

## Proljeće, 3 (1941-1942) 2

---

### Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **1941**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:929643>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-10-06**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



Poštarina plaćena u gotovu

KNJIŽNICA  
HRVATSKA DRŽAVNA EDUKACIJSKA ZEMALJA

Broj: \_\_\_\_\_

# PROLJEĆE

GLAZBA ZA MLADEŽ

UREDNIK: SLAVKO MODRIJAN

ZAŠTIĆENO

SLUŽBENO  
GLASILO  
USTAŠKE  
MLADEŽI

GODINA III.

SVEZAK II.

Z A G R E B 1 9 4 1 - 4 2 .

## S A D R Ž A J:

### OBITELJ:

- Petar Dumičić: . . . 28. Pet malih skladba za glasovir  
S. M. Tarzicija Fosić: 29. Mala Ruža  
Miroslav Šlik: . . . 30. Sve su dike u kolu  
Dr. Vinko Žganec: . 31. Dječje basmice (brojanice)

### UZDANICA:

- Milo Cipra: . . . 32. Djevojka junaku prsten povraćala  
" " . . . 33. Dil, dil, duda (Igra s pjevanjem)  
Franjo Š. Kuhač: . . 34. Oj, ća se ono  
Slavko Modrijan: . . 35. Macane tacane (Igra s pjevanjem)  
" " . . . 36. Lutke lutkice " " "  
" " . . . 37. Prvo leto služim " " "  
Dr. Božidar Širola: . 38. Ustašo moj

### USTAŠKI JUNAK:

- Slavko Modrijan: . . 39. Pleši, pleši crni kos  
KrstO Odak: . . . 40. Vatrogasac  
Miroslav Šlik: . . . 41. Zginula je pikuša

### STARČEVIĆEVA MLADEŽ:

- Milo Cipra: . . . 42. Ej sastali se  
Mirko Kolarić: . . . 43. Nek odjekne  
" " . . . 44. Puče puška  
Dr. Vinko Žganec: . 45. Pjevala je ptica kos

### SVEUČILIŠNA MLADEŽ:

- Dragutin Dičić: . . 46. Banovac  
Zlatko Grgošević: . . 47. Udaralo u tamburu daće  
Mirko Kolarić: . . . 48. U red braćo  
Josip Vrhovski: . . . 49. Pokotni nam Jezuš  
Dr. Božidar Širola: . 50. Hrvatske narodne popijevke iz  
Medimurja.

Zlatko Grgošević:

JEDNA UZORNA METODA GLAZBENOG UZGAJANJA

(Prikaz metode »Tonika — Do«)

Nastavak 2.

Prvi listić niza »Upoznajmo i zavolimo glazbu« sadržavao je tonove trozvuka (do, mi, so). Na drugom su listiću bile vježbe i popijevke drugog odsjeka metode koju prikazujemo. Tu su se pridružili tonovima toničkog trozvuka tonovi trozvuka dominante (»re« i »ti«).

Da svladamo dijatoniku dur skale, upoznati nam je još tonove trozvuka subdominante, pomoću kojih upotpunjujemo sve stupnjeve dur skale.

Treći odsjek: Trozvuk subdominante

(Tonovi La i Fa)

Submedijantu, šesti stupanj skale i subdominantu, četvrti stupanj predočujemo fonomimikom ovako:



LA



FA

Ton »la« zvuči tužno. Svi su prsti desne ruke klonuli, pa nas fonomimički znak podsjeća na obješene grane žalostne vrbe. Prema podu pruženi kažiprst fonomimičkog znaka za ton »fa« podsjeća nas na to, da je zvuk toga tona nemiran, pa traži smirenje u tonu »mi« (silazna vodica!)

Na modulatoru smješteni su ovi tonovi ovako:

re <sup>1</sup>
do <sup>1</sup>
Ti
La
So
●
Mi
Re
Do
ti <sub>1</sub>

Br. 10

re <sup>1</sup>
do <sup>1</sup>
Ti
La
So
Fa
Mi
Re
Do
ti <sub>1</sub>

Br. 11

Pogledamo li modulator broj 11, vidimo, da su na njem napisani svi tonovi dijatonske dur skale. To znači, da nakon uspješnog svladavanja ovoga niza tonova možemo pjevati **svaku** melodiju, popijevku, vježbu i kanon, koje sadržavaju tonove dur skale: u kratko, **sve dur melodije**:

Takve vježbe izlaze na trećem listiću niza »Upoznajmo i zavolimo glazbu«, na što osobito upozoravamo čitatelje. Svladavanje tog trećeg listića znači ujedno **završetak prve faze** u radu po metodi »Tonika — Do«.

U svladavanju tonova dur skale glavna je briga nastavnika, da u djece razvije osjećaj za svaki stupanj skale napose, te odnos svakog stupnja prema tonici (»do« i »do<sup>1</sup>«). Nije dosta, da djeca nauče pjevati vježbe i pjesmice, nego je isto tako važno, da nauče slušati tonove — pojedine, kao i u nizovima — pokazivati to što čuju na modulatorima ili fonomimičkim znakovima.

Vrlo je dobra vježba za glazbeno pamćenje, ako nastavnik vokalizira kratke fraze, koje učenici pjevaju (pojedince i skupno) **solmizacijom**, prateći svoje pjevanje fonomimikom.

Za izjednačenje glasa neka pjevaju često pojedinci i cijeli razred **veoma tiho** dur skalu:

do, re, mi, fa, so, la, ti, do<sup>1</sup>; do<sup>1</sup>, ti, la, so, fa, mi, re, do.

**Napomena.** Čim je svladana cijela dur skala, dobro je naučiti učenike, da se snalaze u intonaciji prema zvuku diapasona (akustičke vilice).

\*

Za pamćenje novog tona »la«, dobro je naučiti poznatu dječju brojalicu:

Do = D

	s	s	s	l		s	s	m	d		s	s	l	l		s	—		
	Do	-šla	majka			s	ko	-lo	-dvo	-ra,		di	-ja,	di	-ja,		de!	—	

Ton »fa« možemo naučiti iz ovoga kanona:

Do = F

1	:	s	m	f	l		s	—	m	—	2	d	—	d	—		t <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	d	d'		
		Pod	o	-nom	je		go	-	rom,		u	do	-				li	-	ni	ti	-	hoj,
3		m	d <sub>1</sub>	e <sub>1</sub>	f		r	—	d	—	4	d	—	f <sub>1</sub>	—		s <sub>1</sub>	—	d	—	:	
		pod	o	-	nom	je		go	-	rom		na	-	še			se	-	lo.			

\*

Zaključujući pregled prve faze metode »Tonika — Do«, ponovno upozoravamo nastavnike, da je za uspjeh u radu uvjet, da se svaki od tri odsjeka prve faze svlada podpuno i uredno. Vježbanje kod modulatora,

razni oblici glazbenog diktata i pjevanje vježba, kanona i popjevaka sa listića »Upoznajmo i zavolimo glazbu« (br. 1, 2 i 3) vode k uspjehu.

Neka nam bude daljnji poticaj u radu činjenica, da je ova metoda uvedena u Hrv. državnoj konzervatorij, u velik broj privatnih glazbenih škola, a i mnogi nastavnici srednjih i sličnih škola postižu uspjehe ovom metodom. Novim će prijateljima rado davati potrebne upute uredništvo našeg »Proljeća«. Bilo bi vrijedno čuti na skorim »Danima dječje i omladinske pjesme« u Zagrebu, koliko je uspjeha postignuto u gradovima hrvatske pokrajine.

(Nastavit će se!)

Joža Požgaj, docent:

### GLAZBENA KULTURA I UZGOJ

Naša je glazbena kultura dvojaka. Jedna je ona koja se je dugim stoljećima razvijala i živjela u milijonima priprostih ali plemenitih duša našeg puka. Djeca u igri, mladež u kolu, pastiri na proplancima i hajduci u planini stvarali su i čuvali tu kulturu našem pokoljenju, da joj se i mi i svijet divimo. **To je naše pučko glazbeno blago.**

Druga je naša glazbena kultura nastajala odozgo. Potaknuta stranim uzorima velikih zapadnih naroda Europe razvijala se je u početku daleko od duha naše pučke glazbe. Ipak postepeno kao da spoznaje da samo onoliko vrijedi koliko svojeg vlastitog pridonosi općoj kulturi čovječanstva, pa sve više crpi iz nepresušivog vrela hrvatske pučke glazbe. To je nastojanje dovelo dotle da danas i u najvišim oblicima glazbene umjetnosti možemo stati pred lice kulturnog svijeta pod svojim imenom: **to je hrvatska umjetna glazbena tvorba.**

Za potrebe te visoke glazbene umjetnosti uzgajaju naše stručne glazbene škole naraštaje vrijednih glazbenika sviju vrsta, koji opet u okviru opere, orkestra, kornog ili solističkog djelovanja služe toj visokoj glazbenoj kulturi — domaćoj i svjetskoj.

Između te dvije kulture — one široke, pučke i ove visoke, umjetne — živi i prolazi kroz život najveći dio Hrvata ne razumijevajući ni jednu ni drugu. Prva im je prenisko, druga previsoko. Prvu preziru u jednostavnoj skromnosti njezinoj, a drugu ne mogu duhom dokučiti. Tako su za sav život osuđeni da ne sudjeluju u radostima glazbenog užitka, ili pak taj nalaze isključivo u tuđinskoj, najčešće malovrijednoj »lakovoj« glazbi.

Gdje veći dio naroda nema gotovo nikakvog pozitivnog doticaja s glazbenim životom — bilo tradicionalnim pučkim, bilo s onim višim umjetnim — tamo ne može biti govora o glazbenoj kulturi u opće narodnom smislu.

Promotrimo sada detaljnije stanje unutar tih dvaju zatvorenih kulturnih krugova i one praznine među njima.

Selo, koje po svojoj prirodnoj konzervativnosti općenito čuva tradicije, čuva tako i svoje glazbeno blago. Na žalost to danas možemo reći još samo za područja, koja su po svojem društveno-gospodarskom sastavu ostala zaštićena od jačih utjecaja grada i svijeta. Tamo pak, gdje je taj utjecaj u jačoj mjeri uslijedio današnji je naraštaj gotovo izgubio vezu sa svojom pučkom popijevkom.

Ima doista uvažanih muzikologa koji misle, da izvorna pučka glazba polako i sigurno izumire, ustupajući mjesto građanskoj, međunarodnoj i narodnostno bezličnoj glazbi. Kad bismo prihvatili ovo mišljenje, onda bismo morali biti i pripravnici, da će prije ili poslije naše selo, srž našeg naroda ostati bez svojeg glazbenog blaga, a dobiti će za to bezličnu međunarodnu pjesmu ili uopće ništa.

Potrebno je odmah odlučiti: **u interesu našeg narodnog opstanka mi ne smijemo zauzeti pasivno držanje u pitanju života naše pučke popijevke. Ona je bitno obilježje naše narodne osobnosti (individualnosti), snažni potporanj, narodne svijesti i kao takovu mi ju moramo pod svaku cijenu sačuvati budućim naraštajima.** Kako — o tome na drugom mjestu.

Promotrimo sada krug naše umjetne glazbene kulture i prilike u njemu.

Istakli smo već, da je naša produktivna i reproduktivna glazbena umjetnost na dostojnoj visini. Naši skladatelji stvorili su veliki broj djela, koja uz svoje izrazito hrvatsko glazbeno obilježje imaju i obće ljudsku vrijednost. Izvedbene mogućnosti naših reproduktivnih tijela, opere, filharmonije, reprezentativnih pjevačkih zborova, dirigenata i solističkih umjetnika dostojno nas zastupaju pred kulturnim svijetom. Ali — za naš vlastiti kulturni život mnogo je važnije utvrditi: kakav je odnos širokih slojeva našeg naroda prema višoj glazbenoj umjetnosti? Ima li ona kod nas dostojno občinstvo, primjerenu množinu potrošača, koji tu **umjetnost trebaju, traže i priznaju?**

Treba samo ustanoviti, gdje i koliko puta mogu u domovini nastupiti naši glazbenici — bilo u skupini, bilo pojedinačno — s jednim uvijek bananim rasporedom. Jedamput, najviše dva puta u Zagrebu, pa još jedamput i 2—3 veća grada — i gotovo je. Prihodom od tih koncerata — u slučaju da su koncerti barem donekle dobro posjećeni — nagrađen je njihov naporan duševno-tjelesni rad na uvježbavanju tog rasporeda slabije nego rad nekvalificiranog fizičkog radnika. To je stvarnost našeg umjetničkog stvaranja. Naši odlični glazbenici odlaze u svijet i stižu lovorike, a kod kuće im raste trnje. Mi nemamo glazbeno občinstvo u značenju jedne kulturne zemlje; naši glazbeni umjetnici i njihovi poštovaoci čine krug za sebe, krug malen, daleko premalen u omjeru prema prirodnim glazbenim sklonostima našeg naroda. Ogromna većina građana, odnosno neseljaka — da seljaštvo i ne spominjem — živi bez ikakvog svjesnog dodira s višom glazbenom umjetnošću.

Istina, teško je umjetnicima. Ali mislim da ne ćemo pogriješiti ako i njima pripišemo dio krivnje za vlastito zlo. Što su učinili, da si stvore, odgoje občinstvo. Ne ograđuju li se zidom svoje visoke umjetnosti prezirući laike, koji ih ne razumiju? Takav nedruštveni, sebeljubivi tip umjetnika ne može biti apostolom ljepote; taj samo još produbljuje jaz između umjetnosti i nezainteresiranog mnoštva neupućenih. A ta neupućenost, taj glazbeni analfabetizam cvate ne samo u »najširim slojevima« naroda, već i među građanstvom, inteligencijom.

Ako se tu i tamo priredi koji popularni simfonijski koncert, time nije postignuto ništa, **jer se kultura ne gradi odozgo.** Tu može pomoći samo smišljeno, sustavno i dugotrajno uzgojno djelovanje, koje će zahvatiti nove naraštaje u prvom djetinstvu i postepeno, godinama razvijati u njima prirodne umjetničke sklonosti, hraniti ih našom pučkom popijevkom kao

majčinim mlijekom i učiti ih slušanju dobre glazbe, premati ih za sudjelovanje u glazbenom životu svojeg naroda.

Uzgoj je osnovno pitanje naše glazbene kulture. Dijete je ona prastanica, iz koje se razvija i živi narodna skupnost (kolektiv) kao umjetnički djelatan subjekt; upravo na ovoj točki počiva narodna kultura i u njoj je korijen svakome dobru i svakome zlu u kulturnom životu naroda.

Time ujedno ulazimo u ono neobrađeno i neizgrađeno područje između dvije glazbene kulture. Područje neupućenog i nezainteresiranog mnoštva, u čijem se krugu rješava i sudbina naše djece: hoće li biti izgrubljena za glazbeni život svojeg naroda ili će radosno ući u nj.

(Nastaviti će se).

Jelena Lončar:

### IGRE S PJEVANJEM (ZA UZDANICU)

Vježbovni sat je određen za pozornicu, ali se može izvadati i na manjem otvorenom vježbovnom prostoru. Vježbačice mogu same pjevati uz izvođenje vježbe ili im pomažu pjevanje grupa djece u jednom dijelu pozornice, koja ne vježbaju. Odišlo je ustaško, a mogu biti i bijele haljinice.

Kad se otvori pozornica, vidi se na lijevoj strani pozornice rojnicu sa dvije do tri djevojčice u razgovoru s njome. Ako pozornica nema zastora ulazi navedena grupa sa lijeve strane na pozornicu. Sa desne strane pozornice ulaze i pridolaze djeca, koja pozdravljaju rojnicu. Kad su svi skupljeni rojnicu saziva roj, uzima ravnju. Prima prijavak službujuće, pozdravlja roj. Uzima okret u desnu stranu, vidi sl. 1., dalje zapovijeda stupanje oko pozornice, zaustavlja i pita: »Djeco, ponovite vježbu uz pjesmicu«

#### »DIL DIL DUDA!«

Vježbačice zauzmu slobodan prostor, i to tako, da pruže ruke u stranu (odručje) i okrenu se oko sebe i time odrede prostor, u kojem ne će smetati jedna drugu. Taj postav uzimaju u pozadini pozornice, čelom okrenuti publici, spetni stav (pete skupa stopala rastavljena za duljinu svog stopala), odručno poskućenje, dlanovi dolje.

DIL-	Otklon lijevo (trup nagnuti lijevo), ruke izdržaj, zib u koljenima (mali čučanj).
dil-	Otklon desno, ostalo isto.
du-	Usprav trupa, jači zib u koljenima, ruke izdržaj.
da-	Zib u koljenima, ruke izdržaj.
dil, dil-du	Sve se ponavlja, kako je već navedeno.
da-	samo priručje (puste ruke dolje uz tijelo).
zle-ti-	Na svaki slog jedan trčeći korak. Svega pet trčećih koraka, počinje desna noga sa pretklonom trupa i postepenim uspravom, desnom kroz odručenja (ruke u vis) mekano izvesti.
ne ci-	
ga-	
ni-	Priključiti lijevu k desnoj nozi.



zle-ti-ne	Isto se ponavlja, samo obratnom početni i svršiti, kao i rukom.
ci-ga-ni	
aj-	Lijevom kroz odručenje do ruku o bok hrptimice.
aj-	Desnom rukom o bok hrptimice.
to to to-	Tri topota desnom, lijevom, desnom, ruke izdržaj.
zle-ti-ne	Tri koraka naprijed s prednoživanjem (dignuta pružena noga za 45 stupnjeva od tla, naprijed) počinje lijeva, ruke izdržaj.
ci-ga-	
ni-	Priključiti desnu k lijevoj u spetni stav.
aj aj-	Dva put pljesnuti u nadručenju.
to to to-	Poskušiti odručno sa tri zibaja u koljenu.
zle-ti-ne	Sa 4 poskočića dvostruki okret u lijevo, počinje lijeva noga, nadručenje poskušeno). Dvostruki okret je 360 stupnjeva.
ci-	
ga-	Priprema za križni sjed, lijeva preko desne.
ni-	Križno sjesti, otklon glave desno, ruke odručnim putem na koljena.

Znate li još koju pjesmicu? Znamo:

**»LUTKO LUTKICE!«**

Postavite se na mjesta. Djeca naprave polukrug, vidi sl. 2. Najviša se postavi u sredinu, a desno i lijevo od nje niže vježbačice. Zamišljaju lutku, koju drže na ruci. Mjesto lutke stave desnu ruku na lijevu, lijevom zahvate lakat desne ruke, kod desne je dlan okrenut gore. Stav spetni, otklon glave desno, tako započinju vježbu.

Lu-tko	Okret trupom u desno i lijevo, desno lijevo i desno.
lu-tki-ce-	
evo ti-	Polagano u predručenje poskušeno, dlanovi gore (ruke razmaknute u širini ramena).
dje-či-ce-	Pretkorak lijevom (korak lijevom naprijed).
do-šli ti-	Polagano u čučanj i stavlja se lutka na pod.
pje-va-ti-	Polagani usprav trupa, postepeno dizanje ruku kroz predručenje van do predručenja gore van, dlanovi gore, predručenje gore van, priključenjem lijeve u spetni stav.
tebe ve-se-	pretklon trupa, (nagnut i trup naprijed), kroz predručenje van zaručiti van, pogled prema lutki.
li-ti-	Pretkorak desnom, pretklon trupa desno, t. j. desno rame okrenuto prema tlu, skučiti odručno desnom, pest kod desnog uha, zaručiti lijevom, dlan natrag.
čuj-	
sa-da-	Stav izdržaj, zaklon glave.
čuj-	Stav izdržaj, pretklon glave.

Poslije svršetka te pjesmice, djeca veselo potrče rojnici i mole:  
»Hoćemo sada pjevati i vježbati:

»MACANE TACANE!«

Postav slobodne grupe u središtu, okrenute za 45 stupnjeva desno, vidi sliku. Stav spetni.

Ma-ca-	Tri trčeća koraka u počučnju, počinje desna u određenom smjeru sa pretklonom za 45 stupnjeva, predručiti dolje poskušeno (gesta rukama kao da žele uhvatiti mačku), pogled usmjeren prema tlu za macanom, koji trči pred njima.
ne-	Usprav trupa, odručiti dolje, dlanovi naprijed (gesta čuđenja).
ta-ca-ne kao ma-ca-ne:	samo početi obratnom nogom i smjerom od desnog prednjeg ugla prema lijevoj prednjem uglu pozornice.
evo te-bi	Priključiti desnu k lijevoj u spetni stav, polagano dizanje trupa, polagano predručenje poskušeno u desno, dlanovi gore.
sla-ni-ne	Usprav trupa, desnu postepeno dignuti u poskušeno nadručenje.
dra-ge	Ruke hrptimice o bok, pretklon u lijevo. Usprav trupa, ruke izdržaj.
goz-bi-ce	Pretklon u desno sa tri zibaja glavom u istu stranu.
ma-sne kao dra-ge br-ko-ve	Zaklon trupa, predručiti poskušeno, podlaktica sa zalakticom čini pravi kut, dlanovi unutra i tri puta mahnuti sa podlakticom naprijed.
ma-ca-	Sa tri trčeća koraka nastaviti put prema središtu, zaručiti van, dlanovi natrag, pretklon trupa, početi lijevom nogom.
ne	Usprav trupa, prurčiti.
ta-ca-ne kao ma-ca-ne:	samo obratnom nogom početi, od središta kao u početku.
do-bar tek	Polagano u veliki čučanj, koljena sastavljena, pretklon glave desno, pogled prema macanu, koji bi morao jesti ponudenu slaninu, gesta ruku kao da želimo poglediti macama.
do-bar	Polagano u usprav trupa, skučiti prurčno, desna preko lijeve pesti ukrštene na želudac (učinjen pokret, kad se želi nešto potvrditi, da je dobro), pretklon glave.
tek	Najkraćim putem odručiti dolje, pest klopiti gore, dlanovi dolje, usprav glave.

Rojnica: — Djeco, sad ćemo završiti sa pjesmicom:

»PRVO LETO SLUŽIM«.

Postavite se u kolo i uhvatite se za ruke, vidi sliku.

Prvo leto  
služim

$\frac{1}{4}$  okreta za 45 stupnjeva u lijevo, 4 koraka lijevo, počinje lijeva noga.

ko-koš	Korak lijevom u lijevo i poskok na istoj nozi na mjestu, prednožno skućenje desne.
si	Korak desnom unutra.
Za-	Otkorak lijevom (korak u lijevo).
slu-žim	Priključiti desnu k lijevoj u spetni stav, sa $\frac{1}{4}$ okreta prema sredini.
moja kokoš zbelim perjem	Sa $\frac{1}{4}$ okreta u desno, 4 koraka u desno, počinje desna noga.
piš-čen- ce kao si;	Kao prvi puta KOKOŠ; samo obratno nogama, samo obratno.
va-li kao za služim;	samo obratno.
<b>Drugo leto slu- žim racu si za služim</b>	Sve isto kao kod »prvo leto služim kokoš si za služim.
mo-ja	Otkorak desnom, celom prema sredini.
ra-ca	Priključiti lijevu k desnoj sa zibom u koljenu.
blato kao moja;	samo obratno nogom
ta-ca kao raca;	samo obratno nogom (zib je »fedriranje« u koljenu).
moja kokoš zbelim perjem piščence vali	Kao u 1. kitici.
<b>Tretje leto služim gusku si za služim</b>	Kao 1. kitica.
moja guska vodu pljuska	Kao druga kitica »moja raca blato taca«.
moja raca blato taca	Još se jednom ponavlja kao moja guska vodu . . .
moja kokoš zbelim perjem piščence vali	Kao prvi puta u 1. kitici.

Kad je pjesma svršena djeca puste ruke i okrenu se prema rojnici, koja im kaže: »Danas smo dosta pjevali, drugi put ćemo učiti nove pjesmice«. Za Dom! Djeca pozdravljaju Spremni! i odlaze po volji sa pozornice.

*Tabornici dužni su dostaviti list pojedincima i svojim članovima kao i školama na svom području odmah po primitku jedinog broja.*

*Svi koji žele nabaviti »Proljeće« neka se obrate svojim taborima, gdje će dobiti željene brojeve.*



# Obitelj

28. Pet malih skladba za glasovir

Veselo

Br. 2

Petar Dumičić op. 20

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a forte (f) dynamic marking and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The second system features a piano (p) dynamic marking and continues the melodic and harmonic development. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) to guide the performer. The overall mood is cheerful, as indicated by the tempo marking 'Veselo'.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet in the third measure. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with fingerings 1, 3, 2, 4, 3, 1, 2, 3, 5 indicated.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures and a triplet in the third measure. The bass clef staff includes a dynamic marking of *p* and fingerings 1, 3, 5, 1, 5, 2, 3.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a slur over the first two measures and a triplet in the third measure. The bass clef staff includes a dynamic marking of *mf* and fingerings 2, 3, 2, 3.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures and a triplet in the third measure. The bass clef staff includes a dynamic marking of *p* and fingerings 3, 1, 3, 2, 1, 2, 3.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures and a triplet in the third measure. The bass clef staff includes a dynamic marking of *mf* and fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 4, 3.

*p*  
*(mf)*  
*usporiti*

*Živo* **Br. 3**

*mf*

*izrazito*

*mf*

*p*

*mf*

STUDENI

29. *Mala ruža*



Ljupko

S. M. Tarzicija Fosić

1. La, la, la, la, la, la, lu - tko  
 2. Ni - naj, ni - naj spa - vaj u - sni  
 3. " " " " " " zla - tno

mo - ja ma - la, slu - šaj, ja sam te - bi  
 sla - tko, mi - la, da - nas ti si du - go na  
 ran - če mo - je, us - pa - vlja te pje - sma od

*p*

lije - po pje - vat sta - la,  
 šet - nji - ci bi - la, lu - tko mo - ja  
 maj - či - ce tvo - je,

*p*

ma - la!

*pp*



30. Sve su dike u kolu  
Iz Jasenovca

Umjereno

Obradio: Miroslav Šlik



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Gusle  $\times$  Sve su di-ke u ko-lu, sa-mo mo-je

Second system of musical notation, including a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a repeat sign. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature remains two sharps.

ne - ma. Sve su di-ke u ko-lu, sa-mo mo-je ne - ma.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line features a series of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment concludes with a series of chords. The key signature remains two sharps.

Suršetak

Suršetak

*mp*

*p*

*sve jače* *f* *prstom*

*sve jače* *f*

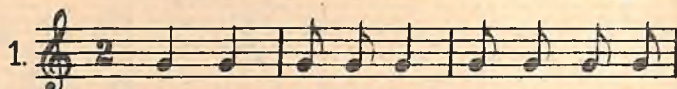
Od znaka \* do suršetka


Od znaka \* do suršetka

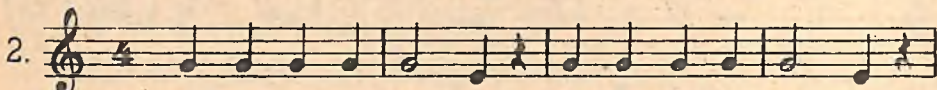
*sf*

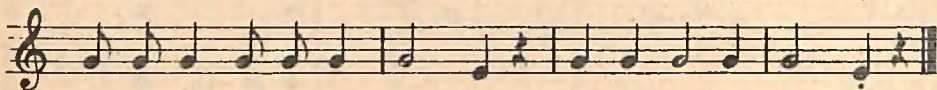
Tekstove sakupio: Dr. Ante Cividini

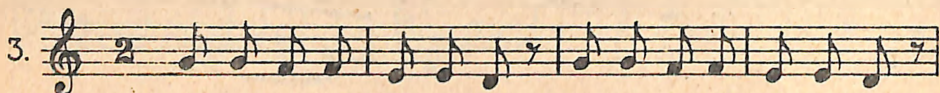
Skladao: Dr. Vinko Žganec


1.   
Aj baj, tu mi staj, ti - je mi - je

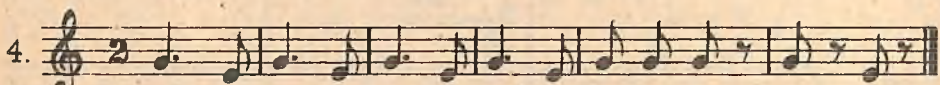
  
kum - pa - ni - je, ti mi ra - kuj, ti mi ta - kuj, aj, aj, bum!


2.   
A - li, pa - li, ža - ri, že - ci, pe - ci, be - ži,

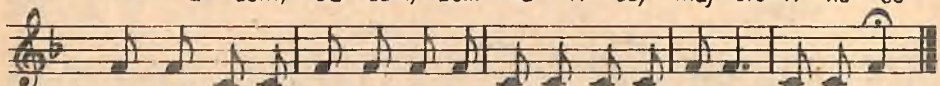
  
ne be - ži ra - di - ja, sre - ća, bub - nem te u le - ěa.


3.   
Dva se pije - tla po - bi - še, na J - vi - no og - nji - šte.

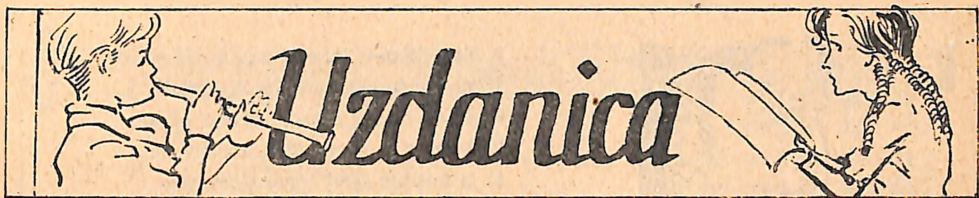
  
Je - dan ve - li: iš! Dru - gi ve - li da žmi - riš!

4.   
Eč - ke, več - ke, đur - ěe - več - ke; je - dan, dva, tri, hop!

5.   
E - dem, ba - dem, beln - ba - ri - še, maj - sto - ri ku - ću

  
na - ěi - ni - še. Ok - ma, dok - ma, ti - kva, di - kva, zlatna ja - bu - ka.

6.   
An dan ci - pe li - pe, piš, poš, kr - pa ro - ja ring!



### 32. Djevojka junaku prsten povraćala

Iz Međimurja

Obradio: Milo Cipra

**Umjereno**

Dje-voj-ka ju - na - ku

pr-sten po - vra -

*p*

*con Ped.*

ća - la.

Dje-voj-ka ju - na - ku

pr-sten po - vra - ća - la.

Dje-voj-ka ju -

na - ku

pr-sten po - vra - ća - - la.



2. Na ti prsten, momče, moj te rod ne voli,
3. Ni otac ni majka, ni brat ni sestrice;
4. Al' me nemoj, momče, na glas iznositi,
5. Jer sam ja sirota, nesretna djevojka.
6. Ja bosiljak sijem, meni pelen niče;
7. Oj pelen, pelenče, moje gorko cvijeće!
8. Tobom će se moji svati okititi,
9. Kad me stanu, tužnu, do groba nositi.

## STUDENI 33. Dil, dil duda (Igra s pjevanjem)

Iz Međimurja

Zabilježio: Dr. Vinko Žganec

Igru sastavila: Jelena Lončar Veselo

Obradio: Milo Cipra

Postav:



1. zLe - ti - ne ci - ga - ni, zLe - ti - ne ci - ga - ni.
2. zdra - pa - na je bun - da, zdra - pa - na je bun - da. Aj aj, — to to to, —
3. zi - ma nam je hu - da, zi - ma nam je hu - da.

to to to, — aj aj, — to to to, — z Le-ti - ne ci - ga - ni.  
zdra - pa - na je bun - da.  
zi - ma nam je hu - da.

STUDENI

34. Oj, ća se ono...

Iz Hrvatskog Primorja

Ne prepolagano

Zabilježio: Franjo Š. Kuhač

1. Oj, ća se o - no po - srid mo - ra bi - li?
2. Oj, su li va - li, al mla - di mor - na - ri?
3. Oj, nit su va - li, nit mla - di mor - na - ri.
4. Oj, neg je o - no mla - do - že - nja 1 - ve.
5. Oj, na nje - mu se sto - ma - nji - ca bi - li.
6. Oj, nit je spra - la maj - ka nit se - stri - ca.
7. Oj, neg je pra - la ti - ha go di - ni - ca.
8. Oj, a su - ši - la ja - sna mi - se - či - na.

STUDENI

35. Macane tacane (Igra s pjevanjem)

Postav:



Šaljivo

Skladao: Slavko Modrijan

Igru sastavila: Jelena Lončar

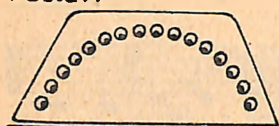
Ma - ca - ne, ta - ca - ne, e - vo te - bi  
sla - ni - ne, dra - ge go - zbi - ce, ma - sne br - ko - ve.  
Ma - ca - ne, ta - ca - ne, do - bar tek do - bar tek!

**STUDENI**

36. Lutko lutkice (Igra s pjevanjem)

Postav:

Igru sastavila: Jelena Lončar



Polagano

Skladao: Slavko Modrijan

Lu-tko, lu-tki-ce, e-vo ti dje-či-ce,  
do-šli ti pje-va-ti, te-be ve-se-li-ti, čuj sa-da, čuj!

37. Prvo leto služim (Igra s pjevanjem)

Igru sastavila: Jelena Lončar

Kolo:



Skladao: Slavko Modrijan

1. Pr-vo le-to slu-žim, ko-koš si za-  
slu-žim: mo-ja ko-koš z be-lim per-jem pi-ščen-ce va-li.

2. Drugo leto služim, racu si zaslužim:  
moja raca blato taca, moja kokoš...

3. Treće leto služim, gusku si zaslužim:  
moja guska vodu pljuska, mojaraca...

\*1) Opetovanje vrijedi samo za 2., 3., 14. kiticu.

4. Štrto leto služim, kravu si zaslužim:  
krava veli: doji mene, moja guska...

38. Ustašo moj . . .

Dr. Mile Budak

Veličanstveno, kao koračnica

Dr. Božidar Širola

U-sta-šo moj, — u-sta-šo moj, — Če-ka-ju  
do-la-zak tvoj! — Dje-ti-njim pla-čem do-li-ne—  
je će, a sta-rač-ki va-paj već do ne-ba si-že,  
že-ne i lju-di — tru-nu u kr-vi i va-paj i  
mu-ka — mr-tve već di-že. U-sta-šo moj, —

u - sta - šo moj, — če - ka - ju do - la - zak tvoj. —

**Polaganije**

*pp*  
Hr - vat-ske ze - mlje strep - nja - ma stre - pe, hr - vat-ske

go - re ti - ho ro - mo - re, hr - vat-ska sr - ca

sus - pre-žu sna - gu, hr - vat-skerije - ke ti - ho žu - bo - re.

**Tempo I.**

U <sup>3</sup> sta - šo moj, — u - sta - šo moj, — če - ka - ju

do - la - zak tvoj! — Du - šma - nin ga - zi još maj - či - cu

tvo - ju i plju - je ol - ta - re, a gro - bo - ve skvr - ne,

se - stri - ca tvo - ja — za to - bom va - pi, a lju - ba te

tvo - ja — Hr - vat-ska če - ka. U - sta - šo moj, — *f*

u - sta - šo moj, — če - ka - ju do - la - zak tvoj! —





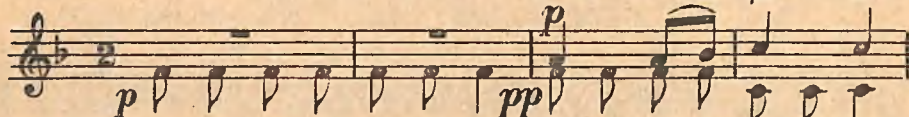
STUDENI

39. Pleši, pleši crni kos  
Riječi narodne

Slavko Modrijan

Šaljivo

1. Ple - ši, ple - ši  
2. Nek ti ple - še



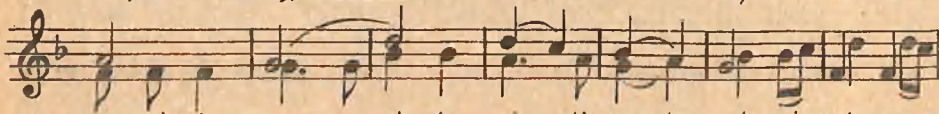
1. Ple - ši, ple - ši, cr - ni kos, ple - ši, ple - ši, cr - ni kos,  
2. Nek ti ple - še de - kli - ca, nek ti ple - še de - kli - ca,

cr - ni kos!                      kak bi ple - sal, kad sam  
de - kli - ca,                      ka ti i - ma či - žmi -

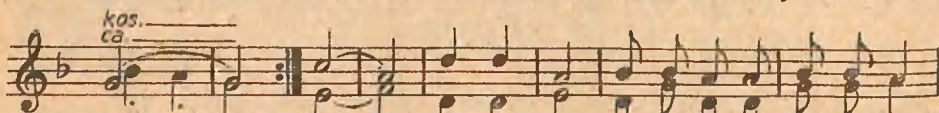


ple - ši, ple - ši, cr - ni kos, ple - ši, ple - ši, cr - ni kos, cr - ni kos,  
nek ti ple - še de - kli - ca, nek ti ple - še de - kli - ca, de - kli - ca,

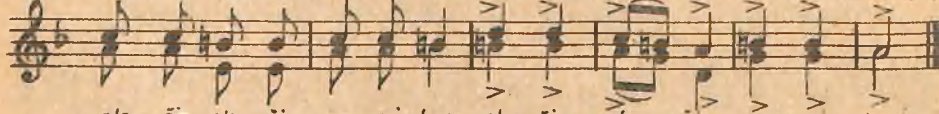
bos,                      oj,                      cr - ni kos,                      cr - ni  
ce,                      oj,                      de - kli - ca,                      de - kli -



cr - ni kos, ne - mam dre - te ni - ti smo - le, da si kr - pam  
de - kli - ca, kad ti o - ve rez - de - re, dru - ge ti si



ca - ko - le.  
ze - be - re.                      Kos, cr - ni kos, ple - ši, ple - ši, cr - ni kos,



ple - ši, ple - ši, cr - ni kos, ple - ši, ple - ši, cr - ni kos:

## 40. Vatrogasac

Šime Fučić

Pokretno (♩=76)

Krsto Odak



Va - tro - va - tro - ga - sac fra - ra - ra  
 tra - ra - ra  
 go - ni, go - ni ma - log J - va - na, J - vu za - ma - zan - ca  
 J - va - na fra - ra - ra  
 cr - nog ne - o - pran - ca, tra - ra - ra, tra - ra - ra, tra - ra - ra  
 tra - ra - ra  
 (tužno) ra. J - vo - pla - će ja - u - će. (hrabro) Što se  
 bo - jiš ju - na - će?! Vo - da ne - će, ne - će gri - sti, od  
 gri - sti, od nje

je - smo či - sti, tra-ra-ra tra-ra-ra

nje je-smo či-sti, tra-ra-ra, tra-ra-ra,

tra-ra-ra usporiti

tra-ra-ra, tra-ra-ra, tra-ra-ra. J - vo bje - ži

sta - je mu u gr - lu dah

u sav mah, tra - ra ra, tra-ra-

sta - je mu u gr - lu dah

O - či di - vlje be - či tra - ra-ra

*f* ra, O - či di - vlje be - či u - pla - še - no dre - či, be - či,

tra-ra-ra, tra-ra-ra-ra, tra-ra-ra-ra-ra.

dre - či, be - či, dre - či tra, tra-ra-ra-ra - ra.

Tempo I.

Va - tro - va - tro - ga - sac tra - ra - ra, do - sti - ga - o ma - log

tra - ra - ra ————— tra-ra-ra —————

J - va - na. Dok se J - vo de - re, on ga mla-zom

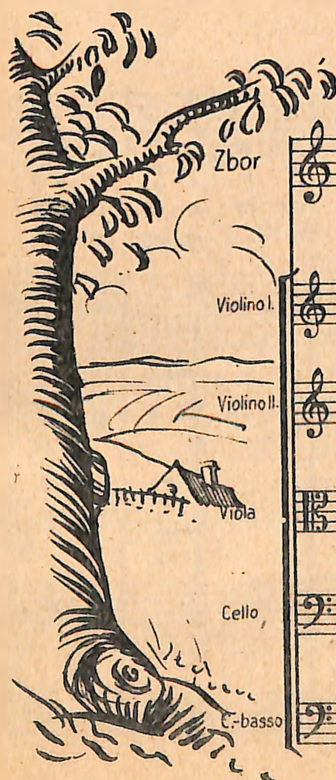
pe - re tra-ra-ra, tra-ra-ra, tra-ra-ra, tra-ra-ra.

STUDENI

41. Zginula je pikuša

Zabilježio: Dr. Vinko Žganec

Obradio: Miroslav Šlik



Vatreno

Vatreno

Zgi - nu - la je pi - ku - ša  
Tri su na - šli, tri pak ne,

*pjevno*

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and piano accompaniment on four staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. The tempo/mood is indicated as 'pjevno' (cantabile).

zde - ve - te - ro mla - di,    joj,    joj,    kaj bu,    zde - ve - te - ro mla - di!  
tre - ju nig - dar ne - bu,    tre - ju nig - dar ne - bu!

*pjevno*

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The tempo/mood remains 'pjevno'.

*f* *f* *f* *f*

pi - ku - ša      zde - ve - te - ro    mla - di,  
 tri pak ne,      tre - ju nig - dar    ne - bu,

*p* *mf* *mf* *mf*

Zgi - nu - la je,    zgi - nu - la je    pi - ku - ša,  
 Tri su na - šli,    tri su na - šli,    tri    pak    ne,

joj, joj, kaj bu, z de-ve-te-ro mla-di!  
 tre-ju nig-dar ne-bu!

*f* *mf* *mf* *f*

Joy, joy, kaj bu, z de-ve-te-ro mla-di!  
 tre-ju nig-dar ne-bu!

*div.* *ff* *ff* *ff* *f* *ff*



42. Ej sastali se  
Iz Hercegovine

Umjereno brzo

Obradio: Milo Cipra

Sopran

Alt

Bariton

*f* Ej, sa - sta - li se ča - pljin - ski ta -

*f* Ćj, sa - sta - li se ča - pljin -

*f* Ej, sa - sta - li se

ta - ri. Ej, da do - ve - će

ski ta - ta - ri. Ej, da do -

ča - pljin - ski ta - ta - ri.

i - du na kraj se - la. Oj, da po - i - gra -

ve - će i - du na kraj se - la.

Ej, da do - ve - će i - du na kraj se - la.



ne - su de - fe i tam - bu - re. Ej, mu - zi -  
 li se i - gre sva - ko - ja - ke. Ej, po - naj -

Oj, da po - ne - su de - fe i tam - bu - re.  
 Oj, i - gra - li se i - gre sva - ko - ja - ke.

Oj, da po - ne - su de - fe i tam - bu - re.  
 Oj, i - gra - li se i - gre sva - ko - ja - ke.

ke ——— Ka - dra - gić Ah - me - da.  
 vi - še no - ža i han - dža - ra.

Ej, mu - zi - ke ——— Ka - dra - gić Ah - me - da.  
 Ej, po - naj - vi - še no - ža i han - dža - ra.

Ej, mu - zi - ke ——— Ka - dra - gić Ah - me - da.  
 Ej, po - naj - vi - še no - ža i han - dža - ra.

## STUDENI

### 43. Nek odjekne

#### Koračnica

Skladao: Mirko Kolarić

1. Nek od - je - kne gra - dom, se - lom, ne - ka
2. O - ko - vi su rop - stva pa - li, sa - tr -
3. Sad u - sta - ša stu - pa smje - lo, klik - ćuć



šap - nu va - li mo - ra, klik - nut će - mo  
 li smo du - šma - ni - na, Hr - vat - ska se  
 grom - ko du - šom svom: »Ne - ka ču - je



cije - lom svije - tu: »Čuj, Hr - va - tu svi - će zo - ra!«  
 di - či, hva - li Po - gla - vni - ka, hra - brog si - na.  
 grad i se - lo, Hr - vat spre - man je — za dom!«

STUDENI

44. Puče puška

Koračnica

Skladao: Mirko Kolaric



1. Pu - će pu - ška, bi - je se boj! Na sve  
 2. Za slo - bo - du i za — dom već se  
 3. Ki - da - ju se lan - ci — sad, jer slo -  
 4. Us - krs to je za naš — dom, za sve



stra - ne tru - blje glas, u - sta - še svi hajd' na no - ge,  
 kr - vav bi - je boj, za nju svak će spre - man da - ti  
 bo - di kuc - nu čas, Hr - vat - ska je sret - na sa - da,  
 no - vi ži - vot, raj, sre - tan sad je o - pet dra - gi



sad u bor - bu zo - vu nas! Pu - će pu - ška, bi - je se boj!  
 ju - nač - ki sad ži - vot svoj! Za slo - bo - du i za — dom!  
 kad joj sva - nu nje - zin spas! Ki - da - ju se lan - ci — sad!  
 hr - vat - ski nam mi - li kraj! Us - krs to je za naš — dom!

# 45. Pjevala je ptica kos

STUDENI

Šokačka iz Baranje

Zabilježio i obradio:  
Dr. Vinko Žganec



1. Pje - va - la je pti - ca kos, pje - va - la je

pti - ca kos. Ej, aj, oj, pje - va - la je

Ej, aj, oj, ——— oj, ———

pti - ca kos! Ej, aj, oj,

pje - va - la je pti - ca kos! Ej, aj,

pje - va - la je pti - ca kos!

oj, ——— oj, ——— pje - va - la je pti - ca kos!

2. U zelenoj šumici, ej, aj, oj, ...

3. Na rastovoj grančici.

4. Vidjeli je jageri.

5. »Nemojte me vijati,

6. Ja ću vama pjevati,

7. Ružmarinom zelenim

8. I sa vinom crvenim.«



# Gveučilišna MLADEŽ

## 46. Banovac

Hrvatsko narodno kolo iz banske Hrvatske

Glazbu zabilježio: Dragutin Dičić

Zabilježio i uredio:

Vatroslav Krčelić

Lagano  
Uvod

Kolo 3 4 3 4  
1 1 2 1



The musical score is written for piano and guitar. It begins with an introduction (Uvod) in a 2/4 time signature, marked 'Lagano' (slowly). The key signature has one sharp (F#). The piano part features a steady bass line with eighth notes, while the guitar part plays a melody with slurs and accents. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The main section is a 'Kolo' dance, consisting of two variations (1. and 2.). Variation 1 is marked *f* and variation 2 is marked *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score concludes with a final chord.

47. Udaralo u tamburu dače

Iz Bosne

STUDENI

Živahno

Obradio: Zlatko Grgošević



da - će, u - da - ra - lo u tam - bu - ru  
 U - da - ra - lo da - će, u - da - ra - lo  
 u tam - bu - ru

da - će, u - da - ra - lo u tam - bu - ru da - će.  
 u tam - bu - ru da - će, u - da - ra - lo da - će.

Tambura mu od suvoĝa zlata,  
 Źice su mu kose djevojaĉke,  
 A terzijan pero sokolovo.

STUDENI

48. U red braćo . . .

Skladao : Mirko Kolarić

Koraćnica

*mf* 1. Ū red, bra-ćo, br-že, bo - lje, hva - faj sa - blju, pu - šku sad!  
 2. Za slo - bo - du do - mo - vi - ne i za mi - li na - rod svoj,  
 3. U mla - do - sti sna - ga vri - je, na bra - ni - ku za - to stoj!  
 4. Hr - vat - ska nas, bra - ćo zo - ve, već se ĉu - je tru - blje glas.

Po - no - sno svak Hr - vat mlad, ka - o voj - nik gla - vu go - re!  
 poć u lju - ti kr - vav boj, svak'će od nas do - bre vo - lje.  
 Do - bre vo - lje poć u boj ti ne Źa - li za Hr - vat - sku!  
 Za slo - bo - du i za spas, hra - bro na - pred br - že, bo - lje!

## 149. Pokotni nam Jezuš

Riječi narodne

Svečano

Josip Vrhovski



*f* Po - kot - ni nam, Je - zuš, ja - bu - ku

Da bi nam go - ra -

vu tu - go - ru vi - so - ku. *ff* Da bi nam go - ra -

čr - le - nim vin - cem -

*ff* Da - bi nam go - ra ro - di - la, čr - le - nim vin - cem -

Da - bi nam go - ra

čr - le - nim vin - cem li - ja - la. Bla - go - slo - vi nam ju,

čr - le - nim vin - cem Bla - go - slo -

*ff*

Je - zuš, bla - go - slo - vi nam ju, Bo - že! Ču - vaj nam  
vi nam ju, Bo - že!

Bo - že, se vin - ske go - re, ču - vaj nam,  
ču - vaj nam, Bo - že, se vin - ske go - re,

Bo - že! Bla - go - slo -  
ču - vaj nam, Bo - že!

Je - zuš! Bla - go - slo - vi nam ju,  
vi nam ju, Po - kot - ni nam,  
Bla - go - slo - vi nam ju, Bo - že!

nam ju,

Je - zuš, ja - bu - ku vu to po - te ši - ro - ko!



*pp* Da bi nam po-le ro-di-lo, zlatnom pše-ni-com

*(falset)*

oj, ojl

plo-di-lo. Bla-go - slo-vi se na-še po - le

Bla - go - slo - vi se na-še

Bla-go-slo-vi nam ju,

i vin-ske go - re!

*pp* Bla - go - slo -

*pp* Bla - go - slo - vi nam ju,

*pp* Bla - go - slo -

po - le i vin-ske go - re!

Je - zuš, bla - go - slo - vi nam ju, Bo - že!

vi nam ju, Bo - že!

Je - zuš, Bla - go - slo - vi nam ju, Bo - že!

vi nam ju, Bo - že!

Ču - vaj nam,

**Široko**

po - le i vin - ske go - re! *ff* Ču - vaj nam, Bo - že!

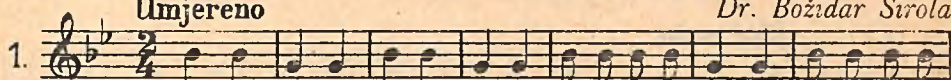

STUDENI

50. Hrvatske narodne pobjeuke iz Međimurja

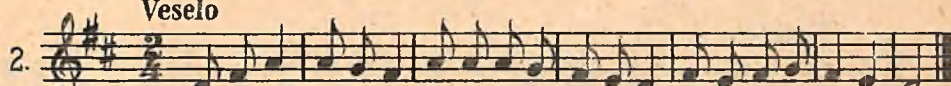
(Iz zbornika Dr. V. Žganca u izdanju HRVATSKE AKADEMIJE  
znanosti i umjetnosti u Zagrebu 1924.)

Umjereno


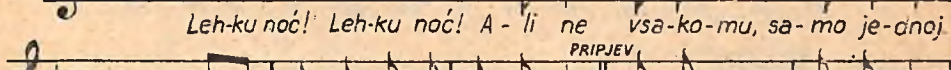
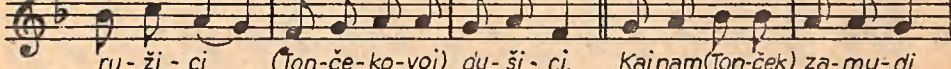
Dr. Božidar Širola

1.  *Zi - bu, ha - ju, de - te ma - lo, skol - ca do - li pa - lo, pa se je za -*  
 *kla - lo. Daj - te, ma - ma, si - ra, kru - ha, dok se ju - ha sku - ha.*

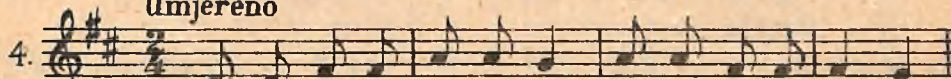
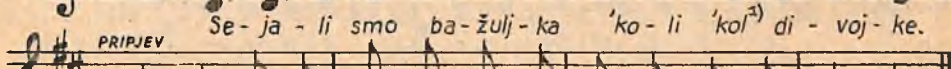
Veselo

2.  *Oj Je - lo, Je - li - ce! Za - si - pa - la je - ze - ro; za - si - pa - la je - ze - ro.*


Suzdržljivo

3.  *Leh - ku noć! Leh - ku noć! A - li ne vsa - ko - mu, sa - mo je - dnoj.*  
 *ru - ži - ci (Ton - če - ko - voj) du - ši - ci. Kaj nam (Ton - ček) za - mu - di*  
 *to Ma - ri - ja do - sto - ji. Do - stoj Bog, do - stoj Bog, Je - zuš i Ma - ri - ja.*

Umjereno

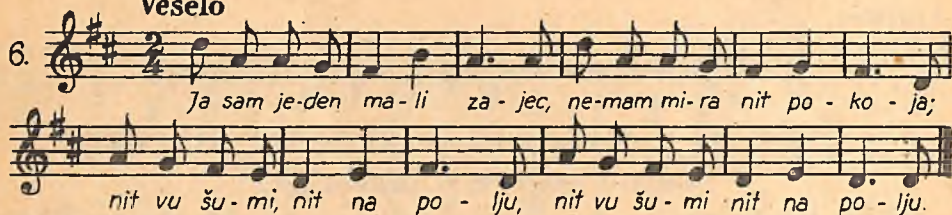
4.  *Se - ja - li smo ba - žulj - ka 'ko - li 'kol<sup>3)</sup> di - voj - ke.*  
 *Ka - le<sup>2)</sup> be - le, ven - ce ple - le, to ze - le - no cve - tje.*

Veselo

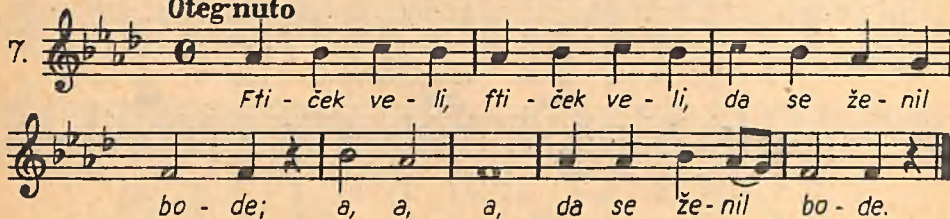
5.  *Vju - tro sam se ra - no sta - no; v ju - tro sam se*  
 *ra - no sta - no ma - lo pred zor - joj; ma - lo pred zor - joj.*

<sup>1)</sup>okolo <sup>2)</sup>vrst ruže  
„Proljeće“ 1941/42.

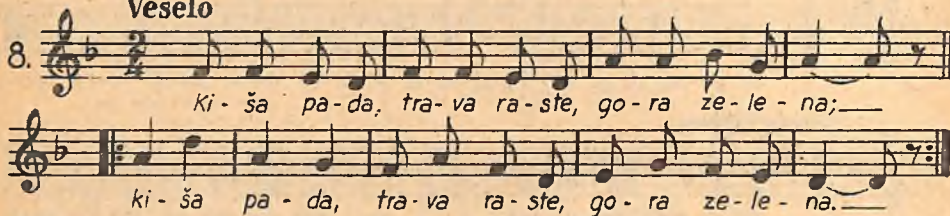
**Veselo**

6.  *Ja sam je-den ma-li za-jec, ne-mam mi-ra nit po-ko-ja;*  
*nit vu šu-mi, nit na po-lju, nit vu šu-mi nit na po-lju.*

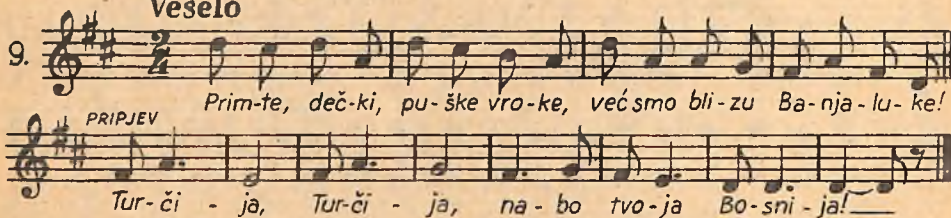
**Otegnuto**

7.  *Fti-ček ve-li, fti-ček ve-li, da se že-nil*  
*bo-de; a, a, a, da se že-nil bo-de.*

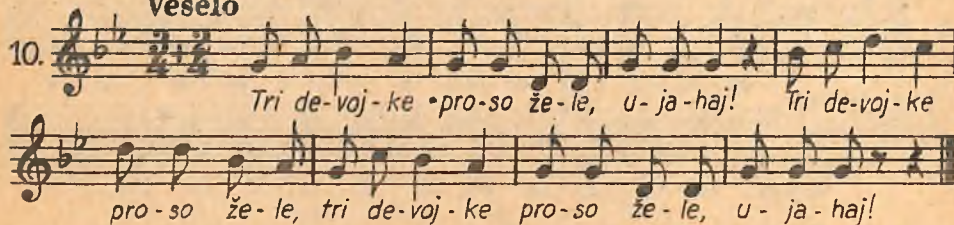
**Veselo**

8.  *Ki-ša pa-da, tra-va ra-ste, go-ra ze-le-na;—*  
*ki-ša pa-da, tra-va ra-ste, go-ra ze-le-na.—*

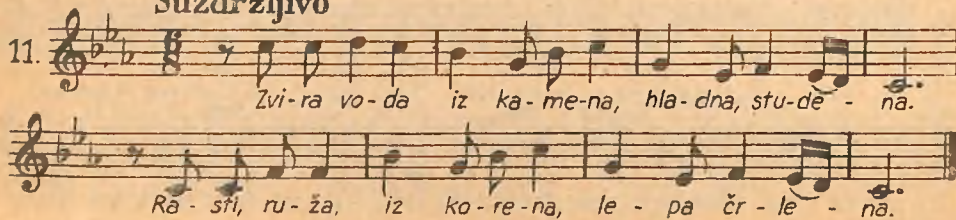
**Veselo**

9.  *Prim-te, deč-ki, pu-ške vro-ke, već smo bli-zu Ba-nja-lu-ke!*  
 PRIPJEV  
*Tur-či-ja, Tur-či-ja, na-bo tvo-ja Bo-sni-ja!*

**Veselo**

10.  *Tri de-voj-ke pro-so že-le, u-ja-haj! Tri de-voj-ke*  
*pro-so že-le, tri de-voj-ke pro-so že-le, u-ja-haj!*

**Suzdržljivo**

11.  *Zvi-ra vo-da iz ka-me-na, hla-dna, stu-de-na.*  
*Ra-sći, ru-ža, iz ko-re-na, le-pa čr-le-na.*

1.

Cicu — micu,	Šilo — bilo
Idem k stricu.	je hodilo.
Vlovil bum lesicu,	Zaklalo kobilo.
Denem na stolicu.	Zla se zahodilo.
Dajte, mama, malo mesa,	Dajte, mama, staro vino,
Marinoga resa.	V torbi je na klino.

Kato zlato,  
Nejdi k brato,  
Velko ti je blato.  
Blatna bodeš, Kato!  
Dajte, mama, meni mleko,  
Tam je na poceko.

2.

O Jelo, Jelice! Pod jezerom beli grad;  
pod jezerom beli grad.

(Ovako se od svakog stiha sastavlja kitica).

Vu gradu su palače,	Daj bi znala, videla,
Vu palači beli stol,	Da me stari dopane.
Kolo stola klopčice,	S konci bi mu šivala,
Na njih sede divojke.	Zlatom bi mu punila,
Dobro <sup>1</sup> švelo šivale.	Daj bi znala, videla,
Svilom bi mu šivala,	Da me mladi dopane.
S kuprivom <sup>2</sup> bi punila,	

<sup>1</sup> dragom; <sup>2</sup> koprivom.

4.

Prek Dunaja na bregu; 'koli 'kol' divojke. Kale bele,  
vence plele, to zeleno cvetje.

Na toj gredi kamenoj.	Kaj 'mo pleli vence tri:
Hod'mo-dar ga mi dva glet,	Prvi bude Ježušov,
Je l' je zišel, je l' precvel.	Drugi bude Marijin,
Zišel, zišel i precvel.	Tretji bude nama dvem,
Trgnimo ga kite tri,	Kaj 'smo nesli na oltar.

<sup>1</sup> okolo, okolo, <sup>2</sup> vrst ruže.

Srečal sam si devojčicu;  
Srečal sam si devojčicu

z vrta drjakoč';<sup>1</sup>

z vrta drjakoč'.

5.

(Ovako se od svakog stiha sastavlja kitica)

V pravoj roki nese cvetje, v levoj ružmarin.  
Podaj da mi, draga, cvetje, kaj si podišim!«  
— Ja bi ti ga rada dala, al' ti ga ne snim.  
— Včera sam se zaručila, s kim mi volja ni.

»On ti ima srebra, zlata, da mu broja ni.«  
— Kaj mi hasni srebro, zlato, s kim mi volja ni.  
— Rajši hočem siromaka, s kim mi volja je!

<sup>1</sup> trčēci

6.

Pred me stane mladi jagar,  
Puška pukne, doli padnem;  
Pred me stane mladi jagar,  
Puška pukne, doli padnem.

(Ovako se opetovanjem dvaju stihova sestavlja kitica)

On me prime za dve hame,<sup>1</sup>  
Pak me hiti na sve rame.  
Pak me 'besi na jen klinec,  
Kak daj mu bil kakov krivec.  
Pak me sleče do gologa,  
Kaj me bilo sram samoga.  
Kuhaju me, pečeju me,  
Na tri zdele mečeju me;  
Na tri zdele mečeju me,  
Na tri stole neseju me.  
Kaj je bolše, to pojedu,  
Kaj je hujše, pod stol dedu;  
Kaj je hujše, pod stol dedu;  
To pak ljudski psi pojedu.

7.

»Zemi mene;  
Zemi mene prepisanu pticu; ;  
a, a, a, prepisanu pticu.«

(Ovako se od svakog stiha sestavlja kitica)

— Ne čem tebe, prepisanu pticu.  
»Nemaš hižu, kak ti ja siromak.«  
— Imaš hižu, od slamice hižu.

(Završetak)

»Od slamice  
Do slamice, naše Medimorje;  
a, a, a, to je naša hiža.«

8.

Na toj gori jedno drevo tenko, visoko;  
Na toj gori jedno drevo tenko, visoko.

(Ovako se opetovanjem od svakog stiha sestavlja kitica)

Pod njim sedi moja draga, a ja polag nje.  
Ona mene zapitala, da se ženil bom?  
Ja se nikad ženil ne bom, dok god živel bom.  
Nego pojdem med soldate, kralja služil bom.  
Sablicom bom naš dom branil, v boju vumrl bom.

## 9.

Naši dečki v ogenj idu,  
 Naši dečki v ogenj idu,  
 Turčina se ne bojidu.

Turčija, Turčija,  
 Na bo tvoja Bosnija!

(Ovako se uz pripjev od svaka dva stiha sastavlja kitica)

Najte, dečki, se bojati,  
 Turčin mora se predati.  
 Bosnija se vsa podira,  
 Turčin nema vu nji mira,  
 Opal vam je turski paša,  
 Bosnija je, dečki, naša.

## 10.

K njim dolazi mladi junak, ujahaj!  
 K njim dolazi mladi junak;  
 K njim dolazi mladi junak, ujahaj!

(Ovako se od svakog stiha sastavlja kitica)

On zaprosi friške vode  
 Prva skoči, vodu daje;  
 Druga skoči, konj' prijela;  
 Treća pak je samo žela.  
 »Koja meni vodu dala,  
 Ona bude moja žena;  
 Koja meni konj' prijela,  
 Ona bude moja sestra;  
 Koja pak je samo žela,  
 Ona bude stara mama.«

## 11.

Devojčica ruže brala, pak je zaspala;  
 Devojčica ruže brala, pak je zaspala.

(Ovako se opetovanjem od svakog stiha sastavlja kitica)

Poleg jahal mladi junak, stiha ju budi:  
 »Stani gore, devojčica, 'el si zaspala.  
 Ruže su ti povehnule, ke si nabrala,  
 Junak ti se je oženil, komu si brala.«  
 — Naj se ženi, naj se ženi, da mu volja je; ;  
 — Ja bi njega s kletvom klela, al grehota je.

— Sivo nebo zagrmelo, v njega tresnulo.

**Dr. Božidar Širola**

### HRVATSKE NARODNE POPIJEVKE IZ MEĐUMURJA

Mali izbor iz opsežnog zbornika dra Vinka Žganca omogućit će upoznavanje osobina narodne melodike (i lirske poezije) u ovoj hrvatskoj pokrajini. Ovdje se navode samo najznačajnije.

U Međumurju pjevaju najvećma jednoglasno. Primjerak dvoglasja iz Štrigove pokazuje ipak, da se i tu proširi način dvoglasnog pjevanja, kakav je običajan u susjednom Hrvatskom zagorju, s kojim je Medi-

murje vezano ne samo kajkavštinom, već i drugim folklornim značajkama, a tako i svojom melodikom. Već je melograf Međumurja dr. Vinko Žganec (u predgovoru svog zbornika) upozorio na srodnost hrvatskih narodnih popjevaka iz Međumurja s popijevkama slovačkim i ukrajinskim. No on je upozorio i na znatan utjecaj mađarske narodne melodike na međumursku, pa je odmah i pokazao, kako se taj utjecaj vršio u školi i u vojničtvu, dok je Međumurje upravno pripadalo pod Mađarsku.

Hrvatske narodne popijevke iz Međumurja odlikuju se gipkom svojom melodikom, koja je redovno silabička.

U tim popijevkama nalaze se osim običnih ljestvičnih (dur i mol) oblika i stariji ljestvični obrasci, na pr. dorski (u napjevu 11), pa — ako i rjede — frigijski.

Ritmika se odlikuje naročitom živosti, pa upotrebljava ne samo jednolično nizane jednake mjere, već se oživljuje premještanjem nota duljeg trajanja u  $\frac{1}{6}$  mjeri, (kao u primjeru 11), ili nizanjem raznovrsnih mjera, (kao u primjeru 10). Te sam napjeve (br. 10) drugačije ritmizirao, nego je to učinio dr. Žganec, da uskladim naglas teksta s teškom dobom mjere.

Tekstovi su točno prema zapisima dra. V. Žganca, te su samo u nekim slučajevima skraćeni, drugi put su u njima stihovi drugačije poručani; sve je to učinjeno, da se tekstovi prilagode svrsi, kojoj je namijenjeno izdanje »Proljeća«.

Mali tumač riječi omogućit će razumijevanje manje poznatih lokalnih izraza.

Temeljni ugodaj hrvatskih narodnih popjevaka iz Međumurja je tiha neka tugaljivost, koja proizlazi ne samo iz čestih upotreba mol-načina i starocrkvenih ljestvičnih obrazaca, nego i iz samih sadržaja, o kojima priča tekst tih popjevaka.

Zabilježio i obradio **Vatroslav Krčelić:**

## BANOVAC

### Hrvatsko narodno kolo

Pleše se umjereno. — Kolo se sastoji iz dva dijela, a pleše se u obliku otvorenog kruga, kolovoda je prvi plesač lijevo. Koraci se izvode na punim stopalima s laganim prigrbom u koljenima. Rimski brojevi označuju taktove, a brojevi pisani slovima označuju korake, odnosno ritam plesa.

Prva četiri takta (uvod) ne pleše se.

PRVI DIO: Kolo lijevo-desno. Ruke spojene podignute malo naprijed.

I.	}	<b>jedan</b>	— otkorak lijevom nogom lijevo strance.
		<b>dva</b>	— desna noga priključuje se k lijevoj
II.	}	<b>tri</b>	— otkorak lijevom nogom lijevo strance
		<b>četiri</b>	— desna noga priključuje se k lijevoj — težište tijela ostaje na lijevoj nozi
III.	}	<b>pet</b>	— otkorak desnom nogom desno strance
		<b>šest</b>	— lijeva noga priključuje se k desnoj
IV.	}	<b>sedam</b>	— Otkorak desnom nogom desno strance
		<b>osam</b>	— lijeva noga priključuje se k desnoj — težište tijela ostaje na desnoj nozi.

V.	{ jedan	— otkorak lijevom nogom lijevo strance
	{ dva	— desna noga priključuje se k lijevoj
VI.	{ tri	— otkorak lijevom nogom lijevo strance
	{ četiri	— desna noga priključuje se k lijevoj težište tijela ostaje na lijevoj nozi
VII.	{ pet	— otkorak desnom nogom desno strance
	{ šest	— lijeva noga priključuje se k desnoj
VIII.	{ sedam	— otkorak desnom nogom desno strance
	{ osam	— lijeva noga uzdignuta na prstima priključuje se k desnoj, (ukriženi stav) istovremeno desnom nogom četvrt okreta lijevo, težište tijela ostaje na desnoj nozi

DRUGI DIO: Kolo lijevo. Plesači okrenuti licem lijevo-naprijed. Lijeve ruke ispružene malo naprijed, desne natrag.

I.	{ jedan	— iskorak lijevom nogom naprijed
	{ dva	— iskorak desnom nogom naprijed
II.	{ tri	— iskorak lijevom nogom naprijed
	{ četiri	— iskorak desnom nogom naprijed
III.	{ pet	— iskorak lijevom nogom naprijed
	{ šest	— desna noga priključuje se k lijevoj težište tijela ostaje na lijevoj nozi
IV.	{ sedam	— desnom nogom korak natrag-desno
	{ osam	— lijeva noga uzdignuta na prstima priključuje se k desnoj (ukriženi stav) težište tijela ostaje na desnoj nozi.
V.	{ jedan	— iskorak lijevom nogom naprijed
	{ dva	— iskorak desnom nogom naprijed
VI.	{ tri	— iskorak lijevom nogom naprijed
	{ četiri	— iskorak desnom nogom naprijed
VII.	{ pet	— iskorak lijevom nogom naprijed
	{ šest	— desna noga priključuje se k lijevoj težište tijela ostaje na lijevoj nozi
VIII.	{ sedam	mali otkorak desnom nogom desno strance uz četvrt okreta desno
	{ osam	— lijeva noga priključuje se k desnoj težište tijela ostaje na desnoj nozi.

Plesači su opet okrenuti licem prema sredini, pa počinju bez uvoda prvi dio pa drugi i uvijek tako dok glazba svira. Kolo se vodi u raznim oblicima.

### GLAZBENI SADRŽAJ:

28. **Petar Dumičić: PET MALIH SKLADBA ZA GLASOVIR.** Ove skladbe skladane su u duhu hrvatske narodne popijevke, a namijenjene su naprednijim sviračima. Pri izvodjenju moramo paziti na cjelinu pojedinih dijelova koja je označena lukom i ostalim znakovima.

29. **S. M. Tarzicija Fosić: MALA RUŽA** je skladba namijenjena djeci u predškolsko doba. Veoma je lagana u tekstovnom i glazbenom dijelu, pa će roditeljima dobro doći pri zabavi i odgoju svojih najmanjih i najmilijih.



30. **Miroslav Štik: SVE SU DIKE U KOLU.** Opet pružamo guslačima-početnicima lijepo obradjenju šokačku pjesmu za izvođenje na svom glazbalu. Prvi dio je veseo, živ, dok drugi dio imade nešto širu liniju nakon čega se ponavlja skladba od početka do kraja prvog djela.

31. **Dr. Vinko Žganec: DJEČJE BASMICE (BROJANICE)** su skladbe za naše najmanje. Svaki roditelj posvećuje punu pažnju odgoju svoga djeteta, pa će i ove male pjesmice doprinijeti uspjehu, a naročito glazbenom odgoju djeteta. U glavnom moramo pripaziti, da djeca pri pjevanju — govorenju basmica čisto pogadjaju pojedine glasove, jasno izgovaraju riječi i pravilno naglašavaju prema teškoj i lakoj dobi.

32. **Milo Cipra: DJEVOJKA JUNAKU PRSTEN POVRAČALA.** Skladatelj je pružio mogućnost mladeži, da upozna pjesmu Bosne. Ne smije nas uplašiti često mijenjanje mjere, jer napjev je gradjen točno prema tekstu, pa će prema tome pjevač lakoćom pjevati napjev koji je svojom mjerom i pjevnom linijom točno određen.

33. **Milo Cipra: DIL, DIL, DUDA.** Lijepa narodna pjesma iz Medimurja koju donosimo ovaj puta obradenu za pjevanje i igru. Time želimo potaknuti naše suradnike na skladanje dječje igre s pjevanjem. Svojim sadržajem je lagana i šaljiva, pa se nadamo, da će ju mladež prigriliti i na taj način pridonášati stvaranju dječje igre s pjevanjem kod nas Hrvata, u što većoj mjeri.

34. **Franjo Š. Kuhač: ČA SE ONO ...** je narodna pjesma iz Hrvatskog Primorja. Napjev je veoma jednostavan i kratak. Iz sadržaja vidimo, da je narod uz Jadran usko povezan svojim morem uz kojeg se rodio, živi i umire.

35. **Slavko Modrijan: MACANE, TACANE** je kratka i jednostavna pjesmica uz igru. Namijenjena je najmanjima.

36. **Slavko Modrijan: LUTKO, LUTKICE ...** takodjer je malena pjesmica uz igru.

37. **Slavko Modrijan: PRVO LETO SLUŽIM ...** je šaljiva pjesmica za pjevanje uz igru u obliku kola.

38. **Dr. Božidar Širota: USTAŠO MOJ!** Evo mladeži, koračnice odolje riječima i napjevom snažne i odlučne. Pri pjevanju moramo pripaziti na izdržavanje pojedinih rečenica, odahe.

39. **Slavko Modrijan: PLEŠI, PLEŠI CRNI KOS** je lagana i živa dvo-glasna pjesmica, koja će zacijelo veseliti pjevače. Osobito moramo paziti na izražajnost pojedinog glasa, jer u protivnom slučaju gubi svoju svrhu.

40. **Krsto Odak: VATROGASAC.** Skladba je teža i zahtijeva dobar zbor. Prvi i zadnji dio su jednaki, dok je srednji novo gradivo. Zboru će dobro doći za nastupe i bit će veoma zahvalna točka rasporeda za pjevače i slušaoce.

41. **Miroslav Štik: ZGINULA JE PIKUŠA.** Lijepa narodna pjesma koju je skladatelj obradio za školski orkestar i dvoglasni zbor. Svojom lakoćom i živosti zaslužuje potpunu pažnju mladeži, pa je osobito preporučamo za izvođenje.

42. **Milo Cipra: EJ, SASTALI SE ...** lijepa narodna pjesma iz Hercegovine. Najprije počinje sopran, pa isti motiv u drugom taktu preuzimlje alt, a u trećem taktu i baritom. Ta vrsta pjevanja je poučna i zabavna za pjevače, pa će ova pjesma kršne Hercegovine zacijelo proširiti se u sve krajeve Hrvatske.

43. **Mirko Kolarić: NEK ODJEKNE ...** je koračnica kratka i lagana. Skladana je u duhu narodne pjesme.

44. **Mirko Kolarić: PUČE PUŠKA...** je veoma lijepa koračnica skladana po motivima medimurske pjesme GRAD SE BIJELI. Ovo je primjer za pisanje dobre hrvatske koračnice. Lagana je i jednostavna, pa je naročito preporučamo za pjevanje.

45. **Dr. Vinko Žganec: PJEVALA JE PTICA KOS...** pjeva se široko i mirno. Prva dva takta pjevamo tiho, druga dva malo jače, Ej, aj, oj naglasimo i dalnja tri takta pjevamo jako, dok zadnji dio skladbe pjevamo čisto tiho.

46. **Dragutin Dičić: BANOVAČ** je narodno kolo iz bivše BANSKE HRVATSKE, kojeg je zabilježio i uredio Vatroslav Krčelić. Izvodi se prema uputi samog obrađivača. U svakom dalnjem broju donosit ćemo po jedno narodno kolo.

47. **Zlatko Grgošević: UDARALO U TAMBURU ĐAČE.** Lijepa bosanska pjesma obrađena za muški zbor, dobro će doći odraslijim pjevačima za međusobno i javno izvođenje. Ne smije se pjevati brzo i pjevači moraju paziti na pojedine znakove, jer samo na taj način upoznati će vrijednost pjesme i osjetiti duh naše narodne glazbene umjetnosti.

48. **Mirko Kolarić: U RED BRAČO...** je troglasna koračnica skladana veoma jednostavno u duhu naše narodne pjesme.

49. **Josip Vrhovski: POKOTNI NAM JEZUŠ...** je skladba, koja je svojim tekstovnim i glazbenim dijelom odraz duše našeg naroda. Lijepo široke linije omogućit će pjevaču vježbu i osjećanje osebnosti naše narodne pjesme. Ako je zbor samo troglasan tenorska dionica (sitno pisana) se izostavi i cijela skladba izvodi se za glas niže. U srednjem dijelu basova dionica pjeva se za oktavu više. Skladba je za mješoviti zbor, pa se nada-mo, da će ju pjevati svi zborovi koji su i malo napredniji.

50. **Dr. Božidar Širola: HRVATSKE NARODNE POPIJEVKE IZ MEDUMURJA.** Poznati hrvatski skladatelj i sakupljač narodnih pjesama donosit će u svakom broju pjesme iz raznih krajeva sa opisom njihovih osebina. Preporučamo mladeži, da ih pjeva, jer je to jedini način, koji nam omogućuje zблиženje s dušom našeg naroda.

#### NAŠIM SKLADATELJIMA:

#### PLETENICO, DIVOJAČKA DIKO

Iz Otoka — Srijem

Pletenico, divojačka diko,  
dok te nosim, s tobom se ponosim.  
Kose moje, al mi lipo stoje,  
čelo malo, pa mi je pristalo.

Kosa mi je dugačka pa gusta,  
od ružice rumenija usta,  
vita t' jela ko tanana jela,  
svi mi vele: moja zoro b'jela!

Zabilježio: **Josip Lovretić**

**Zlata Kolarić Kišur:**

#### MALA MARA I JABUKA

U vočaru mala Mara  
jabučice brala,  
ponajljepšu jabučicu  
mami svojoj dala.

Mama uze jabučicu  
zahvali na daru,  
te pogladi po obrazu  
malu svoju Maru.

Obraz rumen i okrugo,  
lišce puno čara,  
nezna mama što je ljepše,  
jabuka il Mara!

## JADAN ČOEČE, JADAN TI SI!

(Hercegovina)

Jadan čoeče, jadan ti si!  
Kad ti dodje smrt na vrata,  
pa te stisne oko vrata,  
niti goniš blaga svoga,  
niti zoveš draga svoga.  
Doć' će tebi otac, mati

i svi tvoji prijatelji,  
do groba te otpratiti  
tude će te ostaviti.  
Niko s tobom ostat ne će,  
nego ona tvoja djela,  
koja budeš udjelova.

Zabilježio: Juraj Lahner

Šime Fučić:

### ŽUNA

Tuc... tuc...  
Ja sam tesar  
zelen-gora;  
tešem hraste,  
bukve, bore.

Kuc... kuc...  
živo radim  
cijelog dana  
vještak ja sam  
od zemana.

Tok... tok...  
Od mog kljuna  
puca kora,  
od mog posla  
ječi gora.

Kvrc... kvrc...  
Ja sam tesar,  
majstor prvi.  
Zarada mi:  
Tusti crvi...

Josip Cvrtila:

### UMIVANJE

Iz bunara vodica  
za naša je lica,  
što za bašču kišica —  
za cvijet rosica.

(Seoce za gorom).

Josip Cvrtila:

### VRELO

U tišini šumskoj  
podigla se stijena  
iznad ogledala  
izvora studena.  
Pokraj njega sočna  
trava je porasla,

gdje je noćas dugo  
neka srna pasla.  
I po mjesečini  
iz njeg vila bijela  
u kondiru zlatnom  
vođe je odnijela.

(Seoce za gorom).

### STOJI NAM POLE ŠIROKO!

Iz Jakovlja

(Pjeva se kod žetve, kad nose vijenac) mi njim nosimo lepi dar,  
Stoji nam pole široko!  
Dobar nam večer gospodar,  
jeste nam doma, gospoda,  
doma su doma gospoda

š čem nas je Jezuš daruval  
z blaženu Djevu Mariju  
svoju presvetu Materju.

Zabilježio: Juraj Lahner

### NE BIH LI JOJ SRCU OMILJELA!

(Bosna)

Da sam, Bog dô, bistra voda hladna, nek me nosi moga dragog majka,  
ja bih znala, gdje bih izvivala, ne bih li joj srcu omilila,  
izvivala kraj dragoga dvora. ne bi li mi sina poklonila.  
Nek me nosi moga dragog seka, (Hrv. narodne pjeme M. H.)

ZAJEDNIČKI  
STVARAJMO  
HRVATSKU

DJEČJU

GLAZBU,

JER JEDINO

NA TAJ NAČIN

DOĆI ĆEMO I

MI HRVATI DO

DJEČJE GLAZBE

NACIONALNE

ODGOJNE I

UMJETNIČKE

VRIJEDNOSTI

Muzička akademija



525212084

**ŠIRITE PROLJEĆE  
MEĐU MLADEŽ I  
ODRASLE, JER JE TO  
POTREBA, A TIME I  
DUŽNOST SVIJU NAS!**