

# Koncert na dar : studenti Muzičke akademije uz Zagrebačke soliste (12. 1. 2022.) - programska knjižica

---

Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija

## Supplement / Prilog

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:116:956989>

Rights / Prava: [Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported](#) / [Imenovanje-Nekomercijalno-Bez prerada 3.0](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-15**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)





100 GODINA GLAZBE:  
UČENJEM, STVARANJEM,  
ISTRAŽIVANJEM

# KONCERT NA DAR

STUDENTI MUZIČKE  
AKADEMIJE UZ  
ZAGREBAČKE SOLISTE

KONCERTNA DVORANA  
*BLAGOJE BERSA*  
12.1.2022. | 19:00



ZAGREBAČKI SOLISTI

**Jutarnji**LIST

Proslava stote obljetnice osnutka Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu održava se pod pokroviteljstvom Predsjednika Republike Hrvatske, Ministarstva znanosti i obrazovanja, Ministarstva kulture i medija, gradonačelnika Grada Zagreba i rektora Sveučilišta u Zagrebu.

Medijski pokrovitelj je Jutarnji list.

## PROGRAM

**Giuseppe Tartini**

Koncert za trubu i gudače u D-duru (transkripcija: J. Golob)

*Allegro*

*Andante*

*Allegro grazioso*

LUKA HALUŽAN, TRUBA

**Johann Sebastian Bach**

*Ich will nur dir zu ehren leben*, arija iz *Božićnog oratorija*

EMANUEL TOMLJENović, TENOR

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Koncert za glasovir i orkestar u Es-duru, KV 271

(obrada za glasovir i gudače: Vinzenz Lahner)

*Rondo. Presto*

LUCIJA KAŠNAR, GLASOVIR

**Tomislav Uhlik**

*Gospon Fašnik*, kolaž za violinu i gudače

MARKO GLOGOVIĆ, VIOLINA

**David Batinić**

*Passacaglia* za gudače – praizvedba

**Luigi Boccherini**

Simfonija u d-molu, op. 12 br. 4, *La casa del Diavolo*

(obrada za gudače)

*Andante sostenuto – Allegro Assai*

*Andantino con moto*

*Andante sostenuto – Allegro con molto*

Izvode zajedno članovi Zagrebačkih solista i studenti

## O SKLADATELJIMA I DJELIMA:

**Giuseppe Tartini** (1691. – 1770.), talijanski skladatelj, violinist, pedagog i teoretičar obogatio je svoj opus gotovo isključivo koncertima za violinu uz pratnju gudača i sonatama za violinu inspiriran djelima A. Vivaldija i A. Corellija. Inspiriran ljudskim glasom, odnosno pjevanjem, težio je i u instrumentalnoj glazbi izražajnosti interpretacije te posebno ukrašavanju melodijske linije. Danas se Tartinijeva glazba rijetko može susresti u koncertnim dvoranama, osim njegove istaknute *Sonate za violinu u g-molu*, poznatije kao *Đavolji triler* i nekoliko značajnih transkripcija za puhače.

Jedan od takvih primjera je i *Koncert za trubu i gudače u D-duru*, koji potječe od originalnog *Koncerta za violinu u E-duru*. Ovaj koncert sadrži ispreplitanje stilova baroka i klasicizma. U vanjskim stavcima izmjenjuju se lagani i agilni, hitri motivi koji svojom okretnosti podsjećaju na zvuk fanfare, dok središnji *Andante* 'odstupa' od baroknoga stila, svojom suptilnom pratnjom podsjeća na opernu ariju i uvodi nas u bečki klasicizam. Nakon elegantnih dijaloga između solista i orkestra, Tartini nas dovodi do značajnog vrhunca i zaključka briljantnom solističkom kadencom. U moderno doba ovaj se koncert češće izvodi na trubi nego na violini, ušavši u standardni trubački repertoar.

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756. – 1791.) austrijski je skladatelj i jedan od trojice glavnih predstavnika bečke klasike. Ovo „čudo od djeteta“ niz turneja započinje već 1763. godine, a s trinaest godina već je stekao ugled i kao skladatelj i kao interpret. Njegovo skladateljsko djelovanje obuhvaća koncerte i koncertne stavke, crkvenu glazbu, opere, simfonije, komornu glazbu, klavirska djela (sonate i varijacije), itd. Iako je opera bila možda najprestižniji glazbeni žanr njegova vremena, klavirski koncerti odigrali su veliku ulogu u Mozartovoj karijeri, a njegove izvedbe vlastitih djela bile su vrlo tražene. *Koncert za glasovir i orkestar u Es-duru, KV 271* dovršio je 16. prosinca 1785., kada se približavao vrhuncu popularnosti u Beču. Koliko znamo, sam ga je Mozart izveo najmanje tri puta. Ovaj koncert oličenje je Mozartova uobičajenog formalnog savršenstva i melodijske genijalnosti. Unutar opće strukture trećeg stavka (*Rondo*) Mozart nam klavirskim solom dočarava melodiju širokog, lirskog pjevačkog karaktera koji se izmjenjuje s burnim razvojnim dijelom u kojem se po drugi puta u ovome stavku pojavljuje glavna tema. Solist nas potom, kao da ulazi u svijet snova, dovodi do sporoga *Andante cantabilea*. Nakon reprize glavne teme i široke lirske melodije nastupa kadenca koja nas vodi do zadnjeg izlaganja teme.

Upravo približavanjem kraju stavka glazba zastaje te čujemo kratku reminiscenciju na nježnu melodiju s početka.

Mina Ždinjak, 3. g.,  
V. odsjek za klavir, orgulje i čembalo

**Božićni oratorij** vrlo je netipičan oratorij za Bachovo stvaralaštvo. Nije jedinstveno veliko djelo, kao što su to ostali Bachovi oratoriji, nego šest kantata koje su se uzastopno izvodile u razdoblju između Božića i blagdana Bogojavljenja. Iako dio libreta čine pjesnički tekstovi, većina je preuzeta iz njemačkoga prijevoda Biblije, točnije evanđelja po Luki i Mateju. Arija *Ich will nur dir zu ehren leben*, pripada četvrtom dijelu oratorija. Riječ je o parodiji arije *Auf meinen Flügeln sollst du schweben* (BWV 213). Postupak parodiranja i kontrafakture iznimno su prisutni u *Božićnom oratoriju*. U ovom oratoriju Bach potkrjepljuje svaki simbolički duet arijom koja komentira prethodno izrečeno. Takvi su primjeri dijaloška sopranska arija *Flösst mein Heiland, flösst dein Namen* i tenorska *Ich will nur dir zu ehren leben*. Ova potonja, koju ćemo imati priliku čuti, tenorska je arija *da capo*, skladana je prema načelima fuge s pasažama u *stretti* i inverzijama teme.

Djelo **Gospon Fašnik Tomislava Uhlika** naručio je Varaždinski komorni orkestar te ga praizveo 22. veljače 2004. godine, dakle u doba poklada, u Hrvatskome narodnom kazalištu u Varaždinu. Solističku dionicu violine odsvirao je Jože Haluza, djelomično zakrbuljen, tj. prerušen u Princa (gospona) Fašnika. Zamisao je bila izraditi kolaž za violinu i gudače sazdan od popularnih narodnih melodija iz šire okolice Varaždina. Tomislav Uhlik iznimno je počašćen da je njegova vedra i poletna glazba uvrštena na program koncerta u povodu stote obljetnice Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, na kojoj i sam radi.

**Simfonija u d-molu, op. 12, br. 4, *La casa del Diavolo* (Đavolja kuća)**, Luigija Boccherinija pripada njegovu španjolskom stvaralaštvu; čitav op. 12 pisan je za vrijeme boravka na dvoru u Madridu. Boccherini je prvenstveno bio skladatelj komorne glazbe. Zanimljivo je uočiti utjecaj tradicionalne španjolske glazbe i komornog pristupa skladanju u njegovim simfonijama. Španjolski elementi ispoljavaju se u žustrim ritamskim pasažama *tutti*-dijelova koje asociraju na strastveno i virtuozno sviranje gitare. *La casa del Diavolo* sazdana je od finala preuzetog iz Gluckove poznate *ciaccone* iz baleta *Don Juan*, poznatijoj kao *Ples furija* iz pariške verzije njegove opere *Orfej i Euridika*.

Boccherini je svirao u orkestru bečkoga Burgtheatera kada je praizveden Gluckov *Don Juan*, što je moguć izvor njegove inspiracije. Ekstenzivno razradivši materijal *ciaccone* prilagodio ga je obliku simfonije, te je i čitavu simfoniju nazvao *La casa del Diavolo*, aludirajući na karakter i sam lik Don Giovannija, kao i njegov kraj.

**Antonija Žarković, 3. g., IV. odsjek za pjevanje**

## IZVOĐAČI



Luka Halužan student je druge godine Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, u razredu izv. prof. art. Marina Zokića. Potječe iz glazbeničke obitelji te već od rane dobi pokazuje veliki interes za glazbu i stječe prva glazbena znanja. Sudjelovao je na brojnim državnim i međunarodnim natjecanjima gdje je osvojio brojne prve nagrade (Hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa, Međunarodno natjecanje *Woodwind & brass* u Varaždinu, Međunarodno natjecanje *Bistrički zvukolik* u Mariji Bistrici, Međunarodno natjecanje *Davorin Jenko* u Beogradu, Srbija, Međunarodno natjecanje za mlade glazbenike *Povoletto* u Udinama,

Italija, Međunarodno natjecanje *Daleki akordi* u Splitu). Godine 2018. nastupio je u finalu *Eurovizije mladih glazbenika* uz Simfonijski orkestar HRT-a.

Tijekom svojega glazbenog obrazovanja usavršavao se na seminarima trube kod Marina Zokića, Daria Teskere, Reinholda Friedricha, Paula Goodchilda i Andreia Kavalinskog.

## Emanuel Tomljenović

(Zagreb, 1997.) student je treće godine pjevanja na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u razredu prof. art. Lidije Horvat Dunjko. U vrlo kratkom periodu pokazao se kao izniman mladi tenor koji se osobito ističe zavidnim brojem izvedenih zahtjevnih tenorskih dionica i uloga. Među njima vrijedi spomenuti solistički nastup



na Varaždinskim baroknim večerima uz crkveni zbor Cantores Sancti Marci, Hrvatski barokni ansambl i vodstvo Jurice Petra Petrača u izvedbi *Magnificata* J. S. Bacha i *Te Deuma* M. A. Charpentiera. Osvojio je brojne nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima, a za svoja je postignuća nagrađen i Rektorovom nagradom. Uz crkveni zbor Cantores Sancti Marci nastupio je i kao solist na jubilarnom 40. festivalu *Večeri na Griču* u izvođenju *Missa Criolla* i *Navidad Nuestra* A. Ramireza. Nastupio je kao solist u izvedbi *Muke po Marku* J. S. Bacha pod ravnanjem Hansjörga Albrechta uz orkestar i zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. U suradnji s Hrvatskim narodnim kazalištem u Varaždinu debitirao je u ulozi Bastiena u operi *Bastien und Bastienne* W. A. Mozarta uz Orkestar mladih glazbenika pod dirigentskom palicom Matije Fortune. Kao član Opere B. B. nastupio je u mnogobrojnim zahtjevnim solističkim ulogama od kojih se može istaknuti moderna praizvedbi barokne opere *Opsada Korčule* S. Arnolda. Osim brojnih koncerata te opernih i operetnih uloga ostvaruje suradnju i s vokalnim ansamblima i orkestrima.





**Lucija Kašnar** (2002.) studentica je druge godine klavira na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u razredu prof. art. Srđana Čaldarovića. Dobitnica je brojnih nagrada od kojih vrijedi istaknuti prve nagrade na Hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa (2017.), Međunarodnom natjecanju *Memorijal Jurica Murai* u Varaždinu (2015., 2017.), Prvome međunarodnom natjecanju *Memorijal Matusja Blum* u Sarajevu (2019.) te 26. Međunarodnom natjecanju *Mladi Virtuoz* (2020.) gdje je također dobitnica posebne nagrade za najbolju izvedbu etide.

Na 10. Međunarodnom natjecanju EPTA-e u Osijeku (2017.) dobila je posebnu nagradu Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu zadane skladbe. Također je dobitnica prvih državnih nagrada na natjecanjima komornih sastava u disciplini trio 2014. i 2019. godine. Usavršavala se kod cijenjenih pijanističkih pedagoga kao što su Olga Cinkoburova, Ruben Dalibaltayan, Milana Chernyavska, Grigory Gruzman, Vassilia Efstathiadou, Đorđe Stanetti i Tomislav Baynov.

**Marko Glogović** (1999.) student je pete godine Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Od malih nogu pokazuje interes za glazbu i sa 6 godina upisuje Osnovnu glazbenu školu Ivana Zajca, gdje pohađa satove violine kod Ines Ane Badanjak. Već nakon nekoliko mjeseci glazbenoga školovanja pristupa međunarodnom gudačkom natjecanju *Rudolf Matz*, gdje je posebno zapažen. Uspjehe



ostvaruje i na regionalnim i državnim natjecanjima učenika i studenata glazbe 2008., 2010., 2012. i 2018. godine, osvajajući prve nagrade. Od 2009. godine nastavlja glazbeno obrazovanje u Glazbenoj školi Pavla Markovca u Zagrebu, a od 2010. nastavu violine pohađa kod Davora Philipsa, u čijem razredu 2017. g. upisuje i akademiju. Kao solist dosad je nastupio uz Zagrebačku filharmoniju i Gudački komorni orkestar Muzičke akademije. Za izvedbu Koncerta za violinu u d-molu Arama Hačaturjana uz orkestar Zagrebačke filharmonije nagrađen je i rektorovom nagradom za akademsku godinu 2018./2019.

**David Batinić**, absolvent studija kompozicije, rođen je 1996. u Bergheimu (Njemačka). Djetinjstvo provodi u Šibeniku, a glazbenu naobrazbu stječe u Osnovnoj glazbenoj školi Ivana Lukačića u Šibeniku, gdje je 2015. godine i maturirao teoriju glazbe s odličnim uspjehom. Nakon završene srednje škole upisuje studij teorije glazbe na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, a 2016. godine i studij Kompozicije u razredu prof. art. Berislava Šipuša. Tijekom studija redovito sudjeluje na seminarima gostujućih profesora (Ivica Ico Bukvić, Aljoša Solovera – Roje, Hilda Paredes, Peter Askim...). Skladbe su mu se izvodile u Šibeniku, Zagrebu, Ljubljani i Londonu. U rujnu 2020. godine diplomirao je teoriju glazbe pod mentorstvom izv. prof. art. Ante Knešaureka, dok studij kompozicije nastavlja u Švedskoj u okviru programa razmjene studenata Erasmus+ na Akademiji za glazbu i dramsku umjetnost Sveučilišta u Gothenburgu u razredu prof. Malin Bång. Kao pedagog djeluje u Glazbenoj školi Zlatka Grgoševića.







**Ansambli Zagrebačkih solista** osnovan je 1953. godine u okviru Radio Zagreba, pod umjetničkim vodstvom glasovitoga violončelista Antonija Janigra.

Tijekom više od šest desetljeća, pod umjetničkom palicom jednako znamenitih koncertnih majstora, poput Dragutina Hrdjoka, Tonka Ninića, Anđelka Krpana i Borivoja Martinića-Jerčića, Zagrebački solisti održavaju kvalitetu muziciranja na zavidnoj razini te je redovito prezentiraju i na prestižnim svjetskim koncertnim pozornicama.

Od 2012. godine ansambl nastupa pod vodstvom današnjega voditelja i koncertnog majstora, glasovitoga violinista Sretena Krstića, koji ujedno i koncertni majstor Münchenske filharmonije.

Do sada su Zagrebački solisti održali gotovo 4000 koncerata na svim kontinentima, u najvećim svjetskim centrima i najslavnijim koncertnim dvoranama kao što su bečki Musikverein, amsterdamski Concertgebouw, londonski Royal Festival Hall, dvorana Berlinske filharmonije, moskovska Koncertna dvorana *Čajkovski*, rimska dvorana *Santa Cecilia*, njujorški Carnegie Hall, sydneyjska opera, ženevska Victoria Hall, madridski Teatro Real, Teatro Colon u Buenos Airesu, Versailles i dr. Redovito su gostovali na najpoznatijim glazbenim festivalima poput onih u Salzburgu, Pragu, Edinburghu, Berlinu, Bergenu, Barceloni, Istanbulu, Pradesu Ossiachu, Dubrovniku i drugdje, a uz njih su muzicirali brojni ugledni solisti, primjerice Henryk Szeryng, Alfred Brendel, Christian Ferras, Pierre Fournier, Leonard Rose, James Galway, Jean-Pierre Rampal, Aldo Ciccolini, Katia Ricciarelli, Lily

Laskine, Zuzana Ružičkova, Mario Brunello, Isabelle Moretti, Guy Touvron, Marc Coppey, Ray Chen i mnogi drugi.

Zagrebački solisti izvode repertoar koji uključuje barokna, klasicistička, romantička, ali i suvremena glazbena djela, s posebnom pažnjom usmjerenom na aktualizaciju ranijih, ali i predstavljanje mlađih generacija hrvatskih skladatelja.

Snimili su više od sedamdeset nosača zvuka, i to za kuće kao što su Vanguard, EMI, ASV, Eurodisc, Melodia, Hispa-vox, Pickwick i Croatia Records. Od recentnijih se izdanja ističe nosač zvuka nominiran za nagradu Latin Grammy s djelima Ernesta Cordera, koji su snimili s istaknutim solistima, violinistom Guillermom Figuerom te gitaristom Pepeom Romerom (Naxos, 2010.). U lipnju 2014. godine ansambl je izdao i kompaktnu ploču s djelima Borisa Papandopula, s pijanistom Oliverom Triendlom, koja je upravo oduševila i domaću i inozemnu kritiku. Godinu dana poslije, s violončelistom Marcom Coppeyem, Zagrebački solisti snimili su nosač zvuka na kojem su predstavljena tri koncerta za violončelo u izdanju njemačke diskografske kuće Audite.

Zagrebačkim solistima dodijeljene su mnoge visoke nagrade i priznanja, među kojima se ističu prva nagrada u Mar del Plati (za album *Koncerti 18. stoljeća*), Medalja *Pablo Casals*, Medalja *Elisabeth Sprague Coolidge* (za izvođenje suvremene glazbe), nagrade *Vladimir Nazor*, *Milka Trnina*, *Josip Štolcer Slavenski* za najbolju izvedbu djela hrvatskoga skladatelja, zatim nagrade *Ivan Lukačić* i *Jurica Murai* Varaždinskih baroknih večeri, *Villa Manin*, UNESCO, Nagrada Grada Zagreba, Srebrni kompakt disk diskografske kuće Croatia Records, Orden za zasluge naroda sa srebrnim zracima, Plaketa Grada Zagreba, više hrvatskih diskografskih nagrada *Porin* (1994. godine za životno djelo), Srebrna plaketa Hrvatske glazbene mladeži i brojne druge.

Tijekom Domovinskoga rata Zagrebački su solisti održali sedamdesetak dobrotvornih koncerata (za grad Dubrovnik, za porušene glazbene škole u Hrvatskoj, srušenu zgradu HNK u Osijeku, Dječju bolnicu Zagreb, za brojne razorene hrvatske spomenike i dr.), a izveli su i velik broj svečanih koncerata povodom predstavljanja nove hrvatske države. U 2010. godini ansambl je nagrađen nagradom *Grand Prix Orlando* za osobite umjetničke doprinose u ostvarenju cjelokupnoga programa Dubrovačkih ljetnih igara.

Šezdeset i pet godina uspješnoga djelovanja ovoga renomiranog hrvatskog ansambla klasične glazbe može se zahvaliti brojnim sjajnim glazbenicima koji su, u određenome razdoblju, zauzimali mjesto članova Zagrebačkih solista, a ono što sve članove – prošle, sadašnje i buduće – sasvim sigurno ujedinjuje jest vrhunska razina i discipliniranost u vještini kojom se bave te nepresušan entuzijizam i ljubav prema glazbi, a napose komornome muziciranju.

## ZAGREBAČKI SOLISTI I STUDENTI MA

### I. VIOLINE

Sreten Krstić (koncertni majstor)

Krunoslav Marić

Đana Kahriman

Matej Žerovnik

Ana Labazan Brajša

Ema Kalšan

### II. VIOLINE

Davor Philips

Ivan Novinc

Mislav Pavlin

Edita Kolovrat

Dalia Cossetto

Nina Katarina Sarić

### VIOLE

Hrvoje Philips

Marko Otmačić

Filip Kojundžić

Filip Nemet-Gužvić

Tin Reba

### VIOLONČELA

Smiljan Mrčela

Adam Chelfi

Janko Franković

Lana-Lucija Horvatić

### KONTRABASI

Antal Papp

Pavle Kladarin

Mislav Peović