

Proljeće, 3 (1941-1942) 1

Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **1941**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:583902>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-12-27**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



Poštarina plaćena u gotovu

PROLJEĆE

GLAZBA ZA MLADEŽ

UREDNIK: SLAVKO MODRIJAN

SLUŽBENO

GLASILO

USTAŠKE

MLADEŽI

GODINA III.

SVEZAK I.

Z A G R E B 1 9 4 1 - 4 2.

S A D R Ž A I:

Josip Runjanin-Jakov Gotovac:	1. Lijepa naša domovino
	2. Puška puca
OBITELI:	
Zlatko Grgošević:	3. Zvira voda
Miroslav Šlik:	4. U našem selu
Rudolf Tačlik:	5. 10 narodnih pjesama za klavir
UZDANICA:	
S. M. Tarzicija Fostić:	6. Zima
Franjo Š. Kuhač:	7. Hrušvica se potresuje
Slavko Modrijan:	8. Jesen
	9. Za slobodu i za sreću
Josip Vrhovski:	10. Kolo pred berbu
Dr. Vinko Žganec:	11. Tira čoban ovčice
" "	12. Medjimurske dječje pjesmice
USTAŠKI JUNAK:	
Milo Cipra:	13. Kolo
Vladimir Gerčan:	14. Tu za repu, tu za len
S. Lujza Kozinović:	15. Junak spava
Franjo Š. Kuhač:	16. Snubljenje
Slavko Modrijan:	17. Junčaka
Mladen Stahuljak:	18. Žetva
STARČEVIĆEVA MLADEŽ:	
Marijan Burić:	19. Kroz goru
Milo Cipra:	20. Lijepo ti je
Jakov Gotovac:	21. Jadranu
Zlatko Grgošević:	22. Težačka
Slavko Modrijan:	23. Pjesma rada
Josip Vrhovski:	24. Ustaška koračnica
SVEUČILIŠNA MLADEŽ:	
Božidar Antonić:	25. Letos se oženil nebom
Ivo Bjelovučić:	26. Ptičice se spominjaju
Miroslav Šlik:	27. Naša pjesma

PROLJEČE istovremeno jedanaesti godišnji broj časopisa "Hodine" praznika. Cijena pojedinačnog broja 5 Kuna, a godišnja pretplata 50 Kuna. Knjižarska cijena 40 Kuna. Uredništvo **PROLJEČA**, Zagreb, Preradovićeveva ulica 19, brzglas 80-02. Vlasnik, izdavač i odgovorni urednik: **SLAVKO MODRIJAN**, Zagreb, Rakovčeva 21, brzglas 45-05. Tisak Hrvatske državne tiskare Zagreb, Frankopanska ulica broj 26. — Za tiskaru odgovara Stanislav Pintarić, Zagreb.

KNJIŽNICA
MUSIČKE AKADEMIJE U ZAGREBU

Broj: 1540

Poštarina plaćena u gotovu

PROLJEĆE

GLAZBA ZA MLADEŽ


UREDNIK: SLAVKO MODRIJAN

SLUŽBENO
GLASILO
USTAŠKE
MLADEŽI

GODINA III.

SVEŽAK I.

Z A G R E B 1 9 4 1 - 4 2.



Slobodnoj Hrvatskoj

Granulo je sunce na uskrсни dan,
postao je život stoljetni san.

Pjevajmo pjesmu novoga dana
sa nebom, suncem, požarom grana.

Pjevaj, o more, Jadransko more,
pjevajte ravni i ponosne gore.

Predrage sjene vladara davnih,
pjevajte s nama u dan ovaj slavni.

Vratila se majci desnica ruka,
vratila se zemlji zlatna jabuka.

Beskrajna radost vratila se nama.
Pali su bolni okovi srama.

Grobovi su bola dosnivali san.
Pravde, slobode svanuo je dan.

Došao je Uskrs i žuđeni čas
i svijetla sloboda i daleki spas.

Javio se junak nad grobnicom tuge
u sjaju žarke uskrsne duge.

Pjeni se more hrvatskih vladara
zašumi goro posljednjega kralja.

Raduj se zemljo patnička, bijedna,
ljubavi i pravde i istine žedna.

Nad tobom bdi Božje milosti zraka.
Ti bit ćeš vječno slobodna i jaka.

PROLJEĆE

GLAZBA ZA MLADEŽ

SLUŽBENO GLASILO USTAŠKE MLADEŽI

Godina III.

Urednik: Slavko Modrijan

Svezak I

Ivan Oršanić:

PJESMA I GLAZBA

Svaki narod govori ne samo svojim jezikom, nego i svojom pjesmom i glazbom. I kao što je jezik izraz samobitnosti jednoga naroda, tako su to pjesma i glazba. Zato ćemo posvetiti golemu pažnju pjesmi i glazbi u odgoju i radu Ustaške mladeži.

Stvaranjem Nezavisne Države Hrvatske omogućeno nam je, da oblikujemo svoju posebnost u svim dijelovima svoga života. Omogućeno nam je da odbacimo i uklonimo sve što nam smeta, kako bismo definitivno spoznali sebe i dobili točnu sliku o svim svojim vlastitostima. To nam je nužno, da bismo mogli graditi svoju sadašnjost i budućnost u čistim izrazima svoje osebnosti, te tako doista postati narodom, koji ima biti svijestan svojega bića, svojih vrijednosti, svojih mogućnosti i svojih zadataka.

Ako smo već narod, kao što jesmo, onda nastojmo svim silama, da u svakoj pojedinosti života otkrijemo i utvrdimo, što je upravo naše narodno, što je naša svojina, u čem je oblikovana i izražena naša narodna duša.

To je potrebno nama, to je potrebno evropskoj zajednici, koja se mora izgrađivati u izrazima narodnih država. Novi evropski poredak hoće točno znati, koji je narod sposoban, da bude narodom i što je koji narod u mogućnosti pružiti evropskoj zajednici, kao svoje i kao zajedničko evropsko dobro. Dante, Wagner i njima slični nisu kulturne vrijednosti, koje bi pripadale samo njihovim narodima, nego su se oni uzdigli u red evropskih i svjetskih vrijednosti.

Ako mi Hrvati želimo ući u kolo evropskih naroda sa svojim izrazima, onda moramo prije svega biti potpuno na čisto sa sobom. Ne možemo mi kao narod primiti ničiji narodni sustav kao svoj sustav, jer se to protivi izraženoj narodnoj osebnosti. — Dakle, naš je opći zadatak u utvrđivanju svih čimbenika našeg narodnog bića. To je zadatak važan za nas i za Evropu.

Kad neki stranac dode k nama, onda njega ne zanima, što smo uzeli i prihvatili od drugih naroda, nego ga zanima, što smo i tko smo mi, što mi možemo pružiti Evropi i svijetu, što je naša povijesna tradicija!

Utvrđivanjem svih čimbenika našega narodnoga bića nemamo mi nakanu stvarati ograde prema drugim narodima, nego samo davati sebe u svome narodnom i državnom postojanju. Zato smo narod i država, zato

smo se borili, da postanemo narodni, državni i evropski subjekt. Zato smo se borili za svoje vlastito ime, svoje granice, svoju čast i dostojanstvo, za svoj kulturni i moralni izraz.

Na području pjesme i glazbe moramo također izvršiti zadatak svoga oblikovanja.

Zato će ovaj časopis istražiti našu prošlost u glazbenom izražaju, predočiti je hrvatskoj javnosti i unositi preko mladeži u hrvatsku dušu. On će okupiti sve naše sposobne glazbenike i omogućiti im, da naše cjelokupno glazbeno stvaralaštvo postane izraženo u neprestanoj dinamici. Ustaška mladež pobrinut će se, da se naša glazbena kultura usavrši i podigne u našem osebnom narodnom izrazu.

Medu svim zadacima u razvijanju naše narodne snage i nutrine, ovaj kulturni zadatak treba shvatiti ozbiljno i obrađivati ga trajno i sustavno.

HRVATSKOJ DJECI HRVATSKA DJEČJA PJESMA.

Dajmo pjesmi ono mjesto u odgoju djeteta koje joj po njezinoj vrijednosti i uzgojnoj zadaći pripada.

Zajednički stvarajmo hrvatsku dječju pjesmu, jer samo na taj način doći ćemo i mi Hrvati do dječje pjesme nacionalne, odgojne i umjetničke vrijednosti.

Tim riječima označili smo zadaću odnosno svrhu izlaženja »Proljeća«. U daljnjim brojevima nastavili smo i proširili naše nastojanje slijedećim riječima:

Omogućimo hrvatskoj djeci, da u svojim domovima i školama pjevaju hrvatsku dječju pjesmu! Potpun uspjeh imat ćemo, ako će škola i dom zajedno suradjevati. Ta suradnja onemogućit će svaku pjesmu koja svojim tekstovnim i glazbenim sadržajem nema ništa sa dječjom dušom. Svaka pjesma koju dajemo djetetu, da ju pjeva u slobodnoj igri ili na javnom nastupu, mora imati svoju nacionalnu, odgojnu i umjetničku vrijednost. Preduzimanje bilo koje druge pjesme nije samo štetno po odgoj djeteta, nego je i neoprostiv grijeh svakog nastavnika i roditelja.

Nepobitna je činjenica, da predana suradnja sviju odgojnih činbenika može dati brze i dobre rezultate.

U daljnjim brojevima nastavili smo.

Krajem školske godine priređujemo **II. smotru** dječjih pjevačkih zborova. Na **smotri** će nastupiti a) Zborovi koji su tek osnovani i izvodit će dječje pjesme i igre iz svog kraja. b) Napredniji zborovi koji će pjevati umjetne skladbe.

.

Osnivanjem dječjih pjevačkih zborova omogućit ćete hrvatskoj mladeži da upozna hrvatske narodne pjesme. Time ćete izvršiti svetu dužnost prema hrvatskoj mladeži, jer ćete joj omogućiti pjevanje hrvatske i dobre pjesme, a ujedno onemogućiti kod nje utjecaj raznih pjesama koje s nama Hrvatima, a pogotovo s našom mladeži nemaju ništa zajedničkog.

Prema tome nije zadaća dječjeg pjevačkog zbora pusto pjevanje, već pomoću pjesme utjecati na duševni razvoj djeteta i oblikovanje njegovog ja.

.
.

Pozivamo sve prijatelje dječje pjesme, da dodu osobno te da povedu i svoje učenike odnosno svoju djecu na tu manifestaciju dječje pjesme i nakon toga da dadu svoje mišljenje o tom pitanju usmeno ili pismeno. Ovakva svestrana suradnja stručnjaka i praktičnih radnika jedina je zvana da odluči kakvu ćemo pjesmu dati hrvatskoj djeci, da ju pjevaju i time se odgajaju za valjane članove svoga naroda.

Uz gornji poziv na suradnju sviju zvanih činbenika pružili smo razne skladbe najistaknutijih hrvatskih skladatelja za pjevanje u domu, školi, javnom nastupu i igri.

Do sada je »Proljeće« tiskano na 8 stranica notnog sadržaja uz cijenu od 4 dinara po broju i godišnjom predplatom od 40 din.

U slijedećoj godini izlazit će »Proljeće« u povećanom obliku i to notni dio na 16 stranica i tekstovni dio na 8 stranica. U notnom dijelu donosit ćemo obiteljsku glazbu (vokalnu i instrumentalnu), skladbe za pučku školu i to po razredima i skladbe za srednju školu.

U tekstovnom dijelu donosit ćemo savremenu metodiku pjevanja, prikaz hrvatske i strane omladinske glazbene literature, mišljenja pojedinih stručnjaka o glazbenom odgoju hrvatske mladeži, povijest glazbe, prikaze koncerata i kazališnih opernih predstava, i sve ono što zasijeca u glazbeni život mladeži.

Pozivamo sve prijatelje hrvatske mladeži, da suraduju s nama i šalju nam svoje dječje pjesmice, skladbe i opisane pojedine momente iz svog praktičnog rada s razredom ili pjevačkim zborom.

Rezultat jednogodišnjeg izlaženja »Proljeća« je 101 skladba za mladež — nacionalne, odgojne i umjetničke vrijednosti. Suradnici »Proljeća« su najistaknutiji hrvatski skladatelji, koji su u najužoj suradnji sa pjesnicima, profesorima, učiteljima, roditeljima, kulturnim društvima i ostalim prijateljima hrvatske mladeži stvarati skladbe koje su svojim tekstovnim i glazbenim sadržajem odraz dječje duše i hrvatske narodne kulture. Rezultat jednogodišnjeg izlaženja »Proljeća« je nepobitni dokaz, da pitanje glazbenog odgoja hrvatske mladeži mogu riješiti samo svi zvani činbenici predanom međusobnom suradnjom, a pojedinci tek djelomično ili nikako.

Širite »Proljeće« među mladež i odrasle, jer je to potreba i dužnost sviju nas!

Javite nam kakve skladbe trebate za svoj rad u obitelji, školi, pjevačkom zboru i dječjim prosvjetnim društvima!

Koliko sam do danas sakupio dječjih brojalica, pjesmica i igara?

Ako ikada, danas je sveta dužnost svakog hrvatskog roditelja, da posveti što veću pažnju odgoju svoga djeteta. Roditelji su prvi zvani da posvete sve svoje slobodno vrijeme odgoju svoje djece, jer su ona od

svoje najranije mladosti uz njih i u svim svojim željama i potrebama upućena samo na njih. — Iskrenom ljubavi prema svojoj djeci stiću roditelji njihovo neograničeno povjerenje, na temelju toga dadu im u većini slučajeva smjer u njihovu životu i zato su baš roditelji prvi zvani da svoju djecu odgajaju za valjane članove hrvatskog naroda, a time i uopće ljudskoga društva. — U tom radu bit će im najbolji pomagač dobra dječja pjesma. — Dobra je pjesma ona, koja je svojim tekstovnim i glazbenim sadržajem nacionalna, odgojna i umjetnička. — Dužnost je svakog roditelja, da pomno odabire pjesmu prije nego ju nauči dijete, jer kolikogod može pjesma pozitivno djelovati, isto tako, ako ne i više, može i štetno. — Kad će roditelji paziti, da u najranije doba dijete i glazbeno odgoje, ne će se dogoditi, da će dijete doći u školu i na pitanje učitelja što znadu pjevati odgovoriti: Marijanu... kukavica kuka..., Bel ami... i slično. — Takvu djecu zacijelo nijesu odgajali roditelji već ulica, zlo društvo i pojedinci kojima zdrav moral hrvatske omladine.

Dobro odgojeno dijete u obitelji doći će u školu sa stanovitim pozitivnim predznanjem i time olakšati rad učitelja. Savjestan učitelj će s takovom djecom lako nastaviti rad i odgojiti ih u valjane članove ljudske zajednice. Učitelj kao stručnjak pazit će da s djecom preduzimalje pjesme prema njihovom duševnom razvitku. — Kroz četiri godine imat će prilike svako dijete, da kroz pjesmu upozna svoju domovinu, narodne običaje, dječju igru i sve ono, što zasjeca u život njegovog naroda.

U srednjoj školi dijete je duševno razvijenije, a ako je imalo dobar odgoj u obitelji i pučkoj školi moći će uzgajatelj svestrano proširiti njegovo znanje. — Zadaća srednje škole ne smije biti, i nije ta, da učenik nauči čitati i pisati note na crtovlju i pomoćnim crtama, pjevati intervale, razne definicije i slično, već da učenik osjeti što je to glazbena umjetnost uopće, a hrvatska narodna napose. — Upoznavanjem hrvatske narodne glazbene kulture upoznati će se dijete s osebinama svoga naroda, po kojima se zovemo Hrvati i po kojima se razlikujemo od ostalih naroda.

Ovako odgojena omladina bit će dušom i tijelom privržena svome narodu — svojoj domovini Hrvatskoj. Bit će predana, jer će znati što je to Hrvatska, a takovu omladinu trebamo baš mi Hrvati u današnja teška vremena koja proživljavamo, ako želimo biti svoji na svom.

Draga moja omladino!

U »P r o l j e ć u« okupili su se gotovo svi hrvatski skladatelji sa jakim voljom i iskrenom ljubavi prema vama da vam stvaraju pjesmice, koje će vas veseliti i odgajati kako bi i vi postali valjani članovi hrvatskoga naroda. Stoga vas molim, da pažljivo čitate članke u pojedinim brojevima »P r o l j e ć a« i zamolite svoje roditelje ili gg. učitelje i profesore, da vas nauče pojedine pjesme pjevati i da vam protumače pojedine članke. Svi vi, koji znadete svirati koji instrumenat, naučite svirati i pjevati pojedine pjesmice, a zatim to naučite i svoje drugove koji neznaju svirati ili nemaju nikoga, ko bi ih mogao naučiti.

Vi se sjećate, kako su vas vaši roditelji učili križati se, moliti se dragom Bogu i sve ostalo što je bilo potrebno, da budete dobra i vrijedna djeca. Isto tako ćete pjevanjem dobrih hrvatskih i dječjih pjesmica učiti što je naša domovina Hrvatska i kroz to saznati, zašto vaši roditelji, djedovi i milijuni ostalih Hrvata toliko vole svoju domovinu Hrvatsku.

Skladatelji koji stvaraju hrvatsku dječju pjesmu i putem *Proljeća* je pružaju vama jesu: Ivan Brkanović, Franjo Dugan st., Tarzicija Fosić, Krešimir Fribec, Zlatko Grgošević, Dragan Gürtl, Nikola Hercigonja, Ivan Kokot, s. Lujza Kozinović, Miroslav Magdalenić, Nikola Martinis, Rudolf Matz, Milošević, Slavko Modrijan, Krsto Odak, Branko Sakač, Dr. Božidar Širola, Miroslav Šlik, Rudolf Taclik, Josip Vrhovski, Slavko Zlatić, Matija Ivšić, Jakov Gotovac, Marijan Burić i Milo Cipra.

Lijepo vas molim, da mi kartom ili listom javite, kakove pjesme vam se najviše sviđaju, a ja ću sve vaše želje javiti skladateljima — vašim prijateljima, koji će vam od srca rado napisati nove pjesme na vaše i naše veselje i radost.

GLAS RODITELJA

U doba, kad je našu dječicu, čitavu našu omladinu, pa čak i naše društvo neopazice preplavio val internacionalnog trgovačko-glazbenog korova, koji često dolazi u opreku s moralom, rodila se ideja osnutka »Proljeća«, mjesečnika narodne glazbe za omladinu.

»Proljeće« se prihvatilo rada, koji bi površni promatrač mogao pogrešno uvrstiti u red »sitnih radova« u zbivanju našeg narodnog života. Mnogi roditelj kraj svojih dnevnih briga, neće odmah opaziti, da su se našli ljudi, kojima će sigurno uspjeti da postanu čvrst potporanj u dobrom odgoju njihove djece. Budući kulturni i politički radnici sigurno će previdjeti činjenicu, da mnogi svoj uspjeh imaju velikim dijelom zahvaliti osnutku našega »Proljeća«.

»Na mladima svijet ostaje« bila je moja pomisao kad sam ugledao prvi broj »Proljeća«. Sjetimo se našega djetinstva, kad smo želili pjesmu, pa kasnije kao roditelji, kad smo tražili pjesmu kojom bi oplemenili duše naše djece! Usmenu predaju narodne pjesme pobijedila je pisana riječ, koju nam je strani kapital prodavao za skupe novce. Naši domovi, ulice i izletišta, gdje se sastaje staro i mlado, zaboravili su već odavno, da ovdje živi narod, koji u pjesmi osjeća svojom dušom.

Naši marljivi skladatelji osjetili su ovu prazninu u narodnom odgoju naše djece. Svi su se gotovo odazvali na suradnju u tom zaista lijepom i velikom pothvatu. Kao roditelj, svijestan veličine njihovoga rada, pozdravljam osnutak »Proljeća«, koji će za svoj pionirski rad biti zabilježen zlatnim slovima u uspomeni hrvatskoga naroda.

Istom, kad se iz grla naše omladine, te kasnije odraslih ljudi, u svakoj zgodi bude orila hrvatska pjesma umjesto neukusne tudinske, bit će to iskreni odraz naših želja i težnja, veselja i boli, patnja i nada našega grada i sela, čiji milozvučni napjevi od davnine odjekuju dolovima i bregovima lijepe naše domovine.

Roditelj.

Postavljenu si zadaću ostvarili smo više nego smo se nadali što najbolje potvrđuje slijedeće izdanje:

OD SRCA SRCU !

HRVATSKA OMLADINO, EVO TI PRUŽAM PJESME TVOJIH DIČNIH PREDA, DA IH SVAKOM ZGODOM PJEVAŠ, USADIŠ IH U SVOJA SRCA, SAŽIVIŠ SE S NJIMA I TAKO SE ODGOJIŠ ZA VALJANA ČLANA SVOGA NARODA. SVE TE PJESME PLOD SU ISKRENIH OSJEĆAJA

PREMA MAJCI HRVATSKOJ, ŠTO NAM NEPOBITNO POTVRDUJE ČINJENICA, DA ONE ŽIVE VEĆ JEDNO ČITAVO STOLJEĆE U SRCIMA NAŠIH PREDA. — OD POČETKA PROŠLOG STOLJEĆA PA DO DANAS PRATE HRVATSKE SINOVE I KĆERI U BORBI ZA SVOJA PRAVA, PA IH EVO DAJEM VAMA DRAGE SESTRE I BRAĆO, KAO BUDUĆIM NOSIOCIMA HRVATSTVA, DA ODZVANJAJU U VAŠIM MLADIM SRCIMA U DANAŠNJE ODSUDNE DANE, KADA HRVATSKI NAROD KONČAČNO KROČI SVOM VJEČITOM I JEDINOM IDEALU — SVOJOJ HRVATSKOJ.

Evo kakvu smo pjesmu pružali hrvatskoj mladeži u dane kad joj nije posvećivana gotovo nikakva pažnja, kad se je mladež smatralo, da je sposobna samo za igru i bezbrigu. Ti redci su ponovni dokaz, da smo započeli izdavanjem Proljeća iskreno stvarati hrvatsku glazbenu umjetnost za mladež, da ju u danim časovima pružimo djeci sela i grada diljem Hrvatske.

To je bio naš rad u vrijeme, kad je Hrvatska proživljavala najteže časove, a sada kad je hrvatska mladež doživjela najsvečaniji i najradosniji momenat svoga života — svoju Hrvatsku, pružat ćemo joj mnogo više... Proljeće povećano, upotpunjeno, u velikom broju otisnuto i to uz pogodnu cijenu, jer želimo omogućiti i najsiriomašnjima sudjelovanje u provođenju duhovnog preporoda novih pokoljenja Hrvatske. Novih pokoljenja, koja će vidjeti pred sobom život svoga naroda — dostojnog čovjeka i domovine.

Mladeži diljem Hrvatske okupi se oko »Proljeća« i surađuj s nama pri stvaranju i širenju tvoje glazbene umjetnosti i njenom usadivanju u srca tvojih drugarica i drugova.

Zlatko Grgošević:

JEDNA UZORNA METODA GLAZBENOG UZGAJANJA

(Prikaz metode »Tonika — Do«)

Nastavak 1.

U trećem svesku »Proljeća« počeli smo prikazivanjem načela metode glazbenog uzgajanja »Tonika — Do«. Uredništvo je »Proljeća« izdalo već i prvi listić vježba iz niza »Upoznajmo i zavolimo glazbu!« Naši su prijatelji dočekali s velikim zadovoljstvom taj rad.

Ratni su događaji obustavili tako lijepo započeti uzgojni rad oko »Proljeća«. Izgubili smo redovite brojeve ove omladinske glazbene smotre za dva mjeseca, jer su bila obustavljena predavanja u školama.

Hrvatska je mladež dobila veliki dar:

NEZAVISNU DRŽAVU HRVATSKU

Čuvati svoju oslobođenu domovinu i služiti joj umom i srcem naš je najsvetiji zadatak. Zato nastavljamo odmah na početku nove školske godine dvostrukim marom uz pomoć brojnih prijatelja hrvatske mladeži. Naše »Proljeće« je častno ispunilo svoj zadatak u predvečerje oslobođenja, ne odstupivši ni koraka od svoje domoljubne svrhe i dužnosti. Najbolji su hrvatski skladatelji na stranicama »Proljeća« poklanjali mladeži glazbu sadržajem i riječima hrvatsku. Kruna je tih nastojanja omašno djelo, opširna pjesmarica hrvatske mladeži »Jaglaci«, koja će do-

skora ući u sve hrvatske škole. Njezino će značenje moći ocijeniti tek kasnija pokoljenja glazbenih uzgajatelja. Mi smo joj dali duh i sadržaj dostojan vremena u kojemu smo dočekali slobodu hrvatskog naroda i povratak najvećeg sina — **Poglavnika Dra. Ante Pavelića**.

*

Prije nego što nastavimo metodičkim uputama, dati ćemo kratki osvrt na sadržaj prvoga listića niza »**Upoznajmo i zavolimo glazbu!**«

Vježbe broj 1, 2 i 3 služe za pogađanje visine tonova **Do** i **So**. Trajanja određuje nastavnik.

Na pr.:

- a) Svaki ton na jedan odkučaj (**Tà**);
- b) Svaki ton na dva odkučaja (**Tà— a**);
- c) Dva tona na jedan odkučaj (**Tàte**).

Sve su ostale vježbe (4—32) pisane u dvodobnom taktu (—○) s trajanjima »Tà ta«, »Tà— a« i »Tà— tate«, »Tàte tate«.

Već je u prvome početku dobro da nastavnik mijenja položaj tonike, to jest, da se navedene vježbe ne pjevaju samo u **C— duru**, nego i u **Des**, **D**, **Es**, **E** i **F** duru, u koliko to dopusti opseg vježbe i opseg dječjega grla.

Vježbe izpod kojih su podpisane riječi (br. 9—21, te 26—41) neka se uvježbaju ovako:

a) Najprije pročitati trajanja sustavom »**govorenih trajanja**« na istome tonu;

b) Pjevati napjev vježbe i pratiti pjevanje fonomimikom, bez obzira na trajanja;

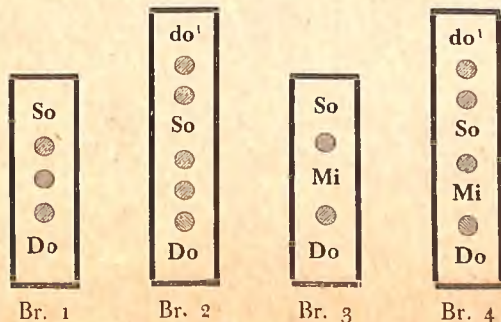
c) Pjevati solmizacijom i točnim trajanjima;

d) Pjevati riječima uz otkucavanje taktnih doba.

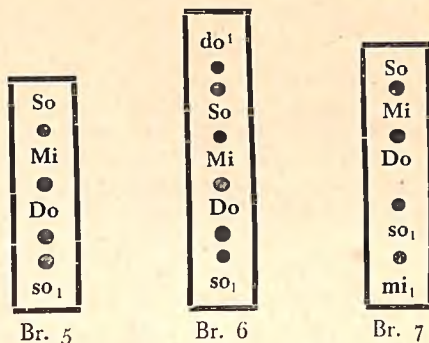
Za pjevanje **kanona** vrijedi uputa otisnuta prije vježbe broj 33 na prvome listiću.

*

Do sada smo uvježbali tonove ovih modulatora:



Da upotpunimo prvi ostsjek (tonički trozvuk), uzeti ćemo još i ove modulatore:



Na modulatoru broj 5 možemo pjevati u Es, E, F, Fis, G, As i A duru, naravno prema opsegu i izvježbanosti grla učenika.

Modulator broj 6 služi za D, Es, E i F dur, a modulator broj 7 za Fis, G, As, A i B dur.

Tonove do, mi, so mimiziramo prema crtežu na str. 50. u trećem svezku »Proljeća«. Gornji do¹ predočujemo višim položajem desne ruke. Slično i doljni so₁ nižim položajem ruke.

Vježbe za modulatore broj 5, 6 i 7 nalaze se na drugome listiću »Upoznajmo i zavolimo glazbu!«

*

Drugi ostsjek: Trozvuk dominante

(Tonovi Ti i Re)

Vodicu skale — ton Ti — pokazujemo izpruženim kažiprstom desne ruke, tako da vršak kažiprsta pokazuje na strop.

Na primjer:



Ti

1. Lijepa naša domovina

Antun Mihanović

Skladao: Josip Runjanin

Obradio: Jakov Gotovac

Široko i svečano (*Maestoso*)

Glas

1. Lije-pa na - ša do-mo-vi - no, oj ju - nač - ka ze-mļo mi - la.
 2. Dra-vo, ša - vo, Dri-no, te-ci, nit ti Du - nav si - lu gu - bi.

Klavir

Sta - re sla - ve dje-do-vi - no, da bi va - zda sret-na bi - la!
 Kud li šu - miš svije-tu re - ci, da svoj na - rod Hr - vat lju - bi.

Mi - la ka - no si nam sla - vna, mi - la si nam ti je - di - na;
 Dok mu nji - ve sun - ce gri - je dok mu hraš - će bu - ra vi - je.

mi - la ku - da si nam ra - vna, mi - la ku - da si pla - ni - na.
 dok mu tje - lo grab sa - kri - je, dok mu ži - vo sr - ce bi - je.

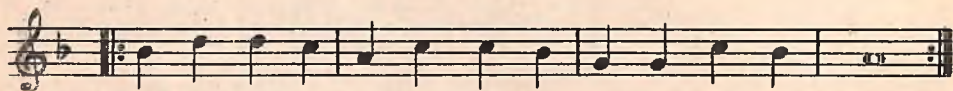
2. *Puška puca*

Dr. Ante Pavelić

Zanosno



1. Pu - ška pu - ca, a top ri - će gr - mi ka - o grom,



sad u - sta - ša bo - jak bi - je za hr - vat - ski dom.

2. *Puška puca, krv se lije,
dušman bježi klet,
a ustaška hrabra vojska
vrši zavjet svet.*
3. *Tjera smjelo dušmanina
s praga djedovskog
i podiže staru slavu
roda hrvatskog.*
4. *Puška puca, a top riče,
barut miriše,
mlad ustaša na bojištu
ranjen izdiše.*
5. *Ne plaši ga grom pušaka,
ni topova jek,
dom, sloboda, vjerna ljubav,
rani su mu lijek.*
6. *Oj Hrvatska, zemljo mila
sviće danak Tvoj,
sad ustaška hrabra vojska
za Te bije boj!*



LISTOPAD

3. Zvira voda iz Međimurja

Ponešto veselo

Zabilježio: Dr. Vinko Žganec
Obradio: Zlatko Grgošević



Zvi - ra vo - da iz ka - me - na

hla - dna, stu - de - na. Ra - sti, ru - ža,

iz ko - re - na, le - pa, čr - le - na.

pp
p>

»Stani gori, divojčica, 'el si zaspala?
Ruže su ti povehnule ke si nabrala.«

Divojčica ruže brala, pak je zaspala,
Polek jahal mladi junak stiha ju budi:

»Stani gori, divojčica, 'el si zaspala?
Ruže su ti povehnule ke si nabrala.«

„Proljeće“ 1941/42

4. U našem selu

Umjereno

Obradio: Miroslav Šlik

U na - šem se - lu tri sun - ca sja - ju,

Gusle

Musical notation for Gusle part, first system. It features a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The dynamics are marked *p* and *mf*. The system ends with a half note G4 and the instruction *sve tiše*.

Klavir

Musical notation for Klavir part, first system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. The dynamics are marked *p*.

dvi - rum, dvi - rum dvor.

Musical notation for Klavir part, second system. It continues the two-staff arrangement from the first system. The right hand features a melodic line with a *p* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Veselo

Veselo

Musical notation for Klavir part, third system. The tempo and mood are marked *Veselo* and *mf*. The right hand plays a more active melody, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Musical notation for Klavir part, fourth system. The right hand features a melodic line with a *f* dynamic marking, while the left hand continues with a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked as 'Umjereno'.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major. The tempo is marked as 'Umjereno'. Dynamics include 'p' (piano) in both the vocal and piano parts.

Umjereno

Third system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major. The tempo is marked as 'Umjereno'. Dynamics include 'p' (piano) in the vocal part and 'mf' (mezzo-forte) in the piano part.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major. The tempo is marked as 'Umjereno'. Dynamics include 'p' (piano) in the vocal part and 'mf' (mezzo-forte) in the piano part.



„Proljeće“ 1941/42.

5. 10 narodnih pjesama za klavir

1. Pievala je tica kos

Iz Bačke

Polagano

Obradio: Rudolf Tačlik

Pje-va-la je pti-ca kos, pje-va-la je pti-ca kos

Musical notation for the first system of 'Pievala je tica kos'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line starts with a whole note G3, followed by quarter notes F3, E3, D3, C3. Dynamics include *mf* and *p*. A first ending bracket is shown above the final two measures.

ej, aj, oj, pje-va-la je pti-ca kos.

Musical notation for the second system of 'Pievala je tica kos'. It continues the melody from the first system. Dynamics include *mf*. The piece concludes with a final cadence.

2. Oj Korano

Iz Krajine

Polagano

Oj Ko-ra-no! Oj Ko-ra-no ti-ha vo-do hla-dna, oj Ko-

Musical notation for the first system of 'Oj Korano'. It is in 2/4 time. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line starts with a whole note G3, followed by quarter notes F3, E3, D3, C3. Dynamics include *mf* and *p*. A first ending bracket is shown above the final two measures.

ra-no! Ta-mo ti je mi-lo mo-je se-lo, oj Ko-ra - no!

Musical notation for the second system of 'Oj Korano'. It continues the melody from the first system. Dynamics include *p*. The piece concludes with a final cadence.

Polagano

3. Gori nam vatra krijesnica

Musical notation for the first system of 'Gori nam vatra krijesnica'. It is in 2/4 time. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line starts with a whole note G3, followed by quarter notes F3, E3, D3, C3. Dynamics include *p* and *mf*. A first ending bracket is shown above the final two measures.

Musical notation for the second system of 'Gori nam vatra krijesnica'. It continues the melody from the first system. Dynamics include *mf*. The piece concludes with a final cadence.



4. Teče, teče bistra voda

Iz Podravine

Umjereno

Te - će, te - će bi - stra vo - da i - me joj je Sa - va,

te - će, te - će bi - stra vo - da i - me joj je Sa - va.

Detailed description: This block contains the musical score for the first piece. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The first system starts with a piano dynamic marking 'p' and a triplet of eighth notes in the vocal line. The second system starts with a mezzo-forte dynamic marking 'mf' and ends with a piano dynamic marking 'p'. The lyrics are written below the vocal staff.

5. U livadi pod javorom

Iz Slavonije

Veselo

li - va - di pod ja - vo - rom

vo - da iz - vi - re, vo - da iz - vi - re;

u li - va - di pod ja - vo - rom

haj, vo - da iz - vi - re.

Detailed description: This block contains the musical score for the second piece. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The first system starts with a mezzo-forte dynamic marking 'mf' and a tempo marking 'Veselo'. The second system starts with a piano dynamic marking 'pp'. The third system starts with a mezzo-forte dynamic marking 'mf'. The fourth system starts with a piano dynamic marking 'pp'. The lyrics are written below the vocal staff. On the left side of the page, there is a detailed black and white illustration of a large, leafy tree, likely a maple tree, with a stream or path leading towards its base.

6. Nina nena rožice

Iz Hrvatskog Primorja

Polagano

Ni - na ne - na ro - ži - ce, - di - voj - či - ce, ja - bu - či - ce,

The first system of musical notation for 'Nina nena rožice' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a 2/4 time signature and features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in the same time signature, with a bass line featuring a prominent fifth finger (5) in the first measure. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the piano part.

aj, aj, ni - na, ne - na, ni - na ne - na ro - ži - ce,

The second system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melisma 'aj, aj' followed by the lyrics. The piano accompaniment includes a piano dynamic marking (*p*) and a hairpin crescendo leading to the end of the system.

di - voj - či - ce, ja - bu - či - ce, aj, aj ni - na naj.

The third system of musical notation concludes the piece. The vocal line ends with a melisma 'aj, aj' and the lyrics. The piano accompaniment features a hairpin crescendo and ends with a fermata over the final notes.

7. Doletel je sivi sokol

Iz Hrv. Zagorja

Umjereno

Do - le - tel je si - vi so - kol z Vu - ger - ske ze -

The first system of musical notation for 'Doletel je sivi sokol' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in the same time signature and features a mezzo-forte dynamic marking (*mf*).

mle z Vu - ger - ske ze - mle.

The second system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melisma 'mle' followed by the lyrics. The piano accompaniment includes a piano dynamic marking (*p*) and a hairpin crescendo leading to the end of the system.

Umjerenno

8. Oja ninena

Musical score for '8. Oja ninena' in 2/4 time. The piece is marked 'Umjerenno' (Moderato). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melodic line starting on G4, marked *mf*, and a bass clef with a bass line starting on G2, also marked *mf*. The second system continues the melody in the treble clef, marked *p*, and the bass line in the bass clef, also marked *p*. The piece concludes with a double bar line.

Umjerenno

9. Ivanjska

Musical score for '9. Ivanjska' in 3/4 time. The piece is marked 'Umjerenno' (Moderato). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melodic line starting on G4, marked *mf*, and a bass clef with a bass line starting on G2, marked *mf*. The second system continues the melody in the treble clef, marked *p*, and the bass line in the bass clef, marked *p*. The piece concludes with a double bar line.

Polagano

10. Lehku noć

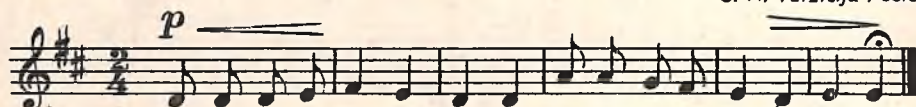
Musical score for '10. Lehku noć' in 2/4 time. The piece is marked 'Polagano' (Ad libitum). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melodic line starting on G4, marked *p*, and a bass clef with a bass line starting on G2, marked *p*. The second system continues the melody in the treble clef, marked *pp*, and the bass line in the bass clef, marked *ppp*. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.



LISTOPAD

6. Zima

S. M. Tarzicija Fostić



1. Su-mor-ni su zim-ski da-ni, ka-da ki-ša pa-da va-ni.
2. A-li ka-da snijeg za-bije-li, tad ve-se-o grad je cije-li.
3. Po-kri-te su sniježnim ve-lom šu-me, po-lja, je-le vi-te.
4. A i na-ši mar-ni đa-ci, tad su pra-vi ve-se-lja-ci.
5. Ve-se-lo se skli-žu o-ni, ka-o da ih vje-tar go-ni.

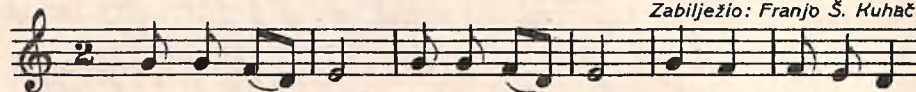
LISTOPAD

7. Hrušvica se potresuje

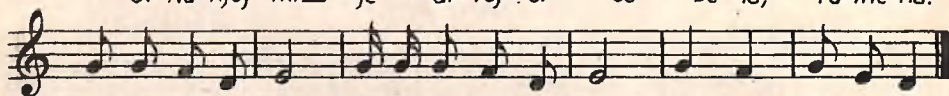
Iz Hrv. Primorja

Živo

Zabilježio: Franjo Š. Kuhač



1. Hru-švi-ca se po-tre-su - je vr-hom ze-le-na.
2. Pod njom mi je po-stelj-či - ca zla-tom kri-ve-na.
3. Na njoj mi je di-voj-či - ca be-la, ru-me-na.



Ni-na ne-na na, tra-ni-na ne-na na, vr-hom ze-le-na.
zla-tom kri-ve-na.
be-la, ru-me-na.

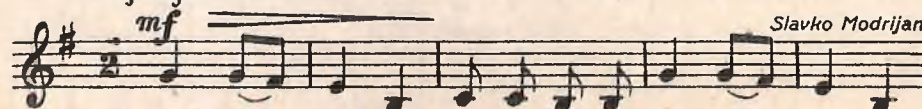
LISTOPAD

8. Jesen

Šime Fučić

Osjećajno

Slavko Modrijan



Kro-šnja šu-mi, te-ško di-še. J - de je - sen,

malo brže

ti - ho, ti - še. Cvi - li vje - tar, li - šće šu - ška; zgr - bi - la se
usporiti
 sta - ra kru - ška, šap - tom šap - će i uz - di - še: »Ho - ću l' li - stat
 i - kad vi - še, ho - ću l' li - stat i - kad vi - še, i - kad vi - še?«

LISTOPAD

9 Za slobodu i za sreću

Slavko Modrijan

1. Za slo - bo - du i za sre - ću, do - mo - vi - no, mi - la ma - ti,
 2. Za slo - bo - du i za sre - ću hr - vat - ske nam ze - mlje sve - te,
 slju - ba - vlju će spre - man u - vijek sva - ki si - nak ži - vot da - ti;
 u sr - ci - ma lju - bav no - si i naj - ma - nje sva - ko dije - te;
 slju - ba - vlju će spre - man u - vijek sva - ki si - nak ži - vot da - ti.
 u sr - ci - ma lju - bav no - si i naj - ma - nje sva - ko dije - te.
 Za slo - bo - du i za sre - ću, do - mo - vi - no, mi - la ma - ti!
 Za slo - bo - du i za sre - ću hr - vat - ske nam ze - mlje sve - te.

LISTOPAD

10. Kolo pred berbu



Dosta okretno

Josip Vrhovski

Ej, haj, ej,

p

haj! jaš dan ko-ji, dru-zi mo-ji, dru-ge mo-je, pa ček na-ma

pp

mf

ber-ba sti-ći; jaš dan ko-ji, dru-zi mo-ji, dru-ge mo-je, pa ček na-ma

mf

f

ber-ba sti-ći. Bit će grož-đa u ko-ša-ri, bit će grož-đa

f

u bu-re-tu, u ko-li-ma, u ko-ša-ri,

f

malo usporiti **f** ^{Svi}

u bu-re-tu biť će grož-đa. Ej, haj, ej,

malo usporiti **f**

p Zo-bat će-mo ka-no vrap-ci mi smi-je-mo

haj. Zo - bat će - mo ka - no

p

pu-no je-sti. **f**

vrap - ci. Jer nas grož-de ma-lo ko-šta, uz to još će

f

s ve b r ž e i b r ž e
Zo-bat će-mo, zo-bat će-mo, zo-bat će-mo,

bi - ti mo-šta. Zo - bat će - mo grož - đe.

s ve b r ž e i b r ž e

f

zo - bat će - mo, *pp* ————— *f* >

grož - de, zo - bat će - mo, zo - bat će - mo, ej, haj!

LISTOPAD

11. Tira čoban ovčice

Iz Bačke

Živo

Zabilježio i obradio: Dr. Vinko Žganec

1. Ti - ra čo - ban ov - či - ce, ta - ko la - ko, (ta - ko la - ko)

ti - ra čo - ban ov - či - ce la - ga - no.

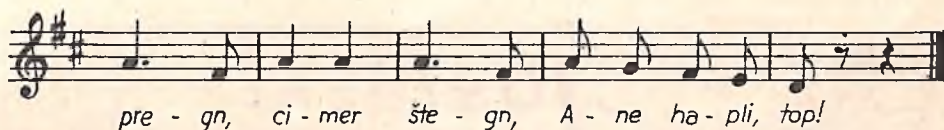


2. Pa natira na baru, tako, lako...
3. Sve mu ovce pridoše,
4. Samo jedna ostade.
5. A on laći sikiru,
6. Pa napravi ćupriju,
7. I ta jedna pridoše.
8. Veso j' čoban u srcu,
9. Što j' priveo ovčicu.
10. Tada laći britvicu,
11. Pa otsiče vrbicu,
12. Pa napravi frulicu,
13. Pa otvira srimački
14. I poigra bajmočki,
15. A i Anka kraj njega. Veselo!

12. Medimurske dječje pjesmice

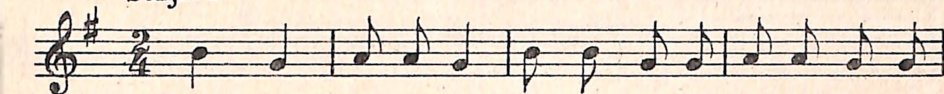
Zabilježio: Dr. Vinko Žganec

A - na Ma - ra, de - vo kon - ca; mo - ra, mo - ra,

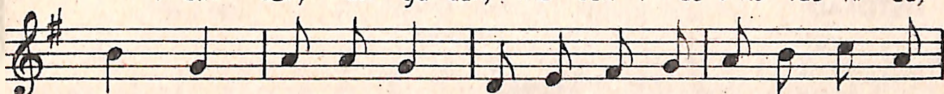


pre - gn, ci - mer šte - gn, A - ne ha - pli, top!

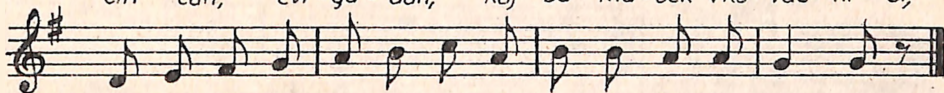
Šaljivo



1. Cin can, cvr-gu-dan, ma-ček i - de v ko - vač - ni - cu;

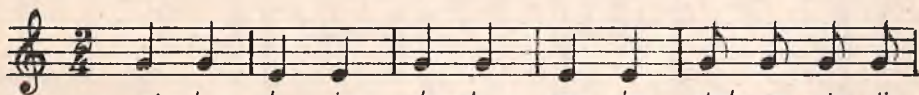


cin can, cvr-gu-dan, kaj bu ma-ček vko - vač - ni - ci,

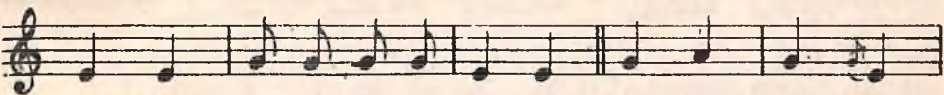


kaj bu ma-ček vko - vač - ni - ci? J - gli - ce bu de - lal.

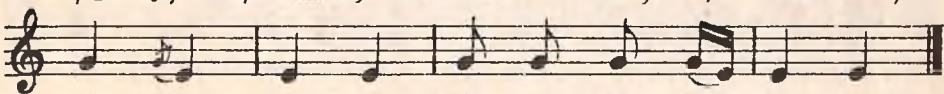
2. Cin can, cvrgudan, kaj bu maček z iglicami? Cin...
Vrečice si šival bude. Vrečice bu šival.
3. Cin can, cvrgudan, kaj bu maček z vrečicami? Cin...
Žireka bu on pobiral. Žireka pobiral.
4. Cin can, cvrgudan, kaj bu maček z žirekom? Cin...
Svinjice si bude hranil. Svinjice bu hranil.
5. Cin can, cvrgudan, kaj bu maček z mesekom? Cin...
Kuhal si i pekel bude. Kuhal si ga bude.



1. Zi - bu ha - ju, de - te ma - lo, skol - ca do - li



pa - lo, pa se je za - kla - lo. Daj - te, ma - ma,



si - ra, kru - ha, dok se ju - ha sku - ha.

2. Cicu micu, idem stricu,
Vlovil bum lesicu,
Denem na stolicu.
Dajte, mama, malomesa, Marinoča resa.

3. Šilo bilo je hodilo,
Zaklalo kobilu,
Zla se zahodilo.
Dajte, mama, staro vino, v torbi je na klino.



Justaški Junak

LISTOPAD

13. Kolo

Iz Bosne

Veselo

Obradio: Milo Cipra



p

A tko nam je u ko - lu? Lije - pi J - vo

f

Lije - pi J - vo u ko - lu.

u ko - lu, lije - pi J - vo. Na J - vi je

p

„Proljeće“ 1941/42

a cr-ve-nom

ko - su - lja, bje - lom svi - lom ve - ze - na, bje - lom

ru - blje - na. A tko je? A tko je u ko - lu?
svi - lom Bi - raj, bi - raj, ko - ga ćeš,

A tko je? A tko je u ko - lu?
bi - raj, bi - raj ko - ga ćeš, bi - raj, bi - raj,

i - li dru - gu kraj - me - ne.
il' me - ne, i - li dru - gu

14. Tu za repu, tu za len

Iz Međimurja

Zabilježić: Dr. Vinko Žganec
Obradio: Vladimir Gerčan

Živo

Gusle I.

Gusle II.

Gusle III.

Zbor

Klavir

1. Tu za re-pu tu za len, tu za ma-sno ze - lje.
2. Fa-šnik i - ma vel - ke o - či, i du - ge mu - sta - će.
3. De - nes ze - lje, gi - ba - ni - ca, zu - tra po - vrt - ni - ca.
4. Pe - pel - nič - ki gla - dni dne - vi fa - šni - ku se tu - že.

Fa-šnik se je o - že - nil, — Pe - pel - ni - cu za - ru - čil.
 Pe - pel - ni - ca se do - smi - ca, 'ko - li nje - ga ska - če.
 To - mu vam je se - mu kri - va sta - ra Pe - pel - ni - ca.
 Sla - ne ri - be i pa - len - ta, to nam čre - vo stru - že.

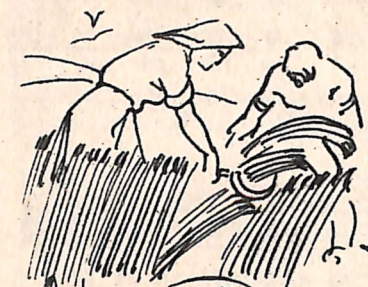
Pe - pel - ni - ca za - ruč - ni - ca, fa - šnik mla - do - že - nja.
 Pe - pel - ni - ca za - ruč - ni - ca, fa - šnik mla - do - že - nja.
 Pe - pel - ni - ca za - ruč - ni - ca, fa - šnik mla - do - že - nja.
 Pe - pel - ni - ca za - ruč - ni - ca, fa - šnik mla - do - že - nja.

18. Žetva

Salih Alić

Zanosno

Mladen Stahuljak



Sre - bre - ni sr - po - vi po
 kla - sju pa - li, snop za - sno - pom
 pa - da. Ze - mlja je na - ša - ži - tom ro - dna
 za - nas - želj - ne ra - dal Vra - ća - s je - se - ni
 na - šu - mu - ku, po - sla se ru - ka la - ća,
 ze - mlja nam na - ša, hr - vat - ska ma - ti soč - ne - plo - do - ve
 vra - ća. Žnje - mo - sre - bre - nim sr - po - vi - ma po - lja,
 ve - se - la pje - sma o - ri, snop se do sno - pa pod
 sun - cem vre - lim sja, ko zla - to da go - ri.

20. Lijepo ti je

Umiljato

Iz Bosne

Zabilježio: Milo Cipra

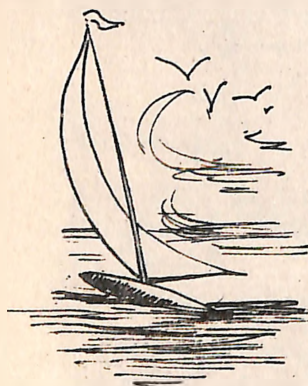
1. Lije - po ti je ra - no u - ra - ni - ti,
 2. A na vo - di cvijet o - sta - vi - ti,
 3. Kad mi dra - gi na vo - du do - de

dvor po - me - sti vo - de do - nije - ti.
 a na vo - di cvijet o - sta - vi - ti.
 nek mi cvijet na vo - di na - de.

21. Jadranu

Polagano i zanosno

Jakov Gotovac



O - pla - ku - ješ mir - ne za - le, gdje se

na - ša pje - sma vi - je, gdje ju - nač - ka, sna - žna

ru - ka svo - je po - di - gla je dvo - re. Od sje - ve - ra

sve do ju - ga na - še ti se sun - ce smi - je, od - ra - zu - ješ

f

f *na*

na - še po - lja, i hr - vat - ske sil - ne go - re.

ša po - lja sil - - - ne go - re.

f

sa mnogo zamaha -

U du - bi - nam tvo - jim hla - dnim, tvoj val na - še pre - de kri - je,

p *f*

bo - ri - o - ce za slo - bo - du di - vne do - mo - vi - ne na - še.

f

vatreno

U - skoč - ko im sr - ce bi - lo, u - skoč - ka im du - ša žar - ka,

f

gor - da riječ nek vijek za - o - ri: Ne! Mi ne - da - mo na - šeg

f

Mirno i svečano

mo - ral Po njem pa - li pr - vi tra - ci

pp Po njem pa - li pr - vi tra - ci

ne - u - mr - le ro - dne sla - ve, na njem nas još

ne - u - mr - le na njem nas još

u - vijek će - ka no - va sre - ća, bo - lja zo - ra.

u - vijek će - ka

Nas pod - ži - že sve - ta pro - šlost, nas još bo - dre

p Nas pod - ži - že sve - ta pro - šlost, nas još bo - dre

da - vne sje - ne, mi ne - da - mo na - šeg mo - ra,

da - vne sje - ne, *f* mi ne - da - mo na - šeg mo - ra

mir - ne ža - le ti - mor stije - ne. Ne - mi ne - da - mo

mir - ne ža - le *ff*

Siroko i svečano

(svom snagom)

na-šeg mo-ra, mi ne da-mo na-šeg mo-ra!

LISTOPAD

22. Težačka

Riječi narodne iz Hrv. Zagorja

Slobodno i jednostavno

Zlato Grgošević

Po-kot-ni nam, Je-zuš, ja-bu-ku vu tu

go-ru vi-so-ku! Bla-go-slo-vi, Bog!

Je-zuš! Da bi nam go-ra ra-di-la sčr-

le-nim vi-nom le-ja-la!

ff *Bla - go - slo - vi nam ju, Je - zuš - kri - zuš! kri - stuš! Ču - vaj nam, Bo - že, te*

ff *Je - zuš - kri - zuš!*

stuš! p f

vin - ske go - re, bla - go - slo - vi nam jih Je - zuš!

ff *Ču - vaj nam, Bo - že!*

2. Pokotni nam, Jezuš, jabuku vu to pole široko!
 Da bi nam polje rodilo, s pšenicom zlatnom plodilo!
 Blagoslovi nam ga, Jezuš Kristuš!
 Čuvaj nam, Bože, ta zlatna polja. Blagoslovi nam jih, Jezuš!
 Čuvaj nam, Bože!



„Proljeće“ 1941/42.

LISTOPAD

23. Pjesma radu

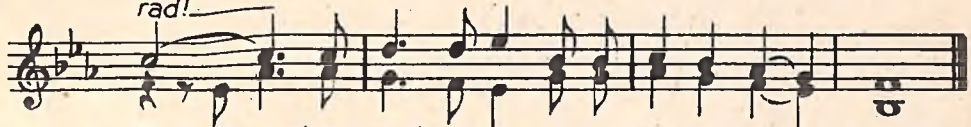
Zanosno

Slavko Modrijan

1. Te - bi mla - dost, te - bi sna - ga,
2. Kad se zo - rom sun - ce di - gne
3. Nek nam ja - ča tije - lo mu - ka
4. U - vijek s is - tim tru - dom ra - dit



do - mo - vi - no na - ša dra - ga! Nek nas bo - li tru - da lo - me!
 i na ob - zor svje - tli sti - gne, kli - kni - mo im ve - dro ta - da:
 nek nam žulj - na bu - de ru - ka, pje - sma nek nas svu - da pra - ti:
 ni - kad ru - šit sa - mo gra - dit, ka - da svr - šiš, kli - či ta - da:
 rad!



Na rad! Na rad! Za te - be je, mi - li do - me!

LISTOPAD

24. Ustaška koračnica

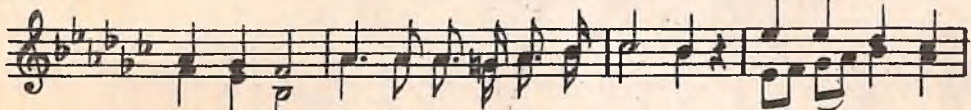
Dr. Ante Pavelić

Odlučno

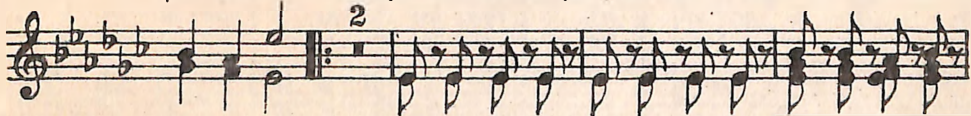
Josip Vrhovski



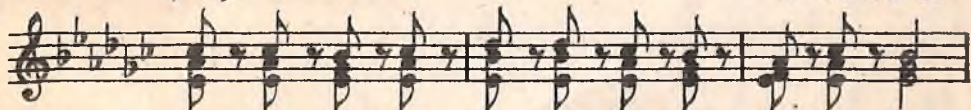
1. U - sta - ška se voj - ska di - že, o - svet - ni - ka
 2. Ru - glo bo je za Hr - va - ta bi - ti tu - di



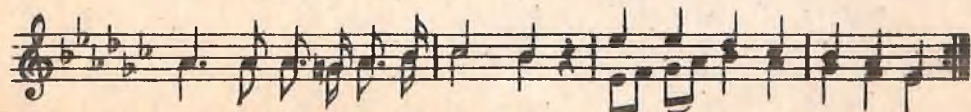
stra - šan roj, hra - bra sr - ca, sil - ne ru - ke na - sr - će u
 po - da - nik. Kad je vi - ko od vje - ko - va bit' u bo - ju



kr - vav boj. U - sta - ška se voj - ska di - že, za - ro - blje - nu
 po - bjednik. u - sta - ška se



do - mo - vi - nu, po - ga - že - no se - lo, dom,
 voj - ska di - že za slo - bo - du vo - dit rat,



o - slo - bo - dit kr - vlju i - de i ju - nač - kom de - sni - com.
 dok ne sti - gne sve do Dri - ne, ne - će klo - nut, ne će stat.



Gveučilišna MLADEŽ



25. Letos se oženil nebum

iz Samobora

Umjereno

Zabilježio i obradio: Božidar Antonić



1. Le - tos se o - že - nil ne - bum,
 2. Na gro - bu mi ra - sla tra - va,
 3. Nju mi bu - ju spa - še - va - li
 4. A i - ma - ju le - po per - je,

kle - tu vu - mrl bum; le - tos se o - že - nil ne - bum,
 tra - va de - te - la; na gro - bu mi ra - sla tra - va,
 le - pi pa - vi tri; nju mi bu - ju spa - še - va - li
 per - je pi - sa - no; a i - ma - ju le - po per - je,

le - tos se že - nil ne - bum,
 na gro - bu ra - sla tra - va,
 njū bu - ju spa - še - va - li
 i - ma - ju le - po per - je

kle tu vu - mrl bum, — kle - tu vu - mrl bum.
 tra - va de - te - la, — tra - va de - te - la.
 le - pi pa - vi tri, — le - pi pa - vi tri.
 per - je pi - sa - no, — per - je pi - sa - no.

26. Ptčice se spominaju

Iz Međimurja

Zabilježio: Dr. Vinko Žganec

Obradio: Ivo Bjelovučić

Živo

Pti-či-ce se

Pti-či-ce se spo-mi-na-ju o-ja-haj!_

spo-mi-na-ju o-ja-haj!_

Oj!

kam bo-du ve-čer le-te-le, o-ja-haj!_ Vu tu go-ru

kam bo-du ve-čer le-te-le, o-ja-haj!_ Vu tu go-ru

le-te-le

No-vu se-lu vu tu go-ru

No-vu, vu tu go-ru No-vu se-lu, o-ja-haj! haj!

No-vu go-ru No-vu se-lu o-ja haj! haj!

1. haj!

2. haj!

Vu ti gori ogenj gori, ojahaj!
Koli ognja kolo pleše
Vu tim koli divojčica.

Na glavicí črten venček.
Vetrek spuhne, odnese ga
Jdi, očko, najdi mi ga!

Jšel očko ne ga našel.
Jdi, majka, najdi mi ga!
Dišla majka ne ga našla.

Jdi, bratec, najdi mi ga!
Dišel bratec ne ga našel.
Jdi, mili, najdi mi ga!
Dišel mili, našel ga je.

27. Naša pjesma

Miroslav Šlik

f

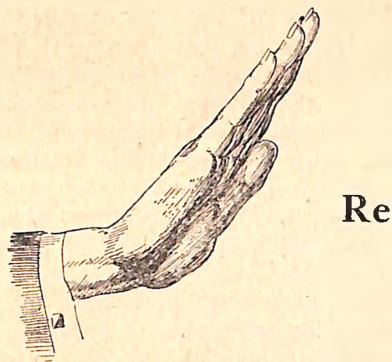
Grom-ko je - či na - ša pje - sma, mla-dog sr - ca di - vni
 poj, bú - di po - nos, go - ni tu - gu, na čast ze - mlji
 hr - vat - sko; za - pje - vaj - mo slo - žnim gla - som,
 nek od - je - kne dol i brijeg, na - še vje - re pla - men
 sve - ti, o - vjen - čat će ro - da stijeg! Na - še vje - re
 pla - men sve - ti o - vjen - čat će ro - da stijeg!

Trio

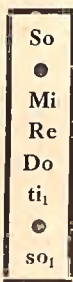
Daj nad - ja - čaj gro - ma je - ku, oj, hr - vat - ska nam
 pje - sma mi - la, iz - mu - će - no - me ro - du tvom
 vjek kroz ži - vot drug si bi - la. Zvo - ni, o - ri, ši - rom
 svije - ta, lije - či ra - ne ro - du svom! Bo - ri - mo se
 sna - žnih gru - di vje - rom za svoj dom! Bo - ri -
 mo se sna - žnih gru - di vje - rom za svoj dom!

Taj ton vodi u **Do** i teži k njemu, pa se zato i zove **vodica**.

Ton **Re** (supertoniku) pokazujemo izpruženom desnom rukom (slično kao **Mi**), samo je ruka u kosom položaju. Na pr.:



Na modulatoru smješteni su novi tonovi ovako:



Br. 8



Br. 9

Modulator broj 8 služi za **Es, E, F, Fis, G, As** i **A** dur.

Modulator broj 9 služi za **H, C, Des** i **D** dur.

Vježbe broj 27 do 37 na drugom listiću »**Upoznajmo i zavolimo glazbu**« uvide nas u tonove trozvuka dominante. Nastavnik će intonirati samo tonički trozvuk (do, mi, so) označene skale, a učenici će pomoću fonomimike i modulatora sami pogodati tonove. Svaka se vježba pjeva najprije solmizacijom, a zatim na zadani slog (»na«, »no«, »nu«, »vaj« itd.).

Kad su te vježbe uspješno svladane, prelazi se na pjevanje popijevaka i kanona.

(Nastavit će se)



POTREBA I VAŽNOST SURADNJE HRVATSKIH SKLADATELJA I KNJIŽEVNIKA

Često puta, kao izgovor ili predbacivanje, čujemo od naših hrvatskih skladatelja, da nemaju tekstova za skladbu, da nemaju prikladnih pjesama, kojima bi oni mogli dati napjev, i tako našim pjevačkim zborovima i solo-pjevačima pružiti novi suvremeni program za njihove koncerte. A s druge strane vidimo, da gotovo nema koncertnog programa, na kojemu bismo, uz one rijetke novije skladbe na tekst suvremenih pjesnika, našli, uz ime skladatelja i pjesnikovo ime. Dakle, s jedne strane, priznaje se važnost, pače se na manjak prikladnih tekstova svaljuje i krivica za pomanjkanje programa uopće, a s druge strane niječe se autora; jednom mu se priznaje čak pobudu za skladbu, a ne priznaje mu se pravo, da se uz svoju pjesmu potpiše. Mnogi smo doživjeli, da smo slušali skladbe svojih pjesama, ali nije nas radovalo to, što smo samo mi znali, da je to naše. A ipak smo upravo mi sa svojim pjesmama potakli skladatelja da sklada, da oduška daje svojim ličnim osjećajima, a eto, nas se ni ne spominje, za nas nitko ne zna. Zato nije ni čudo, što se mnogi pjesnici ni ne osvrću na želje skladatelja, makar to ovako doslovno nije ni potrebno, jer bi bilo veoma teško, da ne rečemo nemoguće, pjevati tekst prema narudžbi, ali bismo suglasnom suradnjom, prijateljskim sporazumom pa poznavanjem obostranog rada, sigurno toj nestašici doskočili i među pjesmama već prije, po vlastitu nadahnuću spjevanim, našli tekstove za skladanje prikladne. Jer posve je sigurno, da u suvremenom hrvatskom pjesništvu imade pjesama za skladbu, za zbornu i onu solo, samo ih naši skladatelji možda ne samo svojom krivicom, ne poznaju te ne mogu ni za njima posegnuti i s njima se dovoljno okoristiti.

Prije nego se počne sa samom suradnjom, potrebno je, da je obim stranama jasno značenje i vrijednost riječi i napjeva, teksta i skladbe, i da se utvrdi, da oboje zajedno znači cjelinu, sklad, da su zajedničko duševno djelo i pjesnika i skladatelja, i da obojica imaju jednako pravo, jer su obojica dali i podjednaki udjel.

Zato smatram pogrješkom što se, kada se govori o uspjehu ili neuspjehu pojedinih glazbenih komada, navadaju razni pa i sporedni uzroci, a zaboravlja se na tekst, koji je upravo, često puta, prouzrokovao uspjeh ili neuspjeh djela. Zaludu je i najljepša glazba, najmuzikalniji napjevi, ako sadržaj nije zanimljiv i zabavan, lijep i sadržajan; opet s druge strane: čemu i riječi, ako glazbenik nije uspio sa svojim napjevom njima dati prikladno značenje, smisao, snagu tim riječima. To se najbolje uočava kod rodoljubnih pjesama, gdje je posebno nužno muzički pocrtati pojedine riječi. Tu svoju ulogu odigrava muzika, ako prave, najznačajnije riječi pocrta, jer riječi su ono što, u prvom redu, postizava rodoljubni dojam. Tu riječi, kad se radi o rodoljubnim pjesmama, stoje pred napjevom, dok kod opereta ili opera one stoje uporedo.

Zato je nerazumljivo zabacivanje značenja riječi kod skladbe te vidimo, da se na pr. osobito kod opereta i opera, ni ne spominju rukopisa teksta premda je njihovo značenje veoma značajno i veliko, te baš oni snose barem polovicu, a možda i više, uspjeha ili neuspjeha

pojednog djela. Kažemo barem polovicu, jer dobar libretist možda nekad spašava i slabiju muziku, ali zato slab libretto sigurno će upropastiti i najbolju muziku, ili u najboljem slučaju ona ne će doći, bar ne dovoljno, do izražaja.

Možda je razlog zaboravljanja pisca riječi, teksta, libretta odatle, što imade pjesama, a i mnogo (osobito talijanskih) opera, kojima je isti umjetnik napisao tekst i dao skladbu. No svejedno bi se moralo tome posvetiti puna pažnja, jer to je neobično važno, a konačno to je i pravo umjetnika.

A ipak kako rijetki znadu, da je Zajčevu operu »Zrinski« napisao pjesnik Hugo Badalić, da je Vilharovu »Slovenac i Hrvat« spjevao Dragutin Boranić, da je Zajčevu »Zrinsko-Frankopanku« napisao August Harambašić, a da druge ne navodimo. Jedino kao protuteža, ali kao i gornje nepravedna, spominjemo Mihanovićevo »Lijepu našu domovinu«, za koju opet rijetki znaju, da ju je uglazbio Josip Runjanin. Možda je kod malo koje pjesme kao kod ove tako očito, kako su i riječi i napjev jednako važni, tijesno povezani, i da je hrvatskom himnom mogla postati samo pjesma, koja je tako lijepo i dirljivo izrazila ljepote naše domovine i ljubav našu, a uz to onako svečanom i milom skladbom zvoni u našim srcima.

A što tek sadržaj znači za ljubavne pjesme, kojima napjev daje boju tuge i čežnje, ali kojima riječi daju smisao, značenje.

Vidimo, da na to nije zaboravio ni naš narod, stvarajući svoje narodno blago, te je u svojem zvučnom melosu okitio veoma lijepe i dirljive riječi, pune značenja i neke posebne poezije. Ta jedna od značajki naših narodnih pobjevaka jest, da im melodijama odgovaraju prikladne riječi. U ovim pjesmama riječi nisu podređene napjevu, nego im je narod posvetio skoro jednaku pažnju. Rijetke iznimke, koje pokazuje zanezanje bilo teksta ili melodije, nisu protudokaz, jer ako imade melodičnih skladba, koje imadu tekst bez smisla, isto tako znamo, da imade pjesama umjetničke vrijednosti, a da im je melodija slaba, ne adekvatna.

To se nama piscima, makar nemamo ni ma kakvih muzičkih taština (osim što volimo muziku — kao publika) — tako čini, a na stručnjacima je, da to prosude, da o tome — ako već i nisu — razmisle.

Nas čudi omalovažavanje teksta kod pjesme, opere ili operete, premda bi moralo biti svakome jasno, da su ovakva djela samo proizvod zajedničke suradnje skladatelja i pisca, da su oni ovo djelo zajednički stvorili, često puta zajedničkim misaonim i tehničkim potpomaganjem, posuđivanjem i upotpunjavanjem dali.

Čuje se suvremene skladatelje, da nemaju štiva. Nemaju štiva za skladbe. Samo se ne pitaju za razlog tome. Nemaju tekstova, jer ne postoji suradnja, potpomaganje, ni poznavanje obosratnog stvaranja.

Premda mi mislimo, da, u prvom redu, nemaju takstova zato, jer mnogi od njih, bilo da ne dospiju, bilo da nemaju smisla, ne prate suvremeno književno stvaranje. Jer, ne može se reći, da u suvremenoj hrvatskoj književnosti nema štiva, pjesama, kada se upravo danas tiska toliko knjiga, nego oni te knjige ne čitaju. I sada, da bi se olakšala ta veza, to poznavanje, to traženje štiva, oni pozivaju hrvatske književnike na suradnju.

I sada se postavlja pitanje: tko će se kome prilagoditi, tko će se kome staviti u službu? Tko će po čijoj narudžbi stvarati? Upravo tu nastaje spor, povećava se udaljenost, shvaćanja se sukobljuju. Makar bi književnici rado ususret izišli glazbenicima, te s njima uporedo, potpomagajući se uzajamno, radili i stvarali i tako glazbenicima pružili dobre tekstove, koje će biti odraz našeg hrvatskog suvremenog stanja, ipak teško je to od njih tražiti, da pjevaju, pišu po narudžbi, po želji glazbenika. Zapravo, da postanu u riječi ostvaritelji njihovih potreba, i da njima za volju kuju, »klepaju« stihove. Tu bi se proširio sukob.

I na taj način, sigurno, nije moguće riješiti ovu suradnju književnika i glazbenika; jer obje strane žele sačuvati svoju neovisnost, a što je glavno, ni jedan od njih ne želi svoju umjetnost zapostaviti ni podrediti. Zato se nama čini, u želji da bi se ova suradnja ostvarila, da bi bilo najbolje stvar suradnje riješiti na taj način, da se po djelima hrvatskih književnika pabirči i u njima traži pjesme, koje bi bile prikladne za skladbu i da se ove pjesme, ako ih i skladatelji-urednici po svojem muzičkom sudu smatraju prikladnima za skladbu pretiskaju u glazbenom dječjem mjesečniku »Proljeće«, i time ovaj stanoviti broj pjesama stavi svima skladateljima u uvid i tako olakša put do pjesama. A zatim bi glazbenik, čim bi se odlučio, da neku od tih pjesama tiskanih u »Proljeću« uskladbi, morao da o tome odmah obavijesti uredništvo, da bi se time izbjeglo višestruko skladanje iste pjesme. I ako bi pa i samih 30% u »Proljeću« tiskanih (iz knjiga i revija pretiskanih) pjesama, našlo svoga skladatelja, značilo bi to velik, lijep uspjeh.

I na ovaj način suradnje, skladatelji bi došli do prikladnih tekstova, a ujedno, što je također veoma važno, pjesnici ne bi postali ovisni o skladateljima, te morali po njihovim željama pisati. Svi slobodni, a suradnja ostvarena. Objе strane i neovisne i zadovoljne, a ujedno se uzajamno potpomažu i surađuju na jednom lijepom i korisnom djelu, korisnom i lijepom i za glazbenike i za književnike, a što je najvažnije i za suvremenu hrvatsku kulturu.

Svim odjelnim upraviteljima za umijeće Ustaške mladeži.

Sve skladbe koje su označene sa »listopad« imadu se naučiti tokom mjeseca listopada.

**Odjelni upravitelj za umijeće
IVO BJELOVUČIĆ**

A time bi, što je u tome najvažnije, mogli i tekst i muzika ostati umjetnost. Jer književnik bi i dalje stvarao po svojim duševnim nadahnućima, po svojim inspiracijama, a skladatelj bi uzimao ono, što bi mu duševno bilo blizu, prikladno njegovim unutarnjim raspoloženjima, a ne bi bio prisiljen da, često puta, uskladbi naručeno makar i ne uspjele djelo. — Ova suradnja hrvatskih književnika i skladatelja bila bi korisna, pa želimo, da na tom poslu suradnje sudjeluju upravo svi naši hrvatski književnici i skladatelji, jer svima to može samo

koristiti, ne samo za promičbu njihova imena, nego i upoznavanju i međusobnom duševnom potpomaganju, ako hoćemo i naobrazbi muzičko-pjesničkoj, jer upravo su ove dvije umjetnosti najrodnije, najbliže, jer je za obje najbitnije ritam, bez kojega se ni jedna od njih ne da ni zamisliti.

Zato se na ovom djelu suradnje moraju naći svi hrvatski glazbenici i književnici.

Svojevremeno, bit će tome nešto oko dvije godine, nas nekoliko smo se sastajali i htjeli uspostaviti tu suradnju, ali smo, nažalost, zbog raznih neprilika, ostali samo pri prijateljskim razgovorima, željama i nacrtima. Ali što je ipak pozitivno, svi smo tada bili složni u tome, da je to lijepo, potrebno i korisno. I eto sada, poslije duga odmora, vraćamo se svojim davno zasnovanim mislima, pa smo naumili, u koliko se skladatelji i pjesnici odazovu, i budu voljni pomoći naša nastojanja, da barem jedan dio toga nauma ostvarimo u dječjem glazbenom mjesecniku »Proljeće«, sada našem jedinom glazbenom izdanju.

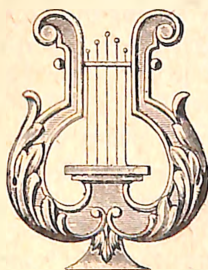
Svima, koji su književnici, svima koji su skladatelji, ali svima koji su prije svega, osjećajem i radom svojim uvijek bili, uvijek ostali — Hrvati, upućujemo poziv na složnu suradnju hrvatskih književnika i skladatelja!

Vinko Nikolić

DJEVOJKA JE SUĐENIKU I MJESEC I SUNCE.

Djevojka sam, svakome sam draga;
Kome nisam, i ne namećem se.
Nametniku namet pred očima,
sudeniku jasna mjesečina,
a po danu ogrijano sunce.

(Djevojačka iz Bosne)



GLAZBENI SADRŽAJ

1. **J. Runjanin—J. Gotovac: LIJEPA NAŠA DOMOVINA.** Pri pjevanju te najsvetije pjesme moramo paziti da ju pjevamo svečano i zanosno i u nikojem slučaju brzo. U prva dva takta i u petom i šestom moramo svaki glas naglasiti, dok ostale taktove kao i srednji dio pjevamo povezano i mirno, a zadnji dio kao u početku.

2. * * *: **PUŠKA PUCA JE USTAŠKA HIMNA,** koje riječi je ispjevao naš Poglavnik Dr. Ante Pavelić za vrijeme svog izbjivanja iz domovine. Kod pjevanja moramo paziti, da ju ne prekidamo t. j. u prvom dijelu povezana su dva i dva takta, a u drugom sva četiri.

3. **Zlatko Grgošević: ZVIRA VODA** je narodna pjesma iz Medimurja sa svim osebinama svoga kraja kao i hrvatske narodne pjesme. Napjev je širok i zahtijeva od pjevača izvođenje pjevne linije što se postizava pravilnim disanjem. Ovu pjesmu osobito preporučamo za pjevanje u svakoj zgodi.

4. **Miroslav Šlik: U NAŠEM SELU** je narodna šokačka pjesma, obradena je za gusle i klavir. Prvi dio izvodi se umjereno i mirno, drugi dio živo, treći malo usporiti prema zadnjem koji je jednak prvom dijelu.

5. **Rudolf Tačlik: 10 NARODNIH PJESAMA** za klavir. Skladatelj je obradio narodne pjesme iz raznih krajeva Hrvatske veoma lako i prikladno za sviranje početnika. Obradbe su veoma lake, kao i napjevi koje će djeca — svirači lako naučiti i pjevati u koju svrhu i donosimo potpisan tekst.

6. **S. M. Tarzicija Fosić: ZIMA** je malena pjesmica i veoma lagana koja će dobro doći nastavnicima za pjevanje u pučkoj školi. Pjevanjem ovako kratkih i laganih pjesama uče djeca pogađati razmak glasova (intervale), jasno izgovarati pojedine slogove i osjećati mjeru u pojedinoj pjesmi.

7. **Franjo Š. Kuhač: HRUŠVICA SE POTRESUJE** je lijepa i dobra narodna pjesma iz Hrvatskog Primorja. Pjeva se dosta gibivo, ali vezano. U drugom dijelu moramo paziti, na jasno izgovaranje pojedinih slogova.

8. **Slavko Modrijan: JESEN** je pjesma namijenjena školskoj djeci. Prvi i zadnji dio pjeva se polagano, a srednji malo brže. Veoma je prikladna za vježbanje u pjevanju glazbenih rečenica.

9. **Slavko Modrijan: ZA SLOBODU I ZA SREĆU** je domoljubna koračnica koju će moći pjevati mladež pri stupanju. Dva i dva takta izvode se na jedan dah. Završetak je dvoglasan koji se može pjevati i jednoglasno, ako je za pjevače preteško.

10. **Josip Vrhovski: KOLO PRED BERBU** je vesela i živa pjesma koja se pjeva u brzini kola. Klavirski dio moramo svirati uvijek tiše od pjevanja zbora ili pojedinca. Prvi dio pjeva jedan pjevač, a ostali cijeli zbor. Vesela i živa skladba koju će mladež rado pjevati, pa ju preporučamo nastavnicima i zborovodama da ju izvode i upotrijebe za vježbanje u pjevanju polovina, osmina, šesnajstina, naglasaka i izdržaja.

11. **Dr. Vinko Žganec: TIRA ČOBAN OVČICE** je pastirska pjesmica iz Bačke u ikavskom narječju. Može se pjevati jednoglasno i dvoglasno veselo i živo. Ovog gotovo istog sadržaja imademo pastirsku pjesmicu iz Žumberka, koja je ne samo riječima, već i napjevom slična ovoj iz Bačke. Donijet ćemo je u slijedećem broju i to za to, da pokažemo mla-

deži, kako hrvatske narodne pjesme narod svojim selenjem iz kraja u kraj i međusobnim druženjem preuzimlje i pjevanjem kroz godine prilagodi ih kraju u kojem živi i predaje ih iz koljena u koljeno svojim potomcima kao svoju.

12. **Dr. Vinko Žganec: MEDIMURSKE DJEČJE PJESME.** Ana Mara je dječja brojalica, koja se kreće u opsegu kvinte. Cin can cvrgudan je šaljiva pjesmica koju će djeca osobito rado pjevati i veoma je lagana. Zibu haju je prava dječja pjesmica koju će moći pjevati i manja djeca.

13. **Milo Cipra: KOLO.** Skladba je namijenjana mladeži do 14 godina. Lijepa i laka bosanska narodna pjesma obrađena je za zbor i klavir. U srednjem dijelu napjev označen sitnim notama pjevaju samo nekoliko pjevača. Ovu skladbu preporučamo, da ju nauče zborovi, jer će pjevajući skladbe ove vrsti naučiti izvoditi razne motive na koje će naići u ostalim skladbama.

14. **Vladimir Gerčan: TU ZA REPU, TU ZA LEN** je šaljiva pjesma iz Medimurja obrađena za dvoglasni zbor i t. z. školski orkestar. Skladba je veoma živa i lagana, a riječi su šaljive što će napose veseliti pjevače. Ovu vrst obradbe narodnih pjesama donosit ćemo redovno u Proljeću.

15. **S. Lujza Kozinović: JUNAK SPAVA.** Napjev je skladan u duhu narodne pjesme, nije težak, a za đake je poučan.

16. **Franjo Š. Kuhač: SNUBLJENJE** je narodna pjesma iz Vrapča. — Pjesma je malog opsega i bez većih ritmičkih poteškoća za pjevače, pa će ju mladež moći pjevati u domu, školi i slobodnoj igri.

17. **Slavko Modrijan: JUNAČKA** je domoljubna koračnica laka za izvođenje.

18. **Mladen Stahuljak: ŽETVA** je pjesma radu. Dosta je teška i zahtijeva dobre pjevače. Prvi i zadnji dio su jednaki, dok je srednji novo gradivo, pa je potrebno pripaziti kod pjevanja da zamisao skladatelja dođe do izražaja.

19. **Marijan Burić: KROZ GORU.** Na riječi bosanske narodne pjesme skladao je autor ovu pjesmu s potpunim uspjehom u duhu bosanskog glazbenog izražaja. U srednjem dijelu treba paziti na dobro pjevanje triola.

20. **Milo Cipra: LIJEPO TI JE** rano uraniti je bosanska narodna pjesma iz Banjaluke. Lijep i širok napjev omogućuje pjevaču vježbanja u izdržaju rečenice i pravilnom disanju.

21. **Jakov Gotovac: JADRANU** je domoljubna pjesma za mješoviti zbor koju će moći pjevati samo bolji pjevači. — Osobito treba paziti na pojedine oznake.

22. **Zlatko Grgošević: TEŽAČKA.** Ovu je skladbu napisao autor na narodne riječi iz Hrvatskog Zagorja. Skladba je obredna i odraz osjećaja naroda ovoga kraja u molbi i zahvalnosti Bogu na obilnom prirodi. Izvodi se zanosno, široko i točno prema oznakama.

23. **Slavko Modrijan: PJESMA RADU** pjeva se zanosno sa oštrim naglašavanjem teške dobe. — Drugi dio je kao pripjev, koji se može i ponoviti.

24. **Josip Vrhovski: USTAŠKA KORAČNICA** je skladana na riječi g. Poglavnika. — Dosta je teška s obzirom na srednji dio koji je višeglasan.

25. **Božidar Antonić: LETOS SE OŽENIL NEBUM.** Autor je zabilježio tu pjesmu u Samoboru i obradio ju za troglasni muški zbor. Pjesma je lagana, pa je mogu pjevati i početnici.

26. **Ivo Bjelovučić: PTIČICE SE SPOMINJAJU** je narodna pjesma iz Medimurja. Pojedini glasovi se slobodno kreću, pa je dužnost zborovode da pripazi da dodu najznačajnija mjesta do izražaja.

27. **Miroslav Šlik: NAŠA PJESMA** je domoljubna koračnica sklādana u duhu narodne pjesme. Namijenjena je za pjevanje pri stupanju.

GLAZBENE PRIREDBE

(rujan 1941.)

I. u Zagrebu:

Koncerti: Koncertno godište otvorila je Berlinska filharmonija, koja je priredila tri koncerta u Hrvatskom državnom kazalištu. Prva dva koncerta dirigirao je prof Hans Knappertsbusch, a treći g. Lovro Matačić. Kao solist nastupio je (na prvom koncertu) guslač g. Erich Röhn izvevši Brahmsov koncert za violinu i orkestar. Na prvom koncertu izvedena su djela R. Straussa, J. Brahmsa, L. van Beethovena, na drugom Schuberta, Bergera, Haydna i Brahmsa, a na trećem Mozarta- Berse, Schuberta i Wagnera.

Prigodom gostovanja Berlinske filharmonije prireden je Sinfonijski koncert orkestra Hrvatske državne opere, na kojemu su izvedena djela Cipro, Brkanovića (»Živo srce u mrtvom gradu«, simfonijska pjesan — praiizvedba) Gotovca, Grgoševića i Baranovića. Dirigirao je g. Krešimir Baranović, a sudjelovali su gđa Liga Doroghy-Pozajjić i Zbor krugovalne postaje.

Kazalište: Hrvatska državna opera izvela je obnovljenu Gotovčevu preradenu operu »Morana« pod glazbenim vodstvom skladatelja. Izvedene su opere Nikola Šubić Zrinski, Ero s onog svijeta i Carmen, operete Vesela udovica i Zemlja smiješka, a u Malom kazalištu Mam'zelle Nitouche, te baletu Poziv na ples, Noć na pustoj gori i Život.

Gostovali su gde Vera Misita (Vesela udovica) i Paula Udovičeva (Zemlja smiješka). (P.)

NAŠIM SKLADATELJIMA:

1. USTAŠKA

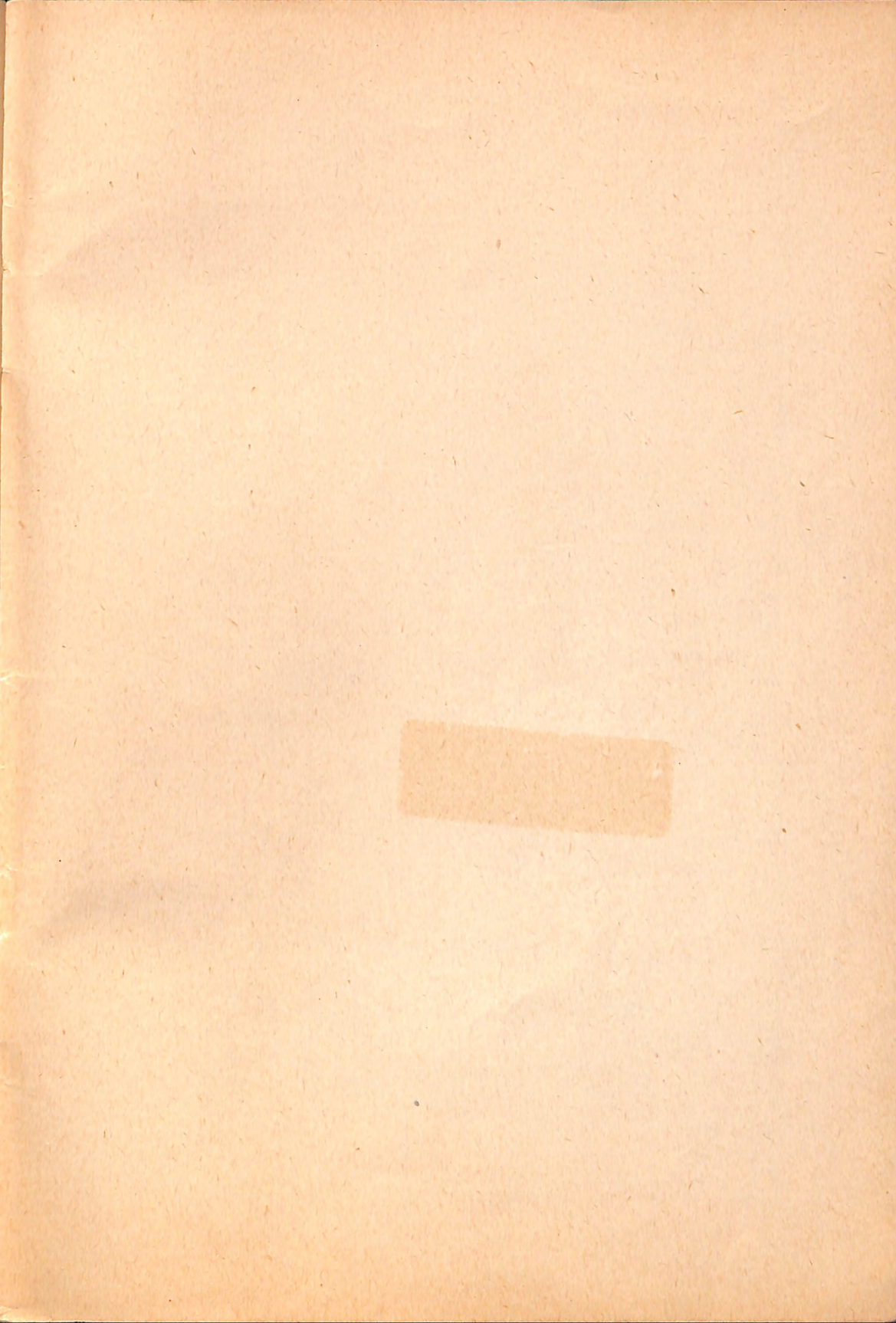
Hrvatska je zemlja sveta
svoja i naša;
nju nam čuva hrabra četa
četa ustaša.
Krvavi je bojak bila
smrtno ranjena;
ali nama uvijek mila,
srcem hranjena.
O, ustaše, borci smjerni,
čuvajte mi dom;
ostanite uvijek vjerni
Poglavniku mom!

Vinko Nikolić

2. BAKIN DOM

Bakina je kolibica
ko u lugu golubica:
Mala, skromna, ko snijeg bijela
selu cijelom omiljela.
Orah stari svoje grane
pruža nad njom na sve strane.
Prozori joj svi u cvijeću
kao bašća u proljeću.
Male ptice nestašnice
prolijeću kraj kolibice.
Zacvrkuću ko da vele:
Pozdravit smo baku htjele.
Pa se vrate dobre volje
il u bašću il u polje.

Josip Cvrtila



Muzička akademija



525255362

ZAJEDNIČKI
STVARAJMO
HRVATSKU
DJEČJU

GLAZBU,

JER JEDINO

NA TAJ NAČIN

DOĆIĆEMO I

MI HRVATI DO

DJEČJE GLAZBE

NACIONALNE

ODGOJNE I

UMJETNIČKE

VRIJEDNOSTI

**ŠIRITE PROLJEĆE
MEĐU MLADEŽ I
ODRASLE, JER JE TO
POTREBA, A TIME I
DUŽNOST SVIJU NAS!**