Državna muzička akademija u Zagrebu : izvještaj za škol. god. 1938-39

Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **1939**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:593783

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-26**

Repository / Repozitorij:

Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA

DRŽAVNA MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

IZVJEŠTAJ

ZA ŠKOL. GOD. 1938-39

DRŽAVNA MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

IZVJEŠTAJ

ZA ŠKOL. GOD. 1938-39

KNJIŽNICA
MUZIČKE AKADEMIJE U ZAGREBU
Broj: 6630

DRŽ. MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

Državna muzička akademija u Zagrebu postala je od Konzervatorija Hrv. zem. glazbenog zavoda u Zagrebu, kada je početkom škol. god. 1920/21 Kr. zemaljska vlada, povjereništvo za prosvjetu i vjere u Zagrebu preuzela taj konzervatorij u svoju upravu.

Konzervatorij Hrv. zem. glazbenog zavoda razvio se iz muzičke škole Zagrebačkoga muzičkog društva, koja je otvorena 16—II—1829 godine.

Prema tome ovo je stotinu i jedanaesta školska godina od osnutka škole, a devetnaesta školka godina od ustanovljenja Državne muzičke akademije u Zagrebu.

Statut Državne muzičke akademije u Zagrebu, propisan naredbom Pokrajinske uprave za Hrvatsku i Slavoniju, odjeljenja za prosvjetu i vjere, od 2 svibnja 1923 br. 53261, određuje zadaću te škole i njezino unutrašnje uređenje.

Državnoj muzičkoj akademiji u Zagrebu zadaća je, da uzgaja muzički podmladak u svim granama produktivne i reproduktivne muzike do potpune umjetničke zrelosti.

Državna muzička akademija u Zagrebu sastoji od pripravnog tečaja, niže škole, srednje škole i visoke škole.

Obuka u pripravnom tečaju traje godinu dana; predmet je nastave muzička teorija. U pripravni se tečaj mogu upisati učenici i učenice, koji su s uspjehom svršili barem 2 razreda osnovne škole, u koliko ima raspoloživih mjesta.

Obuka u nižoj školi traje tri godine, pa se uz glavni predmet (klavir, violinu i violoncello) uči još kao obavezni predmet: solfeđo. Nakon završene niže škole učenici moraju s uspjehom učiniti prelazni ispit, na osnovi kojega mogu preći u srednju školu. U klavirske razrede niže škole ne primaju se vanjski učenici.

Obuka u srednjoj školi traje šest godina. Uz glavni predmet (svi instrumenti i solo-pjevanje) uče se u srednjoj školi još i ovi obavezni predmeti: solfeđo, teorija, harmonija, kontrapunkt, nauka o instrumentima, nauka o formama, povijest

muzike i klavir (potonji uče oni učenici, kojima klavir nije glavni predmet) i drugi neobavezni predmeti prema izboru pojedinih učenika. Iza svršenoga trećeg razreda srednje škole moraju učenice i učenici s uspjehom učiniti prelazni ispit, na osnovi kojega se upisuju u četvrti razred srednje škole. — Iza svršenoga šestog razreda srednje škole može se učenik i učenica prijaviti za polaganje završnog sipita. — Apsolventi ove srednje škole sa svjedodžbom o završnom ispitu mogu biti — na osnovi § 76 Zakona o srednjim školama — postavljeni privremenim učiteljima muzike, ako imadu svjedočanstvo o položenom nižem tečajnom ispitu gimnazije, realne gimnazije ili građanske škole; (prema raspisu Ministarstva prosvjete, Odjeljenja za srednju nastavu Sn br. 33.869 od 26 septembra 1934 godine i raspisu Ministarstva prosvjete PBr. 29598 od 14—VIII—1936).

Obuka u visokoj školi traje četiri godine u svim odjelima, osim u odjelu za kompoziciju, gdje traje pet godina. Uvjeti su primanja: a) svjedočanstvo o položenom višem tečajnom ispitu na gimnaziji ili realnoj gimnaziji (za polaznike pedagoškog odjela), i b) muzička naobrazba i sposobnost, koja se dokazuje na prijamnom ispitu prema propisima, koji se mogu nabaviti u uredovnici Državne muzičke akademije. Studij na visokoj školi je dvovrstan: a) u samoj visokoj školi stiče se umjetnička kvalifikacija; b) u pedagoškom odjelu osim toga još i izobrazba za učitelja muzike u srednjim školama i za zborovodu. Iza svršenog studija može se apsolvent prijaviti za diplomski ispit. Diploma, koju kandidat dobije učinivši ispit na pedagoškom odjelu, daje mu — na osnovi § 74 Zakona o srednjim školama — pravo, da može biti postavljen za suplenta muzike u gimnaziji, realnoj gimnaziji ili učiteljskoj školi; (prema raspisu Ministarstva prosvjete, Odjeljenja za srednju nastavu, Sn br. 33.869 od 26 septembra 1934 godine).

NASTAVNICI DRŽ. MUZIČKE AKADEMIJE

PROFESORSKO VIJEĆE

1. Rektor: FRAN LHOTKA, profesor Drž. muzičke akademije (harmonija, dirigiranje I i II, orkestar)
2. Administrativni direktor: profesor dr. BOŽIDAR ŠIROLA, pravi redovni član i pretstojnik Umjetničkog razreda Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu; zagranični član Učene společnosti Šafařikove u Bratislavi i Slovanskog Ustava u Pragu
3. ANTUN DOBRONIĆ, profesor Drž. muzičke akademije (sviranje vokalnih partitura, folklor)
4. FRANJO DUGAN, profesor Drž. muzičke akademije, upravitelj odjela za kompoziciju; pravi redovni član Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu; (kontrapunkt, nauka o instrumentima, fuga, kompozicija)
5. UMBERTO FABBRI, profesor Drž. muzičke akademije; (violoncello, komorna muzika)
6. VACLAV HUML, profesor Drž. muzičke akademije, upravitelj odjela za orkestralne instrumente; (violina)
7. MILAN REIZER, profesor Drž. muzičke akademije, upravitelj odjela za solo pjevanje; (solo-pjevanje)
8. SVETISLAV STANČIĆ, profesor Drž. muzičke akademije, upravitelj klavirskog odjela; (klavir)
9. MILKA TRNINA, začasni član profesorskog vijeća

PROFESORI I UČITELJI DRŽ. MUZIČKE AKADEMIJE

10. ARANY ZLATA, (klavir)
11. BARBULOVIĆ STANA, (klavir)
12. DUGAN ČEDOMIL, (orgulje, klavir)
13. EĆIMOVIĆ MILOVAN, (violoncello)
14. EICHHORN ANTONIJA, (klavir)
15. GEIGER SIDONIJA, (klavir)
16. GRAF MILAN, (violina)
17. GRGOŠEVIĆ ZLATKO, (teorija, harmonija I i II, kontrapunkt, nauka o muzičkim formama, didaktika)
18. HANŽEKOVIĆ IVKA, (klavir)
19. KRAUTH ERNEST, (klavir)
20. KUNC BOŽIDAR, (klavir)
21. LORKOVIĆ MELITA, (klavir)
22. LUČIĆ FRANJO, (orgulje, improvizacija, generalbas)
23. MARSIĆ ELVIRA, (klavir)
24. MATZ RUDOLF, (pripravni tečaj, solfedo I i II, harmonija II, komorna muzika)
25. MILČINOVIĆ OLGA, (klavir)
26. MIRANOV LADISLAV, (violina)
27. MITROVIĆ ANDRO, direktor opere, (operni studio, sviranje orhestr. partitura)

28. ODAK KRSTO (solfedo III, kontrapunkt, kompozicija, talijanski jezik)
29. ORŠIĆ MARIJA, (klavir) do 22—III—1939, kada je nakon kratke bolesti preminula.
30. PIRNAT MARIJA (klavir)
31. POZAJIĆ MLADEN, (zbor, klavir, orkestar)
32. STRAŽNICKI STANISLAV, (historija muzike, historički seminar, harmonija I, estetika, knjižnica)
33. SCHÖN MARJANA, (violina)
34. ŠPEHAR ZLATA, (violina, solo-pjevanje)
35. VAULIN EVGENIJ, (klavir, metodika klavira)
36. VRBANIĆ LAV, (solo-pjevanje)
37. VUKELIĆ OLGA, (klavir)
38. VUŠKOVIĆ MARKO, dodijeljen na rad muzičkoj školi »Stankovićç u Beogradu na neodredeno vrijeme otpisom Ministarstva Prosvjete od 1—III—1937 Pbr. 7580

KONTRAKTUALNI UČITELJI DRŽ. MUZIČKE AKADEMIJE

39. STRZEZSEWSKA-MATOŠ DANA, (klavir)

EKSTERNI UČITELJI DRŽ. MUZIČKE AKADEMIJE

40. DEŽELIĆ SOFIJA, (korepeticija, pratnja na klaviru)
41. FISCHER ALOJS, član orhestra Nar. kazališta (klarinet)
42. GÜRTL DRAGAN, zborovoda GDI (rog)
43. HOLUB LUJZA, član orhestra Nar. kazališta (harfa)
44. JEŽEK JOSIP, član orhestra Nar. kazališta (kontrabas)
45. KOSTRENČIĆ MARIJA, (solo-pjevanje)
46. KRASNOŠENSKI KARLO, član orhestra Nar. kazališta (flauta)
47. KUBIN ANTUN, član orhestra Nar. kazališta (fagot)
48. MARKOVIĆ VILIM, član orhestra Nar. kazališta (pozauna)
49. MUHVIĆ IVO, kompozitor, (orhestracija za vojne muzike)
50. NUČIĆ HINKO, redatelj Nar. kazališta (gluma)
51. PROHASKA KAREL, član orhestra Nar. kazališta (tromba)
52. SMIRNOV ALEKSANDAR, član orhestra Nar. kazališta (oboa)
54. Dr. TKALČIĆ MARIJAN, profesor (pedagogika, psihologija)
53. ŠIMUNIĆ STANKO, (klavir) preuzeo razred pok. Oršić Marije od 22—III—1939

PISARNICA

55. MATETIĆ IVAN, sekretar, umirovljen i razriješen dužnosti 4—III—1939
56. HAGENAUER DANICA, manipulantica
57. EISENREICH RUDOLF, v. d. sekretara od 18—IV—1939

SLUŽITELJI I DNEVNIČARI

58. ŠAGUD PETAR
59. TUKŠA GABRIJEL
60. BAKOŠ FRANJO
61. KARDAŠ IVAN
62. KRVARIĆ TOMO

MARIJI ORŠIĆ U SPOMEN

Marija Oršić rod. Zoulek, rodena je dne 2. augusta 1886. u Krakovu. Već kao djevojčica došla je u Zagreb, gdje je svršila sve svoje škole, muzičke nauke u Glazbenoj školi Hrvatskoga zemaljskoga glazbenog zavoda. Završivši s lijepim uspjehom svoje studije iz klavira, učinila je pred ispitnim povjerenstvom za učiteljstvo pjevanja i glazbe učiteljski ispit godine 1908. Iza toga neko se vrijeme bavila privatnom podukom klavira. Godine 1921. imenovana je pomoćnom učiteljicom glazbe u učiteljskim školama, ali je odmah dodijeljena na rad u Kr. hrvatsku glazbenu školu u Zagrebu; tako se je najprije zvala Muzička akademija, kad je prešla u upravu Zemaljske vlade u Zagrebu. Godine 1924. postavljena je učiteljicom Državne muzičke akademije, pa je od tog doba redovno unapredivana po svojim godinama službe.

Bila je vazda marljiva i požrtvovna učiteljica, prava prijateljica svojih brojnih učenika i učenica. Medu kolegama i kolegicama uživala je glas iskreno odane drugarice. Profesorski i nastavnički zbor Državne muzičke akademije u Zagrebu izdao je prigodom njezine nenadane smrti, koja je uslijedila iza kratke i teške bolesti, osmrtnicu za tom svojom vrijednom kolegicom, a umjesto vijenca na njezin odar predao je sabranu svotu od dinara 300.— Školskoj poliklinici u Zagrebu za ishranu siromašnih učenika srednjih škola zagrebačkih.

VJEČNA JOJ SLAVA!

MUZIČKE AKADEMIJE KNJIŽNICA

P R I P R A V N I T E Č A J

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)
Alković Miroslava	Zagreb	Savska
Biondić Branko	Zagreb	Savska
Bosnić Ante	Zagreb	Savska
Bošćak Zdenka	Zagreb	Savska
Brajša Marijan	Karlovac	Savska
Bregovac Miro	Prugovac	Savska
Broš Milana	Zagreb	Savska
Hartl Vesna	Zagreb	Savska
Horvat Maja	Zagreb	Savska
Horvat Stanko	Zagreb	Savska
Jagarić Vlado	Zagreb	Savska
Karlović Franjo	Zagreb	Savska
Kokotović Nevenka	Zagreb	Savska
Kurelić Božica	Jerovec	Savska
Kurelić Vlasta	Jerovec	Savska
Leicher Mira	Zagreb	Savska
Lulić Zdenka	Karlovac	Savska
Marasović Zora	Zagreb	Savska
Novoselić Milivoj	Zagreb	Savska
Pećar Zdenka	Zagreb	Savska
Quinz Andrej	Zagreb	Savska
Ralašić Berislav	Zagreb	Savska
Romanić Olga	Zagreb	Savska
Rosandić Mirjana	Zagreb	Savska
Smok Vlasta	Zagreb	Savska
Starčević Zvonimir	Zagreb	Savska
Stanisavljević Milanka	Milutovac	Moravska
Šantić Thea	Zagreb	Savska
Šimunić Milan	Zagreb	Savska
Vitković Srećko	Zagreb	Savska
Žepić Alfred	Zagreb	Savska

N I Ž A Š K O L A

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Godište	Glavni predmet
Alković Neda	Zagreb	Savska	III	klavir
Bajraktarević Senija	Zagreb	Savska	III	klavir
Bajsić Zvonimir	Zagreb	Savska	II	violina
Balogović Mira	Sisak	Savska	II	klavir
Barbalić Ivan	Skoplje	Vardarska	II	violina
Batušić Miroslav	Zagreb	Savska	II	klavir
Bauer Silva	Zagreb	Savska	III	klavir
Benčak Marijana	Zagreb	Savska	III	klavir
Berkeš Sabina	Zagreb	Savska	II	violina
Berlan Boris	Zagreb	Savska	I	klavir
Bolfek Mia	Petrinja	Savska	II	klavir
Boršćak Vladimir	Zagreb	Savska	II	klavir
Božić Blaženka	Zagreb	Savska	II	violoncello
Brčić Biserka	Zagreb	Savska	I	klavir
Buhiniček Oto	Zagreb	Savska	II	violina
Cesarec Božena	Koprivnica	Savska	II	klavir
Cesarec Zdravko	Krapina	Savska	II	violoncello
Crnić Branka	Zagreb	Savska	I	klavir
Crnko Ivan	Celje	Dravska	III	klavir
Crnko Vladimir	Celje	Dravska	III	klavir
Detsch Margareta	Zagreb	Savska	III	klavir
Deželić Neda	Zagreb	Savska	III	klavir
Dobronić Draško	Zagreb	Savska	I	klavir
Dörr Miljenko	Novi Sad	Dunavska	II	violina
Dušak Đurđica	Zagreb	Savska	I	klavir
Fabijanić Želimir	Zagreb	Savska	I	klavir
Fastner Zvonimir	Zagreb	Savska	III	klavir
Frigan Branko	Zagreb	Savska	II	violoncello
Gačić Milorad	Bjelovar	Savska	II	violoncello
Glesinger Vlasta	Zagreb	Savska	I	violina
Godnik Marijan	Maribor	Dravska	I	violina
Goldstein Erika	Zagreb	Savska	II	klavir
Grgić Zvonimir	Knin	Primorska	II	violina
Haan Blanka	Zagreb	Savska	III	klavir
Hack Dragutin	Zagreb	Savska	III	violoncello
Heimbach Melita	Zagreb	Savska	III	klavir
Hilburger Erhard	Tuškan	Č. M. Pr.	I	violina
Hofman Neda	Zagreb	Savska	II	klavir
Horvat Branimir	Zagreb	Savska	I	klavir
Hotko Sonja	Zemun	—	III	violina
Jakobčić Zvonimir	Pis. Jamnica	Savska	II	violina

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Godište	Glavni predmet
Janiš Vladimir	Zagreb	Savska	I	violina
Janković Srđan	Zagreb	Savska	I	klavir
Javor Vlado	Dubrovnik	Zetska	I	violina
Juranović Vlasta	Zagreb	Savska	II	klavir
Juričić Vjera	Sušak	Savska	II	klavir
Kadunc Melita	Zagreb	Savska	II	klavir
Kalan Zlatko	Zagreb	Savska	I	violoncello
Karlović Josip	Zagreb	Savska	I	klavir
Kiš-Šaulovečki Igor	Zagreb	Savska	III	klavir
Klima Josip	Varaždin	Savska	II	violina
Kolarić-Kišur Vesna	Zagreb	Savska	II	klavir
Košćec Olgica	Kumanovo	Vardarska	I	klavir
Koželj Biserka	Zagreb	Savska	II	klavir
Krajačić Armin	Samobor	Savska	II	violoncello
Križanec Nevenka	Zagreb	Savska	I	klavir
Kubaček Franjo	Zagreb	Savska	II	violina
Kunović Vesna	Zagreb	Savska	III	klavir
Labaš Đurđica	Zagreb	Savska	II	klavir
Lučić Branko	Zagreb	Savska	II	klavir
Magerl Milivoj	Zagreb	Savska	III	klavir
Majer Ivana	Sisak	Savska	III	klavir
Majstorović Ljerka	Zagreb	Savska	I	klavir
Malčić Đurđica	Zagreb	Savska	III	klavir
Marković Albert	Zagreb	Savska	I	violina
Marković Anđelko	Zagreb	Savska	I	violina
Marković Zvonimir	Zagreb	Savska	III	violoncello
Markulin Jagoda	Sv. Iv. Zelina	Savska	III	klavir
Markulinčić Štefica	Zagreb	Savska	III	klavir
Maruša Zlatko	Zagreb	Savska	I	violina
Matković Ante	Zagreb	Savska	II	violina
Mesićek Majda	Zagreb	Savska	III	klavir
Miletić Miroslav	Sisak	Savska	III	violina
Miler Nadica	Zagreb	Savska	III	klavir
Musafija Paula	Sarajevo	Drinska	III	klavir
Nećak Aleksandar	Zagreb	Savska	II	klavir
Orešić Veronika	Zagreb	Savska	II	klavir
Pasler Ivan Slavko	Blagorodovac	Savska	I	violina
Pejnović Marijana	Zagreb	Savska	I	klavir
Petikić Branko	Loka	Dravska	I	klavir
Poljan Josip	Zagreb	Savska	III	violina
Poljan Marijan	Bjelovar	Savska	III	violina
Prebeg Rajko	Zagreb	Savska	III	klavir

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Godište	Glavni predmet
Prelčec Zvonimir	Zagreb	Savska	III	violoncello
Rehorić Danko	Zagreb	Savska	I	klavir
Riznić Nadežda	Prizren	Vardarska	I	solfeđo
Rocchi Adela	Maribor	Dravska	III	solfeđo
Schleien Ruža	Mosćiska	Poljska	III	klavir
Seder Đuro	Zagreb	Savska	II	violina
Smetko Vjekoslav	Zagreb	Savska	II	klavir
Stilinović Ljerka	Zagreb	Savska	III	klavir
Stranić Dušan	Zagreb	Savska	II	violina
Šek Melita	Zagreb	Savska	III	klavir
Šepić Ljerka	Zagreb	Savska	I	klavir
Širola Đurđana	Zagreb	Savska	III	klavir
Šneler Verica	Zagreb	Savska	III	klavir
Štajn Romola	Petrovgrad	Dunavska	I	violina
Šulentić Franjica	Zagreb	Savska	I	solfeđo
Šuperina Danica	Zagreb	Savska	I	klavir
Tabori Suzi	Zagreb	Savska	I	violina
Taš Lelja	Zagreb	Savska	II	klavir
Temer Boris	Varaždin	Savska	III	violina
Tijan Severka	Kostrena sv. B	Savska	III	klavir
Tomerlin Slavko	Zagreb	Savska	I	klavir
Tomić Danica	Zagreb	Savska	III	klavir
Trontl Mario	Zagreb	Savska	II	klavir
Vrček Boris	Pakrac	Savska	III	violina
Vukelić Vlasta	Opatija	Istra-Italija	III	klavir
Vukelić Stanko	Opatija	Istra-Italija	I	violina
Wagnes Mira	Zagreb	Savska	III	klavir
Wilcke Vera	Bihač	Vrbaska	III	klavir
Winkler Margareta	Osijek	Savska	III	klavir
Zdunić Mira	Zagreb	Savska	II	violina
Žitković Ljerka	Zagreb	Savska	III	klavir
Živadinović Bogoljub	Niš	Moravska	II	violina
Živadinović Ljubinka	Niš	Moravska	III	klavir
Živković Olga	Zagreb	Savska	I	klavir

Izostali:

Ajduković Zdravko
Gradečak Vjekoslav
Hercl Silvija
Horvatić Zdenka
Merlić Mirko
Meštrović Mirica
Plušćec Katica
Slevec Zlatko
Souček Miloš

MUZIČKE AKADEMIJE U ZAGREBU

S R E D N J A Š K O L A

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Godište	Glavni predmet
Abraham Robert	St. Sivac	Dunavska	II	klavir
Adamić s. Kerubina	Strehovci	Dravska	I	klavir
Altman Dagobert	Zagreb	Savska	III	klavir
Babić Bogdan	Zagreb	Savska	V	klavir
Babić Dušan	Zagreb	Savska	V	klavir
Bača Slavko	Zagreb	Savska	I	fagot
Badalić Bojana	Zagreb	Savska	II	klavir
Bakoš Franjo	Zagreb	Savska	I	oboa
Barić Maja	Zemun	—	IV	kontrap.
Barić Martin	Zagreb	Savska	V	violina
Belavić Zvonko	Karlovac	Savska	IV	klavir
Benčić Mira	Zagreb	Savska	VI	klavir
Benić Vladimir	Zagreb	Savska	III	violina
Bertok Marija Z.	Virovitica	Savska	III	klavir
Bevk Hildegarda	Trbovlje	Dravska	III	orgulje
Blau Ljerka	Zagreb	Savska	V	violina
Bochner Edita	Bratislava	Slovačka	II	klavir
Bogdanov Vjera	Sisak	Savska	II	klavir
Borđoška Bojana	Karlovac	Savska	V	klavir
Bosnić Sonja	Zagreb	Savska	II	klavir
Božić Jagoda	Han-komp.	Drinska	I	teorija
Božin Maja	Bjelovar	Savska	VI	solo-pjev.
Brajša Petar	Karlovac	Savska	I	violina
Brajša Zorka	Karlovac	Savska	III	klavir
Breyer Mimi	Rijeka	Italija	I	solo-pjev.
Breithut Mira	Semeljci	Savska	IV	klavir
Briksy Melita	Zagreb	Savska	II	klavir
Brkić Mato	Đakovo	Savska	I	klavir
Brlek Ljerka	Zagreb	Savska	IV	klavir
Brodarić Stjepka	Nova Gradiška	Savska	I	solo-pjev.
Brković Đorđe	Radovica	Savska	I	solo-pjev.
Brundić Vinko	Karlovac	Savska	III	rog
Brunšmid Doroteja	Županja	Savska	IV	klavir
Bubanj Srećko	Kraljevica	Savska	VI	solo-pjev.
Buchberger Milan	Glina	Savska	I	klavir
Budak Tatjana	Trebinje	Primorska	I	solo-pjev.
Butković Štefana	Zagreb	Savska	IV	solo-pjev.
Buzaš Jovan	Pačir	Dunavska	III	klavir
Cambi Tončica	Split	Primorska	IV	klavir
Carnelutti Bianka	Zagreb	Savska	IV	klavir
Cijan Nada	Kastav	Savska	V	orgulje

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Godište	Glavni predmet
Cossetto Emil	Trst	Italija	III	harmonija
Cvetnić s. Helma	Mraclin	Savska	IV	klavir
Čaldarović Dubravka	Bijeljina	Drinska	III	klavir
Črepinko Inga	Zagreb	Savska	III	klavir
Ćuk s. Margareta	Krašić	Savska	VI	orgulje
Deanović Živan	Split	Primorska	IV	violina
Dobronić Rajka	Zagreb	Savska	II	harfa
Dobrović Lido	Tržić	Italija	I	klarinet
Dolhar Josip	Reka	Dravska	III	solo-pjev.
Domančić Sonja	Sarajevo	Drinska	IV	violina
Došek Fredy	Zagreb	Savska	II	klavir
Drganc Ivana	Karlovac	Savska	II	klavir
Dragutinović Renata	Zagreb	Savska	IV	klavir
Drobnič Anita	Predgrad	Dravska	V	solo-pjev.
Dušek Libuša	Sarajevo	Drinska	VI	klavir
Đaić Ljerka	Petrinja	Savska	I	solo-pjev.
Eichner Miroslav	Osijek	Savska	IV	oboa
Eremić Anastazija	Zagreb	Savska	IV	klavir
Ernst Vjera	Zagreb	Savska	V	klavir
Fabbri Elda	Zagreb	Savska	V	violoncello
Faulvetter Dragica	Krapina	Savska	IV	solo-pjev.
Filipović Davorin	Zagreb	Savska	II	klavir
Filipović Zdenka	Sarajevo	Drinska	II	solo-pjev.
Freundlich Emil	Đakovo	Savska	IV	klavir
Fugaš Mirkica	Zagreb	Savska	I	klavir
Fürst Olga	Zagreb	Savska	VI	orgulje
Gaćeša Bojana	Sušak	Savska	III	klavir
Gaćeša Petar	Sušak	Savska	III	violina
Gašparac Zlata	Sarajevo	Drinska	II	harmonija
Gereš Elvira	Zagreb	Savska	IV	klavir
Gereš Zdenka	Zagreb	Savska	I	klavir
Ghyzy Tito	Graz	Njemačka	IV	klavir
Gjuričić Radomir	Zagreb	Savska	II	klarinet
Gjurin Ljerka	Zagreb	Savska	II	solo-pjev.
Glocke Mařenka	Zagreb	Savska	II	klavir
Gojković Gordana	Zagreb	Savska	hosp.	klavir
Gorenac Ivan	Zagreb	Savska	I	rog
Gostinčar Svetislav	Zagreb	Savska	II	harmonija
Gradečak Vjekoslav	Zagreb	Savska	I	violoncello
Grbić Katica	Dubrovnik	Zetska	IV	klavir
Grigorjev Konstantin	Vel. Gorica	Savska	II	violina
Grozdanić Milenko	Koprivnica	Savska	I	solo-pjev.

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Godište	Glavni predmet
Hamel Darinka	Zagreb	Savska	VI	klavir
Hanžek Janja	Križevci	Savska	IV	solo-pjev.
Hefler Nevena	Sv. Iv. Zelina	Savska	III	violina
Hefler Tatjana	Zagreb	Savska	IV	klavir
Henneberg Ivica	Zagreb	Savska	II	solo-pjev.
Hikec Berislav	Zagreb	Savska	I	klavir
Hoffmann Hela	Zagreb	Savska	I	harfa
Holoubek Emil	Koprivnica	Savska	I	violoncello
Horvat Branka	Karlovci	Dunavska	I	teorija
Horvat Milan	Pakrac	Savska	VI	klavir
Horvat Nada	Varaždin	Savska	I	klavir
Hrdok Dragutin	Zagreb	Savska	III	violina
Hrdok Vjera	Zagreb	Savska	III	klavir
Hrovat Rajmund	St. Peter	Dravska	IV	tromba
Igrc Beata	Sarajevo	Drinska	hosp.	metodika
Iveković Vesna	Ivanjica	Drinska	I	klavir
Ivanović s. Silvija	Brčevci	Savska	V	orgulje
Jadronja Zvonimir	Šibenik	Primorska	III	hormonija
Jančić Nikola	Srp. Crnja	Dunavska	I	solo-pjev.
Ježek Božena	Zagreb	Savska	VI	klavir
Johan Friderik	Maribor	Dravska	III	violina
Jurić Miroslava	Drežnica	Primorska	I	solo-pjev.
Jurinac Nada	Vinkovci	Savska	III	violoncello
Jurinjak Milivoj	Radoboj	Savska	II	klarinet
Jurišić Mihajlo	Rim	Italija	II	klavir
Kamenarović Gracijo	Korčula	Primorska	II	flauta
Kamuščić Karlo	Trst	Italija	V	solo-pjev.
Kani Klaudija	Senj	Savska	II	klavir
Karlović Franjo	Mostar	Primorska	VI	flauta
Kell Ivo	Zagreb	Savska	III	klavir
Kichl Zdenka	Zagreb	Savska	I	klavir
Kihas Ivan	Ivanec	Savska	II	trombon
Klaić Nada	Zagreb	Savska	IV	klavir
Klinčić Vesna	Karlovac	Savska	III	klavir
Klobučar Bogumil	Ljubljana	Dravska	I	kontrabas
Klobučar Gizela	Šibenik	Primorska	III	klavir
Knežević Branko	Zagreb	Savska	IV	violoncello
Konc Andrija	Sombor	Dunavska	VI	solo-pjev.
Koritić Dragica	Križevci	Savska	II	solo-pjev.
Kos Ljerka	Zagreb	Savska	I	klavir
Kostrenčić Melita	Zagreb	Savska	III	klavir
Košutić Mira	Zagreb	Savska	V	klavir

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Godište	Glavni predmet
Kovačić Jelisava	Zagreb	Savska	IV	klavir
Kořinek Olga	Zagreb	Savska	I	klavir
Krasivij Ljudmila	Jekaterinodar	Rusija	III	solo-pjev.
Krauth Adrijena	Zagreb	Savska	II	solo-pjev.
Krčmar Zlatko	Ljubljana	Dravska	III	orgulje
Krema Dana	Novi Vinodol	Savska	I	harfa
Kresojević Darinka	Karlovac	Savska	V	solo-pjev.
Krišković Pavao	Novi Vinodol	Savska	IV	kontrapunkt
Kroneisl Renata	Zagreb	Savska	III	klavir
Krzyžanovska Sonja	Sl. Brod	Savska	I	klavir
Krušić Mirko	Bisag	Savska	I	klarinet
Krušlin Nada	Sarajevo	Drinska	V	solo-pjev.
Kućan Darinka	Zagreb	Savska	III	violina
Kućan Mira	Zagreb	Savska	I	klavir
Kuftinec Matija	Banjaluka	Vrbaska	IV	solo-pjev.
Kukuljević Krista	Bjelovar	Savska	VI	klavir
Kunc Melita	Zagreb	Savska	I	klavir
Lavrić Stanko	Stari Trg	Dravska	II	violoncello
Lhotka Aleksandar	Zagreb	Savska	IV	oboa
Linarić Gizela	Prijedor	Vrbaska	VI	orgulje
Lisac Stjepan	Slav. Brod	Savska	I	teorija
Loos Zorka	Zagreb	Savska	V	klavir
Lučić Julijana	Vel. Gorica	Savska	IV	klavir
Madirazza Neda	Zagreb	Savska	III	klavir
Malinarić Zorka	Končanica	Savska	II	klavir
Mališ Vladimir	Zagreb	Savska	I	violina
Manasteriotti Višnja	Kutjevo	Savska	V	klavir
Mandrović Dušana	Zagreb	Savska	I	solo-pjev.
Markov Mladen	Petrovgrad	Dunavska	I	tromba
Marković Srđan	Zagreb	Savska	III	harmonija
Matejowsky Marija	Varaždin	Savska	V	orgulje
Matheis Marija	Zemun	—	III	klavir
Matica Velimir	Zagreb	Savska	hosp.	kontrapunkt
Matko Neda	Zlatar	Savska	IV	orgulje
Matulić Sonja	Sinj	Primorska	IV	klavir
Medanić Mirka	Kostrena sv. B.	Savska	I	teorija
Melkus Hrvoje	Zagreb	Savska	I	klavir
Melkus Nera	Zagreb	Savska	II	klavir
Menšik Renata	Sarajevo	Drinska	I	violina
Merlić Marija	Zagreb	Savska	I	teorija
Michieli Neda	Antofogasta	Čile	VI	klavir
Mihletić Čedomil	Šušak	Savska	IV	violoncello
Mihoković Maja	Zagreb	Savska	I	klavir

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Godište	Glavni predmet
Moklović Marija O.	Zagreb	Savska	II	klavir
Mrakovčić Vjera	Pulj	Istra-Italija	II	klavir
Mrnjavčić Ljubica	Zagreb	Savska	III	klavir
Mudrić Ivica	Zagreb	Savska	I	oboa
Mulanović Franciska	Sv. Peter	Savska	IV	klavir
Muždeka Miloš	N. Gradiška	Savska	II	klavir
Mužić Vladimir	Zagreb	Savska	I	klavir
Neckov Vikentije	V. Kikinda	Dunavska	I	solo-pjev.
Nochta Josip	Antunovac	Savska	II	klarinet
Novak Boris	Zagreb	Savska	I	teorija
Obersohn Miroslav	Zagreb	Savska	III	violoncello
Oblak Aleksandar	Bjelovar	Savska	IV	klavir
Ogrizek Mirko	Wien	Njemačka	I	klavir
Pasler Julije	Petranovci	Savska	II	violina
Pavlović Nada	Celje	Dravska	I	klavir
Peharda Zdenko	Zagreb	Savska	III	klavir
Peičić Višnja	Zagreb	Savska	VI	solo-pjev.
Perišić Zorka	Kaštel-Štafilić	Primorska	VI	klavir
Perković Ella	Zagreb	Savska	I	klavir
Petrić Mladen	Sušak	Savska	hosp.	violina
Plevančić Vjekoslav	Sisak	Savska	III	harmonija
Pogelšek Stanislav	Ljubljana	Dravska	V	klarinet
Pomykalo Josip	Banja Luka	Vrbaska	V	klarinet
Pomykalo Zvonimir	Banja Luka	Vrbaska	VI	trombon
Potočnik Peter	Žirovski vrh	Dravska	II	harfa
Potočnjak Nada	Krapina	Savska	V	klavir
Prebeg Ljerka	Zagreb	Savska	III	klavir
Prelošnjak Božica	Prelog	Savska	I	klavir
Premužić Srećko	Maribor	Dravska	III	tromba
Prukner Valdemar	Rijeka	Italija	VI	violina
Pušec Draga	Zagreb	Savska	III	violina
Radanović Bianka	Ercegnovi	Zetska	VI	solo-pjev.
Radej Mira	Draga	Savska	IV	klavir
Radonić Milovan	Supetar	Primorska	II	violina
Radošević Milena	Medulin	Istra-Italija	IV	violoncello
Radošević Milodar	Medulin	Istra-Italija	II	violina
Radošević Zofka	Medulin	Istra-Italija	III	violina
Rainis Sergije	Kotor	Zetska	I	solo-pjev.
Rasuhin Nevenka	Zagreb	Savska	I	klavir
Rasuhin Radovan	Sv. Iv. Žabno	Savska	IV	klavir
Rivier Marko	Starigrad	Primorska	I	solo-pjev.
Ritter Zlata	Volosko	Istra-Italija	V	fuga
Rogić Vjera	Zagreb	Savska	II	klavir

Ime učenika	Mjesto rodenja	Banovina (Država)	Godište	Glavni predmet
Rubin Ljerka	Vrbovsko	Savska	I	solo-pjev.
Rukavina Zlatko	Ogulin	Savska	III	violina
Sabljak Antun	Senj	Savska	II	rog
Salaj Boris	Graz	Njemačka	II	klavir
Salcer Ivan	Zagreb	Savska	III	flauta
Sambuk Dobrila	Hvar	Primorska	IV	orgulje
Schlehan Karla	Goriška vas	Dravska	V	solo-pjev.
Sedmak Viktor	Karlovac	Savska	III	violoncello
Sekulić Biserka	Banja Luka	Vrbaska	V	klavir
Seljan Vladimir	Zagreb	Savska	V	klavir
Semnic Ruta	Zagreb	Savska	III	klavir
Sigl Antun	Zagreb	Savska	II	trombon
Sikošek Rajko	Mokronog	Dravska	II	violina
Simon Ružica	Zagreb	Savska	II	harmonija
Sirotić Zvonimir	Slum	Istra-Italija	IV	klavir
Slivnjak Josip	Radoboj	Savska	II	flauta
Smerdo Josip	Zagreb	Savska	II	violina
Smetko Blažena	Zagreb	Savska	III	klavir
Smoljan Zdravka	Mostar	Primorska	I	klavir
Spaić Konstantin	Zagreb	Savska	II	violina
Spalatin Jasna	Beograd	—	I	klavir
Spinčić Josip	Spinčići	Savska	II	harmonija
Srkulj Tamara	Zagreb	Savska	I	klavir
Starčević Ljerka	Zagreb	Savska	I	klavir
Staržik Ema	Negotin	Moravska	V	klavir
Stipanović Nada	Sušak	Savska	I	klavir
Stipanović Vjera	Sušak	Savska	III	klavir
Stojsavljević Đurđica	Daruvar	Savska	V	klavir
Strašek Nada	Zagreb	Savska	II	klavir
Strouhal Štefanija	Zagreb	Savska	IV	orgulje
Subotić Vladimirče	Bos. Krupa	Vrbaska	IV	klavir
Sudar Mila	Primišlje	Savska	IV	klavir
Sudeta Berislav	Koprivnica	Savska	I	solo-pjev.
Šaban Stela	Lepoglava	Savska	III	klavir
Šafranek Leonora	Beograd	—	VI	klavir
Šagud Stjepan	Zagreb	Savska	VI	oboa
Šek Branka	Zagreb	Savska	II	klavir
Šeme Tatjana	Zagreb	Savska	I	klavir
Šeringer Renata	Zagreb	Savska	V	violina
Šidak Franjo	Zagreb	Savska	hosp.	kontrapun.
Šiler Teodora	Zagreb	Savska	I	klavir
Šimecki Vilka	Krašić	Savska	III	klavir
Šimić Mira	Zagreb	Savska	III	klavir

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Godište	Glavni predmet
Šinkić Jakov	Pirovac	Primorska	II	tromba
Šir Zdenko	Zagreb	Savska	III	solo-pjev.
Šterle Nada	Zagreb	Savska	III	solo-pjev.
Štrukelj Andrej	Habinghorst	Njemačka	III	solo-pjev.
Švarc Ana	Peć	Savska	V	klavir
Tepeš Leopoldina	Linz	Njemačka	IV	klavir
Tišina Mira	Zagreb	Savska	hosp.	historija
Tonković Frane	Kičeri	Savska	VI	orgulje
Trbojević Ljerka	Karlovac	Savska	II	solo-pjev.
Trpinac Marija	Zagreb	Savska	VI	klavir
Turina Elza	Sarajevo	Drinska	VI	klavir
Turkalj Nenad	Zagreb	Savska	I	klavir
Uđbinac Josip	Ladislav	Savska	IV	klavir
Ugrinić Smilja	Zagreb	Savska	I	violina
Ujčić Marija	Rijeka	Italija	VI	klavir
Ungaro Ivo	Šibenik	Primorska	II	oboa
Uremović Antun	Sušak	Savska	II	violina
Usmiani Alma	Metković	Primorska	V	violina
Uzun Teodor	Beč	Njemačka	II	violina
Vandekar Božidar	Zagreb	Savska	III	klavir
Vandekar Milutin	Zagreb	Savska	III	klavir
Vedriš Jagoda	Samobor	Savska	IV	klavir
Veseli Jelena	Ljeskovica	Savska	VI	klavir
Vicei Nandor	Senta	Dunavska	II	violina
Vimer Siniša	Beograd	—	III	klavir
Visintin Vanda	Ljubljana	Dravska	I	solo-pjev.
Vincetić Ivan	Budimpešta	Mađarska	III	violoncello
Vlašić Vjera	Zagreb	Savska	VI	klavir
Vodanović Marijan	Sušak	Savska	I	violoncello
Volek Anica	Livno	Primorska	II	violina
Vučić Zenta	Omiš	Primorska	IV	klavir
Vuković Stevan	Miočić	Primorska	VI	rog
Winkelsberg Lea	Brno	Č. M. Pr.	IV	klavir
Wolf Ranko	Zagreb	Savska	I	klavir
Wollner Ivo	Zagreb	Savska	IV	klavir
Zakoutski Vjenceslav	Zagreb	Savska	VI	violina
Zarnik Marcela	Zagreb	Savska	III	violina
Zarnik Vida	Zagreb	Savska	III	klavir
Zavrnik Ljubica	Ptuj	Dravska	III	klavir
Završki Josip	Zagreb	Savska	III	kontrabas
Zec Blanka	Zagreb	Savska	I	violina
Zoltner Vjera	Sunja	Savska	V	klavir

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Godište	Glavni predmet
Zuccon Antun	Medulin	Istra-Italija	III	oboa
Župan Josip	Drvar	Vrbaska	III	violina
Žuljević Vukosava	Split	Primorska	III	klavir
Županić Mira	Zagreb	Savska	III	klavir
Žužić Mirko	Tuzla	Drinska	II	klarinet

Umrla:

Gutschy Marija

Izostali:

Bertok Pavica-Nada
Dundović Elvira
Dušica Đurđica
Glaser Bruna
Heiligstein Blanka
Hubert Boris
Kasper Adam
Knopp Branko
Medanić Fedora
Mohaček Ivan
Rabas Teodora
Srkoč Božena
Stančić Hilda
Štampar Jakov
Tabori Piroška
Urbani Milutin
Uzun Aleksandrina
Wessely Hildegarda

VISOKA ŠKOLA I NASTAVNIČKI OTSJEK

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Godište	Glavni predmet
Aranjoš Stjepan	Zagreb	Savska	IV	kompoz.
Asić Milan	Zagreb	Savska	I	harmonija
Bačić Vilko	Lipa	Dravska	IV	violina
Bašić Mira	Sarajevo	Drinska	II	solo-pjev.
Bašić Mladen	Zagreb	Savska	III	fuga
Biro Marta	Szegedin	Mađarska	I	klavir
Bjelovučić Ivo	Zagreb	Savska	I	solo-pjev.
Blažević Vilma	Šibenik	Primorska	IV	klavir
Bugrejeva Natalija	Lenjingrad	Rusija	II	solo-pjev.
Butković Zlata	Zagreb	Savska	III	klavir
Crnjaković Vjekoslava	Klanjec	Savska	II	solo-pjev.
Delorko Zorka	Zagreb	Savska	III	orgulje
Dermelj Albert	Ljubljana	Dravska	I	violina
Dernovšek Darija	Beč	Njemačka	III	violina
Devčić Natko	Glina	Savska	V	kompoz.
Dragomanović Mira	Nova Kapela	Savska	II	klavir
Filić Nevenka	Sl. Požega	Savska	III	klavir
Franjić Ivica	Zagreb	Savska	II	violina
Gerašić Nada	Zagreb	Savska	IV	solo-pjev.
Hahn Fridrik	Jirkov	Č. M. Pr.	I	violina
Herzl Robert	Zagreb	Savska	II	klavir
Hintermeier Nada	Zagreb	Savska	IV	klavir
Huml Eleonora	Zagreb	Savska	IV	klavir
Ivanuš Božidar	Vel. Gorica	Savska	IV	orgulje
Ivanuš Ivana	Sl. Požega	Savska	IV	klavir
Jurdana Renée	Zagreb	Savska	III	orgulje
Kalčić Joža	Trniče	Dravska	II	orgulje
Kazić Josip	Zagreb	Savska	I	harmonija
Kiefer Siegfried	Petrovgrad	Dunavska	I	violoncello
Kopitović Antun	Muo	Zetska	I	harmonija
Kunsabo Franjo	Subotica	Dunavska	I	klavir
Marjanović ing. Lazar	Niš	Moravska	IV	violina
Marković Vilim	Zagreb	Savska	IV	kompoz.
Matheis Filip	Novi Vrbas	Dunavska	IV	violina
Matulić Vanja	Sinj	Primorska	IV	solo-pjev.
Mihelić Silvestar	Trst	Italija	IV	kompoz.
Miličević Franjo	Mostar	Primorska	I	harmonija
Mirski Anica	Zagreb	Savska	I	klavir
Mohaček Božidar	Križevci	Savska	IV	kompoz.
Neralić Tomislav	Karlovac	Savska	II	solo-pjev.

Ime slušača	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Godište	Glavni predmet
Pavleković Darinka	Graz	Njemačka	IV	kompoz.
Podvinec Stella	Budimpešta	Mađarska	IV	klavir
Požgaj Josip	Čakovec	Savska	IV	orgulje
Prišlin Ella	Zagreb	Savska	III	kompoz.
Radonić Savka	Supetar	Primorska	I	solo-pjev.
Rozman Josip	Sarajevo	Drinska	II	klavir
Rupčić Blaža	Zagreb	Savska	III	klavir
Rubin Blaženka	Zagreb	Savska	I	orgulje
Sakač Branimir	Zagreb	Savska	II	kontrap.
Sarvan Božica	Zagreb	Savska	IV	solo-pjev.
Sever Albin	Kopar	Istra-Italija	IV	solo-pjev.
Stahuljak Mladen	Zadar	Italija	V	kontrapunkt
Stojković Pavle	Sarajevo	Drinska	IV	violoncello
Szenczi Miroslav	Sarajevo	Drinska	IV	kompoz.
Šaban Ladislav	Lepoglava	Savska	II	klavir
Šćukanec Štefanija	Zagreb	Savska	IV	solo-pjev.
Šir Vjera	Zagreb	Savska	IV	solo-pjev.
Tarbuk Milan	Zagreb	Savska	II	violina
Tišljarić Hella	Zagreb	Savska	I	orgulje
Toškov Petar	Petrovgrad	Dunavska	II	violina
Tudor Sonja	Split	Primorska	III	klavir
Viher Miran	St. Janž	Dravska	IV	violina
Vukelić Zeno	Zagreb	Savska	I	violoncello
Žanetić Nikola	Velaluka	Primorska	III	fuga

Izostali:

Cuconić Jolanka
Ehrlich Adolf
Kokša Ankica
Kovačec Emerik
Ogrizović Smilja
Palfi Ladislav
Škrljac Adela
Tomašević Neda
Vukelić Gizela

KONCEM ŠKOLSKE GODINE 1938-39

polazilo je:

Broj	Predmet	Učenika niže škole	Učenika srednje škole	Slušača visoke škole
1	Klavir kao glavni predmet	73	143	16
2	Klavir kao obligatni predmet	—	37	27
3	Violina kao glavni predmet	32	39	11
4	Violina kao obligatni predmet	—	1	2
5	Violoncello kao glavni predmet	9	12	3
6	Violoncello kao obligatni predmet	—	2	2
7	Kontrabas kao glavni predmet	—	2	—
8	Kontrabas kao obligatni predmet	—	—	2
9	Flauta kao glavni predmet	—	4	—
10	Oboe kao glavni predmet	—	7	—
11	Klarinet kao glavni predmet	—	8	—
12	Fagot kao glavni predmet	—	1	—
13	Fagot kao obligatni predmet	—	1	—
14	Rog kao glavni predmet	—	4	—
15	Rog kao obligatni predmet	—	2	—
16	Tromba kao glavni predmet	—	4	—
17	Trombon kao glavni predmet	—	3	—
18	Trombon kao obligatni predmet	—	1	—
19	Harfa kao glavni predmet	—	4	—
20	Orgulje kao glavni predmet	—	12	8
21	Orgulje kao obligatni predmet	—	1	10
22	Solo-pjevanje kao glavni predmet	—	38	12
23	Solo-pjevanje kao obligatni predmet	—	1	2
24	Teorija kao glavni predmet	—	6	—
25	Teorija kao obligatni predmet	9	46	—
26	Harmonija kao glavni predmet	—	4	4
27	Harmonija kao obligatni predmet	—	1	5
28	Kontrapunkt kao glavni predmet	—	4	2
29	Kontrapunkt kao obligatni predmet	—	41	8
30	Fuga kao glavni predmet	—	1	2
31	Fuga kao obligatni predmet	—	2	1
32	Kompozicija kao glavni predmet	—	—	8
33	Kompozicija kao obligatni predmet	—	11	4
34	Instrumentacija	—	—	4
35	Solfeđiranje I	46	33	1
36	Solfeđiranje II	27	36	2

Broj	Predmet	Učenika niže škole	Učenika srednje škole	Slušača visoke škole
37	Solfeđiranje III	29	19	3
38	Harmonija I kao glavni predmet	—	3	—
39	Harmonija I kao obligatni predmet	—	36	1
40	Harmonija II kao glavni predmet	—	3	—
41	Harmonija II kao obligatni predmet	—	39	1
42	Nauka o formama	—	37	8
43	Historija muzike I	—	45	11
44	Historija muzike II	—	25	8
45	Estetika	—	2	10
46	Pedagogika	—	15	9
47	Metodika klavira	—	10	6
48	Metodika pjevanja	—	1	7
49	Metodika solfeđa i teorije	—	13	11
50	Psihologija	—	20	13
51	Muzički folklor	—	1	6
52	Nauka o instrumentima	—	34	6
53	Sviranje instrumentalnih partitura	—	—	5
54	Sviranje vokalnih partitura	—	1	12
55	Dirigiranje I	—	2	14
56	Dirigiranje II	—	—	12
57	Talijanski	—	20	1
58	Zbor	—	107	38
59	Orhestar	2	49	19
60	Komorna muzika	—	11	12
61	Gluma	—	9	2
62	Operna škola i korepeticija	—	12	7
63	Historijski seminar	—	—	16
64	Generalbas	—	11	5
65	Improvizacija	—	—	5
66	Instrumentacija za vojnu muziku	—	3	5

KRATKI STATISTIČKI IZVADAK

ODIO	Upisalo se					Tokom škol. god. izostalo		Na kraju škol. god ostalo		Svega
	početkom škol god.		tokom škol. god.		Svega					
	m.	ž.	m.	ž.		m.	ž.	m.	ž.	
Pripravni tečaj	14	15	—	2	31	—	—	14	17	31
Niža škola	56	64	4	2	126	6	3	54	63	117
Srednja škola	121	174	15	10	320	6	14	130	170	300
Visoka škola	38	29	2	4	73	2	5	38	28	66
Svega	229	282	21	18	550	14	22	236	278	514

BROJ UPISANIH POLAZNIKA

po vjeroispovijesti

ODIO	rimokat.			pravoslavnih			ostalih		
	m.	ž.	svega	m.	ž.	svega	m.	ž.	svega
Pripravni tečaj	13	15	28	—	2	2	1	—	1
Niža škola	55	52	107	4	4	8	1	10	11
Srednja škola	111	153	264	13	12	25	12	19	31
Visoka škola	35	30	65	2	1	3	3	2	5
Svega	214	250	464	19	19	38	17	31	48

BROJ UPISANIH POLAZNIKA

po državljanstvu

ODIO	Jugoslavena			ostalih		
	m.	ž.	svega	m.	ž.	svega
Pripravni tečaj	14	17	31	—	—	—
Niža škola	58	64	122	2	2	4
Srednja škola	123	170	293	13	14	27
Visoka škola	35	27	62	5	6	11
Svega	230	278	508	20	22	42

BROJ UPISANIH POLAZNIKA

po banovinama

ODIO	Savska			ostale			ostale države	iz Zagreba		
	m.	ž.	svega	m.	ž.	svega		m.	ž.	Svega
Pripravni tečaj	14	16	30	—	1	1	—	12	13	25
Niža škola	47	56	103	11	8	19	4	37	47	84
Srednja škola	86	132	218	37	38	75	27	44	78	122
Visoka škola	19	21	40	16	6	22	11	11	14	25
Svega	166	225	391	64	53	117	42	104	152	256

I N T E R N E P R I R E D B E

I

31—I—1939

RASPORED: 1) J. S. Bach: Partita I (Preludium — Allemande — Corrente — Sarabande — Menuetto I — Menuetto II — Gigue). — 2) W. A. Mozart: Varijacije po Gluckovoj popijevci »Unser dummer Pöbel meint«. — 3) Z. Grgošević: Suita u eduru (Moderato — Allegretto — Grave — Allegro — Allegro vivo). — 4) A. Dvořak: Pjesničke slike op. 85 (Na starom gradu — U šali). — 5) C. Debussy: Children's corner (Doctor Gradus ad Parnassum — Jimbo's Lullaby — Sérénade for the doll — The snow is dancing — The little shepherd — Golliwogg's cake-walk). — 6) F. Chopin: Bolero, op. 19.

NASTAVNIK: Sidonija Geiger (klavir).

UČENICI: Vjera Vlašić (t. 1, 6), Leopoldina Tepeš (t. 2), Mira Radej (t. 3), Ema Staržik (t. 4), Vjera Zoltner (t. 5).

*

II

28—IV—1939

RASPORED: 1) G. Caccini: Amarili. — 2) a) G. B. Gordigiani: Ogni sabato; b) A. Lotti: Pur dicesti; c) W. A. Mozart: Uspavanka. — 3) a) B. Širola: Zviranjek; b) F. Lhotka: Kaži meni. — 4) L. Stepanov: a) Pletem čarapu, b) Cigančica; c) A. Grečanjinov: Uspavanka. — 5) J. Hatze: a) Ljuven sanak; b) Serenada. — 6) a) B. Bersa: Seh duš dan; b) P. I. Čajkovski: Tko moju čežnju; c) A. Grečanjinov: Stepa. — 7) A. Grečanjinov: a) Oštrom sjekirom; b) Moj kraj. — 8) R. Wagner: Arija »Blick' ich umher« iz opere »Tannhäuser«. — 9) G. Puccini: Arija Mimi iz opere »La Bohème«. — 10) G. Donizetti: Arija Leonore iz opere »La Favorita«. — 11) W. A. Mozart: a) Duet Don Juana i Zerline iz opere »Don Juan«; b) Duet Pamine i Papagena iz opere »Čarobna frula«.

NASTAVNIK: Milan Reizer (solo-pjevanje).

UČENICI: Ivica Henneberg (t. 1, 5); Ljudmila Krasivi (t. 2, 7); Andrej Štrukelj (t. 3, 8, 11); Nada Šterle (t. 4, 9, 11); Nada Krušlin (t. 6, 10).

PRATNJA (klavir): Sofija Deželić-Eder.

*

5—V—1939

RASPORED: 1) F. Gräfe: Koncert b-dur za trombon i orkestar (Tempo di marcia, moderato — Adagio — Tempo di marcia, mode-

rato). — 2) W. A. Mozart: Koncert d-dur za flautu i klavir, K. V. br. 314 (Allegro apperto — Andante ma non troppo — Allegro). — 3) S. Verroust: IV koncertni solo za oboe i klavir. — 4) P. Wiggert: Madarska rapsodija br. 2, b-mol, za trubliju i klavir. — 5) L. v. Beethoven: Sonata za rog i klavir, op. 17 (Allegro moderato — Poco adagio — Rondo). — 6) W. A. Mozart: Koncert za fagot i klavir (Allegro — Andante ma adagio — Rondo, Tempo di Menuetto). — 7) E. Reiche: Koncert a-dur, br. 2, za trombon i orkestar (Allegro maestoso — Adagio — Rondo).

NASTAVNICI: Vilim Marković (trombon, t. 1, 7), ujedno dirigira orkestrom); Karlo Krasnošenski (flauta, t. 2); Aleksandar Smirnov (oboe, t. 3); Karlo Prohaška tromba, t. 4); Dragan Gürtl (rog, t. 5); Antun Kubin (fagot, t. 6).

UČENICI: Franjo Kranjc (t. 1), Franjo Karlović (t. 2), Miroslav Eichner (t. 3), Mladen Markov (t. 4), Stevan Vuković (t. 5), Josip Udbinac (t. 6), Zvonimir Pomykalo (t. 7).

PRATNJA (klavir): Sofija Deželić-Eder.

*

IV

26—V—1939

RASPORED: 1) A. Corelli: Sonata za 2 violine i klavir, op. 1, br. 6 (Grave — Andante — Adagio — Allegro). — 2) C. M. v. Weber: Sonata za violinu i klavir, op. 13, br. 3 (Air Russe — Rondo). — 3) F. Kühler: Koncertino d-dur za violinu i klavir, op. 12 (Allegro moderato — Andante cantabile — Rondo). — 4) a) J. H. Henry: Kavatina; b) L. Mendelssohn: Poljački ples, op. 62, br. 9; za violinu i klavir. — 5) a) L. v. Beethoven: Sonatina; b) F. Guerini: Allegro con brio; za violoncello. — 6) F. M. Veracini: Koncertna sonata za violinu (Ritornelo, largo — Allegro con fuoco — Menuetto — Gavotta). — 7) Ch. Bériot: Koncert za violinu br. 9 op. 104 (Allegro maestoso — L'istesso tempo — Rondo). — 8) a) J. Haydn—W. Burmester: Menuet; b) F. Kreisler: Ljubavni jadi; za violinu i klavir.

NASTAVNICI: Zlata Špehar (violina, t. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8), Milovan Ećimović (violoncello, t. 5).

UČENICI: Blanka Zec (t. 1, 3), Dragutin Hrdok (t. 1, 2, 4), Vjekoslav Gradečak (t. 5), Dragica Pušec (t. 6, 8), Petar Gaćeša (t. 7).

PRATNJA (klavir): Ljerka Brlek (t. 6, 7, 8), Vjera Hrdok (t. 1, 2, 3, 4); Vladimir Seljan (t. 5).

*

V

27—V—1939

RASPORED: Chanson i madrigal 15, 16 i 17 stoljeća. Nizozemski chanson do konca 16 stoljeća: 1) J. Obrecht (1430—1506): Mijn hert. — 2) C. Jannequin (16 stolj.): Le chant des oiseaux. — 3) J. P. Sweelinck (1562—1621): Tu as tout seul Jan. — Klasici talijanskog madrigala: 4) J. Arcadelt (1514—1565): Il bianco e dolce cigno. — 5) G. P. da Palestrina (1515—1594): Alla riva del Tebro. — 6) A. Willaert (1480—1562): Sempre mi ride sta. — 7) O. di Lasso (1530—1594): Hor vi riconfortate. — Upliv talijanskih madrigalista na njemačku muziku: 8) H. L. Hasler (1564—1612): a) Lied: Mein G'müt ist mir verwirret; b) Lied: Herzlieb zu dir; c) Gagliarda: Mehr Lust. — Kasni talijanski madrigal: 9) G. don C. di Venosa (1560—1614): Itene o miei sospiri. — 10) C. Monteverdi (1567—1643): a) Lasciate mi morire; b) Quel angelin. — Upliv pučke muzike na kompopozitore madrigala: 11) L. Marenzio (1550—1599): a) Villanela: Anatemi ben mio; b) Villanela: Occhi dolci. — 12) O. Vecchi (1550—1605): Canzonetta: Pastorella. — 13) A. Banchieri (1567—1634): Il contrappunto bestiale alla mente.

NASTAVNIK: Mladen Pozajić (zbor).

MJEŠOVITI ZBOR DRŽ. MUZIČKE AKADEMIJE.

25—XI—1938

SUDJELOVANJE U II. DRUŠTVENOM KONCERTU HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

RASPORED: »Iz hrvatske muzičke prošlosti«. Stjepan N. zvan Spadina, plemić dalmatinski: 1) Šest talijanskih menueta. — 2) Iz djela »Šest sonata« za dvije violine, op. 6. a) u b-duru: Allegro — Adagio — Moderato; b) u a-duru: Allegretto — Adagio — Presto; c) u d-duru: Andantino — Allegretto — Pollacca. — 3) Šest talijanskih menueta. — 4) I. M. Jarnović: XII. koncert za violinu i orkestar (Allegro fastoso — Andante posato — Rondo, Moderato).

NASTAVNIK: Vaclav Huml (violina).

DIRIGENT: rektor prof. Fran Lhotka.

SOLIST: Petar Toškov (t. 4).

ORHESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE.

*

I

10—XII—1938

Repriza koncerta »Iz hrvatske muzičke prošlosti«.

*

II

6—II—1939

RASPORED: 1) L. v. Beethoven: Scena i arija »Ah perfido« za sopran uz pratnju orkestra, op. 65. — 2) C. Saint-Saëens: 1-er Concerto pour Violoncelle et Orchestre, op. 33 (Allegro non troppo — Allegretto con moto — Tempo I-o — Molto allegro). — 3) C. M. v. Weber: Scena i arija Rezije (»Ocean«) iz opere »Oberon«). — 4) D. Savin: Suita I (Allegro con brio; veselje mladosti na ladanju, vožnja u saonama — Andante sostenuto, andantino, tempo I-o; iluzije — Vivo, andante, tempo I-o; ples mladića i djevojaka, erotika, finale).

NASTAVNICI: Zlata Špehar (solo-pjevanje, t. 1, 3); Umberto Fabbri (violoncello, t. 2); Krsto Odak (kompozicija, t. 4).

DIRIGENT: Fran Lhotka (t. 2); Mladen Pozajić (t. 1, 3, 4).

SOLISTI: Mira Bašić (sopran, t. 1, 3); Pavle Stojković (violoncello, t. 2).

ORHESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE.

*

III

13—II—1939

RASPORED: 1) a) I. pl. Zajc: Romanca; b) A. Alabjev: Slavulj. — 2) a) F. S. Vilhar: Nezakonska mati; b) I. pl. Zajc: Noć je tiha; c) B. Širola: V letu. — 3) a) V. Novak: Primorska uspavanka; b) K. Baranović: Tri sestre. — 4) W. A. Mozart: Alleluja. — 5) H. Wolf: a) Das Grab; b) Verborgenheit; c) Über Nacht. — 6) a) M. Ravel: La sainte; b) R. Hahn: En prison; c) P. I. Čajkovski: Arija Pauline iz opere »Pikova dama«. — 7) H. Proch: Varijacije.

NASTAVNIK: Marija Kostrenčić (solo-pjevanje).

UČENICI: Adrijena Krauth (t. 1, 4, 7); Maja Božin (t. 2, 5); Štefanija Šćukanec (t. 3, 6).

KLAVIR (pratnja): Sofija Deželić-Eder.

*

IV

22—III—1939

RASPORED: Veče stare hrvatske muzike. 1) V. Lisinski: Tri pjesme za zbor i orkestar; a) Pjesan potlam nauka; b) Večernja pjesma; c) Veselje mladosti. — 2) Vilko Novak: a) Regina coeli; b) Ave Mater Salvatoris; c) Salve Regina; za zbor i orgulje. — 3) I. pl. Zajc: a) I taj laki povjetarac, op. 1096; b) Nada, op. 445; Djevica i ljubica, op. 444; za zbor i klavir. — 4) Fr. S. Vilhar: Iz opere »Smiljana«: a) Predigra; b) Zbor: Naše kolo; c) Arija Marice: »Mladost i sreća«; d) Zbor: »Krasno li je« (s recitativom Marte i Marice); za sopran, alt, zbor i orkestar.

UČENICI: Nada Gerašić (sopran, t. 4); Štefanija Šćukanec (alt, t. 4); Josip Požgaj (orgulje, t. 2); Nada Hintermeier (klavir, t. 3).

DIRIGENT: Mladen Pozajić.

ŽENSKI ZBOR I ORHESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE.

*

V

30—III—1939

RASPORED: 1) G. F. Händel: a) Arija »Care selve« iz »Atalante«; b) Largo »Piangero la sorte mia« iz »Julija Cezara«. — 2) J. S. Bach: a) Arija iz kantate »O Ewigkeit, du Donnerwort«; b) Arija iz kantate »Ach wie flüchtig, ach wie nichtig«. — 3) W. A. Mozart: Arija Suzane iz opere »Figarov pir«. — 4) F. Schubert: a) Du bist die Ruh'; b) Die liebe Farbe; c) Die böse Farbe. — 5) a) G. B. Pergolesi: Arijeta »Ljubiš

li me, pastiru mladi; b) P. D. Paradies: Arijeta »U mrežu ja sam pala«; c) J. B. Weckerlin: Bergère légére; Maman, ditez-moi; Jeunes fillettes. — 6) V. Novák: Cikánske melodie, op. 14: a) Na lapačky přišli; b) Pod růžovym v poli; c) Co si přeji? — 7) F. Schubert: a) Ribarica; b) Podoknica; c) Ružica. — 8) M. Reger: a) Des Kindes Gebet; b) Waldeinsamkeit; c) Mariä Wiegenlied. — 9) a) B. Bersa: Robinjica; b) F. Dugan ml.: Šetal sam se; c) I. pl. Zajc: Domovini i ljubavi.

NASTAVNIK: Zlata Špehar (solo-pjevanje).

UČENICI: Zdenko Šir (t. 1, 2, 4, 6, 9), Ljerka Trbojević (t. 3, 5, 7, 8).

KLAVIR (pratnja): Sofija Deželić-Eder.

*

VI

20—IV—1939

RASPORED: F. Mendelssohn-Bartholdy: 1) Četiri pjesme bez riječi (op. 38, br. 1; op. 102, br. 3; op. 53, br. 5; op. 62, br. 3); Scherzo (op. 16, br. 2). — 2) Tri preludija (op. 104). — 3) Scherzo a capriccio. — 4) Dvije etude, op. 104 (Andante cantabile e presto agitato). — 5) Rondo capriccioso, op. 14.

NASTAVNIK: Evgenij Vaulin (klavir).

UČENICI: Vjera Bogdanov (t. 1), Bianca Carnelutti (t. 2); Renata Dragutinović (t. 3), Ella Kovačić (t. 4), Elza Turina (t. 5).

*

VII

26—IV—1939

RASPORED: 1) a) F. Lučić: Elegija za orgulje; b) F. Dugan: Tokata g-mol za orgulje. — 2) R. Wagner: Arija »Blick' ich umher« iz opere »Tannhäuser«. — 3) J. Rheinberger: Sonata g-mol, op. 193 za orgulje (Preludij, Na provençalsku). — 4) G. F. Händel: a) Arija »Du führest in die Höh'«; b) Arija »Sie schallt, die Posaun'« iz oratorija »Messiasç. — 5) a) C. Franck: Pastorale za orgulje; b) F. Dugan: Uvod i fuga f-mol za orgulje. — 6) a) B. Širola: Zviranjek; b) F. Lhotka: Kaži meni. — 7) A. Guilmant: Koračnica i fuga po Händelovoj temi, op. 15.

NASTAVNICI: Franjo Lučić (orgulje, t. 3, 5, 7); Čedomil Dugan (orgulje t. 1); Milan Reizer (solo-pjevanje, t. 2, 4, 6).

UČENICI: Franjo Tonković (t. 1), Andrej Štrukelj (t. 2, 4, 6); Josip Požgaj (t. 3, 7); s. Margareta Ćuk (t. 5).

KLAVIR (pratnja): Sofija Deželić-Eder.

*

VIII

10—V—1939

RASPORED: 1) L. v. Beethoven: Sonata za violoncello i klavir, g-dur, op. 5, br. 2 (Adagio sostenuto ed espressivo — Allegro molto, piutosto presto — Rondo). — 2) L. Boccherini: Koncert b-dur za violoncello i klavir (Allegro moderato — Adagio non troppo — Rondo). — 3) J. S. Bach: Iz 1. suite za violoncello-solo (Preludij — Courante — Sarabande — Gigue). — 4) N. Paganini—L. Silva: Bravurne varijacije (na jednoj žici) po temi iz opere »Mojsije« od G. Rosinija.

NASTAVNIK: Umberto Fabbri (violoncello).

UČENIK: Pavle Stojković.

KLAVIR (pratnja): Blaža Rupčić.

*

IX

11—V—1939

RASPORED: 1) J. S. Bach: Talijanski koncert (Allegro giusto — Andante — Presto). — 2) a) J. Ph. Rameau: Gavotte variée; b) C. Debussy: Children's corner (Doctor gradus ad Parnassum — Jimbo's Lullaby — Sérénade for the Doll — The snow is dancing — The little shepherd — Golliwogg's cakewalk). — 3) a) F. Lhotka: Četiri plesna prizora (Allegro — Adagio — Largo — Allegro risoluto); b) F. Chopin: Rondo, op. 16. — 4) a) L. v. Beethoven: Šest varijacija, op. 34; b) J. Brahms: Scherzo es-mol.

NASTAVNIK: Antonija Eichhorn (klavir).

UČENICI: Josip Rozman (t. 1); Jelena Veseli (t. 2); Nada Hintermeier (t. 3); Zlata Butković (t. 4).

*

X

12—V—1939

RASPORED: 1) a) J. Peri: »Invocazione di Orfeo« iz opere »Euridice«; b) L. Vinci: Arija iz opere »Ermelinda«; c) F. Durante: Arijeta »Danza«. — 2) a) A. Caldara: Come raggio di sol; b) Cocchi: Aria buffa iz opere »Scaltra governatrice«; c) A. Scarlatti: Arija iz opere »Tigrane«. — 3) a) G. Caccini: Canzonetta; b) G. Frescobaldi: Arija »La mia pallida faccia; c) G. B. Pergolesi: Arija iz opere »Salustia«. — 4) C. M. v. Weber: Sonata a-dur za violoncello i klavir (Siciliano — Andante con motto, Marcia maestoso, Vivace). —

5) a) O. Respighi: »Nebbie«; b) A. Casella: Iz »Tre Canzoni trecentesche«: Giovane bella, luce del mio core«. — 6) a) M. Castenuovo—Tedesco: Na trgu grada Halle; b) F. Malipiero: Soneto del Berni. — 7) a) J. S. Bach: Arija; b) J. B. Senaillé: Allegro spiritoso; c) R. Schumann: Snatrenje; d) D. Popper: Prelja; za violincello i klavir. — 8) G. Verdi: a) Arija iz opere »Don Carlos«; b) Duet iz opere »Moć sudbine«; c) Arija iz opere »Moć sudbine«; a) Duet iz opere »Macbeth«.

NASTAVNICI: Umberto Fabbri (violoncello, t. 4, 7); Lav Vrbanić (solo-pjevanje, t. 1, 2, 3, 5, 6, 8).

UČENICI: Matija Kuftinec (t. 1, 5, 8b, 8c, 8d), Tomislav Neralić (t. 2, 6, 8a, 8d), Srećko Bubanj (t. 3, 8b), Siegfried Kiefer (t. 4, 7).

KLAVIR (pratnja): Anica Mirski (t. 1, 2, 3, 5, 6, 8), Blaža Rupčić (t. 4, 7).

*

XI

16—V—1939

RASPORED: 1) a) D. Scarlatti: Sonata; b) G. Karganov: Iz op. 20: Pensée fugitive; Menuetto all' modo antico. — 2) R. Schumann: Sličice s istoka za klavir četveroručno (I. Živahno; II. Ne prebrzo i pjevajući; III. Pučkim tonom; IV. Ne prebrzo; V. Živahno; VI. Skrušeno i pobožno). — 3) L. v. Beethoven: Sonata za rog i klavir, op. 17 (Allegro maestoso — Poco adagio — Rondo). — 4) a) F. Liszt: Etude des-dur »Il sospiro«; b) F. Chopin: Poloneza a-dur, op. 40, br. 1. — 5) W. A. Mozart: Koncert za fagot i klavir (Allegro — Andante ma adagio — Rondo, Tempo di Menuetto). — 6) a) F. Chopin: Notturno b-dur, op. 9; Valse brillante as-dur, op. 34; b) A. Skrjabin: Preludes, br. 7, 10, 2, 6.

NASTAVNICI: Zlata Aranyi (klavir, t. 2, 6), Ernest Krauth (klavir, t. 1); Božidar Kunc (klavir, t. 2); Elvira Marsić (klavir, t. 4); Dragan Gürtl (rog, t. 3); Antun Kubin (fagot, t. 5).

UČENICI: Fredy Došek (t. 1), Lea Šafranek (t. 2), Stevan Vuković (t. 3), Nasta Eremić (t. 4), Josip Udbinac (t. 5), Darinka Hamel r. Jurašić (t. 2, 6).

PRATNJA (klavir, t. 3, 5): Sofija Deželić-Eder.

*

22—V—1939

SUDJELOVANJE U X. DRUŠTVENOM KONCERTU HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA.

RASPORED: 1) C. M. v. Weber: Uvertira »Euryanthe«. — 2) J. Brahms: Koncert za violinu i orkestar op. 77 (Allegro non

troppo — Adagio — Allegro giocoso, ma non troppo vivace). — 3) P. Dumičić: Koncert u c-molu op. 9 za klavir i orkestar; instrumentirao Zv. Bradić (Sostenuto e pesante, Allegro — Andante sostenuto — Vivace).

NASTAVNIK: Vaclav Huml (violina, t. 2).

DIRIGENT: Mladen Pozajić.

SOLISTI: Filip Matheis (t. 2), P. Dumičić (t. 3).

ORHESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE.

*

XII

Repriza programa X. društvenog koncerta Hrvatskoga glazbenog zavoda.

*

Na svim školskim internim i javnim priredbama upotrebljavao se koncertni klavir Bösendorfer.

U svemu je izvedeno 191 djelo, a od toga 49 djela domaćih skladatelja, što čini 25,65%.

Ravnateljstvo Hrvatskoga Glazbenoga Zavoda uputilo je rektoratu Drž. Muzičke akademije slijedeći dopis (br. 234 od 3—VI—1939):

Uglednom

REKTORATU DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE

ZAGREB

Glavna skupština Hrvatskog Glazbenog Zavoda održana dne 26. listopada 1929. jednoglasno je zaključila, da se u buduće svake godine unosi u društveni proračun svota od Din. 2.000.— kao nagrada u spomen blagopokojnog društvenog potpredsjednika Vjekoslava Klaića, kojom će se nagrađivati talentiran i vrijedan apsolvent Državne Muzičke Akademije nakon odlično položenog diplomskog ispita. Nagradu podijeljivat će ravnateljstvo Hrvatskog Glazbenog Zavoda, a na prijedlog profesorskog vijeća Državne Muzičke Akademije, na dan smrti Vjekoslava Klaića dne 1. srpnja svake godine.

Umoljava se ugledni naslov, da izvoli na vrijeme saopćiti odnosni prijedlog profesorskog vijeća za ovu godinu.

U Zagrebu, dne 3. lipnja 1939.

Hrvatski Glazbeni Zavod

Predsjednik u z.: **Vladoje Dukat**, s. r.

Tajnik: Dr. **Schneider**, s. r.

Nagradu je ove godine dobila Eleonora Huml.

*

Ravnateljstvo Hrvatskoga Glazbenoga Zavoda uputilo je rektoratu Drž. Muzičke akademije slijedeći dopis (br. 233 od 3—VI—1939):

Uglednom

REKTORATU DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE

ZAGREB

Ravnateljstvo Hrvatskog Glazbenog Zavoda stvorilo je u svojoj sjednici dne 2. o. m. slijedeći zaključak:

Ravnateljstvo Hrvatskog Glazbenog Zavoda u Zagrebu podijelit će o koncu školske godine 1938./1939. nagradu u spomen prvog hrvatskog skladatelja Vatroslava Lisinskog u iznosu od Din 3.000.— (tri hiljade dinara). Nagradu dobit će na obrazloženi prijedlog profesorskog vijeća Državne Muzičke Akademije u Zagrebu Hrvat apsolvent, koji ove godine s odličnim uspjehom položi diplomski ispit s glavnim predmetom »kompozicija«. Prednost ima se dati onom kandidatu, u čijim se radovima (kompozicija) utvrdi teženje za hrvatskim narodnim izrazom.

Nagrada podijelit će se 1. srpnja 1939. Ukoliko ove školske godine ne bi bilo kandidata, koji odgovara gore navedenim uvjetima, nepodijeljena nagrada ne će se ni u kojem slučaju prenositi na narednu godinu.

Umoljava se ugledni naslov, da na vrijeme izvoli saopćiti prijedlog svog profesorskog vijeća.

U Zagrebu, dne 3. lipnja 1939.

Hrvatski Glazbeni Zavod

Predsjednik u z.: **Vladoje Dukat**, s. r.

Tajnik: Dr. **Schneider**, s. r.

Predlog profesorskog vijeća upućen je na ravnateljstvo Hrvatskoga glazbenog zavoda. Zaključak ravnateljstva Hrvatskog glazbenog zavoda objavit će se u dnevnim novinama i u narednom školskom izvještaju.

(Nove nabavke)

A) KNJIGE O MUZICI

I. Leksika, historija muzike

KÖCHEL Ludwig, Dr.—EINSTEIN Alfred: Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadeus Mozart's. Dritte Auflage. Br. 1714 b

LAVIGNAC Albert—LAURENCIE Lionel (de la): Encyclopédie de la musique. 11 svezaka. I—V Histoire de la musique. VI—XI Technique de la musique. Br. 1768

COMBARIEU Jules: Histoire de la musique. 3 sveska. Br. 1884

HELFERT Vladimir—STEINHARD Erich: Die Musik in der Tschechoslovakischen Republik. Br. 1901

BRENDEL Franz: Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich. Von den ersten christlichen Zeiten bis auf die Gegenwart. Ed.: Bruno Heinze, Leipzig 1852. Br. 1946

NEF Karl Dr.: Uvod u Istoriju muzike (Prevela Stana Đurić-Klajn). Br. 1729

PRUNIÈRES Henry: Nouvelle histoire de la musique. 2 sveska. Br. 1846

II. Biografije

ADAMI Giuseppe: Puccini. Ein Musikerleben. Ed.: Karl Siegismund G. m. b. H., Berlin. Br. 2054

AUGÉ DE LASSUS L.: Saint Saëns. Br. 1769

BIDOU Henri: Chopin. Br. 1811

BONNET George—EDGAR: Philidor. Br. 1826

BORREN Charles van den: Orlande de Lassus. Br. 1824

BOSCOT Adolphe: La jeunesse d'un romantique (Hector Berlioz 1803—1831). Br. 1838

BOSCOT Adolphe: Un romantique sous Louis-Philippe (Hector Berlioz 1831—1842). Br. 1839

BOSCHOT Adolphe: Le crépuscule d' un romatique (Hector Berlioz 1842—1869). Br. 1834

BOUVET Charles: Massenet. Br. 1820

BRANCOUR René: Offenbach. Br. 1823

BRUYER José: Grétry. Br. 1816

CHOP Max: Verdi Giuseppe. Br. 1747

COLLET Henri: Albéniz et Granados. Br. 1809

CURZON Henry de: Leo Delibes. Sa vie, ses oeuvres. Br. 1813

CURZON Henry de: Meyerbeer. Br. 1821

CURZON Henry de: Rossini. Br. 1829

DELMAS Marc: Georges Bizet. Br. 1886

DUFRANC Louis: Gossec. Sa vie, ses oeuvres. Br. 1807

DUMESNIL René: La Musique contemporaine en France. Tome I/II. Br. 1804

DUPRÉ Henry: Purcell. Br. 1827

EMMANUEL Maurice: César Franck. Br. 1874

GRADENWITZ Peter Dr.: Johann Stamitz I. Das Leben. Br. 1771

HERRIOT Édouard: La vie de Beethoven. Br. 1885

HILLEMACHER P. L.: Charles Gounod. Br. 1817

KOECHLIN Charles: Gabriel Fauré. Br. 1814

LAURENCIE Lionel de la: Lully. Br. 1819

LAURENCIE Lionel de la: Rameau. Br. 1828

MALHERBE Charles: Auber. Br. 1810

MANOJLOVIĆ Kosta P.: Stevan St. Mokranjac i njegove muzičke studije u Münchenu. Beograd, 1938. Br. 1945

PINCHERLE Marc: Corelli. Br. 1812

POURTALES Guy de: La vie de Liszt. Br. 1889

PRUNIERES Henry: Claudio Monteverdi. Br. 1822

RAUGEL Felix: Palestrina. Br. 1825

ROLLAND Romain: Haendel. Br. 1818

SCHAEFFNER André: Strawinski. Br. 1897

SÉRÉ Octave: Musiciens français d' aujourd' hui. Br. 1899

ŠKERJANC Lucijan Marijan: Emil Adamič. Življenje in delo slovenskega skladatelja. Ed.: Ivan Grohar, Ljubljana, 1937. Br. 1932

ŠKERJANC Lucijan M.: Lajovčeva čitanka. Br. 2041

TESSIER André: Couperin. Br. 1887

D' UDINE Jean: Gluck. Br. 1815

VALLAS Léon: Claude Debussy et son temps. Br. 1888

WERFEL Franz: Verdi. Roman der Oper. Br. 1748

III. Monografije

AUBRY Pierre: Trouvères et Troubadours. Br. 1830

BERLIOZ Hector: Les années romantiques 1819—1842. Br. 1831

BERLIOZ Hector: Les soirées de l' orchestre. Br. 1832

BITTERLING Willy: Im Anfang war der Vokal. Br. 1975

BITTERLING Willy: An Ende ist die Vokalform. Br. 1976

BLAŽEK Vlastimil Dr.: Mozart 1787—1937, Praha. Ed.: Neubert a synové, Praha-Smychov. Br. 1936

BORREL Eugêne: L' interpretation de la musique française (de Lully à la révolution). Br. 1833

BRÖMSE Peter Dr.: Flöten, Schalmeien und Sackpfeifen Südslawiens. Br. 1774

CELLIER Alexandre et BACHELIN Henry: L' Orgue. Br. 1900

CORTOT Alfred: La musique française de piano. 2 sveska. Br. 1840 a/b

CROCE Benedetto: Eseji iz estetike. Br. 1784

BRUNNER Hans Dr.: Das Klavierklangideal Mozarts und die Klaviere seiner Zeit. Br. 1772

EBERHARDT Siegfried: Wiederaufstieg oder Untergang der Kunst des Geigens. Br. 1941

L' EDUCATION MUSICALE trait d' union entre les peuples. Br. 1742

HULEWICZ Witomir—LANDOWSKA Wanda i dr.: Instrumenty muzyczne. Monografija zbiorowa pod redakcji Mateusza Glińskiego. Ed.: Miesiecznik »Muzyka«. Br. 1968

KUČINIĆ Viktor: Sredovječni glazbenici. Preštampano iz »Svete Cecilije« god. 1938. Br. 1962

KRALIK Heinrich von: Die Wiener Philharmoniker (Monographie). Br. 1763

KUHAČ Franjo Š.: Ilirski glazbenici. Br. 1745

KUHAČ Franjo Š.: Moj rad. Br. 1692

LAURENCIE Lionel de la: Les créateurs de l' opéra français. Br. 1841

MÖCKEL Otto: Die Kunst des Geigenbaues. Ed.: Berh. Friedr. Voigt, Leipzig, 1930. Br. 1966

NAŠA UMJETNOST. Priručna biblioteka Almanaha Kraljevine Jugoslavije. Br. 2042

PINCHERLE Marc: Les Violinistes compositeurs et virtuoses. Br. 1842

PIRRO André: Les Clavecinistes. Br. 1843

PROD' HOMME J.—G.: Les symphonies de Beethoven. Br. 1844

ROLLAND Romain: Musiciens d' aujourd' hui. Br. 1845

RAUGEL Felix: Les Organistes. Br. 1837

SAINT-FOIX G. de: Les Symphonies de Mozart. Br. 1898

SCHÜNEMANN Georg: Musikerhandschriften von Bach bis Schumann. Br. 1669

ŠIROLA Božidar Dr.: Novalja na Pagu. Narodni život i običaji. Ed.: Zbornik za narodni život i običaje Južnih Slavena, Knjiga XXXI/2 1938 god. Br. 1933

WÜNSCH Walther Dr.: Die Geigentechnik der südslawischen Guslaren. Br. 1773

IV. Teoretska djela

DUGAN Franjo: Nauka o instrumentima. Ed.: Udruženje slušača Drž. Muzičke akademije, Zagreb, 1936. Br. 1930

FUX Johann Joseph—MANN Alfred: Die Lehre vom Kontrapunkt. Br. 1883

GUIRARD Ernest—BUSSER Henri: Traité pratique d' instrumentation. Br. 1882

HINDEMITH Paul: Unterweisung im Tonsatz. Teoretischer Teil. Ed.: B. Schott's Söhne, Mainz, 1937. Br. 1948

D' INDY Vincent: Cours de composition musicale. Tome I; II—1; II—2. Br. 1808 a, b, c

KUHAČ Franjo Š.: Katekizam glazbe. Br. 1691

MERSMANN Hans: Musikhören. Br. 2045

SCHEMINZKY Ferdinand: Die Welt des Schalles. Br. 2044

QUANTZ Johann Joachim: Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen. Zweyte Auflage. Ed.: Johann Friedrich Korn, Breslau, 1780. Br. 1928

V. Muzičke revije

DIE MUSIK 1937/38. Br. 1835

DIE MUSIK. Godina 1938/39. Br. 2002

MUZYKA. Poljski mjesečnik pod redakcijom Mateusza Glińskiego. God. IV — 1927 — Br. 2—12. God. V. — 1928 — Br. 1—6 i 10—12. God. VII — 1930 — Br. 1—12. Br. 1967

REVUE DE MUSICOLOGIE. Godište: 1927. i 1900—1936. (Tome VIII —XVI.) 8 svezaka. Br. 1847—1854

LA REVUE MUSICAL. Od godine 1926—1939. 13 svezaka. Br. 1863—1872

THE MUSIC QUARTELY. Revija za muziku. Godina 1922—1938 (17 godišta). Br. 1935

ZEITSCHRIFT FÜR INSTRUMENTENBAU. Godište 1937/38. Br. 1836

ZEITSCHRIFT FÜR INSTRUMENTENBAU. Godina 1938/39. Br. 2001

VI. Varia

CONGRÈS INTERNATIONAL de musique sacrée: Chant et orgue. Br. 1934

DIVULGAÇÃO MUSICAL. Svezak II—IV. Br. 1927

HESSE Max: Musiker-Kalender 1938. 60. Jahrgang. 3 sveska. Br. 1950

MUZIČKA AKADEMIJA U BEOGRADU. Izvještaj za školsku 1937-38 godinu. Br. 1929

PJESMARICA. Zbirka najpoznatijih i rado pjevanih hrvatskih pjesamah. (Nepotpuna; fali strana 3—6). Tekstovi. Ed.: Antun Jakić, Zagreb, 1864. Br. 1947

ŠEPAROVIĆ Marko: Hrvatska povijest djedova unuku. Br. 1974

ZNAMENITI I ZASLUŽNI HRVATI 925—1925. Br. 2071

ZSCHIETZSCHMANN W.—BOSSERT H. Th.: Hellas und Rom. Br. 1754

B) VOKALNA MUZIKA

I. Zborovi

ARCADELT Joseph: Il bianco e dolce cigno. Madrigal za četiri glasa. Dionice-partiture (100). Br. 1971

DOBRONIĆ Antun: Majka i djeca. Dvije pjesme za sopran i alt: I. Uspavanka. II. Majka i Nenad. Br. 1931

DOBRONIĆ Antun: Slavenska misa (Missa slavica). Za muški zbor i orgulje. Partiture-dionice. Br. 2072

GESUALDO Don Carlo: Itene ò miei sospiri. Madrigal za 5-glasni mješoviti zbor. Partiture-dionice (100). Br. 1944

GOUDIMEL Claude: Les maîtres musiciens de la renaissance français. 3 sveska. Br. 1857/1858

NOVAK Vilko: Crkvena pjesmarica za ženska srednja učilišta. Partiture (2). Br. 1910

NOVAK Vilko: 1) Regina coeli, 2) Ave Mater, 3) Salve regina. Troglasni ženski zbor. Partiture-dionice (120). Br. 1943

MAIR Franz: Kleiner Liederstrauss. Ein- und zweistimmige Lieder für Volksschulen. Ed.: A. Pichler's Witwe & Sohn, Wien, 1881. Br. 1954

MARENZIO Lucca: Amatemi ben mio. (Iz »Vilanelle« za tri glasa br. 1799). Partiture-dionice (101). Br. 1958

OBRECHT Jakob: Mijn hert heeft altijts verlanghen. Motet. Partitura (1) i dionice. Br. 1965

OERTL Johann: Neueste Gesangs-Quartette für vier Männerstimmen. (Različiti autori). Četiri pisane knjižice dionica (Stimmbücher). Zagreb, 1861. Br. 1956

ŠIROLA Božidar: Pjesni razlike. I: Pjesni od maskerate. II: Pjesni od kola. III: Pjesni od pira. Partiture-dionice (150). Br. 2046

ŠIROLA Božidar: Ženski zborovi i soli iz opere »Citara i bubanj«. Dionica (145). Br. 2055

TRUHELKA A. V.: 100 Pěsamah za porabu školsku, cèrkvenu i domaću. Ed.: Lav Hartmann, Zagreb, 1866. Br. 1960

ZAJC Ivan pl.: »I taj laki povjetarac«. Ženski zbor. Partiture-dionice (107). Br. 1949

VILHAR Franjo Š.: »Naše kolo ljupko, milo«. Ženski zbor iz opere »Smiljana«. Partiture-dionice (120). Br. 1936 b

II. Pjesme za solo-glas uz pratnju instrumenta

ŠIROLA Božidar: a) Brvčica, b) Fala. Za pjevanje i klavir. Ed.: F. Šidak, Zagreb. Br. 1961

GOUNOD Charles: Ave Maria. Melodie religiense adaptée au 1-er Prélude de J. S. Bach. Za sopran, violinu i klavir. Klavirska partitura (1) i sopranska dionica (1). Ed.: B. Schott's Söhne, Mainz. Br. 1918

BOURGAULT—DUCOUDRAY L. A.: Trente Mélodies populaires de Grèce et d'Orient. Za glas i klavir. Ed.: H. Lemoine & Co., Paris. Br. 1919

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Felix: Sämtliche Lieder und Gesänge. (Pjesme). Za jedan glas uz pratnju klavira. Ed.: Schuberth & Co., Leipzig. Br. 1920

SCHUBERT Franz: Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. (Pjesme za jedan glas uz pratnju klavira). Rev.: Anton Rückauf. Ed.: Universal, Wien. Br. 1921

ARIEN-ALBUM. Zbirka znamenitih arija za sopran uz pratnju klavira. Ed.: C. F. Peters, Leipzig. Br. 1922

PREITZ Franz—JENSEN Adolf—VOLKMANN Robert: Pjesme za jedan glas uz pratnju klavira: Spinnliedchen. — Ribericas del rio. — Die Nachtigall. Die Bekehrte. — Ed.: Kahnt, Leipzig — Schuberth, Hamburg — Heckenast, Pest. Br. 1923

III. Oratoriji, kantate, legende

BERLIOZ Hector: La Damnation de Faust. Klavirska partitura (1). Br. 1992

COLERIDGE-TAYLOR Samuel: Scenes from the song of Hiawatha. Klavirska partitura (1). Br. 2008

ELGAR Edward: Der Traum des Gerontius. Klavirska partitura (1). Br. 2009

KODÁLY Zoltán: Psalmus hungaricus. Klavirska partitura (1). Br. 1940

MARCELLO Benedetto: Didone. Frammento di cantata per soprano o tenore col basso continuo realizzato per orchektra d'archi da Alceo Todi. Partitura (1). Ed.: G. Ricordi & Co., Milano. Br. 1969

PERGOLESI Giovanni Battista: Orfeo. Cantata per soprano. Orkestralna partitura (1). Ed.: G. Ricordi & Co., Milano, 1851/52. Br. 2062

SCHÖNBERG Arnold: Gurre-Lieder. Klavirska partitura (1). Br. 2023

STRAVINSKI Igor: Svadebka. Klavirska partitura (1). Br. 1983

VERDI Giuseppe: Messa da Requiem. Orkestralna partitura (1). Br. 2048

IV. Opere, baleti, operete

D'ALBERT Eugen: Die Abreise. Klavirska partitura (1). Br. 1985

D'ALBERT Eugen: Tiefland. Klavirska partitura (1). Br. 2016

BALFE Michael William: The Bohemian Girl. Opera u tri čina. Klavirska partitura (1). Ed.: Arthure Sullivan and J. Pittmann, London. Br. 1924

BLECH Leo: Versiegelt. Klavirska partitura (1). Br. 1997

BERSA Blagoje: Oganj (Der Eisenhammer). Klavirska partitura (1). Br. 1998

BORODIN Aleksander: Knez Igor. Klavirska partitura. Br. 2022

BUSONI Ferruccio: Die Brautwahl. Klavirska partitura (1). Br. 1988

BUSONI Ferruccio: Turandot. Klavirska partitura (1). Br. 2020

BRUNEAU Alfred: Naïs Micoulin. Klavirska partitura (1). Br. 2000

DELIUS Frederik: A Mass of Life (Messe des Lebens). Klavirska partitura (1). Br. 1996

DVORŽÁK Antonin: Rusalka. Klavirska partitura (1). Br. 1990

FIBICH Zdeněk: Námluvy Pelopovy. Klavirska partitura (1). Br. 2006

HUMPERDINCK Engelbert: Die Heirat wider Willen. Klavirska partitura (1). Br. 2012

HUMPERDINCK Engelbert: Königskinder. Klavirska partitura (1). Br. 1987

KORNGOLD Erich W.: Der Ring des Polykrates. Klavirska partitura (1). Br. 2005

KORNGOLD Erich W.: Die tote Stadt. Klavirska partitura (1). Br. 2021

KORNGOLD Erich W.: Violanta. Klavirska partitura (1). Br. 2011

LEONCAVALLO Ruggiero: Roland. Klavirska partitura (1). Br. 1981

LÉROUX Xavier: Le Chemineau. Klavirska partitura (1). Br. 1986

LORTZING Albert: Undine. Klavirska partitura (1). Br. 1989

LUPORINI Giuseppe: I dispetti amorosi. Klavirska partitura (1). Br. 1984

MASCAGNI Pietro: Le Maschere. Klavirska partitura (1). Br. 2013

MASSENET Jules: Ariane. Klavirska partitura (1). Br. 1980
MASSENET Jules: Chérubin. Klavirska partitura (1). Br. 1991
MASSENET Jules: Don Quichotte. Klavirska partitura (1). Br. 2007
MASSENET Jules: Griseldis. Klavirska partitura (1). Br. 2014
MASSENET Jules: Le Jongleur de Notre Dame. Klavirska partitura (1). Br. 2015
MUSORGSKIJ Modest: Hovanščina. Klavirska partitura (1). Br. 1982
NESSLER Victor E.: Der Trompeter von Säkkingen. Klavirska partitura (1). Br. 1993
NOVÁK Vitězslav: Karlštejn. Klavirska partitura (1). Br. 2019
PERGOLESI Giovanni Battista: Il maestro di musica. Obradio Arnold Schering. Orkestralna (1) i klavirska (1) partitura. Njemački tekst (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2050
PFITZNER Hans: Die Rose vom Liebesgarten. Klavirska partitura (1). Br. 1999
RIMSKIJ-KORSAKOV Nikolaj: Sadko. Klavirska partitura (1). Br. 1995
STRAUSS Richard: Der Rosenkavalier. Klavirska partitura (1). Br. 2017
STRAUSS Richard: Josephs-Legende. Klavirska partitura (1). Br. 1978
STRAUSS Richard: Salome. Klavirska partitura (1). Br. 2018
WAGNER Richard: Die Meistersinger von Nürnberg. Klavirska partitura (1). Br. 2010
BARTÓK Béla: Der holzgeschnitzte Prinz. Klavirska partitura (1). Br. 1979
STRAVINSKI Igor: Pulcinella. Klavirska partitura (1) Br. 2004
ALBINI Srećko: Bosonoga plesačica. Klavirska partitura (1). Br. 2047
MILLÖCKER Karl: Das verwunschene Schloss. Klavirska partitura (1). Br. 1994

C) INSTRUMENTALNA MUZIKA

I. Za solo-instrumente

BACH Johann Sebastian: Partiten für Klavier. Br. 1939/1942
DOWELL Mac: Amerikanische Waldidyllen für Pianoforte. Br. 2029
DOWELL Mac: Erzählungen am Kamin für Pianoforte. Br. 2032
DOWELL Mac: Neu-England-Idyllen für Pianoforte. Br. 2031
DOWELL Mac: Erste moderne Suite für Klavier. Br. 2027
DOWELL Mac: Zweite moderne Suite für Klavier. Br. 2028
DOWELL Mac: See-Bilder. Für Klavier. Heft I, II. Br. 2030
DOWELL Mac: Fourth Sonata (Nr. 4 e-moll) za klavir. Br. 2026
DOWELL Mac Edward: Sonata tragica (Nr. 1 g-moll) za klavir. Br. 2024
DOWELL Mac: Sonata eroica (Nr. 2 g-moll) za klavir. Br. 2025

MILOŠEVIĆ Predrag: Mala klavirska suita. Ed.: Collegium musicum, Beograd. Br. 1926

ROUSSEL Albert: Hommage à J. S. Bach. Br. 1855

SZYMANOWSKI Karol: Variationen über ein polnisches Volksthema für Klavier. Br. 2034

BOCCHERINI Luigi: Menuett für Violine und Klavier. Bearbeitet von Robert Sondheimer. Partitura (1) i dionica (1). Br. 1905

BREVILLE Pierre de: Sonate en ut dièse mineur pour piano et violon. Br. 2033

EICHNER Ernst: Sonate F-dur für Violine und Klavier. Bearbeitet von Robert Sondheimer. Partitura (1) i dionica (1). Br. 1908

HAYDN Joseph: Sonate za violinu i klavir. Revidirao: Gustav Holländer. Klavirska partitura (1) i violinska dionica (1). Ed.: Peters, Leipzig. Br. 1914 a/b

KOECHLIN Charles: Sonate pour violon et piano. Br. 2035

MILOJEVIĆ Miloje: Sonata h-moll — Opus 36 za violinu i klavir. Klavirska partitura (1) i violinska dionica (1). Ed.: Collegium musicum, Beograd. Br. 1925

MIRANOV Ladislav: Muzika za djecu: a) Nina, nana; b) Bumbar. Za violinu i klavir. Br. 1953

MOZART Wolfgang Amadeus: Sonate i varijacije za violinu i klavir. Revidirao: Bernhard Paumgartner. Klavirska partitura (1) i violinska dionica (1). Ed.: Universal-Edition, Wien. Br. 1912 a/b

MÜLLER V. Emil: Dudácká idyla. Za klavir. Praha 1937. Br. 1955

RIGEL H. J.: Adagio für Violine und Klavier. Bearbeitet von Robert Sondheimer. Partitura (1) i dionica (1). Br. 1906

RIGEL H. J.: Andante G-dur No. 1 für Violine und Klavier. Bearbeitet von Robert Sondheimer. Partitura (1) i dionica (1). Br. 1907

RIGEL H. J.: Andante G-dur No. 2 für Violine und Klavier. Bearbeitet von Robert Sondheimer. Partitura (1) i dionica (1). Br. 1909

SCHUBERT Franz: Sonate za klavir i violinu Op. 137. Revid.: Carl Hermann. Klavirska partitura (1) i violinska dionica (1). Ed.: C. F. Peters, Leipzig. Br. 1917 a/b

SLAVENSKI Josip: Slavenska sonata za violinu i klavir. Op. 5. Br. 2036

SLAVENSKI Josip: Sonata religiosa za violinu i orgulje. Op. 7. Br. 2037

STAMITZ Johann: Andantino & Grave für Violine und Klavier. Bearbeitet von Robert Sondheimer. Part. (1) i dionica (1). Br. 1904

COUPERIN (le Grand) François: Pièces en concert pour violloncelle et piano: 1. Prélude. — 2. Sicilléne — 3. La tromba — 4. Plainte — 5. Air de diable. Real.: Paul Bazelaire. Ed.: Alphonse Leduc, Paris. Br. 1970

GOLESTAN Stan: Elégie et Danse rustique pour hautbois et piano. Br. 1937

HAAS Joseph: Ein Kränzlein Bagatellen für Oboe und Klavier, Op. 23. Ed.: Wunderhorn-Verlag, Köln. Br. 1873

HEINZE Walter: Bach-Studien für Oboe. Br. I/II. Br. 1938

SCHMITT E. A. — Gleisberg: 24 Etüden fdr Oboe. Heft II. Br. 1927

WUNDERER Alexander: 24 Etuden in allen Tonarten für die Oboe. Br. 1957

GRANDJANY Marcell: Trois petites Pièces très faciles pour la harpe. Op. 7.2 1. Rêverie — 2. Nocturne — 3. Barcarole. Ed.: Gay & Co., Paris. Br. 1964

NOEL Marcell: Impromptu pour harpe. Ed.: Louis Rouikier, Paris. Br. 1963

STRAUSS Richard: Orchesterstudien aus symphonischen Werken. 2 sveska. Br. 2070 a/b

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Felix: Simfonija a-mol i A-dur. Za klavir — za 4 ruke. Br. 1911 a/b

II. Komorna muzika

DVORŽÁK Antonin: Sekstet za 2 violine, 2 viole i 2 violoncella, A-dur, Op. 48. Dionice (6). Ed.: N. Simrock, Berlin. Br. 1959

MOZART Wolfgang Amadeus: Tria (I—VII) za klavir, violinu i violoncello; izdao: Ferdinand David. Klavirska partitura (1) i dionice (2). Ed.: Peters, Leipzig. Br. 1913 a—c

HAYDN Joseph: Tria za klavir, violinu i violoncello (14—22). Izdanje: Glossner—Steffek—Luka. Svezak II. Klavirska partitura (1) i dionice (2). Ed.: Universal, Wien. Br. 1915 a/b/c

HAYDN Joseph: Tria za klavir, violinu i violoncello (23—31). Izdanje: Glossner—Steffek—Luka. Svezak III. Klavirska partitura (1) i dionice (2). Ed.: Universal, Wien. Br. 1916 a—c

SLAVENSKI Josip: Sa sela. Kvintet za flautu, klarinetu, violinu, violu i kontrabas. Op. 6. Br. 2038

III. Orkestar

KLIČKA Josef: Koncert za orgulje i orkestar d-mol. Klavirska partitura i part. orgulja (1). Br. 1952

MANFREDINI Francesco: Concerto per due trombe con orchestra d' archi, clavicembalo ed organo. Partitura (1) i dionice (29). Br. 2049

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncertantna simfonija (Es-dur) za violinu i violu. Partitura (1). Br. 1937

PAGANINI Nicoló—MOLINARI B.: »Moto perpetuo« za violinu solo i orkestar. Partitura (1). Br. 2039

BEETHOVEN Ludwig van: Coriolan. Uvertira za orkestar. Partitura (1). Br. 2040

FISCHER Johann: Suite aus »Tafel-Music«. Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabass), Klavier. Obradba: Arnold Schering. Orkestralna partitura (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2056

GEMINIANI Francesco: Concerto grosso für 2 Solo-Violinen, Solo-Viola, Solo-Violoncello, Streichquintett und Klavier. Op. 3 Nr. 5. Obradba: Arnold Schering. Orkestralna partitura (1). Ed.: C. F. Kant, Leipzig. Br. 2057

GOSSEC Joseph: Simfonija C-dur. Partitura (1) i dionice (29). Br. 1902

HÄNDEL Georg Friedrich: Festliche Ouverture B-dur. (Zum Oratorium »Salomo«). Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabass), 2 Oboen und Klavier. Obradba: Arnold Schering. Orkestralna partitura (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2058

HÄNDEL Georg Friedrich: »Mirtillo-Suite«, ausgewählte Sätze a. d. Oper »Il pastor fido«. Für Streichorchestar, Flöte, 2 Oboen (oder Solovioline) und Klavier. Obradba: Arnold Schering. Orkestralna pautitura (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2059

HASSE Johann Adolf: Ouvertüre zur Oper »Euristeo«. Für Streichorchester und Klavier. Obradba: Arnold Schering. Orkestralna partitura (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2061

HÄNDEL Georg Friedrich: Ouvertüre zum Oratorium »Herakles«. Für 2 Violinen, Viola, Violoncell (Kontrabass), 2 Oboen und Klavier. Obradba: Arnold Schering. Orkestralna partitura (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2060

HÄNDEL Georg Friedrich: Ouverture zu »Theodora«. Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabass) und Klavier. Obradba: Arnold Schering. Orkestralna partitura (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2069

HONEGGER Arthur: Pacific. Mouvemend symphonique. Partitura (1). Br. 1951

LISINSKI Vatroslav: Jugoslavenka. Ouvertura br. 4. Partitura (1). Br. 1770

LOEWE Carl: Ouvertüre zu »Die Zerstörung von Jerusalem«. Partitura (1) i dionice (36). Br. 1903

MAHLER Gustav: VIII. simfonija. Partitura (1). Br. 1977

MANFREDINI Francesco: Weihnachtskonzert (Concerto grosso per il santissimo natale). Für 2 Solo-Violinen, Streich-Quartett und Klavier (Orgel oder Harmonium). Obradba: Arnold Schering. Orkestralna partitura (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipizg. Br. 2063

PEZEL Johann: Suite aus »Delitiae musicales oder Lust-Music« für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello (Kontrabass) u. Klavier. Obradba: Arnold Schering. Orkestralna partitura (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2051

ROSENMÜLLER Johann: Suite aus «Studenten-Music«. Für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello (Kontrabass) und Klavier. Obradba: Arnold Schering. Orkestralna partitura (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2052

SCHEIN Johann Hermann: Suite aus »Banchetto musicale« 1617. Für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello (Kontrabass). Obradba: Arnold Schering. Orkestralna partitura (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2053

TELEMANN Georg Philipp: Erste Suite für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabass) u. Klavier. Obradba: Arnold Schering. Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2064

TELEMANN Georg Philipp: Zweite Suite (G-moll) aus »VI Ouvertures à 4 ou 6« um 1730. Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabass) und Klavier. Obradba: Arnold Schering. Orkestralna partitura (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2065

TORELLI Giuseppe: Sinfonia (E moll). Aus »Concerti musicali«, Op.

6. Für Streichquartett und Klavier oder Orgel. Obradba: Arnold Schering. Orkestralna partitura (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2066

TORELLI Giuseppe: Weihnachtskonzert (Concerto a 4, in forma di Pastorale per il santissimo natale) aus Op. 8. Für 2 Violinen (Solo und Tutti), Viola, Violoncello (Kontrabass) und Klavier (Orgel oder Harmonium). Obradba: Arnold Schering. Orkestralna partitura (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2067

VALENTINI Giuseppe: Weihnacht-Pastorale für 2 Violinen, Violoncello (Kontrabass) u. Klavier oder Orgel. Obradba: Arnold Schering. Orkestralna partitura (1). Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig. Br. 2068

VILHAR Franjo Š.: Četiri stavka iz opere »Smiljana«. Partitura (1) i orkestralne dionice (41). Br. 2043

GRAMOFONSKE PLOČE

SACHS CURT, 2000 Jahre Musik auf der Schallplatte. Sadrži:

Grčka muzika: a) Skolion Seikilosa
b) Himna bogu sunca od Mesomedesa

Židovska muzika: a) Kaddiš iz uskršnjeg bogoslužja
b) Aboda na dan pomirenja
c) Odlomak iz knjige »Esther«.

Gregorijansko pjevanje: Gradualresponzorij »Misit Dominus verbum suum«

Rano višeglasje: Troglasni pjev hodočasnika iz Santiago de Compostela, iz 12 stoljeća u formi organuma i discantusa

Trubaduri: a) Kalenda maya od Raimbauta de Vaqueiras — b) Pois preyatz me od Bernarta von Ventadorn — c) Deich von der guoten schiet od groa Friedricha von Hûsen.

Minnesang: a) »Palästinalied« Walthera von der Vogelweide — b) Rugalica Rudolfu Habsburškom — c) »Minnelied« kneza Wizlawa von Rügen

Rana nizozemska škola: Guillaume Dufay, Gloria ad modum tubae (troglasni dječački zbor i 2 trompete)
Josquin des Près, Et incarnatus est (četveroglasno)

Njemački zborovi 16 stoljeća: Heinrich Finck, Christ ist erstanden (peteroglasno)
Arnold de Bruck, Ans tiefer Not (četveroglasno)

Vrhunci crkvene polifonije u 16 stoljeću: Giovanni Pierluigi da Palestrina, Sanctus iz »Missa Papae Marcelli«
Orlando di Lasso, Miserere iz »Pokajničkih palama Davidovih«

Madrigal: Knez Gesualdo da Venosa, Resta di darmi noia
Hans Leo Hassler, Mein Lieb' will mit mir kriegen

Klavirska muzika oko 1600: William Byrd, Sellingers round (cembalo)

Njemački plesovi oko 1600: a) Melchior Franck, Pavane — b) Valentin Hausman, Tanz (Kvintet viola)

Talijanska crkvena muzika ranog baroka: Giovanni Gabrieli, Benedixisti Domine (peteroglasno)

Opera: Claudio Monteverdi, Lamento d' Arianna (alt i cembalo)

Njemačka moteta: Heinrich Schütz, Ich danke dem Herrn

Johann Sebastian Bach, Fuga »Der aber die Herzen forschet« iz motete za 2 zbora »Der Geist hilft unserer Schwachheit auf«

Komorna muzika oko 1700: Joh. Seb. Bach, Prvi stavak iz druge sonate za violinu i cembalo

Georg Friedrich Händel, Prvi stavak iz Komornog tria Es-dur za obou, violinu, cembalo i violoncello

Rokoko: Jean Philippe Rameau, La Poule (za cembalo)

Galantni stil: Joh. Seb. Bach, Sarabanda i Gavotte iz Pete francuske suite u G-duru (klavichord).

II. Orkestar

BEETHOVEN, Uvertira »Coriolan«
BEETHOVEN, Uvertira »Egmont«
BEETHOVEN, Uvertira »Fidelio«
BEETHOVEN, Uvertira »Leonora br. 3«
MOZART, Uvertira »Così fan tutte«
MOZART, Uvertira »Čarobna frula«
MOZART, Uvertira »Don Juan«
MOZART, Uvertira »Figarov pir«
SMETANA, Uvertira »Prodana nevjesta«

WEBER, Uvertira »Strijelac vilenjak«
BEETHOVEN, Simfonija br. 1 C-dur
BEETHOVEN, Simfonija br. 2 D-dur
BEETHOVEN, Simfonija br. 3 Es-dur
BEETHOVEN, Simfonija br. 4 B-dur
BEETHOVEN, Simfonija br. 5 c-mol
BEETHOVEN, Simfonija br. 6 F-dur (Pastoralna)
BEETHOVEN, Simfonija br. 7 A-dur
BEETHOVEN, Simfonija br. 8 F-dur
BEETHOVEN, Simfonija br. 9 d-mol
BERLIOZ, Fantastična simfonija
BRAHMS, Simfonija br. 1 c-mol
ČAJKOVSKIJ, Peta simfonija e-mol
ČAJKOVSKIJ, Šesta simfonija (»pathétique«) h-mol
DVORŽÁK, Simfonija br. 5 e-mol (»Iz novoga svijeta«)
FRANCK, Simfonija d-mol
HAYDN, Simfonija br. 6 G-dur (»Mit dem Paukenschlag«)
MOZART, Simfonija g-mol
MOZART, Simfonija C-dur (»Jupiter«)
SCHUBERT: Simfonija C-dur
SCHUBERT, Nedovršena simfonija h-mol
SCHUMANN, Simfonija br. 4 d-mol

BACH, Suita h-mol
BACH, Toccata i fuga d-mol
BRAHMS, Varijacije na jednu temu od Haydna
LISZT, Les Préludes
RAVEL, Daphnis et Chloe (suita)
RIMSKIJ-KORSAKOV, Šeherezada
SAINT-SAENS, Danse macabre
SMETANA, Vltava
STRAUSS, Tod und Verklärung
STRAVINSKI, Petruška

III. Solo-instrument i orkestar

BACH, Brandenburški koncert br. 5 D-dur
BEETHOVEN, Koncert za klavir Es-dur
BRAHMS, Koncert za violinu D-dur
ČAJKOVSKIJ, Koncert za klavir b-mol
ČAJKOVSKIJ, Koncert za violinu D-dur

IV. Komorna muzika

BEETHOVEN, Gudarčki kvartet F-dur Op. 135

V. Klavir i orgulje

BACH, Fantazija i fuga g-mol za orgulje
BACH, Fuga g-mol (mala)
BACH, Italijanski koncert za cembalo
BEETHOVEN, Sonate pathétique c-mol Op. 13
BEETHOVEN, Sonata f-mol Op. 57 (»appassionata«)

VI. Pjevanje

Zborovi, arije, solo-pjesme itd.

PALESTRINA, Missa Papae Marcelli
BORODIN, Arija iz opere »Knez Igor«
RIMSKIJ-KORSAKOV, Arija iz opere »Sadkó«
BRAHMS, Feldeinsamkeit
BRAHMS, Mainacht

NARODNE: Dodi draga — More moje milo — Marice divojka — Dobrin je bili grad (s Krka)
Narodne: Oj Javore, zelen bore — Šetala se Jelica — Bakarska (za sopele)
Narodne: Popuhnul je — Vrbniče nad morem — Oj Aleksandrovo — Lipo selo — Polka (za sopele)
Narodne: Turne moj Turne — Zorčica — Lošinjanke — Oj Jelena (Primorske).

D I P L O M S K I I S P I T

učinili su u škol. god. 1938-1939:

VISOKA ŠKOLA

Red. broj	Prezime i ime	Glavni predmet	Mjesto rođenja	(Država) Banovina
1	Devčić Natko	kompoz.	Glina	Savska
2	Huml Eleonora	klavir	Zagreb	Savska
3	Kiss Koloman	violina	Sombor	Dunavska
4	Matheis Filip	violina	Novi Vrbas	Dunavska
5	Sarvan Božica	solo-pjev.	Osijek	Savska
6	Stahuljak Mladen	kompoz.	Zadar	Italija

NASTAVNIČKI OTSJEK

Red. broj	Prezime i ime	Glavni predmet	Mjesto rođenja	Banovina (Država)
1	Blažević Vilma	klavir	Šibenik	Primorska
2	Burgstaller Herta	klavir	Gruž	Zetska
3	Burić Marijan	kompoz.	Komiža	Primorska
4	Gerašić Nada	solo-pjev.	Zagreb	Savska
5	Grgić Branimir	kompozicija	Sućurje	Primorska
6	Herzl Robert	kompozicija	Zagreb	Savska
7	Hintermeier Nada	klavir	Zagreb	Savska
8	Mohaček Božidar	kompozicija	Križevci	Savska
9	Požgaj Josip	orgulje	Čakovac	Savska
10	Sever Albin	solo-pjev.	Kopar	Istra
11	Šir Vjera	solo-pjev.	Zagreb	Savska

Z A V R Š N I I S P I T

učinili su u škol. god. 1938-1939;

Red. broj	Prezime i ime	Glavni predmet	Mjesto rodenja	Banovina (Država)
1	Cuconić Jolanka	klavir	Sombor	Dunavska
2	Ćuk s. Margareta	orgulje	Krašić	Savska
3	Dušek Libuša	klavir	Sarajevo	Drinska
4	Filić Nevenka	klavir	Slav. Požega	Savska
5	Gojković Gordana	klavir	Zagreb	Savska
6	Igrc Beata	klavir	Sarajevo	Drinska
7	Leskovec Ivana	klavir	Zagreb	Savska
8	Michieli Neda	klavir	Antofagasta	Čile
9	Perišić Zorka	klavir	Kaštel-Štafilić	Primorska
10	Petrić Mladen	violina	Sušak	Savska
11	Pomykalo Zvonimir	trombon	Banja Luka	Vrbaska
12	Šafranek Leonora	klavir	Beograd	—
13	Tišina Mira	klavir	Zagreb	Savska
14	Trpinac Marija	klavir	Zagreb	Savska
15	Tudor Sonja	klavir	Split	Primorska
16	Vuković Stevo	rog	Miočić	Primorska

OBAVIJEST ZA ŠKOLSKU GODINU 1939-1940

I

PRIPRAVNI TEČAJ, NIŽA I SREDNJA ŠKOLA

Naknadni ispiti u nižoj i srednjoj školi izvršiće se od 28 do 31 augusta 1939. Pismene i propisano taksirane molbe i prijave za naknadne ispite imaju se predati u rektoratu najkasnije do 25 augusta 1939.

Upisivanje učenika u nižu i srednju školu izvršiće se od 1—5 septembra 1939, svaki dan (osim nedjelje) od 9—12 sati prije podne. Kod upisivanja mora svaki učenik predati točno i čitljivo ispunjenu prijavu (koja se dobije u pisarnici Državne muzičke akademije) s državnom taksom od 50 din. i godišnju svjedodžbu prije svršenog razreda.

Prijamni ispit u pripravni tečaj, nižu i srednju školu izvršiće se dne 7 i 9 septembra 1939 prema rasporedu, koji će biti oglašen dan prije na oglasnoj ploči. Pismene i propisno taksirane molbe i prijave za te ispite imaju se predati do 4 septembra 1939. Molba ima biti napisana na cijelom arku, a mora kao priloge sadržavati: školsku svjedodžbu, krsni (rodni) list i domovnicu. Upisivanje učenika, koji će biti — na osnovi s uspjehom učinjenog prijamnog ispita — primljeni u školu, izvršiće se 11. septembra 1939.

Kako je ograničen broj učenika, koji se mogu upisati u nižu školu, to će se primiti najprvo oni, koji su pripravni tečaj svršili s odličnim uspjehom. Ako za vrijeme velikih školskih praznika stupi na snagu nova Uredba o umjetničkim školama, ne će se Pripravni tečaj uopće otvoriti.

Prema zaključku profesorskog vijeća primiće se u pripravni tečaj naredne škol. godine 1939/40 samo 20 učenika, a sa neprekoračenom 12 godina života.

U nižu školu ne će se naredne škol. godine 1939/40 primati novi učenici s glavnim predmetom: klavirom. Kod prijamnog ispita za srednju školu moraju novi učenici klavirskih razreda dokazati, da su svladali ovaj minimalni repertoar: 1) etuda iz Czernyjeve škole »Schule der Geläufigkeit« iz 2, 3 ili 4 sveska ili Cramerova etuda; 2) Bach: 1 od »12 malih preludija« ili 1 dvoglasna invencija; 3) 1 Mozartova ili Haydnova sonata; 4) kompozicija po vlastitom izboru. Zbog ograničenog broja primiće se samo toliko učenika, koliko bude u klavirskim razredima raspoloživih mjesta.

Redovna obuka započeće u pripravnom tečaju, nižoj i srednjoj školi u utorak, dne 12 septembra 1939.

II

VISOKA ŠKOLA I NASTAVNIČKI OTSJEK

Upisivanje slušača, koji su već u prošloj godini bili upisani u Drž. Muzičku akademiju kao i novih, koji s uspjehom učine prijamni ispit izvršiće se 2 i 3 oktobra 1939 od 9—12 sati prije podne. Kod upisivanja mora svaki takav slušač predati tačno i čitljivo ispunjeni nacional (do-

biva se u pisarnici Drž. muzičke akademije) s državnom taksenom markom od 30 din. i indeks.

Naknadni ispiti izvršiće se 28 i 29 septembra 1939 prema rasporedu, koji je biti izviješen na oglasnoj ploči. Pismene i propisno taksirane molbe za naknadne ispite imadu se predati do 23 septembra 1939 godine.

Novi slušači imadu predati do 20 septembra 1939 pismene i propisno taksirane molbe za prijamne ispite (prilozi su: škol. svjedodžba, krsni list i domovnica; u koliko slušač u škol. godini 1938/9 nije polazio škole, ima pridonesti svjedodžbu nadležne policijske vlasti o ponašanju).

Prijamni ispiti*) za visoku školu i nastavnički otsjek izvršiće se dne 30 septembra 1939 prema rasporedu, koji će se dan prije oglasiti na oglasnoj ploči.

U srijedu 4 oktobra 1939 započeće redovno predavanje u visokoj školi i nastavničkom otsjeku.

Kod upisa plaća se školarina utvrđena Financijskim Zakonom za 1937/38 god. (Tar. br. 318 a) Zakona o taksama) prema veličini neposrednog poreza roditelja (oca i matere) i učenika. Propisno taksirano uvjerenje poreske vlasti o porezu (državni, banovinski ili samoupravni činovnici, taksirano uvjerenje nadleštva, u kojem služe, o veličini službeničkog poreza na prinadležnosti, a uza to i uvjerenje poreske vlasti, ako plaćaju još i neposredni porez od imovine) treba pridonjeti prilikom upisa. Tko preda na vrijeme potrebno uvjerenje o porezu, biće odmah upisan, ostali tek onda, kad se odmjeri školarina, te ako bude još raspoloživih mjesta.

U školskoj godini 1939/40 moraju učenici pripravnog tečaja, niže i srednje škole plaćati i banovinsku dažbinu i to u dva jednaka obroka u iznosu od 200 din. godišnje. Prvi obrok uplaćuje se 1—X—1939, a drugi obrok 1—II—1940 godine. Glede oprosta i polakšice (plaćanja polovine iznosa banovinske dažbine) vrijede propisi § 53. pravilnika o izvršenju budžeta Savske banovine za godinu 1939/40.

---

*) Pravilnik o polaganju prijamnog ispita i Uredba o nastavničkom otsjeku dobivaju se uz otštetu u pisarnici Drž. muzičke akademije.