

Knjižnica Drž. muzičke akademije : nove nabavke

Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **1939**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:207837>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-11-08**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



1938/39.

KNJIŽNICA

DRŽ. MUZIČKE AKADEMIJE

[NOVE NABAVKE]

A) KNJIGE O MUZICI

I. Leksika, historija muzike

- KÖCHEL Ludwig, Dr.—EINSTEIN Alfred: Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadeus Mozart's. Dritte Auflage. Br. 1714 b
- LAVIGNAC Albert—LAURENCIE Lionel (de la): Encyclopédie de la musique. 11 svezaka. I—V Histoire de la musique. VI—XI Technique de la musique. Br. 1768
- COMBARIEU Jules: Histoire de la musique. 3 sveska. Br. 1884
- HELPERT Vladimir—STEINHARD Erich: Die Musik in der Tschechoslovakischen Republik. Br. 1901
- BRENDEL Franz: Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich. Von den ersten christlichen Zeiten bis auf die Gegenwart. Ed.: Bruno Heinze, Leipzig 1852. Br. 1946
- NEF Karl Dr.: Uvod u Istoriju muzike (Prevela Stana Đurić-Klajn). Br. 1729
- PRUNIÈRES Henry: Nouvelle histoire de la musique. 2 sveska. Br. 1846

II. Biografije

- ADAMI Giuseppe: Puccini. Ein Musikerleben. Ed.: Karl Siegismund G. m. b. H., Berlin. Br. 2054
- AUGÉ DE LASSUS L.: Saint Saëns. Br. 1769
- BIDOU Henri: Chopin. Br. 1811
- BONNET George—EDGAR: Philidor. Br. 1826
- BORREN Charles van den: Orlande de Lassus. Br. 1824
- BOSCOT Adolphe: La jeunesse d'un romantique (Hector Berlioz 1803—1831). Br. 1838
- BOSCOT Adolphe: Un romantique sous Louis-Philippe (Hector Berlioz 1831—1842). Br. 1839
- BOSCHOT Adolphe: Le crépuscule d'un romantique (Hector Berlioz 1842—1869). Br. 1834
- BOUVET Charles: Massenet. Br. 1820
- BRANCOUR René: Offenbach. Br. 1823
- BRUYER José: Grétry. Br. 1816
- CHOP Max: Verdi Giuseppe. Br. 1747
- COLLET Henri: Albéniz et Granados. Br. 1809
- CURZON Henry de: Leo Delibes. Sa vie, ses oeuvres. Br. 1813
- CURZON Henry de: Meyerbeer. Br. 1821
- CURZON Henry de: Rossini. Br. 1829
- DELMAS Marc: Georges Bizet. Br. 1886
- DUFRANC Louis: Gossec. Sa vie, ses oeuvres. Br. 1807

- DUMESNIL René: La Musique contemporaine en France. Tome I/II. Br. 1804
 DUPRÉ Henry: Purcell. Br. 1827
 EMMANUEL Maurice: César Franck. Br. 1874
 GRADENWITZ Peter Dr.: Johann Stamitz I. Das Leben. Br. 1771
 HERRIOT Édouard: La vie de Beethoven. Br. 1885
 HILLEMACHER P. L.: Charles Gounod. Br. 1817
 KOEHLIN Charles: Gabriel Fauré. Br. 1814
 LAURENCIE Lionel de la: Lully. Br. 1819
 LAURENCIE Lionel de la: Rameau. Br. 1828
 MALHERBE Charles: Auber. Br. 1810
 MANOJLOVIĆ Kostja P.: Stevan St. Mokranjac i njegove inuzičke studije u Münchenu. Beograd, 1938. Br. 1945
 PINCHERLE Marc: Corelli. Br. 1812
 POURTALES Guy de: La vie de Liszt. Br. 1889
 PRUNIERES Henry: Claudio Monteverdi. Br. 1822
 RAUGEL Felix: Palestrina. Br. 1825
 ROLLAND Romain: Haendel. Br. 1818
 SCHAEFFNER André: Strawinski. Br. 1897
 SÉRÉ Octave: Musiciens français d'aujourd'hui. Br. 1899
 ŠKERJANC Lucijan Marijan: Emil Adamič. Življenje in delo slovenskega skladatelja. Ed.: Ivan Grohar, Ljubljana, 1937. Br. 1932
 ŠKERJANC Lucijan M.: Lajovčeva čitanka. Br. 2041
 TESSIER André: Couperin. Br. 1887
 D'UDINE Jean: Gluck. Br. 1815
 VALLAS Léon: Claude Debussy et son temps. Br. 1888
 WERFEL Franz: Verdi. Roman der Oper. Br. 1748

III. Monografije

- AUBRY Pierre: Trouvères et Troubadours. Br. 1830
 BERLIOZ Hector: Les années romantiques 1819—1842. Br. 1831
 BERLIOZ Hector: Les soirées de l'orchestre. Br. 1832
 BITTERLING Willy: Im Anfang war der Vokal. Br. 1975
 BITTERLING Willy: An Ende ist die Vokalform. Br. 1976
 BLAŽEK Vlastimil Dr.: Mozart 1787—1937, Praha. Ed.: Neubert a synové, Praha-Smychov. Br. 1936
 BORREL Eugène: L'interprétation de la musique française (de Lully à la révolution). Br. 1833
 BRÖMSE Peter Dr.: Flöten, Schalmeien und Sackpfeifen Südslawiens. Br. 1774
 CELLIER Alexandre et BACHELIN Henry: L'Orgue. Br. 1900
 CORTOT Alfred: La musique française de piano. 2 sveska. Br. 1840 a/b
 CROCE Benedetto: Eseji iz estetike. Br. 1784
 BRUNNER Hans Dr.: Das Klavierklangideal Mozarts und die Klaviere seiner Zeit. Br. 1772
 EBERHARDT Siegfried: Wiederaufstieg oder Untergang der Kunst des Geigens. Br. 1941

- L'EDUCATION MUSICALE trait d'union entre les peuples. Br. 1742
 HULEWICZ Witomir—LANDOWSKA Wanda i dr.: Instrumenty muzyczne. Monografija zbiorowa pod redakcji Mateusza Glińskiego. Ed.: Miesięcznik »Muzyka«. Br. 1968
 KUČINIĆ Viktor: Sredovječni glazbenici. Preštampano iz »Svete Cecilije« god. 1938. Br. 1962
 KRALIK Heinrich von: Die Wiener Philharmoniker (Monographie). Br. 1763
 KUHAC Franjo Š.: Ilirski glazbenici. Br. 1745
 KUHAC Franjo Š.: Moj rad. Br. 1692
 LAURENCIE Lionel de la: Les créateurs de l'opéra français. Br. 1841
 MÖCKEL Otto: Die Kunst des Geigenbaues. Ed.: Berh. Friedr. Voigt, Leipzig, 1930. Br. 1966
 NAŠA UMJETNOST. Priručna biblioteka Almanaha Kraljevine Jugoslavije. Br. 2042
 PINCHERLE Marc: Les Violinistes compositeurs et virtuoses. Br. 1842
 PIRRO André: Les Clavecinistes. Br. 1843
 PROD' HOMME J.—G.: Les symphonies de Beethoven. Br. 1844
 ROLLAND Romain: Musiciens d'aujourd'hui. Br. 1845
 RAUGEL Felix: Les Organistes. Br. 1837
 SAINT-FOIX G. de: Les Symphonies de Mozart. Br. 1898
 SCHÜNEMANN Georg: Musikerhandschriften von Bach bis Schumann. Br. 1669
 SIROLA Božidar Dr.: Novalja na Pagu. Narodni život i običaji. Ed.: Zbornik za narodni život i običaje Južnih Slavena, Knjiga XXXI/2 1938 god. Br. 1933
 WÜNSCH Walther Dr.: Die Geigentechnik der südslawischen Guslarren. Br. 1773

IV. Teoretska djela

- DUGAN Franjo: Nauka o instrumentima. Ed.: Udruženje slušača Drž. Muzičke akademije, Zagreb, 1936. Br. 1930
 FUX Johann Joseph—MANN Alfred: Die Lehre vom Kontrapunkt. Br. 1883
 GUIRARD Ernest—BUSSEUR Henri: Traité pratique d'instrumentation. Br. 1882
 HINDEMITH Paul: Unterweisung im Tonsatz. Teoretischer Teil. Ed.: B. Schott's Söhne, Mainz, 1937. Br. 1948
 D'INDY Vincent: Cours de composition musicale. Tome I: II—1; II—2. Br. 1808 a, b, c
 KUHAC Franjo Š.: Katekizam glazbe. Br. 1691
 MERSMANN Hans: Musikhören. Br. 2045
 SCHEMINZKY Ferdinand: Die Welt des Schalles. Br. 2044
 QUANTZ Johann Joachim: Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen. Zweyte Auflage. Ed.: Johann Friedrich Korn, Breslau, 1780. Br. 1928

V. Muzičke revije

- DIE MUSIK 1937/38. Br. 1835
 DIE MUSIK. Godina 1938/39. Br. 2002
 MUZYKA. Poljski mjesečnik pod redakcijom Mateusza Glińskiego.
 God. IV — 1927 — Br. 2—12. God. V. — 1928 — Br. 1—6 i 10—12. God.
 VII — 1930 — Br. 1—12. Br. 1967
 REVUE DE MUSICOLOGIE. Godište: 1927. i 1900—1936. (Tome VIII
 —XVI.) 8 svezaka. Br. 1847—1854
 LA REVUE MUSICAL. Od godine 1926—1939. 13 svezaka.
 Br. 1863—1872
 THE MUSIC QUARTELY. Revija za muziku. Godina 1922—1938 (17
 godišta). Br. 1935
 ZEITSCHRIFT FÜR INSTRUMENTENBAU. Godište 1937/38.
 Br. 1836
 ZEITSCHRIFT FÜR INSTRUMENTENBAU. Godina 1938/39. Br. 2001

VI. Varia

- CONGRÈS INTERNATIONAL de musique sacrée: Chant et orgue.
 Br. 1934
 DIVULGAÇÃO MUSICAL. Svezak II—IV. Br. 1927
 HESSE Max: Musiker-Kalender 1938. 60. Jahrgang. 3 sveska.
 Br. 1950
 MUZIČKA AKADEMIJA U BEOGRADU. Izvještaj za školsku 1937-38
 godinu. Br. 1929
 PJESMARICA. Zbirka najpoznatijih i rado pjevanih hrvatskih pje-
 samah. (Nepotpuna; fali strana 3—6). Tekstovi. Ed.: Antun Jakić, Zagreb,
 1864. Br. 1947
 ŠEPAROVIĆ Marko: Hrvatska povijest djedova unuku. Br. 1974
 ZNAMENITI I ZASLUŽNI HRVATI 925—1925. Br. 2071
 ZSCHIEZSCHMANN W.—BOSSERT H. Th.: Hellas und Rom.
 Br. 1754

B) VOKALNA MUZIKA

I. Zborovi

- ARCADELT Joseph: Il bianco e dolce cigno. Madrigal za četiri gla-
 sa. Dionice-partiture (100). Br. 1971
 DOBRONIĆ Antun: Majka i djeca. Dvije pjesme za sopran i alt:
 I. Uspavanka. II. Majka i Nenađ. Br. 1931
 DOBRONIĆ Antun: Slavenska misa (Missa slavica). Za muški zbor
 i orgulje. Partiture-dionice. Br. 2072
 GESUALDO Don Carlo: Itene ò miei sospiri. Madrigal za 5-glasni
 mješoviti zbor. Partiture-dionice (100). Br. 1944
 GOUDIMEL Claude: Les maîtres musiciens de la renaissance fran-
 çais. 3 sveska. Br. 1857/1858
 NOVAK Vilko: Crkvena pjesmarica za ženska srednja učilišta. Par-
 titure (2). Br. 1910

- NOVAK Vilko: 1) Regina coeli, 2) Ave Mater, 3) Salve regina. Tro-
 glasni ženski zbor. Partiture-dionice (120). Br. 1943
 MAIR Franz: Kleiner Liederstraus. Ein- und zweistimmige Lieder
 für Volksschulen. Ed.: A. Pichler's Witwe & Sohn, Wien, 1881. Br. 1954
 MARENZIO Lucca: Amate mi ben mio. (Iz »Vilanelle« za tri glasa
 br. 1799). Partiture-dionice (101). Br. 1958
 OBRECHT Jakob: Mijn hert heeft altiĳts verlangen. Motet. Parti-
 tura (1) i dionice. Br. 1965
 OERTL Johann: Neueste Gesangs-Quartette für vier Männerstimmen.
 (Različiti autori). Četiri pisane knjižice dionica (Stimmbücher). Zagreb,
 1861. Br. 1956
 ŠIROLA Božidar: Pjesni razlike. I: Pjesni od maskerate. II: Pjesni
 od kola. III: Pjesni od pira. Partiture-dionice (150). Br. 2046
 ŠIROLA Božidar: Ženski zborovi i soli iz opere »Citara i bubanj«.
 Dionica (145). Br. 2055
 TRUHELKA A. V.: 100 Pěsamah za porabu školsku, cĕrkvenu i do-
 maću. Ed.: Lav Hartmann, Zagreb, 1866. Br. 1960
 ZAJC Ivan pl.: »I taj laki povjetarac«. Ženski zbor. Partiture-dio-
 nice (107). Br. 1949
 VILHAR Franjo Š.: »Naše kolo ljupko, milo«. Ženski zbor iz opere
 »Smiljana«. Partiture-dionice (120). Br. 1936 b

II. Pjesme za solo-glas uz pratnju instrumenta

- ŠIROLA Božidar: a) Brvčica, b) Fala. Za pjevanje i klavir. Ed.: F.
 Šidak, Zagreb. Br. 1961
 GOUNOD Charles: Ave Maria. Melodie religiense adaptée au 1-er
 Prélude de J. S. Bach. Za sopran, violinu i klavir. Klavirska partitura (1)
 i sopranska dionica (1). Ed.: B. Schott's Söhne, Mainz. Br. 1918
 BOURGAULT—DUCOUDRAY L. A.: Trente Mélodies populaires de
 Grèce et d'Orient. Za glas i klavir. Ed.: H. Lemoine & Co., Paris. Br. 1919
 MENDELSSOHN-BARTHOLDY Felix: Sämtliche Lieder und Gesän-
 ge. (Pjesme). Za jedan glas uz pratnju klavira. Ed.: Schuberth & Co.,
 Leipzig. Br. 1920
 SCHUBERT Franz: Lieder für eine Singstimme mit Klavierbeglei-
 tung. (Pjesme za jedan glas uz pratnju klavira). Rev.: Anton Rückauf.
 Ed.: Universal, Wien. Br. 1921
 ARIEN-ALBUM. Zbirka znamenitih arija za sopran uz pratnju kla-
 vira. Ed.: C. F. Peters, Leipzig. Br. 1922
 PREITZ Franz—JENSEN Adolf—VOLKMANN Robert: Pjesme za
 jedan glas uz pratnju klavira: Spinnliedchen. — Ribericas del rio. — Die
 Nachtigall. Die Bekehrte. — Ed.: Kahnt, Leipzig — Schuberth, Hamburg
 — Heckenast, Pest. Br. 1923

III. Oratoriji, kantate, legende

- BERLIOZ Hector: La Damnation de Faust. Klavirska partitura (1).
 Br. 1992
 COLERIDGE-TAYLOR Samuel: Scenes from the song of Hiawatha.
 Klavirska partitura (1). Br. 2008

- ELGAR Edward: Der Traum des Gerontius. Klavirska partitura (1). Br. 2009
 KODÁLY Zoltán: Psalmus hungaricus. Klavirska partitura (1). Br. 1940
 MARCELLO Benedetto: Didone. Frammento di cantata per soprano o tenore col basso continuo realizzato per orkestra d'archi da Alceo Todi. Partitura (1). Ed.: G. Ricordi & Co., Milano. Br. 1969
 PERGOLESI Giovanni Battista: Orfeo. Cantata per soprano. Orkestralna partitura (1). Ed.: G. Ricordi & Co., Milano, 1851/52. Br. 2062
 SCHÖNBERG Arnold: Gurre-Lieder. Klavirska partitura (1). Br. 2023
 STRAVINSKI Igor: Svadebka. Klavirska partitura (1). Br. 1983
 VERDI Giuseppe: Messa da Requiem. Orkestralna partitura (1). Br. 2048

IV. Opere, baleti, operete

- D'ALBERT Eugen: Die Abreise. Klavirska partitura (1). Br. 1985
 D'ALBERT Eugen: Tiefland. Klavirska partitura (1). Br. 2016
 BALFE Michael William: The Bohemian Girl. Opera u tri čina. Klavirska partitura (1). Ed.: Arthure Sullivan and J. Pittmann, London. Br. 1924
 BLECH Leo: Versiegelt. Klavirska partitura (1). Br. 1997
 BERSA Blagoje: Oganj (Der Eisenhammer). Klavirska partitura (1). Br. 1998
 BORODIN Aleksander: Knez Igor. Klavirska partitura. Br. 2022
 BUSONI Ferruccio: Die Brautwahl. Klavirska partitura (1). Br. 1988
 BUSONI Ferruccio: Turandot. Klavirska partitura (1). Br. 2020
 BRUNEAU Alfred: Naïs Micoulin. Klavirska partitura (1). Br. 2000
 DELIUS Frederik: A Mass of Life (Messe des Lebens). Klavirska partitura (1). Br. 1996
 DVORŽÁK Antonín: Rusalka. Klavirska partitura (1). Br. 1990
 FIBICH Zdeněk: Námluvy Pelopovy. Klavirska partitura (1). Br. 2006
 HUMPERDINCK Engelbert: Die Heirat wider Willen. Klavirska partitura (1). Br. 2012
 HUMPERDINCK Engelbert: Königskinder. Klavirska partitura (1). Br. 1987
 KORNGOLD Erich W.: Der Ring des Polykrates. Klavirska partitura (1). Br. 2005
 KORNGOLD Erich W.: Die tote Stadt. Klavirska partitura (1). Br. 2021
 KORNGOLD Erich W.: Violanta. Klavirska partitura (1). Br. 2011
 LEONCAVALLO Ruggiero: Roland. Klavirska partitura (1). Br. 1981
 LÉROUX Xavier: Le Chemineau. Klavirska partitura (1). Br. 1986
 LORTZING Albert: Undine. Klavirska partitura (1). Br. 1989
 LUPORINI Giuseppe: I dispetti amorosi. Klavirska partitura (1). Br. 1984
 MASCAGNI Pietro: Le Maschere. Klavirska partitura (1). Br. 2013

- MASSENET Jules: Ariane. Klavirska partitura (1). Br. 1980
 MASSENET Jules: Chérubin. Klavirska partitura (1). Br. 1991
 MASSENET Jules: Don Quichotte. Klavirska partitura (1). Br. 2007
 MASSENET Jules: Griseldis. Klavirska partitura (1). Br. 2014
 MASSENET Jules: Le Jongleur de Notre Dame. Klavirska partitura (1). Br. 2015
 MUSORGSKIJ Modest: Hovanščina. Klavirska partitura (1). Br. 1982
 NESSLER Victor E.: Der Trompeter von Säckingen. Klavirska partitura (1). Br. 1993
 NOVÁK Vítězslav: Karlštejn. Klavirska partitura (1). Br. 2019
 PERGOLESI Giovanni Battista: Il maestro di musica. Obradio Arnold Schering. Orkestralna (1) i klavirska (1) partitura. Njemački tekst (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2050
 PFITZNER Hans: Die Rose vom Liebesgarten. Klavirska partitura (1). Br. 1999
 RIMSKIJ-KORSAKOV Nikolaj: Sadko. Klavirska partitura (1). Br. 1995
 STRAUSS Richard: Der Rosenkavalier. Klavirska partitura (1). Br. 2017
 STRAUSS Richard: Josephs-Legende. Klavirska partitura (1). Br. 1978
 STRAUSS Richard: Salome. Klavirska partitura (1). Br. 2018
 WAGNER Richard: Die Meistersinger von Nürnberg. Klavirska partitura (1). Br. 2010
 BARTÓK Béla: Der holzgeschnitzte Prinz. Klavirska partitura (1). Br. 1979
 STRAVINSKI Igor: Pulcinella. Klavirska partitura (1). Br. 2004
 ALBINI Srečko: Bosonoga plesačica. Klavirska partitura (1). Br. 2047
 MILLÖCKER Karl: Das verwunschene Schloss. Klavirska partitura (1). Br. 1994

C) INSTRUMENTALNA MUZIKA

I. Za solo-instrumente

- BACH Johann Sebastian: Partiten für Klavier. Br. 1939/1942
 DOWELL Mac: Amerikanische Waldidyllen für Pianoforte. Br. 2029
 DOWELL Mac: Erzählungen am Kamin für Pianoforte. Br. 2032
 DOWELL Mac: Neu-England-Idyllen für Pianoforte. Br. 2031
 DOWELL Mac: Erste moderne Suite für Klavier. Br. 2027
 DOWELL Mac: Zweite moderne Suite für Klavier. Br. 2028
 DOWELL Mac: See-Bilder. Für Klavier. Heft I, II. Br. 2030
 DOWELL Mac: Fourth Sonata (Nr. 4 e-moll) za klavir. Br. 2026
 DOWELL Mac Edward: Sonata tragica (Nr. 1 g-moll) za klavir. Br. 2024
 DOWELL Mac: Sonata eroica (Nr. 2 g-moll) za klavir. Br. 2025

- MILOŠEVIĆ Predrag: Mala klavirska suita. Ed.: Collegium musicum, Beograd. Br. 1926
- ROUSSEL Albert: Hommage à J. S. Bach. Br. 1855
- SZYMANOWSKI Karol: Variationen über ein polnisches Volksthema für Klavier. Br. 2034
- BOCCHERINI Luigi: Menuett für Violine und Klavier. Bearbeitet von Robert Sondheimer. Partitura (1) i dionica (1). Br. 1905
- BREVILLE Pierre de: Sonate en ut dièse mineur pour piano et violon. Br. 2033
- EICHNER Ernst: Sonate F-dur für Violine und Klavier. Bearbeitet von Robert Sondheimer. Partitura (1) i dionica (1). Br. 1908
- HAYDN Joseph: Sonate za violinu i klavir. Revidirao: Gustav Holländer. Klavirska partitura (1) i violinska dionica (1). Ed.: Peters, Leipzig. Br. 1914 a/b
- KOECHLIN Charles: Sonate pour violon et piano. Br. 2035
- MILOJEVIĆ Miloje: Sonata h-moll — Opus 36 za violinu i klavir. Klavirska partitura (1) i violinska dionica (1). Ed.: Collegium musicum, Beograd. Br. 1925
- MIRANOV Ladislav: Muzika za djecu: a) Nina, nana; b) Bumar. Za violinu i klavir. Br. 1953
- MOZART Wolfgang Amadeus: Sonate i varijacije za violinu i klavir. Revidirao: Bernhard Paumgartner. Klavirska partitura (1) i violinska dionica (1). Ed.: Universal-Edition, Wien. Br. 1912 a/b
- MÜLLER V. Emil: Dudácká idyla. Za klavir. Praha 1937. Br. 1955
- RIGEL H. J.: Adagio für Violine und Klavier. Bearbeitet von Robert Sondheimer. Partitura (1) i dionica (1). Br. 1906
- RIGEL H. J.: Andante G-dur No. 1 für Violine und Klavier. Bearbeitet von Robert Sondheimer. Partitura (1) i dionica (1). Br. 1907
- RIGEL H. J.: Andante G-dur No. 2 für Violine und Klavier. Bearbeitet von Robert Sondheimer. Partitura (1) i dionica (1). Br. 1909
- SCHUBERT Franz: Sonate za klavir i violinu Op. 137. Revid.: Carl Hermann. Klavirska partitura (1) i violinska dionica (1). Ed.: C. F. Peters, Leipzig. Br. 1917 a/b
- SLAVENSKI Josip: Slavenska sonata za violinu i klavir. Op. 5. Br. 2036
- SLAVENSKI Josip: Sonata religiosa za violinu i orgulje. Op. 7. Br. 2037
- STAMITZ Johann: Andantino & Grave für Violine und Klavier. Bearbeitet von Robert Sondheimer. Part. (1) i dionica (1). Br. 1904
- COUPERIN (le Grand) François: Pièces en concert pour violoncelle et piano: 1. Prélude. — 2. Siciliéne — 3. La tromba — 4. Plainte — 5. Air de diable. Reál.: Paul Bazelaire. Ed.: Alphonse Leduc, Paris. Br. 1970
- GOLESTAN Stan: Elégie et Danse rustique pour hautbois et piano. Br. 1937
- HAAS Joseph: Ein Kränzlein Bagatellen für Oboe und Klavier, Op. 23. Ed.: Wunderhorn-Verlag, Köln. Br. 1873
- HÄINZE Walter: Bach-Studien für Oboe. Br. III. Br. 1938

- SCHMITT E. A. — Gleisberg: 24 Etüden fdr Oboe. Heft II. Br. 1927
- WUNDERER Alexander: 24 Etuden in allen Tonarten für die Oboe. Br. 1957
- GRANDJANY Marcell: Trois petites Pièces très faciles pour la harpe. Op. 7.2 1. Rêverie — 2. Nocturne. — 3. Barcarole. Ed.: Gay & Co., Paris. Br. 1964
- NOEL Marcell: Impromptu pour harpe. Ed.: Louis Rouikier, Paris. Br. 1963
- STRAUSS Richard: Orchesterstudien aus symphonischen Werken. 2 sveska. Br. 2070 a/b
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY Felix: Simfonija a-mol i A-dur. Za klavir — za 4 ruke. Br. 1911 a/b

II. Komorna muzika

- DVORŽÁK Antonín: Sekstet za 2 violine, 2 viole i 2 violoncella, A-dur, Op. 48. Dionice (6). Ed.: N. Simrock, Berlin. Br. 1959
- MOZART Wolfgang Amadeus: Tria (I—VII) za klavir, violinu i violoncello; izdao: Ferdinand David. Klavirska partitura (1) i dionice (2). Ed.: Peters, Leipzig. Br. 1913 a—c
- HAYDN Joseph: Tria za klavir, violinu i violoncello (14—22). Izdanje: Glossner—Steffek—Luka. Svezak II. Klavirska partitura (1) i dionice (2). Ed.: Universal, Wien. Br. 1915 a/b/c
- HAYDN Joseph: Tria za klavir, violinu i violoncello (23—31). Izdanje: Glossner—Steffek—Luka. Svezak III. Klavirska partitura (1) i dionice (2). Ed.: Universal, Wien. Br. 1916 a—c
- SLAVENSKI Josip: Sa sela. Kvintet za flautu, klarinetu, violinu, violu i kontrabas. Op. 6. Br. 2038

III. Orkestar

- KLIČKA Josef: Koncert za orgulje i orkestar d-mol. Klavirska partitura i part. orgulja (1). Br. 1952
- MANFREDINI Francesco: Concerto per due trombe con orchestra d'archi, clavicembalo ed organo. Partitura (1) i dionice (29). Br. 2049
- MOZART Wolfgang Amadeus: Koncertantna simfonija (Es-dur) za violinu i violu. Partitura (1). Br. 1937
- PAGANINI Nicolò—MOLINARI B.: »Moto perpetuo« za violinu solo i orkestar. Partitura (1). Br. 2039
- BEETHOVEN Ludwig van: Coriolan. Uvertira za orkestar. Partitura (1). Br. 2040
- FISCHER Johann: Suite aus »Tafel-Music«. Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabass), Klavier. Obradba: Arnold Schering. Orkestralna partitura (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2056
- GEMINIANI Francesco: Concerto grosso für 2 Solo-Violinen, Solo-Viola, Solo-Violoncello, Streichquintett und Klavier. Op. 3 Nr. 5. Obradba: Arnold Schering. Orkestralna partitura (1). Ed.: C. F. Kant, Leipzig. Br. 2057
- GOSSEC Joseph: Simfonija C-dur. Partitura (1) i dionice (29). Br. 1902

HÄNDEL Georg Friedrich: Festliche Ouverture B-dur. (Zum Oratorium »Salomo«). Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabass), 2 Oboen und Klavier. Obradba: Arnold Schering. Orkestralna partitura (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2058

HÄNDEL Georg Friedrich: »Mirtillo-Suite«, ausgewählte Sätze a. d. Oper »Il pastor fido«. Für Streichorchester, Flöte, 2 Oboen (oder Soloviolenen) und Klavier. Obradba: Arnold Schering. Orkestralna partitura (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2059

HASSE Johann Adolf: Ouvertüre zur Oper »Euristeo«. Für Streichorchester und Klavier. Obradba: Arnold Schering. Orkestralna partitura (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2061

HÄNDEL Georg Friedrich: Ouvertüre zum Oratorium »Herakles«. Für 2 Violinen, Viola, Violoncell (Kontrabass), 2 Oboen und Klavier. Obradba: Arnold Schering. Orkestralna partitura (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2060

HÄNDEL Georg Friedrich: Ouverture zu »Theodora«. Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabass) und Klavier. Obradba: Arnold Schering. Orkestralna partitura (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2069

HONEGGER Arthur: Pacific. Mouvement symphonique. Partitura (1). Br. 1951

LISINSKI Vatroslav: Jugoslavenka. Ouverture br. 4. Partitura (1). Br. 1770

LOEWE Carl: Ouvertüre zu »Die Zerstörung von Jerusalem«. Partitura (1) i dionice (36). Br. 1903

MAHLER Gustav: VIII. simfonija. Partitura (1). Br. 1977

MANFREDINI Francesco: Weihnachtskonzert (Concerto grosso per il santissimo natale). Für 2 Solo-Violinen, Streich-Quartett und Klavier (Orgel oder Harmonium). Obradba: Arnold Schering. Orkestralna partitura (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2063

PEZEL Johann: Suite aus »Delitiae musicales oder Lust-Music« für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello (Kontrabass) u. Klavier. Obradba: Arnold Schering. Orkestralna partitura (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2051

ROSENMÜLLER Johann: Suite aus »Studenten-Music«. Für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello (Kontrabass) und Klavier. Obradba: Arnold Schering. Orkestralna partitura (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2052

SCHEIN Johann Hermann: Suite aus »Banchetto musicale« 1617. Für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello (Kontrabass). Obradba: Arnold Schering. Orkestralna partitura (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2053

TELEMANN Georg Philipp: Erste Suite für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabass) u. Klavier. Obradba: Arnold Schering. Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2064

TELEMANN Georg Philipp: Zweite Suite (G-moll) aus »VI Ouvertures à 4 ou 6« um 1730. Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabass) und Klavier. Obradba: Arnold Schering. Orkestralna partitura (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2065

TORELLI Giuseppe: Sinfonia (E moll). Aus »Concerti musicali«, Op.

6. Für Streichquartett und Klavier oder Orgel. Obradba: Arnold Schering. Orkestralna partitura (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2066

TORELLI Giuseppe: Weihnachtskonzert (Concerto a 4, in forma di Pastorale per il santissimo natale) aus Op. 8. Für 2 Violinen (Solo und Tutti), Viola, Violoncello (Kontrabass) und Klavier (Orgel oder Harmonium). Obradba: Arnold Schering. Orkestralna partitura (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2067

VALENTINI Giuseppe: Weihnacht-Pastorale für 2 Violinen, Violoncello (Kontrabass) u. Klavier oder Orgel. Obradba: Arnold Schering. Orkestralna partitura (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2068

VILHAR Franjo Š.: Četiri stavka iz opere »Smiljana«. Partitura (1) i orkestralne dionice (41). Br. 2043

GRAMOFONSKE PLOČE

SACHS CURT, 2000 Jahre Musik auf der Schallplatte. Sadržaj:

Grčka muzika: a) Skolion Seikilosa

b) Himna bogu sunca od Mesomedesa

Židovska muzika: a) Kaddiš iz uskršnjeg bogoslužja

b) Aboda na dan pomirenja

c) Odlomak iz knjige »Esther«.

Gregorijansko pjevanje: Gradualresponzorij »Misit Dominus verbum suum«

Rano višeglasje: Troglasni pjev hodočasnika iz Santiago de Compostela, iz 12 stoljeća u formi organuma i discantusa

Trubaduri: a) Kalenda maya od Raimbauta de Vaqueiras — b)

Pois preyatç me od Bernarta von Ventadorn — c) Deich von der guoten schiet od groa Friedricha von Hüsen.

Minnesang: a) »Palästinalied« Walthera von der Vogelweide —

b) Rugalica Rudolfu Habsburškom — c) »Minnelied« kneza Wizlawa von Rügen

Rana nizozemska škola: Guillaume Dufay, Gloria ad modum tubae (troglasni dječjački zbor i 2 trompete)

Josquin des Près, Et incarnatus est (četveroglasno)

Njemački zborovi 16 stoljeća: Heinrich Finck, Christ ist erstanden (peteroglasno)

Arnold de Bruck, Ans tiefer Not (četveroglasno)

Vrhunci crkvene polifonije u 16 stoljeću: Giovanni Pierluigi da Palestrina, Sanctus iz »Missa Papae Marcelli«

Orlando di Lasso, Miserere iz »Pokajničkih palama Davidovih«

Madrigal: Knez Gesualdo da Venosa, Resta di darmi noia

Hans Leo Hassler, Mein Lieb' will mit mir kriegem

Klavirska muzika oko 1600: William Byrd, Sellingers round (cembalo)

Njemački plesovi oko 1600: a) Melchior Franck, Pavane —

b) Valentin Hausman, Tanz (Kvintet viola)

- ✓ Talijanska crkvena muzika ranog baroka: Giovanni Gabrieli, Benedixisti Domine (peteroglasno)
- ✓ Opera: Claudio Monteverdi, Lamento d' Arianna (alt i cembalo)
- Njemačka moteta: Heinrich Schütz, Ich danke dem Herrn
Johann Sebastian Bach, Fuga »Der aber die Herzen forschet« iz motete za 2 zbora »Der Geist hilft unserer Schwachheit auf«
- ✓ Komorna muzika oko 1700: Joh. Seb. Bach, Prvi stavak iz druge sonate za violinu i cembalo
Georg Friedrich Händel, Prvi stavak iz Komornog tria Es-dur za obou, violinu, cembalo i violoncello
- ✓ Rokoko: Jean Philippe Rameau, La Poule (za cembalo)
- Galantni stil: Joh. Seb. Bach, Sarabanda i Gavotte iz Pete francuske suite u G-duru (klavichord).

II. Orkestar

- BEETHOVEN, Uvertira »Coriolan«
- ✓ BEETHOVEN, Uvertira »Egmont«
- ✓ BEETHOVEN, Uvertira »Fidelio«
- ✓ BEETHOVEN, Uvertira »Leonora br. 3«
- ✓ MOZART, Uvertira »Cosi fan tutte«
- MOZART, Uvertira »Čarobna frula«
- MOZART, Uvertira »Don Juan«
- ✓ MOZART, Uvertira »Figarov pir«
- SMETANA, Uvertira »Prodaha nevjesta«
- ✓ WEBER, Uvertira »Strijelac vilenjak«
- ✓ BEETHOVEN, Simfonija br. 1 C-dur
- ✓ BEETHOVEN, Simfonija br. 2 D-dur
- ✓ BEETHOVEN, Simfonija br. 3 Es-dur
- ✓ BEETHOVEN, Simfonija br. 4 B-dur
- ✓ BEETHOVEN, Simfonija br. 5 c-mol
- ✓ BEETHOVEN, Simfonija br. 6 F-dur (Pastoralna)
- BEETHOVEN, Simfonija br. 7 A-dur
- ✓ BEETHOVEN, Simfonija br. 8 F-dur
- ✓ BEETHOVEN, Simfonija br. 9 d-mol
- ✓ BERLIOZ, Fantastična simfonija
- ✓ BRAHMS, Simfonija br. 1 c-mol
- ČAJKOVSKIJ, Peta simfonija e-mol
- ✓ ČAJKOVSKIJ, Šesta simfonija (»pathétique«) h-mol
- ✓ DVORŽAK, Simfonija br. 5 e-mol (»Iz novoga svijeta«)
- ✓ FRANCK, Simfonija d-mol
- ✓ HAYDN, Simfonija br. 6 G-dur (»Mit dem Paukenschlag«)
- ✓ MOZART, Simfonija g-mol
- ✓ MOZART, Simfonija C-dur (»Jupiter«)
- SCHUBERT, Simfonija C-dur
- SCHUBERT, Nedovršena simfonija h-mol
- SCHUMANN, Simfonija br. 4 d-mol

*Beethoven: Uvertira
Ruins of Athens*

Wid. 23

- ✓ BACH, Suita h-mol
- ✓ BACH, Toccata i fuga d-mol
- ✓ BRAHMS, Varijacije na jednu temu od Haydna
- ✓ LISZT, Les Préludes
- RAVEL, Daphnis et Chloe (suita)
- RIMSKIJ-KORSAKOV, Šeherezada
- ✓ SAINT-SAENS, Danse macabre
- ✓ SMETANA, Vltava
- ✓ STRAUSS, Tod und Verklärung
- ✓ STRAVINSKI, Petruška

III. Solo-instrument i orkestar

- ✓ BACH, Brandenburški koncert br. 5 D-dur
- ✓ BEETHOVEN, Koncert za klavir Es-dur
- ✓ BRAHMS, Koncert za violinu D-dur
- ✓ ČAJKOVSKIJ, Koncert za klavir b-mol
- ✓ ČAJKOVSKIJ, Koncert za violinu D-dur

IV. Komorna muzika

- BEETHOVEN, Gudarčki kvartet F-dur Op. 135

V. Klavir i orgulje

- ✓ BACH, Fantazija i fuga g-mol za orgulje
- BACH, Fuga g-mol (mala)
- ✓ BACH, Italijanski koncert za cembalo
- BEETHOVEN, Sonate pathétique c-mol Op. 13
- ✓ BEETHOVEN, Sonata f-mol Op. 57 (»appassionata«)

VI. Pjevanje

Zborovi, arije, solo-pjesme itd.

- ✓ PALESTRINA, Missa Papae Marcelli *Credo (polupiano) Prof. J. Haydn*
- ✓ BORODIN, Arija iz opere »Knez Igor«
- ✓ RIMSKIJ-KORSAKOV, Arija iz opere »Sadko«
- BRAHMS, Feldeinsamkeit
- BRAHMS, Mainacht
- NARODNE: Dodi draga — More moje milo — Marice divojka — Dobrin je bili grad (s Krka)
- Narodne: Oj javore, zelen bore — Setala se Jelica — Bakarska (za sopele)
- Narodne: Popuhnul je — Vrbniče nad morem — Oj Aleksandrovo — Lino sclo — Polka (za sopele)
- Narodne: Turne moj Turne — Zorčica — Lošinjanke — Oj Jelena (Primorske).