj, oj nglasimo i dalnja tri takta pjevamo jako, dok zadnji dio skladbe pjevamo čisto tiho.

46. **Dragutin Dičić: BANOVAC** je narodno kolo iz bivše BANSKE HRVATSKE, kojeg je zabilježio i uredio Vatroslav Krčelić. Izvodi se prema uputi samog obradivača. U svakom dalnjem broju donosit ćemo po jedno narodno kolo.

47. **Zlatko Grgošević: UDARALO U TAMBURU ĐAĆE.** Lijepa bosanska pjesma obradena za muški zbor, dobro će doći odraslijim pjevačima za međusobno i javno izvođenje. Ne smije se pjevati brzo i pjevači moraju paziti na pojedine znakove, jer samo na taj način upoznati će vrijednost pjesme i osjetiti duh naše narodne glazbene umjetnosti.

48. **Mirko Kolarić: U RED BRAĆO ...** je troglasna koračnica skladana veoma jednostavno u duhu naše narodne pjesme.

49. **Josip Vrhovski: POKOTNI NAM JEZUŠ...** je skladba, koja je svojini tekstovnim i glazbenim dijelom odraz duše našeg naroda. Lijepe široke linije omogućit će pjevaču vježbu i osjećanje osebujnosti naše narodne pjesme. Ako je zbor samo troglasan tenorska dionica (sitno pisana) se izostavi i cijela skladba izvodi se za glas niže. U srednjem dijelu basova dionica pjeva se za oktavu više. Skladba je za mješoviti zbor, pa se nadamo, da će ju pjevati svi zborovi koji su i malo napredniji.

50. **Dr. Božidar Širola: HRVATSKE NARODNE POPIJEVKE IZ MEDUMURJA,** Poznati hrvatski skladatelj i sakupljač narodnih pjesama donosit će u svakom broju pjesme iz raznih krajeva sa opisom njihovih osobina. Preporučamo mlađeži, da ih pjeva, jer je to jedini način, koji nam omogućuje zbljenje s dušom našeg naroda.

#### NAŠIM SKLADATELJIMA:

#### PLETENICO, DIVOJAČKA DIKO

Iz Otoka — Srijem

Pletenico, divojačka diko,  
dok te nosim, s tobom se ponosim.  
Kose moje, al mi lipo stoje,  
čelo malo, pa mi je pristalo.

Kosa mi je dugačka pa gusta,  
od ružice rumenija usta,  
vita t' jela ko tanana jela,  
svi mi vele: moja zoro b'jela!

Zabilježio: Josip Lovrećić

#### Zlata Kolarić Kišur:

#### MALA MARA I JABUKA

U voćaru mala Mara  
jabučice brala,  
ponajljepšu jabučicu  
mami svojoj dala.

Mama uze jabučicu  
zahvali na daru,  
te pogladi po obrazu  
malu svoju Maru.

Obraz rumen i okrugo,  
lišće puno čara,  
nezna mama što je ljepše,  
jabuka il Mara!

## JADAN ČOEĆE, JADAN TI SI!

(Hercegovina)

Jadan čoeče, jadan ti si!! i svи tvoji prijatelji,  
 Kad ti dodje smrt na vrata, do groba te otpratiti  
 pa te stisne oko vrata, tude će te ostaviti.  
 niti goniš blaga svoga, Niko s tobom ostat ne će,  
 niti zoveš draga svoga. nego ona tvoja djela,  
 Doć' će tebi otac, mati koja budeš udjelova.

Zabilježio: Juraj Lahner

### Šime Fučić:

#### ŽUNA

Tuc... tuc...	Tok... tok...
Ja sam tesar	Od mog kljuna
zelen-gora;	puca kora,
tešem hraste,	od mog posla
bukve, bore.	jeći gora.
Kuc... kuc...	Kvrc... kvrc...
živo radim	Ja sam tesar,
cijelog dana	majstor prvi.
vještak ja sam	Zarada mi:
od zemana.	Tusti crvi...

### Josip Cvrtila:

#### UMIVANJE

Iz bunara vodica  
 za naša je lica,  
 što za bašču kišica —  
 za cvijet rosica.

(Seoce za gorom).

### Josip Cvrtila:

#### VRELO

U tišini šumskoj	gdje je noćas dugo
podigla se stijena	neka srna pasla.
iznad ogledala	I po mjesecini
izvora studena.	iz njeg vila bijela
Pokraj njega sočna	u kondiru zlatnom
trava je porasla,	vode je odnijela.

(Seoce za gorom).

## STOJI NAM POLE ŠIROKO!

Iz Jakovljja

(Pjeva se kod žetve, kad nose vijenac) mi njim nosimo lepi dar,  
 Stoji nam pole široko! š čem nas je Jezuš daruval  
 Dobar nam večer gospodar, z blaženu Djevu Mariju  
 jeste nam doma, gospoda, svoju presvetu Materju.  
 doma su doma gospoda

Zabilježio: Juraj Lahner

## NE BIH LI JOJ SRCU OMILJELA!

(Bosna)

Da sam, Bog dō, bistra voda hladna, nek me nosi moga dragog majka,  
 ja bih znala, gdje bih izvirala, ne bih li joj srcu omilila,  
 izvirala kraj dragoga dvora. ne bi li mi sina poklonila.  
 Nek me nosi moga dragog seka, (Hrv. narodne pjeme M. H.)

ZAJEDNIČKI  
STVARAJMO  
HRVATSKE  
DJECJU  
GLAZBU,  
JER JEDINO  
NA TAJ NAČIN  
DOĆI ĆEMO I  
MI HRVATI DO  
DJECJE GLAZBE

NACIONALNE  
ODGOJNE I  
UMJETNIČKE  
VRIJEDNOSTI

Muzička akademija



525212084

**ŠIRITE PROLJEĆE  
MEĐU MLADEŽ I  
ODRASLE, JER JE TO  
POTREBA, A TIME I  
DUŽNOST SVIJU NAS!**