

# Antologija hrvatske zborske glazbe (12. 3. 2022.) - programska knjižica

---

Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija

## Supplement / Prilog

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:829638>

Rights / Prava: [Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported/Imenovanje-Nekomercijalno-Bez prerada 3.0](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-13**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital  
Repository - DRMA](#)





**100 GODINA GLAZBE:  
UČENJEM, STVARANJEM,  
ISTRAŽIVANJEM**

# ANTOLOGIJA HRVATSKE ZBORSKE GLAZBE

Zbor Muzičke akademije  
Sveučilišta u Zagrebu  
dirigentska: red. prof. art.  
Jasenka Ostojić

KONCERTNA DVORANA  
*BLAGOJE BERSA*  
12. 3. 2022. | 19:00

**Jutarnji**LIST

Proslava stote obljetnice osnutka Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu održava se pod pokroviteljstvom Predsjednika Republike Hrvatske, Ministarstva znanosti i obrazovanja, Ministarstva kulture i medija, gradonačelnika Grada Zagreba i rektora Sveučilišta u Zagrebu.

Medijski pokrovitelj je Jutarnji list.

## PROGRAM

Ivan Zajc (1832.-1914.): *U boj!*, op. 182

Krsto Odak (1888.-1965.): *Ispovjem se tebe*, op. 25.

Jakov Gotovac (1895.-1982.): *Brodarska iz Primorske suite*, op. 5

Solo: Josip Švagelj, tenor, pjevanje, 1. godina  
Muški zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu

Ivan Matetić Ronjgov (1880.-1960.): *Ćaće moj*

Solo: Hana Ilčić, sopran, pjevanje, 2. godina  
Vinka Siladi, alt, pjevanje, 1. godina  
Ženski zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu

Julije Skjavetić (oko 1530. - nakon 1565.): *Ego sum qui sum*

Zlatko Grgošević (1900.-1978.): *Na večer iz Okolo žnjačkog venca*

Adalbert Marković (1929.-2010.): *Voćka poslije kiše iz Dvije lirske slike*

Komorni zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu

Josip Štolcer Slavenski (1896.-1955.): *Voda z vira iz kamena*

Josip Vrhovski (1902.-1983.): *Naricaljka*

Josip Hatze (1879.-1959.): *Večernje zvono*

Blagoje Bersa (1873.-1934.): *Mjesečina iz Tri pejzaža*

Antun Dolički (1935.): *Višeslavova krstionica*

Igor Kuljerić (1938.-2006.): *Crn-bel*

Boris Papandopulo (1906.-1991.): *Kad igra kolo iz ciklusa Svatovske pjesme*

Solo: Petra Cik, sopran, pjevanje, 2. godina  
Zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu

## IZVOĐAČI

Dirigenticica **Jasenka Ostojić**, redovita je profesorica na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Predaje dirigentske predmete i kolegije *Zbori i Komorni zbor* s kojima ostvaruje izvrsne vokalno - instrumentalne projekte pohvaljene od strane javnosti i glazbene kritike. Od akademske 2018./2019. godine profesor je i na Muzičkoj akademiji u Sarajevu (Bosna i Hercegovina) gdje predaje dirigiranje i srodne stručne predmete. Predavač je i voditelj seminara i stručnih usavršavanja u zemlji, te gost predavač na sveučilištima u Poljskoj, Austriji, Sloveniji, Srbiji, Bosni i Hercegovini i SAD-u. Članica je stručnih ocjenjivačkih sudova na natjecanjima dirigenata, orkestara i zborova (Italija, Poljska, Slovenija, Bosna i Hercegovina, Crna Gora, Makedonija i Bugarska). Kao dirigentica zborova i orkestara osvojila je desetke državnih i međunarodnih nagrada, među kojima su i dva međunarodna Grand Prix-a. Bogatu koncertnu djelatnost ostvaruje na uglednim festivalima u Hrvatskoj, te Velikoj Britaniji, Francuskoj, Belgiji, Austriji, Italiji, Sloveniji, Srbiji, Bosni i Hercegovini, Makedoniji, Grčkoj i SAD-u. Ravnala je praizvedbama brojnih skladatelja za čije je izvedbe u nekoliko navrata nagrađena posebnim priznanjima. Kao dirigentica surađivala je sa Zagrebačkim solistima, Hrvatskim komornim orkestrom, Varaždinskim komornim orkestrom, Simfonijskim puhačkim orkestrom OSRH, Zborom Hrvatske radiotelevizije i dr. U sklopu CEMAN projekta dirigirala je orkestrom sastavljenim od studenata s jedanaest muzičkih akademija iz devet europskih zemalja u KD Vatroslava Lisinskog (Zagreb) i Teatro Verdi (Trst, Italija) 2018. godine. Specijalizirala je vokalnu izobrazbu pjevača mladalačke dobi kod Bečkih dječaka, Austrija. Djelovala je kao dirigentica zbora Zagrebački dječaci, te je bila mentor brojnim dječacima koji su u posljednja dva desetljeća nastupali kao solisti u profesionalnim produkcijama nacionalnih opernih i koncertnih kuća. Godine 2006. osniva Hrvatsko društvo Collegium pro arte pri kojem djeluju priznati i nagrađivani zborovi Cappella Zinka i Cappella Odak te ansambala Odak Camerata i Ansambl Celeste, glazbeni teatar. Urednica je zbirke Antologija hrvatske zvorske glazbe u izdanju Koncertnog ureda Zadar iz 2021 godine. Autorica je zadanih skladbi za sve kategorije zborova koje su izvedene na Glazbenim svečanostima hrvatske mladeži u Varaždinu 2019. godine. Umjetnička je ravnateljica World Choir Festival on Musical, Thessaloniki, Grčka.

## Komorni zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu

### Soprani

1. Lorena Herman
2. Iris Imamagić
3. Vlatka Kladarić
4. Tena Maletić
5. Maja Piljek
6. Katarina Perić
7. Žana Žganec

### Alti

8. Valentina Kovačev
9. Lucija Matković
10. Mija Mihanović
11. Suzana Simić
12. Nikolina Šainović
13. Julija Škreblin Milić
14. Mirta Valenta
15. Marija Vuletić

### Tenori

16. Vid Begić
17. Leonard Benjak
18. Karlo Bogatac
19. Krešimir Sušac

### Basi

20. Luka Čevizović
21. Bartol Kresnik
22. Fran Lisec
23. Patrik Međimurec
24. Dino Prpić
25. Lovro Roksandić
26. Lovro Barišić

**Komorni zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu** u 2020. godini obilježio je 10 godina svoga postojanja. U prošlom je desetljeću nastupao u brojnim svečanim i koncertnim prigodama, od Dana sveučilišta do Muzičkog biennala Zagreb. Osmišljen kao izborni kolegij, Komorni zbor okuplja studente svih odsjeka Muzičke akademije. Osnovan je s idejom njegovanja specifičnog zbarskog repertoara, od *cappella* programa do najraznovrsnijih suradnji s istaknutim ansamblima i solistima. Tijekom svojih deset koncertnih sezona održao je niz cjelovečernjih koncerta u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, Hrvatskom glazbenom zavodu, Muzeju za umjetnost i obrt, Crkvi sv. Franje Asiškog, Crkvi sv. Katarine, u Muzeju Mimara u Zagrebu, katedrali Sv. Terezije Avilske u Bjelovaru, na Samoborskoj glazbenoj jeseni, Muzičkom biennalu Zagreb, Svečanostima Pasijske baštine, Festivalu adventskih i božićnih pjesama Zagreb 2018., Međunarodnom zbarskom festivalu *Cro Patria* u Splitu, Crkvi sv. Ante na Bistriku i oratoriju sv. Pavla na Franjevačkoj teologiji u Sarajevu (Bosna i

Hercegovina), Kulturnoj stanici Edšeg u Novom Sadu (Srbija) te u Kazinskoj dvorani, Ljubljana (Slovenija).

Uz Komorni zbor nastupali su renomirani umjetnici poput Catherine Mackintosh, violina, (Velika Britanija) i Klavirskog dua D&B: Dubravka Vukalović i Bruno Vlahek te ansambli: Komorni ansambl UMZE (Mađarska), Samoborski gudači, Akademski zbor Cappella Odak, Komorni gudački orkestar, biNg bang – ansambl udaraljki, Jazz ansambl i Barokni ansambl Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Godinu 2016. Komorni je zbor započeo nastupom na svečanom koncertu *Vivat academia* u dvorani Blagoja Berse Muzičke akademije, kojeg je izravno prenosila Hrvatska radiotelevizija.

Posebnu pozornost zbor posvećuje hrvatskom zborskom repertoaru te bilježi praizvedbe skladatelja Josipa Magdića, Tomislava Uhljaka, Sanje Drakulić, Ivana Josipa Skendera, Ante Knešauka, Frane Đurovića, Marka Bertića i Brune Vlaheka.

Komorni zbor Muzičke akademije dobitnik je Posebne Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu. Osnivač i umjetnički voditelj Komornog zbora Muzičke akademije je red. prof. art. Jasenka Ostojić.

## Zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu

**Soprani:** Ema Badel, Laura Cahun, Petra Cik, Dorotea Corelj, Mia Đogić, Lorena Herman, Hana Ilčić, Iris Imamagić, Lorena Ivšak, Silvia Klinar, Gorana Kliškić, Tena Kramar, Magdalena Križnik, Marina Magerl, Katarina Margaretić, Magdalena Martinčić, Darija Miketić, Klara Pavlović, Antonija Pejčinović, Katarina Perić, Maja Piljek, Maja Primorac, Modi Rabak, Mia Reba, Ema Tiljak, Irma Vicula Bulaja, Marija Vukšić, Marija Žalac, Žana Žganec

**Altovi:** Mihaela Antolović, Marta Bešlić, Ana Čehaić, Paula Ćurić, Lorena Dragomanović, Ana Hrvatin, Lara Knežević, Sara Klikić, Lorena Kolarić, Valentina Kovačev, Latica Kovačević, Mija Mihanović, Elena Miličević, Matilda Milković, Eva Nemčić, Iva Pavlović, Neža Pogačar, Nikolina Šainović, Sara Selmanović, Vinka Siladi, Suzana Simić, Julija Škreblin Milić, Mirta Valenta, Ema Vidak, Sara Vrdoljak, Ema Zadro

**Tenori:** Leonard Benjak, Ivan Hlebić, Vigo Kovačić, Roman Mihalić, Jadran Mihelčić, Mateo Mikulić, Donat Marko Pantaloni, Goran Ružić, Josip Švagelj, Aljaž Žgavc, Martin Žučko

**Basovi:** Sven Babić, Lobel Barun, Josip Berend, Matko Bobić, Dubravko Čepulić-Polgar, Borna Dekanić, Martin Durbek, Karlo Furić- Glavić, Luka Gotovac, Ruben Habuda, Mihael Hižak, Roberto Hren, Dominik Kiseljak, Sven Korać, Marko Kovačić, Bartol Kresnik, Tomislav Krobot, Josip Krokarić, Marco Marijan Küpper, Fran Lisec, Patrik Međimurec, Bojan Nečas Hraste, Pavel Novak, Luka Pekas, Silvestar Pulić, Dino Prpić, Juraj Rebernjak, Ivan Rod, Lovro Roksandić, Srđan Stanojević, Benjamin Šuran, Danijel Tomašević, Tedi Trkulja, Jurica Tuđan, Marko Vucković, Emanuel Vuk, Toma Zadro, Vitomir Janez Zagode, Matija Živičnjak, Branimir Župić

Djelujući od samog osnutka Akademije (1921.), **Zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu** okuplja studente svih odsjeka i svih studijskih godina i predstavlja reprezentativni i najveći izvođački korpus ove institucije. Okušavajući se u stilski raznolikom i nimalo lakom repertoaru, s velikim je uspjehom surađivao s brojnim umjetnicima poput Slavka Zlatića, Nikše Bareze, Igora Kuljerića, Zorana Juranića, Vladimira Kranjčevića, Aleksandra Kalajdžića, Uroša Lajovica, Milana Horvata, Igora Gjadrova, Pavla Dešpalja, Saše Britvića, Juliana Kovatcheva, Aluna Francisa, Georga Pehlivaniana, a u novije vrijeme T. Fačinija i M. Tarbuka.

Zbor se redovito predstavlja publici kompleksnim i interpretativno zahtjevnim djelima među kojima su Bachova *Muka po Ivanu*, Brahmsov *Njemački rekvijem*, Mendelssohnov oratorij *Ilija i Paulus*, Honeggerov *Kralj David*, Mahlerova *Druga i Osma simfonija*, Stravinskijeva *Svadba*, te Brittenov *Ratni rekvijem*.

Od 2000. godine Zbor Muzičke akademije vodi dirigentica red. prof. art. Jasenka Ostojić. Zbor nastavlja tradiciju izvedbi zahtjevnih vokalno - instrumentalnih djela kao što su: oratorij *Carmina Burana* C. Orffa, *Mors et vita* C. Gounoda, *Mesija* G. F. Handela, *Istarske freske* B. Papandopula, *Prayers of Kierkegaard* S. Barbera, *Jeanne d'Arc* A. Honeggera, *Ivan Grozni* S. Prokofjeva, *IX simfonija* L. van Beethovena, *Stabat Mater* K. Szymanowskog, *Misa u Es-duru* F. Schuberta, *Nelson misa* J. Haydna, *Requiem* W. A. Mozarta, *Quattro pezzi sacri* G. Verdija, *Petite Messe Solennelle* G. Rossinija, *Religiofonija* J. Štolcera Slavenskog, projekt *Shakespeare: San ljetne noći* F. Mendelssohna, projekt *Musica mundana: Planeti* G. Holsta i *Pjesma zemlji* J. Sibeliusa, projekt *American Madley* (G. Gershwin, H. Hanson), projekt *Ritmofonija* (I. Lešnik & F. Cibulka) i dr.

Od međunarodnih i međuinstitucionalnih suradnji posebno vrijedi istaknuti sudjelovanje Zbora u izvedbama: *Requiem u c - molu* L. Cherubinija 2010. godine u Ravenni i Trstu, i *Messa da Requiem* G. Verdija 2014. godine u Redipugliji, Italija, pod ravnanjem mo Riccarda Mutija, te u *VIII. simfoniji* G. Mahlera pod ravnanjem mo Valerija Gergijeva u Ljubljani, Slovenija i u zagrebačkoj Areni 2011. godine. Muški sastav Zbora Muzičke akademije sudjelovao je u premijernim izvedbama kantate *Gurre Lieder* A. Schönberga pod ravnanjem mo N. Bareze 2016. godine u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, kojima su započeli ciklusi *Kanconijer* Hrvatske radiotelevizije i Lisinski subotom Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog. 2019. godine Zbor Muzičke akademije izveo je Uskrsni koncert sa Simfonijskim puhačkim orkestrom



Hrvatske vojske u Katedrali Uznesenja Blažene Djevice Marije u Zagrebu pod ravnanjem ma J. Ostojić, te *IX simfoniju* L. van Beethovena u pulskoj Areni u ciklusu koncerata Summer classic uz Orkestar Opere Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka pod ravnanjem mo. Y. Kamdshalova.

Veliku pozornost javnosti privukle su izvedbe opera *Čarobna frula* W. A. Mozarta, *Ljubavni napitak* G. Donizettija, *Le Rossignol* I. Stravinskog, *Orfej i Euridika* C. W. Glucka, *Madame Buffault* B. Papandopula, *Lukava mala lisica* L. Janačeka, *Carmen* G. Bizeta te *Životinjska farma* I. Kuljerića kojom je Muzička akademija proslavila 100. obljetnicu djelovanja.

Za niz iznimno uspješnih izvedbi Zbor i Orkestar Muzičke akademije dobitnici su Posebnih Rektorovih nagrada.

## O DJELIMA:

U vremenu kada je zborska glazba gotovo utihnula, koncert Antologija hrvatske zbarske glazbe oživljava ono najbolje što možemo izlistati na stoljećima brušenom i patinom osjenčanom hrvatskom vokalnom blagu.

U izboru su djela uglednih hrvatskih skladatelja čije je stvaralaštvo ostalo trajno zabilježeno u povijesti hrvatske glazbe. Prateći kronološki red, izbor započinje skladbom *Ego sum qui sum* Julija Skjavetića, jednog od naših najvrjednijih renesansnih skladatelja iz šesnaestog stoljeća. Potom, tu su nezaobilazni zbor *U boj* Ivana pl Zajca, *Mjesečina* iz *Tri pejzaža* Blagoja Berse, *Večernje zvono* Josipa Hatzea, potresna tužaljka *Ćaće moj* Ivana Matetića Ronjgova, *Ispovjem se tebje*, op. 25 Krste Odaka, *Brodarska* iz *Primorske suite* Jakova Gotovca, međimurska *Voda zvira iz kamena* Josipa Štolcera Slavenskog, *Na večer*, 4. stavak ciklusa *Okolo žnjačkog venca* Zlatka Grgoševića, *Naricaljka* Josipa Vrhovskog, *Kad igra kolo* iz ciklusa *Svatovske pjesme* Borisa Papandopula, *Voćka poslije kiše* iz *Dvije lirske slike* Adalberta Markovića, *Višeslavova krstionica* Antua Doličkog i naposljetku, *Crn-bel* Igor Kuljerića skladatelja čije djelovanje seže i u 21. stoljeće.

Antologija hrvatske zbarske glazbe sadrži raznovrsne tekstualne predloške duhovne i svjetovne naravi, narodnih tekstova i poezije.

Stihovi zbora *U boj* iz pera je Franje Markovića, Hatzeovo *Večernje zvono* prepjev je Alekse Šantića prema stihovima Christiana Morgensterna. *Voćka poslije kiše* otrgnula se svojom ljepotom iz ciklusa Markovićeve *Dvije lirske slike*, a i među pjesmama uglednog hrvatskog pjesnika Dobriše Cesarića zauzela posebno mjesto: po njoj je cijela njegova zbirka dobila ime.

Antun Dolički je za svoju skladbu našao inspiraciju u stihovima *Višeslavove krstionice* Bore Pavlovića, dok je Igor Kuljerić pisao na stihove *Crn-bel*, Frana Galovića. Narodnih tekstova je također značajan broj: *Ćaće moj* nalazimo u zbirci *Istarske narodne pjesme*, (originalni je naslov *Za ocem*). Ostavšina koju nam je Ronjgov dao u nasljeđe na najbolji mogući način skreće pozornost na glazbeni folklor Istre i dvoglasje tijesnih intervala koje se kao dobro nalazi na UNESCO-ovu popisu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva.

*Na večer* iz obreda *Okolo žnjačkog venca* pisan je na tekstove narodne poezije iz Lobora i okolice, zatim *Naricaljka* Vrhovskog, *Kad igra kolo* iz ciklusa *Svatovske pjesme*. *Brodarska* iz *Primorske suite*, op. 5 obrada je

napjeva *Vrbniče nad morem*, a tu je i međimurska *Voda z vira iz kamena* koju je i dr. Vinko Žganec zabilježio i u svojim djelima objavio. Zbog svoje iznimne ljepote te činjenice da je uspjela ostati sačuvana u izvornom obliku, međimurska popevka se nalazi na UNESCO-ovu popisu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Duhovni *Ego sum qui sum* počiva na dva predloška iz Biblije, kao i Odakov *Ispovjem se tebe*, op. 25. No istovjetni oblik teksta kojeg je Odak upotrijebio u svojoj skladbi nalazi se u *Misalu kneza Novaka* iz 14. st. Vlastoručno pisan glagoljicom i na hrvatskom crkvenoslavenskome jeziku, Misal predstavlja zavjetni dar krbavskog kneza Novaka crkvi u kojoj će biti sahranjen. Postoji mogućnost da je Odak preuzeo tekst iz nekog novijeg misala koji je pisan po uzoru na starije, no neupitno je da je bio inspiriran staroslavenskom baštinom, tradicijom dugom šest stotina godina.

Sve skladbe Antologije vrijedna su djela u opusima njihovih stvaratelja potvrđena koncertnom praksom kroz decenije, a negdje i stoljeća, jednako živo komunicirajući sa svojim davnim suvremenicima kao i s današnjom publikom. Stalno prepoznavanje u generacijama slušatelja i odolijevanje vremenskom žrvnju krajnji su testovi za svaku vrijednost pa tako i glazbenu, po čemu skladbe u Antologiji zasluženo uživaju svoje mjesto. Navedene skladbe tiskane su u izdanju Koncertnog ureda Zadar 2021. godine.

red. prof. art. Jasenka Ostojić