

Akademija glazbe i kazališne umjetnosti u Zagrebu : izvještaj za školsku godinu 1939.-40.

Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **1940**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:064365>

Rights / Prava: [In copyright/Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-25**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



ZAŠTIĆENO

A K A D E M I J A
G L A Z B E I
K A Z A L I Š N E
U M J E T N O S T I
U Z A G R E B U

I Z V J E Š T A J

Z A Š K O L S K U G O D I N U 1939.-40.

AKADEMIJA
GLAZBE I
KAZALIŠNE
UMJETNOSTI
U ZAGREBU

IZVJEŠTAJ

ZA ŠKOLSKU GODINU 1939.-40.

KNJIŽNICA
MUZIČKE AKADEMije U ZAGREBU
Broj: 8364

AKADEMIJA GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI

Akademija glazbe i kazališne umjetnosti u Zagrebu imala je tokom svog razvitka razne nazive. Postala je od Konzervatorija Hrvatskog zemaljskog glazbenog zavoda u Zagrebu, kad je početkom školske godine 1920./21. Kr. zemaljska vlada, povjereništvo za prosvjetu i vjere, u Zagrebu preuzeila taj konzervatorij u svoju upravu. Konzervatorij Hrvatskoga zemaljskog glazbenog zavoda razvio se iz glazbene škole Zagrebačkog glazbenog društva, koja je otvorena dne 16. veljače 1829.

Prema tome ovo je stotinu i dvanaesta školska godina od osnutka škole, a dvadeseta školska godina od ustanovljenja Akademije glazbe i kazališne umjetnosti.

Zadaća i uređenje Akademije glazbe i kazališne umjetnosti u Zagrebu propisano je Uredbom o glazbenim školama u banovini Hrvatskoj od 15. svibnja 1940.*

Po toj je uredbi u banovini Hrvatskoj samo jedna visoka glazbena škola i to Akademija glazbe i kazališne umjetnosti u Zagrebu s položajem sveučilišnog fakulteta; a u njejzinu se sklopu nalazi srednja glazbena škola s položajem potpune srednje škole. Dosadašnja se Niža glazbena škola postepeno ukida.

Zadatak je srednje glazbene škole, da dade opću glazbenu naobrazbu, da razvije umjetničke sposobnosti učenika, da usavrši njihovo tehničko znanje i sposobi ih za praktičan rad u onoj grani umjetnosti, za koju se spremaju i da ih pripremi za polaganje prijavnog ispita na Visokoj školi Akademije glazbe i kazališne umjetnosti u Zagrebu. Srednja škola ima ove odjele: I. za teoretske predmete s obveznim klavirom, II. za instrumente, a) za klavir i orgulje, b) za sve orkestralne instrumente, III. za solo-pjevanje i kazališnu umjetnost (dramsku, opernu i baletnu). Obuka u I. odjelu traje 4 godine, u II. odjelu 6 godina (osim orgulja, čija nastava traje 4 godina), u III. odjelu 4 godine (osim baleta, koji traje 6 godina). U svakom se odjelu osim glav-

nog predmeta uče i drugi propisani predmeti i obavezna vježbanja. Svjedodžba o položenom završnom ispitu daje za dotičnu struku odgovarajuću kvalifikaciju svjedodžbi ispita zrelosti potpune srednje ili njoj slične škole. Učenici srednje glazbene škole, koji su položili završni ispit, moraju imati i sve ostale kvalifikacije, koje su posebnim zakonom propisane za dotičnu službu.

Zadatak je Visoke škole Akademije glazbe i kazališne umjetnosti, da izgrađuje glazbenu i kazališnu kulturu, da formira umjetnike stvaraoca i izvadače, da spremi nastavnike glazbe i da odgaja prosvjetne radnike na području glazbe i kazališta. Visoka škola Akademije glazbe i kazališne umjetnosti ima ove odjele: I. za kompoziciju i dirigiranje; II. za instrumente: klavir, violinu, violoncello i orgulje; III. za selo-pjevanje i kazališnu umjetnost; IV. u pedagoškom odjelu: a) za nastavnike srednjih i njima sličnih škola; b) za prosvjetno-glazbene radnike (u pojedinim mjestima banovine Hrvatske). Obuka u odjelu za kompoziciju i dirigiranje traje pet godina, a u svim ostalim odjelima po četiri godine. U svakom se odjelu osim glavnog predmeta uče i drugi propisani predmeti i obavezna vježbanja. Slušači Akademije, koji su položili diplomski ispit i dobili diplomu, ako žele da stupe u državnu službu, moraju imati i sve ostale kvalifikacije, koje su posebnim zakonom propisane za dotičnu službu.

* Uredba o glazbenim školama u banovini Hrvatskoj dobiva se u uredovnici Akademije glazbe i kazališne umjetnosti u Gundulićevoj ul. br. 6, soba br. 2, uz cijenu od Din 2.50.

**UPRAVA
AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI
1939./40.**

REKTOR

prof. Fran Lhotka

RAVNATELJ

prof. dr. Božidar Širola

UPRAVITELJ ODJELA ZA KOMPOZICIJU

prof. Franjo Dugan

UPRAVITELJ ODJELA ZA KLAVIR

prof. Svetislav Stančić

UPRAVITELJ ODJELA ZA ORHESTRALNE INSTRUMENTE

prof. Vaclav Huml

UPRAVITELJ ODJELA ZA SOLO-PJEVANJE

prof. Milan Reizer

PROFESORSKO VIJEĆE ŠKOL. GOD. 1939./40.

Antun Dobronić, Franjo Dugan, Umberto Fabbri, Vaclav
Huml, Fran Lhotka, Milan Reizer, Svetislav Stančić
dr. Božidar Širola

ZAČASNI ČLAN PROFESORSKOG VIJEĆA

Milka Trnina

KNJIŽNIČAR

prof. Stanislav Stražnicki

PROFESORI AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI

ZLATA ARANYI, (klavir)

KREŠIMIR BARANOVIĆ, dirigent opere Hrvatskog Narodnog Kazališta, dodijeljen na rad u Akademiju glazbe i kazališne umjetnosti rješenje Bana banovine Hrvatske od 18. IV. 1940. br. pov. 790. II. 1940.

STANA BARBULOVIĆ, (klavir)

NATKO DEVČIĆ, (klavir; bio na vojnoj vježbi od 15. siječnja do 13. veljače 1940.)

ANTUN DOBRONIĆ, (sviranje vokalnih partitura, folklor; u II. poljeću i sviranje instrumentalnih partitura)

ČEDOMIL DUGAN, (klavir, orgulje)

FRANJO DUGAN, upravitelj odjela za kompoziciju; pravi redovni član Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu, (kontrapunkt, nauka o instrumentima, fuga, kompozicija)

ANTONIJA EICHHORN, (klavir)

UMBERTO FABBRI, (violoncello, komorna glazba)

SIDONIJA GEIGER, (klavir)

MILAN GRAF, (violina)

ZLATKO GRGOŠEVIĆ, (harmonija I. i II., kontrapunkt, nauka o glazbenim formama, didaktika)

IVKA HANŽEKOVICIĆ, (klavir)

VACLAV HUML, upravitelj odjela za orkestralne instrumente, (violina)

ERNEST KRAUTH, (klavir)

BOŽIDAR KUNC, (klavir)

FRAN LHOTKA, rektor, (harmonija A i B, dirigiranje I. i II., orkestar)

MELITA LORKOVIĆ, (klavir)

FRANJO LUČIĆ, (orgulje, improvizacija, generalbas)

ELVIRA MARSIĆ, (klavir)

RUDOLF MATZ, (solfeggio I., II., III., komorna glazba); predavao solfeggio I., II., III. do 12. prosinca 1939., kad je odlukom Bana banovine Hrvatske br. 83861. II. 1939. dodijeljen na rad Banskoj Vlasti banovine Hrvatske, odjela za prosvjetu, gdje vrši dužnost šefa pododsjeka za umjetnost, književnost i štampu; dok je komornu glazbu predavao čitavu školsku godinu.

OLGA MILČINOVICIĆ, (klavir)

LADISLAV MIRANOV, (violina)

ANDRO MITROVIĆ, (operni studio, sviranje orkestralnih partitura) do 15. prosinca 1939. kad je zbog bolesti prestao predavati; umro dne 21. siječnja 1940.

KRSTO ODAK, (kontrapunkt, talijanski jezik, kompozicija; harmonija I. od 3. studenoga 1939. do 22. siječnja 1940. zamijenjivao uz saradnju slušača Josipa Kazića bolesnoga prof. Stanislava Stražnickoga)

MARIJA PIRNAT, (klavir)

MLADEN POZAJIĆ, (teorija sa solfeggiom i glazbenim diktatom, komorna vokalna glazba, zbor i orkestar; bio na vojnoj vježbi od 1. do 12. prosinca 1939. te od 1. veljače do 18. travnja 1940.)

MILAN REIZER, (upravitelj odjela za solo-pjevanje (solo-pjevanje, metodika pjevanja)

SVETISLAV STANČIĆ, upravitelj odjela za klavir (klavir)

STANISLAV STRAŽNICKI (povijest glazbe, povjesni seminar, harmonija I., estetika, knjižnica); odsutan zbog bolesti od 3. studenoga 1939. do 22. siječnja 1940. Riješenjem Bana banovine Hrvatske pov. broj 831. II. 1940. od 18. travnja 1940. dodijeljen na rad u Narodno kazalište u Zagrebu, da vrši dužnost ravnatelja opere.

DANA STRZESZEWSKA-MATOŠ, (klavir)

MARJANA SCHÖN, (violina)

DR. BOŽIDAR ŠIROLA, ravnatelj, pravi redovni član i predstojnik Umjetničkog razreda Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu, (povijest glazbe i estetika za vrijeme bolesti prof. St. Stražnickoga od 3. XI. 1939. do 22. I. 1940., teorija sa solfeggiom i glazbenim diktatom za vrijeme odsutnosti prof. Mladena Pozajića od 1. II. 1940. do 18. IV. 1940.)

ZLATA ŠPEHAR, (violina, solo-pjevanje)

EVGENIJ VAULIN, (klavir, metodika klavira)

LAV VRBANIĆ (solo-pjevanje)

OLGA VUKELIĆ, (klavir)

MARKO VUŠKOVIĆ, bio dodijeljen na rad muzičkoj školi »Stanković« u Beogradu otpisom Ministarstva Prosvjete od 1. III. 1937. P. br. 7580; vraćen na rad odlukom Ministarstva Prosvjete I. br. 46965 od 30. I. 1940.

HONORARNI NASTAVNICI:

SOFIJA DEŽELIĆ, (korepeticija, pratnja na klaviru)

ALOJS FISCHER, član orkestra Nar. kazališta (klarinet)

NADA GERAŠIĆ, dipl. apsolvent Glazb. akademije (solfeggio I., II., III od 12. XII. 1939.)

DRAGAN GÜRTL, zborovoda GDI (rog)

LUJZA HOLUB, član orkestra Nar. kazališta (harfa)

ANTONIO JANIGRO, (violoncello, postavljen za škol. god. 1939./40. po saglasnosti Banske Vlasti banovine Hrvatske, odjela za prosvjetu br. 61.163, od 27. IX. 1939.)

JOSIP JEŽEK, član orkestra Nar. kazališta (kontrabas)

MARIJA KOSTRENJIĆ, (solo-pjevanje)

KARLO KRASNOŠENSKI, član orkestra Nar. kazališta (flauta)

ANTUN KUBIN, član orkestra Nar. kazališta (fagot)

PETAR LASTA, srednjoškolski profesor (dikcija i deklamacija)

IVO LHOSTKA-KALINSKI, dipl. apsolvent Glazb. Akademije (solfeggio I., II., III. od 12. XII. 1939.)



VILIM MARKOVIĆ, član orkestra Nar. kazališta (trombon)
BOŽIDAR MOHAČEK, dipl. apsolvent Glazb. Akademije (knjižnica, zbor
od veljače do travnja 1940. za odsutnosti prof. Mladena Pozajića)
IVO MUHVIĆ, kompozitor (orchestracija za vojne muzike)
HINKO NUČIĆ, redatelj Nar. kazališta (gluma)
ALEKSANDAR SMIRNOV, član orkestra Nar. kazališta (oboja)
BOGUMIL TESAŘ, član orkestra Nar. kazališta (timpani, od 3. XI. 1939.
do 31. I. 1940.)
DR. MARIJAN TKALČIĆ, srednjoškolski profesor (pedagogika, psiholo-
gija).

PISARNICA

DANIĆA HAGENAUER, nadoficijal
RUDOLF EISENREICH, v. d. tajnika

SLUŽITELJI I DNEVNIČARI

PETAR ŠAGUD
GABRIJEL TAKŠA
FRANJO BAKOŠ
IVAN KARDAŠ
TOMO KRVARIĆ

U SPOMEN PROF. MILOVANA ĆIMOVIĆA

GOVOR PROF. RUDOLFA MATZA NA POGREBU DNE 7. VII. 1939.

Okrutna bila je sudbina s Tobom, dragi naš Milovane!

Pustila je, da si prošao sve borbe i patnje, sva previranja i vrladanja, koja su potrebna da umjetnik nađe sebe, da se izgrađi i u času, kada si se počeo naglo uspinjati i približavati se onom titanskom — ni od koga podpuno svladanom — vrhuncu, kada si počeo stvarati solidno i pročućena umjetnička djela, kada si postao suveren na svom instrumentu, zreli umjetnik, u tom času zgrabila Te je nemilosrdno svojim pandžama, i sada ležiš ovdje pred nama ukočen, nijem i hladan.

Živio si u maloj sredini punoj sićušnih trzavica, gdje su pretenzije često puta veće od kapaciteta, a laktovi jači od sposobnosti, gdje umjetnik mora praviti i najteže kompromise, da sačuva goli život. Bio si jedan od neznanih junaka kulturnog progresa: tih težnja za boljim i ljepšim danima čovjeka, jer si nakon svakodnevne teške životne borbe našao uvijek vremena i snage; da djeluješ kao beskompromisni umjetnik. Nisi se isticao — sada tako aktuelnim — bučnim ali šupljim patriotskim frazama, ali si svojim poštenim i prekodužnim radom koristio u velike svojoj sredini, a potom i svom narodu.

Zato si se i s najvećim žarom prihvatio posla, kada smo osnovali Zagrebački komorni orkestar, u čijim idealima si gledao i svoje ideale. Bio si požrtvovan suradnik dobar drug i iskren prijatelj.

Sada bi trebalo redom nabrojiti Tvoja plodonosna djelovanja: bio si nastavnikom Državne Muzičke Akademije, gdje si od godine do godine postizavao sve odličnije pedagoške rezultate, djelovao si kao tajnik Zagrebačke Filharmonije i član kazališnog orkestra, kao solista i član orkestra zagrebačke Radio-stanice, često si nastupao kao koncertni čelista, a svojom umjetnošću pomogao si mnogu dobrotvornu svrhu.

Nema te više među nama, smirio si se uvijek. Bog zna, kojih Te je muka i nevolja oslobođila prerana smrt! Onih muka i nevolja, koje nas čekaju u teškim vremenima u toj paradoksalnoj mješavini civilizacije, tehničkog progresa i najmračnijeg srednjeg vijeka. Bog zna, ne ćemo li mi svi u najkraće vrijeme za Tobom!

A sad zbogom, dragi Milovane! Radit ćemo, borit ćemo se do časa, kada će i nama biti suđeno, a Ti ćeš nam biti simbolom ustrajnosti, požrtvovnosti i konsekventnosti, tih triju elemenata, bez kojih nema pravog umjetničkog stvaranja, te najsuptilnije ali i najjače emanacije ljudskog duha.

U SPOMEN PROF. ANDRU MITROVIĆU

GOVOR PROF. DR. BOŽIDARA ŠIROLE NA POGREBU DNE 23. I. 1940.

Žalobni zbole!

Neumitna smrt ugrabila je iz naše sredine vrijednog, marnog i simpatičnog profesora hrvatske glazbene akademije, Andra Mitrovića, koji je glazbu odabrao svojim životnim pozivom još u mladim godinama, tek što je svršio 4. razred gimnazijski u svom rodnom gradu Dubrovniku, koji je s tolikim žarom iz punoga svog srca ljubio. Došao je tada kao mladić u Zagreb, gdje je učio kompoziciju u glazbenoj učioni Hrvatskoga glazbenog zavoda, da poslije ispita, kojim je osposobljen za učitelja pjevanja i glazbe — tada najvišom kvalifikacijom, koju je mogao polučiti u Hrvatskoj — ode u Prag i da se na znamenitom praškom konzervatoriju usavrši u skladanju. Trogodišnji tečaj za skladbu na tom konzervatoriju svršava u dvije godine; učitelji Stecker i Knittl bili su zacijelo s njime zadovoljni. Kao mladi izobrazeni umjetnički pregalac vratio se Mitrović u domovinu i odmah se dao na živi posao izgrađivanja muzičke kulture u prvom redu kao dirigent, a onda i kao skladatelj. Kao dirigent isprva je kolebao, da li da se posveti čisto orkestralnom području ili pak, da postane operni dirigent, a nemiran nje-

gov duh — u kome kao da je izbila svā pustolovna čežnja starih dubrovačkih pomoraca — gonio ga u mnoga mesta i na razne poslove, najvećma na djelotvornu saradnju u kazalištu. Bio je dirigent slovenačke opere u Ljubljani, hrvatskih pjevačkih društava »Kola« u Šibeniku, »Vile« u Sušaku, vojni kapelnik u Zagrebu i Bjelovaru, operni (i operetni) dirigent u Zagrebu, dirigent kupališne glazbe u Opatiji, opet dirigent u zagrebačkoj operi, ravnatelj opere u Osijeku, više godina ravnatelj gradskog kazališta u Varaždinu, ravnatelj opere u Mariboru, opet dirigent opere u Zagrebu, odakle se vratio u mariborsku operu; dok se napokon zadnjih desetak godina nije smirio u Zagrebu kao profesor Glazbene akademije, gdje je bogato svoje dirigentsko iskustvo pregrštima dijelio mnogim svojim učenicima i učenicama, kojima je u opernom studiju i u studiju instrumentalnih partitura razotkrivao skrivenu vječnu ljepotu u djelima velikih majstora.

Skladao je nekoliko kantata za zbor uz pratnju orkestra, pozorišnu glazbu za nekoliko gluma, jednu operetu, jednu jednočinu operu, pa zborne i solo-popijevke. No godine 1908. prestao je skladati, a sve je svoje radnje — sam je to priznao — uništio. Kao da je time htio prekinuti, obračunati sa sobom, da se nigda više ne lati pera i ne napiše nijedne note. Četiri godine izdavao je »Glazbeni vijesnik« i u njemu napisao više članaka i kritika.

Bio je srdačan, mio, uvidavan, susretljiv i drag drug u saradnji s kolegama u školi, a i u saobraćaju s učenicima, koje je mnogo volio i pomagao dalje i onda, kad su već završili studije.

Takvom će sačuvati trajnu spomen Glazbena akademija u Zagrebu, da bude svijetlim primjerom predane i ustrajne službe za promicanje hrvatske glazbene kulture.

Neka je vječna slava dobrom našem Andru Mitroviću!



N I Ž A Š K O L A

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Godište	Glavni predmet
Alković Miroslav	Zagreb	Hrvatska	I	violina
Alković Nedā	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Barijaktarević Senija	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Balogović Mira	Sisak	Hrvatska	III	klavir
Barbalić Ivan	Skoplje	Vardarska	II	violina
Batušić Miroslav	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Berlan Boris	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Biondić Branko	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Bolfek Mia	Petrinja	Hrvatska	III	klavir
Borščak Vladimir	Zagreb	Hrvatska	III	violoncello
Bosnić Ante	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Boaćak Zdenka	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Božić Blaženka	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Brajša Marijan	Zagreb	Hrvatska	I	violina
Brčić Biserka	Karlovac	Hrvatska	I	klavir
Broš Milena	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Buhiniček Oto	Zagreb	Hrvatska	III	violina
Cesarec Božena	Koprivnica	Hrvatska	II	klavir
Crnić Branka	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Crnko Ivan	Celje	Dravska	III	klavir
Detsch Margareta	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Dobromić Draško	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Dörr Miljenko	Novi Sad	Dunavska	III	violina
Dušak Đurdica	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Fabijanović Želimir	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Frigan Branko	Zagreb	Hrvatska	III	violoncello
Gačić Milorad	Bjelovar	Hrvatska	III	violoncello
Glesinger Vlasta	Zagreb	Hrvatska	II	violina
Godnik Marijan	Maribor	Dravska	II	violina
Goldstein Erika	Zagreb	Hrvatska	III	violina
Grgić Zvonimir	Knin	Hrvatska	III	klavir
Hack Dragutin	Zagreb	Hrvatska	III	violina
Hartl Vesna	Zagreb	Hrvatska	I	violincello
Hofman Neda	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Horvat Branimir	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Horvat Marija	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Horvat Stanko	Zagreb	Hrvatska	I	violina
Jagarić Vlado	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Jakobčić Zvonimir	Pis. Jamnica	Hrvatska	II	violina
Janiš Vladimír	Zagreb	Hrvatska	II	violina
Javor Vlado	Dubrovnik	Hrvatska	I	violina

I m e u č e n i k a	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	G o - dište	Glavni predmet
Juranović Vlasta	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Juričić Viera	Sušak	Hrvatska	III	klavir
Kadunc Melita	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Karlović Franjo	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Karlović Josip	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Klima Josip	Varaždin	Hrvatska	III	violina
Kokotović Nevenka	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Kolarić-Kišur Vesna	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Koäćec Olgica	Kumanovo	Vardarska	II	klavir
Koželj Biserka	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Krajačić Armin	Samobor	Hrvatska	III	violoncello
Križanec Nevenka	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Kubaček Franjo	Zagreb	Hrvatska	III	violina
Kunović Vesna	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Kurelić Božica	Jerovec	Hrvatska	I	klavir
Kurelić Vlasta	Jerovec	Hrvatska	I	klavir
Labaš Đurdica	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Leicher Mira	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Lučić Branko	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Lulić Zdenka	Karlovac	Hrvatska	II	klavir
Majstorović Ljerka	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Malčić Durdica	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Marković Albert	Zagreb	Hrvatska	II	violina
Marković Andelko	Zagreb	Hrvatska	II	violina
Marković Zvonimir	Zagreb	Hrvatska	II	violoncello
Markulinčić Štefica	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Maruša Zlatko	Zagreb	Hrvatska	II	violina
Matković Ante	Zagreb	Hrvatska	III	violina
Mayer Ivana	Sisak	Hrvatska	III	klavir
Musafija Paula	Sarajevo	Drinska	III	klavir
Nećak Aleksandar	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Novoselić Milivoj	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Pasler Ivan Slavko	Blagorodovac	Hrvatska	II	violina
Pećar Zdenka	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Pejnović Marijana	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Quinz Andrej	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Ralašić Berislav	Zagreb	Hrvatska	I	violina
Rehorić Danko	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Romanić Olga	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Rosandić Mirjana	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Seder Đuro	Zagreb	Hrvatska	II	violina
Smok Vlasta	Zagreb	Hrvatska	I	klavir

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Godište	Glavni predmet
Starčević Zvonko	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Stranić Dušan	Zagreb	Hrvatska	III	violina
Šantić Tea	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Šepić Ljerka	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Šimunić Milan	Zagreb	Hrvatska	I	violoncello
Širola Durdana	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Šuperina Dana	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Tabori Suzi	Zagreb	Hrvatska	II	violina
Taš Lelja	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Tijan Severka	Kostrena sv. B	Hrvatska	III	klavir
Trontl Mario	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Vitković Srećko	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Vukelić Stanko	Opatija	Istra-Italija	I	violina
Winkler Margareta	Osijek	Hrvatska	III	klavir
Žepić Alfred	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Živadinović Bogoljub	Niš	Moravska	II	violina
Živadinović Ljubinka	Niš	Moravska	III	klavir
Živković Olga	Zagreb	Hrvatska	II	klavir

I z o s t a l i:

Kalan Zlatko
 Smetko Vjekoslav
 Stanisavljević Milanka

S R E D N J A G L A Z B E N A Š K O L A

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Abraham Robert	St. Sivac	Dunavska	III	klavir
Alil Zdravko	Voćin	Hrvatska	I	fagot
Altman Dagobert	Zagreb	Hrvatska	IV	klavir
Babić Bogdan	Zagreb	Hrvatska	VI	klavir
Babić Dušan	Zagreb	Hrvatska	VI	klavir
Baća Slavko	Zagreb	Hrvatska	II	fagot
Badalić Bojana	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Bakoš Franjo	Zagreb	Hrvatska	II	oboja
Baksa Ivan	Belica	Hrvatska	I	trombon
Balić Dragica	Dančulovići	Hrvatska	I	solo-piev.
Barić Martin	Zagreb	Hrvatska	VI	violina
Bauer Silva	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Belavić Zvonko	Karlovac	Hrvatska	V	klavir
Benčić Mira	Zagreb	Hrvatska	VI	klavir
Benić Vladimir	Zagreb	Hrvatska	IV	violina
Bevk Hildegarda	Trbovlje	Dravska	IV	orgulje
Bezjak Vlado	Zagreb	Hrvatska	II	violina
Bižić Janko	Dubovac	Hrvatska	V	oboja
Blau-Samlaić Ljerka	Zagreb	Hrvatska	VI	violina
Bogdanov Vjera	Sisak	Hrvatska	III	klavir
Bogdanović Anita	Drniš	Hrvatska	II	klavir
Bordoška Bojana	Karlovac	Hrvatska	VI	klavir
Bosnić Sonja	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Božin Maja	Bjelovar	Hrvatska	VI	solo-piev.
Brajić Petar	Karlovac	Hrvatska	II	violina
Brajić Zorka	Karlovac	Hrvatska	III	klavir
Breithut Mira	Semeljci	Hrvatska	V	klavir
Breyer Mimi	Rijeka	Italija	II	solo-piev.
Briksy Melita	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Brkić Mato	Đakovo	Hrvatska	II	klavir
Brlek Ljerka	Zagreb	Hrvatska	V	klavir
Brundić Vinko	Karlovac	Hrvatska	IV	rog
Brunšmid Doroteja	Županja	Hrvatska	V	klavir
Bubanj Srećko	Kraljevica	Hrvatska	VI	solo-piev.
Butković Šefanija	Zagreb	Hrvatska	V	solo-piev.
Cambi-Mitrović Tončica	Split	Hrvatska	V	klavir
Carnelutti Bianka	Zagreb	Hrvatska	V	klavir
Cijan Nada	Kastav	Hrvatska	VI	orgulje
Cossetto Emil	Trst	Italija	I	solo-piev.
Crnko Vladimir	Celje	Dravska	I	klavir
Cvetnić s. Helma	Mraclin	Hrvatska	V	klavir

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Godište	Glavni predmet
Cvija Vlado	Sisak	Hrvatska	II	klarinet
Čaldarović Dubravka	Bijeljina	Drinska	IV	klavir
Črepinko Inga	Zagreb	Hrvatska	IV	klavir
Deanović Živan	Split	Hrvatska	V	violina
Devidé Zvonimir	Sv. Lenart	Dravska	III	violina
Dobronić Rajka	Zagreb	Hrvatska	III	harfa
Dobrović Lido - Franjo	Tržić	Italija	II	klarinet
Domančić Sonja	Sarajevo	Drinska	V	violina
Došek Fredy	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Dragutinović Renata	Zagreb	Hrvatska	V	klavir
Drganc Ivana	Karlovac	Hrvatska	III	klavir
Drobnič Anita	Predgrad	Dravska	VI	solo-pjev.
Durin Ljerka	Zagreb	Hrvatska	III	solo-pjev.
Eichner Miroslav	Osijek	Hrvatska	V	oboja
Eremić Anastazija	Zagreb	Hrvatska	V	klavir
Ernst Vjera	Zagreb	Hrvatska	VI	klavir
Fabbri Elda	Zagreb	Hrvatska	V	violoncello
Fastner Zyonimir	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Faulwetter Dragica	Krapina	Hrvatska	V	solo-pjev.
Filipović Ždenka	Sarajevo	Drinska	V	klavir
Folnović Ždenka	Zagreb	Hrvatska	I	solo-pjev.
Fouque Lidija	Dubrovnik	Hrvatska	I	klavir
Fugaš Mira	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Fürst-Galeković Olga	Zagreb	Hrvatska	VI	orgulje
Gaćeša Bojana	Sušak	Hrvatska	IV	klavir
Gaćeša Petar	Sušak	Hrvatska	IV	violina
Gall Ivan	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Gašparac Zlata	Sarajevo	Drinska	III	harmonija
Ghyzy Tito	Graz	Njemačka	V	klavir
Gilić Ivana	Zagreb	Hrvatska	IV	klavir
Gjuričić Radomir	Zagreb	Hrvatska	III	klarinet
Glassl Ljudevit	Osijek	Hrvatska	I	tromba
Glassl Nikola	Budapest	Ugarska	I	kontrabas
Glocke Mařenka	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Gradečak Vjekoslav	Zagreb	Hrvatska	II	violoncello
Grbić Katica	Dubrovnik	Hrvatska	V	klavir
Grozdanić Milenko	Koprivnica	Hrvatska	II	solo-pjev.
Haan Blanka	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Hanich Stjepan	Đulaves	Hrvatska	I	rog
Hanžek Janja	Križevci	Hrvatska	IV	solo-pjev.
Hefler Nevena	Sv. Iv. Zelina	Hrvatska	IV	violina
Hefler Tatjana	Zagreb	Hrvatska	IV	klavir

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Godište	Glavni predmet
Henneberg Ivica	Zagreb	Hrvatska	III	solo-pjev.
Hikec Berislav	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Hoifmann Hela	Zagreb	Hrvatska	II	harfa
Holoubek Emil	Koprivnica	Hrvatska	II	violoncello
Horvat Milan	Pakrac	Hrvatska	VI	klavir
Hrdok Dragutin	Zagreb	Hrvatska	IV	violina
Hrdok Vjera	Zagreb	Hrvatska	IV	klavir
Hrovat Rajmund	St. Peter	Hrvatska	V	tromba
Iveković Vesna	Brčevci	Hrvatska	VI	orgulje
Ivanović s. Silvija	Ivanjica	Drinska	II	klavir
Jagić Franjo	Velika Ves	Hrvatska	VI	kontrabas
Jakovčić Smilika	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Jalušić Bosiljka	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Jurinac Srebrenka	Travnik	Hrvatska	I	solo-pjev.
Jurinjak Milivoj	Radoboj	Hrvatska	III	klarinet
Kačina Emilijan	Kovin	Dunavska	III	flauta
Kamenarović Gracio	Korčula	Hrvatska	III	flauta
Kamuščić Karlo	Trst	Italija	VI	solo-pjev.
Kani Klaudija	Senj	Hrvatska	III	klavir
Karahanjan Georg	Korenica	Hrvatska	III	klavir
Kell Ivo	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Kihas Ivan	Ivanec	Hrvatska	III	trombon
Kiš-Šaulovečki Igor	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Klaic Nada	Zagreb	Hrvatska	IV	klavir
Klein Vanda	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Klobučar Bogumil	Ljubljana	Dravska	II	kontrabas
Klobučar Erna	Wien	Niemačka	I	klavir
Knežević Branko	Zagreb	Hrvatska	V	violoncello
Koritić Dragica	Križevci	Hrvatska	III	solo-pjev.
Kornhauser Pavao	Subotica	Dunavska	III	klavir
Kos Ljerka	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Kosmadelj Natalija	Perejaslov	Rusija	II	klavir
Kostanjšek Rudolf	Zagreb	Hrvatska	I	tromba
Košutić Mira	Zagreb	Hrvatska	VI	klavir
Kořinek Olga	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Kovačić Jelisava	Zagreb	Hrvatska	V	klavir
Krasivij Liudmila	Jekaterinodar	Rusija	IV	solo-pjev.
Krauth Adrijena	Zagreb	Frivatska	V	solo-pjev.
Krčmar Zlatko	Ljubljana	Dravska	IV	orgulje
Krema Dana	Novi Vinodol	Hrvatska	IV	harfa
Kresojević Darinka	Karlovac	Hrvatska	VI	solo-pjev.
Kroneisl Renata	Zagreb	Hrvatska	IV	klavir

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Godište	Glavni predmet
Krušić Mirko	Bisag	Hrvatska	II	klarinet
Kühnel-Bralić Ljerka	Virovitica	Hrvatska	hosp.	teorija
Krzyżanowska Sonja	Slav. Brod	Hrvatska	II	klavir
Kućan Darinka	Zagreb	Hrvatska	III	violina
Kućan Mira	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Kuftinec Matija	Banjaluka	Vrbaska	V	solo-pjev.
Kukuljević Krista	Bielovar	Hrvatska	VI	klavir
Kunc Melita	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Lavrić Stanko	Stari Trg	Dravska	III	violoncello
Lhotka Aleksandar	Zagreb	Hrvatska	IV	oboa
Linarić s. Gizela	Prijedor	Vrbaska	VI	orgulje
Loos Zorka	Zagreb	Hrvatska	VI	klavir
Lučić Julija pl.	Vel. Gorica	Hrvatska	V	klavir
Lukić Darivoj	Osijek	Hrvatska	IV	klavir
Madirazza Neda	Zagreb	Hrvatska	IV	klavir
Malinarić Zorka	Končanica	Hrvatska	III	klavir
Mališ Vladimir	Zagreb	Hrvatska	II	violina
Manasteriotti Višnja	Zagreb	Hrvatska	VI	klavir
Mandrović Dušana	Zagreb	Hrvatska	II	solo-pjev.
Markov Mladen	Petrovgrad	Dunavska	V	tromba
Markulin Jagoda	Sv. Iv. Želina	Hrvatska	I	klavir
Matejowsky Marija	Varaždin	Hrvatska	VI	orgulje
Mathesis Marija	Zemun	—	III	klavir
Matko s. Neda	Zlatar	Hrvatska	V	orgulje
Medeot Mario	Omiš	Hrvatska	III	kontrapunkt
Melkus Hrvoje	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Melkus Nera	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Menšik Renata	Sarajevo	Drinska	III	teorija
Mesiček Majda	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Mihletić Čedomil	Šušak	Hrvatska	V	violoncello
Mihoković Maja	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Miler Nadica	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Miletić Miroslav	Zagreb	Hrvatska	I	violina
Moklović Marija O.	Sisak	Hrvatska	II	klavir
Mrakovčić Vjera	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Mrnjavčić Ljubica	Pulj	Istra-Italija	III	klavir
Mulanović Francisca	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Muždeka Miloš	Sv. Peter	Dravska	V	klavir
Neckov Vikentije	N. Gradiška	Hrvatska	III	klavir
Nekvinda Antun	V. Kikinda	Dunavska	II	solo-pjev.
Nevistić Antun	Nakovo	Dunavska	VI	trombon
Nochta Josip	Zenica	Drinska	III	violina
	Pakrac	Hrvatska	III	klarinet

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Godište	Glavni predmet
Novaković Nada	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Obersohn Miroslav	Zagreb	Hrvatska	IV	violoncello
Oblak Aleksandra	Bjelovar	Hrvatska	V	klavir
Oćić Josip	Zagreb	Hrvatska	I	solo-pjev.
Pasler Julije	Petranovci	Hrvatska	III	violina
Peharda Zdenko	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Perišić Ivo	Dubrovnik	Hrvatska	III	harmonija
Perković Ella	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Picek Želimir	Dubrovnik	Hrvatska	II	violina
Pogelšek Stanislav	Ljubljana	Dravska	VI	klarinet
Poljan Josip	Zagreb	Hrvatska	I	violina
Pomykalo Josip	Banja Luka	Vrbaska	VI	klarinet
Potočnik Peter	Žirovski vrh	Dravska	III	harfa
Potočnjak Nada	Krapina	Hrvatska	VI	klavir
Prebeg Ljerka	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Prebeg Rajko	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Prelčec Zvonimir	Zagreb	Hrvatska	I	orgulje
Prelošnjak Božica	Otočac	Hrvatska	II	klavir
Premužić Srećko	Maribor	Dravska	IV	tromba
Prukner Valdemar	Rijeka	Italija	VI	violina
Pušec Draga	Zagreb	Hrvatska	IV	violina
Putar Franjo	Ivanec	Hrvatska	II	tromba
Radanović Bianka	Ercegnovi	Zetska	VI	klavir
Radej Mira	Draga	Hrvatska	V	klavir
Radonić Milovan	Supetar	Hrvatska	III	violina
Rasuhin Radovan	Sv. Iv. Žabno	Hrvatska	IV	solo-pjev.
Ražem Deša	Zagreb	Hrvatska	I	solo-pjev.
Rijavec Mario	Zagreb	Hrvatska	I	klarinet
Rivier Marko	Starigrad	Hrvatska	I	solo-pjev.
Rocchi Adela	Maribor	Dravska	III	harmonija
Rodić-Vandekar Pavica	Krap. Toplice	Hrvatska	I	solo-pjev.
Rogić Vjera	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Rubčić Ivana	Gospic	Hrvatska	I	klavir
Rubin Ljerka	Vrbovsko	Hrvatska	II	solo-pjev.
Rucner-Fulanović Anica	Vinkovci	Hrvatska	II	solo-pjev.
Rukavina Mara	Ogulin	Hrvatska	I	klavir
Rukavina Zlatko	Ogulin	Hrvatska	IV	violina
Salaj Boris	Graz	Njemačka	II	violina
Sambuk Dobrila	Hvar	Hrvatska	V	orgulje
Schleien Ruža	Mosćiska	Poljska	I	klavir
Sedmak Viktor	Karlovac	Hrvatska	IV	violoncello
Sekulić Biserka	Banja Luka	Vrbaska	VI	klavir

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Godište	Glavni predmet
Seljan Vladimir	Zagreb	Hrvatska	VI	klavir
Sikošek Raiko	Mokronog	Dravska	III	violina
Simon Ružica	Zagreb	Hrvatska	IV	klavir
Sion Josip	Skoplje	Vardarska	IV	flauta
Sirotić Zvonimir	Slum	Istra-Italija	V	klavir
Slivnjak Josip	Radoboj	Hrvatska	III	flauta
Smerdo Josip	Zagreb	Hrvatska	II	violina
Smetko Blažena	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Smoljan Zdravka	Mostar	Hrvatska	III	klavir
Spaić Konstantin	Zagreb	Hrvatska	III	violina
Spalatin Jasna	Beograd	—	II	klavir
Spinčić Josip	Spinčići	Hrvatska	III	harmonija
Starčević Lierka	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Staržik Ema	Negotin	Moravska	VI	klavir
Starček Mirko	Porebije	Hrvatska	II	tromba
Stipanović Nada	Sušak	Hrvatska	I	klavir
Stojsavljević Đurđica	Daruvar	Hrvatska	VI	klavir
Strouhal Štefanija	Zagreb	Hrvatska	V	orgulje
Subotić Vladimirče	Bos. Krupa	Vrbaska	V	klavir
Sudar Mila	Primišlje	Hrvatska	V	klavir
Šaban Stela	Lepoglava	Hrvatska	III	klavir
Šagud Stjepan	Zagreb	Hrvatska	VI	oboja
Šek Branka	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Šek Melita	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Šeme Tatjana	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Šerlinger Renata	Zagreb	Hrvatska	V	violina
Šiler Tea	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Šimečki s. Vilka	Krašić	Hrvatska	IV	klavir
Šinkić Jakov	Pirovac	Hrvatska	III	tromba
Šir Zdenko	Zagreb	Hrvatska	IV	solo-pjev.
Šneler Vjerica	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Šoljanić Ante	Zagreb	Hrvatska	I	solo-pjev.
Šterle Nada	Vis	Hrvatska	I	solo-pjev.
Štriga Rujana	Zagreb	Hrvatska	IV	solo-pjev.
Šulentić Franciska	Popovača	Hrvatska	I	solo-pjev.
Švarc Ana	Zagreb	Hrvatska	I	solo-pjev.
Tepeš Leopoldina	Peć	Ugarska	VI	klavir
Tomić Danica	Linz	Njemačka	V	klavir
Tonković Franjo	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Trbojević Ljerka	Kičeri	Hrvatska	VI	istorija
Turina Elza	Karlovac	Hrvatska	III	solo-pjev.
Turkalj Nenad	Sarajevo	Drinska	VI	klavir
	Zagreb	Hrvatska	II	klavir

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Godište	Glavni predmet
Uđbinac Josip	Ladislav	Hrvatska	V	klavir
Ugrinić Smilja	Zagreb	Hrvatska	I	violina
Uičić Marija	Rijeka	Italija	VI	klavir
Ungaro Ivo	Šibenik	Hrvatska	III	oboa
Unukić Denana	Hrastovica	Hrvatska	III	klavir
Uremović Antun	Sušak	Hrvatska	III	violina
Uzun Teodor	Wien	Njemačka	III	violina
Vandekar Božidar	Zagreb	Hrvatska	IV	klavir
Vandekar Milutin	Zagreb	Hrvatska	IV	klavir
Vedriš Jagoda	Samobor	Hrvatska	V	klavir
Vicei Nandor	Senta	Dunavska	III	violina
Vidaković Mirjana	Zagreb	Hrvatska	I	solo-pjev.
Vincetić Ivan	Budapest	Ugarska	IV	violoncello
Virag Katarina	Novi Sad	Dunavska	I	violina
Visintin Vanda	Ljubljana	Dravska	II	solo-pjev.
Vodanović Dora	Sušak	Hrvatska	I	klavir
Vodanović Mairjan	Sušak	Hrvatska	II	violoncello
Volek Anica	Livno	Hrvatska	III	violina
Vrček Boris	Petrinja	Hrvatska	I	violina
Vučić Zenta	Omiš	Hrvatska	V	klavir
Vukelić Vlasta	Opatija	Istra-Italija	I	klavir
Wilcke Vjera	Bihać	Vrbaska	I	klavir
Winkelsberg Lea	Brno	Č. M. Pr.	V	klavir
Wolf Ranko	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Wollner Ivo	Zagreb	Hrvatska	V	klavir
Zagota Želimir	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Zarnik Marcela	Zagreb	Hrvatska	IV	violina
Zarnik Vida	Zagreb	Hrvatska	IV	klavir
Završki Josip	Zagreb	Hrvatska	IV	kontrabas
Zec Blanka	Zagreb	Hrvatska	II	violina
Zoltner Vjera	Sunja	Hrvatska	VI	klavir
Žilić Nevenka	Osijek	Hrvatska	I	solo-pjev.
Žitković Ljerka	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Žugec Ivan	Zagreb	Hrvatska	I	rog
Žuljević Vuksosava	Split	Hrvatska	IV	klavir
Župan Josip	Drvar	Vrbaska	III	violina

I z o s t a l i :

Brodarić Stjepka
Daić Ljerka
Johan Friderik
Kovačević Velebit
Lalić Jaroslav
Nunčić Zvonko
Rasuhin Nevenka
Sabljak Antun
Sigl Antun
Strašek Nada
Sudeta Berislav
Šimić Mira

V I S O K A Š K Q L A

Ime slušača	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Godište	Glavni predmet
Aranjoš Stjepan	Zagreb	Hrvatska	V	kompoz.
Asić Milan	Zagreb	Hrvatska	I	kompoz.
Bačić Vilko	Lipa	Dravska	V	violina
Bašić Mira	Sarajevo	Drinska	III	solo-piev.
Bašić Mladen	Zagreb	Hrvatska	IV	kompoz.
Beuc Boris	Zagreb	Hrvatska	I	kompoz.
Biro Marta	Szegedin	Ugarska	I	klavir
Bjelovučić Ivo	Zagreb	Hrvatska	II	solo-piev.
Bordaš Lajoš	St. Moravica	Dunavska	I	klavir
Bugrejeva Natalija	Lenjingrad	Rusija	III	solo-piev.
Butković Zlata	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Buzaš Ivan	Pačir	Dunavska	I	klavir
Crnjaković-Blažeković Nada	Klanjec	Hrvatska	III	solo-piev.
Ćuk s. Margareta	Krašić	Hrvatska	III	orgulje
Delorko-Holjac Zorka	Zagreb	Hrvatska	IV	orgulje
Dermelj Albert	Ljubljana	Dravska	II	violina
Dernovšek Darija	Wien	Njemačka	IV	violina
Dobrony Ljudevit	Vjatka	Rusija	V	violina
Dragomanović Mira	Nova Kapela	Hrvatska	III	klavir
Dujić s. Fran	Busovača	Hrvatska	II	kompoz.
Filić Nevenka	Sl. Požega	Hrvatska	IV	klavir
Franjić Ivica	Zagreb	Hrvatska	III	violina
Fromer-Heisz Nada	Sisak	Hrvatska	I	solo-piev.
Gavez Iván Krešimir	Gospic	Hrvatska	I	kompoz.
Gerčan Vladimír	Vinica	Hrvatska	IV	klavir
Hahn Miroslav	Görkan	Č. M. Pr.	II	violina
Herzl Robert	Zagreb	Hrvatska	IV	klavir
Hintermeier Nada	Zagreb	Hrvatska	I	orgulje
Huml Leonora	Zagreb	Hrvatska	I	solo-piev.
Ivanuš Ivana	Sl. Požega	Hrvatska	II	orgulje
Ježek Božena	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Jurdana Renée	Zagreb	Hrvatska	IV	orgulje
Kalčić Joža	Trniče	Dravska	IV	orgulje
Kazić Josip	Zagreb	Hrvatska	II	kompoz.
Kiefer Siegfried	Petrovgrad	Dunavska	II	violoncello
Kokša Anka	Vel. Pisanica	Hrvatska	IV	klavir
Kopitović Antun	Muo	Zetska	III	kompoz.
Krušlin-ilić Nada	Sarajevo	Drinska	I	solo-piev.

Ime slušača	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Kunsabo Franjo	Subotica	Dunavska	II	klavir
Marinković-Žarković	Bos. Gradska	Vrbaska	II	orgulje
Darinka				
Marjanović ing. Lazar	Niš	Moravska	V	violina
Marković Vilim	Zagreb	Hrvatska	IV	kompozicija
Martić Marija	Zagreb	Hrvatska	I	kompozicija
Mathelis Filip	Novi Vrbas	Dunavska	V	violina
Matulić Vanja	Sinj	Hrvatska	V	solo-pjev.
Miličević Franjo	Mostar	Hrvatska	II	kompozicija
Mirski Anica	Osijek	Hrvatska	II	klavir
Mlinarić Zlatan	Zagreb	Hrvatska	I	kompozicija
Mohaček Božidar	Križevci	Hrvatska	V	kompozicija
Neralić Tomislav	Karlovac	Hrvatska	III	solo-pjev.
Prišlin-Lerch Ella	Zagreb	Hrvatska	IV	kompozicija
Radonić Savka	Supetar	Hrvatska	II	solo-pjev.
Rozman Josip	Sarajevo	Drinska	III	klavir
Rubčić Blaženka	Zagreb	Hrvatska	IV	klavir
Rubin Blaženka	Zagreb	Hrvatska	II	orgulje
Sakač Branimir	Zagreb	Hrvatska	III	kompozicija
Stahuljak Dubravko	Zagreb	Hrvatska	I	kompozicija
Šaban Ladislav	Lepoglava	Hrvatska	III	klavir
Šafranek Lea	Beograd	—	I	klavir
Šimunić Marijan	Zagreb	Hrvatska	II	violoncello
Štrukelj Andrej	Habinghorst	Njemačka	I	solo-pjev.
Tarbuk Milan	Zagreb	Hrvatska	III	violina
Tičak-Nedeljković				
Marcela	Zagreb	Hrvatska	I	kompozicija
Tišina Mira	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Tišljarić Hella	Zagreb	Hrvatska	II	orgulje
Toškov Petar	Petrovgrad	Dunavska	III	violina
Trpinac Marija	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Veseli Jelena	Ljeskovica	Hrvatska	I	klavir
Viher Miran	St. Janž	Dravska	V	violina
Vlašić Vjera	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Vukelić Zeno	Zagreb	Hrvatska	II	violoncello
Zjačić Marijan	Šibenik	Hrvatska	I	kompozicija
Žanetić Nikola	Velaluka	Hrvatska	IV	kompozicija

U II. semestar nisu se upisali:

Aranjoš Stjepan
Dermelj Albert
Dobrony Ljudevit

Kokša Anka
Marković Vilim
Vukelić Zeno

N A K R A J U ŠKOLSKE G O D I N E 1939—40
polazilo je:

Broj	P r e d m e t	Učenika niže škole	Učenika srednje škole	Slušača visoke škole
1	Klavir kao glavni predmet	66	124	19
2	Klavir kao obligatni predmet	—	56	28
3	Violina kao glavni predmet	20	45	7
4	Violina kao obligatni predmet	—	2	5
5	Violoncello kao glavni predmet	7	10	3
6	Violoncello kao obligatni predmet	—	1	—
7	Kontrabas kao glavni predmet	—	4	—
8	Kontrabas kao obligatni predmet	—	1	—
9	Flauta kao glavni predmet	—	4	—
10	Oboe kao glavni predmet	—	5	—
11	Klarinet kao glavni predmet	—	8	—
12	Klarinet kao obligatni predmet	—	2	—
13	Fagot kao glavni predmet	—	1	—
14	Fagot kao obligatni predmet	—	1	—
15	Rog kao glavni predmet	—	2	—
16	Rog kao obligatni predmet	—	1	—
17	Tromba kao glavni predmet	—	8	—
18	Trombon kao glavni predmet	—	3	—
19	Trombon kao obligatni predmet	—	1	—
20	Harfa kao glavni predmet	—	4	—
21	Orgulje kao glavni predmet	—	11	9
22	Orgulje kao obligatni predmet	—	3	10
23	Solo-pjevanje kao glavni predmet	—	34	11
24	Solo-pjevanje kao obligatni predmet	—	6	2
25	Solfeggio s teorijom i muz. diktatom	—	109	—
26	Harmonija kao glavni predmet	—	4	6
27	Harmonija kao obligatni predmet	—	1	10
28	Kontrapunkt kao glavni predmet	—	2	4
29	Kontrapunkt kao obligatni predmet	—	33	10
30	Fuga kao obligatni predmet	—	—	3
31	Kompozicija kao glavni predmet	—	—	5
32	Kompozicija kao obligatni predmet	—	1	—
33	Solfeggio I	36	—	—
34	Solfeggio II	35	—	—
35	Solfeggio III	20	1	—
36	Harmonija I kao obligatni predmet u srednjoj školi	—	43	—

Broj	Predmet	Učenika niže škole	Učenika srednje škole	Slušača visoke škole
37	Harmonija II kao obligatni predmet u srednjoj školi	—	30	—
38	Nauka o formama	—	29	10
39	Povijest muzike I	—	32	26
40	Povijest muzike II	—	31	12
41	Estetika	—	—	6
42	Pedagogika	—	17	1
43	Metodika klavira	—	14	1
44	Metodika pjevanja	—	—	27
45	Metodika solfeggia i teorije	—	22	1
46	Psihologija	—	19	6
47	Muzički folklor	—	—	2
48	Nauka o instrumentima	—	39	11
49	Sviranje instrumentalnih partitura	—	—	2
50	Sviranje vokalnih partitura	—	—	11
51	Dirigiranje I	—	3	9
52	Dirigiranje II	—	—	13
53	Talijanski jezik	—	7	3
54	Zbor	—	48	45
55	Komorna vokalna glazba	—	15	7
56	Orkestar	—	64	12
57	Komorna glazba	—	22	13
58	Gluma	—	12	—
59	Operna škola i korepeticija	—	7	4
60	Povijesni seminar	—	—	18
61	Generalbas	—	7	—
62	Improvizacija	—	7	—
63	Instrumentacija za vojnu glazbu	—	3	3
64	Deklamacija	—	4	6
65	Koral	—	4	2
66	Timpani	—	8	2

KRATKI STATISTIČKI IZVADAK

ŠKOLA	Upisalo se						U toku škol. god. izostalo			Na kraju škol. god. ostalo							
	na početku škol. god.		u toku škol. god.		Svega	m.		ž.		svega		m.		ž.		svega	
	m.	ž.	m.	ž.		m.	ž.	svega	m.	ž.	svega	m.	ž.	svega	m.	ž.	svega
Niža	52	52	—	—	104	2	1	3	50	51	101						
Srednja	123	164	9	3	299	7	5	12	125	162	287						
Visoka	39	31	1	2	73	5	1	6	35	32	67						
Svega	214	247	10	5	476	14	7	21	210	245	455						

B R O J U P I S A N I H P O L A Z N I K A po vjeroispovjeti

ŠKOLA	Rimokat.			Pravoslav.			Ostalih		
	m.	ž.	svega	m.	ž.	svega	m.	ž.	svega
Niža	47	43	90	3	4	7	2	5	7
Srednja	113	184	247	10	13	23	8	21	29
Visoka	35	29	64	2	2	4	2	3	5
Svega	195	206	401	15	19	34	12	29	41

B R O J U P I S A N I H P O L A Z N I K A
po državljanstvu

ŠKOLA	Jugoslavena			Ostalih		
	m.	ž.	svega	m.	ž.	svega
Niža	51	52	103	1	—	1
Srednja	121	156	277	11	11	22
Visoka	37	30	67	3	3	6
Svega	209	238	447	15	14	29

B R O J U P I S A N I H P O L A Z N I K A
po banovinama

ŠKOLA	Hrvatska			ostale			ostale države	iz Zagreba		
	m.	ž.	sve- ga	m.	ž.	sve- ga		m.	ž.	ga- Sve-
Niža	46	49	95	5	3	8	1	35	39	74
Srednja	99	136	235	22	20	42	22	45	76	121
Visoka	25	27	52	12	3	15	6	15	14	29
Svega	170	212	382	39	26	65	29	95	129	224

NATKO DEVČIĆ bio je muzički referent dnevnika »Večer« i »Jutarnji List«. Nastupao je kao solist u klavirskom koncertu u Zagrebačkoj Radio-stanici, pa je tom prilikom prvi put izveo sam svoju kompoziciju za klavir »Intermezzo u d-duru«. (2. VI. 1940.)

ANTUN DOBRONIĆ; od njegovih kompozicija izvedena su prvi put ova djela: »Od svetog Petra«, ciklus popievaka za bas i klavir; »Iz puka« za klavir (Povratjanac, Popevka, Pljeskavica).

ČEDOMIL DUGAN djeluje kao orguljaš u gradskoj župnoj crkvi sv. Marka, kao zborovoda Hrvatskog pjevačkog društva »Jablan« u Zagrebu (cijelu sezonu 1939./40.), te Oratorijskog zbora u župi sv. Marka (od veljače 1940.), a nastupa i kao klavirski virtuoz, te pratilac na klaviru u javnim koncertima, dobrotvornim priredbama, te u radio-koncertima. Kao solist na klaviru nastupio je tri put (u Čakovcu, Ljubljani i Zagrebu); kao pratilac na klaviru nastupio je dvanaest put (u Zagrebu, Čakovcu i Ljubljani); kao solist na orguljama četiri put (u Zagrebu); kao pratilac na orguljama tri put (u Zagrebu); kao zborovoda »Jablana« šest puta (u Zagrebu); a kao zborovoda Oratorijskog zbora sv. Marka jedan put u Zagrebu.

FRANJO DUGAN djeluje kao orguljaš u zagrebačkoj prvostolnici i u župnoj crkvi sv. Marije. Kao solist na orguljama nastupio je na crkvenom koncertu u prvostolnici, a kao solist na klaviru u jubilarnom koncertu »Višenca« (10. XII. 1939.). Hrvatski Glazbeni Zavod je njegovu »Sonatu za violinu i klavir u g-molu«.

ANTONIJA EICHHORN nastupila kao virtuoz na klaviru nekoliko puta u zagrebačkoj i beogradskoj radio-stanici.

UMBERTO FABBRI djeluje kao prvi violoncellist u orkestru Hrvatskog narodnog kazališta i kao član Zagrebačkog kvarteta, kojemu je ujedno i artištički voda. Sa zagrebačkim kvartetom nastupio je opetovan u javnim koncertima te u dobrotvornim priredbama, kao i u brojnim koncertima zagrebačke Radio-stanice.

MILAN GRAF djeluje kao član Zagrebačkog kvarteta, gdje ujedno vrši tajničku službu. Sa Zagrebačkim kvartetom nastupio je opetovan u javnim koncertima, te u dobrotvornim priredbama, kao i u brojnim koncertima zagrebačke Radio-stanice.

ZLATKO GRGOŠEVIĆ; izvedena su prvi put ova njegova djela: »Pet hrvatskih narodnih popievaka« za solo s pratnjom orkestra (u Berlinu, Leverkusenu i Zagrebu, te u radio-emisijama u Njemačkoj); »Dve kajkavske popevke« (u Zagrebu); »Žetva«, narodni obred za sole, zbor i orkestar (u Zagrebu); nekoliko dječjih zborova (u Zagrebu).

ANTONIO JANIGRO nastupio kao virtuoz na violoncellu u Taormini, Zagrebu (sa Zagrebačkom Filharmonijom, sa Zagrebačkim komornim orkestrom, u Radio-stanici i dobrotvornim priredbama), u Osijeku (s filharmonijom), u Sušaku (sa Zagrebačkim komornim orkestrom i u samostalnom koncertu), u Spilju (2 koncerta), u Milatu, Veneciji i Varese (sa Zagrebačkim komornim orkestrom), u Bresciji i Genovi, te na Javi i Sumatri (18 koncerata u veljači i ožujku 1940.).

BOŽIDAR KUNC nastupio je kao klavirski virtuoz u samostalnim koncertima u Zagrebu (17. XI. 1939.) i Osijeku (13. I. 1940.), te u emisijama zagrebačke Radio-stanice pet put (26. XII. 1939., 24. III., 15., 16. i 17. VI. 1940.); kao pratilac u koncertu Zinke Milanov, u izvedbama Lhotkina baleta »Luk« (premijera 21. II. 1940.), u koncertima Marija Šimenca, L. Vrbanića i P. Vlahovića, M. Ivanović, Zagrebačkog kvarteta, a u emisijama zgrebačke Radio-stanice dva put. Od njegovih kompozicija prvi su put izvedena ova djela: »Capriccio a-dur, op. 38 (25. V. 1940.); »Suita za 4 violoncella i klavir, op. 37. (1. VI. 1940. i u emisiji zagrebačke Radio-stanice 22. VI. 1940.).

FRAN LHOTKA; izvedena su prvi put ova negova djela: »Luk« plesna pjesma u tri dijela (prazvedba na Državnoj operi u Münchenu 13. XI. 1939.; prve izvedbe u Ljubljani 16. II. 1940., u Zagrebu 21. II. 1940., u Zürichu 16. IV. 1940., u Kölnu 20. V. 1940.); osim toga bile su ove prve izvedbe starijih djela: »Đavo u selu«, balet (u Dessau, u Chemnitzu i u Danzigu); »Svečana ouverture« (u emisiji Radio-stanice u Wiesbadenu i u Frankfurtu n. M.); »Hrvatske narodne popijevke« (u radiokoncertima u Njemačkoj); »Dvije hrvatske rapsodije« (u koncertima u Beču i Berlinu, gdje su snimljene na gramofonske ploče); »Kolo iz baleta »Đavo u selu« (u emisijama radiostanica u Münchenu, Frankfurtu n. M. i Mannheimu); dok je niz popijevaka uz klavir izведен prvi put u koncertu u Münchenu (6. I. 1940.). Kao dirigent nastupio je (15. VII. 1939.) u gradskoj operi u Frankfurtu n. M. upravljajući izvedbom svog baleta »Đavo u selu«.

MELITA LORKOVIĆ nastupala kao virtuoz na klaviru u samostalnim koncertima na Sušaku (16. X. 1939.), u Somboru (9. XII. 1939.), Milatu (3. IV. 1940.), Podravskoj Slatini (13. IV. 1940.), sudjelovala u programima koncerata u Zagrebu (7. IV. 1940., 19. V. 1940.); Chopinov koncert e-mol svirala uz pratnju orkestra u Beogradu (29. XII. 1939. u Radio) i Zagrebu (8. I. 1940. sa Zagrebačkom Filharmonijom). Sudjelovala sa M. Schön u večeri komorne glazbe u koncertu (8. II. 1940.) i u emisijama zagrebačke Radio-stanice (4. III. 1940. i 4. V. 1940.). U zajednici s Ev. Vaulinom nastupila u koncertu na dva klavira, djelomično uz pratnju orkestra u Zagrebu (26. II. i 29. II. 1940.) te u zagrebačkoj Radio-stanici (2. VI. 1940.).

FRANJO LUČIĆ, orguljaš u izraelitskom hramu. Nastupio kao orguljaš prigodom kolaudacije orgulja u Križiću (5. V. 1940.). Od njegovih su kompozicija u koncertu prigodom 100-godišnjice »Vijenca« prvi put izvedena djela: »Evo se klanja« i »Falen Isus«, a u posebnoj kompozicijonoj večeri na zagrebačkoj Radio-stanici (16. X. 1939.) »Preludij i fuga za klavir«, »Legenda« (trio za violinu, violoncello i klavir), »Tkeš si

fletno, tiho tkeš« (pop-tievka); »Pater noster« (za bas i klavir); te »Fantazija f-mol« za orgulje (na crkvenom koncertu u prvostolnici, 21. XI. 1939.).

RUDOLF MATZ, djeluje kao dirigent u Zagrebačkom komornom orkestru i Zagrebačkom komornom zboru, te kao violoncelista u kvartetu Sklad. Kao dirigent Zagrebačkog komornog orkestra nastupio u koncertima u Sušaku (12. X. 1939.), Milanu (14. X. 1939.), Varese (15. X. 1939.), Veneciji (16. X. 1939.), Trstu (u Radio-stanici, 18. X. 1939.) i Zagrebu (24. X. 1939. uz radioprenos). Kao dirigent Zagrebačkog komornog zbara nastupao opetovano u emisijama zagrebačke Radio-stanice (25. IX., 30. X., 22., 24., 26. i 28. XII. 1939., te 6. I., 29. I., 12. II., 22. III. 1940.). Kao solo-violoncellista nastupio u emisiji zagrebačke Radio-stanice (29. IX. 1939.), a kao violoncellista gudačkog kvarteta »Sklad« u koncertima Hrvatskoga glazbenog zavoda (20. I. 1940. i 5. IV. 1940.) te u emisijama zagrebačke Radio-stanice (23. X. i 29. XII. 1939., te 24. I., 7. II., 26. II., 21. III. 1940.). Izvedena su prvi put ova njegova djela: »Ele-
gija« i »Humoreska« za violoncello uz pratnju gudačkog orkestra.

LADISLAV MIRANOV nastupio je kao solo-violist u koncertu (15. III. 1940. uz pratnju na cembalu gdje, prof. Margite Matz) i u emisijama zagrebačke radiostanice (19. XII. 1939., 30. I. 1940. i 1. VI. uz pratnju na klaviru Ev. Vaulina); kao violist u gudačkom kvartetu »Sklad« (nastupe v. napred pod R. Matz), te u Zagrebačkom komornom orkestru (nastupe v. napred pod R. Matz). Hrvatski glazbeni zavod izdao je u njegovoj redakciji djelo »J. M. Jarnovića: Duet za dvije violine«. Izvedene su na koncertima prvi put u njegovoj redakciji kompozicije Franje Krežme. Bio je saradnik časopisa »Sv. Cecilia«.

KRSTO ODAK; izvedena su prvi put ova njegova djela: »Passacaglia« za gudački orkestar (po Zagrebačkom komornom orkestru u Sušaku, Zagrebu, Milanu, Varese i Veneciji), »Simfonija Jadran« (po Zagrebačkoj Filharmoniji), popijevke za bariton, dotično bas uz pratnju klavira »Stric-vuč«, »Vino piju četvorica«, »Erbez«; te troglasni muški zborovi uz pratnju klavira »Girsls pleš« i »Podoknica mjesecu«.

MLAĐEN POZAJIĆ djeluje kao artistički voda i pjevač zagrebačkih madrigalista, pa je s njima nastupio u 2 koncerta u Zagrebu, u 1 koncertu u Varaždinu, 9 koncerata u emisijama zagrebačke Radio-stanice, a osim toga sudjelovao u 1 koncertu u Hrvatskom narodnom kazalištu. Kao dirigent Hrvatskog pjevačkog udruženja »Lisinski« nastupio je u 1 koncertu u Hrvatskom glazbenom zavodu, te u 3 emisije zagrebačke Radio-stanice. Kao dirigent kombiniranog komornog mješovitog zbara sudjelovao u 1 društvenom koncertu Hrvatskoga glazbenog zavoda, te u 1 emisiji zagrebačke Radio-stanice. Nastupio kao pratilac na klaviru u javnim koncertima i emisijama zagrebačke Radio-stanice 34 puta.

MILAN REIZER nastupio je kao solist-pjevač u samostalnim koncertima u emisijama zagrebačke Radio-stanice (31. III. 1940.) i beogradske Radio-stanice (9. III. 1940.), a sudjelovao je u koncertima u Čakovcu (3. XII. 1939.), u Novskoj (14. I. 1940.), u Varaždinu (12. II. 1940.), te u Vinčkovcima (8. VI. 1940.).

STANISLAV STRAŽNICKI bio je muzički referent u »Novostima« i stalni predavač u Radio-stanici, gdje je svakog tjedna održao kratki prikaz o najznačajnijim muzičkim djelima, koja se tog tjedna u Radio-stanici emitiraju.

MARJANA SCHÖN nastupila kao solo-violinistica u koncertu Hrvatskoga glazbenog zavoda (8. II. 1940.), te u emisijama zagrebačke Radio-stanice (28. X. 1939., 8. III. i 4. V. 1940.) vazda uz pratnju na klaviru prof. Melite Lorković.

DR. BOŽIDAR ŠIROLA; izvedena su prvi put ova njegova djela: »Pet invencija« (iz djela »24 dvoglasne invencije za klavir u svim duri i mol-predmetima«); »Trio g-dur za violinu, violoncello i klavir«; »Tri basne« (čakavска »O slipom mišu«, štokavska »Žaba i rak«, kajkavska »Tica, lisica i pes«); »Romanca i Scherzo« za violinu i klavir; »Trio c-dur za violinu, violoncello i klavir«; »Tri bagatele« za klavir; »Svečano svadbeno kolo« za dva klavira. Hrvatski glazbeni zavod izdao je u svojim izdanjima »Trio d-dur za violinu, violoncello i klavir«; knjižara Stj. Kugli u Zagrebu štampala je djelo »Prizori iz marionetske igre«. U »Zborniku za život i običaje hrvatskog naroda«, u knjizi XXXII/2 štampana je njegova rasprava »Smotre hrvatske seljačke kulture s obzirom na razvitak hrvatske muzikologije«. Kao predavač nastupio u Pučkom sveučilištu u Zagrebu; te u Ljudskoj univerzi u Mariboru.

EVGENIJ VAULIN nastupio je kao virtuoz na klaviru uz Zagrebačku Filharmoniju (22. IV. 1940. svirajući koncert br. 2. S. Rahmanjnova) i uz veliki orkestar u emisiji beogradske Radio-stanice (svirajući Haydnov Koncert). U zajednici s Melitom Lorković nastupio je u koncertu na dva klavira, djelomično uz pratnju orkestra u Zagrebu (26. II. i 29. II. 1940.), te u zagrebačkoj Radio-stanici (2. VI. 1940.). Sam je nastupao u emisijama zagrebačke Radio-stanice 18. VIII., 9. IX., X., XI., te 26. XII. 1939. i 25. I., 12. II. 1940.), dok je pratilo L. Miranova u emisiji zagrebačke Radio-stanice (dne 1. VI. 1940.). F. Šidak izdao je njegovu »Školu za klavir«. Izvedena je prvi put njegova obradba »Ciaccone« Dietricha Buxtehudea za 2 klavira.

LAV VRBANIĆ nastupio je kao solist-pjevač u posebnim koncertima u emisijama beogradske Radio-stanice (12. IX. i 16. X. 1939.), u emisijama zagrebačke Radio-stanice (19. X., 8. XII., 16. XII. i 24. XII. 1939., te 2. III., 18. III., 18. VI. i 30. VI. 1940.), i u emisiji ljubljanske Radio-stanice (20. XI. 1939.); osim toga sudjelovao je u koncertu prigodom otvorenja Engleske čitaonice u Zagrebu (6. X. 1939.), u prvom abonnement-koncertu Društva prijatelja slavenske glazbe u Beogradu (14. X. 1939.), u prvoj večeri prosvjetnog odbora Saveza grafičara u Zagrebu (13. XII. 1939.), u duhovnom koncertu u zagrebačkoj prvostolnici (30. IV. 1940.), a nastupio je zajedno s P. Vlahovićem u vokalnom koncertu u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu (3. V. 1940.), a u zajednici s violonistom ing. L. Marjanovićem u Banjoj Luci (2. VI. 1940.).

I N T E R N E P R I R E D B E

I

25. IV. 1940.

RASPORED: 1. A. Vivaldi: Koncert d-mol za dvije violine (Allegro — Largo — Allegro). — 2. W. A. Mozart: Koncert d-dur za violinu, kadence od Davida (Allegro — Andante cantabile — Rondo). — 3. Ch. Bériot: Koncert br. 9 za violinu (Allegro maestoso — Adagio — Rondo). — 4. N. Rimski-Korsakov: Chant Hindon; b) P. I. Čajkovskij: Pjesma bez riječi. — 5. D. Alard: Fantazija iz operе »Trovatore«.

PROFESOR: Zlata Špehar (violina).

UČENICI: Dragica Pušec (t. 4), Petar Gaćeša (t. 1, 2), Dragec Hrdok (t. 3, 5).

PRATNJA (klavir): Sofija Deželić-Eder.

*

II

6. VI. 1940.

RASPORED: 1. a) J. S. Bach: Menuet, Musette; b) A. Grečanjinov: Mala priča, Olovni vojnici — za klavir. — 2. a) J. Ph. Rameau: Menuet I. en Rondeau, Menuet II., b) J. Haydn Vivace; c) A. Grečanjinov: La valse de Grand-MDre, iz op. 109 — za klavir. — 3. W. A. Mozart: Andante iz d-dur kvarteta, op. 29 (u priredbi W. Barge) — za flautu i klavir. — 4. L. v. Beethoven: Varijacije g-dur na temu »Nel cor più non mi sento« od G. Paisiella — za klavir. — 5. E. Sachse: Concertino f-dur (Allegro maestoso, Adagio, Allegro moderato) — za trombon i klavir. — 6. a) N. Čerepnjin: Iz »10 pièces gaies« br. III., IV., VI.; b) S. Bortkijević: Iz »Andersenovih priča«: Slavulj — za klavir. — 7. J. L. Tulon: Deveti koncert op. 91 — za flautu i klavir. — 8. a) J. S. Bach: Iz »Dvoglasnih invencija« br. 11, g-mol; br. 13, a-mol; b) P. I. Čajkovski: Nocturno cis-mol, op. 19 — za klavir. — 9. J. Weissenborn: Cappriccio — za fagot i klavir.

PROFESORI: Stana Barbulović (klavir), t. 2, 6, 8); Natko Devčić (klavir, t. 4); Elvira Marsić (klavir, t. 1); Karlo Krasnošenski (flauta, t. 3, 7); Antun Kubin (fagot, t. 9); Vilim Marković (trombon, t. 5).

PRATNJA (klavir): Sofija Deželić-Eder.

J A V N E P R I R E D B E

4. XII. 1939.

SUDJELOVANJE U II. DRUŠTVENOM KONCERTU HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

RASPORED: Kompozicije Jakova Gotovca: U toč. 8. »Dubravka«, koncertna suita za mješoviti zbor i orkestar iz scenske glazbe za pastirsku igru Điva Frana Gundulića (Predigra i zbor pastira, Zbor vila, Zbor pastira, Zbor i ples satira, Svatovska pjesma, Hymna slobodi) nastupio je.

MJEŠOVITI ZBOR AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI uz pratnju orkestra Zagrebačke filharmonije.

DIRIGENT: Jakov Gotovac.

*

I.

18. XII. 1939.

RASPORED: 1. J. S. Bach: Treći brandenburški koncert za gudački orkestar. — 2. G. B. Pergolese: Kantata »Orfeo« za sopran i gudački orkestar. — 3. G. B. Bassani (Fr. Malipiero): Canzoni amorose za gudački orkestar. — 4. L. v. Beethoven: Ouvertura »Coriolan« — za veliki orkestar. — 5. Vatroslav Lisinski: Večer — za veliki orkestar. — 6. A. Glazunov: Slavenski blagdan — za veliki orkestar.

PROFESOR: Marija Kostrenić (solopjevanje t. 2).

DIRIGENT: Mladen Pozajić.

SOLIST: Janja Hanžek (t. 2).

KLAVIR (continuo): Robert Herzl (t. 1).

ORKESTAR AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI.

*

23. II. 1940.

RASPORED: Njemačke arije i popijevke. 1. G. F. Händel: Arija »Dignare, o Domine« iz »Detlinger Te Deum«. — 2. J. S. Bach: Arija »An irdische Schätze« iz kantate »Ach, wie fluchtig«. — 3. J. S. Bach: Arija »Nimm mich dir zu eigen hin« iz kantate za Dan sv. 3 Kralja. — 4. J. S. Bach: Arija »Verachtet du den Reichtum« iz kantate »Herr, deine Augen«. — Iz opere W. A. Mozart »Don Juan«: 5. Serenada »Deh, vieni alla finestra«. — 6. Arija »Madamina il catalogo e questo«, — 7. Duet Zerline i Don Juana. — 8. Arija »Finche han' del vivo«. — 9. R. Wagner: Träume. — 10. J. Brahms: Wir wandelten. — 11. H. Wolf: Der Gärtner. — 12. J. Brahms: Auf dem Kirchhofe. — 13. H. Wolf: Das verlassene Mägdelein. — 14. H. Wolf: In dem Schatten meiner Locken. — 15. H.

Wolff: Mansfallen — Sprüchlein. — 16. J. Marx: Die tote Braut. — H. Wolff: Iz »Spanisches Liederbuch«: 17. Treibe nur mit Lieben Spotte. — 18. Auf dem grünen Balkon. — 19. F. Liszt: Wer nie sein Brot mit Tränen ass. — 20. H. Wolff: Der Rattenfänger.

PROFESOR: Lav Vrbanović (solo-pjevanje).

UČENICI: Natalija Bugrejeva (t. 7, 13, 14, 15), Anita Drobnić (t. 1, 9, 12, 12, 16), Srećko Bubanj (t. 3, 10, 11), Matija Kuftinec (t. 5, 7, 8, 17, 18, 19, 20), Tomislav Neralić (t. 2, 4, 6).

PRATNJA (klavir): Anica Mirski.

*

26. II. 1940.

SUDJELOVANJE U VII. DRUŠTVENOM KONCERTU HRVATSKOGA GLAZBENOGLAVODA.

RASPORED: 1. J. Ch. Bach (1735.—1782.): Sonata u g-duru za dva klavira (Allegro — Tempo di Menuetto). — 2. D. Buxtehude (1637.—1707.): Ciacona (obradio E. Vaulin). — 3. J. S. Bach: (1685.—1750.): Koncert u c-molu za dva klavira i orkestar, (Allegro — Adagio — Allegro). — 4. W. A. Mozart (1756.—1791.): Koncert u es-duru za dva klavira i orkestar (Allegro — Andante — Rondo).

SOLISTI: Melita Lorković i Evgenij Vaulin, profesori Akademije glazbe i kazališne umjetnosti.

DIRIGENT: rektor prof. Fran Lhotka.

ORHESTAR AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI.

*

III.

29. II. 1940.

Repriza VII. društvenog koncerta Hrvatskoga glazbenog zavoda.

*

IV.

6. III. 1940.

RASPORED: 1. a) V. Rosenberg-Ružić: Jur tri noći; b) J. Gotovac: Sjaj mjesec; c) J. Gotovac: Nisam znala. — 2. a) S. Stančić: Kukavica; b) J. Gotovac: O, zašto smo se sreli; c) A. Grečanjinov: Stepa. — 3. a) I. Zajc: Ti si moja; b) W. A. Mozart: Arija Tamina iz opere »Čarobna frula«. — 4. a) F. Lhotka: Kaži meni; b) C. Saint-Saëns: Arija Dalile iz opere »Samson i Dalila«. — 5. G. Rossini: Arija Rosine iz opere »Seviljski brijač«. — 6. a) S. Donaudy: Freschi luoghi, prati aulenti; b) R. Broggini: Le lucciole; c) O. Respighi: Pioggia. — 7. a) M. P. Musorgski: Pro-

ročanstvo Marfe iz opere »Hovanščina; b) N. Rimski-Korsakov: Arija Lela iz opere »Snjeguračka«. — 8. a) G. Puccini: Arija Cavaradossia iz opere »Tosca«; b) G. Verdi: Arija vojvode iz opere »Rigoletto«. — 9. a) O. Respighi: Ballata — Stornelatricce — Nebbie; b) V. Billi: E canta il grillo. — 10. G. Meyerbeer: Arija Dinorah iz istoimene opere.

PROFESOR: Marija Kostrenčić (solo-pjevanje).

UČENICI: Janja Hanžek (t. 1, 6); Darinka Krasojević (t. 2, 7); Adrienna Krauth (t. 5, 10); Vanja Matulić (t. 4, 9); Ante Šoljanić (t. 3, 8).

PRATNJA (klavir): Sofija Deželić-Eder.

*

V.

13. III. 1940.

RASPORED: 1. J. Haydn: Recitativ i arija »Schon eilet froh der Ackermann« iz oratorija »Godišnje doba«. — 2. a) M. A. Česti: Intorno all' idol mio; b) L. Gordigiani: Ogni sabato. — 3. a) F. Mendelssohn-Bartholdy: »Da mogu svu svoju ljubav, op. 63, br. 1; b) A. Dvořák: »Slavkovský polečko maly«, op. 32, br. 5; c) A. Dvořák: Kad bi bila kosa nabrušena, op. 32, br. 2 — dvopjevi. — 4. I. pl. Zajc: a) Na gondoli, op. 720; b) Moja dika, op. 722. — 5. a) J. Pavčić: Dedeš samonog; b) F. Gerbić: Pojdem na prejo, op. 85. — 6. I. pl. Zajc: a) Ostavljenja, op. 207; b) Vir, op. 374. — 7. a) R. Wagner: »Sanje«; b) W. A. Mozart: Recitativ i arija »Zar sreću ja da pustim« iz opere »Figarov pir«. — 8. J. Gotovac: Iz opere »Ero s onog svijeta«: a) Đulina molba; b) Tužaljka Đule. — 9. G. Puccini: Arija »Mi chiamano Mimi« iz opere »La Bohème«.

PROFESOR: Milan Reizer.

UČENICI: Dragica Faulvetter (t. 2, 6, 8); Zdenka Filipović (t. 3); Ljudmila Krasivij (t. 4, 9); Andrej Štrukelj (t. 1, 5, 7); Savka Radonić (t. 3).

PRATNJA (klavir): Sofija Deželić-Eder.

*

VI.

18. III. 1940.

RASPORED: 1. W. A. Mozart: Koncertni rondo d-dur za klavir i orkestar (K. V. 382). — 2. L. v. Beethoven: Koncert br. 1 u c-duru za klavir i orkestar (Allegro con brio — Largo — Rondo, Allegro). — 3. C. M. v. Weber: »Koncertstück« u f-molu za klavir i orkestar, op. 79. — 4. E. Grieg: Koncert u a-molu za klavir i orkestar, op. 16. (Allegro moderato — Adagio — Allegro moderato).

PROFESOR: Evgenij Vaulin (klavir).

DIRIGENT: rektor prof. František Lhotka.

UČENICI: Vjera Bogdanov (t. 1); Ella Kovačić (t. 2); Darko Lukić (t. 3); Elza Turina (t. 4).

ORHESTAR AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI.

*

VII.

6. IV. 1940.

RASPORED: 1. a) G. F. Händel: Recitativ i arija iz opere »Xerxes«; b) J. S. Bach: Arija iz »Weihnachtsoratorium«; c) A. Hasse: Ritornerai fra poco. — 2. a) L. v. Beethoven: Mom životu bliz je kraj (Vom Tode); b) A. Grečanjinov: Smrt. — 3. R. Schumann: Iz »Dichterliebe«: br. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 11. — 4. F. Schubert: a) Die Krähe, b) Der Tod und das Mädchen, c) An die Musik. — 5. a) G. B. Martini: Psalm 86, Arija; b) W. A. Mozart: Alleluja. — 6. a) I. Parač: Izgledanje dragoga; b) J. Gotovac: Djekočka i amjesec; c) F. S. Vilhar: Nezakonska mati. — 7. a) V. Lisinski: Prosjak; b) F. Dugan ml.: Protuletje; c) B. Širola: Brvčica. — 8. G. Lazarus: a) Bebin ples; b) Uspavanka; c) Durdevdan. — 9. G. Verdi: a) Arija iz opere »Trubadur«; b) Duet iz opere »Rigoletto«.

PROFESOR: Zlata Špehar (solo-pjevanje).

UČENICI: Dragica Koritić (t. 2, 4, 6); Zdenko Šir (t. 1, 3, 7, 9); Ljerka Trbojević (t. 5, 8, 9).

PRATNJA (klavir): Sofija Deželić-Eder.

*

VIII.

15. IV. 1940.

RASPORED: 1. Ch. W. Gluck: Arija iz »Alceste«. — 2. A. Grečanjinov: a) Noć, b) Uznik. — 3. a) J. Hatze: Majka; b) Z. Prelovec: Tožba. — 4. a) A. Dvořák: Ljubavne piesme, br. 2 i 3; b) A. Grečanjinov: Kraj ti moj. — 5. J. Gotovac: Pjesme čeznuća, a) Mornarova ljubav, b) Žalba zemljji, c) S dragim u svijet. — 6. a) A. Dvořák: Ciganske melodije, br. 1 i 4; b) G. Puccini: Arija iz opere »Madame Butterfly«. — 7. a) M. Reger: Wiegenlied; b) F. Schubert: Die Post. — 8. E. Grieg: a) Der Traum, b) Zieckeltanz. — 9. a) G. Russo: Partenza dell' amata; b) R. Strauss: Die Nacht; c) R. Strauss: Zueignung. — 10. a) Ch. W. Gluck: Arija iz opere »Orfej«; b) X. Leroux: Le Nil; c) R. Wagner: Arija Erde iz opere »Rajnino zlato«. — 11. a) R. Schumann: Er ist's; b) E. Grieg: Herbstturm. — 12. R.

Strauss: a) Schön sind, doch kalt die Himmelssterne; b) Breit über mein Haput; c) Ständchen.

PROFESOR: Marija Kostrenčić (solo-pjevanje).

UČENICI: Dragica Balić (t. 3, 7); Maja Božin (t. 5, 10); Zlata Butković (t. 2, 8); Vjera Ernst (t. 4, 11); Eleonora Huml (t. 6, 12); Srebrenka Jurinac (t. 1, 9).

PRATNJA (klavir): Sofija Đeželić-Eder.

*

IX

29. IV. 1940.

RASPORED: 1. E. Lalo: Koncert za violoncello i orkestar u d, (Prelude — Allegro maestoso, Intermezzo — Introduction, Rondo). — 2. K. Odak: a) Psalm 130, b) Psalm 150 — za glas i orkestar. — 3. I. Lhotka-Kalinski: Srebrna cesta — popijevka za glas i klavir. — 4. I. Lhotka-Kalinski: Ples smrti — popijevka za glas i orkestar. — 5. L. v. Beethoven: Dvije arije za bas i orkestar: a) Prüfung des Küssens, b) Mit Mädeln sich vertragen.

PROFESORI: Umberto Fabbri (violoncello, t. 1); Lav Vrbanić (solo-pjevanje, t. 2, 3, 4, 5).

DIRIGENT: rektor prof. Fran Lhotka.

SOLISTI: Siegfried Kiefer (violoncello, t. 1); Matija Kuftinec (bariton, t. 2, 4); Tomislav Neralić (bas, t. 3, 5).

ORHESTAR AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI.

*

X.

6. V. 1940.

RASPORED: 1. a) C. F. Cesari: Arija »Se Florinda e fedele« iz opere »La donna ancora è fedele«; b) A. Scarlatti: Arija »Fugite, amanti« iz solo-kantate. — 2. a) A. Scarlatti: Arija »Non dar più pene, o caro« iz opere »Rosaura«; b) G. F. Händel: Arija »Heilig, heilig« iz oratorija »Josua«. — 3. a) F. Schubert: a) Der Wanderer; b) Gruppe aus dem Tartarus. — 4. a) E. Grieg: Solveygina pjesma; b) M. Reizer: Uspavanka. — 5. a) P. I. Čajkovski: Ubij me, ali ljubi me; b) S. Rahmanjinov: V molčaniji noći tajnoj. — 6. R. Schumann: a) Wenn ich ein Vöglein wär'; — b) Wiegenlieddvopjevi. — 7. a) R. Matz: Da zna zora, što je milovanje; b) M. Prebanda: Ove noći. — 8. B. Širola: Iz »Mrazovih sestrica«: a) Jesen je; b) De još da gledam; c) F. Dugan ml.: Ljubav se ne trži. — 9. R. Leoncavallo: Arija Nede iz opere »Pagliacci«. — 10. G. Puccini: Arija Musette iz opere »La Bohème«.

PROFESOR: Milan Reizer (solo-pievanje).

UČENICI: Zdenka Filipović (t. 1, 6); Liudmila Krasivij (t. 5, 9); Savka Radonić (t. 2, 6, 8); Nada Šterle (t. 4, 10); Andrej Štrukelj (t. 3, 7).

PRATNJA (klavir): Sofija Deželić-Eder, (violina): Rajko Sikošek (t. 1, 2).

*

XI.

16. V. 1940.

RASPORED: 1. D. Scarlatti: 2 sonate. — 2. C. Franck: Prélude, Fugue et Variation. — 3. C. Debussy: Pour le Piano (Prélude — Sarabande — Toccata). — 4. A. N. Skrjabin: Sonata op. 30 (Andante — Prestissimo volando). — 5. R. Herzl: »Poème«. — 6. B. Bjelinski: Marche à la défaite. — 7. M. P. Musorgski: Slike s izložbe (Šetnja — 1. Gnomus — Šetnja — 2. Stari grad — Šetnja — 3. Igra djece u Tuillérijskom vrtu — 4. Bydlo — Šetnja — 5. Ples pilića u jajskim ljuskama — 6. Samuel Goldberg i Schmugle. — Šetnja — 7. Na tržištu u Limogesu — 8. Catacombe. Sepulcrum romanicum; Con mortuis in lingua mortua. — 9. Koliba na kokošjim nožicama. — 10. Orijaška vrata u Kijevu.

PROFESOR: Svetislav Stančić (klavir).

UČENIK: Robert Herzl.

*

XII.

12. V. 1940.

RASPORED: 1. a) L. v. Beethoven: Rondo c-dur; b) F. Schubert: Scherzo b-dur. — 2. a) G. F. Händel: Grobschmied-varijacije e-dur; b) F. Mendelssohn-Bartholdy: Scherzo e-mol, op. 16, II; c) F. Chopin: Valse cis-mol, op. 64, br. 2. — 3. a) F. Chopin: Fantasie-Impromptu, op. 66; b) F. Schubert: Impromptu as-dur, op. 90, br. 4. — 4. W. A. Mozart: Sonata d-dur (Allegro con spirito — Andantino con espressione — Rondo, Allegro). — 5. E. Grieg: Sonata e-mol (Allegro moderato — Andante molto — Alla menuetto, ma poco più lento — Finale, Molto allegro). — 6. J. Suk: Suite g-mol (Adagio, Allegro vivace — Menuetto — Dumka — Allegro ma non troppo).

PROFESORI: Zlata Arany (klavir, t. 4, 6); Čedomil Dugan (klavir, t. 3); Elvira Maršić (klavir, t. 5); Marija Pirnat (klavir, t. 1, 2).

UČENICI: Nasta Eremić (t. 5), Milan Horvat (t. 4, 6), Pavao Kornhauser (t. 3), Marija Matheis (t. 2), Ruža Schleien (t. 1).

*

XIII.

22. V. 1940.

RASPORED: 1. G. M. Jarnović: Duet za 2 violine, u redakciji L. Miranova (Allegro — Rondo, Allegro con spirito). — 2. F. Du-gan: Sonata za violinu i klavir (Allegro con fuoco — Mode-rato — Presto). — 3. F. Lučić: Elegija f-mol za orgulje. — 4. G. M. Jarnović: X. koncert za violinu uz pratnju klavira, u redakciji F. Lhotke, kadenca M. Schön (Allegro — Pastora-le — Rondo).

PROFESORI: Franjo Lučić (orgulje, t. 3), Marijan Schön (violina, t. 1, 2, 4).

UČENICI: s. Margareta Ćuk (t. 3), Sonja Domančić (t. 1), Julije Pasler (t. 1), Ljerka Samlaić-Blau (t. 2, 4).

PRATNJA (klavir): Anica Mirski.

*

XIV.

25. V. 1940.

RASPORED: Iz savremene hrvatske klavirske literature (prye izvedbe):

1. B. Širola: Tri bagatele (Svečano — Sljepčeva popijevka — Živo). — 2. N. Hercigonja: Suita »Djeci« (Igra — »Gla-dan sam« — Iz »Seljačke bune« — Priča o starom gradu). — 3. B. Bjelinski: Tri kratka stavka (Vivo — Andante — Fughetta, Scherzando). — 4. a) A. Dobronić: Iz puka (Po-vratjanac — Popevka — Pljeskavica); b) B. Papandopulo: Hrvatski tanec. — 5. P. Dumičić: Pet preludija iz op. 14 (B-mol, E-mol, A-dur, Gis-mol, D-mol). — 6. a) K. Odak: Preludij; b) P. Dumičić: Impromptu — 7. a) B. Papandopulo: Ketuš; b) B. Kunec: Capriccio a-dur, op. 38.

PROFESOR: Evgenij Vaulin (klavir).

UČENICI: Vjera Bogdanov (t. 4), Renata Dragutinović (t. 2), Ivana Gilić (t. 1), Ella Kovačić (t. 7), Zorka Loos (t. 6), Višnja Mana-sterotti (t.)5, Lea Winkelsberg (t. 3).

*

XV.

27. V. 1940.

RASPORED: 1. a) A. Corelli: Grave; b) L. Bocherini: Sonata a-dur (Adagio — Allegro); za violoncello i klavir. — 2. a) A. Glazunov: Menestrelova pjesma (Chant de Ménestrel); b) B. Kunec: Sâm s morem; c) D. Popper: Leptir (Papillon); za violoncello i klavir. — 3. M. Stahuljak: Improvisata, op. 8. — 4. B. Mohaček: Mojsije, kantata za sola, zbor i orkestar (stihovi S. S. Kranjčevića).

PROFESORI: Umberto Fabbri (violoncello, t. 1, 2); rektor Fran Lhotka (dirigiranje, t. 3, 4); Krsto Odak (kompozicija, t. 3, 4).

UČENICI: Božidar Mohaček (t. 4), Mladen Stahuljak (t. 3), Marijan Šimunić (t. 1, 2).

SOLISTI: Matija Kuftinec (bariton, t. 4), Tomislav Neralić (bas, t. 4). PRATNJA (klavir): Stanislav Šimunić (t. 1, 2).

MJEŠOVITI ZBOR I ORHESTAR AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI.

*

XVI.

31. V. 1940.

RASPORED: 1. A. Corelli: La folia. — 2. N. Paganini: Koncert br. 1 d-dur; kadanca E. Saureta (Allegro maestoso — Adagio — Rondo). — 3. G. Tartini: Sonata g-mol (Le trille du diable). — 4. P. I. Čajkovski: Sérénade mélancolique. — 5. C. Saint-Saëns: Introduction et Rondo capriccioso.

PROFESOR: Václav Huml (violina).

UČENIK: Petar Toškov.

PRATNJA (klavir): Stella Podvinec.

*

XVII.

1. VI. 1940.

RASPORED: 1. J. S. Bach: Preludij i fuga f-mol; za klavir. — 2. a) P. Nardini: Adagio; b) G. B. Sammartini: Canzonetta; c) Vandini: Sonata — za violoncello. — 3. a) B. Kunec: Draga priča; Mala vojska; b) B. Papandopulo: Arietta — Fughetta — za klavir. — 4. B. Kunec: Suita za 4 dionice violoncella i klavir, op. 57, (Preludij — In tempo di valse — Uspavanka — In tempo di marcia; prva izvedba). — 5. M. Ravel: Sonatina za klavir (Modéré — Mouv. de Menuet — Animé). — 6. D. Popper: Rekviem za 3 violoncella. — 7. S. Rahmanić: Preludij g-dur i g-mol za klavir.

PROFESORI: Antonio Janigro (violoncello), t. 2, 4, 6); Božidar Kunec (klavir, t. 1, 3, 5, 7).

UČENICI: Zvonko Belavić (t. 1), Vjekoslav Gradečak (t. 2), Josip Udbinac (t. 3), Vladimir Seljan (t. 5, 7); u t. 4 sudjelovali su učenici: Vladimir Borščak, Milorad Gačić, Vjekoslav Gradečak, Dragutin Hack, Emil Holoubek, Armin Krajačić, Zvonimir Marković, Viktor Sedmak; u t. 6 sudjelovali su učenici: Emil Holoubek, Vjekoslav Gradečak, Viktor Sedmak.

PRATNJA (klavir): prof. Božidar Kunec (t. 4), Vladimir Seljan (t. 2, 6).

*

XVIII.

3. VI. 1940.

RASPORED: 1. C. Jacobi: Polonaise — za fagot i klavir. — 2. Tournier: 2 Préludes (ges-dur i f-dur) za dvije harfe. — 3. Tournier: 2 Préludes (es-dur i ges-dur) za dvije harfe. — 4. R. Stark: Koncert br. 1 u es-duru, op. 4 — za klarinet i klavir (Andante espressivo, Scherzo, Finale).

PROFESORI: Alojz Fischer (t. 4), Lujza Holubova (t. 2, 3), Antun Kubin (t. 1).

UČENICI: Rajka Dobronić (t. 3), Hella Hoffmann (t. 2), Dana Krema (t. 2), Josip Pomykalo (t. 4), Blaž Potočnik (t. 3), Josip Udbinac (t. 1).

PRATNJA (klavir): Sofija Deželić-Eder.

*

XIX.

8. VI. 1940.

RASPORED: 1. a) J. S. Bach: Preludij i fuga d-mol (mala); b) J. Rheinberger: Intermezzo iz sonate a-mol — za orgulje. — 2. L. Miranov: a) Nina, nana; b) Bumbar — za violinu i klavir. — 3. a) F. Capoccia: Melodia; b) F. C. Th. Dubois: Toccata — za orgulje. — 4. a) C. Monteverdi: Lasciatevi morire; b) L. v. Beethoven: Wonne der Wehmuth — popijevke uz klavirsку pratnju. — 5. F. Lučić: Fantazija c-mol — za orgulje. — 6. a) F. S. Vilhar: Nezakonska mati; b) J. Gotovac: Sjaj mjesecé — popijevke uz klavirsку pratnju. — 7. C. Franck: Prélude, Fugue et Variation — za orgulje. — 8. G. B. Viotti: Koncert br. 23 (Allegro) — za violinu i klavir. — 9. F. Liszt: Preludij i fuga B—A—C—H za orgulje.

PROFESORI: Čedomil Dugan (t. 1, 3); Franjo Lučić (t. 5, 7, 9); Ladislav Miranov (t. 2, 8); Milan Reizer (t. 4, 6).

UČENICI: s. Margareta Ćuk (t. 9); Zorka Delorko-Holjac (t. 5, 7), Josip Klima (t. 2, 8), Nada Krušlin-Filipović (t. 4, 6), Darinka Marinković-Žarković (t. 3), Zvonimir Prelčec (t. 1).

PRATNJA (klavir): Sofija Deželić-Eder.

*

1. VI. 1940.

SUDJELOVANJE U OKVIRU »DANA DJEĆJE Pjesme« u koncertu pod naslovom »Hrvatski umjetnici svojoj omladini«.

RASPORED: 1. Hrvatske narodne popijevke: Z. Grgošević: a) Vozila se po moru galija; b) Lahku noć; c) Voda zvira; d) Oj

kupina; F. Lhotka: c) Vehni, fijolica; f) Žena muža za buču prodala — za sopran i orkestar. — 2. Fr. Lhotka: Budnica Trenković pandura.

DIRIGENTI: rektor prof. František Lhotka (t. 2), prof. Mladen Pogačić (t. 1).

SOLIST: Liga Doroghy (t. 1).

ORKESTAR AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI.

*

XX

21. VI. 1940.

RASPORED: 1. A. Dvořák: Sonatina za violinu i klavir, op. 100. (I. Allegro risoluto — II. Larghetto — III. Scherzo — IV. Finale). — 2. A. Vivaldi: Koncert g-mol. (I. Allegro — II. Adagio — III. Allegro). — 3. C. Saint-Saëns: Koncert h-mol, op. 61. (I. Allegro non troppo — II. Andantino quasi Allegretto — III. Molto moderato, Allegro non tropo). — 4. H. Viëutemps: Koncert d-mol (I. Andante — II. Adagio religioso — III. Finale, Marciale).

NASTAVNIK: Václav Huml (violina).

UČENICI: Vilko Bačić (t. 1, 3), Miran Viher (t. 2, 3).

PRATNJA (klavir): Eleonora Huml.

*

XXI.

24. VI. 1940.

RASPORED: 1. T. Vidali: Ciaccona. — 2. P. Nardini: Sonata d-dur. — 3. L. v. Beethoven: Sonata f-dur, op. 24. — 4. S. Brahms: Sonata g-dur, op. 78. — 5. B. Smetana: Iz domovine.

PROFESOR: Václav Huml (violina).

UČENICI: Darja Dernovšek (violina, t. 3, 5), ing. arh. Lazar Marianović (violina, t. 1, 2, 4).

PRATNJA (klavir): Anica Mirski.

*

U svim se školskim internim i javnim priredbama upotrebljavao koncertni klavir Bösendorfer.

*

U svemu su izvedena 272 djela, od toga 64 djela hrvatskih skladatelja, što čini 23,53%; te 37 djela slavenskih skladatelja, što čini 14,34%.

U Č E N I Č K E N A G R A D E

Ravnateljstvo Hrvatskoga Glazbenoga Zavoda uputilo je rektoratu Akademije glazbe i kazališne umjetnosti slijedeći dopis (br. 258 od 10. VI. 1940.):

Uglednom

REKTORATU AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI

ZAGREB

Glavna skupština Hrvatskog Glazbenog Zavoda održana dne 26. listopada 1929. jednoglasno je zaključila, da se u buduće svake godine unosi u društveni proračun svota od Din. 2.000.— kao nagrada u spomen blagopokojnog društvenog potpredsjednika Vjekoslava Klaića, kojom će se nagradivati talentirani i vrijedan apsolvent Akademije glazbe i kazališne umjetnosti nakon odlično položenog diplomskog ispita. Nagradu podijeljivat će ravnateljstvo Hrvatskog Glazbenog Zavoda, a na prijedlog profesorskog vijeća Akademije glazbe i kazališne umjetnosti, na dan smrti Vjekoslava Klaića dne 1. srpnja svake godine.

Umoljava se ugledni naslov, da izvoli na vrijeme saopćiti odnosni prijedlog profesorskog vijeća za ovu godinu.

U Zagrebu, dne 10. lipnja 1940.

Hrvatski Glazbeni Zavod

Predsjednik u z.: .

Tajnik:

Vladoje Dukat, s. r.

Dr. Schneider, s. r.

Nagrada je ove godine podjednako razdijeljena Vilku Bačiću i Miranu Viheru.

*

Ravnateljstvo Hrvatskoga Glazbenoga Zavoda uputilo je rektoratu Akademije glazbe i kazališne umjetnosti slijedeći dopis (br. 259 od 10. VI. 1940.):

Uglednom

REKTORATU AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI

ZAGREB

Ravnateljstvo Hrvatskog Glazbenog Zavoda u Zagrebu podijelit će o koncu školske godine 1939./1940. nagradu u spomen prvog hrvatskog skladatelja Vatroslava Lisinskog u iznosu od Din 3.000.— (tri hiljade di-

nara). Nagradu dobit će na obrazloženi prijedlog profesorskog vijeća Akademije glazbe i kazališne umjetnosti u Zagrebu Hrvat apsolvent, koji ove godine s odličnim uspjehom položi diplomski ispit s glavnim predmetom »kompozicija«. Prednost ima se dati onom kandidatu, u čijim se radovima (kompozicijama) utvrdi težnje za hrvatskim narodnim izrazom.

Nagrada podijelit će se 1. srpnja 1939. Ukoliko ove školske godine ne bi bilo kandidata, koji odgovara gore navedenim uvjetima, nepodijeljena nagrada ne će se ni u kojem slučaju prenositi na narednu godinu.

Umoljava se ugledni naslov, da na vrijeme izvoli saopćiti prijedlog svog profesorskog vijeća.

U Zagrebu, dne 10. lipnja 1940.

Hrvatski Glazbeni Zavod

Predsjednik u z.:

Vladoje Dukat, s. r.

Tajnik:

Dr. Schneider, s. r.

Nagrada ove godine nije podijeljena.

*

U školskoj godini 1938./39. razdijeljena je nagrada u spomen prvoj hrvatskog skladatelja Vatroslava Lisinskoga u iznosu od din. 3000.— podjednako među tri apsolventa: Natka Devčića, Božidara Mohačeka i Mladena Stahuljaka.

PRIREDBE UDRUŽ. SLUŠAČA MUZ. AKADEMIJE

Koncerti na gramofonskim pločama, koje je U. S. M. A. priredivalo svake srijede u 6 sati u maloj dvorani Hrv. glazbenog zavoda, imali su zadaću, da stiliziranim programima, idejno povezanim u jednu cjelinu, prikažu djela, stilove i muz. epohe u njihovom historijskom razvitu.

Tim se je koncertima ujedno pokušalo popuniti one praznine, koje ostavlja školska nastava, te se je nastojalo pokazati formu, strukturu, arhitektoniku, izražajna sredstva i muzičke zakone živim djelima i svi-jesnim doživljavanjem. Zbog toga su svi koncerti bili popraćeni kratkim prikazima o autoru i djelu uz sviranje glavnih tema i motiva. Te su prikaze držali isključivo slušači Akademije.

Ove škol. godine bilo je od 17. siječnja do 28. lipnja 1940. priređeno svega 24 koncerta, na kojima je bilo izvedeno:

9 simfonija Beethovena; zatim za prikaz klasičnog orkestra: simfonija g-dur (Paukenschlag) od Haydna, te simfonija g-mol od Mozarta. Za prikaz modernog orkestra izvedeno je (u tri otsjeka): Weberove uvertire »Freischütz« i »Oberon«; Mendelssohnova uvertira »Sommernachtstraum«; Berliozova »Symphonie fantasique«; Lisztovi »Les Preludes«; Wagnerova »Siegfried-Idyll«; Richarda Straussa »Tod und Verklärung«; Mauricea Ravela »Bolero« i »Daphnis et Chloe«; Rimskog-Korsakova »Šeherezada«, te J. S. Bacha u instrumentaciji L. Stokovskog »Toccata i fuga d-mol«.

Nadalje su bile izvedene uvertire »Egmont«, »Coriolan« i »Leonora br. 3.« L. van Beethovena, te uvertira »Zauberflöte« W. A. Mozarta; od koncerata: Bachov »Brandenburški koncert br. 5, d-dur; Beethovenov »Koncert za klavir es-dur«, Brahmsov »Violinski koncert d-dur«, Čajkovskoga »Koncert za klavir b-dur« i »Koncert za violinu d-dur«.

U prikazima autora nose značajno mjesto koncerti posvećeni C. Francku (Prelude, Choral et Fugue; Simfonija d-mol) te Čajkovskom (violinski koncert d-dur, V. simfonija).

Udruženje je 8. svibnja o. g. u spomen 100-godišnjice rođenja P. I. Čajkovskog priredilo svečani koncert, na kojem je iz blagonaklonosti održao uvod o tom autoru dr. Božidar Širola. Na koncertu su bile izvedene arije i pjesme Čajkovskoga (solo: Anita Drobnič, Janja Hanžek, Matija Kuftinec; uz klavir Anica Mirski), te VI. simfonija (patetična) na pločama.

U vrijeme izvedbe ciklusa »Ma Vlast« po Zagrebačkoj Filharmoniji dalo je Udruženje koncert posvećen djelima dviju najistaknutijih ličnosti češke nacionalne glazbe Smetane i Dvořáka (Vltava; Simfonija e-mol »Iz novoga svijeta«).

Od romantičnih simfonija bile su izvedene, uz navedene, i Schubertova c-dur simfonija (VII), te Simfonija br. 4 d-mol R. Schumanna.

Jedan od koncerata bio je namijenjen vokalnoj glazbi, pa su bile

izvedene pjesme i arije iz opera u interpretaciji Šaliapina, Carusa, T. Ruffa, M. Flette, A. Galli-Curci, d'Aleria, Batistinu, M. Journeta itd.

Koncerti su bili reproducirani na modernom radio-gramofonu, koji je vlasništvo Udruženja, dok su ploče bile posudene iz školske knjižnice kao i iz privatnih zbirki.

Uz koncerne održalo je Udruženje nekoliko predavanja, i to:

Milan Horvat: »Muzika i šlageri«.

Dr. Božidar Širola: »Kako su stvarali veliki majstori«; (ovo je predavanje održano u Pučkom sveučilištu uz projekcije).

Božidar Mohaček: »Estetsko značenje i vrijednost reakizma u glazbi«.

Božidar Mohaček: »Metode hrv. melografike«, (prema raspravama Franje Kuhača, Dr. Antuna Radića, Ludevika Kube i drugih hrvatskih meolografa).

I ova su predavanja kao i koncerti bili besplatni. Sva su predavanja i svi koncerti uvijek bili dobro posjećeni ne samo po članovima Udruženja, nego i po drugim učenicima glazbene akademije i po njima uvedenim gostima.

S T R U Ć N A K N J I Ž N I C A

Nove nabavke u škol. god. 1939./40.

A KNJIGE O MUZICI

I. Biografije

ČIPČIĆ Dr. Šime: Puccini. Život i djela.	Br. 2388
HELPERT Vladimir: Leoš Janaček; I. V poute k tradice.	Br. 2092

II. Monografije

BOHLE Julius: Eingebung und Tat im musikalischen Schaffen.	Br. 2241
BÜCKEN Dr. Ernst: Handbuch der Musikerziehung.	Br. 2089
DESROQUETTES Herbert i POTIRON Henri: Accompagnement du Kyriale Vatican.	Br. 2131
FREUDENREICH Aleksandar: Gluma.	Br. 2128
HÄFNER Roland: Die Entwicklung der Spieltechnik und der Schul- und Lehrwerke für Klavierinstrumente.	Br. 2325
HARICH—SCHNEIDER: Die Kunst des Cembalo-Spiels.	Br. 2133 a
KLEFISCH Walter: Arcadelt als Madrigalist.	Br. 2165
KUČINIĆ Viktor: Sredovječni glazbenici (2 primjerka)	Br. 2403/1962
LECONS PRATIQUES d'accompagnement du chant gregorien.	Br. 2132
NAŠA UMJETNOST (Izd. Priručne biblioteke Almanaha Kralj. Jugoslavije) (2 primjerka).	Br. 2327
SCHERING Arnold: Franz Schubert's Symphonie in H Moll und ihr Geheimnis.	Br. 2097
SCHULZ Dr. Heinz—GÜNTHER: Musikalischer Impressionismus und impressionistischer Klavierstil.	Br. 2326
ŠIROLA Dr. Božidar: Smotre hrvatske seljačke kulture.	Br. 2379
ZAVRŠKI Josip: Zagreb, glazbeno središte Hrvata (2 primjerka).	Br. 2380

III. Teoretska djela

ABT Franz: Praktische Gesangschule. Ausg. für Sopran oder Tenor.	Br. 2332
BORDOGNI Marco: 50 ausgewählte Vocalisen in fortschreitender Ordnung (2 primjerka).	Br. 2330
BUCKE Lilian E.: Music in the Kindergarten.	Br. 2079
CHAMBERLAIN Mabel: Ear Training Complete.	Br. 2080
CHAMBERLAIN Mabel: Ear Training including Musical appreciation and rhythmic movements.	Br. 2248 a/b
CHAMBERLAIN Mabel: Eye Training in Music.	Br. 2078

CHAMBERLAIN Mabel: My Music Book.	Br. 2076
CONCONE J.: 25 Leçons de chant pour le médium de la voix.	Br. 2335
CONCONE J.: 50 Leçons de chant pour le médium de la voix.	Br. 2333
CONCONE J.: 15 Vocalises, op. 12. Soprano.	Br. 2334
GÁL Hans: Anleitung zum Partiturlesen.	Br. 2243
GALLI Amintore: Trattato di contrappunto e fuga.	Br. 2247
GARCIA Manuel: New Treatise of the Art of Singing.	Br. 2340
GRGOŠEVIĆ Zlatko: Mužička početnica (2 primerka).	Br. 2216
KELLER Hermann: Schule der Choralimprovisation.	Br. 2105
KLAVWELL Otto: Die Formen der Instrumental-Musik.	Br. 2242
LOVELOCK William: Formal analysis.	Br. 2240
LÜTGEN B.: Kehlfertigkeit, Band II.	Br. 2331
MACPHERSON Stewart: A Simple Introduction to the Principles of Tonality.	Br. 2077
MAZZI Antonio: Solfeggi for the medium port of the voice.	Br. 2338
PERRETT Wilfrid: Some questions of musical theory (I—VIII).	Br. 2236, 2237, 2238 a, b
PINTOR Luisa Siotto: Segreti del Bel Canto.	Br. 2412
REIZER Milan, prof.: Bel canto.	Br. 2230
ROWLAND Edith: Staff Sigt — singing; Melodie Book 1—5.	Br. 2075
SILVA Giulio: Il maestro di canto.	Br. 2413
SOMIGLI Carlo: La tecnica del canto artistico.	Br. 2407
VACCAI Niccolò: Practical italien vocal method.	Br. 2336
WELCH Lucy M.: Music Making in Class.	Br. 2073/2074
WOOLLEY H.: Miscellaneous Questions on the Rudiments of Music. Book 1/2.	Br. 2239 a, b

IV. Kataloz i

ALTMANN Wilhelm: Orchester—Literatur—Katalog. Band I u. II.	
FOLKLORE MUSICAL.	Br. 2365

V. Varia

BIČANIĆ R. i MACAN Ž.: Kako živi narod.	Br. 2215
BULIĆ Franje i KATIĆ Lovro: Stopama hrvatskih narodnih vlastara.	Br. 2150
DER NEUE BROCKHAUS (Leksikon).	Br. 2423
DOBRIN Miroslav: Umjetnost i olimpijske igre.	Br. 2170
HERCEG R. i ŠKORJAČ I.: Seljačka sloga (glasilo), God. 1936—38. (I—III).	Br. 2095
HRVAT Josip: Kultura Hrvata kroz 1000 godina.	Br. 2093
HRVATSKA ENCIKLOPEDIJA (pretplata).	Br. 2235
JURAS Ivo: Naše more i primorje.	Br. 2151
KNEZOVIĆ Dr. Fra Oton: Hrvatska povijest do god. 1918.	Br. 2149

KÖPFE der Politik, Wissenschaft und Kunst in Europa. Bulgarien, Jugoslawien, Ungarn.	Br. 2246
MATIČEVIĆ Dr. Stjepan: Uzgoi, škola i učitelj u novoj pedago- giji.	Br. 2099
ORLIĆ Branko: Seljačko kazalište.	Br. 2424
PATAKI Dr. Stevan: Pedagogijski leksikon.	Br. 2098
PATAKI Dr. Stevan: Problem i pravci reformne pedagogije.	Br. 2100
RADIĆ Antun: Sabrana djela. Svezak I—XIX.	Br. 2094
RADIO-ZAGREB, tjednik, god. I.	Br. 2245
SIROVICA Dinko i FOTEZ Marko: Sadržaji opera (2 primjerka).	Br. 2265
STATISTIČKI GODIŠNjak, 1938/1939.	Br. 2141
SZABO Gjuro, prof.: Kroz Hrvatsko Zagorje.	Br. 2183
UJEVIĆ Mate: Gradišćanski Hrvati.	Br. 2152
UJEVIĆ Mate: Hrvatska književnost.	Br. 2148
ZBORNIK za život i običaje južnih Slavena, I, III—XXXII.	Br. 2096

B) VOKALNA GLAZBA

I. Zbirke i zborovi

BINIČKI Staša: Šest pjesama za zbor. Partiture (2).	Br. 2179
DOBRONIĆ Antun: Čudna družba, zborovi za dječja grla (2 kom.).	Br. 2153
DOBRONIĆ Antun: Suita pastorale. Ženski zbor, dionice (119).	Br. 2428
DUGAN Franjo: Troje proljeće. Ženski zbor — dionice (103).	Br. 2429
GRGOŠEVIĆ Zlatko: Koledarske. Zbor. dionice — part. (15).	Br. 2426
HASSLER H. Leo: 2 madrigala. Zbor. dionice part. (96).	Br. 2430
JUNOŠESKI DRUGAR, br. 23 (zborovi), 3 komada.	Br. 2166
JUNOŠESKI DRUGAR, br. 24 (zborovi).	Br. 2167
KUBA Ludvik: Pisně bulharské.	Br. 2399
KUBA Ludvik: Pisně makedonské.	Br. 2397
KUBA Ludvik: Pisne ze starého Srbska.	Br. 2398
LUČIĆ Franjo: Japo, mamo hote gledet. Zbor. dionice (part.).	Br. 2408
MATZ Rudolf: Pjesma o Jeleč-planini. Zbor. dionice — part. (10).	Br. 2427
MATZ Rudolf: Tri pjesme iz Dubrovačke renesanse. Zbor. dionice — patr.	Br. 2415
MOKRANJAC Stevan: Pesme iz Crne Gore (IX Rukovet).	Br. 2112
MOKRANJAC Stevan: Pesme iz Makedonije (XV Rukovet).	Br. 2114
MOKRANJAC Stevan: Pesme sa Ohrida (X Rukovet).	Br. 2113

SOKOL Dr. Bernardin: »Hrvatsko selo«, zbirka mješovitih zborova II i III. Br. 2228/2229

ŠIROLA Dr. Božidar: Za čas kratiti. Zbor. dionice (100). Br. 2409

TACLIK Rudolf: Hrvatske božićne pjesme (2 komada). Br. 2173

ŽGANEC Dr. Vinko: Evo 'vako, to je lako... Zbor. dionice — parti. (14). Br. 2425

ŽGANEC Dr. Vinko: Hrvatske pučke popijeve iz Međumurja. Zbor. dionice — partit. (35). Br. 2414

II Pjesme i arije za solo glas — Dueti

AXMANN Emil: Duha. Pet pisni s klavifem. Br. 2400

BACH Friedemann: »Kein Hälklein wächst auf Erden«, za glas i klavir. Br. 2276

BACH Johann Sebastian: »Willst Du Dein Herz mir schenken«, za glas i klavir. Br. 2275

BEETHOVEN Ludwig von: Die Ehre Gottes, za glas i klavir. Br. 2274

BEETHOVEN Ludwig von: Nei giorni tuoi felici. Duett für Sopran und Tenor mit Orchester. Partitura (1). Br. 2381

BEETHOVEN Ludwig von: Schottische Lieder mit Begleitung von Pianoforte, Violine und Violoncell. Partitura (1), dionice (6). Br. 2108

ČAJKOVSKIJ Petar I.: »An dem schlummernden Strom«. Op. 73, No. 1. Br. 2266

ČAJKOVSKIJ Petar I.: Scena i arija Lenskog iz »Evgenija Onjegin«. Br. 2267

DONIZETTI Gaetano: Recitativ i arija »O mon Fernand« iz opere »La Favorite«, za glas i klavir. Br. 2277

GOTOVAC Jakov: Dvije anakreontske pjesme za muški glas i klavir, op. 4 (2 primjerka). Br. 2188

HÄNDEL Georg Friedrich: Duette für 2 Soprane — für Sopran und Alt mit Klavierbegleitung von Joh. Brahms. Klavir. part. (1) i dionice (2). Br. 2109

HÄNDEL Georg Friedrich: Recitativ i arija iz opere »Xerxes«: »Ombra mai fu.« Br. 2272

HIRSCHLER Žiga: Ranjeno srce, pjesma za sopran i klavir (2 primjerka). Br. 2193

HRVATSKA PJESMARICA za porabu učenicima i učenicama Narodnoga zemaljskoga glazbenoga zavoda. Zagreb 1893. Br. 2406 A/B

JOSEFOVIĆ Oskar: Jagoda, pjesma za bariton i klavir (2 primjerka). Br. 2190

KŘIČKA Jaroslav: O lásce a smrti. Čtiři písň. Op. 15. Br. 2401

KŘIČKA Jaroslav: Severní nocí. Op. 14. Br. 2402

KUNC Božidar: Tri pjesme za bas i klavir (2 primjerka). Br. 2189

LANDSHOFF Ludwig: Alte Meister des Belcanto. Italienische Kammerduette des XVII und XVIII Jahrhunderts. Sv. I/II. Br. 2110

LISZT Franz: »Es muss ein Wunderbares sein« za glas i klavir. Br. 2273

LOGAR Mihovil:	Monolog gospodina konkordata iz »Sablazan u dolini Šentflorjanskog«.	Br. 2323
MATETIĆ-RONJGOV Ivan:	Hram, za bariton i klavir (2 kom.).	Br. 2176
MILOJEVIĆ Miloje:	Pjesme.	Br. 2339
MUSORGSKI M. P.:	Na Dnjepru, za glas i klavir.	Br. 2280
MUSORGSKI M. P.:	Noć, za glas i klavir.	Br. 2281
MUSORGSKI M. P.:	La polisson, za glas i klavir.	Br. 2279
MUSORGSKI M. P.:	Večernja pjesma, za glas i klavir.	Br. 2278
ODAK Krsto:	»Dorica pleše«: Arija Dorice (sopran) (2 primjerala).	Br. 2192
ODAK Krsto:	»Dorica pleše«: Arija Đureka (bas) (2 primjerala).	Br. 2191
OPERN-DUETTE;	Band V (3 komada).	Br. 2116
PETTAN Hubert:	Vrabec, pjesma za sopran uz pratnju glasovira.	Br. 2199
ROSENBERG-RUŽIĆ Vjekoslav:	Album hrvatskih dopjeva.	Br. 2140
ROTMÜLLER Marko:	Tri pjesme Vladimira Nazora za pjevanje i glasovir (2 primjerala).	Br. 2186
RUBINSTEIN Anton:	Der Asra, za glas i klavir.	Br. 2271
SCHUBERT Franz (—Wöss):	Lieder. Svezak II.	Br. 2086
SLAVENSKI Josip:	»Ftiček veli, da se ženil bude«, za ženski zbor i klavir. Partitura (1).	Br. 2394
SOKOL Dr. Bernardin:	Ave Maria (I—XI) za sopran (tenor) i harmonij; violina i violoncello (ad lib.).	Br. 2217 do 2227
ŠAFRANEK-KAVIĆ Lujo:	Sjaj sunčeće, za srednji glas i klavir (2 primjerala).	Br. 2194
ŠIROLA Božidar:	Mrazove sestrice. Popijevke za jedno grlo uz glasovir.	Br. 2087
ŠKERJANC Lucijan Marija:	Pomladne noći, za sopran i klavir (2 komada).	Br. 2178
TAJČEVIĆ Marko:	Priča, za bas i klavir (2 primjerala).	Br. 2187
TOSTI Paolo:	La Serenata, za glas i klavir.	Br. 2268
VERDI Giuseppe:	Preludio, scene ed aria »Ecco l'arrido campo« iz »Un ballo in maschera«.	Br. 2269
WAGNER Richard:	Sigmund's Liebeslied a. d. »Walküre«, za tenor i klavir.	Br. 2270
WELTLICHE GESÄNGE	für eine Frauen- und eine Männerstimme. Band IV (3 kom.).	Br. 2115
WOLF Hugo:	Goethe-Lieder (Auswahl für tiefere Stimme).	Br. 2085

III. Kantate, mise, oratoriји

BACH Johann Sebastian:	Freu dich sehr, o meine Seele; dionice (100).	Br. 2133
------------------------	---	----------

BACH Johann Sebastian: Wachet auf, kantata. Partitura (3).	Br. 2154
BEETHOVEN Ludwig van: Missa solemnis; op. 123. Partitura (2). Ed. Eulenburg i Breitkopf i Härtel, Leipzig.	Br. 2081
BEETHOVEN Ludwig van: Phantasie für Pianoforte, Chor und Orchester. Op. 80. Partitura (1), klav. partitura (1), orkest. dionice (93) i zborske dionice (120).	Br. 2088
BRUCKNER Anton: Grosse Messe Nr. 3. F-moll. Klav. part. (1).	Br. 2287
BRUCKNER Anton: Messe in e-moll. Klav. part. (1). Br. 2346	
BUXTEHUEDE Dietrich: Alles, was ihr tut mit Worten und mit Werken». Kantata za bas i sopran solo, zbor, ork. i org. Partitura (1). solo dionice (4), zbor. dionice (120), ork. dionice (21).	Br. 2103
DOBRONIĆ Antun: Slavenska misa. Dionice (40).	Br. 2361
GOTOVAC Jakov: Koleda, narodni obred u 5 dijelova za muški zbor, 3 kl., 2 fg. i timp. Partiture (2).	Br. 2175
HÄNDEL Georg Friedrich: Herakles (oratorij). Klavir. part. (1).	Br. 2283
HÄNDEL Georg Friedrich (—Stein): Psalm 112: »Laudate pueri Dominum«, za sopran solo, inješoviti zbor i orkestar. Partitura (1), klav. part. (2), ork. dionice (22), zborske dionice (100).	Br. 2084
HAYDN Josef: The Creation. Klav. part. (1).	Br. 2328
MENDELSSOHN-BARTHOLDY Felix: Elias, oratorij za sole, zbor i orkestar. Op. 70. Partitura (1).	Br. 2370
MOHAČEK Božidar: Mojsije, kantata za sole, zbor i orkestar. Klavir. part. (1) i zbor. dion. (50).	Br. 2251
MOZART Wolfgang Amadeus: Regina coeli, zbor. dionice (103) i orkestr. dionice (26).	Br. 2102/2185
SCHUMANN Robert: Faust, za sole, zbor i orkestar. Partitura (1).	Br. 2371
ŠIROLA Božidar: Missa poetica, za mješ. zbor.	Br. 2362
ŠIROLA Božidar: Svečana misa za diečački zbor i orgulje. Partitura (1) i dionice (137).	Br. 2082
VERDI Giuseppe: Stabat mater. Klav. part. (1).	Br. 2293
VERDI Giuseppe: Te Deum. Klav. part. (1).	Br. 2292

IV. Operе

BITTNER Julius: Das höllische Gold. Klav. part. (1).	Br. 2312
BOIELDIEU Adriene: La dame blanche. Klav. part. (1).	Br. 2311
DONIZETTI Gaetano: L'Elisire d'amore. Klav. part. (1).	Br. 2288
GIORDANO Umberto: Fedora. Klav. part. (1).	Br. 2299
GLUCK Willibald Christoph: Orfeo. Klavirska part. (1).	Br. 2286
GOLDMARK Carl: Das Heimchen am Herd. Klavir. part. (1).	Br. 2285
GRIEG Edward: Peer-Gynt. Klavirska part. (1).	Br. 2284
HATZE Josip: Adel i Mara. Klav. part. (1).	Br. 2301

JANAČEK Leoš: Jenufa.	Klavirska part. (1).	Br. 2282
KONJOVIĆ Petar:	Koštana. Klav. part. (1).	Br. 2310
LORTZING Gustav Albert:	Zar und Zimmermann. Klav. part. (1).	Br. 2309
MASCAGNI Pietro:	Cavalleria rusticana. Klav. part. (1).	Br. 2300
MENDELSSOHN-BARTHOLDY Felix:	Ein Sommernachtstraum.	Br. 2307
Klav. part. (1).		
MEYERBEER Giacomo:	Prophet. Klav. part. (1).	Br. 2316
MONTEVERDI Claudio:	L’Incoronazione di Poppea. Klav. part. (1).	Br. 2306
MOZART Wolfgang Amadeus:	Bastien und Bastienne. Klavirska part. (1).	Br. 2302
MOZART Wolfgang Amadeus:	Die Entführung aus dem Serail. Klav. part. (1).	Br. 2303
MOZART Wolfgang Amadeus:	Der Schauspieldirektor. Klav. partitura (1).	Br. 2344
MOZART Wolfgang Amadeus:	Titus. Klav. part.	Br. 2304
MOZART Wolfgang Amadeus:	Die Zauberflötte. Klav. part. (1).	Br. 2345
MUSORGSKIJ Modest P.:	Soročinski sajam. Klav. part. (1).	Br. 2347
NOVAK Vítězslav:	Svatební košile. Klav. part. (1).	Br. 2305
OREFICE Giacomo:	Chopin. Klav. part. (1).	Br. 2318
PERGOLESI Giov. Batt.:	La serva padrona. Klavirska part. (1).	Br. 2130
PERGOLESE Giov. Batt.:	Il maestro di musica. Klav. part. (1).	Br. 2164
PUCCINI Giacomo:	Gianni Schicchi. Klav. part. (1).	Br. 2308
PUCCINI Giacomo:	La Fanciulla del West. Klav. part. (1).	Br. 2289
PUCCINI Giacomo:	Madame Butterfly. Klav. part. (1).	Br. 2313
PUCCINI Giacomo:	Suor Angelica. Klav. part. (1).	Br. 2314
RIMSKI-KORSAKOV Nikolaj:	Snjeguročka: Klav. part. (1).	Br. 2290
ROSSINI Gioachino:	Wilhelm Tell. Klav. part. (1).	Br. 2315
SAVIN Aleksander:	Ksenija. Klav. part. (1).	Br. 2294
SCHREKER Franz:	Der ferne Klang. Klav. part. (1).	Br. 2317
SMĚTANA Bedřich:	Hubička. Klav. part. (1).	Br. 2348
VERDI Giuseppe:	La forza del destino. Klav. part. (1).	Br. 2291
WAGNER Richard:	Götterdämmerung. Partitura (1).	Br. 2356/AB
WAGNER Richard:	Götterdämmerung. Klav. part. (1).	Br. 2297
WAGNER Richard:	Lohengrin. Partitura (1).	Br. 2352
WAGNER Richard:	Die Meistersinger von Nürnberg. Partitura (1).	Br. 2357/AB
WAGNER Richard:	Parsifal. Partitura.	Br. 2358
WAGNER Richard:	Das Rheingold. Klav. part. (1).	Br. 2296
WAGNER Richard:	Das Rheingold. Partitura (1)	Br. 2353

WAGNER Richard: Rienzi, Klav. part. (1).	Br. 2295
WAGNER Richard: Siegfried, Partitura (1).	Br. 2355
WAGNER Richard: Tannhäuser, Partitura (1).	Br. 2351/ABC
WAGNER Richard: Ukleji Holandez, Partitura (1).	Br. 2350/ABC
WAGNER Richard: Die Walküre, Partitura (1).	Br. 2354
WAGNER Richard: Tristan und Isolde, Klav. part. (1).	Br. 2298

C) SOLO INSTRUMENTI

I. Klavir i orgulje

KUNC Božidar: Dva nokturna za klavir, op. 32 fis-mol i cis-mol. (2 komada).	Br. 2171
KUNC Božidar: II. Sonata za klavir, op. 27. Es-dur (2 komada).	Br. 2172
MIRANDOLLE Ludovicus: Deux préludes pour piano.	Br. 2200
PETTAN Hubert: Rondo s jednom temom, za glasovir, op. 19.	Br. 2198
PETTAN Hubert: Rondo s tri teme, za glasovir, op. 16.	Br. 2197
ŠIROLA Dr. Božidar: Prizori iz marijonetske igre za klavir. (2 primjerkra).	Br. 2184
WEISS Leo: Tri sonate na stari način, za klavir.	Br. 2195
BEETHOVEN Ludwig van: Symphonien, za klavir (4 ruke). Sv. I i II.	Br. 2341 A/B
BACH Johann Sebastian: Six sonates en trio pour orgue.	Br. 2138
BACH Johann Sebastian (-Dupré): Huit petits Préludes et Fugues, Trois Préludes, Neuf Fugues, Cinq Fantasies, pour orgue.	Br. 2139
BACH Johann Sebastian (-Dupré): Huit préludes et fugues, Passa- caille et Fugue, pour orgue.	Br. 2136
BACH Johann Sebastian (-Dupré): Neuf Préludes et Fugues, pour orgue.	Br. 2135
BACH Johann Sebastian (-Dupré): Trois Fantasies et Fugues, Cinq Toccatas et Fugues, pour orgue.	Br. 2137
BRUCKNER Anton (-Wöss): Preludium c-dur, Fuge d-moll für Orgel; op. posth.	Br. 2160
BUXTEHUDE Dietrich: Orgelwerke. Band II: Choralbearbeitungen.	Br. 2106
HÄNDEL Georg Friedrich: Sechs Orgel-Konzerte.	Br. 2363
HENNING Max: Preludij i fuga c-mol, za orgulje.	Br. 2127
ROSSI: Konzertstück, Orgel solo.	Br. 2364

I. Gudački instrumenti

BÉRIOT Charles de: Fantasie — Ballet, za violinu i klavir.	Br. 2258 A/B
BÉRIOT Charles de: Koncert br. 7 G-dur, op. 76, za violinu (i kla- vir).	Br. 2260 A/B

- DRDLA František: Serenada br. 1 (A-dur), za violinu i klavir. Br. 2252 a/b
- DUGAN Franjo: Sonata, za violinu i klavir. Partitura (2) i dionice (2). Br. 2145
- ERNST H. W.: Elégie, za violinu i klavir. Br. 2255 A/B
- PREUME Fr.: La Melanconie, za violinu i klavir. Br. 2255 A/B
- RODE Pierre: Koncert br. 1, d-mol, za violinu (i klavir). Br. 2261 A/B
- SIMANDL Franz: 30 Etuden für Contrabass und Klavir. Br. 2411
- SIMANDL Franz: Tonleiter und gebrochene Akkord-Studien. Br. 2410
- SINGELÉE J. B.: Phantasie über Rich. Wagners Lohengrin, za violinu i klavir. Br. 2254 a/b

III. Duvački instrumenti

- BÉON Alexandre: Air lointain, za obou (corno inglese) i klavir. Partit. (1), dion. (2). Br. 2203
- DUCAS Paul: Alla gitana, za obou i klavir. Part. (1), dion. (1). Br. 2209
- FAURÉ Gabriel: Pièce, za obou i klavir. Part. (1) i dion. (1). Br. 2206
- FRANCK César: Pièce V, za klavir i obou. Partitura (1) i dionica (1). Br. 2201
- GAUBERT Ph.: Allegretto, za obou i klavir. Part. (1), dion. (1). Br. 2205
- KALLIWODA I. W.: Concert za obou i klavir. Partitura (1) i dionica (1). Br. 2147
- LEROUX X.: Lamento, za obou i klavir. Partitura (1), dionica (1). Br. 2202
- PIERNÉ Gabriel: Pièce pour Hautbois — g-mol. Br. 2416
- RAVEL Maurice: Pièce en forme de habanera, za obou i klavir. Part. obou i klavir. Part. (1), dion. (1). Br. 2208
- ROUSSEL Albert: Aria, za obou i klavir. Part. (1), dion. (1). Br. 2204
- SAVELJEV: Koncerat za obou i klavir. Klavirska partitura (1) i dionica (1). Br. 2155

IV. Škole i etude za pojedine instrumente

- BIEHL Albert: Leichte Octaven—Etuden, op. 140. Br. 2395
- BRANDALCONE: Dodici studi per oboe. Br. 2213
- CASSINELLI A.: 6. Studi per oboe. Br. 2211
- CRAMER: Etudes za klavir. Sv. I—IV. Br. 2343
- CZERNY Carl: Schule des Legato und Staccato, op. 335. Br. 2337
- GIAMPIERI A.: 16 Studi giornalieri di perfezionamento per oboe. Br. 2233

GUMBERT Fr.—BECHLER L.: Orchesterstudien für Oboe.	
	Br. 2091
IBERT Jacques: Escales, za obou i klavir. Part. (1), dion. (1).	
	Br. 2207
KARG—ELERT: Etuden-Schule für Hoboe oder Englischhorn, op. 41.	
	Br. 2212
KIETZER Robert: Schule für Trommel.	Br. 2368
KULLAK Theodor: Die Schule des Oktavenspiels (U. E. Heft I u. II).	Br. 2329
LEONHARDT Emil: Schule für Glockenspiel.	Br. 2366
LUFT: 24 Etüden für Oboe.	Br. 2324
MILLE Karl: 15 Etüden für Oboe.	Br. 2146
MILLE Karl: 20 Studien für Oboe.	Br. 2214
PFUNDT Ernst: Paukenschule.	Br. 2392
SCHIEMANN: Charakteristische Studien für Oboe.	Br. 2210
SEELE Otto: Paukenschule.	Br. 2404
VAULIN Evgenij: Škola za klavir.	Br. 2129
WASSILJEW A.: Schule für kleine Trommel.	Br. 2367
WENSKAT: Schule für Jazz-Schlagzeug.	Br. 2369
WIEDEMANN Ludwig: 45 Etuden für Oboe.	Br. 2090

D) KOMORNA GLAZBA

ALTFRANZÖSISCHE DUETTE für 2 Violinen (Flöten) II. Heft.	
	Br. 2163
BEETHOVEN Ludwig van: Quartett für 2 Viol. Viola und Violoncello, op. 18. No. 2 G-dur. Partitura (1).	Br. 2322
BEETHOVEN Ludwig van: Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche, op. (2), dion. (4).	Br. 2359
BEETHOVEN Ludwig van: Tripel-Konzert für Pianoforte, Violine u. Violoncello, op. 56. Partitura (1), dion. (3).	Br. 2360
DVOŘÁK Antonin: Kvintet za 2 violine, 2 viole i violoncello, Es-dur, op. 97. Partitura (1).	Br. 2349
DVOŘÁK Antonin: Terzetto, za 2 violine i violu, op. 74. Dionice (3).	Br. 2161
HAYDN Joseph: Duett für Violine und Violoncello. Dionice (2).	Br. 2319
HAYDN Joseph: Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncello, op. 1, No. 4. G-dur. Partitura (1).	Br. 2320
HAYDN Joseph: Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncello, op. 9, No. 4, d-moll. Partitura (1).	Br. 2321
HOLZHEI Thomas: Ouverture za 2 violine.	Br. 2256 A/B
JARNOVIĆ Ivan Mæne (—MIRANOV): Dueti za dvije violine. Dionice (4).	Br. 2145
LUTZ Henri: Fantaisie japonaise. Dionice (4).	Br. 2396
LHOTKA Fran: Elegija. Dionice (8).	Br. 2405
MIRANDOLLE Ludovicus. Tri dua za 2 klarineta.	Br. 2038

- MOZART Wolfgang Amadeus: Divertimento No. 5 — C-dur za 2 flaute, 5 trompeta i 4 timpana. K. V. No 187. Partitura (1) i dionice (8). Br. 2119
 MOZART Wolfgang Amadeus: Divertimento No. 6, C-dur za 2 flaute, 5 trompete i 4 timpana. K. V. No. 188. Br. 2125
 MOZART Wolfgang Amadeus: Divertimento No. 8, F-dur za 2 oboe, 2 roga i 2 fagota. K. V. 213. Br. 2124
 MOZART Wolfgang Amadeus: Divertimento No. 9, B-dur za 2 oboe, 2 roga i 2 fagota. K. V. 240. Br. 2123
 MOZART Wolfgang Amadeus: Divertimento No. 12, Es-dur za 2 oboe, 2 roga i 2 fagota. K. V. No. 252. Partitura (1) i dionice (6). Br. 2118
 MOZART Wolfgang Amadeus: Divertimento No. 13, F-dur za 2 oboe, 2 roga i 2 fagota. K. V. No. 253. Partitura (1) i dionice (2). Br. 2120
 MOZART Wolfgang Amadeus: Divertimento No. 14, B-dur za 2 obce, 2 roga i 2 fagota. K. V. 270. Br. 2121
 MOZART Wolfgang Amadeus: Divertimento No. 16, Es-dur za 2 oboe, 2 roga i 2 fagota. K. V. 289. Br. 2122
 MOZART Wolfgang Amadeus: Duos für Violine und Viola. K. V. 423, 424. Dionice (2). Br. 2159
 MOZART Wolfgang Amadeus: Serenade Nr. 11. Es-dur za 2 oboe, 2 klarineta, 2 roga i 2 fagota. K. V. No. 375. Partitura (1) i dionice (8). Br. 2117
 MOZART Wolfgang Amadeus: Serenade No. 12; C-mol za 2 oboe, 2 klarineta, 2 korna i 2 fagota. K. V. 388. Br. 2126
 ODAK Krsto: II. Streichquartett. Partitura (1), dionice (4). Br. 2232
 ODAK Krsto: III. Gudački kvartet D-dur, op. 30. Partiture (2). Br. 2174
 ROLLA Allessandro: Duo Nr. 1 u A-dur za violinu i violoncello. Isto u B-dur i C-duru. Dionice (3×2). Br. 2234
 ROLLA Allessandro: Tre Trio concertanti per Violino, Viola e Violoncello. Dionice (3). Br. 2257
 ŠIROLA Dr. Božidar: Trio D-dur za klavir, violinu i violoncello. Partitura (2) i dionice (4). Br. 2143
 ŠIROLA Dr. Božidar: Trio G-dur, za violinu, violoncello i klavir. Partitura (1), dionice (2). Br. 2182

E) ORKESTAR

- D'ALBERT Eugen: II. Concert für Pianoforte mit Orchester. Op. 12. Partitura (1), dion. (19). Br. 2372
 BACH Johann Christian: Klavierkonzert Es-dur. Partitura (1). Br. 2385
 BACH Johann Sebastian: Brandenburgisches Koncert Nr. 3. Dionice (6). Br. 2111
 BACH Johann Sebastian: Koncert br. 1, a-mol za violinu (i klavir). Br. 2262 A/B

- BACH Johann Sebastian: Koncert br. 2 E-dur za violinu (i klavir).
Br. 2263 A/B
- BACH Phil. Emanuel: Konzert a-moll für Violoncell oder Flöte oder Cembalo mit Streichorchester. Partitura (1). Br. 2384
- BORSANTI Francesco: Concerto grosso, D-dur für 2 Hörner, Pauken und Streichorchester, op. 3. No. 4. Partitura (1). Br. 2387
- BORSANTI Francesco: Concerto grosso, op. 3, No. 10. D-dur. Partitura (1). Br. 2382
- BASSANI G. P.—MALIPIERO: Canzoni amorose, (za gudački orkestar). Partitura (1), dionice (20). Br. 2101
- BEETHOVEN Ludwig van: Klavierkonzert No. 1, C-dur, op. 15. Partitura (1), dionice (36). Br. 2180
- BEETHOVEN Ludwig van: Zwei Violin-Romanzen, (G-dur, op. 40, i F-dur, op. 50). Partitura (1). Br. 2157
- BERLIOZ Hector: Roi Lear, op. 4, uvertira Partitura (1). Br. 2156
- BOCCHERINI Luigi: Koncert za violoncello i orkestar (B-dur). Dionice (22). Br. 2250
- CORELLI Arcangelo: Sarabanda, Giga e Badinerie per quintetto d'archi. Partitura (1). Br. 2107
- COUPERIN F.—CORTOT: Concert dans le gout théatral. Ork. partitura (1). Br. 2418
- DUCAS Paul: L'Apprenti sorcier, scherzo pour orch. Partitura (1). Br. 2244
- GLAZUNOV Aleksandar: Une fête slave, Esquisse symphonique. Partitura (1), dionice (49). Br. 2168
- HAYDN Joseph: Wiener Hofball Menuette für 2 Violinen und Bass (Violoncello). Partiture (2) i dionice (30). Br. 2162
- MARCELLO Benedetto: Didone. Dionice (7). Br. 2169
- MASCAGNI Pietro: Die Rantzaу, uvertira. Part. (1) i dion. (21). Br. 2377
- MENDELSSOHN—BARTHOLDY Felix: Koncert e-mol za violinu (i klavir). Br. 2259 A/B
- MONTEVERDI—MALIPIERO: Madrigali. Ork. partit. (1). Br. 2417
- MOZART Wolfgang Amadeus: Concert-Rondo für Pianoforte. K. V. 382. Partitura (1), dionice (33). Br. 2181
- MOZART Wolfgang Amadeus: Drei Märsche für Orchester. Ork. part. (1). Br. 2421
- MOZART Wolfgang Amadeus: Drittes Konzert G-dur für Violine (u. Klavier). Br. 2264 A/B
- MOZART Wolfgang Amadeus: Klavierkonzert No. 10, Es-dur. K. V. 365. Dionice (35). Br. 2142/157
- MOZART Wolfgang Amadeus: Regina coeli. Ork. dionice (26). Br. 2185/2102
- MOZART Wolfgang Amadeus: Serenade No. 6, D-dur. (Serenata notturna). K. V. 239. Partiture (2). Br. 2393 A/B
- MOZART Wolfgang Amadeus: Serenade No. 7 (Haffner-Serenade) D-dur, K. V. No. 250. Partitura (1). Br. 2158

- MÜLLER Sigfrid Walther: Concerto grosso D-dur für Trompete und Orchester. Op. 50. Klav. part. (1), dionica (1). Br. 2390
- MÜLLER Sigfrid Walther: Konzert F-dur für Fagot und Orchester. Op. 56. Klav. part. (1), dionica (1). Br. 2391
- MUSORGSKIJ Modest P.: Noć na pustoj gori. Mala partitura (1). Br. 2249
- MYSLIVEČEK J.: Sinfonia. Ork. part. (1). Br. 2419
- PAGANINI Nicolo: Prvi koncert za violinu, D-dur, op. 6. Klavir. part. (1), dionica (1). Br. 2253 a/b
- RAVANELLO Oreste: Meditazione per Clarinetto ed Orchestra d'archi. Partitura (1). Br. 2389
- SCHÖNHERR Max: Perpetuum mobile. Op. 29. Ork. part. (1). Br. 2420
- SCHUMANN Robert: Klavier-Konzert a-moll. Op. 54. Ork. dionice (30). Br. 2373
- SMETANA Bedřich: Slavnostní předehra. Part. (1) i dion. (23). Br. 2374
- STAMITZ Karl: Konzert für Viola und Orchester, op. 1. Klav. partitura (1) i dionica (1). Br. 2104
- TELEMANN Georg Philipp: Suite a-Moll für Flöte und Streichorchester. Partitura (1). Br. 2383
- TELEMANN Georg Philipp: Suite F-Dur für 2 Hörner, 2 Violinen und Bass. Partitura (1). Br. 2386
- THOMAS A.: Raymond, uvertira. Ork. dionice (17). Br. 2375
- VIVALDI Antonio: Concerto IV za flautu i gudački orkestar. Partitura (1). Br. 2134/a
- VIVALDI Antonio: Concerto V za flautu i gudački orkestar. Partitura (1). Br. 2134/b
- WEBER Karl Mara v.: Der Freischütz, uvertira. Ork. dionice (40). Br. 2376
- WEBER Karl Maria v.: Preziosa, uvertira. Part. (1), dionice (20). Br. 2378
- WEISS Leo: Kompozicija za veliki orkestar. Partitura (1). Br. 2196

*

Akademija glazbe i kazališne umjetnosti primila je kao poklon od g. Emila Laszowskoga, ravnatelja Zemaljskog arhiva u m., oveću zbirku starih klasičnih i salonskih kompozicija, koje će se uvrstiti u knjižnicu, kad se cijela ta zbirka sredi i kompletira.

Z A V R Š N I I S P I T

učinili su u škol. god. 1939.-1940.;

Red. broj	Prezime i ime	Glavni predmet	Mjesto rođenja	Banovina (Država)
1	Barić Maja	klavir	Zemun	—
2	Bašić Mira	solo-pjev.	Sarajevo	Drinska
3	Bordoška Bojana	klavir	Karlovac	Hrvatska
4	Ernst Vera	klavir	Zagreb	Hrvatska
5	Horvat Milan	klavir	Pakrac	Hrvatska
6	Ivanović s. Silvija	orgulje	Brčevci	Hrvatska
7	Ježek Božena	klavir	Zagreb	Hrvatska
8	Karlović Franjo	flauta	Mostar	Hrvatska
9	Konc Andrija	solo-pjev.	Sombor	Dunavska
10	Krauth Adrienna	klavir	Zagreb	Hrvatska
11	Kresojević Darinka	solo-pjev.	Karlovac	Hrvatska
12	Kühnel r. Bralić Ljerka	klavir	Virovitica	Hrvatska
13	Linarić s. Gizela	orgulje	Prijedor	Vrbaska
14	Manasteriotti Višnja	klavir	Kutjevo	Hrvatska
15	Matejovski s. Marija	orgulje	Varaždin	Hrvatska
16	Pejić Višnja	solo-pjev.	Zagreb	Hrvatska
17	Pomykalo Josip	klarinet	Banja Luka	Drinska
18	Potočnjak Nada	klavir	Krapina	Hrvatska
19	Prukner Valdemar	violina	Rijeka	Italija
20	Samlaić r. Blau Ljerka	violina	Zagreb	Hrvatska
21	Sekulić Biserka	klavir	Banja Luka	Vrbaska
22	Staržik Ema	klavir	Negotin	Moravska
23	Tonković Fran	orgulje	Kičeri	Hrvatska
24	Turina Elza	klavir	Sarajevo	Drinska
25	Ujčić Marija	klavir	Rijeka	Italija
26	Vlačić Vjera	klavir	Zagreb	Hrvatska

D I P L O M S K I I S P I T

učinili su u škol. god. 1939.-1940.:

V I S O K A Š K O L A

Red. broj	Prezime i ime	Glavni predmet	Mjesto rodenja	Banovina (Država)
1	Baćić Vilko	violina	Lipa	Dravska
2	Herzl Robert	klavir	Zagreb	Hrvatska
3	Klinčić ing. Željko	kompozicija	Brod n/S	Hrvatska
4	Šćukanec Štefanija	solo-pjev.	Zagreb	Hrvatska
5	Vaić Đorđe	kompozicija	Varaždin	Hrvatska
6	Viher Miran	violina	St. Janž na Vinski gori	Dravska

N A S T A V N I Č K I O T S J E K

Red. broj	Prezime i ime	Glavni predmet	Mjesto rodenja	Banovina (Država)
1	Bašić Mladen	kompozicija	Zagreb	Hrvatska
2	Delorko r. Holjac Zorka	orgulje	Zagreb	Hrvatska
3	Dernovšek Darija	violina	Wien	Njemačka
4	Filić Nevenka	klavir	Sl. Požega	Hrvatska
5	Ivanuš Ivana	klavir	Sl. Požega	Hrvatska
6	Jurdana Renata	orgulje	Zagreb	Hrvatska
7	Kokša Anka	klavir	Vel. Pisanica	Hrvatska
8	Kovačević Krešimir	kompoz.	Zagreb	Hrvatska
9	Matulić Vanja	solo-pjev.	Sinj	Hrvatska
10	Ogrizović Smilja	violina	Zagreb	Hrvatska
11	Podvinec Stella	klavir	Budapest	Ugarska
12	Rubčić Blaža	klavir	Zagreb	Hrvatska

OBAVIJEST ZA ŠKOLSKU GODINU 1940-41

I

NIŽA I SREDNJA ŠKOLA

Naknadni godišnji i popravni ispiti u nižoj i srednjoj školi izvršit će se od 2. i 3. rujna 1940. Pismene i propisano biljegovane molbe i prijave za te ispite treba predati u rektoratu najkasnije do 24. kolovoza 1940.

Upisivanje učenika u nižu i srednju školu za dosadanje učenike vršit će se od 4.—9. rujna 1940. svaki dan (osim blagdana) od 9—12 sati prije podne. Kod upisivanja mora svaki učenik predati točno i čitljivo ispunjenu prijavu (koja se dobije u pisarnici glazbene Akademije) s banjinskom taksom od Din 50.— i godišnju svjedodžbu prij esvršenog razreda.

Novi učenici mogu biti primljeni samo u srednju glazbenu školu i to samo oni, koji s uspjehom polože prijavni ispit. Kako je ograničen broj učenika, koji se mogu upisati u srednju školu, to će se primiti najprvo oni, koji su s uspjehom svršili nižu školu u ovom zavodu. Prijavni ispit u srednju školu za nove učenike izvršit će se dne 10. i 11. rujna 1940. prema rasporedu, koji će biti oglašen dan prije na oglasnoj ploči. Pismene i propisno biljegovane molbe i prijave za te ispite treba predati do 31. kolovoza 1940. Molba ima biti napisana na cijelom arku, a mora kao prilog sadržavati: školsku svjedodžbu, krsni ili rodni list i domovnicu. Upisivanje učenika, koji će biti — na osnovi s uspjehom položenog prijavnog ispita — primljeni u školu, izvršit će se 12. rujna 1940.

Kod prijavnog ispita za srednju školu novi učenici, koji se žele upisati u odjel za klavir, moraju dokazati, da su sviladali ovaj minimalni repertoar: 1) etuda iz Czernyjeve škole »Schule der Geläufigkeit« iz 2., 3. ili 4. sveska ili Cramerova etuda; 2) Bach: 1 od »12 malih preludija« ili 1 dvoglasna invencija; 3) 1 Mozartova ili Haydnova sonata; 4) kompozicija po vlastitom izboru.

Redovna obuka započet će u nižoj i srednjoj školi u ponедjeljak, dne 16. rujna 1940.

Završni ispiti u iznimnom roku s prethodnim odobrenjem rektorata održat će se u prvoj polovici mjeseca rujna 1940. Prijave treba predati do 22. kolovoza 1940.

II.

VISOKA ŠKOLA

Upisivanje slušača, koji su već u prošloj godini bili upisani u ovom zavodu kao i novih, koji s uspjehom polože prijavni ispit izvršit će se od 1.—10. listopada 1940. od 11—12 sati prije podne. Kod upisivanja mora svaki takav slušač predati točno i čitljivo ispunjeni nacional (dobiva se

u pisarnici glazbene Akademije) s banovinskom taksenom markom od Din 30.—, indeks i legitimaciju.

Naknadni godišnji i popravni ispit u izvršit će se 27. i 28. rujna 1940. prema rasporedu, koji će biti izvijesen na oglasnoj ploči. Pismene i propisno biljegovane molbe i prijave za te ispite treba predati do 23. rujna 1940.

Novi slušači imadu predati do 20. rujna 1940. pismene i propisno biljegovane molbe za prijavne ispite (prilozi su: školska svjedodžba, krsni ili rodni list i domovnica; u koliko slušač u škol. godini 1939./40. nije polazio škole, mora pridonjeti svjedodžbu nadležne redarstvene vlasti o poнаšanju). Prijavačni ispit u visoku školu obavit će se dne 25. i 26. rujna 1940. prema rasporedu, koji će se dan prije oglasiti na oglasnoj ploči.

Redovno predavanje u visokoj školi započet će u petak, dne 11. listopada 1940.

Diplomski ispit u iznimnom roku s prethodnjim odobrenjem rektora održat će se u prvoj polovici mjeseca listopada. Prijave treba predati do 20. rujna 1940.

Kod upisa plaća se školarina utvrđena Finansijskim zakonom za 1937/38. godinu (Tar. br. 318 a Zakona o taksama) prma veličini neposrednog poreza roditelja (oca i matere) i učenika. Propisno biljegovano uvjerenje poreske vlasti o porezu (državni, banovinski i samoupravni činovnici i namještenici biljegovano uvjerenje nadleštva, u kojem služe, o veličini službeničkog poreza na prinadležnosti, a uza to i uvjerenje poreske vlasti, ako plaćaju još i neposredni porez od imovine) treba pridonjeti prilikom upisa. Tko preda na vrijeme potrebno uvjerenje o porezu, bit će odmah upisan, ostali tek onda, kad se odmjeri školarina, te ako bude još raspoloživih mjesta.

U školskoj godini 1940./41. moraju učenici niže i srednje škole platiti i banovinsku dažbinu i to u dva jednakata obroka u iznosu od Din 200.— godišnje. Prvi obrok uplaćuje se 1. X. 1940., a drugi obrok 1. II. 1941. godine. Glede oprosta i polakšice (plaćanja polovine iznosa banovinske dažbine) vrijede propisi člana 121. Uredbe o izvršenju proračuna Banovine Hrvatske za godinu 1940./41.



* Uredba o glazbenim školama u banovini Hrvatskoj dobiva se u uredovnici Akademije glazbe i kazališne umjetnosti u Gundulićevoj ul.

Muzička akademija



525238803

