

Iz korespondencije Antuna Dobronića u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu

Rakitić, Andrea

Master's thesis / Diplomski rad

2021

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Music / Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:116:143994>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-01-07**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

MUZIČKA AKADEMIJA

II. ODSJEK

ANDREA RAKITIĆ

Iz korespondencije Antuna Dobronića u Nacionalnoj i
sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu

DIPLOMSKI RAD



ZAGREB, 2021.

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

MUZIČKA AKADEMIJA

II. ODSJEK

Iz korespondencije Antuna Dobronića u Nacionalnoj i
sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu

DIPLOMSKI RAD

Mentorica:

dr.sc. Lucija Konfic

Studentica:

Andrea Rakitić

Ak. god. 2020./2021.

ZAGREB, 2021.

Najljepša hvala mojoj mentorici, profesorici Luciji Konfic, i profesorici Vjeri Katalinić na svojoj pomoći, podršci, strpljenju i entuzijazmu tijekom izrade ovog rada. Posebno hvala mojoj obitelji i prijateljima bez čije ljubavi i podrške ništa od ovog ne bi bilo moguće.

Sažetak

Korespondencija hrvatskog skladatelja i glazbenog pisca Antuna Dobronića čuva se najvećim dijelom u Zbirci muzikalija i audiomaterijala Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu. Ovaj diplomski rad rezultat je popisivanja i analize 792 jedinice ove građe, koje se odnose na vremensko razdoblje od 1887. do 1929. godine. Podaci su organizirani u tablicu u programu Microsoft Excel u vidu kataloga te potom analizirani. Na temelju sadržaja pisama, stvoreno je osam tematskih cjelina: mladost u Dalmaciji, skladateljska djelatnost, publicistička djelatnost, Dobronićev doprinos cecilijanskom pokretu, težnja da napiše djelo o povijesti glazbe na hrvatskom jeziku, korespondencija s hrvatskim i inozemnim nakladnicima, sudjelovanje u organizaciji međunarodne izložbe *Musik im Leben der Völker* u Frankfurtu 1927. te stanje hrvatske glazbe u Prvom svjetskom ratu. Kontekstualizacijom podataka iz pisama na temelju relevantne literature, ove su tematske cjeline pretvorene u studije slučaja. Rezultati istraživanja potvrdili su već poznata saznanja o Dobronićevu životu, ponudili nove kutove gledanja na neke od njih, ali su urodili i nekim dosad slabo poznatim činjenicama, poput njegova rada na djelu o povijesti glazbe ili doprinosa organizaciji međunarodnog glazbenog festivala u Frankfurtu.

Ključne riječi: Antun Dobronić, korespondencija, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, skladateljski rad, cecilijanski pokret, glazbeno izdavaštvo, izložba *Musik in Leben der Völker* Frankfurt 1927.

Summary

Correspondence of Croatian composer and music writer Antun Dobronić is being kept, for the most part, in the Music Collection of the National and University Library in Zagreb. This master's thesis is the result of listing and analyzing 792 units of this collection relating to the time period between 1887 and 1929. The data was organized in a Microsoft Excel table as a catalogue and was then analyzed. Based on the contents of the letters, eight thematic units were created: youth in Dalmatia, Dobronić's work as a composer, work as publicist, his contribution to the Cecilian movement, aspiration to write a music history piece in Croatian, correspondence with Croatian and foreign music publishers, taking part in the organization of the International exhibition *Musik im Leben der Völker* in Frankfurt in 1927, and the state of Croatian music in World War I. By contextualizing the data from the letters based on relevant works cited, these thematic units were transformed into case studies. The research results confirmed the already existing data regarding the life of Antun Dobronić while offering some new points of view for some of them, as well as providing some little-known facts, such as his work on a book on music history or the scope of his involvement in the organization of International music festival in Frankfurt.

Key words: Antun Dobronić, correspondence, National and University Library, composing, Cecilian movement, music publishing, *Musik im Leben der Völker* exhibition in Frankfurt 1927

Sadržaj:

1. Uvod.....	6
1.2. Pregled dosadašnjih istraživanja	8
1.3. Biografija i stvaralaštvo Antuna Dobronića (Jelsa, 1878. – Zagreb, 1955.).....	13
1.4. Korespondencija Antuna Dobronića u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu	17
1.5. Metodologija rada na korespondenciji Antuna Dobronića	21
2. Iz korespondencije Antuna Dobronića. Studije slučaja	24
2.1. Mladost u Dalmaciji. Prve glazbene poduke i skladateljski pokušaji.....	26
2.2. Skladateljska djelatnost. Tiskanje, izvedbe i kritike djela u ogledalu korespondencije	31
2.3. Publicistička djelatnost. Ideologija nacionalnoga i kritika hrvatske glazbene scene	46
2.4. Dobronićev doprinos cecilijanskom pokretu	54
2.5. Dobronićeva „Povijest glazbe“	58
2.6. Tiskanje knjiga i glazbenih djela. Problemi glazbenog nakladništva	62
2.7. Međunarodna izložba <i>Musik im Leben der Völker</i> u Frankfurtu 1927.	70
2.8. Prvi svjetski rat iz perspektive Dobronićeve korespondencije	74
3. Zaključak.....	80
4. Literatura.....	81
5. Prilozi	89
a) Tablica 1: Katalog obrađene građe	89
b) Slikovni prilozi	189

1. Uvod

Istraživanje korespondencija skladatelja važan je muzikološki posao. Ne upuštajući se u tu razgranatu temu na europskoj ili svjetskoj razini, možemo navesti primjer velikog projekta sređivanja i objavljivanja korespondencije Franje Ksavera Kuhača, koji je pokazao kako proučavanje ovog tipa izvora može na vidjelo iznijeti brojne nove podatke o osobi kojoj korespondencija pripada te proširiti i objasniti kontekste u kojima je djelovala. Korespondencija može ponekad otkriti motivaciju iza pojedinih glazbenih djela ili publicističkih radova, kao i probleme s kojima se skladatelj suočava u kontekstu svog vremena. Mogu se pronaći i pojedini događaji i detalji koji su spletom okolnosti pali u zaborav i ne spominju se u biografijama, ali su iz današnjeg, retrospektivnog pogleda vrlo zanimljivi i zaslužuju da ih se spomene. Korespondencija često sadrži i brojne podatke o drugim suvremenicima, institucijama i glazbenom životu te mogu pomoći boljem razumijevanju nekog razdoblja u povijesti.

U Hrvatskoj je do danas, uz brojne znanstvene i stručne radove, objavljeno pet monografija o korespondencijama skladatelja. Dva sveska Kuhačeve korespondencije uz popratne komentare i objašnjenja, dva sveska korespondencije Blagoja Berse te jedna monografija o korespondenciji Ivana Matetića Ronjgova.¹ Ovaj diplomski rad rezultat je mog istraživanja i obrade korespondencije skladatelja Antuna Dobronića i predstavlja moju težnju da pridonesem velikom poslu obrade i analize korespondencija hrvatskih skladatelja, kao i da rezultatima ovog istraživanja naglasim važnost tog posla. Djelomično je motiviran prethodnim iskustvom rada na obradi korespondencije hrvatskog muzikologa Josipa Andreisa u okviru kolegija „Glazbena arhivistika“ na studiju muzikologije na Muzičkoj akademiji. Ovo sam istraživanje predstavila na 20. godišnjem susretu Hrvatskog muzikološkog društva 2019. godine.² Treba istaknuti studentski doprinos arhivističkom radu, koji ponekad urodi vrlo vrijednim istraživanjima, poput onog Lucije Bodić i Tereze Špralja³ na korespondenciji Huberta Pettana, također u Zbirci muzikalija i audiomaterijala. Korespondencija Antuna Dobronića sadrži vrijedne detalje o njegovu životu i radu te skladateljskom utjecaju u

¹ Usp. BEZIĆ, Nada: Musicians' Correspondence in Zagreb: the Case of Blagoje Bersa, *Archival Notes: Sources and Research from the Institute of Music*, 1 (2016), 135-137.

² Program susreta kao i Power-point prezentacija mog izlaganja nalaze se na sljedećoj poveznici: <http://hmd-music.org/20-godisnji-susret-hrvatskog-muzikoloskog-drustva-2019-god/> (datum pristupa: 17. 1. 2021).

³ BODIĆ, Lucija; ŠPRALJA, Tereza: Korespondencija Huberta Pettana pohranjena u Zbirci muzikalija i audiomaterijala Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, *Arti musices*, 44 (2013) 2, 315-325.

Hrvatskoj, kao i podatke o njegovom odnosu sa suvremenicima, osnutku i radu brojnih glazbenih institucija i ansambala u Hrvatskoj i inozemstvu. Daje uvid u probleme s kojima su se hrvatski glazbenici nosili u razdoblju njegova djelovanja, iz njegove vlastite, ali i perspektive brojnih njegovih sugovornika.

Ovaj rad podijeljen je u dvije glavne cjeline. U prvoj je obuhvaćen pregled dosadašnjih istraživanja o korespondencijama skladatelja općenito i napose o Antunu Dobroniću. Zatim su u poglavlju Biografija i stvaralaštvo Antuna Dobronića ukratko opisani najvažniji elementi Dobronićevog života i rada kako bi se kasnije navedeni podaci iz pisama lakše kontekstualizirali. U poglavlju Korespondencija Antuna Dobronića u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu opisana je korespondencija u NSK kao dio njegove ostavštine, te je opisan način rada na Dobronićevoj korespondenciji u okviru ovog rada. U drugoj cjelini proučeno je osam tematskih cjelina u obliku studija slučaja. Tematske cjeline načinjene su na temelju izbora iz sadržaja građe, a svaka se odnosi na određeni aspekt Dobronićevog djelovanja. Zaključak sažima najvažnije rezultate ovoga rada i njegov doprinos istraživanju Dobronićevog života i rada. Radu je priložena tablica s opisanim elementima 792 pisma iz prve dvije kutije Dobronićeve korespondencije u NSK, što je bio i najopsežniji dio posla na ovom diplomskom radu. Dozvolom g. Stanimira Vuk-Pavlovića i g. Radovana Dobronića, vlasnika ostavštine, bila sam u mogućnosti ovom radu pridodati i nekoliko preslika pisama.

S obzirom na veliku količinu njegove ostavštine, korespondencija Antuna Dobronića za ovaj je diplomski rad obrađena samo djelomično, a moja je nada da ću ovo istraživanje u budućnosti moći i završiti.

1.2. Pregled dosadašnjih istraživanja

Život, djelo i značenje Antuna Dobronića do danas su tek djelomično istraženi u hrvatskoj muzikološkoj literaturi. Najveći broj radova bavi se Dobronićevim životom, dok se o njegovoj glazbi, publicističkom i melografskom radu pisalo vrlo malo. Lelja Dobronić, Antunova kći, 2000. godine objavila je jedinu monografiju o Dobroniću.⁴ Kao primarne izvore za svoju knjigu autorica je koristila novinske članke i njegovu korespondenciju. Djelo je podijeljeno kronološki na tri dijela: prvi pokriva njegovu mladost u Dalmaciji i studij u Pragu, drugi govori o životu u Zagrebu, a treći o periodu od umirovljenja do smrti. Drugi i treći dio nadalje su kronološki podijeljeni na manja poglavlja koja obrađuju zasebne godine. Autorica je, kao rezultat proučavanja novinskih napisa, korespondencije i koncertnih programa, iznijela vrlo vrijedne i precizne podatke o izvedbama njegovih djela za njegova života. Slijedeći ova tri glavna izvora, načinila je monografiju koja vrlo pomno prati i opisuje čitav njegov život i rad.

Hrvatska harfistica, glazbena spisateljica i druga Dobronićeva kći, Rajka Dobronić-Mazzoni, napisala je o njemu natuknicu za Hrvatski biografski leksikon.⁵ U njoj daje sažeti prikaz Dobronićeva života te detaljan popis njegovih djela. Također je i autorica članka *Djetinjstvo i mladost skladatelja Antuna Dobronića u Jelsi i na Hvaru*,⁶ u kojemu opisuje njegov rani život u Dalmaciji. O njegovoj mladosti pisala je i Lelja Dobronić u članku *Antun Dobronić - Mladi dani u Dalmaciji*.⁷ Karel Mlejnik napisao je kratki tekst o njegovim godinama u Pragu.⁸

Dobronićeva glazba predmet je tek nekolicine članaka. Stana Đurić-Klajn u svome radu *Posljednja nadanja i traganja Antuna Dobronića*⁹ govori o zadnjem periodu njegova života, pokazujući na koji su se način aktualni događaji iz života odrazili na glazbu toga razdoblja. Kratko analizira njegovu osmu simfoniju *Funebre e trionfale* (1954) te operu *Pokladna noć*

⁴ DOBRONIĆ, Lelja: *Antun Dobronić*, Zagreb: Matica hrvatska, 2000.

⁵ DOBRONIĆ-MAZZONI, Rajka: Dobronić, Antun (Prosper), *Hrvatski biografski leksikon online*, 1993, <<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=4952>> (datum pristupa: 13. 11. 2020).

⁶ DOBRONIĆ-MAZZONI, Rajka: Djetinjstvo i mladost skladatelja Antuna Dobronića u Jelsi i na Hvaru. Prilog grafi za životopis, *Prilozi povijesti otoka Hvara*, 10 (1997) 1, 211-217.

⁷ DOBRONIĆ, Lelja: Antun Dobronić – Mladi dani u Dalmaciji, u: PALAVERSIĆ, Pavao (ur.): *Antun Dobronić. Zbornik radova povodom 40. obljetnice smrti*, Matica hrvatska, 1995, 83-113.

⁸ MLEJNIK, Karel: Praške godine Antuna Dobronića, u: PALAVERSIĆ, Pavao (ur.): *Antun Dobronić. Zbornik radova povodom 40. obljetnice smrti*, Matica hrvatska, 1995, 7-10.

⁹ ĐURIĆ-KLAJN, Stana: Posljednja nadanja i traganja Antuna Dobronića, *Arti musices*, 3 (1972), 77-83.

(1945). Rozina Palić-Jelavić¹⁰ i Marijan Steiner¹¹ napisali su članke o Dobroničevoj sakralnoj glazbi. Steiner popisuje njegove sakralne skladbe uz tezu da je građu za njih crpio iz folklor, dok Palić-Jelavić detaljnije analizira nekoliko djela. Najopširnije tehničke analize Dobroničeve glazbe do sada dale su Mirjana Škunca, u članku *Dobroničev Karneval – korak prema novim obzorima*¹², i Mirjana Babić-Sirišćević u članku *Pjesme neostvarene ljubavi*.¹³ Marija Barbieri objavila je tekst *Recepcija opernog stvaralaštva Antuna Dobronića u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu*.¹⁴ Na temu Dobroničeve klavirske glazbe, Maria Mikulić Štimac napisala je 2019. godine svoju doktorsku disertaciju.¹⁵

Povodom 40. obljetnice smrti, Pavao Palaversić 1995. godine uredio je i objavio zbornik¹⁶ radova o Dobroniću. U njemu se nalaze već spomenuti radovi Karela Mlejnika, Lelje Dobronić i Marijana Steinera. Tu je i jedini članak o Dobroničevu melografskom radu, iz pera Jerka Bezića. Od ostalih tema Hrvojka Mihanović-Salopek piše o književnim djelima u glazbenom opusu Antuna Dobronića, Antonija Bogner-Šaban predstavlja njegov *Rkać* u režiji Marka Foteza, a Sanja Majer-Bobetko piše o njegovim *Muzičkim esejima*. O Dobroničevom publicističkom radu Jasmina Juračić Turk je 1957. napisala svoj diplomski rad¹⁷ na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a Sanja Majer-Bobetko članke *Neke glazbenoestetske koncepcije mladoga Dobronića*¹⁸ i *Bilješke o glazbenopovijesnim temama u opusu Antuna Dobronića*.¹⁹

Radovi o Dobroničevoj korespondenciji također su oskudni. Osim Lelje Dobronić, koja ju je djelomično obradila za svoju monografiju, o korespondenciji su pisale još samo Sanja Majer-Bobetko, Marija Janaček-Buljan i Rajka Dobronić-Mazzoni. Majer-Bobetko istražila je

¹⁰ PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Antun Dobronić i sakralna glazba, *Arti musices*, 37 (2006) 1, 5-44.

¹¹ STEINER, Marijan: Liturgijske, crkvene i duhovne skladbe Antuna Dobronića, u: PALAVERSIĆ, Pavao (ur.): *Antun Dobronić. Zbornik radova povodom 40. obljetnice smrti*, Matica hrvatska, 1995, 27-33.

¹² ŠKUNCA, Mirjana: Dobroničev Karneval – korak prema novim obzorima, *Arti musices*, 37 (2006) 1, 45-66.

¹³ BABIĆ-SIRIŠĆEVIĆ, Mirjana: Antun Dobronić: Pjesme neostvarene ljubavi, *Arti musices*, 36 (2005) 2, 247-263.

¹⁴ BARBIERI, Marija: Recepcija opernog stvaralaštva Antuna Dobronića u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, *Arti musices*, 36 (2005) 2, 265-302.

¹⁵ MIKULIĆ ŠTIMAC, Maria: *Klavirska glazba i komorno instrumentalna glazba s klavirom Antuna Dobronića*, doktorska disertacija, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 2019.

¹⁶ PALAVERSIĆ, Pavao (ur.): *Antun Dobronić. Zbornik radova povodom 40. obljetnice smrti*, Jelsa: Matica hrvatska, 1995.

¹⁷ JURACIĆ TURK, Jasmina: *Antun Dobronić kao muzički pisac i kritičar*, diplomski rad, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 1957.

¹⁸ MAJER-BOBETKO, Sanja: Neke glazbenoestetske koncepcije mladoga Dobronića, *Arti musices*, 13 (1982) 1, 55-67.

¹⁹ MAJER-BOBETKO, Sanja: Bilješke o glazbenopovijesnim temama u opusu Antuna Dobronića, *Arti musices*, 36 (2005) 2, 235-245.

njegovu korespondenciju s Josipom Štolcerom Slavenskim,²⁰ Janaček-Buljan s Franjom Ks. Kuhačem,²¹ a Dobronić-Mazzoni s Dorom Pejačević.²² Svako od ovih istraživanja usmjereno je na Dobronićevu korespondenciju s jednom osobom,²³ no njihova metodologija i rezultati bili su vrlo dragocjeni i za ovaj rad.

Dobronićeva ostavština, među kojom se nalazi i korespondencija, popisana je u katalogu unutar fonda Zbirke muzikalija i audiomaterijala Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu,²⁴ no ne uključuje katalog njegove korespondencije. Ona je dosada obrađena samo fragmentarno u vidu prethodno navedenih istraživanja i popisa koje su za NSK sastavili studenti kako bi se uz svaku kutiju korespondencije mogao priložiti i popis jedinica koje sadržava. Ovaj diplomski rad predstavlja početak golemog posla sređivanja, obrade i analize cjelokupne Dobronićeve korespondencije u vidu detaljnog popisivanja podataka s pisama, njihove katalogizacije i analize. Obrada pisama urodila je mnogim zanimljivim podacima o Dobronićevu životu, skladateljskoj djelatnosti, ali i hrvatskoj glazbenoj sceni općenito. Tu se krije i važnost ovog opširnog muzikološkog posla.

Korespondencije hrvatskih skladatelja čuvaju se velikim dijelom u četiri institucije: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatski državni arhiv, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu i Hrvatski glazbeni zavod. Iako postoje projekti, istraživanja i popratni članci o korespondencijama hrvatskih skladatelja, objavljeno je samo pet monografija – jedna posvećena Ivanu Matetiću Ronjgovu²⁵, dva sveska korespondencije Franje Kuhača uz popratne komentare i bilješke²⁶ te dva najnovija sveska²⁷ o korespondenciji Blagoja Bersa.²⁸ „Proučavanje i sređivanje korespondencija bio je za mene, od kada se bavim muzikološkim

²⁰ MAJER-BOBETKO, Sanja: Korespondencija Josip Štolcer Slavenski – Antun Dobronić, *Međimurje*, 17 (1988) 13/14, 130-137.

²¹ JANAČEK-BULJAN, Marija: Korespondencija Kuhač-Dobronić, *Arti musices*, 11 (1980) 1, 37-45.

²² DOBRONIĆ-MAZZONI, Rajka: Uz 100. obljetnicu rođenja Dore Pejačević: pisma Dore Pejačević Antunu Dobroniću, *Arti musices*, 17 (1986) 1, 137-142.

²³ Istraživanje S. Majer-Bobetko temelji se na pismima iz Dobronićeve ostavštine koje je Majer-Bobetko dobila na uvid od Rajke Dobronić-Mazzoni, ali i na građi iz ostavštine J. Š. Slavenskog, a ono Marije Janaček-Buljan na građi iz ostavštine Franje Kuhača u Hrvatskom državnom arhivu i u arhivu HAZU.

²⁴ MIHALIĆ, Tatjana (ur.): *Antun Dobronić: 1878. – 1955: katalog djela u fondu Zbirke muzikalija i audiomaterijala Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu*, Zagreb: NSK, 2008.

²⁵ PRAŠELJ, Dušan (ur.): *Dragi moj ženso. Pisma Ivana Matetića Ronjgova*, Rijeka: Ustanova „Ivan Matetić Ronjgov“, 1995.

²⁶ ŠABAN, Ladislav (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač. Korespondencija I/1 (1860-1862)*, Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, 1989, i ŠABAN, Ladislav (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač. Korespondencija I/2 (1863)*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 1992.

²⁷ SEDAK, Eva (ur.): *Blagoje Bersa, Korespondencija 1*, Zagreb: Hrvatski glazbeni zavod, 2011, i SEDAK, Eva (ur.): *Blagoje Bersa, Korespondencija 2*, Zagreb: Hrvatski glazbeni zavod, 2012.

²⁸ BEZIĆ, Nada: Musicians' Correspondence in Zagreb: the Case of Blagoje Bersa, *Archival Notes: Sources and Research from the Institute of Music*, 1 (2016), 135-137.

istraživanjima, jedan od najprivlačnijih istraživačkih zadataka. Ono što me pri tom fascinira jest dodatna vizura povijesnih događaja, koja u svakom slučaju obogaćuje postojeće poimanje toka povijesti novim detaljima, a ponekad i novim kutom gledanja.²⁹ Ove dvije rečenice Sanje Majer Bobetko gotovo u potpunosti sažimaju važnost proučavanja korespondencija javnih osoba. Nasuprot „hladnim“ povijesnim činjenicama, pisma i dnevnici, kao subjektivni povijesni izvori, imaju potencijal povijesnim okolnostima pridodati daljnju subjektivnu interpretaciju, vlastito viđenje nekog fenomena iz prve ruke.³⁰ S obzirom da je ovakav tip izvora subjektivne prirode, podacima koje ovakva građa sadrži valja pristupati s oprezom, uz dodatnu provjeru točnosti.

Vjerojatno najbolji primjer je korespondencija Franje Ks. Kuhača.³¹ Kuhač u svojim pismima vrlo detaljno opisuje aktualne događaje oko sebe, iznoseći svoje vlastite sudove o njima.³² Komentira rad svojih kolega i glazbenih institucija, a prijatelje marljivo izvještava i o svome vlastitom radu. Njegova su se pisma pokazala kao vrlo bogat i prije svega pouzdan izvor podataka o Kuhačevu geografskom kretanju, prikupljanju materijala, radu, razmišljanjima te aktualnim događajima ili problemima kojima je svjedočio.³³ Primjerice, proučavajući njegovu korespondenciju, Stefanka Georgieva objasnila je odakle potiče Kuhačevo zanimanje za bugarski folklor, kako je stvorio toliko prijatelja među Bugarima i kako je uz pomoć njih distribuciju svoje zbirke *Južno-slovenske narodne popievke* proširio i na bugarske glazbene škole. Njegova je biografija do toga trenutka samo nejasno spominjala njegove veze s Bugarskom, no autorica je na temelju neobjavljenih pisama pokušala rekonstruirati i objasniti ovaj odnos.³⁴ Na isti je način Dragotin Cvetko istražio suradnju između Ivana Zajca i Glasbene matice u Ljubljani. Otkrio je srdačan odnos koji je u početku mnogo obećavao, a zatim je preko korespondencije pratio razvoj, tenzije i slom ove suradnje, predočivši tako razlog činjenici što

²⁹ MAJER-BOBETKO, Sanja: Korespondencija Josip Štolcer Slavenski – Antun Dobronić, *Međimurje*, 17 (1988) 13/14, 130.

³⁰ Usp. KATALINIĆ, Vjera: Pisma kao izvor za glazbenu historiografiju na primjeru drugog sveska Kuhačeve korespondencije, *Arti musices*, 43 (2012) 2, 214.

³¹ Valja istaknuti da je istraživanje Kuhačeve korespondencije dio aktualnog projekta Odsjeka za povijest hrvatske glazbe (HAZU) *Umrežavanje glazbom: promjene paradigmi u „drugom 19. stoljeću“ – od Luke Sorkočevića do Franje Ks. Kuhača* (NETMUS19) voditeljice Vjere Katalinić. Neke od rezultata vidi u: RIES, Sara: *Franjo Ksaver Kuhač u ogledalu svoje korespondencije (1864-1874)*; i TUKSAR, Stanislav: *Franjo Ksaver Kuhač u mreži svojih kontakata na projektu „Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild“ (1888-1902)*. Kuhačeva korespondencija glavni je izvor istraživanja za doktorsku disertaciju Sare Ries, *Franjo Ksaver Kuhač u mreži svojih korespondencija*, koju izrađuje u sklopu projekta NETMUS19.

³² Dio njegove korespondencije dosada je objavljen dva sveska prve knjige (vidi fusnotu br. 25), a trenutno je u pripremi i druga koju uređuju Vjera Katalinić i Sara Ries u sklopu projekta NETMUS19.

³³ Usp. KATALINIĆ, Vjera: Pisma kao izvor za glazbenu historiografiju na primjeru drugog sveska Kuhačeve korespondencije, *Arti musices*, 43 (2012) 2, 214-220.

³⁴ Usp. GEORGIEVA, Stefanka: O nekim odnosima Franje Ks. Kuhača s Bugarskom: Pokušaj rekonstrukcije na temelju korespondencije i historiografskih dokumenata, *Arti musices*, 44 (2013) 1, 71-86.

je, iako je Zajc imao opsežne veze sa Slovenijom, Glasbena matica u Ljubljani objavila tek nekoliko njegovih skladbi.³⁵

Često će poneki povijesni događaji pasti u zaborav jer nisu imali dugoročna značenja ili se nisu smatrali naročito bitnima. No korespondencija važnih osoba može retrospektivno, iz današnje perspektive, otkriti nove detalje i podatke o događajima i osobama, dati i poneka objašnjenja za kojima se još uvijek traga. Kako će ovaj rad pokazati, takvi detalji nalaze se i u Dobronićevim pismima. Korespondencije hrvatskih skladatelja stoga su važan izvor u brojnim istraživanjima³⁶ i znanstvenim člancima, a količina sačuvane građe u ostavštinama vrlo je velika i bogata važnim podacima. U sređivanju i obradi ovih materijala krije se veliki potencijal za hrvatsku, ali i internacionalnu glazbenu historiografiju, stoga bi trebalo poticati i pozdravljati sva buduća nastojanja i projekte na ovome polju.

³⁵ CVETKO, Dragotin: Iz korespondencije između Ivana Zajca i ljubljanske Glasbene matice, *Arti musices*, 2 (1971), 131-140.

³⁶ Navodim ovdje samo neke od primjera takvih radova: TOMIĆ FERIĆ, Ivana: Glazbeni klasicizam u Dalmaciji: Julije Bajamonti (1744-1800) i Josip Raffaelli (1767-1843) u ogledalu korespondencije i uzajamnih odnosa, *11. međunarodni simpozij „Muzika u društvu“*, Sarajevo, 2018; RADOŠ-PERKOVIĆ, Katja: Luka Sorkočević in Ruđer Bošković's Correspondence with his Brother Božo (Natale Boscovich), u: CAVALLINI, Ivano; GUZY-PASIAK, Jolanta; WHITE, Harry: *Glazba, migracije i Europska kultura*, Zagreb: HMD, 2020, 53-64; i CIGOJ KRSTULOVIĆ, Nataša: Prilog biografiji Josipa Andreisa: Pisma Dragotinu Cvetku, *Arti musices*, 40 (2009) 1-2, 289-310; GEORGIEVA, Stefanka; SPASOVA, Rozalina: Unknown Letters of Jakov Gotovac, Boris Papandopulo and Josip Štolcer Slavenski in Boris Gaidarov's Archives (From the History of Bulgarian-Croatian Music Contacts between the 1920s and 1940s), *Arti musices*, 42 (2011) 1, 5-35.

1.3. Biografija i stvaralaštvo Antuna Dobronića (Jelsa, 1878. – Zagreb, 1955.)

Antun Prosper Dobronić rođen je 2. travnja 1878. u Jelsi na Hvaru, u obitelji pomorskih kapetana. Svoje je obrazovanje usmjerio prema učiteljskom zvanju, pa je 1896. stekao diplomu Učiteljske škole u Arbanasima kraj Zadra, a do 1910. djelovao kao učitelj u Hvaru te u Visu i Drnišu.³⁷ Ipak, od ranog su djetinjstva bili vidljivi njegovi afiniteti i ljubav prema glazbi. Prve poduke iz klavira primio je od lokalnih gospođa u Jelsi, a svirao je i klarinet u lokalnoj limenoj glazbi pod ravnanjem talijanskog glazbenika Vittoria Raimondija. U učiteljskoj školi u Arbanasima primio je daljnje poduke iz klavira.³⁸ U glazbenom životu Jelse, gdje se često vraćao, sudjelovao je vrlo aktivno. Osnovao je tamburaški ansambl kojim je ravnao na jelšanskom novogodišnjem koncertu 1896, a brojni novinski članci svjedoče i o drugim glazbenim prigodama na kojima je sudjelovao kao dirigent, zborovođa, korepetitor i orguljaš.³⁹ Istovremeno je izučavao i glazbenu teoriju, i to privatno, uz pomoć nekoliko skladatelja suvremenika poput Pavla Matijevića i Josipa Hatzea, a uz njih je učinio i svoje prve skladateljske korake – o tome će kasnije biti govora, s obzirom da njegova korespondencija ovo i potvrđuje. U Zagrebu je 1905. godine stekao diplomu učitelja teorije glazbe, zborskog pjevanja i klavira, nakon položenog ispita u glazbenoj školi Hrvatskog glazbenog zavoda. S obzirom da u Hrvatskoj u to vrijeme nisu postojale visoke glazbene škole, Dobronić se 1910. uputio u Prag, a formalno glazbeno obrazovanje stekao je 1912, završivši dvogodišnji studij kompozicije i dirigiranja na praškom konzervatoriju u klasi Vítězslava Nováka.⁴⁰ Nakon studija Dobronić se vratio u Hrvatsku i do 1922. radio kao profesor glazbe u gimnaziji u Splitu i u Učiteljskim školama u Arbanasima kraj Zadra i Zagrebu. Na godinu dana ranije osnovanoj Muzičkoj akademiji u Zagrebu Dobronić 1922. pronalazi svoje konačno profesorsko namještenje koje će trajati do njegova umirovljenja 1940. godine.⁴¹ Umro je u Zagrebu 12. prosinca 1955.

Još od vremena svojih amaterskih glazbenih početaka, Dobronić je bio zagovornik nacionalnog smjera u hrvatskoj glazbi. Svojim se idejama nadovezao na one starijih autoriteta,

³⁷ Usp. DOBRONIĆ-MAZZONI, Rajka: Dobronić, Antun (Prosper), *Hrvatski biografski leksikon online*, 1993, <<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=4952>> (datum pristupa: 13. 11. 2020).

³⁸ Usp. DOBRONIĆ-MAZZONI, Rajka: Djetinjstvo i mladost skladatelja Antuna Dobronića u Jelsi i na Hvaru. Prilog građi za životopis, *Prilozi povijesti otoka Hvara*, 10 (1997) 1, 212.

³⁹ Usp. Ibid, 213-215.

⁴⁰ Usp. DOBRONIĆ-MAZZONI, Rajka: Dobronić, Antun (Prosper), *Hrvatski biografski leksikon online*, 1993, <<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=4952>> (datum pristupa: 13. 11. 2020).

⁴¹ Ibid.

primarno Franje Kuhača. Javnosti se najprije predstavio svojom publicističkom djelatnošću,⁴² opširno razmatrajući problematiku narodne glazbe, s početkom u 1901. godini, kada je objavio svoj rad *Stare i nove tambure*.⁴³ Nastavio je pisati o glazbi tijekom cijeloga života, pa njegov publicistički opus broji oko 750 radova.⁴⁴ Među njima su značajni eseji *Naše glazbene prilike i neprilike* (1908) i *Predavanja iz povijesti i estetike muzike* (1908), te studije *Ojkanje* (1915) i *Psihologija naše pučke muzike* (1935). Svoje je članke objavljivao u dnevnim i tjednim novinama, ali i stručnim glazbenim časopisima kao što su *Glazbeni i kazališni vjesnik*⁴⁵, *Zvuk*, *Jugoslavenski muzičar*, *Pjevački vjesnik* i *Sv. Cecilija*.⁴⁶ Jasmina Juračić Turk njegove publicističke radove dijeli u tri skupine: prva su članci o historijskom razvoju glazbe (s naročitim osvrtom na prilike u Hrvatskoj), druga kritike i polemike, a posljednja teorijski radovi, rasprave i napisi.⁴⁷ Njegov historiografski rad ne može se smatrati muzikološkim, a i sam Dobronić sebe nije smatrao istraživačem, nego 'popularizatorom'.⁴⁸ Njegova predavanja i eseji za cilj su imali publiku obrazovati, odgojiti i približiti im povijesni razvoj, značajke i vrijednost umjetničke glazbe.

U kritikama i polemikama, Dobronićevi čvrsto ukorijenjeni stavovi i beskompromisni karakter rezultirali su brojnim nepovoljnim ocjenama tadašnje glazbene djelatnosti, a nerijetko ga dovodili i u opće intelektualne sukobe s kolegama, izdavačima i glazbenim institucijama. „...Kada tretira opću problematiku naše muzike, on pravilno osvjetljuje pojave našeg muzičkog života, smjelo ističe sve negativne strane, odvažno se stavlja na čelo svake akcije koja bi koristila pravilnom razvoju naše muzike, ali čim su ovi problemi vezani uz njegov kompozitorski rad, on postaje neobjektivan.“⁴⁹ U teorijskim radovima i studijama, osim opće glazbeno-estetske problematike, Dobronić je uvelike razmatrao i zagovarao pitanje nacionalnog u glazbi, smatrajući narodnu glazbu okosnicom u gradnji nacionalnog identiteta.

⁴² Njegov znanstveni i publicistički rad Sanja Majer-Bobetko smješta u širi kontekst tadašnje historiografije u svojoj monografiji *Hrvatska glazbena historiografija od početka 20. stoljeća do 1945. godine*.

⁴³ Usp. MAJER-BOBETKO, Sanja: Neke glazbenoestetske koncepcije mladoga Dobronića, *Arti musices*, 13 (1982) 1, 55-6.

⁴⁴ JURACIĆ-TURK, Jasmina.: *Antun Dobronić kao muzički pisac i kritičar*, diplomski rad, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 1957.

⁴⁵ Usp. MAJER-BOBETKO, Sanja: *Hrvatska glazbena historiografija od početka 20. stoljeća do 1945. godine*, Zagreb: HMD, 2019, 138-140.

⁴⁶ DOBRONIĆ-MAZZONI, Rajka: Dobronić, Antun (Prosper), *Hrvatski biografski leksikon online*, 1993, <<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=4952>> (datum pristupa: 13. 11. 2020).

⁴⁷ Usp. JURACIĆ-TURK, Jasmina: *Antun Dobronić kao muzički pisac i kritičar*, diplomski rad, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 1957, 3.

⁴⁸ Usp. MAJER-BOBETKO, Sanja: Bilješke o glazbenopovijesnim temama u opusu Antuna Dobronića, *Arti musices*, 36 (2005) 2, 242.

⁴⁹ JURACIĆ-TURK, Jasmina: *Antun Dobronić kao muzički pisac i kritičar*, diplomski rad, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 1957, 18.

Drugim područjima interesa u njegovom publicističkom radu pripada i glazbena pedagogija, primjerice nastava pjevanja, te opći glazbeni odgoj.⁵⁰

Osim publicističkog, Dobronić se bavio i melografskim radom. Institut za etnologiju i folkloristiku danas čuva pet njegovih rukopisnih zbirki vokalne i instrumentalne folklorne glazbe.⁵¹ Jerko Bezić njegov rad na prikupljanju i zapisivanju narodne glazbe dijeli u tri faze. Prva započinje 1907. godine u rodnoj Jelsi. Zbirku prikupljene građe Dobronić je iste godine poslao u Beč u svrhu projekta *Das Volkslied in Österreich*, kojemu je cilj bio prikupljanje i objavljivanje pučkih popjevaka tadašnje Austro-Ugarske Monarhije.⁵² Druga faza odnosi se na razdoblje nakon studija u Pragu, kada Dobronić na prikupljanju i istraživanju narodne glazbe radi puno intenzivnije, a često ju koristi i za svoj skladateljski rad, čemu je dobar primjer djelo za gudački orkestar *Jelšonski tonci*. Treća faza koja započinje 1946, naglašava Bezić, jedina je od sve tri u kojoj je Dobronić imao potporu javnih institucija i ustanova.⁵³ U cjelokupnom svom melografskom radu, Dobronić je prikupio oko 1100 zapisa,⁵⁴ stvarajući vrlo vrijedan doprinos hrvatskoj folklornoj baštini. Od 1100 prikupljenih zapisa, 798 je s Hvara i okolice, što čini najveći dio građe prikupljene na Hvaru njegovom zaslugom.⁵⁵

Skladateljski opus Antuna Dobronića broji oko 200 djela. Među njima se kvantitativno posebno ističu solo popijevke (11 ciklusa) i zborska glazba (35 ciklusa), koje su ujedno i njegova najizvođenija djela. Među značajnima su ciklusi *Sumorni akordi* (1910), *Pjesme neostvarene ljubavi* (1917) i *Pjesme ostvarene ljubavi* (1920). Od većih vokalnih djela napisao je 12 kantata te 13 opera za koje je libreta pisao samostalno, često na osnovu književnih predložaka, čemu kao primjer mogu poslužiti opere *Dubrovački diptihon* (1920, I. Vojnović, M. Držić) i *Goran* (1935, P. Petrović). Ostavio je i mnoštvo komorne, orkestralne i solističke glazbe, od čega valja posebno izdvojiti trostavačni programni simfonijski portret *Karneval* (1916), izveden na tzv. povijesnom simfonijskom koncertu mladih hrvatskih skladatelja 5. veljače 1916. u zagrebačkom Hrvatskom narodnom kazalištu.⁵⁶ Okušao se i u baletima i

⁵⁰ Ibid., 24.

⁵¹ Usp. BEZIĆ, Jerko: Melografski glazbenofolkloristički rad Antuna Dobronića, u: PALAVERSIĆ, Pavao (ur.): *Antun Dobronić. Zbornik radova povodom 40. obljetnice smrti*, Matica hrvatska, 1995, 35.

⁵² ČIČERIĆ, Tonči: Solinsko pučko pjevanje kao predmet melografskoga interesa u prvoj polovini 20. stoljeća, *Tusculum*, 5 (2012), 153.

⁵³ Usp. Ibid, 37-39.

⁵⁴ Ibid, 45.

⁵⁵ MILOŠEVIĆ CARIĆ, Maja: *Umjetnička glazba na otoku Hvaru od 17. do početka 20. stoljeća*, doktorska disertacija, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2020, 5.

⁵⁶ O koncertu i njegovom onodobnom odjeku više u: MAJER-BOBETKO, Sanja: Zagrebački „Povijesni koncerti“ iz 1916. godine i onodobna hrvatska glazbena kritika, u: TUKSAR, Stanislav - JURIĆ-JANJIK,

scenskoj glazbi, pa je tako napisao šest cjelovečernih baleta te scensku glazbu za *Dubravku* (1922) I. Gundulića, *Prikazanje od poroda Jezusova* (1929) M. Vetranovića i *Komediju od Raskota* (1950) M. Benetovića. Od djela za solistički instrument treba istaknuti 19 ciklusa za klavir, naročito dva ciklusa *Jugoslavenskih pučkih popijevki* (1921, 1922) te tri suite koje nose imena njegove djece: *Naša Lelja* (1920), *Naša Rajka* (1923) i *Naš Draško* (1932).⁵⁷ Napisao je i 13 sakralnih i liturgijskih djela, od kojih su tiskane samo *Slavenska misa u čast Blaženoj Djevici Mariji od Račića u Jelsi* (1933) i *Seoske božićne popijevke iz Međimurja* (1940).⁵⁸

Važno obilježje Dobroničeva glazbenog jezika je njegova težnja za sintezom narodne i europske umjetničke glazbe. Iako strastveni zagovaratelj nacionalnog smjera, Dobronić je smatrao kako je narodna glazba u svom izrazu vrlo jednostavna i da ju treba obogatiti obilježjima europske umjetničke glazbe kako bi stekla pravu umjetničku vrijednost.⁵⁹ Na njega kao skladatelja naročito je utjecao njegov praški profesor Vítězslav Novák, s kojim je i nakon studija često kontaktirao, ali i tadašnji glazbeni život Praga generalno. Kao i kod glavnine hrvatskih skladatelja prve polovice 20. stoljeća, Dobronić je pisao klasične forme, a djelima poput *Karnevala* tek je djelomično zašao u suvremenije kompozicijske postupke 20. stoljeća. No, o njegovom skladateljskom izrazu teško je opširno govoriti jer većina njegove glazbe, naročito orkestralne i operne, nije ni tiskana, a još manje izvođena.

Slaba izvođenost Dobroničevih djela potaknula je osnivanje kulturne manifestacije *Večeri Antuna Dobronića*, projekta kojeg su 1993. godine započele njegove kćeri Lelja i Rajka u suradnji Ogrankom Matice Hrvatske u Jelsi, s ciljem izvođenja i promoviranja Dobroničeve glazbe. Riječ je o manifestaciji koja se održava jednom godišnje, a osim Dobroničeve u svoje programe uključuje i djela ostalih hrvatskih skladatelja. Do sada je održano više od 300 koncerata na kojima je izvedeno oko 40 Dobroničevih skladbi manjeg opsega te koncertna izvedba opere *Dubrovački diptihon*.⁶⁰ Ovaj hvalevrijedan projekt važan je korak u oživljavanju Dobroničeve glazbe kao i glazbe ostalih hrvatskih skladatelja, brojnih glazbenih djela koja se danas uglavnom zadržavaju na marginama hrvatskog glazbenog života.

Monika (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji*, Zagreb: HMD, 2019, 335-348.

⁵⁷ Usp. DOBRONIĆ-MAZZONI, Rajka: Dobronić, Antun (Prosper), *Hrvatski biografski leksikon online*, 1993, <<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=4952>> (datum pristupa: 13. 11. 2020).

⁵⁸ PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Antun Dobronić i sakralna glazba, *Arti musices*, 37 (2006) 1, 6-7.

⁵⁹ Usp. ŠKUNCA, Mirjana: Dobronićev Karneval – korak prema novim obzorima, *Arti musices*, 37 (2006) 1, 48.

⁶⁰ Usp. KARLOVIĆ, Ira: Memorijalna zbirka skladatelja Antuna Dobronića, Jelsa, otok Hvar, *Muzeologija*, 51 (2014), 60-1.

1.4. Korespondencija Antuna Dobronića u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu

Korespondencija Antuna Dobronića čuva se najvećim dijelom u Zbirci muzikalija i audiomaterijala Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, unutar fonda Antun Dobronić: 1878. - 1955.⁶¹ Dobronićevu je ostavštinu 2007. darovala Rajka Dobronić-Mazzoni, a čine ju muzikalije i razni rukopisni materijali, a među njima i korespondencija. Korespondencija je pohranjena je u sedam kutija koje pokrivaju razdoblje od 1887. godine pa sve do Dobronićeve smrti 1955. godine. Osim nekoliko poderanih i oštećenih jedinica, građa je dobro očuvana. Skupine pisama nalaze se u svežnjima poslaganim u kartonske kutije. Šest kutija sadrži Dobronićevu korespondenciju sa skladateljima i ostalim kolegama, prijateljima i suradnicima te mnogobrojnim institucijama i ansamblima, dok se u sedmoj nalazi privatna korespondencija s obitelji.

Pisma unutar kutija organizirana su kronološki: korespondencija svake pojedinačne godine odvojena je u posebne svežnjeve, a vremenski raspon koji pokriva naznačen je na svakoj kutiji. Valja napomenuti kako se prilikom kronološke organizacije kutija potkralo nekoliko pogrešaka, pa se tako u nekoliko svežnjeva i kutija nalaze pisma čija datacija ne odgovara naznačenoj godini. Svaka kutija ima šturi popis svoga sadržaja na kojem su naznačeni datum, pošiljatelj i primatelj te vrsta građe (osobno pismo, razglednica ili dopisnica). Ove su popise za NSK izradili studenti raznih fakulteta kako bi se uz svaku kutiju mogao priložiti popis njenog sadržaja, no ti su popisi uvelike problematični. Imena pošiljatelja nerijetko su netočna, najčešće zbog krivo pročitano potpisa, ili potpuno izostavljena ako je potpis nečitak. Posljednju kategoriju, koja se odnosi na vrstu građe, svog svoje nesustavnosti valjalo bi gotovo potpuno zanemariti. Sve razglednice, dopisnice, brzojavi i računi, koje je lako vizualno razlikovati, točno su označeni. Međutim, ostala građa zabilježena je jednostavno kao 'pismo' ili 'osobno pismo', a vrlo rijetko 'službeno pismo'. Brojne jedinice označene kao osobna pisma u stvarnosti su službeni dopisi institucija ili nakladničkih kuća. Poneka pisma koja su zaista osobna, pogrešno su označena kao službena (primjerice broj 85, godina 1922, kutija 2). Ovaj propust ukazuje na to da autori ovih popisa pisma nisu ni otvarali ni detaljno čitali, već samo letimično pregledavali. Iz navedenih sam razloga njihove popise pri istraživanju koristila isključivo samo kao okvirnu pomoć pri pregledima kutija.

⁶¹ MIHALIĆ, Tatjana (ur.): *Antun Dobronić: 1878. – 1955.: katalog djela u fondu Zbirke muzikalija i audiomaterijala Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu*, Zagreb: NSK, 2008.

S obzirom na veliku količinu građe u fondu, u okviru ovog diplomskog rada bilo je nužno ograničiti se na samo dio materijala, pa sam za svoje istraživanje odabrala prve dvije kutije koje sadrže korespondenciju u razdoblju od 1887. do 1929. godine. S obzirom da je privatna obiteljska korespondencija odvojena u zasebnu kutiju, cjelokupni izbor građe predstavlja Dobronićevu profesionalnu korespondenciju, uz zanemarivi broj iznimki. Ovaj dio građe odabrala sam jer pokriva najdinamičnije razdoblje Dobronićeva djelovanja: osvjetljava njegove glazbene početke, studij u Pragu, Hrvatsku tijekom 1. svjetskog rata te Dobronićev premještaj i dio djelovanja u Zagrebu. Zanimljivo je kroz korespondenciju promatrati kako je tekao put jednog hrvatskog skladatelja - od početaka u Jelsi, preko studija u inozemstvu do zaposlenja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Pisma svjedoče o problemima s kojima se suočavao, preprekama koje je prevladao, njegovim razmišljanjima i motivacijama i nude detalje o skladateljskim procesima i znanstvenoj djelatnosti iz prve ruke. Naročito je zanimljiv njegov odnos sa suvremenicima, ali i tadašnjim glazbenim institucijama.

Među pošiljateljima nalaze se gotovo sva najveća hrvatska imena 20. stoljeća. Neka od njih su skladatelji Josip Štolcer Slavenski, Dora Pejačević, Mladen Pozajić, Ivo Tijardović, Ivan Matetić Ronjgov, Krsto Odak, Jakov Gotovac, Blagoje Bersa, Lucijan M. Škerjanc, Branko Operman, Fran Lhotka, Franjo Lederer, Josip Hatze, Vjekoslav Rosenberg-Ružić, Slavomir Grančarić itd. Tu su i muzikolozi Franjo Kuhač, Dragan Plamenac i Božidar Širola, izvođači Svetislav Stančić (klavirist i skladatelj), Milan Graf (violinist), Oskar Nedbal (češki violinist, dirigent i skladatelj), Juro Tkalić (violončelist) i Ivan Batistić (tenor). Neki od kazališnih intendantata i voditelja glazbenih ansambala među pošiljateljima su Petar Konjović, Branko Gavella, Vladimir Treščec-Baranjski, Ivo Hreljanović, Julije Benešić, Andro Mitrović itd. Među pošiljateljima se nalaze i brojni urednici ondašnjih hrvatskih i inozemnih novina i časopisa, kao što su Milan Zjalić (*Sv. Cecilija*), Zvonimir Vukelić (*Hrvatska smotra*), Andro Mitrović (*Glazbeni i kazališni vjesnik*), Ljudevit Dvorniković (*Behar*), Branimir Livadić (*Suvremenik*), Antun Javand (*Pjevački vjesnik*), Vinko Kisić (*Narodni list*) i drugi. Neki od nakladnika s kojima je kontaktirao su Stjepan Kugli, Milan Obuljen i Mile Maravić. Sačuvana su i pisma brojnih institucija poput Glazbenog zavoda, Matice hrvatske, Matice dalmatinske, Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, Glasbene matice u Ljubljani, te glazbenih ansambala kao što su kvartet Zoranić, Zagrebački kvartet, Prvo hrvatsko pjevačko društvo „Zora“, Pjevačko društvo „Kolo“ i drugi.⁶²

⁶² Detaljnije za razdoblje do 1929. godine u tablici u prilogu ovog rada.

Geografske lokacije pošiljatelja naznačene na pismima ukazuju na Dobronićevu široku mrežu domaćih i inozemnih kontakata: tu su gotovo svi najvažniji gradovi tadašnje Kraljevine SHS i Kraljevine Jugoslavije poput Zagreba, Beograda, Sarajeva i Ljubljane, kao i svi veći hrvatski gradovi poput Dubrovnika, Splita, Zadra, Rijeke, Varaždina i Osijeka. Neki od inozemnih lokacija pošiljatelja su Beč, Mainz, Prag, Trst, Torino, Pariz, Berlin, Leipzig, Frankfurt i Varšava. Velik dio inozemnih pisama pripada hrvatskim glazbenicima koji su se odlučili na studij izvan hrvatske, poput Josipa Štolcera Slavenskog (Prag) i Mladena Pozajića (Pariz), no dio njih potječe i od inozemnih kolega, primjerice Vítězslava Nováka, Karela Kovařovica i Františka Spilke.

Prva kutija broji 529 jedinica i završava zaključno s 1918. godinom. Najveći broj jedinica je na hrvatskom jeziku (447), a ostatak na češkom (36), talijanskom (17), njemačkom (10), srpskom (9), slovenskom (8), francuskom (1) i bugarskom (1) jeziku. U drugoj je kutiji 263 jedinica, od čega 211 na hrvatskom, 15 na češkom, 10 na slovenskom, 9 na talijanskom, 8 na srpskom, 5 na njemačkom, 4 na francuskom i jedno na poljskom. Građa obje kutije u najvećem je dijelu rukopisna. Među građom, koja su u pravilu pisma upućena Antunu Dobroniću, nalazi se iznimka u vidu 28 jedinica Dobronićevih skica pisama i njegovih odgovora na tuđa pisma.

Korespondencija prve kutije daje uvid u Dobronićeve glazbene početke: obuhvaća njegove dijaloge s drugim skladateljima od kojih su ga neki, poput Hatzea, ovim putem i podučavali, prvenstveno glazbenoj teoriji, o čemu će biti govora u narednim poglavljima. Brojna pisma sadrže opise i ocjene glazbenih događanja diljem Hrvatske, na kojima su se između ostalog izvodila i Dobronića djela, pa mogu poslužiti kao izvor podataka o hrvatskoj glazbenoj sceni. Ista pisma svjedoče i o djelatnosti hrvatskih ansambala poput Hrvatskog glazbenog kluba „Lisinski“.⁶³ Korespondencija prije studija u Pragu nudi i mnogo podataka o Dobronićevoj publicističkoj djelatnosti, od čega je posebno zanimljiva njegova nikada ostvarena želja da napiše i hrvatskoj javnosti ponudi prvo sustavno djelo o povijesti europske

⁶³ Dobronićeva korespondencija s Hrvatskim glazbenim klubom „Lisinski“ velikim je dijelom iz razdoblja Prvog svjetskog rata. O njihovim repertoarima iz tog perioda više u: HERMAN KAURIĆ, Vijoleta: Dobrotvorni koncerti Hrvatskoga glazbenoga kluba „Lisinski“ – glazbeni repertoar kao odraz promjena političkoga raspoloženja, *Časopis za suvremenu povijest*, 50 (2018) 2, 223-265.

i hrvatske glazbe na hrvatskom jeziku. Nekolicina pisama ilustrira teške uvijete s kojima su se hrvatski glazbenici nosili u ratnim vremenima.⁶⁴

Korespondencija druge kutije ocrta novog Dobronića kao etabliranog skladatelja. Mnoga pisma odaju njegovu čežnju da svoja djela predstavi inozemnoj glazbenoj publici. Osim za svoju, Dobronić se zalagao i za promicanje narodne glazbe južnih Slavena, što korespondencija odražava npr. u vidu njegovih pregovora za sudjelovanje kraljevine Jugoslavije na međunarodnoj glazbenoj izložbi u Frankfurtu 1927. godine. I u ovom se razdoblju među pošiljateljima nalaze gotovo sva velika imena hrvatske glazbe prve polovice 20. stoljeća: Blagoje Bersa, Jakov Gotovac, Dora Pejačević, Josip Štolcer Slavenski, Krsto Odak, Franjo Dugan, Josip Hatze i drugi. Pisma od ovih njemu suvremenih skladateljskih imena, naročito Josipa Štolcera Slavenskog, u ovome periodu odišu drugačijim, prijateljskim tonom. Pozamašan broj pisama sadrži i podatke o njegovoj nakladničkoj suradnji s uglednim zagrebačkim nakladnikom Josipom Čaklovićem.

Vrlo često, kao sveprisutan motiv u Dobronićevoj korespondenciji javljaju se razmišljanja, stavovi i kritike njegovih suvremenika prema hrvatskoj glazbenoj produkciji. Iako subjektivni, iz njihovih neobično unificiranih refleksija može se iščitati turobna atmosfera među hrvatskim umjetnicima, težnja za boljitkom glazbenog života, uvjeta i prilika, ali u jednakoj mjeri i srčanost i stalna borba za bolje glazbeno sutra. Ova pisma svjedoče o njihovom marljivom radu, novim idejama i inicijativama. Nepochjenjiva je to prilika da se iz prve ruke vide osvrti i komentari hrvatskih glazbenika na otprije poznate povijesne činjenice. Posebno su vrijedne skice Dobronićevih pisama i odgovora, koje često odaju mnoge pozadinske detalje njegova djelovanja. Među njima se mogu naći detaljni komentari i analize vlastitih djela, primjerice opere *Suton*. Mnogima rado opisuje čime se bavi, pa tako piše o svojim pripremama za ispite u Zagrebu, donosi izvještaje sa studija u Pragu, a redovito obavještava i o svim trenutnim i budućim skladateljskim i publicističkim projektima. Često se iz ovih skica dade naslutiti i njegov srčani karakter, polet i samouvjerenost u borbi za napredak hrvatske glazbe u moderno doba, očuvanje tradicije narodne glazbe i boljitak hrvatskog glazbenog života, zadatke koje je mladi Dobronić pred sebe stavio na početku, a na njima radio do samoga kraja.

⁶⁴ Vidi: TUKSAR, Stanislav - JURIĆ-JANJIK, Monika (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji*, Zagreb: HMD, 2019.

1.5. Metodologija rada na korespondenciji Antuna Dobronića

Građu opisanu u prethodnom poglavlju obrađivala sam u prostorima Zbirke muzikalija i audiomaterijala Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, uz dozvolu i nadzor voditeljice Zbirke, Tatjane Mihalić. Građu sam prvo letimično pregledala kako bih stekla uvid u količinu, organizaciju i čitljivost materijala. Zbog količine gradiva, odlučila sam detaljno obraditi pisma iz prve dvije kutije u kojima su obrađene ukupno 792 jedinice. Moja prvotna želja bila je i da obradim kutiju koja sadrži sudske dopise, tužbe i ostalne pravne dokumente, no ona se u ovom radu nažalost nije mogla realizirati zbog obima građe. Podatke o pismima bilježila sam u tablicu u programu Microsoft Excel prema sljedećim kategorijama: redni broj, signatura, ime pošiljatelja, funkcija pošiljatelja, grad pošiljatelja, primatelj, grad primatelja, datum, tip građe, jezik, broj stranica, sadržaj (kratki opis), ključni pojmovi, prilozi i napomene. Osim prema informacijama u samoj građi, izbor kategorija u tablici dogovoren je s voditeljicom Zbirke, Tatjanom Mihalić, kako bi se mogao iskoristiti i u izradi online kataloga u sklopu buduće digitalizacije građe.

Redni brojevi pisama odnose se na već postojeći raspored pisama u svežnjevima i kutijama koji prilikom pregledavanja nisam mijenjala. Oblik signatura nastao je prema dogovoru s mojom mentoricom te voditeljicom Zbirke Tatjanom Mihalić, a svaka signatura označava ime fonda na koje se odnosi, tip ostavštine (korespondencija), broj kutije u kojoj se jedinica nalazi i njen redni broj (npr. DOBRONIĆ KOR. I/1). Neki od potpisa pošiljatelja sadrže puno ime, dok su pojedini potpisi samo imena, prezimena ili nadimci, stoga u kategoriji 'ime pošiljatelja' stoji normirano ime, bez obzira na potpis. Funkcija pošiljatelja bilježi funkcije osoba kako se spominju unutar sadržaja pisama ili stoje u popisu, poput predsjednika ili tajnika institucija, urednika časopisa, intendantata kazališta i slično. Grad pošiljatelja bilježi mjesto s kojega je pismo poslano – ako mjesto nije naznačeno na samom pismu, u ovu sam rubriku označavala lokaciju očitano s poštanskog žiga, a u situacijama kada ni on nije bio čitljiv, u tablicu sam unijela oznaku S.L. (lat. *sine loco*: bez mjesta). Rubrika 'datum' označava datum poslanog pisma. Na jednak način kao i mjesto, ukoliko datum nije zabilježen na pismu, očitavala sam ga s poštanskog žiga.⁶⁵ Tip građe označava radi li se o rukopisu, strojopisu ili tisku. U rubriku 'broj stranica' bilježila sam koliko jedinica građe ima stranica (numeriranih) ili listova (nenumiriranih). Sadržaj svake jedinice kratko je opisan u odgovarajućoj rubrici

⁶⁵ Kod odsustva oba, bilježila sam oznaku S.D. (lat. *sine dato*: bez datuma). S obzirom na današnje knjižničarske standarde, ovu je oznaku moguće prilagoditi bude li se moja tablica u budućnosti prebacivala u kakav drugi sustav ili bazu podataka.

'sadržaj', uz popratnu rubriku 'ključne riječi' koja sadrži najvažnije pojmove u svrhu lakšeg kasnijeg pretraživanja u vidu maksimalno pet ključnih riječi i pojmova iz pisma. Poneka pisma sadrže fizičke priloge, ili su poslani prilozi spomenuti u sadržaju pisma – u rubriku 'prilozi' podatke sam unosila u oba slučaja, uz komentar „nema fizičkog priloga“ kada je prilog samo spomenut, a ne nalazi se uz pismo. Rubrika 'napomene' poslužila je za unos svih podataka koji ne odgovaraju ni jednoj od prethodno navedenih rubrika. Najčešće se radi o bilješci koja označava da se radi o dopisnici, razglednici ili skici pisma, no ovdje sam bilježila i podatke poput velikih oštećenja jedinica, omotnice bez pisama i slično. Prethodna istraživanja Dobronićeve korespondencije ostavila su i neke strojopisne prijepise pisama, koji su također uvršteni u kutije među originale, poput prijepisa korespondencije s Josipom Štolcerom Slavenskim. Postojeće prijepise također sam zabilježila u ovu rubriku kao napomenu uz original.

Jedan od problema prilikom istraživanja bila su pisma na stranim jezicima, među kojima je najveću prepreku predstavljalo pedesetak pisama na češkom jeziku. Ova pisma preveo je povjesničar i predsjednik Hrvatsko-češkog društva Zagreb, Marijan Lipovac, kojemu ovom prilikom od srca zahvaljujem. No najčešći problem prilikom čitanja i obrade pisama bili su nečitljivi rukopisi i potpisi. Građu koju iz ovog razloga nisam riješila na licu mjesta, fotografirala sam i dešifrirala naknadno, uz ljubaznu pomoć mentorice i prof. dr. sc. Vjere Katalinić. Tek maleni broj potpisa je do trenutka izrade ovog rada ostao nedešifriran. Dio nepotpunih i nečitljiv potpisa uspjela sam dešifrirati uz pomoć podataka iz pisama. Ukoliko je potpis bio nečitljiv, ali iz sadržaja je jasno koju funkciju pošiljatelj obnaša (predsjednici institucija i slično), do imena sam došla pregledavajući relevantne internetske stranice i arhive. Primjerice, na ovaj sam način pronašla velik broj izdavača časopisa s kojima je Dobronić komunicirao, a potpisivali su se samo imenom ili prezimenom, pregledavajući internetske repozitorije danih časopisa prema godini pisma. Kako bi svi podaci bili točni, imena pošiljatelja bez obzira na čitljivost potvrđivala sam koristeći se izvorima poput *Hrvatskog biografskog leksikona* te indeksa imena u monografiji Lelje Dobronić.⁶⁶ Tijek istraživanja znatno su otežali potresi u Zagrebu te pandemija virusa *covid-19*, zbog kojega je Nacionalna i sveučilišna knjižnica nekoliko mjeseci bila zatvorena, a samim time građa nedostupna. Ova je situacija,

⁶⁶ DOBRONIĆ, Lelja: *Antun Dobronić*, Zagreb: Matica hrvatska, 2000.

kao i moja prisilna promjena prebivališta u grad Osijek, onemogućila i pristup određenom dijelu znanstvene literature.

Nakon obrade, uslijedila je analiza građe. Uz pomoć tablice, napravila sam izbor pisama čiji sam sadržaj objedinila u cjeline i pomnije proučila. Zbog velike količine građe, bilo je nužno napraviti izbor koji će biti predstavljen u ovome radu. Kako je čitava njegova korespondencija nevjerojatno zanimljiva, ovaj je izbor bio iznimno težak. Načinila sam ga na temelju nekoliko faktora: količina jedinica koja govori o određenoj temi, korespondencija koja donosi dosad manje poznate ili potpuno nepoznate podatke te korespondencija koja daje uvid i komplementarna je već dosad poznatim činjenicama. Ostatak ovog rada posvećen je predstavljanju, opisu i analizi odabrane građe.

2. Iz korespondencije Antuna Dobronića. Studije slučaja

Sadržaji 792 jedinice Dobronićeve korespondencije obrađene u ovom istraživanju tvore vrlo velik i raznolik raspon tema o kojima govore. Nakon njihove pomne analize, za ovaj sam rad odabrala osam većih tematskih cjelina:

1. Dobronićeva mladost u Dalmaciji i prve glazbene poduke od skladatelja Pavla Matijevića i Josipa Hatzea.
2. Skladateljska djelatnost i zapisi o izvedbama i kritikama njegove glazbe. Ovaj dio korespondencije sadrži brojne podatke o koncertima diljem Hrvatske i inozemstva, kao i Dobronićeve pokušaje da svoju glazbu prenese i na inozemne glazbene scene.
3. Publicistički rad, naročito Dobronićeve glazbene kritike. Njegovi članci pronašli su put do većine ondašnjih glazbenih časopisa, ali i dnevnih i tjednih novina. Korespondencija s urednicima časopisa i novina pokazuje neke od motivacija za odabir određenih tema o kojima je u svojim člancima pisao, kao i reakcije kolega i prijatelja. Svjedoče o i nekoliko javnih polemika koje je vodio ovim putem.
4. Dobronićev doprinos cecilijanskom pokretu u vidu izvještaja o stanju crkvene glazbe u njegovoj okolini, sastancima na kojima se raspravljalo o ciljevima i planovima pokreta te publicističkom radu za časopis *Sveta Cecilija*.
5. Dobronićeva težnja i nekoliko pokušaja da pridonese hrvatskoj znanstvenoj literaturi djelom o europskoj i hrvatskoj povijesti glazbe na hrvatskom jeziku.
6. Korespondencija s hrvatskim i inozemnim nakladnicima i izdavačima vezana uz objavljivanje i prodaju Dobronićevih knjiga i muzikalija. Ova tematska cjelina daje uvid u rad hrvatskih nakladnika, kao i u neke od poteškoća s kojima se nosilo hrvatsko nakladništvo u prvim desetljećima dvadesetog stoljeća.
7. Organizacija nastupa Kraljevine SHS na Međunarodnoj glazbenoj izložbi *Musik im Leben der Völker* u Frankfurtu 1927. godine. Organizatori izložbe odabrali su i obratili se primarno Dobroniću za posredništvo i pomoć. Iako se nažalost nije ostvario, na temelju korespondencije iz 1927. godine moguće je rekonstruirati njegovu viziju nastupa Kraljevine SHS proučavanjem osoba, institucija i ansambala koje je angažirao, kao i materijala koje je prikupio.
8. Hrvatska glazba u razdoblju Prvog svjetskog rata. Pisma iz ovoga perioda nude potresna svjedočanstva iz prve ruke o problemima glazbenika u ratu, zatvaranju

institucija i ansambala, no sadrže i podatke o dobrotvornim i inim koncertima, uglavnom u Zagrebu.

Svaka od ovih tema predstavljena je u jednom od nadolazećih poglavlja. Treba napomenuti kako obrađena građa sadrži još mnogo zanimljivih tema, no zbog ograničenih parametara ovog rada bilo je nužno ograničiti se na samo dio. Također, za neke od fenomena ne postoji dovoljan broj materijala kako bi se formirala čitava tematska cjelina. Sačuvano je i nekoliko pisama klavirista i libretista Bele Pečića, no zbog vrlo teško čitljivog rukopisa njihova obrada još uvijek traje i bit će prikazana u nekom od budućih istraživanja. Osim vrlo prisnog odnosa između te dvojice umjetnika i Pečićeve supruge Maje Strozzi Pečić, ova su pisma dragocjen izvor podataka i o promociji hrvatske glazbe u inozemstvu. U sljedećim poglavljima predstaviti ću korespondenciju svake od osam navedenih tematskih cjelina, u obliku svojevrsnih studija slučaja, proširujući njihov kontekst na temelju relevantne literature.

2.1. Mladost u Dalmaciji. Prve glazbene poduke i skladateljski pokušaji

Korespondencija Antuna Dobronića daje bogati uvid u njegove glazbene početke u Dalmaciji. Građa obrađena za ovaj diplomski rad obuhvaća pisma upućena Dobroniću od strane njegovih prijatelja u Dalmaciji koji su mu iskazivali punu podršku oko njegova glazbenog obrazovanja, skladateljskog i publicističkog rada kojima se u to vrijeme bavio, ali i skice Dobronićevih pisama njegovim prijateljima i kolegama u kojima entuzijastično opisuje svoj rad i daljnje planove. Pisma svjedoče i od koga je i kako primao glazbeno-teorijske i skladateljske poduke tijekom svog inicijalnog, neformalnog glazbenog obrazovanja, kao i načine na koji su ga njegovi kolege savjetovali i usmjeravali na njegovom umjetničkom i obrazovnom putu. U svojoj monografiji o Dobroniću, Lelja Dobronić u cijelosti citira njegovo pismo upućeno Kuhaču 19. studenog 1906. godine, koje sadrži Dobronićevu autobiografiju za Kuhačev leksikon južnoslavenskih glazbenika na kojemu je radio.⁶⁷ Ta autobiografija opisuje sve ključne točke njegovih početaka - prve poduke iz klavira i klarineta, prijateljstvo sa mjesnim svećenikom Pavlom Matijevićem koji mu je probudio ljubav za glazbu i potaknuo ga da počne izučavati glazbenu teoriju, kao i učiteljsku službu na Visu tijekom koje je počeo primati glazbenu poduku od skladatelja Josipa Hatzea. Spominje i ispit za podučavanje pjevanja u srednjim i strukovnim školama koji je 1905. godine položio u Hrvatskom glazbenom zavodu, a završava izjavom kako se i sada sprema za neke druge ispite koji su stvar budućnosti, pa ih ne želi pomnije imenovati.⁶⁸ Dio korespondencije odabran za ovo poglavlje obuhvaća razdoblje do 1910. godine kada je Dobronić otišao na studij u Prag. Potvrđuje sve podatke koje je Dobronić iznio u svojoj autobiografiji uz poneke dodatne detalje, ali donosi i neke nove. Osobe koje se posebno ističu u obrađenoj korespondenciji su Dobronićevi prijatelji Đuro Nazor i Pavao Matijević, skladatelji Slavomir Grančarić, Josip Hatze i Franjo Dugan te svećenik Mihovil Čurković.

Đuro Nazor (1882-1964) pohađao je istu učiteljsku školu u Arbanasima kao i Antun Dobronić. Bavio se prikupljanjem narodnih napjeva i glazbe suvremenih skladatelja, a ponešto je skladao i sam.⁶⁹ Prema srdačnom tonu njihove korespondencije, dade se zaključiti da su on i Dobronić bili dobri prijatelji, a komunicirali su tijekom cijeloga života. Skice Dobronićevih pisama Nazoru svjedoče kako mu je Nazor često činio uslugu prepisivanja skladbi u čistopis.

⁶⁷ DOBRONIĆ, Lelja: *Antun Dobronić*, Zagreb: Matica hrvatska, 2000, 7-10.

⁶⁸ Ibid.

⁶⁹ MATOKOVIĆ, Andrea: Ostavština Đure Nazora u Muzeju otoka Brača u Škripu, *Muzeologija*, 48/49 (2012), 275.

Dobronić mu je rado pisao o svojim razmišljanjima i planovima za budućnost, a slao mu je i svoje skladbe na pregled i ocjenu. U pismu 28. ožujka 1909. Dobronić piše:

*Vaša me uslužnost toliko zadužuje da ne nalazim riječi kojim bih Vam zahvalio. Ja sam s prijepisom više nego zadovoljan, te je već i u ruke Javanda. Zahvaljujem Vam takogjer na čestitkama glede same kompozicije. Od sada unaprijed njegovat ću uz kritiku i kompoziciju. Mislim da će pred javnošću to samo dobro po me djelovati.*⁷⁰

Izvjestava ga o svim važnijim događajima, pa mu u pismu 30. prosinca 1909. javlja da je položio sve ispite na studiju za učitelja pjevanja, osim češkog jezika za kojeg je molio da bude oslobođen. U istom pismu napominje kako je započeo raditi i na novoj fantaziji.⁷¹ Začudo, iz razdoblja prije odlaska u Prag sačuvana su samo dva Nazorova pisma Dobroniću, pa o njihovom odnosu i suradnji možemo nagađati samo na temelju Dobronićevih skica.

Kao osobu koja je u njemu probudila prve težnje ka glazbeničkoj karijeri, Dobronić smatra svećenika i skladatelja Pavla Matijevića (1867-1967).⁷² U spomenutoj autobiografiji tvrdi kako mu je Matijević otvorio „širi pogled u umjetnost zvukova“⁷³ i potaknuo ga da počne učiti glazbenu teoriju. Njihova korespondencija svjedoči kako mu je upravo on i pružio prve poduke, primjerice Matijevićevo pismo 2. svibnja 1899. u kojem mu javlja da je pregledao njegove zadatke iz harmonije i nije pronašao pogrešaka.⁷⁴ Pomogao mu je također i pri njegovim prvim skladateljskim koracima, pa tako u pismu 25. ožujka 1899. piše kako je proučio njegovu skladbu, da mu se jako sviđjela i nema baš nikakve zamjerke.⁷⁵ Ako je suditi prema autobiografiji, Dobroniću je Matijević ostao u vrlo lijepom sjećanju, mnogo su mu značili njegovi poticaji, podrška i pomoć, a njihova korespondencija potvrđuje s kolikim je entuzijazmom Matijević promatrao Dobronića i nastojao mu pomoći da ostvari svoj potencijal.

Osoba koju Dobronić ne spominje u svojoj autobiografiji napisanoj za Kuhača je njegov kolega skladatelj Slavomir Grančarić (1878-1941).⁷⁶ Kako je u to vrijeme i sam bio student praškog konzervatorija, Grančarić Dobroniću nije davao nikakve glazbene poduke, no rado je

⁷⁰ DOBRONIĆ, Antun: Pismo Đuri Nazoru, 28.3.1909, DOBRONIĆ KOR. I/29.

⁷¹ DOBRONIĆ, Antun: Pismo Đuri Nazoru, 30.12.1909, DOBRONIĆ KOR. I/1.

⁷² O Matijeviću vidi u: DEMOVIĆ, Miho: Pavao Matijević (1867-1967). Uz stotu obljetnicu rođenja, *Sveta Cecilija*, 39 (1969) 1,15-17.

⁷³ DOBRONIĆ, Lelja: *Antun Dobronić*, Zagreb: Matica hrvatska, 2000, 8.

⁷⁴ MATIJEVIĆ, Pavao: Pismo Antunu Dobroniću, 2.5.1899, DOBRONIĆ KOR. I/80.

⁷⁵ MATIJEVIĆ, Pavao: Pismo Antunu Dobroniću, 25.3.1899, DOBRONIĆ KOR. I/81.

⁷⁶ Više o Grančariću vidi u: MERKAŠ, Davor: Grančarić, Slavomir, *Hrvatski biografski leksikon online*, 2002, <<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=7452>> (datum pristupa: 24. 1. 2021).

pregledavao i komentirao skladbe koje mu je Dobronić slao na uvid. Kako svjedoči njegovo pismo iz 12. listopada 1909, njih su se dvojica povremeno i nalazili, a Grančarić bi mu pritom iznosio svoje ideje i sugestije za preinake u Dobronićevim skladbama.⁷⁷ Zanimao se za njegov napredak, ispite i generalni rad i davao mu prijateljsku podršku i ohrabrenje. Dobronić se kod njega informirao o ispitu kojega je 1905. položio u Glazbenom zavodu u Zagrebu - Grančarić mu je u pismu 3. studenog 1903. odgovorio na sva pitanja glede ispita.

*Što se tiče tvog pitanja jel se zahtjeva na ispitu poznavanje gregorijanskog pjevanja; ja mislim sigurno da ne. Barem kod mene o tomu nije bilo niti govora. O drugom tvom pitanju kad se mora rečenom ispitu podvrći, ja mislim da možeš uvijek kad hoćeš od septembra pa do konca maja. O tom možeš se obratiti na kancelariju glazbenog zavoda u Zagrebu, gdje ćeš sigurno u svemu potpuni odgovor dobiti.*⁷⁸

Sličnu ulogu Grančarićevoj imao je i svećenik i župnik u Diklu kod Zadra, Mihovil Čurković (1852-1936).⁷⁹ Rado je komentirao skladbe koje bi mu Dobronić slao, dajući svoje sugestije. Trudio se da se za njegova djela i pročuje, pa je o njima pisao i kritike, poput kritike *Romanci* o kojoj izvještava Dobronića u pismu 22. siječnja 1909, da ju je napisao i predao uredništvu časopisa *Hrvatska kruna*.⁸⁰ Sigurno je Dobronić i njega redovito izvještavao o svom radu i uspjesima, jer mu Čurković 29. rujna 1910. šalje srdačno pismo u kojem mu čestita što je uspješno upisao konzervatorij u Pragu.⁸¹

Najveću je ulogu, uz Pavla Matijevića, u Dobronićevu ranom glazbenom životu odigrao hrvatski skladatelj Josip Hatze (1879-1959).⁸² Kada je Dobronić dobio premještaj i učiteljsko namještenje u Visu, počeo je povremeno odlaziti na poduke iz kompozicije, harmonije i kontrapunkta k Hatzeu u Split, iako nije potpuno jasno kada su točno poduke počele. U pismu 22. lipnja 1903. Hatze mu šalje ispravljene zadatke iz harmonije uz popratne komentare i objašnjenja pogreški te mu zadaje nove zadatke.⁸³ Iz Dobronićeve je autobiografije jasno kako su mu susreti s Hatzeom mnogo značili: „On mi je bo dao direktivu u poimanju umjetnosti, on

⁷⁷ GRANČARIĆ, Slavomir: Pismo Antunu Dobroniću, 12.10.1909, DOBRONIĆ KOR. I/10.

⁷⁸ GRANČARIĆ, Slavomir: Pismo Antunu Dobroniću, 3.11.1903, DOBRONIĆ KOR. I/92.

⁷⁹ Više o Čurkoviću vidi u: ŠPRALJA, Izak: Čurković, Mijo, *Hrvatski biografski leksikon online*, 1993, <<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=4275>> (datum pristupa: 24. 1. 2021). Nasuprot normiranoj, varijantu Čurkovićeve imena sa slovom Č odabrala sam iz razloga što ju je sustavno koristio pri potpisivanju svog imena, a nalazi se i u tiskanom obliku na njegovim dopisnicama (npr. jedinica br. 391).

⁸⁰ ČURKOVIĆ, Mihovil: Pismo Antunu Dobroniću, 22.1.1909, DOBRONIĆ KOR. I/32.

⁸¹ ČURKOVIĆ, Mihovil: Pismo Antunu Dobroniću, 29.9.1910, DOBRONIĆ KOR. I/185.

⁸² Više o Hatzeu vidi u: AJANOVIĆ-MALINAR, Ivona: Hatze, Josip, *Hrvatski biografski leksikon online*, 2002, <<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=7293>> (datum pristupa: 24. 1. 2021).

⁸³ HATZE, Josip: Pismo Antunu Dobroniću, 22.6.1903, DOBRONIĆ KOR. I/90.

mi je raširio glazbeni horizont i izoštrio ukus, u jednu riječ, on je onaj, koji me je naučio muziku umjetnički posmatrati.“⁸⁴ Hatze ga je podučavao i kompoziciji te ga upućivao na glazbenu literaturu koju treba proučavati, kao u pismu 10. ožujka 1904.:

*O Vašoj kompoziciji kažem Vam iskreno, milo mi je jer sam vidio da ste kroz ono malo lekcija aprofitirali, ali bi Vas prijateljski savjetovao da ne pišete još, da ozbiljno učite, ostaje vremena za pisanje. Navlastito bi Vam preporučio da ozbiljno analizirate omanja djela Klasika, kao n.p.: Haydna, Mozarta, Beethovena, itd. Time ćete si steći ukus, a u isto vrijeme naučit ćete oblik što je najglavnija stvar. Uobče kod mladi glazbotvoraca ove dvije stvari nema, kod njih forma ne postoji, dočim ne može se pojmiti jednu glazbotvorinu bez ograničene cjeline.*⁸⁵

Dobronić je o Hatzeu, možda kao znak zahvalnosti za svu pruženu pomoć, pisao i objavljivao kritike u novinama i časopisima. U pismu 21. rujna 1904. Hatze Dobroniću zahvaljuje na povoljnoj kritici njegovih romanci i moli ga da mu pošalje broj časopisa *Smotra* u kojemu je izašao Dobronićev članak o njemu.⁸⁶ Hatzeov utjecaj, a time i paralele u skladateljskim izričajima ove dvojice skladatelja mogu se pronaći u Dobronićevoj ocjeni Hatzeove opere *Adel i Mara* (1935). U njoj je Dobronić vidio spoj „našeg pučkog melosa i pjevačku emfatičnost verzima“⁸⁷ Ovakav spoj uvelike odgovara Dobronićevom stavu da je narodna glazba tek polazište, glazbeni izvor za neko djelo, kojemu umjetničku vrijednost treba pridodati korištenjem skladateljskih tehnika zapadno-europske umjetničke glazbe. Iako nema konkretnih indicija o tome u njihovoj korespondenciji, može se pretpostaviti kako je Hatze ostavio trag na Dobronića i kao pisac. Autor je oko dvadeset glazbeno-teorijskih priručnika, od kojih se posebno ističu *Nauka o kontrapunktu i fugi* (1932) u četiri sveska te *Nauka o instrumentima i njihova primjerna u modernom orkestru* (1951). Njegova je želja bila nadoknaditi nedostatak ovakve literature na hrvatskom jeziku,⁸⁸ a istu je težnju imao i Dobronić. Moguće je da su prilikom svojih susreta u Splitu razgovarali i o tom problemu, jer će Dobronić tijekom života nastojati napisati i objaviti djelo o povijesti europske i hrvatske glazbe na hrvatskom jeziku. Nije stoga naodmet zaključiti kako mu je možda upravo Hatze usadio prve tragove te ideje. Ton korespondencije ova dva skladatelja pokazuje obostranu

⁸⁴ DOBRONIĆ, Lelja: *Antun Dobronić*, Zagreb: Matica hrvatska, 2000, 8.

⁸⁵ HATZE, Josip: Pismo Antunu Dobroniću, 10.3.1904, DOBRONIĆ KOR. I/99.

⁸⁶ HATZE, Josip: Pismo Antunu Dobroniću, 21.9.1904, DOBRONIĆ KOR. I/100.

⁸⁷ AJANOVIĆ-MALINAR, Ivona: Hatze, Josip, *Hrvatski biografski leksikon online*, 2002, <<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=7293>> (datum pristupa: 24. 1. 2021).

⁸⁸ AJANOVIĆ-MALINAR, Ivona: Hatze, Josip, *Hrvatski biografski leksikon online*, 2002, <<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=7293>> (datum pristupa: 24. 1. 2021).

srdačnost i prisnost, entuzijastičnog učitelja i marljivog učenika i objašnjava zašto je Hatze zauzeo tako važno mjesto u Dobronićevim ranim uspomenama.

Nakon Hatzea, Dobronić je molbu za daljnje poduke uputio i Franji Duganu u Zagreb. Duganovo pismo iz 3. studenog 1908. donijelo je na ovaj upit negativan odgovor, jer je smatrao nemogućim davati mu poduke iz harmonije pismenim putem. Dobronić mu je poslao i neke svoje kompozicije i rasprave na uvid, koje mu u istom pismu Dugan obećava vratiti čim završi sa selidbom.⁸⁹

Dobronićeva korespondencija ne nudi precizan podatak o tome kada je i zašto Dobronić počeo razmišljati o studiju u Pragu, no odgovor bi se mogao kriti u pismu hrvatskog skladatelja Vilka Novaka iz 1905. godine. Novak Dobroniću čestita na položenom ispitu i odgovara na upit o daljnjim mogućnostima studija:

Kursovi za postignuće osposobljenja učitelja u srednjim školama i preparandijama iz orguljanja, glasoviranja, pjevanja i guslanja opstojе u Pragu i Beču te traju 3 godine. Tiskane statute o tim kursovima dobit ćete, ako se obratite molbom na konzervatorij praški ili bečki. Poznato je međutim, da je orguljaški kurs u Pragu na glasu. Izvolite se dakle glede točnih informacija onamo obratiti.⁹⁰

Novakovo pismo doduše upućuje na drugačiji studij od onog koji je Dobronić 1910. upisao na praškom konzervatoriju, no moguće je da je upravo ono Dobronića usmjerilo u odabiru daljnjeg studija i bilo prvi korak na njegovom putu do Praga.

Ova rana korespondencija iz mladosti pokazuje sliku Dobronića kao mladog, entuzijastičnog glazbenika, punog elana, životne energije i beskrajne ljubavi prema glazbi, zatim težnju za učenjem i usvajanjem glazbenog znanja, a svjedoči i o njegovim prvim skladateljskim koracima. Najbolji izvor za to su skice njegovih vlastitih pisama, uglavnom upućene Đuri Nazoru, jer pokazuju njegove snove, planove i aktualni rad iz prve ruke. Sličan ton odaje i njegova korespondencija iz Praga. Kada se nakon povratka u domovinu počeo suočavati s problemima tadašnje hrvatske glazbene scene, korespondencija pokazuje kako je ponekad gubio ovaj žar i entuzijizam, no uvijek ih je uspio iznova pronaći, boreći se za sebe, svoju glazbu i hrvatsko naslijeđe do kraja života.

⁸⁹ DUGAN, Franjo: Pismo Antunu Dobroniću, 3.11.1908, DOBRONIĆ KOR. I/144.

⁹⁰ NOVAK, Vilko: Pismo Antunu, Dobroniću, 29.11.1905, DOBRONIĆ KOR. I/169.

2.2. Skladateljska djelatnost. Tiskanje, izvedbe i kritike djela u ogledalu korespondencije

Veći dio korespondencije obrađene za ovaj diplomski rad, odnosi se na pisma o skladateljskoj djelatnosti te tiskanju i izvedbama Dobroničeve glazbe, a zatim na njegovu publicističku djelatnost, o čemu će biti govora u zasebnom poglavlju. U svojoj monografiji, Lelja Dobronić već je iznijela brojne podatke o izvedbama njegovih djela na temelju korespondencije te kritika i programa iz ondašnjih novina i časopisa. U ovom poglavlju proučit ću Dobroničevu skladateljsku djelatnost na temelju podataka iz obrađene građe, kritike o njegovoj glazbi, ansamble koji su ju izvodili, kao i nekoliko pokušaja da jugoslavensku i svoju glazbu prenese i na inozemne scene.

Prvi spomen izvedbe njegovih djela u korespondenciji potiče iz 1906. godine. Pisac i član Društva hrvatskih književnika, Tomislav Ivkanec⁹¹ izvijestio je Dobronića kako je njegova skladba imala vrlo povoljnu recepciju među članovima Društva. Također je napomenuo kako je Andro Mitrović,⁹² koji se u to vrijeme borio za Dobroničev premještaj u Zagreb, uredio da se skladba tiska i objavi u časopisu *Savremenik*.⁹³ Ime izvedene skladbe nije navedeno, a 1906. godina izostaje i sa svih trenutnih popisa Dobroničevih skladbi, stoga je nepoznato o kojem je djelu Ivkanec pisao.⁹⁴ Tijekom 1908. godine Dobronić je o vlastitom trošku po prvi puta tiskao neku od svojih skladbi, romancu *Majskim cv'jećem*. Prijepis svoje vrlo povoljne kritike o ovome djelu, objavljene 26. siječnja 1909. u časopisu *Hrvatska kruna*, šalje mu svećenik Mihovil Čurković 1909. godine.⁹⁵ Godinu dana nakon tiskanja svoje prve skladbe, Dobronić se obratio Matici Dalmatinskoj u Zadru s molbom za financijsku pomoć oko tiskanja njegovih skladbi. Od tajnika Mirka Perkovića 26. prosinca 1909. primio je negativan odgovor, uz obrazloženje da Matica za to nema sredstava.⁹⁶ Ranije te godine, Dobronić se svome kolegi Đuri Nazoru pohvalio kako je dovršio svoju zbirku *Jadikovke*.⁹⁷ Nepoznato je o kakvoj se zbirci radi, s obzirom da ni ona ne postoji ni na jednom od trenutnih popisa njegovih skladbi, ali je moguće da je Dobronić za pomoć pri tiskanju Maticu tražio upravo za ovu zbirku. Đuri

⁹¹ Više o Ivkanecu u: PLEŠE, Branko: Ivkanec, Tomislav, *Hrvatski biografski leksikon online*, 2005, <<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=8905>> (datum pristupa: 17. 1. 2021).

⁹² Više o Mitroviću u: ***: Mitrović, Andro, *Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2020, <<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=41272>> (datum pristupa: 17. 1. 2021).

⁹³ IVKANEC, Tomislav: Pismo Antunu Dobroniću, 5.2.1906, DOBRONIĆ KOR. I/139.

⁹⁴ Možda bi se ova informacija mogla pronaći pregledom časopisa *Savremenik*, ali to nije bilo moguće ostvariti u okvirima ovog rada.

⁹⁵ ČURKOVIĆ, Mijo: Pismo Antunu Dobroniću, 1909, DOBRONIĆ KOR. I/24.

⁹⁶ PERKOVIĆ, Mirko: Pismo Antunu Dobroniću, 26.12.1909, DOBRONIĆ KOR. I/7.

⁹⁷ DOBRONIĆ, Antun: Skica pisma Đuri Nazoru, 6.8.1909, DOBRONIĆ KOR. I/16.

Nazoru 1909. godine obratio se i s molbom da mu u čistopis prepíše njegov muški zbor *Crnogorac Crnogorki* kako bi ga mogao poslati Savezu hrvatskih pjevačkih društava na natječaj.⁹⁸

U pismu 1910. godine Dobronić izvještava Nazora kako je dovršio svoju suitu *Vizije i snovi*.⁹⁹ Iz članka u *Obzoru* Lelja Dobronić otkrila je da se radi o gudačkom kvartetu koji se imao izvesti na „koncertu maestra Menghella u Splitu“, no zaključuje kako je djelo do danas izgubljeno.¹⁰⁰ Vjerojatno najvažnije djelo koje je Dobronić napisao u ostatku 1910. godine njegova je zbirka romanci *Sumorni akordi*. Romance je tiskao o vlastitom trošku, a korespondencija vrlo pomno ovome svjedoči. Na tisak ih je poslao nakladničkoj kući Josef Eberle & Co. u Beč, a u kolovozu 1910. od njih je dobio detaljne informacije o tiskanju.¹⁰¹ Dobronić je upit o tiskanju najprije poslao u knjižaru F. Župana (St. Kugli) u Zagreb, no oni su ga obavijestili da muzikalije ne tiskaju i preporučili mu rečenog nakladnika u Beču.¹⁰² Kako bih provjerila ovu tvrdnju, pregledala sam katalog Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu te kataloge Knjižnica grada Zagreba. Katalogi ukupno sadrže oko sto izdanja muzikalija u Kuglijevoj nakladi. Međutim, tek nekolicina izdanja ima nepobitno navedenu godinu – ostali dolaze uz upitnik koji sugerira da se radi o pretpostavci. Upitnici se nalaze na svim godinama do 1921, uz nekoliko iznimki iz devedesetih godina 19. stoljeća, te po jednog izdanja iz 1901. i 1904. godine.¹⁰³ Kuglijeva tvrdnja mogla bi se stoga jednostavno objasniti kratkoročnom obustavom tiskanja muzikalija u 1910. godini.

Među korespondencijom s Eberle & Co. sačuvani su i računi za tisak *Sumornih akorda*, a zabilježena je i isporuka 500 primjeraka. Dobronić je prodaju zbirke ugovorio s knjižarom Stjepan Kugli u Zagrebu, a prilikom ove četverogodišnje suradnje između njih i Dobronića izbili su stanoviti problemi zbog slabe prodaje zbirke.¹⁰⁴ Pored *Sumornih akorda*, Dobronić je 1910. napisao i skladbu *Intermezzo*,¹⁰⁵ o kojoj je pisao Đuri Nazoru u pismu 8. kolovoza 1910,

⁹⁸ DOBRONIĆ, Antun: Skica pisma Đuri Nazoru, 11.12.1909, DOBRONIĆ KOR. I/30.

⁹⁹ DOBRONIĆ, Antun: Skica pisma Đuri Nazoru, 21.5.1910, DOBRONIĆ KOR. I/136.

¹⁰⁰ Usp. DOBRONIĆ, Lelja: *Antun Dobronić*, Zagreb: Matica hrvatska, 2000, 43.

¹⁰¹ Josef Eberle & Co: Pismo Antunu Dobroniću, 2.8.1910, Fond Antun Dobronić 1878-1955, Zbirka muzikalija i audiomaterijala, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, sign. DOBRONIĆ KOR. I/209.

¹⁰² Knjižara S. Kugli: Pismo Antunu Dobroniću, 18.5.1910, Fond Antun Dobronić 1878-1955, Zbirka muzikalija i audiomaterijala, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, sign. DOBRONIĆ KOR. I/211.

¹⁰³ O problemu datiranja Kuglijevih izdanja vidi u: MAJHUT, Berislav: Datiranje Kuglijevih izdanja, u: BREŠIĆ, Vinko (ur.): *Osmišljavanja: zbornik u čast 80. rođendana akademika Miroslava Šicela*, Zagreb: Filozofski fakultet, 2006, 181-197.

¹⁰⁴ Vidi poglavlje „Tiskanje knjiga i glazbenih djela: problemi glazbenog nakladništva“.

¹⁰⁵ Partitura *Intermezza* dostupna na je online na digitalnom repozitoriju slovenske Narodne in univerzitetne knjižnice. Vidi: <<https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-P4CDYPVU/?euapi=1&query=%27keywords%3ddobronić%27&sortDir=ASC&sort=date&pageSize=25>> i

uz napomenu da će biti tiskana u *Novim akordima*.¹⁰⁶ U istom listu 1911. slovenski skladatelj i glazbeni pisac Emil Adamič¹⁰⁷ objavio je kritiku *Sumornih akorda*, a kritiku *Intermezza* u časopisu *Ljubljanski zvon*.¹⁰⁸

Glasbena matica u Ljubljani vratila je Dobroniću 1911. godine njegovo djelo *Kje so moje rožice* uz napomenu da im se sviđjelo i voljeli bi ga tiskati.¹⁰⁹ Nije poznato je li skladba zaista bila tiskana, no s obzirom da ga Lelja Dobronić smatra nepoznatim,¹¹⁰ čini se kako je ili tiskano i u međuvremenu izgubljeno, ili je Matica od ovog nauma odustala. Godine 1912. Dobronić je radio na šesterostavačnom simfonijskom djelu *Ciganova ljubav*, o čemu je pisao Đuri Nazoru u pismu 10. prosinca 1912.¹¹¹ Kako ovo djelo izgleda, također nije poznato.

Sačuvano je i nekoliko pisama hrvatskih pjesnika i književnika čije je tekstove Dobronić nerijetko uglazbljivao. U lipnju 1912. književnik Jakov Carić (1881-1947)¹¹² zahvalio je Dobroniću što je uglazbio njegove pjesme *Pođi samnom* i *Angelus*, i obećao da će mu poslati još ukoliko ima volje i dalje ih koristiti.¹¹³ U travnju 1912. poslao mu je još tri svoje neimenovane pjesme,¹¹⁴ a 1. srpnja 1912. zahvalio na poslanoj kompoziciji i obećao poslati još.¹¹⁵ Dobronić je uglazbljivao i pjesme Vladimira Nazora, kako svjedoči Nazorovo pismo 16. lipnja 1912. Zahvalio mu je što je uglazbio dva soneta iz njegove *Lirike* i poslao mu još jednu svoju (neimenovanu) pjesmu.¹¹⁶ Ova pisma predstavljaju tek neke od mnogih slučajeva korištenja književnih djela kao tekstova popijevki ili libreta u opusu Antuna Dobronića.

<<https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-F82NORM2/?euapi=1&query=%27keywords%3ddobronić%27&sortDir=ASC&sort=date&pageSize=25>> (datum pristupa: 25. 1. 2021).

¹⁰⁶ DOBRONIĆ, Antun: Skica pisma Đuri Nazoru, 8.8.1910, DOBRONIĆ KOR. I/226. Da je zaista i bila tiskana, svjedoči izvještaj Stanka Premrla u listu *Dom in svet*. Vidi: PREMRL, Stanko: Novi Akordi, *Dom in svet*, 23 (1910) 10, 462.

¹⁰⁷ Više o Adamiču u: ***: Adamič, Emil, *Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2020, <<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=383>> (datum pristupa: 17. 1. 2021).

¹⁰⁸ ADAMIČ, Emil: Pismo Antunu Dobroniću, 20.2.1911, DOBRONIĆ KOR. I/259.

¹⁰⁹ RAPE, Andrej: Pismo Antunu Dobroniću, 28.7.1911, DOBRONIĆ KOR. I/243.

¹¹⁰ Usp. DOBRONIĆ, Lelja: *Antun Dobronić*, Zagreb: Matica hrvatska, 2000, 42.

¹¹¹ DOBRONIĆ, Antun: Skica pisma Đuri Nazoru, 10.12.1912, DOBRONIĆ KOR. I/264.

¹¹² Više o Cariću u: ***: Carić, Jakov, *Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2020, <<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=10791>> (datum pristupa: 17. 1. 2021).

¹¹³ CARIĆ, Jakov: Pismo Antunu Dobroniću, 6.6.1912, DOBRONIĆ KOR. I/267.

¹¹⁴ CARIĆ, Jakov: Pismo Antunu Dobroniću, 1.4.1912, DOBRONIĆ KOR. I/270.

¹¹⁵ CARIĆ, Jakov: Pismo Antunu Dobroniću, 1.7.1912, DOBRONIĆ KOR. I/269.

¹¹⁶ NAZOR, Vladimir: Pismo Antunu Dobroniću, 16.6.1912, DOBRONIĆ KOR. I/263.

Književne predloške njegovih skladbi pomnije je istražila Hrvojka Mihanović Salopek u članku *Književna baština u umjetničkom djelu Antuna Dobronića*.¹¹⁷

Ante Javand (1869-1921)¹¹⁸ iz Saveza hrvatskih pjevačkih društava 1913. godine zamolio je Dobronića da mu pošalje svoj zbor *Crnogorac Crnogorki* kako bi ga dao u tisak.¹¹⁹ Hrvatski glazbeni klub „Lisinski“ ovaj je zbor izveo na svom koncertu 1913. godine.¹²⁰ Vjerojatno se radilo o koncertu 17. veljače 1913. godine o kojemu sam pronašla izvještaj u *Jutarnjem listu*. Autor članka opisuje „Lisinski“ kao „mladi pjevački klub“, a njihov koncert, kojim je ravnao Viktor Benković, kao jednu od „rijedkih umjetničkih produkcija koja zaslužuje da bude prosuđena sa mjerilom, što ga valja upotrijebiti za prave umjetničke uspjehe“.¹²¹ Program je opisan ovako: „Sastav programa pokazuje jasno cilj društva: ono hoće da iznese komade iz klasične zborne literature, koja je kod nas sasvim nepoznata, i da rigorozno izabire ono što je najbolje od naše domaće mladje produkcije.“¹²² S obzirom da se ime pošiljatelja pisma i ime dirigenta koncerta podudaraju, kao i činjenica da je koncert izveden tri mjeseca nakon što je Benković tražio Dobronića zbor *Crnogorac Crnogorki*, može se pretpostaviti da ga je htio upravo za ovaj koncert. Dozvolu za izvedbu tražio je i Ante Javand kao potpredsjednik Hrvatskog pjevačkog društva „Kolo“, uz molbu da im Dobronić pošalje i neku baladu za zbor.¹²³ Hrvatski glazbeni klub „Lisinski“ u studenom 1914. prepisao je i vratio Dobroniću njegovu skladbu, uz obećanje da će ju izvesti na sljedećem koncertu.¹²⁴ Tijekom ratnog razdoblja „Lisinski“ je održao niz dobrotvornih koncerata za pomoć unesrećenima i obiteljima žrtava rata, o čemu će govora biti u posljednjem poglavlju. Moguće je da je neimenovana skladba koju su zatražili od Dobronića u ovome pismu, bila dio jednog od tih koncerata. U siječnju 1914. Dobronić je poslao nekoliko svojih simfonijskih djela Hrvatskom zemaljskom narodnom kazalištu u Zagrebu, s nadom da će biti izvedena. Intendant Vladimir Baranjski javio mu je, međutim, kako trenutno ne predviđaju takav tip koncerta, no ukoliko za to u budućnosti bude prilike, rado će mu se u vezi toga javiti.¹²⁵ Ako je vjerovati

¹¹⁷ MIHANOVIĆ-SALOPEK, Hrvojka: Književna baština u umjetničkom djelu Antuna Dobronića, u: PALAVERSIĆ, Pavao (ur.): *Antun Dobronić. Zbornik radova povodom 40. obljetnice smrti*, Matica hrvatska, 1995, 49-61.

¹¹⁸ Više o Javandu u: MAJER-BOBETKO, Sanja: Javand, Antun, *Hrvatski biografski leksikon online*, 2005, <<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=9186>> (datum pristupa: 17. 1. 2021).

¹¹⁹ JAVAND, Ante: Pismo Antunu Dobroniću, 5.6.1913, DOBRONIĆ KOR. I/298.

¹²⁰ BENKOVIĆ Viktor: Pismo Antunu Dobroniću, 21.11.1912, DOBRONIĆ KOR. I/315.

¹²¹ -b-: Prosvjeta i umjetnost. Klub „Lisinski“, *Jutarnji list*, 2 (21. 2. 1913) 296, 5.

¹²² Ibid.

¹²³ JAVAND, Ante: Pismo Antunu Dobroniću, 1913, DOBRONIĆ KOR. I/409.

¹²⁴ JAVAND, Ante: Pismo Antunu Dobroniću, 9.11.1914, DOBRONIĆ KOR. I/377.

¹²⁵ TREŠĆEC BARANJSKI, Vladimir: Pismo Antunu Dobroniću, 26.1.1914, DOBRONIĆ KOR. I/340.

korespondenciji, koncerti simfonijskih djela u to su vrijeme bili rijetkost. U pismu 12. veljače 1914. Blagoje Bersa napisao je Dobroniću:

*Glede Vaših simfoničkih radnji „Reveries“ i „Carnevale“ podnio sam i preporučio ih intendantu i Albiniju i članovima orkestra te nadam se da će i oni Vaše stvari izvagjati bude li koji simfonički koncert. Oni su doduše vrlo rietki u Zagrebu, jer se publika tamošnja vrlo malo zanima za takve koncerte.*¹²⁶

Problem nije uvijek bio samo nedostatak interesa. Tajnik Glasbene matice u Ljubljani javio je Dobroniću u veljači 1914. kako ni oni ništa slično ne mogu izvoditi jer nemaju za to prikladan orkestar.¹²⁷ Kada se uzme u obzir ovaj nedostatak simfonijskih koncerata, tzv. povijesni koncert mladih hrvatskih skladatelja zadobiva još veću vrijednost. Nasuprot Bersinom mišljenju, zagrebačku je publiku ovaj koncert jako zanimao, što dokazuju reakcije i onodobna kritika.¹²⁸ O njemu se izvještavalo i drugim hrvatskim gradovima poput Osijeka i Zadra. „Premda nejedinstveni u prosudbama pojedinih djela, glazbeni su kritičari bili jedinstveni u prosudbi povijesnog značenja tih koncerata, ističući ponajprije napore koje je Rukavina uložio u njihovu pripremu, kao i Treščecovu svijest o njihovoj važnosti za hrvatsku glazbenu kulturu opće.“¹²⁹ Situacija s učestalosti izvođenja nije bila bolja ni s operom i operetom. Dobronić je 1914. poslao upit intendantu osječkog Narodnog kazališta, Branku Dragutinoviću, o izvođenju opera. U odgovoru stoji kako trenutno ni ne pomišljaju o tome.¹³⁰ Dragutinović mu je u drugom pismu objasnio kako u osječkom kazalištu zasada izvode samo drame, no budu li ponovno počeli izvoditi opere i operete, imat će ga na umu.¹³¹ Nije poznato koje je djelo Dobronić ovdje imao u vidu.

Korespondencija iz 1915. godine ne sadrži mnogo zapisa o izvedbama. Dobronić se u pismu Đuri Nazoru pohvalio kako je dovršio svoju *Suitu pastorale* za ženski zbor i orkestar.¹³² Andro Mitrović ga je dva mjeseca kasnije zamolio da mu pošalje neku od svojih orkestralnih kompozicija jer misli kako se ukazala prilika za izvedbu,¹³³ no s obzirom na teške ratne prilike

¹²⁶ BERSA, Blagoje: Pismo Antunu Dobroniću, 12.2.1914, DOBRONIĆ KOR. I/344.

¹²⁷ ŽIROVNIK, Janko: Pismo Antunu Dobroniću, 18.2.1914, DOBRONIĆ KOR. I/345.

¹²⁸ MAJER-BOBETKO, Sanja: Zagrebački „Povijesni koncerti“ iz 1916. godine i onodobna hrvatska glazbena kritika, u: TUKSAR, Stanislav - JURIĆ-JANJIK, Monika (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji*, Zagreb: HMD, 2019, 337.

¹²⁹ Ibid., 341.

¹³⁰ DRAGUTINOVIĆ, Branko: Pismo Antunu Dobroniću, 3.2.1914, DOBRONIĆ KOR. I/346.

¹³¹ DRAGUTINOVIĆ, Branko: Pismo Antunu Dobroniću, 23.4.1914, DOBRONIĆ KOR. I/373.

¹³² DOBRONIĆ, Antun: Skica pisma Đuri Nazoru, 14.3.1915, DOBRONIĆ KOR. I/392.

¹³³ MITROVIĆ, Andro: Pismo Antunu Dobroniću, 26.4.1915, DOBRONIĆ KOR. I/407.

u tom vremenu, do izvedbe po svoj prilici nije došlo. Mitrović je to i potvrdio u svibanjskom pismu, žalosno pišući kako je koncert otkazan jer je velik broj glazbenika poslan na ratna bojišta.¹³⁴ Ovo nije nimalo čudno s obzirom da su se, s iznimkom simfonijskog koncerta mladih skladatelja 1916. godine, izvedbe Dobronićevih djela tijekom Prvog svjetskog rata svodile uglavnom na solo popijevke i zborove, najčešće na programima dobrotvornih koncerata Hrvatskog glazbenog kluba „Lisinski“. Još jedna moguća iznimka je simfonijski koncert u studenom 1915, kojeg spominje Fridrik Rukavina u pismu u kojem je zamolio Dobronića da mu pošalje partiture za klavirsku suitu *Serenata moga života*, *Karneval* i simfonijsku sliku *Pjesma mjeseca maja*.¹³⁵ No, u novinskim izvještajima o koncertima kojima je ravnao Rukavina u studenom 1915. nema tragova o ovom koncertu.¹³⁶

U veljači 1916. na „Prvom simfonijskom koncertu mladih hrvatskih skladatelja“ izveden je Dobronićev simfonijski portret *Karneval*. Prema istraživanju Lelje Dobronić, recepcija ovog djela među zagrebačkim kritičarima bila je raznolika, ali je ipak zauzela mnogo redaka u ondašnjim novinama i časopisima.¹³⁷ Začudo, u njegovoj korespondenciji iz 1916. godine jedva da o ovome događaju ima spomena. O koncertu usputno piše samo Nikola Polić u svom pismu 2. veljače, nekoliko dana prije koncerta, tvrdeći kako mu je žao što neće moći biti prisutan da čuje *Karneval*.¹³⁸ Vrlo je zanimljiv Dobronićev vlastiti osvrt na koncert i dirigenta Fridrika Rukavinu objavljen gotovo 25 godina nakon koncerta u nepoznatim novinama. Dobronić komentira kako su se, kao posljedica ovoga koncerta, stvorile dvije oprečne strane publike i kritičara – oni iznad 40 godina koji su bili protiv glazbe poput one s programa, i oni mlađi koji su ju podržavali. No smatrao je kako ovaj koncert ipak „uzdrmao stoljećima u provicijskom snu uspavan naš muzičko stvaralački duh, da je u našem poratnom muzičkom životu ovladalo pritajno nadčovječeje takmjjenje k višem umjetničkom cilju.“¹³⁹ Upravo je Dobronićev *Karneval* podigao najveću prašinu među kritičarima i publikom, a kritike tog koncerta prema Sanji Majer-Bobetko „kreću se od euforično pozitivnih do krajnje

¹³⁴ MITROVIĆ, Andro: Pismo Antunu Dobroniću, 22.5.1915, DOBRONIĆ KOR. I/410.

¹³⁵ RUKAVINA, Fridrik: Pismo Antunu Dobroniću, 2.8.1915, DOBRONIĆ KOR. I/411.

¹³⁶ Izvještaje sam potražila pregledavajući portal Stari hrvatski časopisi Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu prema ključnim riječima 'Rukavina', 'Dobronić' te nazivima navedenih skladbi, za studeni i prosinac 1915. te 1916. godinu.

¹³⁷ Usp. DOBRONIĆ, Lelja: *Antun Dobronić*, Zagreb: Matica hrvatska, 2000, 64.

¹³⁸ POLIĆ, Nikola: Pismo Antunu Dobroniću, 2.2.1916, DOBRONIĆ KOR. I/419.

¹³⁹ DOBRONIĆ, Antun: Fridrik Rukavina. Iz ličnih uspomena, novinski izrezak, Kazališni fond Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, koverta „Fridrik Rukavina“, bez signature.

negativnih, čak sarkastičnih.“¹⁴⁰ Dio publike zamjerio je Dobroniću njegov modernistički glazbeni izražaj, dok je kritičar Ernest Schulz ovo smatrao pozitivnim i pohvalnim.¹⁴¹

Na mjestu umjetničkog voditelja Hrvatskog glazbenog kluba „Lisinski“ Viktora Benkovića je 1916. godine zamijenio Fran Lhotka. U veljači 1917. zatražio je od Dobronića da mu pošalje nešto od svojih novijih zborova i popijevaka jer planira prirediti koncert s klubom „Lisinski“. Pregledavajući popis zabilježenih koncerata „Lisinskog“ za 1917. godinu,¹⁴² zaključila sam da je koncert o kojemu Lhotka govori vjerojatno onaj dobrotvorni održan 22. srpnja 1917, za područje Međimurja. U ovom je vremenu vladala pojačana ratna mobilizacija, stoga se broj pjevača drastično smanjio. Iz toga razloga „Lisinski“ više nije bio u mogućnosti izvoditi programe s pretežno muškim zborovima, kao na koncertu za kojega su Dobronića tražili zbor *Crnogorac Crnogorki*, pa su im bile potrebne skladbe za ženski i mješoviti zbor, kako pismo i pokazuje.¹⁴³

Lhotka je dirigirao Hrvatskom glazbenom klubu „Lisinski“ na koncertu 1918. u Zagrebu na kojemu je, između ostaloga, izveden i Dobronićev ciklus *Pjesme neostvarene ljubavi*.¹⁴⁴ U pismu 2. veljače napisao je Dobroniću kako je vrlo zadovoljan koncertom, a naročito izvedbom Dobronićevog ciklusa. Požalio se na, po njegovu mišljenju nepravednu kritiku koncerta objavljenu u *Obzoru*, za koju je znao da pripada Vjekoslavu Ružiću iako je objavljena anonimno.¹⁴⁵ Ružić mu je, prema njegovim riječima, dan poslije koncerta došao srdačno čestitati na uspješnim izvedbama, potpuno nesvjestan da Lhotka zna da oštra kritika pripada njemu. Za Dobronićeve popjevke napisao je da pate od diletantskog vođenja dionica, a Lhotkine skladbe nije niti spomenuo.¹⁴⁶ Hrvatski glazbeni klub „Lisinski“ održao je još jedan koncert 24. travnja o kojemu Dobronića potanko izvijestila Jerka Marković. Zamjerila je Lhotki, koji je i ovaj koncert dirigirao, što ni jednu Dobronićevu skladbu nije ponovio, dok je od svakog drugog autora ponovio bar jednu. Od svoje buduće supruge Dobronić je u ovome

¹⁴⁰ MAJER-BOBETKO, Sanja: Zagrebački „Povijesni koncerti“ iz 1916. godine i onodobna hrvatska glazbena kritika, u: TUKSAR, Stanislav - JURIĆ-JANJIK, Monika (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji*, Zagreb: HMD, 2019, 337-338.

¹⁴¹ Ibid, 339.

¹⁴² HERMAN KAURIĆ, Vijoleta: Dobrotvorni koncerti Hrvatskoga glazbenoga kluba „Lisinski“ – glazbeni repertoar kao odraz promjena političkoga raspoloženja, *Časopis za suvremenu povijest*, 50 (2018) 2, 223-265.

¹⁴³ Usp. Ibid., 227-228.

¹⁴⁴ Usp. DOBRONIĆ, Lelja: *Antun Dobronić*, Zagreb: Matica hrvatska, 2000, 69.

¹⁴⁵ Nažalost, zasada su digitalizirani i dostupni samo brojevi *Obzora* iz 1914. godine, stoga ovu kritiku nisam mogla pronaći.

¹⁴⁶ LHOTKA, Fran: Pismo Antunu Dobroniću, 2.2.1918, DOBRONIĆ KOR. I/486.

pismu primio samo najljepše riječi hvale za svoje skladbe, a sudeći prema njenim opisima reakcije publike, recepcija njegove glazbe bila je izvrsna.¹⁴⁷

Dio 1917. godine za Dobronića posebno obilježila suradnja s Ivom Vojnovićem prema čijem je djelu napisao svoju operu *Suton*. Među korespondencijom su sačuvana dva pisma Karela Kovařovica upućena Ivi Vojnoviću, budući da su se Vojnović i Dobronić zalagali da se *Suton* izvede najprije u Pragu, a zatim i u Zagrebu. Na Vojnovićev nagovor Dobronić je partituru ove svoje prve opere, u hrvatskom originalu i prijevodu na češki jezik poslao Kovařovicu u Prag. U eseju *Estetika mog Dubrovačkog diptihona* Dobronić povlači paralele između svojih opera i estetike Wagnerove simfonijske drame te ih predstavlja kao sintezu apsolutne i programne glazbe.¹⁴⁸ U skici pisma nepoznatoj osobi (vjerojatno Kovařovicu) u Prag, Dobronićevo vlastito skladateljsko viđenje djela ovaj stav dodatno potvrđuje:

Prema mome muzikalnom shvaćanju, mojoj sam kompoziciji dao značaj simfonijske drame, držeći se nekoliko ekstremnih struja. Orkestar je upotrebljen da ilustrira psihologiju drame. Leitmotivi u orkestru karakterišu duševno raspoloženje pojedinih osoba i dramskih situacija, a iz tih motiva izvedena je tematička građa koja se razvija uporedo sa dramom. U glasovirskoj sam adaptaciji, koju Vam također šaljem, svuda naznačio te leitmotive.¹⁴⁹

No, Sanja Majer-Bobetko smatra kako je Dobronić, jednako kao i Wagner, svojim esejom skladateljske tehnike elaborirao više teorijski, negoli u samoj praksi.¹⁵⁰ U lipnju 1918. Vojnović je izvijestio Dobronića kako nije uspio dogovoriti izvedbu *Sutona* u Pragu. U pismu stoji kako Kovařovic smatra da je *Suton* dobro djelo, no da glazbeno nikako nije na razini drame. U Dobronićevoj glazbi vidi moderan utjecaj njegova praškog učitelja Novaka, čija posljednja opera *Karlštajn* i nije doživjela baš najbolju recepciju u Pragu. Također, problematično je bilo što je partitura pisana grafitnom olovkom i stoga je nečitka, pa je Kovařovic javio Dobroniću da će mu uskoro vratiti partituru. Vojnović zaključuje kako ni Kovařovic ni publika ne vole „moderniste“, pa će biti najbolje da Dobronić partituru opere

¹⁴⁷ MARKOVIĆ, Jerka: Pismo Antunu Dobroniću, 25.4.1918, DOBRONIĆ KOR. I/487.

¹⁴⁸ MAJER-BOBETKO, Sanja: Jedna glazbeno estetska paleta: *Muzički eseji* Antuna Dobronića, u: PALAVERSIĆ, Pavao (ur.): *Antun Dobronić. Zbornik radova povodom 40. obljetnice smrti*, Jelsa: Matica hrvatska, 1995, 72-73.

¹⁴⁹ DOBRONIĆ, Antun: Skica pisma nepoznatoj osobi, S.D, Fond Antun Dobronić 1878-1955, Zbirka muzikalija i audiomaterijala, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, sign. DOBRONIĆ KOR. I/477.

¹⁵⁰ MAJER-BOBETKO, Sanja: Jedna glazbeno estetska paleta: *Muzički eseji* Antuna Dobronića, u: PALAVERSIĆ, Pavao (ur.): *Antun Dobronić. Zbornik radova povodom 40. obljetnice smrti*, Jelsa: Matica hrvatska, 1995, 73.

preda novoj kazališnoj upravi u Zagrebu.¹⁵¹ Dobronić je to i učinio, no *Suton*, koji je prvi dio *Dubrovačkog diptihona*, nije bio izveden sve do 1925. godine. Od ožujka 1925. kada je praizvedena, pa do prosinca iste godine u Zagrebu se održalo ukupno pet izvedbi.¹⁵² Zagrebačka je publika praizvedbu dočekala s velikim zanimanjem. Ondašnja kritika prihvatila je Dobronićevo imenovanje ovog djela simfonijskom dramom i pozdravila njegova nastojanja da u hrvatsku operu prenese elemente Wagnerova opernog nasljeđa.¹⁵³ Iako se s njime mogu povući pojedine paralele, kritičari su pomalo pretjerali u ovakvim procjenama ovog djela.

U svibnju 1918. od vlasnika Slavenskog izdavačkog zavoda, Milana Obuljena, Dobronić je primio negativan odgovor na upit o tiskanju njegovih neimenovanih zborova zbog pomanjkanja papira u Zavodu. Obuljen je također javio kako priprema program za koncert orkestralnih djela na koji je već uvrstio Dobronićev *Karneval*. Za program koncerta Hrvatskog glazbenog kluba „Lisinski“ javio je da će ga oni sami sastaviti, no sigurno će uvrstiti i neke Dobronićeve skladbe.¹⁵⁴ Spomenutom koncertu kluba „Lisinski“, na kojemu su izvedene Dobronićeve skladbe *Jadovanka* i *Kumovima*, Obuljen je i sam prisustvovao te o njemu izvijestio Dobronića u pismu 30. travnja 1918. Također je izrazio želju da „Lisinski“ dovede na turneju u Beč, a Hugo Mihalović izradit će program koncerta na koji će svakako biti uključena i Dobronićeva djela.¹⁵⁵ Čini se da je u svom naumu i uspio, kako pokazuje pismo Vladimira Houdeka 16. listopada, u kojem je Dobroniću čestitao na uspjehu koncerta kluba „Lisinski“ u Beču. Na tom su koncertu izvedene njegove skladbe *Predviđanje smrti* i *Oj djevojko zlaćana jabuko*.¹⁵⁶ Koncert je održan 15. listopada u velikoj dvorani *Musikvereina*, kao „veliki vokalni koncert s biranim programom jugoslavenskih zborova“.¹⁵⁷ Obuljenu je čini se bilo vrlo važno da se za koncert čuje, kao i da bude dobro posjećen, jer je putem novinskog članka u *Banovcu* zamolio sve Hrvate nastanjene u Beču da u njegov Slavenski izdavački zavod pošalju svoje adrese kako bi im mogle biti isporučene pozivnice.¹⁵⁸ U listu *Wiener Zeitung* koncert je opisan kao vokalni koncert zborske jugoslavenske nacionalne glazbe, a na programu su bila djela Vatroslava Lisinskog, Franje Dugana, Antona Lajovića, Petra Konjovića, Frana

¹⁵¹ VOJNOVIĆ, Ivo: Pismo Antunu Dobroniću, 12.6.1918, DOBRONIĆ KOR. I/482.

¹⁵² Usp. PETTAN, Hubert: Opere hrvatskih skladatelja u izvedbi Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, *Sveta Cecilija*, 41 (1971) 4, 108.

¹⁵³ BARBIERI, Marija: Recepcija opernog stvaralaštva Antuna Dobronića u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, *Arti musices*, 36 (2005) 2, 268.

¹⁵⁴ OBULJEN, Milan: Pismo Antunu Dobroniću, 27.5.1918, DOBRONIĆ KOR. I/500.

¹⁵⁵ OBULJEN, Milan: Pismo Antunu Dobroniću, 30.4.1918, DOBRONIĆ KOR. I/501.

¹⁵⁶ HOUDEK, Vladimir: Pismo Antunu Dobroniću, 16.10.1918, DOBRONIĆ KOR. I/529.

¹⁵⁷ ***: Hrvatski pjevači u Beču, *Banovac*, 38 (1918), 3.

¹⁵⁸ ***: Poziv na „Lisinskijev“ koncerat u Beču, *Banovac*, 37 (1918), 2.

Lhotke i Stevana Mokranjca.¹⁵⁹ Prvi dio koncerta sadržavao je originalne skladbe autora, a drugi njihove obrade narodnih popjevki. Kritike su bile vrlo pozitivne, uz velike pohvale skladateljskih umijeća autora, a djela opisana kao puna originalnih melodija.¹⁶⁰ Djela Mokranjca, Konjovića, Dobronića i Lhotke ocijenjena su kao vrlo moderna i ritamski atraktivna, te su prilikom izvedbe bila i ponovljena.¹⁶¹

Pismo Jeleni Đokić u veljači 1918.¹⁶² predstavlja jedan od prvih primjera Dobronićevih pokušaja da svoju glazbu promakne dalje od Zagreba. Obratio joj se s molbom da se raspita je li moguće u glazbenoj školi u kojoj je ona radila održati njegovu autorsku večer. Odgovor je stigao 2. ožujka, a Đokić mu je priopćila da je takvo što nažalost nemoguće jer škola ne raspolaže dovoljnim brojem učenika solo pjevanja, kao ni orkestrom koji je za to potreban.¹⁶³ Dobronić je posredstvom Bože Lovića sličnu stvar pokušao organizirati i u Pragu. U pismu 2. siječnja 1918. Lovrić je javio kako mu je rečeno da se Dobronićev koncert može organizirati, no da će koštati 1500 kruna, od čega 200 treba uplatiti kao predujam. Zamolio ga je također da mu u tu svrhu pošalje svoj životopis, popis simfonijskih radova i neku skladbu za klavir.¹⁶⁴ Kako će korespondencija pokazati, Dobronić je izvedbe svojih djela u inozemstvu pokušao organizirati u više navrata, a neki od ovih pokušaja bili su i realizirani, s različitim uspjesima.

Zbor „Mladost“ održao je 23. ožujka 1920. u dvorani Glazbenog zavoda Zagrebu koncert povodom 20. godišnjice svoga postojanja, pod ravnanjem Antuna Dobronića. Koncert je bio iščekivan s velikim zanimanjem, jer je program obećao ciklus od trideset jugoslavenskih pučkih popijevaka u Dobronićevoj obradi. Tadašnji kritičari povoljno su ocijenili ove obrade kao spoj pučke glazbe i umjetničkog izraza,¹⁶⁵ što je uostalom Dobronićeva skladateljska agenda oduvijek i bila. Koncert je spomenuo Josip Štolcer Slavenski u pismu 3. travnja 1920, izražavajući žaljenje što nije mogao prisustvovati.¹⁶⁶ Nakon inicijalnog uspjeha u Zagrebu, isti program, ponovno pod Dobronićevom dirigentskom palicom, „Mladost“ je u travnju izvela i u Beogradu i Subotici, a zatim i u Osijeku. Kritike su na sva tri mjesta bile iznimno dobre. Njegove harmonizacije ovih napjeva stavili su uz bok Stravinskom, Schönbergu i Milhaudu.¹⁶⁷

¹⁵⁹ -Kr.-: Chorkonzerte, *Wiener Zeitung*, 235 (1918), 3.

¹⁶⁰ -B.-: Vokalkonzert Kroatischer Nationalmusik, *Wiener Neuste Nachrichten*, 40 (1918), 6.

¹⁶¹ -Dr. B.-: Vokalkonzert südslawischer Nationalmusik, *Fremden-Blatt*, 272 (1918), 10.

¹⁶² O Jeleni Đokić zasada nisu pronađeni nikakvi podaci.

¹⁶³ ĐOKIĆ, Jelena: Pismo Antunu Dobroniću, 2.3.1918, DOBRONIĆ KOR. I/512.

¹⁶⁴ LOVRIĆ, Božo: Pismo Antunu Dobroniću, 2.1.1918, DOBRONIĆ KOR. I/520.

¹⁶⁵ Usp. DOBRONIĆ, Lelja: *Antun Dobronić*, Zagreb: Matica hrvatska, 2000, 84-85.

¹⁶⁶ ŠTOLCER SLAVENSKI, Josip: Pismo Antunu Dobroniću, 3.4.1920, DOBRONIĆ KOR. II/563.

¹⁶⁷ Usp. DOBRONIĆ, Lelja: *Antun Dobronić*, Zagreb: Matica hrvatska, 2000, 85-86.

„Mladost“ je ove popijevke tiskala i objavila kao Dobronićev op. 4,¹⁶⁸ a zbirka je, kao prva poslijeratna zbirka ove vrste u Hrvatskoj, pobudila veliko zanimanje u Hrvatskoj i inozemstvu.¹⁶⁹ O koncertu „Mladosti“ u Zagrebu Dobronić je razmijenio i nekoliko pisama s udovicom Franje Kuhača, Marijom Kuhač. Čini se kako je Dobronić dio popijevaka koje je obradio preuzeo iz Kuhačeve zbirke *Južno-slovenske narodne popievke*, jer je gđa. Kuhač u pismu 16. travnja izrazila zadovoljstvo što je Dobronić na programu koncerta označio Kuhačevo ime na svim popijevkama koje je preuzeo iz njegove zbirke, kao i frustraciju što kritičari koji su o tom koncertu pisali nisu to isto učinili. Obradovala se što „ideja slavinizma u glazbi i dalje tako liepo napreduje“, sigurna da će Dobronić i „u buduće vršiti dužnost pieteta prema pokojom Kuhaču“, zbog čega uostalom i prati njegov rad sa zanimanjem.¹⁷⁰

Godine 1921. Václav Talich pripremao je koncert jugoslavenske simfonijske glazbe u Pragu. Dobroniću je o koncertu pisao Krsto Odak u pismu 31. ožujka i javio kako su se on i Slavenski zauzeli da se tom prigodom izvede stavak *Erotica* iz Dobronićevog *Karnevala* te da je prijedlog usvojen.¹⁷¹ Sačuvana je i skica Dobronićevog odgovora u kojoj je, iako zahvalan na njihovom zalaganju, izrazio ljutnju i gorčinu oko ove ideje. Pisao je Odaku kako ga je Talich već kontaktirao u vezi ovog koncerta, pa mu je dostavio partiture svojih simfonijskih djela. Oštro se protivio ideji da se na koncertu izvede samo jedan stavak *Karnevala* te je, zahvaljujući Odaku na trudu, zamolio da mu se partitura čim prije vrati, a poruka prenese svim organizatorima.¹⁷²

U bečkom Musikvereinu je 1922. održan koncert imenom „Komorna večer Antuna Dobronića“, na kojem su izvedene skladbe *Serenata mog života* za klavir, *Pjesma srodnih duša* za gudački kvartet *Divertissement* za violinu i klavir, *suita Naša Lelja* za klavir i trio za violinu, violončelo i klavir *En famille*.¹⁷³ U korespondenciji se ovaj koncert spominje samo u pismu Josipa Štolcera Slavenskog iz 8. veljače 1922, u kojem je Dobronića obavijestio da je primio program koncerta.¹⁷⁴ Manjak korespondencije o koncertu ne mora uvijek značiti da on nije polučio dobre uspjehe, što dokazuje primjerice simfonijski koncert mladih skladatelja u

¹⁶⁸ DOBRONIĆ, Antun: *Jugoslavenske pučke popijevke (muški zborovi): op. 4*, Zagreb: Jugoslavenski akademski klub „Mladost“, 1920, <<https://www.katalog.kgz.hr/pagesresults/rezultati.aspx?action=search&searchById=10&sort=0&spid=10&pv0=Dobronić%2C+Antun&xm0=1&fid0=8&fv0=Zagreb¤tPage=1>> (datum pristupa: 18. 1. 2021).

¹⁶⁹ Ibid., 86-87.

¹⁷⁰ KUHAČ, Marija: Pismo Antunu Dobroniću, 16.4.1920, DOBRONIĆ KOR. II/617.

¹⁷¹ ODAK, Krsto: Pismo Antunu Dobroniću, 31.3.1921, DOBRONIĆ KOR. II/665.

¹⁷² DOBRONIĆ, Antun: Skica pisma Krsti Odaku, 5.4.1921, DOBRONIĆ KOR. II/666.

¹⁷³ Usp. DOBRONIĆ, Lelja: *Antun Dobronić*, Zagreb: Matica hrvatska, 2000, 93-94.

¹⁷⁴ ŠTOLCER SLAVENSKI, Josip: Pismo Antunu Dobroniću, 8.2.1922, DOBRONIĆ KOR. II/577.

Zagrebu 1916, no čini se kako je ovdje to ipak bio slučaj. Bečke novine i časopisi Dobronićevoj glazbi nisu posvetili previše pozornosti, a Lelja Dobronić smatra kako su tome razlog poslijeratne tenzije Austrije zbog gubitka dalmatinskih prostora u Prvom svjetskom ratu. Ovaj je zaključak donijela na temelju pomalo pogrdno mišljenim oslovljavanjima Dobronića kao „Dalmatinca“ u objavljenim izvještajima o koncertu.¹⁷⁵ No, o koncertu se mogu pronaći i pozitivne kritike, poput one u listu *Wiener Morgenzeitung*, u kojoj autor zaključuje kako je Dobronić s pravom stekao naslov jednog od vodećih skladatelja jugoslavenske nacionalne glazbe. Njegovu skladateljsku poetiku opisao je kao spoj nacionalnih melodija obogaćenih elementima francuske i austrijske glazbene tradicije. U suiti *Naša Lelja* pronašao je utjecaj zbirke *Kinderszenen*, op. 15 za klavir Roberta Schumanna, no zaključio je kako, usprkos trudu, ipak nisu na istoj razini.¹⁷⁶

Drugi važan događaj za Dobronića u 1922. godini bili su pregovori s Narodnim kazalištem u Zagrebu oko skladanja scenske glazbe za *Dubravku* I. Gundulića. Iz skice Dobronićeva pisma upravi kazališta, čini se kako se radilo o narudžbi – Dobronić je prihvatio narudžbu koju je obećao ispuniti do 1. srpnja, no u pismu je također naveo i svoje uvjete izvedbe, kao i odštetu od 10 000 kruna ukoliko naručeno djelo iz bilo kojeg razloga ne bude prihvaćeno.¹⁷⁷ Intendant Julije Benešić¹⁷⁸ uputio ga je da s Brankom Gavelom najprije dogovori koje dijelove *Dubravke* treba glazbeno ilustrirati, pa da će nakon toga dogovarati uvijete.¹⁷⁹ Dobronić je *Dubravku* završio znatno ranije od obećanog, kako svjedoči Benešićevo pismo 26. travnja kojim potvrđuje primitak partiture.¹⁸⁰ Djelo je izvedeno u veljači 1923. u Narodnom kazalištu u Zagrebu, u režiji Branka Gavelle.¹⁸¹ Novinski kritičari pohvalili su neke aspekte Dobronićeva uglazbljenja, no zamjerali su mu neautentičnost glazbe spram vremena u kojem je smještena drama. Autor kritike u novinama *Dom i svijet* nije bio zadovoljan Dobronićevim uglazbljenjem: „Glazba g. Dobronića dala je boju pastirske igre s vrlo zanimljivim pojedinostima, ali u cijelosti nije se pokrivala s karakterom i dobom Gundulićeve poezije; većma je ilustrirala s više ili manje sreće pojedine slike nego li da bi išla uporedo s režijskim linijama. U redatelja je bilo više invencije (makar i improvizacije!) nego li u

¹⁷⁵ Usp. DOBRONIĆ, Lelja: *Antun Dobronić*, Zagreb: Matica hrvatska, 2000, 94.

¹⁷⁶ FELBER, Erwin: Musik, *Wiener Morgenzeitung*, 1072 (1922), 2.

¹⁷⁷ DOBRONIĆ, Antun: Skica pisma upravi Narodnog kazališta u Zagrebu, 4.1.1922, DOBRONIĆ KOR. II/675.

¹⁷⁸ Više o Benešiću u: MIHANOVIĆ, Nedjeljko: Benešić, Julije, *Hrvatski biografski leksikon online*, 1983, <<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=1716>> (datum pristupa: 18. 1. 2021).

¹⁷⁹ BENEŠIĆ, Julije: Pismo Antunu Dobroniću, 12.1.1922, DOBRONIĆ KOR. II/678.

¹⁸⁰ BENEŠIĆ, Julije: Pismo Antunu Dobroniću, 26.4.1922, DOBRONIĆ KOR. II/678.

¹⁸¹ Usp. DOBRONIĆ, Lelja: *Antun Dobronić*, Zagreb: Matica hrvatska, 2000, 98.

skladatelja, koji je međutim pokazao dosta i dara i spreme.“¹⁸² Autor članka u *Svetoj Ceciliji* daje moguće objašnjenje zašto se Dobronićeva glazba nije slagala s karakterom Gundulićeva djela: „Režijska ideja dra. Gavelle bila je ta, da ovu pastirsku igru prenese u onaj okvir u kojem je nastala, u Dubrovnik onoga doba, a radnju da oživi pantomimičkim scenama... Za ovu režijsku stilizaciju nije više odgovarala na drugačijim osnovama zamišljena muzika I. Zajca, stoga je g. Dobronić bio pozvan da napiše novu muziku, koja će se prilagoditi novoj režiji. G. Dobronić u glavnom je lijepo riješio svoju zadaću, iako se je više prilagodio vanjskim zahtjevima režije, nego li unutrašnjoj ideji, koja je prenijela radnju u Dubrovnik prije 200 godina, zadržavajući stari jezik i naglasak. Kompozitor naime nije tražio muzički izražaj koji bi bio karakterističan za historijsko doba; mjesto i društveni ukus, već je stvorio muziku opće-narodnog značaja, a u svome osobnom stilu.“¹⁸³ Dobronić je *Dubravku* obradio i kao suitu za klavir četveroručno, a pomnija analiza i komentar djela nalazi se u doktorskoj disertaciji Marie Mikulić Štimac.¹⁸⁴

Prigodom sjednice Hrvatskog glazbenog zavoda 1926. godine, povjesničar i glazbeni pisac Antun Goglija (1867-1958)¹⁸⁵ zatražio je od Dobronića partiture *Diverstisementa, Zemlje i sunca* te *Pjesme snage i bola* za izvedbu na prigodnom koncertu.¹⁸⁶ Prvo hrvatsko pjevačko društvo „Zora“ je 4. prosinca 1926, također u Glazbenom zavodu, priredilo koncert na kojem je praižvedeno njegovo djelo *Čurlin ptico, ne namiguj na me*.¹⁸⁷

Da Dobronić nije bio orijentiran samo na predstavljanje domaće glazbe na sjeveru, pokazuje i niz sljedećih kontakata s ciljem promocije u inozemstvu. Godine 1926. Dobronić se obratio uredniku talijanskog časopisa *Il Pianoforte*, Guidu Gattiju, s idejom da se u Torinu organizira koncert jugoslavenske glazbe. Gatti mu je u pismu 26. studenog odgovorio kako mu se ideja jako sviđa, no da misli da je nažalost neizvediva iz financijskih razloga.¹⁸⁸ U drugom pismu objasnio je kako u Torinu ne postoji nijedna glazbena institucija koja bi to mogla organizirati.¹⁸⁹ Dobronić se u vezi ovog pitanja 1927. obratio i Mladenu Pozajiću koji je tada studirao u Parizu, no ni ondje nije imao bolje rezultate. Pozajić mu je odgovorio kako bi mu

¹⁸² ***: Hrvatsko kazalište, *Dom i svijet*, 4 (1923), 81-82.

¹⁸³ ŠAFRANEK-KAVIĆ, Lujo: Muzička sezona u Zagrebu, *Sveta Cecilija*, 2 (1923), 7.

¹⁸⁴ MIKULIĆ ŠTIMAC, Maria: *Klavirska glazba i komorno instrumentalna glazba s klavirom Antuna Dobronića*, doktorska disertacija, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 2019.

¹⁸⁵ Više o Gogliji u: TUKSAR, Stanislav - PIŠKORIĆ, Oskar: Goglija, Antun, *Hrvatski biografski leksikon online*, 2002, <<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=2>> (datum pristupa: 17. 1. 2021).

¹⁸⁶ GOGLIA, Antun: Pismo Antunu Dobroniću, 1.7.1926, DOBRONIĆ KOR. II/733.

¹⁸⁷ PHPD „Zora“: Pismo Antunu Dobroniću, 2.12.1926, DOBRONIĆ KOR. II/736.

¹⁸⁸ GATTI, Guido: Pismo Antunu Dobroniću, 26.11.1926, DOBRONIĆ KOR. II/730.

¹⁸⁹ GATTI, Guido: Pismo Antunu Dobroniću, 14.8.1926, DOBRONIĆ KOR. II/731.

bilo nemoguće u Parizu pronaći zbor koji bi izvodio jugoslavenske pjesme, kao i da francusku publiku nimalo ne zanima strana glazba.¹⁹⁰ Koncert jugoslavenske glazbe Dobronić je pokušao organizirati i u Sloveniji, obrativši se Ljudskoj univerzi v Mariboru, ponovno bezuspješno. Iz Univerze su mu javili kako bi rado organizirali takav koncert, no da se boje za ishod, pa su predložili da Dobronić radije najprije kod njih održi predavanje o tome i predložili mu datum.¹⁹¹

U korespondenciji iz 1927. zabilježena su svega tri događaja na kojima su se izvela Dobronićeva djela. U pismu 25. veljače 1927. odvjetnik i predsjednik Hrvatskog glazbenog zavoda Robert Siebenchein (1864-1938) javio je Dobroniću kako planiraju prirediti večer njegovih klavirskih skladbi u travnju iste godine.¹⁹² Ljubica de Strozzi¹⁹³ pisala je Dobroniću iz Berlina i zamolila ga da joj pošalje nekoliko popijevaka za sopran i klavir koje bi izvela na koncertu¹⁹⁴, no nije poznato o kojem se koncertu radi. Prvo hrvatsko pjevačko društvo „Zora“ izvelo na svom nastupu 12. srpnja 1927. na međunarodnoj izložbi *Musik im Leben der Völker* u Frankfurtu Dobronićeve popjevke za mješoviti zbor *Krušvica se potresuje, Majka Maru preko mora zvala i Žilju moj prebili*.¹⁹⁵ U pismu 24. srpnja zahvalili su Dobroniću na dopuštenju da izvedu njegove skladbe.¹⁹⁶

Mladen Pozajić je 18. travnja 1928. godine zatražio Dobronića da mu pošalje neku svoju baladu za klavir koja bi se izvela povodom Zrinsko-frankopanske proslave u Zagrebu (28-30. travnja).¹⁹⁷ Pozajić je također u drugom pismu komentirao i pariški koncert francuske i internacionalne moderne glazbe (26. 3. 1928) na kojemu se izvelo Dobronićevih *Šest pučkih pjesama južno-slavenskih*. Zaključio je kako je Dobronić sam poslao svoj skladbe tom prigodom u Pariz i savjetovao mu da to više ne čini:

Delo je bilo izvedeno u zatvorenom krugu ljudi, većinom ne Francuza, dakle nije prava propaganda. Osim toga publika nije koncertna nego profesorska, tipovi koji traže dlaku u jajetu a za umetnost nemaju mnogo smisla. Program je bio očajno sastavljen. Ako ga

¹⁹⁰ POZAJIĆ, Mladen: Pismo Antunu Dobroniću, 12.7.1927, DOBRONIĆ KOR. II/738.

¹⁹¹ Ljudska univerza v Mariboru: Pismo Antunu Dobroniću, 10.8.1927, DOBRONIĆ KOR. II/742.

¹⁹² SCHIEBENCHEIN, Robert: Pismo Antunu Dobroniću, 25.2.1927, DOBRONIĆ KOR. II/751.

¹⁹³ Više o de Strozzi u: ***: Oblak-Strozzi, Ljubica, *Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje*, Leksikografski zavod Miroslav Kržela, 2020, <<https://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=44576>> (datum pristupa: 17. 1. 2021).

¹⁹⁴ DE STROZZI, Ljubica: Pismo Antunu Dobroniću, 21.10.1927, DOBRONIĆ KOR. II/743.

¹⁹⁵ Vidi poglavlje: Međunarodna izložba *Musik im Leben der Völker* u Frankfurtu 1927.

¹⁹⁶ Nečitljiv potpis: Pismo Antunu Dobroniću, 24.7.1927, DOBRONIĆ KOR. II/741.

¹⁹⁷ POZAJIĆ, Mladen: Pismo Antunu Dobroniću, 18.4.1928, DOBRONIĆ KOR. II/781.

*pogledate, videćete stvari koje niti pristaju zajedno, a niti spadaju na program ozbiljne priredbe.*¹⁹⁸

Razočaravajući rezultati pokušaja promocije hrvatske glazbe u inozemstvu vidljivi su i iz Dobroničevih prepiski s Josipom Štolcerom Slavenskim. Dobronića je obavijestio o osnutku Kluba originalnih kompozitora savremenih umetnika (KOK), a kasnije i Udruženja savremenih jugoslavenskih kompozitora, društava osnovanih zbog dotadašnjeg neuspješnog propagiranja hrvatskog glazbenog stvaralaštva u inozemstvu. Razlog za veliki dio gorčine u pismima Slavenskog na ovu temu krije se u činjenici kako njegova djela nisu bila uvrštena na programe festivala Međunarodnog društva za suvremenu glazbu (ISCM) u Parizu 1937. godine i Varšavi 1939. godine. Kritizirao je ISCM, kao i strane publike, smatrajući da ne razumiju značenje nacionalnoga.¹⁹⁹

U Beogradu 5. i 6. svibnja 1928. godine organiziran je festival jugoslavenske glazbe.²⁰⁰ Josip Štolcer Slavenski spomenuo ga je u pismu 3. svibnja 1928, pozivajući Dobronića da se pridruži koncertima. U ovom pismu, datiranom samo dva dana prije početka festivala, Slavenski je napisao kako su probe tek počele, a on je vrlo zabrinut za ishod. Navodi program „orkestarskog“ koncerta 6. svibnja: *Mladi Bredi* Lucijana M. Škerjanca, *Sunčana polja* Blagoja Berse, *Karneval* Antuna Dobronića, *Balkanofonija* Josipa Š. Slavenskog i *Baletna Svita* Stevana Hristića.²⁰¹

Građa predstavljena u ovome poglavlju daje uvid u gotovo sve ključne skladateljske trenutke Antuna Dobronića iz kuta njegove korespondencije. Može se zaključiti iz priložene građe kako su se na koncertima tijekom njegova života od njegovih djela najčešće mogle čuti solo popijevke i zborovi. Vrijedi istaknuti Dobroničev vlastiti angažman oko izvedbe svojih djela, naročito u inozemstvu. Posebno je zanimljivo promatrati osvrte i reakcije njegovih prijatelja i kolega na koncerte kojima su prisustvovali. Također su važni i podaci o tiskanju i objavljivanju skladbi, poput onih o *Sumornim akordima*. Uz to, njegova korespondencija o koncertima dala je i svoj doprinos u rekonstrukciji šire slike hrvatskog glazbenog života prve polovice 20. stoljeća.

¹⁹⁸ POZAJIĆ, Mladen: Pismo Antunu Dobroniću, 13.4.1928, DOBRONIĆ KOR. II/782.

¹⁹⁹ MAJER-BOBETKO, Sanja: Korespondencija Josip Štolcer Slavenski – Antun Dobronić, *Međimurje*, 17 (1988) 13/14, 134-137.

²⁰⁰ O ovome festivalu nažalost nisam uspjela pronaći nikakve dodatne podatke.

²⁰¹ ŠTOLCER SLAVENSKI, Josip: Pismo Antunu Dobroniću, 3.5.1928, DOBRONIĆ KOR. II/594.

2.3. Publicistička djelatnost. Ideologija nacionalnoga i kritika hrvatske glazbene scene

Znanstveni i publicistički rad bili su prvi oblik Dobronićeva istupanja na hrvatsku javnu scenu. O glazbi je počeo pisati još za svojih ranih dana u Dalmaciji, a nastavio tijekom čitavog života. Nije stoga čudno što se, uz korespondenciju o njegovoj skladateljskoj djelatnosti, među obrađenom građom naročito ističe i korespondencija vezanja uz njegove napise o glazbi. Najveći dio građe obrađene za ovaj rad odnosi se na razdoblje prije odlaska u Prag.

Među Dobronićevim publicističkim radovima središnji dio zauzimaju njegove glazbene kritike. Sanja Majer-Bobetko njegov je kritičarski rad u kontekstu međuratnog razdoblja u Hrvatskoj opisala kao ideološko-utilitaristički, zbog kontinuiranog zagovaranja ideologije nacionalnog smjera u hrvatskoj glazbi.²⁰² Njegove ideje o nacionalnom, unutar i mimo kritičarskog rada, nadovezuju se na one Franje Kuhača, uz poneka odstupanja. Sudeći po njihovoj korespondenciji, Kuhač mu je ta odstupanja jako zamjerao. Dobronićevi radovi pronašli su mjesto u gotovo svim ondašnjim vodećim dnevnim novinama i časopisima o glazbi. Pregled najvažnijih novina i časopisa u prvoj polovici 20. stoljeća načinila je Sanja Majer-Bobetko,²⁰³ smještajući u ovaj kontekst i Dobronićeve radove.

Prvi Dobronićev članak, *Stare i nove tambure*, objavljen je 1901. godine u novinama *Narodni list*.²⁰⁴ Simboličan je ovaj početak Dobronićeva publicističkog djelovanja, jer se poklapa sa završetkom djelovanja starijih glazbenih pisaca poput Kuhača i Vjenceslava Novaka.²⁰⁵ Pitanje koje ga je najviše zaokupljalo na početku njegova publicističkog rada bio je problem nacionalnoga u glazbi. Od Kuhača se u svojim idejama razilazio primarno u stavu kako narodna glazba sama po sebi nema naročitu umjetnički vrijednost i, kako bi ju stekla, mora ju se obraditi i lišiti primitivnosti,²⁰⁶ a dva Kuhačeva pisma prikazana u ovome poglavlju pokazat će kako je oštro Kuhač reagirao na ova neslaganja. U listopadu 1902, urednik pedagoškog časopisa *Napredak*, Stjepan Basariček, zamolio je Dobronića da napiše raspravu

²⁰² Usp. MAJER-BOBETKO, Sanja: *Glazbena kritika na hrvatskom jeziku između dvaju svjetskih ratova*, Zagreb: HMD, 1994, 36-37.

²⁰³ MAJER-BOBETKO, Sanja: *Hrvatska glazbena historiografija od početka 20. stoljeća do 1945. godine*, Zagreb: HMD, 2019, 137-165.

²⁰⁴ Ibid., 138.

²⁰⁵ Usp. MAJER-BOBETKO, Sanja: *Glazbena kritika na hrvatskom jeziku između dvaju svjetskih ratova*, Zagreb: HMD, 1994, 42.

²⁰⁶ Ibid., 43-44.

za njihov časopis,²⁰⁷ no Dobronić na ovu molbu ili nije pristao, ili njegov tekst nije prihvaćen, jer tragova o objavljivanju nema.

Tijekom 1904. godine Dobronić počinje pisati za časopis *Glazbeni i kazališni vjesnik*, kojemu je tadašnji urednik bio Andro Mitrović. Ovaj je mjesečnik, prema Sanji Majer-Bobetko, bio prvi hrvatski standardni glazbeni časopis 20. stoljeća.²⁰⁸ U korespondenciji s Mitrovićem ističu se dvije polemike – prva ona s Milanom Stahuljakom o Dobronićevu članku *Naša tambura sa gledišta ozbiljne glazbene kritike* objavljena u *Glazbenom i kazališnom vjesniku*, a druga s Franom Ledererom o njegovoj *Pouci u pjevanju za preparandije*. Sačuvana korespondencija s Mitrovićem poprilično je obilna, a predstavlja vrlo vrijedan izvor jer Mitrovićeva pisma često sadrže komentare o skladateljima i drugim glazbenicima, aktualnim događajima i općenitom stanju hrvatske glazbe. Ta pisma pokazuju kako mu je upravo on dao ideje za teme mnogih njegovih članaka objavljenih u *Glazbenom i kazališnom vjesniku*. Primjerice, u pismu 22. veljače 1904, Mitrović je komentirao orguljaški repertoar u crkvama i glazbeno obrazovanje hrvatskih učitelja,²⁰⁹ pa na koncu zamolio Dobronića da mu o tome napiše članak. U istom je pismu zatražio Dobronićevu raspravu *O narodnom duhu u umjetničkoj glazbi*, s namjerom da ju objavi u časopisu.²¹⁰ Ovaj je članak bio među prvima iz pera Antuna Dobronića objavljenima u *Glazbenom i kazališnom vjesniku*. Mitrović je svoje dojmove o članku opisao Dobroniću u pismu 29. veljače. Smatrao je kako je Dobronić „previše idealan što se tiče naše pučke glazbe“, jer je po njemu glazba sjevernih Slavena puno ljepša. Kritizirao je i njegov odnos prema Kuhaču, napominjući da ga Dobronić precjenjuje – Kuhačevu zbirku narodnih popjevaka ocijenio je kao odraz njegova glazbenog neznanja, konkretnije, „prenešeni hvalospjev njemačkih kritika na naše glazbenike i na našu narodnu glazbu“.²¹¹ Osim u vezi Kuhača, na sličan je način upozorio Dobronića i na dio teksta o Hatzeu, savjetujući mu da radije piše o Duganu koji je puno više zavrijedio takve lijepe riječi.²¹² Nije začuđujuće što je Dobronić za Hatzea imao samo najljepše riječi, jer je upravo ovo bilo

²⁰⁷ BASARIČEK, Stjepan: Pismo Antunu Dobroniću, 28.10.1902, DOBRONIĆ KOR. I/88.

²⁰⁸ MAJER-BOBETKO, Sanja: *Hrvatska glazbena historiografija od početka 20. stoljeća do 1945. godine*, Zagreb: HMD, 2019, 138.

²⁰⁹ “Kad sam na ovom dolazi mi baš na pamet kako su učitelji u hrvatskoj poprilično glazbeno naobraženi. Svaki je svršeni preparandi prilično dobar organista i učitelj pjevanja, tako da će te po hrvatskoj čuti u svakoj seljačkoj crkvi pristojno orguljanje i lijepo četveroglasno pjevanje, što kod nas u Dalmaciji nećete naći ni u stolnim crkvama.“, MITROVIĆ, Andro: Pismo Antunu Dobroniću, 22.2.1904, DOBRONIĆ KOR. I/93.

²¹⁰ MITROVIĆ, Andro: Pismo Antunu Dobroniću, 22.2.1904, DOBRONIĆ KOR. I/93.

²¹¹ MITROVIĆ, Andro: Pismo Antunu Dobroniću, 29.2.1904, DOBRONIĆ KOR. I/94.

²¹² Ibid.

razdoblje njihove suradnje i glazbenih poduka, koje su u Dobroniću trajno usadile poštovanje i zahvalnost prema Hatzeu.

U pismu 22. travnja 1904. Mitrović je pristao objaviti neimenovani članak koji mu je Dobronić poslao. Preporučio mu je da napiše tekst o hrvatskim pjevačkim društvima, ne ustručavajući se i sam ponuditi svoje viđenje.²¹³ U travanjskom pismu ocijenio je rad hrvatskih pjevačkih društava u kojemu gotovo da i nije vidio išta pozitivno. Prozvao ih je glazbeno neobrazovanima, dodajući kako bi svako od njih trebalo ponajprije osnovati pjevačku školu kako bi svoje članove naučili pjevati iz nota. U istom pismu komentirao je i napad Milana Stahuljaka na Dobronićev članak *Naša tambura sa gledišta ozbiljne glazbene kritike*. Poručio je Dobroniću kako neće objaviti njegovo pismo Stahuljaku jer je i sam već napisao svoje.²¹⁴ Pismo o kojemu Mitrović govori, s naslovom *Otvoreno pismo velecijenjenom gospodinu Milanu Stahuljaku, profesoru u Varaždinu*, objavio je u *Glazbenom vjesniku*, a u njemu obranio Dobronića i njegove stavove o tamburi.²¹⁵ Preostala dva Mitrovićeva pisma iz 1904. godine sadrže samo potvrde o primitku članaka uz napomene da će biti objavljeni.

Druga Dobronićeva polemika koju je Mitrović spomenuo u svojim pismima zbilja se 1907. godine s Franom Ledererom, no ovoga puta urednik nije stao na Dobronićevu stranu. O Ledererovoj knjizi *Pouka u pjevanju za preparandije* Dobronić je napisao iscrpnu kritiku, započevši tako javnu polemiku. Lederer mu je zatim odgovorio javnim pismom u *Hrvatskoj kruni*.²¹⁶ Mitrović je pisao Dobroniću kako mu se Lederer požalio na ove kritike i zamolio ga da prestane o njemu pisati jer je on prema njegovu mišljenju „jedan od rijetkih inteligentnih hrvatskih glazbenika“.²¹⁷ Dobronić ga vjerojatno nije poslušao jer je devet dana kasnije primio drugo Mitrovićevo pismo u kojem je primijetio da je Dobronić uvrijeđen, no ipak ga zamolio da se suzdrži o daljnjem pisanju o Ledereru i da mu, ukoliko mu ima još što reći, pošalje osobno pismo.²¹⁸ Polemika s Ledererom odrazila se i na druge Dobronićeve tekstove, pa mu je Srđan Tucić, urednik zadarske *Hrvatske krune*, u pismu 31. svibnja 1907. objasnio kako njegov rad ne može tiskati u časopisu jer pojedine dijelove teksta smatra previše osobnima, odnosno

²¹³ MITROVIĆ, Andro: Pismo Antunu Dobroniću, 22.4.1904, DOBRONIĆ KOR. I/95.

²¹⁴ MITROVIĆ, Andro: Pismo Antunu Dobroniću, 25.8.1904, DOBRONIĆ KOR. I/97.

²¹⁵ Usp. DOBRONIĆ, Lelja: *Antun Dobronić*, Zagreb: Matica hrvatska, 2000, 19-20.

²¹⁶ Usp. *Ibid.*, 32.

²¹⁷ MITROVIĆ, Andro: Pismo Antunu Dobroniću, 20.7.1907, DOBRONIĆ KOR. I/128.

²¹⁸ MITROVIĆ, Andro: Pismo Antunu Dobroniću, 29.7.1907, DOBRONIĆ KOR. I/127.

osobnim napadom na Lederera. Dobronića je zamolio da malo ublaži ove kritike jer inače neće biti govora o tiskanju članka.²¹⁹

Dobronićevi prilozi *Glazbenom i kazališnom vjesniku* otvorili su mu put u glazbenu kritiku i publicistički rad u drugim časopisima. Jedan od članaka objavljenih u ovom listu, Dobronić je 1908. godine proširio i u monografiju *Predavanja iz povijesti i estetike muzike*.²²⁰ U ovoj knjižici Dobronić razmatra pitanja glazbene estetike, pri čemu se vodi za idejama Eduarda Hanslicka. Glazbu promatra kao evolucijski fenomen, smatrajući kako se ona kroz svoj vremenski razvoj postupno mijenja i usavršava. Razmatra i kritičarske tehnike i načine vrednovanja glazbenog djela. Sanja Majer-Bobetko smatra kako ovo njegovo djelo daje najpotpuniji uvid u njegove glazbeno-estetske koncepcije.²²¹ Pisma Andre Mitrovića, naročito ona iz 1906. godine u kojima Dobronića izvještava o svom trudu i naporima da mu ostvari učiteljsko namještenje kako bi se mogao preseliti u Zagreb, pokazuju da su njih dvojica tijekom višegodišnje suradnje postali i vrlo dobri prijatelji.

Drugi časopis za kojega je Dobronić pisao punih deset godina (1907-1917) bilo je glasilo Cecilijskog društva, *Sveta Cecilija*. Najprije pod uredništvom Milana Zjalića, a zatim i Janka Barlèa, o njegovim tekstovima u *Svetoj Ceciliji*, kao i o općenitom doprinosu cecilijanskom pokretu u Hrvatskoj bit će više govora u zasebnom poglavlju. Dobronićevi članci izlazili su i u *Pjevačkom vjesniku*, glasilu hrvatskih pjevačkih društava i Saveza hrvatskih pjevačkih društava, kojemu je urednik bio Ante Javand. Moguće je da je Javand za Dobronića saznao upravo preko njegovih članaka u *Glazbenom vjesniku*, jer mu je 1904. godine napisao pismo u kojemu je pohvalio njegove članke iz *Glazbenog vjesnika* i zamolio ga da mu pošalje svoj tekst *Moć glazbe*.²²² U travnju 1905. pisao je Dobroniću kako svi trenutni suradnici časopisa svoje priloge ustupaju besplatno, pa mu, ukoliko pristane napisati članak, za njega ne može ponuditi nikakav honorar, jer vrlo teško pokriva i troškove samog tiskanja.²²³ Iz korespondencije s urednicima, čini se kako se Dobronić prilikom dogovora o pisanju članaka gotovo uvijek raspitivao o iznosu honorara, no najčešći odgovor bio je poput Javandovog. Većina je časopisa bila u lošoj financijskoj situaciji, pretplatnika nije bilo mnogo, pa su

²¹⁹ TUCIĆ, Srđan: Pismo Antunu Dobroniću, 31.5.1907, DOBRONIĆ KOR. I/118.

²²⁰ Usp. MAJER-BOBETKO, Sanja: *Hrvatska glazbena historiografija od početka 20. stoljeća do 1945. godine*, Zagreb: HMD, 2019, 139.

²²¹ MAJER-BOBETKO, Sanja: Jedna glazbeno estetska paleta: *Muzički eseji* Antuna Dobronića, u: PALAVERSIĆ, Pavao (ur.): *Antun Dobronić. Zbornik radova povodom 40. obljetnice smrti*, Jelsa: Matica hrvatska, 1995, 63.

²²² JAVAND, Ante: Pismo Antunu Dobroniću, 2.10.1904, DOBRONIĆ KOR. I/104.

²²³ JAVAND, Ante: Pismo Antunu Dobroniću, 18.4.1905, DOBRONIĆ KOR. I/166.

honorari bili vrlo mali, a često i nikakvi. Dobronićeva korespondencija s Javandom kao urednikom časopisa broji još samo jedno pismo u kojem mu Javand potvrđuje primitak i tiskanje članka, a u ostatku njihove korespondencije Javand je vršio druge funkcije: bio je tajnik Hrvatskog glazbenog kluba „Lisinski“, član Hrvatskog pjevačkog društva „Kolo“ te tajnik Matice hrvatske.

Dobronićeve glazbene kritike pronašle su put i do *Savremenika*, časopisa Društva hrvatskih književnika. Najraniji spomen njegove suradnje sa *Savremenikom* u korespondenciji nalazi se u pismu Ante Javanda iz 1906. godine, u kojem mu je zahvalio na lijepim riječima.²²⁴ Pisma koja se odnose na njegove tekstove u *Savremeniku* odnose se najvećim dijelom na molbe drugih skladatelja da o njihovim skladbama napiše kritiku te zahvale za povoljne kritike. Primjer je pismo skladatelja Bogomira Kačerovskog (1873-1945),²²⁵ koji mu je 1907. poslao svoje sevdalinke i zamolio da o njima napiše članak.²²⁶ Sačuvano je i nekoliko pisama koja ilustriraju njegove dogovore s urednicima časopisa oko objavljivanja članaka, primjerice pismo Branimira Livadića (1871-1949)²²⁷ iz 1909. godine.²²⁸

Od ostalih časopisa, Dobronić je surađivao sa *Školskim vjesnikom* urednika Ljuboja Dlustuša,²²⁹ glasilom Hrvatskog pedagoško-književnog zbora *Napredak* u kojem je objavljena njegova rasprava *Kritička opažanja vrh pjevačke nastave u pučkim osnovnim školama*,²³⁰ sarajevskim časopisom *Behar*²³¹ i splitskim novinama *Novo doba*.²³² Iz pisma Zlatka Grgoševića u travnju 1920. očito je i da je Dobronić bio službeni glazbeni kritičar časopisa *Jugoslavenska njiva*, kojega je te godine odlučio napustiti, a Grgošević se kod njega raspitao o preuzimanju posla.²³³ Teme kritika koje je Dobronić pisao za *Jugoslavensku njivu* sežu od komentara aktualnih koncerata do općenitih kritika hrvatskog glazbenog života, npr. članci *Decentralizovanje našeg muzičkog života i Etika naše muzičke reprodukcije*.²³⁴ Od inozemnih

²²⁴ JAVAND, Ante: Pismo Antunu Dobroniću, 10.7.1906, DOBRONIĆ KOR. I/140.

²²⁵ Više u: AJANOVIĆ-MALINAR, Ivona: Kačerovský, Bogomir (Kačerovski), *Hrvatski biografski leksikon online*, 2005, <<https://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=9375>> (datum pristupa: 24. 1. 2021).

²²⁶ KAČEROVSKÝ, Bogomir: Pismo Antunu Dobroniću, 12.3.1907, DOBRONIĆ KOR. I/114.

²²⁷ Više o Livadiću u: ***: Livadić, Branimir, *Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2020, <<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=36871>> (datum pristupa: 24. 1. 2021).

²²⁸ LIVADIĆ, Branimir: Pismo Antunu Dobroniću, 15.2.1909, DOBRONIĆ KOR. I/19.

²²⁹ DLUSTUŠ, Ljuboj: Pismo Antunu Dobroniću, 4.2.1907, DOBRONIĆ KOR. I/137.

²³⁰ BASARIČEK, Stjepan: Pismo Antunu Dobroniću, 3.4.1907, DOBRONIĆ KOR. II/775.

²³¹ DVORNIKOVIĆ, Ljudevit: Pismo Antunu Dobroniću, 13.6.1908, DOBRONIĆ KOR. I/45.

²³² BRAJEVIĆ, Vinko: Pismo Antunu Dobroniću, 19.10.1927, DOBRONIĆ KOR. I/19.

²³³ GRGOŠEVIĆ, Zlatko: Pismo Antunu Dobroniću, 17.4.1920, DOBRONIĆ KOR. I/635.

²³⁴ JURAČIĆ-TURK, Jasmina: *Antun Dobronić kao muzički pisac i kritičar*. Popis Dobronićevih članaka, diplomski rad, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 1957, 1-40.

časopisa, korespondencija bilježi Dobroničeve prepiske sa zasad neidentificiranim urednikom časopisa *Čekoslovenský kompás*²³⁵ u Pragu, te spominje njegov članak objavljen u američkom časopisu *Musical Quarterly*. Njegov članak o jugoslavenskoj glazbi,²³⁶ objavljen u *Musical Quarterly*, uz Dobroničevu je dozvolu na talijanski preveo Guido Gatti i objavio ga u časopisu *Il Pianoforte*²³⁷ kojemu je bio urednik.²³⁸

Kako korespondencija pokazuje, Dobronić se bavio i enciklopedijskim i leksikografskim radom. Pomagao je prikupljati podatke za leksikon, a vjerojatno se radilo o Kuhačevom nikada objavljenom *Biografskom i muzikografskom slovníku*. Do ovog sam zaključka došla na temelju Kuhačeva pisma iz 1906. godine, u kojemu je zahvalio Dobroniću za biografiju Pavla Matijevića, pišući kako će mu ti podaci biti dostatni za leksikon, uz napomenu kako očekuje biografije Slavomira Grančarića i njega samoga, Antuna Dobronića.²³⁹ Tijekom 1927. i 1928. surađivao je i u izradi *Narodne enciklopedije*, sastavljajući natuknice o Ivi Tijardoviću, Đuri Nazoru i Josipu Štolceru Slavenskom. Korespondencija koja spominje Dobroničeve monografije o glazbi uglavnom se odnosi na prepiske s nakladnicima i knjižarama, stoga će biti obrađena u zasebnom poglavlju. Iznimku predstavlja nekoliko pisama kolega kojima je Dobronić poslao besplatne primjerke svojih knjiga, pa mu na njima zahvaljuju.

Vrlo su zanimljiva dva pisma Franje Kuhača Antunu Dobroniću, upućena kao reakcije na Dobroničeve članke, u kojima je očit sraz generacija u glazbenim razmišljanjima ove dvojice pisaca. U srpnju 1907. Kuhač je pisao Dobroniću kako je istraživao njegov publicistički rad u svrhu prikupljanja podataka za svoj leksikon, pa je neke od članaka i pročitao. Pohvalio je Dobronića što pažljivo prati sve događaje u hrvatskom glazbenom životu, kao i njegove stavove o glazbenom odgoju mladeži. Ipak je zaključio kako Dobronić nije „hrvatski glazbeni patriota“ jer zagovara estetiku klasičnih autora, a ne hrvatskih:

Ali sam na svoju žalost i to opazio, da niste hrvatski glazbeni patriota... Vi zagovarate svagdje tako zvanu „klasičnu glazbu“ to jest internacionalnu, a ne našu hrvatsku. Ta glazba vrijedila je nekoć puno, a može i sadašnjim komponistima služiti uzorom, glede forme i provedbe teme, ali glede sadašnjeg duha svih naroda, u kojima jedino vrijedi nacionalizam,

²³⁵ Nečitljiv potpis: Pismo Antunu Dobroniću, 28.7.1927, DOBRONIĆ KOR. II/766.

²³⁶ DOBRONIĆ, Antun: A study of Yugoslav Music, *The Musical Quarterly*, 12 (1926) 1, 56-71.

²³⁷ DOBRONIĆ, Antun: La musica jugoslava, *Il Pianoforte*, 7 (1926) 11, 293-302.

²³⁸ GATTI, Guido: Pismo Antunu Dobroniću, 14.8.1926, DOBRONIĆ KOR. II/731.

²³⁹ KUHAČ, Franjo: Pismo Antunu Dobroniću, 24.9.1906, DOBRONIĆ KOR. II/538.

nije ta zastarjela glazba, i ne može da bude, a neće više nikada ni biti putokaz za moderni glazbeni rad. U drugim stvarima vrijedi u nas već geslo: „Svoj k svojemu“, samo ne u glazbi, i to zato ne, jer ima u nas glazbenih nepatriota, koji zagovaraju internacionalnu glazbu, t.j. onu pemsku orguljašku, švapsku, klasičnu, simfoničku i kako ju još inače zovu.²⁴⁰

U drugom pismu koje predstavlja Kuhačev osvrt na djelo *Naša reproduktivna glazbena umjetnost*, sadrži poprilično oštar i osoban napad na Dobronića:

Čudim se tomu, što se vi utvarate, da ste pozvani biti svim nam, koji radimo za hrvatsku glazbu te i nešto uradili, biti sudijom, nam – koji smo ipak nešto više učili i proučavali nego Cesiovu uputu u glasoviranje. Ja mislim, da je prvi uvjet diletanata biti ćedan te da se priključi kojem domaćem autoritetu ne pako htjeti voditi glavnu riječ. U ostalom neću da s Vama polemiziram, s diletantom koji sve bolje znade i umije od izučenih majstora, pa zato i zaključujem to svoje pismo, želeći Vam da i nadalje napredujete ako je to još moguće u megalomaniji.²⁴¹

Dobronićevu korespondenciju s Kuhačem proučavala je i Marija Janaček Buljan. U svom članku *Korespondencija Kuhač-Dobronić*,²⁴² ona prati razvoj njihova odnosa od prijateljskog i srdačnog do zahlađenja koje pokazuju dva prethodno citirana pisma. Janaček-Buljan s pravom zaključuje kako su Kuhačeve reakcije i komentari pretjerani i preoštri,²⁴³ a upućuje i na povremeno licemjerje s Kuhačeve strane. Kuhač, koji je Dobronića prozvao megalomanom, i sam je pokazivao znakove istoga komentirajući Dobronićevo djelo *Naše glazbene prilike i neprilike*.²⁴⁴ „...iz ove skromne prepiske izbija disonanca između dvojice glazbenika. Dobronić je još mlad, ambiciozan, pun idealizma, a Kuhač star, doduše priznat autoritet, ali nagrizen resignacijom. Ni jedan, ni drugi ne odstupaju od svojih stavova, koji su u osnovi vrlo bliski. Međutim, temperament, samouvjerenost i oštrina reagiranja ne dopuštaju Franji Kuhaču i Antunu Dobroniću da nađu zajednički jezik.“²⁴⁵

Dobronićeva korespondencija o znanstvenom i publicističkom radu pokazuje kako je teme svojih članaka Dobronić ponekad dobivao na zahtjev urednika časopisa, naročito Andre Mitrovića čiji su zahtjevi često bili povezani s njegovim vlastitim razmišljanjima o problemima

²⁴⁰ KUHAČ, Franjo: Pismo Antunu Dobroniću, 10.7.1907, DOBRONIĆ KOR. II/542.

²⁴¹ KUHAČ, Franjo: Pismo Antunu Dobroniću, 26.11.1907, DOBRONIĆ KOR. II/541.

²⁴² JANAČEK-BULJAN, Marija: Korespondencija Kuhač-Dobronić, *Arti musices*, 11 (1980) 1, 37-45.

²⁴³ Ibid., 41.

²⁴⁴ Ibid., 41-43.

²⁴⁵ JANAČEK-BULJAN, Marija: Korespondencija Kuhač-Dobronić, *Arti musices*, 11 (1980) 1, 44.

na hrvatskoj glazbenoj sceni. Nadalje, svjedoči i o reakcijama i pohvalama njegovih kolega na objavljenje članke te molbama i zahvalama drugih skladatelja za kritike. Među reakcijama posebno su zanimljive one Franje Kuhača, koje potvrđuju kako je Dobronić u svojim idejama o nacionalnom Kuhača vidio kao autoritet, no istovremeno iz Kuhačeve perspektive pokazuju i u kojim su se mišljenjima razilazili. Korespondencija govori i o problemima s kojima su se navedeni časopisi nosili, najčešće o nedostatku novca, zbog čega urednici nisu bili u mogućnosti isplaćivati honorare autorima članaka.

2.4. Dobronićev doprinos cecilijanskom pokretu

Katolički svećenik Franz Xaver Witt osnovao je 1868. godine u Bambergu prvo Cecilijino društvo, s ciljem promocije ideja o reformi crkvene glazbe. Ove su se ideje krajem 19. stoljeća proširile i na Hrvatsku zalaganjem osnivača i prvog urednika časopisa *Sveta Cecilija*, Miroslava Cugšverta. List je sadržavao i glazbeni prilog, kojega je uređivao skladatelj Ivan Zajc. Njihov cilj bio je provesti reformu crkvenog pjevanja, a u prvom broju časopisa opisali su program reforme. Program je sadržavao stavke poput prikupljanja pučkih crkvenih popjevki, poticanja crkvenog puka da pjeva na misama, objavljivanjem glazbenog priloga u časopisu, priređivanja kantuala iz istih glazbenih priloga, prevođenja stranih pučkih crkvenih popijevki i slično. Cugšvert nije uspio u realizaciji svog vrlo ambicioznog programa zbog nedostatka novca za tiskanje lista, no utro je temelje cecilijanskom pokretu²⁴⁶ koji će se u Hrvatskoj nadalje odvijati.²⁴⁷

Nakon inicijalnih Cugšvertovih pokušaja, nastupio je prekid od gotovo dvadeset godina. Zasluge za ponovno pokretanje časopisa 1907. godine pripadaju zagrebačkom svećeniku Milanu Zjaliću te Filipu Hajdukoviću i Mirku Novaku. Njima se kao urednik glazbenog priloga pridružio i skladatelj Franjo Dugan. Tijekom prve godine ponovnog izlaženja, osnovano je i Cecilijansko društvo, koje je 1909. preuzelo vlasništvo časopisa i proglasilo ga svojim službenim glasilom. Vlasnici lista do 1909. bili su njegovi urednici i izdavači, Zjalić i Novak.²⁴⁸ Mladi ambiciozni glazbenik Antun Dobronić svesrdno se pridružio cecilijanskim nastojanjima, čemu svjedoči njegova korespondencija, ponajprije sa Zjalićem i Jankom Barlèom, urednicima *Svete Cecilije*. Zjalić mu se 25. listopada 1906. obratio pismom u kojem ga je izvijestio kako će se od 1. siječnja 1907. ponovno početi objavljivati časopis *Sveta Cecilija*, s ciljem promicanja crkvene glazbe. Zamolio je Dobronića da pridonese radu časopisa svojim tekstovima i ponudio mu ulogu izvjestitelja i dojavljivača o stanju crkvene glazbe u njegovoj Dalmaciji.²⁴⁹ Prvi broj časopisa objavljen je u siječnju 1907, a Dobronić je zacijelo vrlo brzo pristao na suradnju. To potvrđuje Zjalićevo pismo 4. siječnja 1907. u kojemu zahvaljuje Dobroniću za poslani članak i obavještava ga da će prvi broj lista dobiti besplatno,

²⁴⁶ Cecilijanski pokret u Hrvatskoj tema je doktorske disertacije Tatjane Gaćeše. ĆURKOVIĆ, Ivan: Djelatnost odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u akademskoj godini 2018./2019, *Arti musices* 51 (2020) 1, 149-215.

²⁴⁷ Usp. TOMAŠIĆ, Đuro: Ideologija cecilijanstva i zakonodavstvo crkvene glazbe u „Sv. Ceciliji“, *Sv. Cecilija*, 2 (1978) 3, 82.

²⁴⁸ OLUP, Ivo: Radovi sa znanstvenog skupa o stotoj obljetnici „Sv. Cecilije“: „Sv. Cecilija“ u drugom razdoblju svog izlaženja, *Sveta Cecilija*, 48 (1978) 2/3, 54.

²⁴⁹ ZJALIĆ, Milan: Pismo Antunu Dobroniću, 25.10.1906, DOBRONIĆ KOR. I/152.

uz maleni honorar za njegov doprinos.²⁵⁰ Radi se o Dobronićevom tekstu *Orguljaštvo po Dalmaciji*²⁵¹, koji je objavljen u svibanjskom broju časopisa, kako mu je Zjalić pismom 14. ožujka i obećao.²⁵²

U prosincu 1907. Zjalić je pisao Dobroniću o osnutku Cecilijanskog društva. Dobronić je predložen kao jedan od članova privremenog odbora društva, a Zjalić je u pismu izrazio nadu da će to i prihvatiti.²⁵³ Da je Dobronić pristao na ovaj prijedlog, potvrđuje popis članova privremenog odbora u siječanjskom broju časopisa iz 1908. godine.²⁵⁴ Sljedećih je godina nastavio aktivno pisati za *Svetu Ceciliju*, što pokazuje i njegova korespondencija i brojevi *Svete Cecilije* u tom razdoblju (danas dostupni i u digitalnom obliku na portalu Stari hrvatski časopisi Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu), a svojim tekstovima isticao je potrebu i važnost reforme crkvene glazbe.²⁵⁵

U kolovozu 1908. godine, Zjalić je Dobroniću zahvalio za prisustvovanje katehetskom sastanku, na kojemu se zauzeo za crkvenu glazbu i cecilijanski pokret. Iz tona pisma čini se kako je Zjaliću ova gesta mnogo značila. Zamolio je Dobronića da o sastanku napiše članak za časopis,²⁵⁶ što je i učinio, a tekst je objavljen u rujanskom broju.²⁵⁷ Iz Zjalićeva izvještaja o sastanku iz istog broja, saznajemo da se radi o katehetskom sastanku u Splitu 4. i 5. kolovoza, na kojem se raspravljalo o reformama koje bi trebalo započeti u javnim školama kako bi se što bolje prilagodile propisima o njegovanju crkvene glazbe. Zjalić u izvještaju zaključuje kako se Dalmacija zahvaljujući Dobroniću počinje buditi i na tome mu srdačno zahvaljuje.²⁵⁸

U prvim godinama izlaženja časopis nije bio u najboljoj financijskoj situaciji. Dobronić je u nekoliko navrata zatražio honorar za svoje radove, no najčešće je bio odbijen ili mu je obećana minimalna, simbolična naknada. Primjerice, u pismu 26. veljače 1908, Zjalić je sa žaljenjem objasnio Dobroniću kako trenutno nikome od autora članaka ne mogu isplaćivati honorare jer pretplatnici časopisa ne plaćaju redovito. List je zbog toga financijski stajao vrlo loše.²⁵⁹ Situacija se nije promijenila ni narednih godina, pa tako Zjalić u pismu 1913. opisuje

²⁵⁰ ZJALIĆ, Milan: Pismo Antunu Dobroniću, 4.1.1907, DOBRONIĆ KOR. I/107.

²⁵¹ DOBRONIĆ, Antun: Orguljaštvo po Dalmaciji, *Sveta Cecilija*, 1 (1907) 3, 38-40.

²⁵² ZJALIĆ, Milan: Pismo Antunu Dobroniću, 14.3.1907, DOBRONIĆ KOR. I/113.

²⁵³ ZJALIĆ, Milan: Pismo Antunu Dobroniću, 10.12.1907, DOBRONIĆ KOR. I/124.

²⁵⁴ ZJALIĆ, M.: „Cecilijino društvo“ u Zagrebu, *Sveta Cecilija*, 2 (1908) 1, 4.

²⁵⁵ PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Antun Dobronić i sakralna glazba, *Arti musices*, 37 (2006) 1,10.

²⁵⁶ ZJALIĆ, Milan: Pismo Antunu Dobroniću, 10.8.1908, DOBRONIĆ KOR. I/33.

²⁵⁷ DOBRONIĆ, Antun: Koje bi reforme trebalo poduzeti, da pučka škola i učiteljstvo uzmogne što bolje udovoljiti školskim propisima o njegovanju crkvene muzike?, *Sveta Cecilija*, 2 (1908), 5, 68-69.

²⁵⁸ ZJALIĆ, Milan: Dalmacija za „Cecilijina društva“, *Sveta Cecilija*, 2 (1908) 5, 74.

²⁵⁹ ZJALIĆ, Milan: Pismo Antunu Dobroniću, 26.2.1908, DOBRONIĆ KOR. I/40.

Dobroniću kako je pretplatnika i dalje vrlo malo i jedva uspijevaju pokriti troškove tiskanja časopisa.²⁶⁰ Interes za časopis počeo je naglo rasti tek tijekom razdoblja Prvog svjetskog rata. Tijekom 1914. novca je i dalje bilo relativno malo, o čemu je Dobronića izvijestio novi urednik Janko Barlè,²⁶¹ no već u ožujku 1915. napisao je Dobroniću kako je interes za časopis poprilično porastao, pa se moraju truditi da članci koje objavljuju budu vrlo kratki i zanimljivi. Ovaj se odgovor odnosio na Dobronićev upit o tiskanu njegovih radova *Elementi nauke o harmoniji* i *Kratke upute u orguljašku improvizaciju*. Jedino što tada nisu mogli činiti, napisao je Barlè, bilo je tiskanje muzikalija, jer za to i dalje novca nije bilo dovoljno.²⁶² Jednako kao sa Zjalićem, korespondencija s Jankom Barlèom prepuna je zahtijeva za novim člancima, zahvalama za već poslane i obavijestima o brojevima u kojima će biti objavljeni. Dobronićeva suradnja s časopisom iz nepoznatih je razloga okončana 1917. godine, kada je primio pismo u kojem je Barlè izrazio žaljene zbog njegova povlačenja.²⁶³

Osim pisanja za časopis i rada na reformi crkvene glazbe, Dobronić je dao i svoj doprinos sakralnoj glazbi. Ovaj dio njegova opusa broji oko 13 skladbi, među kojima su mise, moteti, popijevke, oratorij *Stabat Mater* i glazbeno-scensko djelo *Prikazanje od poroda Jezusova*. Kao izvor glazbenih ideja za svoj sakralni opus, Dobronić također koristi narodnu glazbu. Osim samih tekstova i napjeva, Dobronić imitira i ritamske i harmonijske obrasce narodnih pjesama. Prema Rozini Palić-Jelavić, svi tekstovi njegovog sakralnog opusa pučke su provenijencije, osim *Prikazanja od poroda Jezusova* (prema tekstu Mavre Vetranovića),²⁶⁴ a širenje pučkih crkvenih popjevki bio je upravo jedan od ciljeva cecilijanskog pokreta u Hrvatskoj.

Na samom početku suradnje s Cecilijanskim društvom, Dobronić je boravio u Dalmaciji i samostalno učio teoriju glazbe i kompoziciju. Njegova javna djelatnost u ovome razdoblju svodila se na znanstveni i publicistički rad, stoga nije čudno da je objeručke prihvatio Zjalićev prijedlog da se uključi u rad *Svete Cecilije*. Kasnije, nakon povratka iz Praga, Dobronić je svoju skladatelju djelatnost stavio na prvo mjesto, nauštrb pisanju o glazbi, stoga nije čudno kako mu za pisanje članaka i izvještaja urednicima *Svete Cecilije* nije preostalo mnogo vremena. Moguće je kako je kao jedan od faktora u njegovom konačnom povlačenju ulogu odigrao i nedostatak honorara za napisane članke. U svakom se slučaju da zaključiti kako

²⁶⁰ ZJALIĆ, Milan: Pismo Antunu Dobroniću, 5.6.1913, DOBRONIĆ KOR. I/296.

²⁶¹ BARLÉ, Janko: Pismo Antunu Dobroniću, 11.7.1914, DOBRONIĆ KOR. I/368.

²⁶² BARLÉ, Janko: Pismo Antunu Dobroniću, 16.3.1915, DOBRONIĆ KOR. I/402.

²⁶³ BARLÉ, Janko: Pismo Antunu Dobroniću, 14.5.1917, DOBRONIĆ KOR. I/464.

²⁶⁴ PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Antun Dobronić i sakralna glazba, *Arti musices*, 37 (2006) 1, 17-27.

je Dobronić u godinama svoje suradnje s časopisom dao vrijedan doprinos formativnim godinama drugog vala *Svete Cecilije* i na svoj način pomogao cecilijanskom pokretu da u drugom pokušaju izazove jači odjek na hrvatskim prostorima nego što je to bio slučaj krajem 19. stoljeća.

2.5. Dobronićeva „Povijest glazbe“

Pregled djela o općoj povijesti glazbe i povijesti hrvatske glazbe iz pera hrvatskih autora prikazala je Sanja Majer-Bobetko u svojoj monografiji *Hrvatska glazbena historiografija od početka 20. stoljeća do 1945. godine*.²⁶⁵ Kao pionire opće povijesti glazbe na hrvatskom jeziku, Bobetko navodi Vjenceslava Novaka i Stjepana Hadrovića. Novakovo djelo o općoj povijesti glazbe, iako prvo u Hrvatskoj, ostalo je neobjavljeno sve do 1994. godine, pa je Hadrovićeva *Kratka povijest glazbe* iz 1911. bila prvo objavljeno djelo hrvatskog autora ovog tipa. To će i ostati sve do 1942. godine, kada su objavljena djela Josipa Andreisa i Huberta Pettana.²⁶⁶

U korespondenciji Antuna Dobronića nalazi se građa koja pokazuje kako je Dobronić bio još jedan od hrvatskih autora koji su težili pridonijeti hrvatskoj znanstvenoj literaturi ovakvim djelom. Najraniji spomen ove njegove ideje u korespondenciji se pojavljuje 1905. godine, šest godina prije objavljivanja Hadrovićeve knjižice. Dobronić se ovoga posla prihvaćao i napuštao ga u nekoliko navrata, sve do 1915. godine. Prema podacima iz korespondencije, uživao je podršku Matice hrvatske, koja je bila voljna ovo djelo objaviti, generalni interes za njega je postojao, pa konačni razlog njegova neostvarenja ostaje nepoznat.

Svoju ideju o potrebi pisanja povijesti glazbe u korespondenciji po je prvi put izrazio u pismu skladatelju Vilku Novaku. U pismu 3. svibnja 1905, Novak mu piše kako se u potpunosti slaže da je takvo djelo prijeko potrebno hrvatskoj literaturi i Dobronićevu zamisao da ju napiše toplo pozdravlja.²⁶⁷

Dobroniću nije bio nepoznat Hadrovićev rad na istoj temi, jer korespondencija pokazuje kako je Hadrović svoje ideje podijelio s Dobronićem. Svoju namjeru da objavi *Kratku povijest glazbe* obznanio mu je u pismu 11. rujna 1909. Htio ga je objaviti jer ne postoji slično djelo na hrvatskom jeziku. Rukopis knjige, uz zbirku duhovnih i molitvenih pjesama koje je također planirao objaviti, poslao je Dobroniću na uvid i zamolio ga mu se javi sa svojim komentarima i opaskama.²⁶⁸ Ako ih je zaista napisao, zanimljivo bi bilo pronaći i pregledati Dobronićeve opaske, s obzirom da je u ovo vrijeme i sam razmišljao o vlastitoj povijesti glazbe. Moguće je

²⁶⁵ MAJER-BOBETKO, Sanja: *Hrvatska glazbena historiografija od početka 20. stoljeća do 1945. godine*, Zagreb: HMD, 2019.

²⁶⁶ Usp. MAJER-BOBETKO, Sanja: *Hrvatska glazbena historiografija od početka 20. stoljeća do 1945. godine*, Zagreb: HMD, 2019, 16-17.

²⁶⁷ NOVAK, Vilko: Pismo Antunu Dobroniću, 3.5.1905, DOBRONIĆ KOR. I/168.

²⁶⁸ HADROVIĆ, Stjepan: Pismo Antunu Dobroniću, 11.9.1909, DOBRONIĆ KOR. I/8.

da je izdavanje Hadrovićeve knjižice Dobronića dodatno motiviralo za ovaj pothvat, jer je 1911. kontaktirao Maticu hrvatsku u Zagrebu, s upitom o izdavanju njegove povijesti glazbe. Branko Vodnik je u odgovoru 7. srpnja 1911. svesrdno prihvatio Dobronićevu ideju, sugerirajući mu da odmah počne na tome raditi, no da govora o izdavanju može biti tek kada objave izdanje *Povijest umjetnosti* kojim su se tada u Matici bavili.²⁶⁹ Dobronić je, dakle, iz prvoga pokušaja dobio podršku vrlo utjecajne institucije oko izdavanja svoje povijesti, pa nije sasvim jasno zašto je ovu ideju ostavio postrani sve do 1913. Doduše, ovo je bilo razdoblje njegova studija u Pragu, pa je moguće pretpostaviti kako je Dobronić možda i započeo raditi na ovom opsežnom i ozbiljnom projektu, ali je brzo postao zaokupljen svojim studentskim obavezama i skladateljskim pothvatima koji su mu uvijek bili prioritet.

Na ideju svoje povijesti glazbe vratio se 1913. godine kada je ponovno kontaktirao Književno-umjetnički odbor Matice hrvatske u Zagrebu. I ovoga je puta dobio pozitivan odgovor. Tajnik Matice, Ante Javand, 7. lipnja 1913. obavijestio je Dobronića da će Književno-umjetnički odbor prihvatiti njegov zahtjev za izdavanjem povijesti glazbe, pod uvjetom da Odboru podnese detaljan nacrt djela i jedno veće poglavlje.²⁷⁰ No u ostatku korespondencije iz 1913. godine o povijesti glazbe više nema ni spomena. Već nekoliko mjeseci kasnije, Dobronić je zaokupljen novom idejom – opsežnim djelom o teoriji glazbe. Svoj je naum podijelio s Vjekoslavom Rosenbergom-Ružićem. Ružić je smatrao kako za takvom knjigom nema potrebe, jer već imaju dostatnu literaturu te vrste, pa mu 9. siječnja 1914. piše:

Nego što nam u prvom redu manjka, to je Povijest glazbe. A to nebi baš izazovno djelo moralo biti, mogao bi to prijevod koje dobre knjige biti te recimo slavenski dio samo po Vama proširen dodatcima iz jugoslavenske glazbe...To je dakako veliki posao, koji Vam obični naši nakladnici ne bi ni mogli naplatiti. Nego, ako imadate za taj posao volje te si želite zahvalnost čitave glazbene Jugoslavije steći, a Vi se izvolite obratiti „Matici Hrvatskoj“. Ova naša sjajna institucija jedina je u stanju takav trud naplatiti...²⁷¹

Ove Ružićeve riječi Dobronića su zacijelo motivirale, jer se godinu dana kasnije, 26. siječnja 1915. po treći puta obraća Književno-umjetničkom odboru Matice hrvatske:

Još preklanske godine ponudih suradnju djelom „Povijest glazbe“. Cijenjenim dopisom iz 6.1.1913. obaviješten sam da „prema zaključku književnog odbora M.H., da M.H.

²⁶⁹ DRECHSLER, Branko: Pismo Antunu Dobroniću, 7.7.1911, DOBRONIĆ KOR. I/242.

²⁷⁰ JAVAND, Ante: Pismo Antunu Dobroniću, 14.6.1913, DOBRONIĆ KOR. I/304.

²⁷¹ ROSENBERG-RUŽIĆ, Vjekoslav: Pismo Antunu Dobroniću, 9.1.1914, DOBRONIĆ KOR. I/333.

u načelu prihvaća moju ponudu da napišem „Povijest glazbe“ no definitivni zaključak da će se moći staviti tek onda kad podnesem odboru detaljni nacrt djela i jedno veće poglavlje izragjeno“. Neodgodivi poslovi onemogućiše da se kroz minulu godinu namjerim ovom radu, ali sada kada sam u stanju da tomu intenzivno i trajno prionem, dozvoljavam si odzvati se pozivu slavnog odbora, nadom da će moj odaziv, iako kasno, biti primljen. Prilažem na ogled nacrt djela te predgovor rada i dva poglavlja.²⁷²

Odgovor Matice, ako je i stigao, nije sačuvan. Korespondencija nakon 1915. ne sadrži više nijedan spomen o povijesti glazbe. Desetogodišnji planovi o pisanju ovog djela, iako je za njega imao sve potrebne uvjete, nisu urodili plodom. Sljedeći koji se ovoga posla prihvatio bio je hrvatski muzikolog Josip Andreis, koji je svoju čuvenu *Povijest glazbe* objavio 1942. godine.

Ako je Dobronić ikome dao na uvid poglavlja koja je napisao, o tome nema spomena u njegovoj korespondenciji, stoga ideju o tome kako bi njegova povijest glazbe izgledala možemo stvoriti jedino na temelju postavki izvedenih iz drugih Dobronićevih historiografskih radova. Njegov najveći historiografski uzor bio je Hugo Riemann, a zatim Alfredo Untersteiner, John Pyke Hullah i Amintore Galli. U svojim historiografskim djelima poput *Predavanja iz povijesti i estetike muzike*, Dobronić podupire teoriju o evolucijskoj prirodi glazbe, razmatrajući ju kao formalni i stilistički proces, radije nego povijest pojedinačnih osoba i fenomena.²⁷³ Analizirajući njegove *Muzičke eseje*, Majer-Bobetko otkrila je manjkavosti u njegovoj glazbenoj terminologiji i periodizaciji glazbenih stilova i škola, no smatra kako ovo njegovo djelo čitatelju daje dobar pregled povijesti i estetike glazbe, čak bolje od Hadrovićeve *Kratke povijesti glazbe*.²⁷⁴ Mišljenja je da je Dobronić dobro poznao literaturu glazbene historiografije, kako stranu tako i inozemnu,²⁷⁵ no da je teme koje je razmatrao u svojim radovima birao najprije na temelju svojih skladateljskih interesa,²⁷⁶ što je svakako problematičan pristup kod pisanja opće povijesti glazbe. Preostaje i pitanje njegove objektivnosti u ovakvome djelu, naročito ako je u njega planirao uključiti i pregled povijesti

²⁷² DOBRONIĆ, Antun: Skica pisma Književnom odboru Matice hrvatske, 26.1.1915, DOBRONIĆ KOR. I/386.

²⁷³ Usp. MAJER-BOBETKO, Sanja: Jedna glazbeno estetska paleta: *Muzički eseji* Antuna Dobronića, u: PALAVERSIĆ, Pavao (ur.): *Antun Dobronić. Zbornik radova povodom 40. obljetnice smrti*, Jelsa: Matica hrvatska, 1995, 66.

²⁷⁴ Usp. Ibid., 73-74.

²⁷⁵ MAJER-BOBETKO, Sanja: Bilješke o glazbenopovijesnim temama u opusu Antuna Dobronića, *Arti musices*, 36 (2005) 2, 242.

²⁷⁶ Usp. MAJER-BOBETKO, Sanja: Jedna glazbeno estetska paleta: *Muzički eseji* Antuna Dobronića, u: PALAVERSIĆ, P. (ur.): *Antun Dobronić. Zbornik radova povodom 40. obljetnice smrti*, Jelsa: Matica hrvatska, 1995, 74.

hrvatske glazbe, u prvom redu zbog njegove vjernosti ideologiji nacionalnoga. Njegovo bi djelo vjerojatno uputilo i neke paralele s *Povijesti glazbe* Josipa Andreisa, u smislu pristupačnosti široj publici, a ne samo onoj stručnoj.

2.6. Tiskanje knjiga i glazbenih djela. Problemi glazbenog nakladništva

Ostavština Antuna Dobronića sadrži njegovu korespondenciju s nekoliko ondašnjih nakladnika, izdavača i knjižara u Hrvatskoj i inozemstvu, s kojima je Dobronić pokušao ostvariti suradnju glede tiskanja i objavljivanja svojih muzikalija i knjiga o glazbi. Ovaj dio građe donosi podatke o mogućnostima tiskanja i distribucije muzikalija u tadašnjoj Kraljevini Srba, Hrvata i Slovenaca i Kraljevini Jugoslaviji, kao i cijenama tiskanja i skladištenja na temelju sačuvanih računa. Dobronić je tijekom 1920. i sam djelovao kao punomoćnik Umjetničko-nakladnog zavoda Josipa Čaklovića (kasnije Suvremena naklada Josipa Čaklovića), ugovarajući tiskanje i objavljivanje djela hrvatskih skladatelja, čemu svjedoče sačuvani ugovori u njegovoj korespondenciji. U ovom poglavlju proučit će njegove prepiske s tadašnjim nakladnicima i knjižarama koji su tiskali i prodavali njegova djela, a zatim i njegovu suradnju s Josipom Čaklovićem.

Početak 20. stoljeća u Hrvatskoj obilježila je nakladnička djelatnost Matice hrvatske, Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti te Društva hrvatskih književnika.²⁷⁷ Dobronić se za tiskanje svojih djela u više navrata obratio Matici hrvatskoj, Matici dalmatinskoj te Glasbenoj matici u Ljubljani. Tajnik Matice hrvatske, Albert Bazala,²⁷⁸ u travnju 1909. obavijestio je Dobronića da je njegov rad *Glazba spram slikarstva i kiparstva* preporučio književno-umjetničkom odboru i da će mu uskoro javiti ishod.²⁷⁹ Pozitivan odgovor stigao je 10. listopada 1909. kada je Matica prihvatila i odlučila tiskati ovu knjižicu,²⁸⁰ a objavljena je u časopisu *Glas Matice hrvatske*.²⁸¹ Iste se godine Dobronić obratio i Matici Dalmatinskoj za pomoć pri sredstvima za tiskanje svojih skladbi, no odbijen je u pismu tajnika Mirka Perkovića 26. prosinca, zbog nedostatka novca.²⁸² Čini se da je potom sreću okušao u knjižari Stjepana Kuglija, poslavši mu na prijedlog za tisak svoju fantaziju *Za jedan časak radosti*. Ovaj je Dobronićev pothvat rezultirao gorkim razočaranjem u hrvatske nakladnike, nakon kojeg se odlučio za daljnju pomoć obratiti u Sloveniju. Nakon što mu je rukopis vraćen, u pismu Đuri Nazoru 1. veljače 1910. piše:

²⁷⁷ ***: Nakladništvo, *Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2020, <http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=42840> (datum pristupa: 15. 10. 2020).

²⁷⁸ Više o Bazali u: ***: Bazala, Albert, *Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža 2020, <<https://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?ID=6396>> (datum pristupa: 18. 1. 2021).

²⁷⁹ BAZALA, Albert: Pismo Antunu Dobroniću, 3.4.1909, DOBRONIĆ KOR. I/2.

²⁸⁰ BAZALA, Albert: Pismo Antunu Dobroniću, 10.10.1909, DOBRONIĆ KOR. I/3.

²⁸¹ JURAČIĆ-TURK, Jasmina: *Antun Dobronić kao muzički pisac i kritičar*. Popis Dobronićevih članaka, diplomski rad, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 1957, 6.

²⁸² PERKOVIĆ, Mirko: Pismo Antunu Dobroniću, 26.12.1909, DOBRONIĆ KOR. I/7.

Ne mogah se uzdržati a da nato ne zapjevam „Lijepa naša domovino!“ . Rukopis sam zapalio, a žao mi je što onu radnju znadem do sitnice napamet, jer bi zasluživao ju zaboraviti jednom kad sam tako – glup da hoću da na tom polju nešto poradim za ovako nakazan „narod“. Molim Vas lijepo da mi, s netom Vam dogdje rukopis, dostavite prijepis mojih „Hje so moje sašice“. Mislim da ću kod Slovenaca biti valjda bolje sreće.²⁸³

Pod „Slovincima“ Dobronić je očito mislio na Glasbenu maticu u Ljubljani, kojoj se obratio u ljeto 1910. U odgovoru predsjednika Matice, Vladimira Ravnihara, stoji kako zasada nisu u mogućnosti tiskati njegove kompozicije, ali bi voljeli da im se oko tog pitanja ponovno obrati u rujnu.²⁸⁴ Sljedeće godine, Matica je pristala tiskati njegovu skladbu *Kje so moje rožice*.²⁸⁵ Je li zaista tiskana i što se s njom dogodilo nije poznato, jer se skladba danas smatra izgubljenom. Dobronić im se ponovno obratio s upitom o tiskanju početkom 1916, na što mu je Matica odgovorila kako nisu u mogućnosti ništa novo objaviti, ali će skladbe pregledati i sačuvati za neko drugo vrijeme.²⁸⁶ Sljedeći mjesec dobio je obavijest kako skladbe ne mogu objaviti jer trenutno imaju previše materijala na čekanju pa mu rukopise vraćaju.²⁸⁷

Nakon što su već pristali tiskati njegov rad *Glazba spram slikarstva i kiparstva*,²⁸⁸ Dobronić se Matici hrvatskoj 1911. godine obratio s idejom o pisanju i objavljivanju vlastite knjige o povijesti glazbe. Matica je svesrdno prihvatila ovu ideju, ohrabrujući Dobronića da napiše detaljan nacrt djela i jedno veće poglavlje, no Dobronić je od ovog nauma odustao, o čemu je već bilo riječi.²⁸⁹

Svoju knjigu *Predavanja iz povijesti i estetike muzike* Dobronić je odlučio tiskati u zagrebačkoj tiskari i litografiji „C. Albrecht“. U siječnju 1908. tiskara mu je na ogled poslala otisak radi potvrde oko formata, uz isprike zbog kašnjenja s tiskom. Razlog kašnjenja bili su nedefinirani problemi s rukopisom, a tiskanje su obećali završiti u sljedećih mjesec dana.²⁹⁰ Sačuvana je skica Dobronićeva odgovora u kojem je potvrdio kako je formatom zadovoljan i zamolio jedan primjerak omota. Cijenom tiskanja nije bio zadovoljan, pogotovo uz kašnjenje, stoga je zatražio njeno umanjivanje. U pismu je napomenuo kako je dovršio još jednu knjigu,

²⁸³ DOBRONIĆ, Antun: Pismo Đuri Nazoru, 1.2.1910, DOBRONIĆ KOR. I/223.

²⁸⁴ RAVNIHAR, Vladimir: Pismo Antunu Dobroniću, 23.8.1910, DOBRONIĆ KOR. I/230.

²⁸⁵ RAPE, Andrej: Pismo Antunu Dobroniću, 28.7.1911, DOBRONIĆ KOR. I/243.

²⁸⁶ HUBAD, Matej: Pismo Antunu Dobroniću, 7.1.1916, DOBRONIĆ KOR. I/418.

²⁸⁷ HUBAD, Matej: Pismo Antunu Dobroniću, 21.2.1916, DOBRONIĆ KOR. I/420.

²⁸⁸ Ovaj je rad i jedno od poglavlja Dobronićevih kasnije objavljenih *Muzičkih eseja*. DOBRONIĆ, Antun: *Muzički eseji. Općenita kulturna razmatranja*, Zagreb: Hrvatski štamparski zavod, 1922.

²⁸⁹ Vidi više u poglavlju Dobronićeva „Povijest glazbe“.

²⁹⁰ Tiskara i litografija „C. Albrecht“: Pismo Antunu Dobroniću, 16.1.1908, DOBRONIĆ KOR. I/35.

Naše glazbene prilike i neprilike, i da će za njen tisak potražiti drugog nakladnika ukoliko se ova situacija ne razriješi pošteno.²⁹¹ Čini se da rješenje na zadovoljstvo obje stranke nije pronađeno, jer se za tiskanje *Naših glazbenih prilika i neprilika* obratio tiskari, litografiji i knjigovežnici „Vogler i drugovi“ u Sarajevu. Dobronić je s njihovom uslugom vjerojatno bio zadovoljniji, jer je među korespondencijom sačuvana samo obavijest o dovršenom tisku i isporuci naklade, te račun uz molbu za podmirenjem.²⁹² Nakon tiska, Dobronić je prodaju *Predavanja iz povijesti i estetike muzike* i *Naših glazbenih prilika i neprilika*, tiskanih u vlastitoj nakladi,²⁹³ povjerio Hrvatskoj knjižarnici u Zadru. Potvrdu o primitku djela u komisiju Dobronić je primio u pismu 11. veljače 1908. Zatražio je snižavanje popusta knjižari na 40%, a njegov je prijedlog uvažen pismom 16. ožujka 1908.²⁹⁴ Knjižara je zacijelo ponudila Dobroniću da prodaju proširi i na nekoliko drugih knjižara s kojima surađuju. U pismu 11. veljače obavijestili su ga kako su sve knjižare odbile prijedlog i vratile im poslane knjige.²⁹⁵ Kako je prodaja tekla, iz korespondencije nije poznato, no iz svega navedenog može se pretpostaviti da nije bila uspješna.

Početakom 1910, Dobronić se požalio Đuri Nazoru kako ne uspijeva pronaći nakladnika za zbirku romanci *Sumorni akordi*:

*Glede Sumornih akorda, još leže jer ti nailaze na potpuno neshvaćanje nakladnika. Moguće ipak da nađem sgodom izlaz i tome jadu. Svakako za nas nije vrijedno raditi. Izagju li, dakako da ću Vam dostaviti jedan primjerak.*²⁹⁶

Tiskanje je konačno dogovoreno s tiskarom Druckerei und Verlags Aktiengesellschaft von R. v. Waldheim, Jos. Eberle & Co. u Beču. U lipnju 1910. tiskara je Dobroniću uputila molbu da u Beč pošalje rukopis zbirke te da im naznači format i broj traženih primjeraka.²⁹⁷ U kolovozu je Dobronić izvijestio Đuru Nazora kako vodi s njima pregovore oko tiskanja zbirke.²⁹⁸ U pismu 2. kolovoza Dobronić i tiskara dogovarali su format, naslov te cijenu tiska. Predložen je dvojezični naslov na talijanskom i hrvatskom, vizualno odvojen litografski i

²⁹¹ DOBRONIĆ, Antun: Skica pisma tiskari i litografiji „C. Albrecht“, 20.1.1908, DOBRONIĆ KOR. I/35.

²⁹² Tiskara i litografija „Vogler i drugovi“: Pismo Antunu Dobroniću, 23.7.1908, DOBRONIĆ KOR. I/17.

²⁹³ <<https://katalog.kgz.hr/pagesResults/bibliografskiZapis.aspx?¤tPage=2&searchById=1&sort=0&age=0&fid0=1&fv0=Dobronić%2c+Antun&spid0=1&spv0=antun+dobronić&mdid0=0&vzid0=0&selectedId=371005990>> (datum pristupa: 26. 1. 2021).

²⁹⁴ Hrvatska knjižarnica Zadar: Pismo Antunu Dobroniću, 11.2.1908, DOBRONIĆ KOR. I/49.

²⁹⁵ Hrvatska knjižarnica Zadar: Pismo Antunu Dobroniću, 28.4.1908, DOBRONIĆ KOR. I/48.

²⁹⁶ DOBRONIĆ, Antun: Pismo Đuri Nazoru, 5.1.1910, DOBRONIĆ KOR. I/220.

²⁹⁷ Josef Eberle & Co: Pismo Antunu Dobroniću, 30.6.1910, DOBRONIĆ KOR. I/215.

²⁹⁸ DOBRONIĆ, Antun: Pismo Đuri Nazoru, 8.8.1910, DOBRONIĆ KOR. I/226.

bojom. Navedena cijena tiska je 325 kruna i 22 halera za 500 primjeraka.²⁹⁹ Dobronić je na ovu cijenu zatražio popust, a zahtjev je odbijen u pismu 11. kolovoza.³⁰⁰ Nakon završetka pregovora, tiskara je 30. kolovoza Dobroniću poslala dvije skice naslova na uvid i procjenu, a kao predujam tražila isplatu polovice cjelokupne cijene.³⁰¹ Obavijest da je 100 primjeraka dovršeno primio je 5. rujna, a dan poslije i račun od 150 kruna. Tijekom listopada mu je isporučeno ukupno 426 primjeraka, a 20. listopada završni račun. U studenom je primio obavijest da je ostatak kopija poslan u knjižaru Lavoslava Hartmana u Zagrebu.³⁰² U Zbirci muzikalija i audiomaterijala Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu čuva se jedan primjerak *Sumornih akorda* poklonjen Draganu Plamencu 1918. godine. Iako godina izdanja nije navedena, može se pretpostaviti da se radi upravo o ovoj nakladi.³⁰³

Riječ je o nekadašnjoj knjižari Lavoslava Hartmana, koja je 1910. nosila ime Stjepan Kugli po svom tadašnjem vlasniku.³⁰⁴ U toj su knjižari *Sumorni akordi* pušteni u prodaju, a prilikom ove suradnje između njih i Dobronića izbile su stanovite tenzije. U lipnju 1910. knjižara je ponudila dvije opcije prodaje. Prva je opcija bila prodaja 500 primjeraka zbirke, pri čemu bi knjižara zatražila popust od 33%, iznos za koji bi zbirku razdijelila drugim knjižarama s kojima je surađivala na području današnje Dalmacije, Srbije, Bosne i Hercegovine te Crne Gore. Također bi zbirka bila uvrštena i na njihov katalog muzikalija koji se dijelio u 9000 primjeraka. Druga opcija bila je prodaja 100 primjeraka, samo u njihovoj knjižari u Zagrebu, uz traženi popust od 25%.³⁰⁵ Dobronić se odlučio za prvu varijantu. Knjižara je odbila djelo reklamirati u novinama, pa je to morao učiniti Dobronić o vlastitom trošku. U kolovozu je s njima pod istim uvjetima dogovorio i prodaju knjižice *Predavanja iz povijesti i estetike muzike*. U studenom je primio potvrdu knjižare o primitku 400 primjeraka³⁰⁶ (ostatak je poslan direktno od nakladnika u Beču). Nešto više od godinu dana kasnije, u siječnju 1912. godine, knjižara ga je obavijestila da su sve druge knjižare primile svoje primjerke *Sumornih akorda*, no da mu ni za koju ne mogu poslati obračun jer tijekom prošle godine nijedan primjerak nije prodan.³⁰⁷ Prodaja nije bolje tekla ni narednih godina. U ožujku 1914. knjižara je, vjerojatno na

²⁹⁹ Josef Eberle & Co: Pismo Antunu Dobroniću, 2.8.1910, DOBRONIĆ KOR. I/209.

³⁰⁰ Josef Eberle & Co: Pismo Antunu Dobroniću, 11.8.1910, DOBRONIĆ KOR. I/214.

³⁰¹ Josef Eberle & Co: Pismo Antunu Dobroniću, 30.8.1910, DOBRONIĆ KOR. I/217.

³⁰² Josef Eberle & Co: Pismo Antunu Dobroniću, 11.2.1910, DOBRONIĆ KOR. I/213.

³⁰³ <http://katalog.nsk.hr/F/UPJCNKGFU2MRCR9182UL45DRFCL77KG2E615ANL2F17THUPBA-20253?func=full-set-set&set_number=041747&set_entry=000002&format=999> (datum pristupa: 26. 1. 2021).

³⁰⁴ Više o ovom nakladniku vidi u: HANĐAL, Ana: *Nakladnik Stjepan Kugli*, diplomski rad, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2019.

³⁰⁵ Knjižara S. Kugli: Pismo Antunu Dobroniću, 21.6.1910, DOBRONIĆ KOR. I/227

³⁰⁶ Knjižara S. Kugli: Pismo Antunu Dobroniću, 15.11.1910, DOBRONIĆ KOR. I/206.

³⁰⁷ Knjižara S. Kugli: Pismo Antunu Dobroniću, 22.1.1912, DOBRONIĆ KOR. I/290.

Dobronićev zahtjev, poslala popis svih knjižara kojima je zbirka poslana, kao i primjerak kataloga, kako bi se uvjerio da su *Sumorni akordi* navedeni na svakom. Napomenuli su i kako su, reklame radi, zbirku naveli na zadnjim stranicama svih muzikalija koje imaju u ponudi. Sasvim su se ogradili od loše prodaje zbirke, uz komentar kako se njih nipošto ne može kriviti za činjenicu da se zbirka u stvarnosti prodaje puno lošije nego što se Dobronić nadao.³⁰⁸ U pismu 20. travnja 1914. Dobronić je upozorio knjižaru na neispravan unos njegova imena na katalozima i zamolio da ga preprave s 'Ivan' na 'Antun'. Požalio se također što su ostalim knjižarama poslali svega dva primjerka zbirke, a za sve protekle godine, ni tih nekoliko primjeraka nije obračunato. Okrivio je knjižaru za nemar i neizvršavanje obaveza na njegovu štetu.³⁰⁹ Dva dana kasnije primio je račun na kojemu je naveden iznos dugovanja od 861 kruna i 24 halera, uz poziv da dođe u Zagreb kako bi se osobno uvjerio u točnost podataka.³¹⁰ Zbog nemogućnosti sporazuma, njihova je suradnja do kraja 1914. godine okončana, a svi su preostali primjerci *Sumornih akorda* i *Predavanja iz povijesti i estetike muzike* Dobroniću vraćeni.

Nakon što je na koncertu Hrvatskog glazbenog kluba „Lisinski“ u travnju 1918. čuo Dobronićeve skladbe *Jadovanka* i *Kumovima*, vlasnik Slavenskog izdavačkog zavoda (Edition Slave)³¹¹ Milan Obuljen izrazio je želju da od Stjepana Kuglija preuzme *Sumorne akorde* uz iste uvijete.³¹² Tijekom rata vladala je posvuda nestašica papira, pa je na Dobronićev upit o tiskanju zborova Obuljen 15. svibnja 1918. odgovorio negativno. U pismu stoji kako mu je tiskara javila da će nekolicina djela koje je nedavno poslao u tisak morati čekati i do devet mjeseci. Na upit o knjižarskom popustu, javio je da mu ga je nemoguće dati jer su „kod korporacije reversom prisiljeni ne davati nikakov popust“, pravilo za čije su kršenje kazne vrlo visoke.³¹³ U kolovozu 1918. Obuljen izvještava Dobronića kako je kupio bečku tvrtku „Mozarthaus“ i Hrvatsku knjižaru u Zadru. Izrazio je žaljenje što mu Dobronić još uvijek nije dao priliku da nešto od njegovih skladbi objavi. Dobronić je od njega zatražio tiskanje svojih zborova, no Obuljen je smatrao da je to potpuno neisplativo jer su hrvatska pjevačka društva zbog ratnih prilika u tako lošoj poziciji da ne bi uspjeli prodati ni 100 primjeraka. Predložio je alternativno rješenje da Dobronić zborove preradi za klavir ili dade mu da dozvolu da ih preradi

³⁰⁸ Knjižara S. Kugli: Pismo Antunu Dobroniću, 27.3.1914, DOBRONIĆ KOR. I/326.

³⁰⁹ DOBRONIĆ, Antun: Pismo knjižari S. Kugli, 20.4.1914, FDOBRONIĆ KOR. I/324.

³¹⁰ Knjižara S. Kugli: Pismo Antunu Dobroniću, 22.4.1910, DOBRONIĆ KOR. I/323.

³¹¹ Više o Obuljenovu zavodu u: BEZIĆ, Nada: Notna izdanja Edition Slave (Slavenski izdavački zavod), Beč, u: KATALINIĆ, Vjera; BLAŽEKOVIĆ, Zdravko: *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos*, Zagreb: HMD, 1999, 27-144.

³¹² OBULJEN, Milan: Pismo Antunu Dobroniću, 30.4.1918, DOBRONIĆ KOR. I/501.

³¹³ OBULJEN, Milan: Pismo Antunu Dobroniću, 27.5.1918, DOBRONIĆ KOR. I/500.

Fran Lhotka, u slučaju čega bi ih odmah otkupio u originalu i nakon obrade objavio u izdanju za klavir. Čini se kako Dobronić do kolovoza i dalje nije pristao predati Obuljenu *Sumorne akorde* na prodaju. Obuljen ga je u istom pismu pitao što je s njima i izjavio kako bi ih on, da mu ih je povjerio, u Hrvatskoj već rasprodao.³¹⁴ U pismu 10. kolovoza komentirao je prodaju muzikalija hrvatskih skladatelja u inozemstvu:

*Forsiranje muzikalija u tudjini je za sada ne moguće. Ja sam sve pokušao, davao sam knjižarama muzikalije skoro badava i u komisiju, i nije se niti jedan exemplar prodao. Česi nijesu takodjer u ovom pogledu ono što se je kod nas mislilo. Oni forsiraju u prvom redu svoje skladbe i onda opet svoje, tako da na taj način ne ostaje za nas ništa.*³¹⁵

Na Dobronićev upit o tiskanju zbirke narodnih pjesama za solo glas i klavir, Obuljen je odgovorio kako bi ju rado tiskao, no da misli kako Dobronićeva ideja o njemačkom prijevodu nema smisla. Nijemci bi, po njegovu mišljenju, možda kupili nekoliko primjeraka iz znatiželje, no među njima nije postojao interes za izvođenjem takvih stranih djela, pa je ovu ideju smatrao apsolutno neisplativom. Također je na Dobronićev zatraženi honorar od 2400 kruna za istu zbirku odgovorio brojčanom računicom u kojoj je predvidio četiri godine prodaje zbirke u idealnim uvjetima i izračunao kako bi s takvim honorarom bio u deficitu od 6000 kruna. S takvim poslovanjem, prema njegovim riječima, propao bi za godinu-dvije. Pismo je zaključio optimistično, s nadom da će se ipak nekako uspjeti oko toga sporazumjeti.³¹⁶ Čini se da ipak nisu, s obzirom da nije sačuvana nikakva daljnja korespondencija među njima, a prema trenutnim popisima Dobronićevih skladbi, Obuljen ni u budućnosti nije ništa njegova objavio.

Tijekom 1920. godine, Dobronić je djelovao kao punomoćnik Umjetničko-nakladnog zavoda Josip Čaklović.³¹⁷ Iako je Čaklović objavio i nekoliko njegovih djela, na primjer *Dilberke*, op 16,³¹⁸ sačuvana korespondencija odnosi se isključivo na njegov rad za Zavod. Među građom obrađenom za ovaj rad ne postoje ni prepiske njega i Čaklovića osobno, već samo razmijene ugovora s drugim hrvatskim skladateljima čija je djela Zavod objavljivao. U pismu 18. srpnja Dora Pejačević izrazila je zadovoljstvo oko novoosnovane naklade:

³¹⁴ OBULJEN, Milan: Pismo Antunu Dobroniću, 3.8.1918, DOBRONIĆ KOR. I/526.

³¹⁵ OBULJEN, Milan: Pismo Antunu Dobroniću, 10.8.1918, DOBRONIĆ KOR. I/525.

³¹⁶ Ibid.

³¹⁷ O Čakloviću i njegovu radu zasada nisam pronašla dodatne podatke.

³¹⁸ Antun Dobronić. Popis skladbi, <<https://www.antundobronic.hr/popis-skladbi/>> (datum pristupa: 26. 1. 2021).

*Veselim se, da se u našoj domovini osnivala naklada, kojoj je najpreća zadaća djela domaćih skladatelja objelodaniti i proširiti. Čvrsto sam uvjerena, da se time, što se je uprava te naklade Vama povjerila, cijela stvar u najboljim rukama nalazi.*³¹⁹

U tu svrhu šalje mu svoje skladbe *Tri komada za glasovir*, op. 32a, *Improptu* za klavir, op. 32b, *Sonatu za violončelo i glasovir*, op. 35, *Dva Intermezza* za klavir, op. 38, *Meditation* za gusle i klavir, op. 51 te jedan svezak *Phantasiestücke*. Zamolila je da ga obavijesti što od toga kani i pod kojim uvjetima objaviti.³²⁰ Prema ugovoru sklopljenom 24. kolovoza 1920. između Zavoda i grofice Pejačević, Dobronić je odabrao zbirku klavirskih komada *Phantasiestücke* i objavio ga u novom Čaklovićevom izdanju pod naslovom *Maštanja*.³²¹ O ovome je pisala i Rajka Dobronić-Mazzoni u svom članku *Uz 100. obljetnicu rođenja Dore Pejačević: Pisma Dore Pejačević Antunu Dobroniću*, prenoseći pisma u cijelosti.³²²

Ugovore je sklopio s Brankom Opermanom za *Sonatinu i Božićnu suitu*,³²³ Božidarom Širolom za zbirku *Kipci*³²⁴ i Zlatkom Grgoševićem za zbirku *Četiri jugoslavenske pučke popjevke*.³²⁵ U monografiji Lelje Dobronić netočan je podatak da je 24. kolovoza 1920. Dobronić sklopio ugovor s Lucijanom M. Škerjancem za njegovu zbirku *Četiri popjevke za srednje grlo i klavir*.³²⁶ Ugovor između njih s ovim datum postoji,³²⁷ no Škerjanc ga nikada nije potpisao. U siječnju 1920. Škerjanc je Dobroniću obećao poslati sve svoje skladbe koje dosada nisu objavljene. Pri tome je napomenuo kako za djela koja bi Zavod eventualno objavio traži honorar od 150 kruna po pisanoj stranici.³²⁸ Prema navodima iz pisma 17. rujna 1920. Škerjanc i Dobronić ostvarili su usmeni dogovor oko tiskanja zbirke, no on nije ispoštovan u pisanoj verziji, pa mu je Škerjanc ugovor vratio nepotpisan i zatražio povrat rukopisa. Ako se problem kod ugovora odnosio samo na iznos honorara, nije jasno iz kojeg ga je razloga Škerjanc odbio potpisati, jer u sačuvanoj verziji ugovora honorar iznosi 150 kruna. Preostaje

³¹⁹ PEJAČEVIĆ, Dora: Pismo Antunu Dobroniću, 18.7.1920, Fond Antun Dobronić 1878-1955, Zbirka muzikalija i audiomaterijala, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, sign. DOBRONIĆ KOR. II/622.

³²⁰ Ibid.

³²¹ Dobronićeva kopija ugovora, DOBRONIĆ KOR. II/624.

³²² DOBRONIĆ-MAZZONI, Rajka: Uz 100. obljetnicu rođenja Dore Pejačević: pisma Dore Pejačević Antunu Dobroniću, *Arti musices*, 17 (1986) 1, 137-142.

³²³ Dobronićeva kopija ugovora, DOBRONIĆ KOR. II/629.

³²⁴ Dobronićeva kopija ugovora, DOBRONIĆ KOR. II/643.

³²⁵ Dobronićeva kopija ugovora, DOBRONIĆ KOR. II/644.

³²⁶ DOBRONIĆ, Lelja: *Antun Dobronić*, Zagreb: Matica hrvatska, 2000, 91.

³²⁷ Dobronićeva kopija ugovora, DOBRONIĆ KOR. II/641.

³²⁸ ŠKERJANC, Lucijan: Pismo Antunu Dobroniću, 18.7.1920, DOBRONIĆ KOR. II/647.

moćnost da je njihov usmeni dogovor sadržavao koju drugu bitnu razliku, no to se ne može provjeriti.

Sačuvano je još nekoliko prepiski s drugim skladateljima u vezi tiskanja u Čaklovićevoj nakladi, no ne i službene kopije ugovora. Jakov Gotovac je nakon neuspješnih pregovora s Čaklovićem osobno odustao od tiskanja neimenovanih pjesama i zamolio Dobronića da mu partiture vrati u Beč.³²⁹ Franjo Dugan poslao je svoju, također neimenovanu, sonatu 24. prosinca 1920, uz napomenu kako mu je svejedno koliki će honorar za nju dobiti,³³⁰ no dokazi o tiskanju i objavljivanju ne postoje.

³²⁹ GOTOVAC, Jakov: Pismo Antunu Dobroniću, 4.1.1920, DOBRONIĆ KOR. II/637.

³³⁰ DUGAN, Franjo: Pismo Antunu Dobroniću, 24.12.1920, DOBRONIĆ KOR. II/633.

2.7. Međunarodna izložba *Musik im Leben der Völker* u Frankfurtu 1927.

Grad Frankfurt na Majni organizirao je 1927. godine veliku internacionalnu izložbu *Musik im Leben der Völker*. Države diljem svijeta dobile su priliku predstaviti svoju narodnu glazbu koncertima vlastitih glazbenih ansambala. Osim same glazbe, izložba je uključivala i narodne instrumente, povijesne dokumente o glazbi i slično.³³¹ Među ostalim zemljama, na sudjelovanje je pozvana i Kraljevina Srba, Hrvata i Slovenaca, a poziv od organizatora Ludwiga Kocha upućen je u pismu 10. siječnja 1927. upravo Antunu Dobroniću:

*Wie Sie aus einliegendem Prospekt zu ersehen belieben, veranstaltet die Stadt Frankfurt die Internationale Musik-Ausstellung „Musik im Leben der Völker“. Wir wollen jedes Volk in seiner Musik zu Wort kommen lassen, und ich wäre Ihnen verbunden wenn Sie in der Lage wären und auch so freundlich wären mit Anregungen zu geben, wie dies am wirkungsvollsten geschehen könnte. Nicht nur, dass wie historische Dokumente und Instrumente der einzelnen Völker ausstellen wollen, wir wollen auch diese Instrumente von der Völkern selbst vorgeführt wissen, und wir wollen auch die Volksweisen einem grossen Publikum vor Augen bringen, damit sich die Völker in ihrer tiefsten Seele näher kommen sollen. Darf ich Sie, sehr geheimer Herr Professor, um Ihre Unterstützung bitten, indem Sie mir mit dem nötigen Material anhanden gehen.*³³²

Daljnje detalje Dobronić je primio 20. siječnja 1927. u pismu Gerharda Gesemanna, organizatora odgovornog za Južne Slavene.³³³ Gesemann objašnjava Dobroniću što bi trebao učiniti pristane li biti posrednik u organizaciji nastupa Kraljevine Srba, Hrvata i Slovenaca: pronaći mješoviti zbor koji će izvoditi jugoslavenske narodne popijevke i sastaviti orkestar koji će izvesti neke moderne jugoslavenske kompozicije. Dobronić se, kako pokazuje korespondencija, odmah entuzijastično bacio na posao. Za nastup Kraljevine SHS predvidio je koncert simfonijskog orkestra i vokalnog ansambla, izložbu materijala o glazbenoj povijesti koje je kanio posuditi od Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, kao i fotografije folklornih tradicija poput bojnog plesa kumpanije. Kao vokalni ansambl Dobronić je odabrao Prvo hrvatsko pjevačko društvo „Zora“, a za izvedbe orkestralnih djela Jugoslavenski simfonijski orkestar. Za izložbene materijale obratio se Jugoslavenskoj akademiji znanosti i umjetnosti, a od intendantata Narodnih kazališta u Osijeku i Zagrebu tražio je razne knjige i

³³¹ O izložbi više u: GLINSKY, Albert: *Theremin: Ether Music and Espionage*, Urbana: University of Illinois Press, 2000, 51-2.

³³² KOCH, Ludwig: Pismo Antunu Dobroniću, 10.1.1927, DOBRONIĆ KOR. II/748.

³³³ GESEMANN, Gerhard: Pismo Antunu Dobroniću, 20.1.1927, DOBRONIĆ KOR. II/747.

partiture djela. Ravnanje izvedbama odlučio je povjeriti Fridriku Rukavini, dirigentu Narodnog kazališta u Zagrebu, a 27. veljače 1927. prima i potvrđan odgovor na svoj upit o tome.³³⁴

Franku Cetiniću u Blato na Korčuli Dobronić se javio s molbom da mu pošalje slike bojnog plesa kumpanije za izložbu. Cetinić mu 22. ožujka odgovara da ih ima samo nekoliko i da će mu ih svakako isporučiti. Također napominje da će plesove Božidar Širola uskoro i snimiti, pa mu i to može poslužiti ukoliko bude na vrijeme gotovo.³³⁵ Književni tajnik Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, Dragutin Boranić,³³⁶ obavještava ga da će JAZU na izložbu u Frankfurt poslati sva Akademijina izdanja³³⁷ koje je od njih zatražio.³³⁸ Dobronić se obratio i intendantu Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku, Petru Konjoviću³³⁹ za neke od materijala.³⁴⁰ Konjović mu je u svome odgovoru izrazio srdačnu podršku, uz puno povjerenje da će Dobronić izvrsno organizirati sudjelovanje Kraljevine Srba, Hrvata i Slovenaca, i pristao mu poslati sve što je tražio.³⁴¹ Direktor opere zagrebačkog Narodnog kazališta Krešimir Baranović pristao je za izložbu Dobroniću ustupiti nekoliko knjiga iz njihovoga arhiva: *Hrvatsko glumište* Stjepana Miletića, *Pedest godina hrvatskog kazališta i Hrvatska opera* Milana Ogrizovića, *Spomen knjigu* Nikole Andrića i *Godišnjak* Julija Benešića.³⁴²

Problemi oko organizacije pojavili su se u svibnju 1927, iako iz korespondencije nije sasvim jasno što se dogodilo. Moguće je da je Dobronić kao pjevački ansambl koji će ih predstavljati odabrao Prvo hrvatsko pjevačko društvo „Zora“, no od Ludwiga Kocha 30. svibnja primio je pismo iz kojeg se da naslutiti da su u pregovorima sa „Zorom“ nastali problemi. Koch piše kako je pjevačko društvo odbilo sudjelovati, a da u danom trenutku nije siguran ni hoće li Kraljevina Srba, Hrvata i Slovenaca uopće ikako sudjelovati na izložbi. Odbija Dobronićev prijedlog da jugoslavenske popijevke izvede kakav frankfurtski zbor jer se to nikako ne uklapa u koncepciju događaja. Dobronić je naumio organizirati i nekoliko

³³⁴ RUKAVINA, Fridrik: Pismo Antunu Dobroniću, 27.2.1927, DOBRONIĆ KOR. II/749.

³³⁵ CETINIĆ, Franko: Pismo Antunu Dobroniću, 22.3.1927, DOBRONIĆ KOR. II/777.

³³⁶ Više o Boraniću u: ***: Boranić, Dragutin, *Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje, 2020*, <<https://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=8729>> (datum pristupa: 18. 1. 2021).

³³⁷ Iz pisma nije jasno koja je izdanja Dobronić tražio.

³³⁸ BORANIĆ, Dragutin: Pismo Antunu Dobroniću, 15.4.1927, DOBRONIĆ KOR. II/740.

³³⁹ Više o Konjoviću u: ***: Konjović, Petar, *Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje, 2020*, <<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=9938>> (datum pristupa: 18. 1. 2021).

³⁴⁰ U pismu Konjović koristi izraz „stvari“, pa pretpostavljam da se radilo o partiturama skladbi, no u pismu nije precizirano o kojim se materijalima radi.

³⁴¹ KONJOVIĆ, Petar: Pismo Antunu Dobroniću, 5.4.1927, DOBRONIĆ KOR. II/745.

³⁴² BARANOVIĆ, Krešimir: Pismo Antunu Dobroniću, 22.4.1927, DOBRONIĆ KOR. II/746.

predavanja o jugoslavenskoj glazbi za izložbu, no Koch ovu ideju odbija jer na događaju za to neće biti dovoljno vremena.³⁴³

Iz izvještaja³⁴⁴ u srpanjskom broju *Svete Cecilije* postaje jasno kako su organizacijski problemi bili financijske prirode. Dobronić i ostali glazbenici obratili su se sa prijedlogom o sudjelovanju tadašnjem Ministarstvu vanjskih poslova, koje im je odbilo pokriti troškove odlaska u Frankfurt.³⁴⁵ Kraljevina Srba, Hrvata i Slovenaca zbog toga se na kraju ipak nije službeno odazvala pozivu, a cjelokupni organizacijski posao, o kojemu Dobronićeva korespondencija svjedoči, je propao. O tome kako bi nastup Kraljevine Srba, Hrvata i Slovenaca u Dobronićevoj organizaciji izgledao zato možemo samo nagađati. Nažalost, među pismima iz 1927. godine ne da se zaključiti koje je skladbe Dobronić kanio uvrstiti na programe koncerata. Iako među korespondencijom o izložbi u Frankfurtu nema skica Dobronićevih vlastitih pisama, prema broju kolega i institucija kojima se o ovome obratio i prijedlozima koje im je uputio vidljivo kako je Dobronić svoj posao shvatio ozbiljno i imao za ovu prigodu velike planove.

Kraljevina Srba, Hrvata i Slovenaca oglušila se na poziv, no, iako neslužbeno, ipak nije na izložbi ostala bez predstavnika. Prvo hrvatsko pjevačko društvo „Zora“ odlučilo je otputovati u Frankfurt o vlastitom trošku. Koncert su održali 12. kolovoza 1927. u narodnim nošnjama. Uz djela F. Dugana, J. Hatzea, F. Gerbića i drugih, izvedene su Dobronićeve popjevke za mješoviti zbor *Krušvica se potresuje*, *Majka Maru preko mora zvala* i *Žilju moj prebili*.³⁴⁶ Među korespondencijom iz 1927. nalazi se i pismo tajnika pjevačkog društva „Zora“ u kojem srdačno zahvaljuje Dobroniću na dopuštenju da njegove popijevke izvedu na ovom koncertu.³⁴⁷ Recepcija koncerta bila je vrlo dobra, a o njemu su kritike objavili i inozemni časopisi. Po povratku u domovinu, „Zora“ je dočeka trijumfalno – mnogi glazbenici, predstavnici Saveza hrvatskih pjevačkih društava i drugi, okupili su se kako bi proslavili ovaj

³⁴³ KOCH, Ludwig: Pismo Antunu Dobroniću, 30.5.1927, DOBRONIĆ KOR. II/768.

³⁴⁴ Usp. ***: Razne vijesti. Srbija, *Sveta Cecilija*, 21 (1927), 4, 190.

³⁴⁵ „Zauzimanjem naših prijatelja dr. G. Gesemanna i Wendela rezerviran je na izložbi zaseban prostor za naš muzički folklor, a u samim muzičkim priredbama određena su dva dana (12. i 13. VIII) za našu zvaničnu reprezentaciju. Naši muzičari obratili su se na Ministarstvo Spoljnih poslova sa prijedlogom da bi se u Frankfurtu izvodila djela srpskih, hrvatskih i slovenskih kompozitora i izložili zanimljivi muzički instrumenti iz naših etnografskih muzeja, no čini se da nisu našli pravog razumijevanja, i ako bi se to moglo sve sa neznatnim novčanim sredstvima izvesti. Bit će velika šteta i propust, ako Ministarstvo u zadnji čas ne omogući naše sudjelovanje na toj izložbi i izvedbama, jer treba da u stranom svijetu sami sebi pribavimo ono poštovanje koje nam po pravu ide.“; ***: Razne vijesti. Srbija, *Sveta Cecilija*, 21 (1927), 4, 190.

³⁴⁶ Usp. KATIĆ, Danijel: Zora u Frankfurtu, *Sv. Cecilija*, 21 (1927) 5, 214.

³⁴⁷ Nečitljiv potpis: Pismo Antunu Dobroniću, 24.7.1927, DOBRONIĆ KOR. II/741.

uspjeh, a „Zorin“ barjak okitili cvijećem primljenim od konzula u Frankfurtu.³⁴⁸ Kada se ovaj događaj promatra iz današnje perspektive, zaista se radi o „Zorinom“ trijumfu. Dobronićev trud i zalaganje pao je u zaborav, osim ponekog kratkog spomena njegova imena u ranim napisima o izložbi. Ako je „Zorin“, isključivo pjevački nastup oduševljeno pratila publika s više od 1500 ljudi, uz oduševljene kritike domaćih i inozemnih listova, možemo samo nagađati kakvu bi recepciju primilo predstavljanje jugoslavenske glazbene kulture u opširnoj viziji koju je imao Antun Dobronić.

³⁴⁸ Usp. KATIĆ, Danijel: Zora u Frankfurtu, *Sv. Cecilija*, 21 (1927) 5, 214.

2.8. Prvi svjetski rat iz perspektive Dobronićeve korespondencije

Prvi svjetski rat (1914-1918) sa sobom je donio dramatične promjene u političkoj, gospodarskoj i kulturalnoj slici Europe i svijeta. Hrvatska je tada bila u sastavu Austro-Ugarske Monarhije, koja se borila na strani Centralnih sila. Hrvati mobilizirani iz cijele zemlje činili su čak 14% austro-ugarske vojske u najmanje sedam divizija.³⁴⁹ Rat je dodatno upropastio otprije slabo hrvatsko gospodarstvo, a uvelike se odrazio i na umjetničke prilike.³⁵⁰ Brojne koncerte i manifestacije u hrvatskim gradovima zamijenila je turobna atmosfera koja će nestati tek završetkom rata i raspadom Monarhije.³⁵¹ Dobronićeva korespondencija iz ratnog razdoblja odražava i potvrđuje ovakve prilike, naročito u Zagrebu. Svjedoči o raspadima ansambala, otkazanim koncertima, nedostatku resursa i generalnoj beznadnoj atmosferi početkom rata, a zatim oživljavanju morala i koncertnog života u drugoj polovici sukoba. Uz jedinicu 441 Dobronićeve korespondencije sačuvana je napomena, pisana njegovim vlastitim rukopisom, u kojoj stoji kako je Dobronić do 1. lipnja 1915. ostao u Splitu kao vojnik narodnog ustanka, nakon čega je raspoređen u Sinj. Sinjska je vojska zatim premještena, a Dobronić zajedno s njom, u Sisak.

Stanje na hrvatskoj glazbenoj sceni samo nekoliko mjeseci nakon početka rata najbolje dočarava pismo Ante Javanda³⁵², tajnika Hrvatskog pjevačkog društva „Kolo“, koje valja prenijeti u cijelosti:

Velecijenjeni prijatelju! Inter arma silent musae! Ta se latinska u potpunom smislu riječi može primijeniti na naše „Kolo“, kao i na sva naša pjevačka društva. Oblasno je obustavljeno svako djelovanje, a naše pjesmi i glazb. umijeću posvećene prostorije, danas su – kasarna. Dosljedno tome, Vaša, po nas časna ponuda, za sada – a Bog zna do kada – apsolutno je neizvediva. A hoće li nam kasnije biti do pjesme i glazbe, to je još obavito tajanstvenim velom u krilu budućnosti. Preko, mnogo preko, polovine naših članova stoji na

³⁴⁹ Usp. ĐUKIĆ, Filip; PAVELIĆ, Marko; ŠAUR, Silvio: Hrvatska u prvom svjetskom ratu – Bojišta, stradanja, društvo, *Essehist*, 7 (2015) 7, 81.

³⁵⁰ O pojedinim glazbenim aspektima. u vrijeme Velikog rada vidi u: TUKSAR; Stanislav - JURIĆ-JANJIK, Monika (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji*, Zagreb: HMD, 2019.

³⁵¹ Usp. *Ibid.*, 82.

³⁵² Vidi: MAJER-BOBETKO, Sanja: Javand, Antun, *Hrvatski biografski leksikon online*, 1993, <<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=9186>> (datum pristupa 18. 1. 2021).

*ratištima; ne može da se pjeva, a i ne pjeva nam se, jer nam duša ne pjeva na očigled toga jada. Bože čuvaj nam Hrvatsku!*³⁵³

Može se pretpostaviti da je ovaj odgovor bio upućen na kakav Dobronićev upit o budućim koncertima na čije je programe Dobronić htio uvrstiti i svoje skladbe. U veljači 1915. Javand je ponovno izvijestio Dobronića o umjetničkim prilikama u Zagrebu – zgrada koju je koristilo „Kolo“ bila je neupotrebljiva nakon ratnih novačenja. Tri četvrtine njihovih pjevača razaslano je na ratna bojišta, a strah o njihovim sudbinama prožeo je preostale članove društva. Gotovo sve škole u Zagrebu pretvorene su u vojarnje, a ono malo koliko ih je preostalo čekala je ista sudbina.³⁵⁴ Zagrebačko društvo nije više imalo ni vremena ni snage baviti se umjetnošću:

*Na kakav umjetnički rad kod nas nitko ni ne misli, a niti ima kada, niti volje – jer duša bome ne pjeva, kad gromku pjesmu ore topovi uz prasak pušaka i zveku sabalja, jauk ranjenika, plač udovica i siročadi!... Takvo raspoloženje, kakvo moje ovo pismo povejava, vlada posvuda kod svih glazbenijih elemenata – zabavljaju se samo plitke duše...*³⁵⁵

Dio mobiliziranih glazbenika prebačen je i u austro-ugarske vojne orkestre, kojima se tijekom rata stanovito povećao broj članova. Upravo su ovi orkestri i obilježili ratni glazbeni život svojim koncertima propagandne i ine glazbe na otvorenim prostorima poput ulica i trgova, kao i u kinima, kazalištima i koncertnim dvoranama.³⁵⁶ Osim o raspadima pjevačkih društava, Dobronićeva korespondencija svjedoči i o koncertima koji su odgođeni na neodređeno ili potpuno otkazani. U travnju 1915. sopranistica zagrebačkog Zemaljskog kazališta, Paula Kramer,³⁵⁷ obavijestila je Dobronića o primitku skladbi, no koncert na kojima ih je trebala izvesti odgođen je na neodređeno vrijeme. Na njegov upit o autorskom koncertu u Zagrebu također nije mogla dati pozitivan odgovor.³⁵⁸ Andro Mitrović u pismu 2. kolovoza 1915. napisao je Dobroniću kako je simfonijski koncert, kojega je kanio organizirati u Zagrebu u lipnju, otkazan. Orkestar je sastavio od profesora i učenika Glazbenog zavoda, pojedinih članova kazališnih orkestara i članova tri vojnička orkestra koji su se u tom trenutku nalazili u Zagrebu. Koncert je morao potpuno otkazati jer su gotovo svi članovi vojnih orkestara pozvani

³⁵³ JAVAND, Ante: Pismo Antunu Dobroniću, 26.11.1914, DOBRONIĆ KOR. I/375.

³⁵⁴ JAVAND, Ante: Pismo Antunu Dobroniću, 10.2.1915, DOBRONIĆ KOR. I/390.

³⁵⁵ Ibid.

³⁵⁶ Usp. VUKIČEVIĆ, Marko: Glazba na zagrebačkim otvorenim prostorima u službi propagande tijekom Prvog svjetskog rata, u: TUKSAR; Stanislav - JURIĆ-JANJIK, Monika (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji*, Zagreb: HMD, 2019, 480-487.

³⁵⁷ Vidi: BARBIERI, Marija: Križaj, Paula, *Hrvatski biografski leksikon online*, 1993, <<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=11228>> (datum pristupa: 18. 1. 2020).

³⁵⁸ KRAMER, Paula: Pismo Antunu Dobroniću, 30.4.1915, DOBRONIĆ KOR. I/408.

na bojno polje, a većina drugih glazbenika mobilizirana u vojsku.³⁵⁹ U pismu nije naznačeno koju je Dobronićevu skladbu Mitrović kanio uvrstiti na program, no moguće je da se radilo o simfonijskoj slici *Karneval* koju je Dobronić napisao dvije godine ranije, a izvedena je 1916. na Simfonijskom koncertu mladih hrvatskih skladatelja.

Tiskanje propagandnih i inih napisa i djela tijekom rata dodatno je oslabilo nakladu muzikalija i radova o glazbi, uslijed već postojeće krize zbog nestašice papira.³⁶⁰ Milan Obuljen opisao je Dobroniću kakve mu probleme nedostatak papira uzrokuje u radu njegovog Slavenskog izdavačkog zavoda u Beču. Tiskara s kojom je surađivao obavijestila ga je da će morati pričekati osam do devet mjeseci na stvari koje već dao tiskati, kao i da zbog toga više ne primaju nove narudžbe. Zbog toga je morao odbiti tiskati Dobronićevu zbirku zborova.³⁶¹ Ovaj je problem vjerojatno imala i Glasbena matica u Ljubljani, koja je Dobroniću također odbila tiskati zborove jer nisu bili u mogućnosti objavljivati nove muzikalije.³⁶²

Ansambl koji se relativno brzo oporavio od uvjeta koje je opisao Ante Javand bio je Hrvatski glazbeni klub „Lisinski“. U siječnju 1915. „Lisinski“ je uputio molbu Zemaljskoj vladi za dozvolu za nastavak rada. Nakon što im je dozvola u veljači odobrena, održali su sedamnaest koncerata do završetka rata, od čega je devet bilo isključivo u dobrotvorne svrhe, za pomoć žrtvama. Gotovo polovica skladbi na programima ovih koncerata bila su djela hrvatskih autora.³⁶³ U siječnju 1914. predsjednik društva Viktor Benković vratio je Dobroniću partituru njegovog muškog zbora *Crnogorac Crnogorki*, koji su uvrstili na program koncerta predviđenog za ožujak. Benković je također napisao kako trenutno ne mogu izvoditi vokalno-instrumentalna djela jer nisu u mogućnosti pribaviti orkestar. Pitao je Dobronića kakvi su izgledi za uspješnim koncertom u Splitu, pišući mu o njihovim planovima za turneju po Dalmaciji u lipnju.³⁶⁴ Prema rezultatima istraživanja Violete Herman Kaurić, koja je pisala o njihovom radu tijekom rata, planirana se turneja ipak nije realizirala.³⁶⁵ U veljači 1915. svećenik Mihovil Ćurković potvrdio je Dobroniću kako je primio dva programa koncerata

³⁵⁹ MITROVIĆ, Andro: Pismo Antunu Dobroniću, 22.5.1915, DOBRONIĆ KOR. I/410.

³⁶⁰ JURIĆ, Mirjana: Zagreb u Prvom svjetskom ratu: povijesne novine kao izvor za istraživanje socijalne povijesti, *Libellarium*, 2 (2009) 2, 121.

³⁶¹ OBULJEN, Milan: Pismo Antunu Dobroniću, 27.5.1918, DOBRONIĆ KOR. I/500.

³⁶² HUBAD, Matej: Pismo Antunu Dobroniću, 21.6.1916, DOBRONIĆ KOR. I/420.

³⁶³ Usp. HERMAN KAURIĆ, Violeta: Dobrotvorni koncerti Hrvatskoga glazbenoga kluba „Lisinski“ – glazbeni repertoar kao odraz promjena političkoga raspoloženja, *Časopis za suvremenu povijest*, 50 (2018) 2, 226-243.

³⁶⁴ BENKOVIĆ, Viktor: Pismo Antunu Dobroniću, 29.1.1914, DOBRONIĆ KOR. I/342.

³⁶⁵ HERMAN KAURIĆ, Violeta: Dobrotvorni koncerti Hrvatskoga glazbenoga kluba „Lisinski“ – glazbeni repertoar kao odraz promjena političkoga raspoloženja, *Časopis za suvremenu povijest*, 50 (2018) 2, 223-265.

HGK „Lisinski“.³⁶⁶ Benković se u ime društva ponovno obratio Dobroniću u svibnju, obavijestivši ga da su primili njegove skladbe i da će ih vratiti u lipnju, čim ih prepisu.³⁶⁷ Iz priložene korespondencije vidljivo je da je Dobronić tijekom rata povremeno komunicirao s HGK „Lisinski“. S obzirom da su njihovi koncerti bili u dobrotvorne svrhe, nije na odmet napomenuti kako Dobronić za izvedbe svojih djela vjerojatno nije dobivao honorar, tako da je, iako neizravno, stavljajući im svoju glazbu na raspolaganje i on pridonio oporavku hrvatske glazbe tijekom i nakon rata.

Tijekom druge polovice rata, koncertni je život Hrvatske ponovno živnuo. Događaj koji je ostavio izazvao najbučniji odjek u tadašnjoj glazbenoj kritici bio je „Simfonijski koncert mladih hrvatskih skladatelja“, održan 5. i 6. veljače 1916. u Kraljevskom zemaljskom hrvatskom kazalištu u Zagrebu. Na programu su bili *Koncertna predigra* Krešimira Baranovića, „*Notturmo*“. *Simfonijska pjesan za sopran i orkestar* Božidara Širole, *Simfonijski andante* Franje Dugana, *Simfonijski scherzo* Svetislava Stančića, *Koncert za glasovir i orkestar*, op. 33 Dore Pejačević i *Karneval* Antuna Dobronića. Koncert je ostavio vrlo različite dojmove na tadašnju publiku i kritičare, no bilo je jasno čak i tada da je ovaj koncert početak novog, modernog i nacionalno orijentiranog smjera u hrvatskoj glazbi.³⁶⁸

U pismu 11. prosinca 1916, skladatelj Branko Operman donio je Dobroniću detaljan izvještaj o koncertnom životu u Zagrebu. Pisao je najprije o koncertu violončelista Jure Tkalčića uz klavirsku pratnju Hermanna Grussa 3. listopada 1916. u Glazbenom zavodu. Koncert je održan povodom dolaska austrijskog nadvojvode Leopolda Salvatora. Neke od skladbi na vrlo opširnom programu bile su *Koncert za violončelo br. 1 u a-molu*, op. 33 Camilla Saint-Saënsa, *In der Nacht*, op. 12, br. 5 Roberta Schumanna za glasovir, *Etidu za klavir* op. 25, br. 1 Frédérica Chopina, *Hajd u kolo* op. 5, br. 2 za violončelo i klavir Jure Tkalčića, *Chanson villageoise* op. 62, br. 2 Davida Poppera i *Am Springbrunnen* op. 20, br. 2 za violončelo i klavir Karla Davidova. Novčani prihodi od koncerta podijeljeni su udovicama i djeci vojnika 96. pukovnije u Karlovcu. Ovo je bio samo jedan u nizu dobrotvornih koncerata koje su Tkalčić i Gruss u Zagrebu održali tijekom ratnog razdoblja.³⁶⁹ Kako pokazuje njegovo pismo, Operman o ovom koncertu nije imao najbolje mišljenje. Nadalje je izvijestio o koncertu

³⁶⁶ ČURKOVIĆ, Mihovil: Pismo Antunu Dobroniću, 13.2.1915, DOBRONIĆ KOR. I/391.

³⁶⁷ BENKOVIĆ, Viktor: Pismo Antunu Dobroniću, 18.5.1914, DOBRONIĆ KOR. I/350.

³⁶⁸ Usp. MAJER-BOBETKO, Sanja: Zagrebački „Povijesni koncerti“ iz 1916. godine i onodobna hrvatska glazbena kritika, u: TUKSAR, Stanislav - JURIC-JANJIK, Monika (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji*, Zagreb: HMD, 2019, 337-341.

³⁶⁹ Cijeli program i opis koncerta vidi u: ***: Koncert Tkalčić-Gruss, *Banovac*, 42 (1916), 4.

poljskog skladatelja i klavirista Moriza Rosenthala 28. listopada 1916, koji ga se puno bolje dojmio.³⁷⁰ Pisao je i dolasku Richarda Straussa u Zagreb, koji je na koncertu 29. travnja 1916. u Kraljevskom zemaljskom hrvatskom kazalištu dirigirao izvedbom svoje opere *Rosenkavalier*, op. 59. Uz koncert koji je ocijenio kao vrlo uspješan, opisuje i dvije njegove vrlo rigorozne probe koje je prije koncerta vodio s pjevačima i orkestrom.³⁷¹ Ovaj je događaj bio veliki spektakl, ako je suditi po recepciji ove Straussove opere u Zagrebu – tijekom sezone koja je prethodila Straussovu posjeti,³⁷² *Rosenkavalier* izveden je čak devet puta. Zagrebačka je operna publika stoga bila vrlo dobro upoznata s ovim djelom, a izvedbu na kojoj je dirigirao sam skladatelj dočekala je s velikim uzbuđenjem. To potvrđuje i činjenica da je kazališna dvorana tom prigodom bila sasvim popunjena.³⁷³

Iz Osijeka mu se javio skladatelj Rikard Schwarz, koji je onamo u ožujku 1917. premješten iz Varaždina. Turoban je njegov ton kojim upisuje glazbeni život Osijeka. Kao i u Varaždinu, i tamo je dominantna pojava bila bečka opereta. Žalostio što se u Osijeku nema ni govora o koncertima poput onog zagrebačkog u veljači 1916. Kao jedinu svijetlu točku navodi „jednoga časnika,³⁷⁴ ravnatelja Konzervatorija u jednom njemačkom gradu, koji je osnovao ovdje domobranksku glazbu, pa imamo njemu zahvaliti da imamo tako kazališni orkestar“. Osječane je opisao kao ljude koji „tako slabo mare za istinsku umjetnost“, stoga nije imao nade da će se glazbena situacija u Osijeku tako skoro promijeniti.³⁷⁵

Pisane riječi skladatelja, izvođača i voditelja glazbenih ansambala vrlo su vrijedan, ali i potresan izvor iz prve ruke za promatranje glazbenog života Hrvatske u ratnom razdoblju. Kako je ovo poglavlje pokazalo, one kriju vrijedne podatke o njihovim subjektivnim razmišljanjima i dojmovima glede glazbenih događaja o kojima inače najviše saznajemo iz ondašnjih novinskih napisa i kritika te nam daje priliku da povijesne činjenice sagledamo iz

³⁷⁰ Pretražujući online bazu podataka starih časopisa i novina Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, o ovome koncertu nisam pronašla dalje podatke.

³⁷¹ OPERMAN, Branko: Pismo Antunu Dobroniću, 11.12.1916, DOBRONIĆ KOR. I/423.

³⁷² Više o gostovanjima stranih glazbenika u Zagrebu tijekom 1. svjetskog rata vidi u: KATALINIĆ, Vjera: Zagreb on the Map of Guest Performances in the First Decades of the 20th Century, u: TUKSAR, Stanislav - JURIĆ-JANJIK, Monika (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji*, Zagreb: HMD, 2019, 551-565.

³⁷³ BARBIERI, Marija: Richard Strauss na opernoj sceni u Hrvatskoj (I). Izazovna Saloma, *Vijenac*, 178 (2000), <<https://www.matica.hr/vijenac/178/izazovna-saloma-16973/>> (datum pristupa: 16. 1. 2020).

³⁷⁴ U potrazi za njegovim identitetom proučila sam online baze podataka starih novina i časopisa Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, kao i doktorsku disertaciju Alena Biskupovića u kojoj su pomno proučene veze Nijemaca i Osijeka, no ime ovog časnika ipak zasada ostaje nepoznato.

BISKUPOVIĆ, Alen: *Dramska kazališna kritika u osječkim dnevnim glasilima od 1902. do 1945. godine*, doktorska disertacija, Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Juraja Strossmayera u Osijeku, 2014.

³⁷⁵ SCHWARZ, Rikard: Pismo Antunu Dobroniću, 3.4.1917, DOBRONIĆ KOR. I/468.

drugačije, njihove osobne perspektive. Dobronićeva korespondencija samo je jedna od mnogih koje nam ovo mogu ponuditi, a što će otkriti ostatak, pokazat će buduća istraživanja.

3. Zaključak

Korespondencija Antuna Dobronića u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu obrađena za ovaj diplomski rad pokazala se kao vrlo bogat izvor podataka o ovom hrvatskom skladatelju, njegovim suvremenicima i tadašnjem hrvatskom glazbenom životu. Dodatno je rasvijetlila pojedina poglavlja njegova života, poput razdoblja prvih glazbenih početaka u Dalmaciji, pri čemu su posebno vrijedne rukopisne skice njegovih vlastitih pisama u kojima je opisao svoj rad, motivaciju i planove za budućnost. Osim biografskih podataka o samom Dobroniću, pisma sadrže i izvještaje njegovih suvremenika o njihovim životima i glazbenoj djelatnosti, primjerice opisi studija Josipa Štolcera Slavenskog na konzervatoriju u Pragu. Pomoću datuma i gradova koji su naznačeni na pismima pošiljatelja, moguće je doznati i potencijalno nepoznate podatke o njihovim geografskim kretanjima. Tako doznajemo u kojim su inozemnim gradovima njegovi korespondenti boravili, koliko dugo i u koju svrhu (npr. studij M. Pozajića u Parizu), ali i Dobronićeva kretanja u Pragu i Hrvatskoj.

Korespondencija je omogućila i da Dobroniću priznamo poneke dosada slabo poznate zasluge, naročito njegov angažman oko nastupa Kraljevine Srba, Hrvata i Slovenaca na međunarodnoj glazbenoj izložbi *Musik in Leben der Völker* u Frankfurtu koji nije uspio, iako je svoj nastup o vlastitom trošku ipak organiziralo pjevačko društvo „Zora“. Zanimljiva su saznanja o pokušaju da hrvatsku muzikološku literaturu obogati djelom o povijesti glazbe, iako ni on na koncu nije urodio plodom. Bilo da su skriveni u usputnim digresijama ili predstavljeni u obliku izvještaja, u pismima upućenima Dobroniću nalaze se i brojni vrijedni podaci o koncertnim životima hrvatskih, ali i inozemnih gradova u prvoj polovici 20. stoljeća. Osim što pomažu u rekonstrukciji koncertnog života i glazbenih prilika, ovi podaci mogu pridonijeti i istraživanjima o ondašnjoj recepciji djela hrvatskih i inozemnih skladatelja, mimo objavljenih kritika u novinama i časopisima. Dobronićeva je korespondencija posvjedočila i o nastanku i izvedbama ponekih njegovih djela, poput suite *Vizije i snovi*, koja su do danas izgubljena, pa predstavljaju možda i jedini dokaz o njihovu postojanju. Vrijedi istaknuti i izvore o radu tadašnjih hrvatskih i inozemnih nakladnika, posebice sačuvane račune, koji daju uvid u cijene i mogućnosti tiskanja muzikalija u Hrvatskoj.

Za ovaj rad obrađene su i katalogizirane dvije od ukupno sedam kutija Dobronićeve korespondencije koje se nalaze u Zbirci muzikalija i audiomaterijala Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu. Jedna od preostalih kutija sadrži Dobronićevu privatnu obiteljsku korespondenciju čija je obrada etički upitna i stoga problematična. Četiri preostale kutije

predstavljaju mogućnost nastavka ovog istraživanja i konačne potpune katalogizacije njegove ostavštine. Ovaj rad predstavlja moj maleni doprinos golemom poslu sređivanja korespondencija hrvatskih glazbenika, za koji se nadam da će u budućnosti dobiti i svoj epilog.

4. Literatura

- b-: Prosvjeta i umjetnost. Klub „Lisinski“, *Jutarnji list*, 2 (21. 2. 1913), 296, 5.
- B-: Vokalkonzert Kroatischer Nationalmusik, *Wiener Neuste Nachrichten*, 40 (1918), 6.
- Dr. B.-: Vokalkonzert südslawischer Nationalmusik, *Fremden-Blatt*, 272 (1918), 10.
- Kr.-: Chorkonzerte, *Wiener Zeitung*, 235 (1918), 3.
- ***: Adamič, Emil, *Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2020, <<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=383>> (datum pristupa: 17. 1. 2021).
- ***: Bazala, Albert, *Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2020, <<https://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?ID=6396>> (datum pristupa: 18. 1. 2021).
- ***: Boranić, Dragutin, *Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2020, <<https://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=8729>> (datum pristupa: 18. 1. 2021).
- ***: Carić, Jakov, *Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2020, <<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=10791>> (datum pristupa: 17. 1. 2021).
- ***: Hrvatski pjevači u Beču, *Banovac*, 38 (1918), 3.
- ***: Hrvatsko kazalište, *Dom i svijet*, 4 (1923), 81-82.
- ***: Koncert Tkalčić-Gruss, *Banovac*, 42 (1916), 4.
- ***: Konjović, Petar, *Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2020, <<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=9938>> (datum pristupa: 18. 1. 2021).
- ***: Mitrović, Andro, *Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2020, <<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=41272>> (datum pristupa: 17. 1. 2021).
- ***: Nakladništvo, *Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje*, Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2020, <<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=42840>> (datum pristupa: 15. 10. 2020).

- ***: Oblak-Strozzi, Ljubica, *Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje*, Leksikografski zavod Miroslav Kržela, 2020, <<https://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=44576>> (datum pristupa: 17. 1. 2021).
- ***: Poziv na „Lisinskijev“ koncert u Beču, *Banovac*, 37 (1918), 2.
- ***: Razne vijesti. Srbija, *Sveta Cecilija*, 21 (1927), 4, 190.
- ***: Udruga Antun Dobronić, web stranica, <<https://www.antundobronic.hr/blog/2016/02/09/o-nama/>> (datum pristupa: 2. 9. 2020).
- AJANOVIĆ-MALINAR, Ivona: Hatze, Josip, *Hrvatski biografski leksikon online*, 2002, <<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=7293>> (datum pristupa: 24. 1. 2021).
- AJANOVIĆ-MALINAR, Ivona: Kačerovský, Bogomir (Kačerovski), *Hrvatski biografski leksikon online*, 2005, <<https://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=9375>> (datum pristupa: 24. 1. 2021).
- ANDREIS, JOSIP: *Povijest glazbe*, sv. 4, Zagreb: Liber, 1989.
- BABIĆ-SIRIŠČEVIĆ, Mirjana: Antun Dobronić: Pjesme neostvarene ljubavi, *Arti musices*, 36 (2005) 2, 247-263.
- BARBIERI, Marija: Križaj, Paula, *Hrvatski biografski leksikon online*, 1993, <<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=11228>> (datum pristupa: 18. 1. 2020).
- BARBIERI, Marija: Recepcija opernog stvaralaštva Antuna Dobronića u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, *Arti musices*, 36 (2005) 2, 265-302.
- BARBIERI, Marija: Richard Strauss na opernoj sceni u Hrvatskoj (I). Izazovna Saloma, *Vijenac*, 178 (2000), <<https://www.matica.hr/vijenac/178/izazovna-saloma-16973/>> (datum pristupa: 16. 1. 2020).
- BEZIĆ, Jerko: Melografski glazbenofolkloristički rad Antuna Dobronića, u: PALAVERSIĆ, Pavao (ur.): *Antun Dobronić. Zbornik radova povodom 40. obljetnice smrti*, Matica hrvatska, 1995, 35-47.
- BEZIĆ, Nada: Musicians' Correspondence in Zagreb: the Case of Blagoje Bersa, *Archival Notes: Sources and Research from the Institute of Music*, 1 (2016), 135-146.
- BEZIĆ, Nada: Notna izdanja Edition Slave (Slavenski izdavački zavod), Beč, u: KATALINIĆ, Vjera - BLAŽEKOVIĆ, Zdravko (ur.): *Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos*, Zagreb: HMD, 1999, 127-144.
- BISKUPOVIĆ, Alen: *Dramska kazališna kritika u osječkim dnevnim glasilima od 1902. do 1945. godine*, doktorska disertacija, Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Juraja Strossmayera u Osijeku, 2014.
- BODIĆ, Lucija - ŠPRALJA, Tereza: Korespondencija Huberta Pettana pohranjena u Zbirci muzikalija i audiomaterijala Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, *Arti musices*, 44 (2013) 2, 315-325.

- CIGOJ KRSTULOVIĆ, Nataša: Prilog biografiji Josipa Andreisa: Pisma Dragotinu Cvetku, *Arti musices*, 40 (2009) 1-2, 289-310.
- CVETKO, Dragotin: Iz korespondencije između Ivana Zajca i ljubljanske Glasbene matice, *Arti musices*, 2 (1971), 131-140.
- ĆIĆERIĆ, Tonći: Solinsko pučko pjevanje kao predmet melografskoga interesa u prvoj polovini 20. stoljeća, *Tusclulum*, 5 (2012), 149-176.
- ĆURKOVIĆ, Ivan: Djelatnost odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u akademskoj godini 2018./2019, *Arti musices* 51 (2020) 1, 149-215.
- DEMOVIĆ, Miho: Pavao Matijević (1867-1967). Uz stotu obljetnicu rođenja, *Sveta Cecilija*, 39 (1969) 1, 15-17.
- DOBRONIĆ-MAZZONI, Rajka: Djetinjstvo i mladost skladatelja Antuna Dobronića u Jelsi i na Hvaru. Prilog građi za životopis, *Prilozi povijesti otoka Hvara*, 10 (1997) 1, 211-217.
- DOBRONIĆ-MAZZONI, Rajka: Dobronić, Antun (Prosper), *Hrvatski biografski leksikon online*, 1993, <<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=4952>> (datum pristupa: 13. 11. 2020).
- DOBRONIĆ-MAZZONI, Rajka: Uz 100. obljetnicu rođenja Dore Pejačević: pisma Dore Pejačević Antunu Dobroniću, *Arti musices*, 17 (1986) 1, 137-142.
- DOBRONIĆ, Antun: A study of Yugoslav Music, *The Musical Quarterly*, 12 (1926) 1, 56-71.
- DOBRONIĆ, Antun: Fridrik Rukavina. Iz ličnih uspomena, novinski izrezak, Kazališni fond Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, koverta „Fridrik Rukavina“, bez signature.
- DOBRONIĆ, Antun: *Jugoslavenske pučke popijevke (muški zborovi): op. 4*, Zagreb: Jugoslavenski akademski klub „Mladost“, 1920.
- DOBRONIĆ, Antun: Koje bi reforme trebalo poduzeti, da pučka škola i učiteljstvo uzmogne što bolje udovoljiti školskim propisima o njegovanju crkvene muzike?, *Sveta Cecilija*, 2 (1908), 5, 68-69.
- DOBRONIĆ, Antun: La musica jugoslava, *Il Pianoforte*, 7 (1926) 11, 293-302.
- DOBRONIĆ, Antun: *Muzički eseji. Općenita kulturna razmatranja*, Zagreb: Hrvatski štamparski zavod, 1922.
- DOBRONIĆ, Antun: Orguljaštvo po Dalmaciji, *Sveta Cecilija*, 1 (1907) 3, 38-40.
- DOBRONIĆ, Lelja: *Antun Dobronić*, Zagreb: Matica hrvatska, 2000.
- ĐUKIĆ, Filip - PAVELIĆ, Marko; ŠAUR, Silvio: Hrvatska u prvom svjetskom ratu – Bojišta, stradanja, društvo, *Essehist*, 7 (2015) 7, 81-86.

- ĐURIĆ-KLAJN, Stana: Poslednja nadanja i traganja Antuna Dobronića, *Arti musices*, 3 (1972), 77-83.
- FEIBER, Erwin: Musik, *Wiener Morgenzeitung*, 1072 (1927), 2.
- FRANKOVIĆ, Dubravka: Korespondencija Kuhač-Gerbič, *Arti musices*, 6 (1975), 99-114.
- GEORGIEVA, Stefanka - SPASOVA, Rozalina: Unknown Letters of Jakov Gotovac, Boris Papandopulo and Josip Štolcer Slavenski in Boris Gaidarov's Archives (From the History of Bulgarian-Croatian Music Contacts between the 1920s and 1940s), *Arti musices*, 42 (2011) 1, 5-35.
- GEORGIEVA, Stefanka: O nekim odnosima Franje Ks. Kuhača s Bugarskom: Pokušaj rekonstrukcije na temelju korespondencije i historiografskih dokumenata, *Arti musices*, 44 (2013) 1, 71-86.
- GLINSKY, Albert: *Theremin: Ether Music and Espionage*, Urbana: University of Illinois Press, 2000, 51-52.
- HANĐAL, Ana: *Nakladnik Stjepan Kugli*, diplomski rad, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2019.
- HERMAN KAURIĆ, Vijoleta: Dobrotvorni koncerti Hrvatskoga glazbenoga kluba „Lisinski“ – glazbeni repertoar kao odraz promjena političkoga raspoloženja, *Časopis za suvremenu povijest*, 50 (2018) 2, 223-265.
- HERMAN KAURIĆ, Vijoleta: Koliko je društava djelovalo u Zagrebu za vrijeme Prvoga svjetskog rata?, *Historijski zbornik*, 62 (2009) 2, 427-463.
- JANAČEK-BULJAN, Marija: Korespondencija Kuhač-Dobronić, *Arti musices*, 11 (1980) 1, 37-45.
- JURAČIĆ TURK, Jasmina: *Antun Dobronić kao muzički pisac i kritičar*, diplomski rad, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 1957.
- JURIĆ, Mirjana: Zagreb u Prvom svjetskom ratu: povijesne novine kao izvor za istraživanje socijalne povijesti, *Libellarium*, 2 (2009) 2, 121-144.
- KARLOVIĆ, Ira: Memorijalna zbirka skladatelja Antuna Dobronića, Jelsa, otok Hvar, *Muzeologija*, 51 (2014), 159-166.
- KATALINIĆ, Vjera: Pisma kao izvor za glazbenu historiografiju na primjeru drugog sveska Kuhačeve korespondencije, *Arti musices*, 43 (2012) 2, 213-221.
- KATALINIĆ, Vjera: Zagreb on the Map of Guest Performances in the First Decades of the 20th Century, u: TUKSAR, Stanislav - JURIĆ-JANJIK, Monika (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji*, Zagreb: HMD, 2019, 551-565.
- KATIĆ, Danijel: Zora u Frankfurtu, *Sv. Cecilija*, 21 (1927) 5, 214.

- KOS, Koraljka: Tradicija i novo u hrvatskoj glazbi u prvim desetljećima dvadesetog stoljeća, u: TUKSAR, Stanislav - JURIC-JANJIK, Monika (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji*, Zagreb: HMD, 2019, 41-57.
- KŘUPKOVÁ, Lenka: Vítězslav Nováks Korrespondenz mit dem Verlag Universal Edition, u: MANNHEIMS, Hildegard (ur.): *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa*, Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2005, 136-153.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: Bilješke o glazbenopovijesnim temama u opusu Antuna Dobronića, *Arti musices*, 36 (2005) 2, 235-245.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: *Glazbena kritika na hrvatskom jeziku između dvaju svjetskih ratova*, Zagreb: HMD, 1994.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: *Hrvatska glazbena historiografija od početka 20. stoljeća do 1945. godine*, Zagreb: HMD, 2019.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: Javand, Antun, *Hrvatski biografski leksikon online*, 2005, <<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=9186>> (datum pristupa: 17. 1. 2021).
- MAJER-BOBETKO, Sanja: Jedna glazbeno estetska paleta: *Muzički eseji* Antuna Dobronića, u: PALAVERSIC, Pavao (ur.): *Antun Dobronić. Zbornik radova povodom 40. obljetnice smrti*, Jelsa: Matica hrvatska, 1995, 63-74.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: Korespondencija Josip Štolcer Slavenski – Antun Dobronić, *Međimurje*, 17 (1988) 13/14, 130-137.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: Neke glazbenoestetske koncepcije mladoga Dobronića, *Arti musices*, 13 (1982) 1, 55-67.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: Zagrebački „Povijesni koncerti“ iz 1916. godine i onodobna hrvatska glazbena kritika, u: TUKSAR, Stanislav - JURIC-JANJIK, Monika (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji*, Zagreb: HMD, 2019, 335-348.
- MAJHUT, Berislav: Datiranje Kuglijevih izdanja, u: BREŠIĆ, Vinko (ur.): *Osmišljavanja: zbornik u čast 80. rođendana akademika Miroslava Šicela*, Zagreb: Filozofski fakultet, 2006, 181-197.
- MATOKOVIĆ, Andrea: Ostavština Đure Nazora u Muzeju otoka Brača u Škripu, *Muzeologija*, 48/49 (2012), 274-284.
- MERKAŠ, Davor: Grančarić, Slavomir, *Hrvatski biografski leksikon online*, 2002, <<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=7452>> (datum pristupa: 24. 1. 2021).
- MIHALIĆ, Tatjana (ur.): *Antun Dobronić: 1878. – 1955.: katalog djela u fondu Zbirke muzikalija i audiomaterijala Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu*, Zagreb: NSK, 2008.
- MIHANOVIĆ, Nedjeljko: Benešić, Julije, *Hrvatski biografski leksikon online*, 1983, <<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=1716>> (datum pristupa: 18. 1. 2021).

- MIHANOVIĆ-SALOPEK, Hrvojk: Književna baština u umjetničkom djelu Antuna Dobronića, u: PALAVERSIĆ, Pavao (ur.): *Antun Dobronić. Zbornik radova povodom 40. obljetnice smrti*, Matica hrvatska, 1995, 49-61.
- MIKULIĆ ŠTIMAC, Maria: *Klavirska glazba i komorno instrumentalna glazba s klavirom Antuna Dobronića*, doktorska disertacija, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 2019.
- MILANOVIĆ, Anđelko: Stota godišnjica Cecilijanskog pokreta, *Sveta Cecilija*, 39 (1969) 2, 45-47.
- MILOŠEVIĆ CARIĆ, Maja: *Umjetnička glazba na otoku Hvaru od 17. do početka 20. stoljeća*, doktorska disertacija, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2020.
- MILOŠEVIĆ CARIĆ, Maja: *Umjetnička glazba na otoku Hvaru od 17. do početka 20. stoljeća*, doktorska disertacija, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2020.
- MLEJNIK, Karel: Praške godine Antuna Dobronića, u: PALAVERSIĆ, Pavao (ur.): *Antun Dobronić. Zbornik radova povodom 40. obljetnice smrti*, Matica hrvatska, 1995, 7-10.
- OLUP, Ivo: Radovi sa znanstvenog skupa o stotoj obljetnici „Sv. Cecilije“: „Sv. Cecilija“ u drugom razdoblju svog izlaženja, *Sveta Cecilija*, 48 (1978) 2/3, 54-48.
- PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Antun Dobronić i sakralna glazba, *Arti musices*, 37 (2006) 1, 5-44.
- PALAVERSIĆ, Pavao (ur.): *Antun Dobronić. Zbornik radova povodom 40. obljetnice smrti*, Jelsa: Matica hrvatska, 1995, <https://www.antundobronic.hr/wp-content/pdf/Zbornik_radova.pdf> (datum pristupa: 12. 10. 2020).
- PAPANDOPULO, Boris: Antun Dobronić. Povodom šezdesete godišnjice kompozitorova rođenja, *Novo Doba*, 21 (1938) 107, 3, <<http://dalmatica.svkst.hr/?sitetext=368>> (datum pristupa: 10. 10. 2020).
- PETTAN, Hubert: Opere hrvatskih skladatelja u izvedbi Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, *Sveta Cecilija*, 41 (1971) 4, 106-111.
- PETTAN, Hubert: Urednici časopisa „Sv. Cecilija“ i glazbenih priloga u njemu, *Sveta Cecilija*, 48 (1978) 2/3, 120-127.
- PLEŠE, Branko: Ivkanec, Tomislav, *Hrvatski biografski leksikon online*, 2005, <<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=8905>> (datum pristupa: 17. 1. 2021).
- PRAŠELJ, Dušan (ur.): *Dragi moj ženso. Pisma Ivana Matetića Ronjgova*, Rijeka: Ustanova „Ivan Matetić Ronjgov“, 1995.
- PREMRL, Stanko: Novi Akordi, *Dom in svet*, 23 (1910) 10, 462.
- RADOŠ-PERKOVIĆ, Katja: Luka Sorkočević in Ruđer Bošković's Correspondence with his Brother Božo (Natale Boscovich), u: CAVALLINI, Ivano - GUZY-PASIAK, Jolanta - WHITE, Harry: *Glazba, migracije i Europska kultura*, Zagreb: HMD, 2020, 53-64.

- RIES, Sara: *Franjo Ksaver Kuhač u ogledalu svoje korespondencije (1864-1874)*, Zagreb, 2020.
- SEDAK, Eva (ur.): *Blagoje Bersa, Korespondencija 1*, Zagreb: Hrvatski glazbeni zavod, 2011.
- SEDAK, Eva (ur.): *Blagoje Bersa, Korespondencija 2*, Zagreb: Hrvatski glazbeni zavod, 2012.
- STEINER, Marijan: Liturgijske, crkvene i duhovne skladbe Antuna Dobronića, u: PALAVERSIĆ, Pavao (ur.): *Antun Dobronić. Zbornik radova povodom 40. obljetnice smrti*, Matica hrvatska, 1995, 27-33.
- ŠABAN, Ladislav (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač. Korespondencija I/1 (1860-1862)*, Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, 1989.
- ŠABAN, Ladislav (ur.): *Franjo Ksaver Kuhač. Korespondencija I/2 (1863)*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjesnosti, 1992.
- ŠAFRANEK-KAVIĆ, Lujo: Muzička sezona u Zagrebu, *Sveta Cecilija*, 2 (1923), 47.
- ŠKUNCA, Mirjana: Dobronićev Karneval – korak prema novim obzorima, *Arti musices*, 37 (2006) 1, 45-66.
- ŠPRALJA, Izak: Ćurković, Mijo, *Hrvatski biografski leksikon online*, 1993, <<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=4275>> (datum pristupa: 24. 1. 2021).
- ŠVARC, Krešimir: Sjećanje na Milana Grafa, *Podravski zbornik*, 19/20 (1993), 129-140.
- TOMAŠIĆ, Đuro: Ideologija cecilijanstva i zakonodavstvo crkvene glazbe u „Sv. Ceciliji“, *Sv. Cecilija*, 2 (1978) 3, 82-86.
- TOMELJAK, Jelena: *Obrada i pristup obiteljskoj korespondenciji u arhivima*, diplomski rad, Odjel za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru, 2018.
- TOMIĆ FERIĆ, Ivana: Glazbeni klasicizam u Dalmaciji: Julije Bajamonti (1744-1800) i Josip Raffaelli (1767-1843) u ogledalu korespondencije i uzajamnih odnosa, *11. međunarodni simpozij „Muzika u društvu“*, Sarajevo, 2018.
- TUKSAR, Stanislav - PIŠKORIĆ, Oskar: Goglia, Antun, *Hrvatski biografski leksikon online*, 2002, <<http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=2>> (datum pristupa: 17. 1. 2021).
- TUKSAR, Stanislav: *Franjo Ksaver Kuhač u mreži svojih kontakata na projektu „Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild“ (1888-1902)*, 11. međunarodni simpozij „Muzika u društvu“, Sarajevo, 2018.
- VUKIČEVIĆ, Marko: Glazba na zagrebačkim otvorenim prostorima u službi propagande tijekom Prvog svjetskog rata, u: TUKSAR, Stanislav - JURIĆ-JANJKI, Monika (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji*, Zagreb: HMD, 2019, 479-494.
- ZJALIĆ, Milan: „Cecilijino društvo“ u Zagrebu, *Sveta Cecilija*, 2 (1908) 1, 1-5.

ZJALIĆ, Milan: Dalmacia za „Cecilijina društva“, *Sveta Cecilija*, 2 (1908) 5, 74.

5. Prilozi

a) Tablica 1: Katalog obrađene građe

Priložena tablica rezultat je moga rada na sređivanju i obradi građe opisane u ovom diplomskom radu. Radi lakšeg snalaženja prilikom konzultiranja tablice valja na umu imati sljedeće napomene:

1. U rubrici *Ime pošiljatelja* navedena su normirana imena pošiljatelja, stoga se ovi podaci ne poklapaju uvijek s varijantama imena navedenima u samim pismima (potpisima ili imenima navedenima koverti).
2. Podaci iz rubrike *Funkcija* preuzeti su iz potpisa u kojima je navedena titula ili iz sadržaja pisama.
3. U slučajevima kada mjesto pošiljatelja ili primatelja nije navedeno ni na pismu ni na poštanskom žigu, u rubrike *Grad pošiljatelja* i *Grad primatelja* unesena je oznaka S.L. (lat. *sine loco*: bez mjesta).
4. Datumi u tablici navedeni su po principu godina, mjesec, dan. U slučajevima fragmentirano navedenih datuma, nepoznati su brojevi radi održavanja formata zamijenjeni upitnicima. U slučajevima potpuno nepoznatih datuma, u rubriku je unesena oznaka S.D. (lat. *sine dato*: bez datuma). U okviru ovog rada nisu navedene pretpostavke o mogućim datacijama takvih pisama, iako bi se one u mnogim slučajevima mogle načiniti na temelju sadržaja pisma.
5. U rubrici *Jezik* navedena su samo prva tri slova imena jezika:
hrv. – hrvatski
srp. - srpski
njem. – njemački
češ. – češki
tal. – talijanski
slo. – slovenski
fra. – francuski
bug. – bugarski
polj. - poljski
6. Sadržaji pisama opisani su u glavnim crtama u rubrici *Sadržaj*. Kod vrlo dugih pisama, teme o kojima se govori navedene su samo načelno, stoga za potpuni sadržaj valja konzultirati originale pisama.

7. Rubrika *Ključni pojmovi* sadrži do pet ključnih riječi iz pisama u vidu podataka koje sam smatrala važnima radi lakšeg ciljanog pregledavanja tablice.
8. S obzirom da se građa najvećim dijelom svodi na pisma, za distinkciju ostalih tipova pošiljaka (primjerice razglednica, dopisnica ili brzojav) nije izrađena posebna rubrika. Ti podaci označeni su u rubrici *Napomene*. Ova rubrika sadrži i raznolike bilješke o građi, poput velikih fizičkih oštećenja, praznih omotnica i slično. Zapisi o postojanju strojopisnih prijepisa pisama koji se čuvaju uz originale također su smješteni u *Napomene*.
9. U rubrici *Prilozi* navedeni su prilozi³⁷⁶ poslani uz pisma. Svi su podaci su preuzeti iz sadržaja pisama. Ukoliko se prilog naveden u tablici ne čuva zajedno s građom, u zagradu je dodan komentar „nema fizičkog priloga“.

³⁷⁶ Na primjer partiture skladbi, životopisi i slično.

	Signatura	Ime pošiljatelja	Funkcija	Grad pošiljatelja	Primatelj	Grad primatelj	Datum	Tip građe	Jezik	Broj str.	Sadržaj (kratki opis)	Ključni pojmovi	Prilozi	Napomene
1.	DOBRONI Č KOR. I/1	Dobronić, Antun	/	S.L.	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1909. 12. 30.	rukopis	hrv	1 list	Čestita novu godinu. Obavieštava da je položio sve ispite na studiju za učitelja pjevanja, osim iz češkog jezika za kojeg je podnio molbu da bude oslobođen. Radi na novoj fantastiji.	ispit, češki, fantazija, studij za učitelja pjevanja		
2.	DOBRONI Č KOR. I/2	Bazala, Albert	tajnik Matice ilirske	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1909. 04. 03.	rukopis	hrv	1 list	Preporučio je Dobronićev rad <i>Glazba spram slikarstva i kiparstva</i> na prihvata književno-umjetničkom odboru Matice ilirske. Javit će ishod.	Matica ilirska, odbor, izdavaštvo, <i>Glazba spram slikarstva i kiparstva</i>		dopisnica
3.	DOBRONI Č KOR. I/3	Bazala, Albert	tajnik Matice ilirske	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1909. 10. 10.	rukopis	hrv	1 list	Tiskat će njegov rad <i>Glazba spram slikarstva i kiparstva</i> .	Matica Hrvatska, odbor, izdavaštvo		dopisnica
4.	DOBRONI Č KOR. I/4	Domjanić, Dragutin	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1909. 08. 05.	rukopis	hrv	1 list	Drago mu je što je Dobronić uglazbio njegovu pjesmu i ustupa mu sva autorska prava na nju. Moli jednu kopiju skladbe.	Domjanić, pjesma, uglazbljenje, autorska prava		
5.	DOBRONI Č KOR. I/5	Fulgosi, Vicko	/	Jesenice - Krilo	Dobronić, Antun	Drniš	1909. 01. 09.	rukopis	hrv	2 lista	Čestita novu godinu. Govori o problemima organizacije pjevanja u svojoj župi i daje detaljno izvješće o tom problemu. Traži savjet i mišljenje o nekim svojim prijedlozima i planovima.	pjevanje, ordinarijat, župa		
6.	DOBRONI Č KOR. I/6	Dugan, Franjo	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1909. 11. 20.	rukopis	hrv	1 list	Nije mogao doći na prvu sjednicu novog odbora Društva hrvatskih književnika. Moli Dobronića da obavijesti odbor o njegovoj odluci da se iz istog povuče.	sjednica, odbor, ostavka		
7.	DOBRONI Č KOR. I/7	Perković, Mirko	tajnik Matice Dalmatinske	Zadar	Dobronić, Antun	Drniš	1909. 12. 26.	rukopis	hrv	1 list	Matica Dalmatinska obavieštava Dobronića da nema sredstava da potpomogne u izdavanju njegovih skladbi.	Matica Dalmatinska, skladbe, odbijenica		
8.	DOBRONI Č KOR. I/8	Hadrović, Stjepan	/	Sarajevo	Dobronić, Antun	Drniš	1909. 09. 11.	rukopis	hrv	2 lista	Namjerava objaviti svoje djelo <i>Povijest glazbe</i> jer nemamo takvog u našoj literaturi. Traži Dobronićeve komentare i opaske na djelo. Piše mu o svojoj zbirci duhovnih pjesama i molitvi koju također namjerava	Hadrović, Povijest glazbe, pjesmarica		

											izdati, kao i knjizi o harmoniji.			
9.	DOBRONI Č KOR. I/9	Grančarić, Slavomir	/	Karlovac	Dobronić, Antun	Drniš	1909. 08. 27.	rukopis	hrv	1 list	Primio je Dobroničeve kompozicije koje mu je poslao i jako mu se sviđaju.	kompozicije		razglednica
10.	DOBRONI Č KOR. I/10	Grančarić, Slavomir	/	Karlovac	Dobronić, Antun	Drniš	1909. 10. 12.	rukopis	hrv	1 list	Pregledao je kompozicije koje mu je Dobronić poslao i ima ideje za preinake, ali predlaže da se nađu osobno da mu ih predloži i pokaže.	kompozicije		
11.	DOBRONI Č KOR. I/11	Belić, Rudolf	/	Zadar	Dobronić, Antun	Drniš	S.D.	rukopis	hrv	1 list	Zanima ga nalazi li se Dobronić u Drnišu da mu može poslati partiture.	partiture		dopisnica
12.	DOBRONI Č KOR. I/12	Belić, Rudolf	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1909. 05. 14.	rukopis	hrv	1 list	Pozdravi.	pozdravi		dopisnica
13.	DOBRONI Č KOR. I/13	Mayor, Julius J.	/	Budimpešta	Dobronić, Antun	Drniš	1909. 09. 12.	rukopis	njem	1 list	Poslao mu je svoju zbirku bosanskih pjesama <i>Orpheus</i> , pita je li ju primio i moli kritiku.	<i>Orpheus</i> , bosanske pjesme, kritika		dopisnica
14.	DOBRONI Č KOR. I/14	Toth, Nikola	/	Brod na Kupu	Dobronić, Antun	Drniš	1909. 10. 01.	rukopis	hrv	2 lista	Moli Dobronića da napiše kritiku njegovih kompozicija za neki list, a ako je kritika dobra i da ga nekome preporučiti.	kompozicije, kritika		
15.	DOBRONI Č KOR. I/15	Grančarić, Slavomir	/	S.L.	Dobronić, Antun	S.L.	S.D.	rukopis	hrv	2 lista	Dobronić mu se nije dugo javio. Zanima ga kako je i kako je prošao ispit. Preporuča mu neki glazbeni list za koji misli da bi mu se svidio.	ispit, glazbeni list		
16.	DOBRONI Č KOR. I/16	Dobronić, Antun	/	Drniš	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1909. 08. 06.	rukopis	hrv	4 lista	Dovršio je svoju zbirku <i>Jadikovke</i> . Odgovara na niz postavljenih upita iz Nazorovog pisma	<i>Jadikovke</i> , upiti		
17.	DOBRONI Č KOR. I/17.1	Vogler, Rudolf	Tiskara, litografija i knjigoveznica "Vogler i drugovi"	Sarajevo	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 07. 23.	rukopis	hrv	1 list	Dovršili su tiskanje i isporučuju knjigu <i>Naše glazbene prilike i neprilike</i> . Moli da se podmiri račun.	Naše glazbene prilike i neprilike, račun	račun za tisak	
17.	DOBRONI Č KOR. I/17.2	Vogler, Rudolf	tiskara, litografija i knjigoveznica "Vogler i drugovi"	Sarajevo	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 08. 29.	rukopis	hrv	1 list	račun	račun		

17.	DOBRONI Ć KOR. I/17.3	Vogler, Rudolf	tiskara, litografija i knjigoveznica "Vogler i drugovi"	Sarajevo	Dobronić, Antun	Drniš	1909. 08. 28.	rukopis	hrv	1 list	Mole da se podmiri račun.	račun		
18.	DOBRONI Ć KOR. I/18	Magjer, Rudolfo Franjin	/	Osijek	Dobronić, Antun	Drniš	1909. 07. 31.	rukopis	hrv	1 list	Moli da mu pošalje popis svih svojih izdanih knjiga i muzikalija.	knjige, muzikalije, popis		dopisnica
19.	DOBRONI Ć KOR. I/19	Livadić, Branimir	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1909. 02. 15.	rukopis	hrv	1 list	Dogovor oko objavljivanja nekih Dobronićevih referata u <i>Savremeniku</i> .	<i>Savremenik</i> , referati		dopisnica
20.	DOBRONI Ć KOR. I/20	???	"pravnik češke univerze"	Prag	Dobronić, Antun	Drniš	S.D.	rukopis	hrv	1 list	Čestita i veseli se što je Dobronić izdao svoju romancu.	romanca, čestitke		dopisnica
21.	DOBRONI Ć KOR. I/21	Fröbe, Iwan	/	München	Dobronić, Antun	Drniš	1909. 2. 10.	rukopis	hrv	1 list	Zahvaljuje na djelima koja mu je Dobronić poslao i obećaje ih pročitati što prije.	zahvala, knjige		dopisnica
22.	DOBRONI Ć KOR. I/22	???	/	S.L.	Dobronić, Antun	Drniš	S.D.	rukopis	hrv	1 list	Moli za što brži odgovor.	odgovor		dopisnica
23.	DOBRONI Ć KOR. I/23	Fröbe, Iwan	/	München	Dobronić, Antun	Drniš	1909. 08. 12.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuje na "ljubaznim retcima i priznanju".	zahvala	program koncerta i novinski izrezak	
24.	DOBRONI Ć KOR. I/24	Čurković, Mijo	/	S.L.	Dobronić, Antun	S.L.	1909. 0?. 0?.	rukopis	hrv	2 lista	Prijepis njegovog teksta o Dobroniću iz lista "Hrvatska Kruna", broj 10, 26.1.1909. Tekst je kritika Dobronićeva djela <i>Majskim cvijećem</i> .	prijepis teksta, majskim cvijećem		
25.	DOBRONI Ć KOR. I/25	Grančarić, Slavomir	/	Prag	Dobronić, Antun	Drniš	S.D.	rukopis	hrv	1 list	Zanima ga kako idu ispiti. Izgubio je kompoziciju koju mu je Dobronić poslao. Piše kako ga je pogodila Dvořakova smrt (bio je njegov učenik).	kompozicija, Dvořak		
26.	DOBRONI Ć KOR. I/26	Davidović- Marušić, Filip	/	Beč	Dobronić, Antun	Drniš	1909. 03. 27.	rukopis	hrv	1 list	Pozdravi.	pozdravi		razglednica
27.	DOBRONI Ć KOR. I/27	Kačerovský, Bogomir	/	Sarajevo	Dobronić, Antun	Drniš	1909. 07. 06.	rukopis	hrv	1 list	Odgovara na Dobronićev upit: potreban im je jedan pravoslavni crkveni pjevač. Pita kamo će na odmor. Uskoro ide u Zagreb.	pjevač, odmor		dopisnica

28.	DOBRONI Ć KOR. I/28	Dobronić, Antun	/	Drniš	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1909. 08. 13.	rukopis	hrv	2 lista	Planira nakladu nekog rada u 5000 primjeraka u Bosni i Hrvatskoj. Piše o razmiricama sa "poh. sh. vijećem" i kako više ne želi s njima komunicirati. Prilaže na poklon zbirku bosanskih popjevki o kojima će uskoro izaći njegova kritika u <i>Savremeniku</i> .	rad, vijeće, popjevke	bosanske popjevke (nema fizičkog priloga)	
29.	DOBRONI Ć KOR. I/29	Dobronić, Antun	/	Drniš	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1909. 03. 28.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuje na prijepisu kompozicije i pohvali na istu. Od sada će se, osim kritike, puno više baviti i kompozicijom. Piše kako je odbio napisati pozitivnu kritiku o skladbi <i>Živio Cesar</i> zbog svoje reputacije, jer smatra da je djelo bezvrijedno. U budućnosti će mu staviti na raspolaganje neke svoje rukopise da se možda objave u <i>Novim akordima</i> .	kompozicije, kritika, <i>Živio Cesar</i> , <i>Novi akordi</i>		
30.	DOBRONI Ć KOR. I/30	Dobronić, Antun	/	Drniš	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1909. 12. 11.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuje na "trudu oko svoje malenkosti u posljednjem <i>Uč. glasu</i> ". Preporuča pročitati kritiku M. Čurkovića o njegovom djelu <i>Majskim cvijećem</i> . Natjecat će se s jednim svojim djelom za muški zbor u sklopu Saveza hr. pjevačkih društava i moli od Nazora čistopis te kompozicije. Traži pristanak da može poslati skladbu.	natjecanje, čistopis		
31.	DOBRONI Ć KOR. I/31	Katalinić- Jeretov, Rikard	/	Zadar	Dobronić, Antun	Drniš	1909. 08. 11.	rukopis	hrv	1 list	Ispričava se zbog kasnog odgovora. Ugodno se iznenadio što je Dobronić uglazbio njegovu pjesmaricu i od srca zahvaljuje.	zahvala, pjesmarica		dopisnica
32.	DOBRONI Ć KOR. I/32	Čurković, Mijo	/	Diklo, Zadar	Dobronić, Antun	Drniš	1909. 01. 22.	rukopis	hrv	2 lista	Predao je kritiku Dobronićeve <i>Romance</i> uredništvu <i>Hrvatske krune</i> . Komentira skladbu.	<i>Romanca</i> , Hrvatska kruna		
33.	DOBRONI Ć KOR. I/33	Zjalić, Milan	urednik <i>Sv. Cecilije</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Jelsa	1908. 08. 10.	rukopis	hrv	2 lista	Drago mu je što se Dobronić na katehetikovu sastanku zauzeo za crkvenu glazbu i cecilijansku kulturu. Moli ga da napiše referat o sastanku, što se događalo i što je zaključeno i objavit će ga u časopisu. Moli da mu pošalje	izvještaj, časopis, studije		

											neke studije, također za časopis.			
34.	DOBRONI Č KOR. I/34	Tiskara i litografija C. Albrecht	Tiskara i litografija C. Albrecht	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 01. 15	rukopis	hrv	1 list	U radnji se do subote nalazi prva korektura Dobronićeva djela.	korektura		telegram
35	DOBRONI Č KOR. I/35	Tiskara i litografija C. Albrecht	Tiskara i litografija C. Albrecht	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 01. 16	rukopis	hrv	2 lista	Ispričava se zbog kašnjenja s tiskanjem. Bilo je problema s rukopisom, završit će za mjesec dana. Nisu bili sigurni oko formata. Prilažu otisak na ogled. Navodi cijene za nakladu od 500 primjeraka i moli potvrdu da je format dobar.	tiskanje, knjiga, format	otisak Dobronićeve knjige (nema fizičkog priloga)	
36.	DOBRONI Č KOR. I/36	Dobronić, Antun	/	Drniš	Tiskara i litografija C. Albrecht	Zagreb	1908. 01. 20.	rukopis	hrv	1 list	Odgovor na jedinicu br. 35: Formatom je zadovoljan, navodi neke korekcije nakon pregleda otiska. Platit će cijenu odjednom, mjesec dana nakon primitka cijele naklade + kamate 8%. Moli jedan primjerak omota. Nije zadovoljan cijenom, pogotovo zbog kašnjenja, hoće nižu. Upozorava da je napisao i <i>Naše glazbene prilike i neprilike</i> i ako ovo ne prođe dobro, nije siguran hoće li i nju kod njih tiskati.	korekcije, plaćanje		
37.	DOBRONI Č KOR. I/37	Glavočić, Grgur	/	Biograd na moru	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 11. 11.	rukopis	hrv	2 lista	Moli dozvolu da u javnost iznese neke dijelove <i>Naših glazbenih prilika i neprilika</i> .	dozvola, autorska prava		
38.	DOBRONI Č KOR. I/38	Zjalić, Milan	urednik <i>Sv. Cecilije</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 01. 04.	rukopis	hrv	2 lista	Čestita novu godinu. Njegov rad će izaći u novom broju <i>Cecilije</i> . Odgovor na upit o adresi pretplatnika (kojima bi mogao poslati svoju knjigu da ju kupe): imaju ih 300 redovnih i 500 povremenih. Ovaj primjerak će se tiskati u 1200 primjera. Moli da mu Dobronić javi što želi dalje.	Cecilija, pretplatnici, naklada		
39.	DOBRONI Č KOR. I/39	Zjalić, Milan	urednik <i>Sv. Cecilije</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 01. 30.	rukopis	hrv	2 lista	Bolestan je. Traži da Dobronić pošalje oko 600 dopisnica pa će to priložiti u 2.svesku časopisa, a u njemu će objaviti i njegov članak. Odobrava pisanje sljedećeg rada za tisak.	2. svezak, dogovori		

40.	DOBRONI Ć KOR. I/40	Zjalić, Milan	urednik Sv. <i>Cecilije</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 02. 26.	rukopis	hrv	2 lista	Poslat će adrese na koje bi mogli poslati Dobronićevu knjigu. Ne mogu mu dati honorar za radove koje tiskaju u časopisu. Ne stoje dobro financijski, pretplatnici ne plaćaju baš svi. Moli Dobronića da pošalje 10-ak knjiga pa će ih oni poslati okolo.	adrese, honorar, knjiga		
41.	DOBRONI Ć KOR. I/41	Zjalić, Milan	urednik Sv. <i>Cecilije</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 04. 15.	rukopis	hrv	2 lista	Neka Dobronić pošalje knjigu svim odbornicima Cecilijanskog društva (šalje 32 adrese). Moli da pošalje 20 komada njima da prodaju. Moli da što prije pošalje rad za 3. svezak časopisa.	adrese, knjiga, rad		
42.	DOBRONI Ć KOR. I/42	Čurković, Mijo	/	Diklo, Zadar	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 12. 08.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuje na poslanoj skladbi, hvali ju. Pisat će poslije blagdana u časopisu <i>Hrvatska kruna</i> (valjda o njoj).	zahvala, skladba; <i>Hrvatska kruna</i>		
43.	DOBRONI Ć KOR. I/43	Hajduković, Filip	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 0?. 0?.	rukopis	hrv	2 lista	Preporuča zbirku s liturgijskom četverglasnom glazbom na mješoviti zbor kakva treba Dobroniću, na njegov upit.	zbirka, zbor		
44.	DOBRONI Ć KOR. I/44	Dugan, Franjo	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 11. 03.	rukopis	hrv	2 lista	Smatra da je nemoguće da mu preko pisama daje poduke iz harmonije. Stvari koje mu je Dobronić poslao će mu vratiti za mjesec dana jer je trenutno u procesu selidbe. Zahvaljuje na raspravama koje mu je Dobronić također poslao na čitanje.	harmonija, poduke, rasprave		
45.	DOBRONI Ć KOR. I/45	Dvorniković, Ljudevit	urednik <i>Behara</i>	Sarajevo	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 06. 13.	rukopis	hrv	1 list	Prihvaćaju Dobronićevu ponudu i pristaju na suradnju. Kažu da im trebaju članci o glazbenoj umjetnosti.	<i>Behar</i> , članak, suradnja		
46.	DOBRONI Ć KOR. I/46	Dobronić, Antun	/	Drniš	Hrvatska knjižarnica, Zadar	Zadar	1908. 02. 20.	rukopis	hrv	1 list	Pristaje na sve njihove uvjete u vezi svoje knjige. Navodi neke svoje uvjete.	pregovori		
47.	DOBRONI Ć KOR. I/47	Hrvatska knjižarnica, Zadar	Hrvatska knjižarnica, Zadar	Zadar	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 02. 24.	rukopis	hrv	1 list	Odgovor na Dobronićeve uvjete. Od poklonjenih primjeraka neće uzeti postotak, na drugi prijedlog ne pristaju.	pregovori		narudžbenica za knjige
48.	DOBRONI Ć KOR. I/48	Hrvatska knjižarnica, Zadar	Hrvatska knjižarnica, Zadar	Zadar	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 04. 28.	strojopi s	hrv	1 list	Šalju obračun u vezi njegove knjige koju prodaju. Druge knjižare su im vratile knjige i nisu pristale prodavati. Mole	knjiga, prodaja		

											kratku recenziju o knjizi da knjiga bude uočljivija.			
49.	DOBRONI Ć KOR. I/49	Hrvatska knjižarnica, Zadar	Hrvatska knjižarnica, Zadar	Zadar	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 02. 11.	rukopis	hrv	1 list	Prihvaćaju primiti 2 Dobronićeva djela u komisiju: <i>Predavanje iz povijesti i estetike muzike i Naše glazbene prilike i neprilike</i> . Navode uvijete i traže odgovor.	knjige, prodaja, dogovor		
50.	DOBRONI Ć KOR. I/50	Hrvatska knjižarnica, Zadar	Hrvatska knjižarnica, Zadar	Zadar	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 03. 16.	rukopis	hrv	1 list	Pristaju na Dobronićev prijedlog uz uvjet da popust bude 40%.	pregovori, prodaja		
51.	DOBRONI Ć KOR. I/51	Marinković, Jakov	/	Komin	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 12. 14.	rukopis	hrv	2 lista	Šalje svoj sastavak (skladbu, himnu). Moli recenziju za <i>Narodni list</i> . Moli da u recenziji spomene i njegov književni rad.	recenzija, himna		
52.	DOBRONI Ć KOR. I/52	Marasović, Miho	/	Milano	Dobronić, Antun	Drniš	S.D.	rukopis	hrv	1 list	Javlja se iz Milana.	Milano		dopisnica
53.	DOBRONI Ć KOR. I/53	Ljeskovic, Miloš	/	Beč	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 10. 13.	rukopis	hrv	1 list	Pozdravi.			dopisnica
54.	DOBRONI Ć KOR. I/54	Ljeskovic, Miloš	/	Beč	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 10. 19.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvalan je što mu Dobronić pregledava skladbe i zahvaljuje za komentare na zadnje što je pregledao. Moli da ispravi što misli da treba. Čim stigne, poslat će 2 nove.	zahvala, skladbe, pregled		
55.	DOBRONI Ć KOR. I/55	Mitrović, Andro	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 01. 15.	rukopis	hrv	2 lista	Smatra Kuhačevo ponašanje bezobraznim. Dugan je dobio godinu dana dopusta i otišao u Berlin visoku glazbenu školu. Mitrović će možda dobiti mjesto kapelnika u kazalištu ako se osnuje opera. Žali se da ga I. Fröbe napada u novinama i piše o njemu i sukobu. Moli ga da g. Fröbeu napiše pismo i slaže da želi njegove članke negdje objaviti pa da dobiju njegovu biografiju i vide sve o njemu, a pogotovo gdje je učio, pa da vide hoće li lagati ili reći istinu.	opera, Fröbe		

56.	DOBRONI Ć KOR. I/56	Ljeskovic, Miloš	/	Sarajevo	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 09. 02.	rukopis	hrv	2 lista	Ozbiljno se želi baviti kompozicijom. Svjestan je da je Dobronić zauzet prikupljanjem narodnih <i>popjevaka po Dalmaciji.</i>	kompozicija, popijevke		
57.	DOBRONI Ć KOR. I/57	Ljeskovic, Miloš	/	Sarajevo	Dobronić, Antun	Jelsa	1908. 08. 17.	rukopis	hrv	2 lista	Počeo se baviti kompozicijom i želi da mu stručan čovjek pregleda radove. Moli Dobronića da mu pregleda 10-ak kompozicija.	kompozicija, pomoć		
58.	DOBRONI Ć KOR. I/58	Lederer, Franjo	/	Zadar	Dobronić, Antun	Jelsa	1908. 08. 23.	rukopis	hrv	2 lista	Nada se da će se moći vidjeti ovo ljeto u Zadru jer želi s njim o puno stvari razgovarati. Pročitao je <i>Predavanja</i> i sviđa mu se knjiga. Ponovno je primljen u privremeni odbor Cec. društva. Ogovara Nazora.	<i>Predavanja o povijesi i estetici muzike,</i> cecilijansko društvo		
59.	DOBRONI Ć KOR. I/59	Dobronić, Antun	/	Jelsa	Lederer, Franjo	Zadar	S.D.	rukopis	hrv	1 list	Odgovor na jedinicu br. 59: slaže se o njegovim sudovima o Nazoru (da je glazbeni diletant i pravi se pametan). Šalje mu svoj drugi rad. Jedva čeka priliku da se sastanu.	Nazor, sastanak		
60.	DOBRONI Ć KOR. I/60	Lederer, Franjo	/	Zadar	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 10. 02.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuje na poslanim muzikalijama i predavanjima o glazbi. Čuo je da su na p.s.u. vijeću Dobroniću dodijelili ukor, ali ne zna kakve će biti posljedice. Svidjela mu se Dobronićeva rasprava.	vijeće, ukor		
61.	DOBRONI Ć KOR. I/61	Lederer, Franjo	/	Zadar	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 11. 13.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuje što mu je Dobronić pregledao knjigu i predložio sugestije. Opisuje program nadolazećeg koncerta svog društva Zoranić u HGZ-u. Preuzet će ulogu učitelja glazbe u nekom sjemeništu. Pohvala <i>Naših glazbenih prilika i nepravilika.</i>	zahvala, koncert, <i>Naše glazbene prilike i nepravilike</i>		
62.	DOBRONI Ć KOR. I/62	Turčinović, Vlaho	/	Zadar	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 10. 28.	rukopis	hrv	1 list	Moli da mu Dobronić pošalje 2 glazbena djela za HPGD Zoranić.	skladbe, HPGD Zoranić		
63.	DOBRONI Ć KOR. I/63	Glavočić, Grgur	/	Biograd na moru	Dobronić, Antun	Jelsa	1908. 08. 22.	rukopis	hrv	1 list	Moli da mu pošalje primjerak <i>Naših glazbenih prilika i nepravilika.</i>	Naše glazbene prilike i nepravilike		dopisnica

64.	DOBRONI Ć KOR. I/64	Perković. D.	/	Zadar	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 07. 06.	rukopis	hrv	2 lista	Nije uspio prodati niti jednu njegovu knjigu. Vraća djelo koje mu je Dobronić poslao na pregled i savjetuje da ga ne šalje u tisak jer je to "tek početničko djelo".	prodaja, savjet		
65.	DOBRONI Ć KOR. I/65	Bazala, Albert	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 11. 28.	rukopis	hrv	2 lista	Sugerira neke izmjene u Dobronićevoj knjizi koju je pregledao, predlaže dogovor oko tiska.	knjiga, tisak		
66.	DOBRONI Ć KOR. I/66	Benić, Krešimir	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 01. 09.	rukopis	hrv	2 lista	Odlučio je ići Hatzeu na glazbene poduke i pita za mišljenje. Pita može li ga i Dobronić podučavati ako ga Hatze odbije.	Hatze, poduke		
67.	DOBRONI Ć KOR. I/67	Dobronić, Antun	/	Drniš	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1908. 11. 19.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuje na čestikama i pohvalama. Govori o objavljivanju nekih novih skladbi.	zahvale, skladbe		
68.	DOBRONI Ć KOR. I/68	Dobronić, Antun	/	Drniš	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1908. 12. 07.	rukopis	hrv	2 lista	Šalje romancu i moli mišljenje.	romanca	romanca (nema fizičkog priloga)	
69.	DOBRONI Ć KOR. I/69	Dobronić, Antun	/	Drniš	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1908. 08. 13.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuje na kritici djela.	zahvala		
70.	DOBRONI Ć KOR. I/70	Dobronić, Antun	/	Drniš	S.N.	S.L.	1908. 09. 26.	rukopis	hrv	2 lista	Piše o recenzijama djela NGPIN i <i>Predavanja</i> u Učiteljskom listu. Ide u Split na katehetski sastanaku vezi glazbeno-obrazovnih reformi.	recenzije, katehetski sastanak		
71.	DOBRONI Ć KOR. I/71	Nazor, Đuro	/	Ložišća (Brač)	Dobronić, Antun	Drniš	1909. 06. 11.	rukopis	hrv	1 list	Čestita imendan.	imendan		dopisnica
72.	DOBRONI Ć KOR. I/72	Hatze, Josip	/	Split	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 06. 14.	rukopis	hrv	2 lista	Piše o bolesnoj baki. Šalje novac koji duguje. Zahvaljuje na kritici njegove pjesme.	novac, kritika		
73.	DOBRONI Ć KOR. I/73	Zubek, Elena	/	Vis	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 03. 01.	rukopis	talijanski	1 list	U ime bivše učenice Anne koja bi htjela naručiti neke hrvatske skladbe za klavir, moli adresu nekog zagrebačkog distributera.	skladbe za klavir, Zagreb		dopisnica

74.	DOBRONI Č KOR. I/74	Mitrović, Andro	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 02. 24.	rukopis	hrv	6 listo va	Šalje knjigu. Piše o aferi s glazbenicima i kazališnom upravom - doveo je 17 glazbenika iz svog orkestra u kazališni kao pojačanje za izvođenje njegove opere. Kazalište više ne želi svirati s vojnim glazbenicima. Žali se na kritike. I Fröbea. Piše o tenzijama između njega i Vukelića i da će ga tužiti. Recepcija opere bila je dobra. Dugan je u Berlinu i dobio je godinu dopusta.	kazališna afera, opera, Vukelić		
75.	DOBRONI Č KOR. I/75	Vukelić, Zvonimir	urednik <i>Hrvatske Smotre</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1098. 01. 09.	rukopis	hrv	1 list	Neće objaviti njegov rad u <i>Smotri</i> jer je prevelik. Ako pošalje nešto kraće, rado će objaviti.	Smotra, objava		
76.	DOBRONI Č KOR. I/76	Kušlar, Marcel	/	Sarajevo	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 07. 11.	rukopis	hrv	1 list	Rado će primiti kratki izvještaj o učiteljima. Prikazat će Dobronićeva predavanja.	izvještaj, predavanja		dopisnica
77.	DOBRONI Č KOR. I/77	Rešeter, Milan	/	Beč	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 10. 09.	rukopis	hrv	1 list	Zanima ga što da radi s knjigama, jer mu smetaju. Zanima ga kakve mu je Dobronić pjesme našao u Jelsi.	knjige, Jelsa, pjesme		dopisnica
78.	DOBRONI Č KOR. I/78	Matijević, Pavao	/	Dubrovnik	Dobronić, Antun	Jelsa	1986. 11. 18.	rukopis	hrv	2 lista	Pregledao je Dobronićevu mazurku i svidjela mu se. U pismu navodi kritike i sugestije.	mazurka, prepravke		
79.	DOBRONI Č KOR. I/79	Matijević, Pavao	/	Dubrovnik	Dobronić, Antun	Jelsa	1987. 02. 14.	rukopis	hrv	2 lista	Ispravio je Dobronićev zbor - govori mu o harmonijskim pogreškama. Savjetuje mu da redovito vježba i uči harmoniju.	zbor, harmonija		
80.	DOBRONI Č KOR. I/80	Matijević, Pavao	/	Dubrovnik	Dobronić, Antun	Jelsa	1899. 05.02.	rukopis	hrv	1 list	Pregledao je njegove zadatke iz harmonije i sve je dobro.	harmonija, pregled		
81.	DOBRONI Č KOR. I/81	Matijević, Pavao	/	Dubrovnik	Dobronić, Antun	Jelsa	1899. 03. 25.	rukopis	hrv	1 list	Pregledao je njegovu posljednju skladbu, svidjela mu se i nema zamjerki.	skladba, pregled		
82.	DOBRONI Č KOR. I/82	Matijević, Pavao	/	Dubrovnik	Dobronić, Antun	Jelsa	1899. 04. 08.	rukopis	hrv	2 lista	Drago mu je što se Dobronić zalaže oko lokalnog pjevačkog zbora. Komentira pjevačko obrazovanje učitelja. Daje mu savjete za daljnju glazbenu naobrazbu.	zbor, glazbeno obrazovanje		

83.	DOBRONI Č KOR. I/83	Matijević, Pavao	/	Dubrovnik	Dobronić, Antun	Jelsa	1900. 12. 13.	rukopis	hrv	2 lista	Drago mu je što je Dobronić dobio premještaj na Vis. Preporuča mu neku knjigu. Izašao je njegov 3. svezak crkvenih pjesama.	Vis, 3. svezak		
84.	DOBRONI Č KOR. I/84	Mitrović, Andro	/	Zagreb	Dobronić, Antun	S.L.	1900. 08. 27.	rukopis	hrv	2 lista	Primio je skladbu. Bolestan je. Dobronić može biti kod njega kada bude boravio u Zagrebu.	skladba, bolest		
85.	DOBRONI Č KOR. I/85	Mayerhoffer, Valerija	/	Sarajevo	Dobronić, Antun	Vis	1900. 07. 07.	rukopis	hrv	1 list	Pozdravi.	pozdravi		dopisnica
86.	DOBRONI Č KOR. I/86	Gregorac, Ivan	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Vis	1909. 11. 12.	rukopis	hrv	2 lista	Poslat će mu knjige. Odobrit će mu i molbu za matične knjige.	molba, knjige		
87.	DOBRONI Č KOR. I/87	Gregorac, Ivan	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Vis	1902. 10. 28.	rukopis	hrv	1 list	Zanima ga je li Dobronić poslao molbu Matici Hrvatskoj za neke knjige.	molba, knjige		dopisnica
88.	DOBRONI Č KOR. I/88	Basariček, Stjepan	/	Vis	Dobronić, Antun	Vis	1902. 10. 28.	rukopis	hrv	2 lista	Traži Dobronića da pošalje raspravu pa će ju objaviti u <i>Napretku</i> . Daje neke informacije o sveučilištima u Pragu i Njemačkoj.	rasprava, <i>Napredak</i> , sveučilišta		
89.	DOBRONI Č KOR. I/89	Hatze, Josip	/	Split	Dobronić, Antun	Vis	1903. 08. 14.	rukopis	hrv	1 list	Uskoro će izvesti njegovih 10 popjevaka.	popjevke		dopisnica
90.	DOBRONI Č KOR. I/90	Hatze, Josip	/	Split	Dobronić, Antun	S.L.	1903. 06. 22.	rukopis	hrv	2 lista	Šalje ispravljene basove (harmonija). Zadovoljan je s ovom lekcijom. Objašnjava mu pogreške i zadaje te objašnjava nove zadatke. Čeka ga u subotu.	harmonija, zadaci		
91.	DOBRONI Č KOR. I/91	Hatze, Josip	/	Split	Dobronić, Antun	Vis	1903. 04. 26.	rukopis	hrv	2 lista	Ohrabruje ga da pokuša upisati učiteljsko pjevanje. Ne može mu zasada ništa reći o honoraru. Poziva ga u Zagreb.	učiteljsko pjevanje, honorar, Zagreb		
92.	DOBRONI Č KOR. I/92	Grančarić, Slavomir	/	Královské Vinohrady (Prag)	Dobronić, Antun	Vis	1903. 11. 03.	rukopis	hrv	2 lista	Čudi se što Dobronić nije uspio dobiti dopust od učiteljskog posla radi studija kompozicije. Daje informacije o ispitu (vjerojatno prijemnom).	dopust, ispit		

93.	DOBRONI Č KOR. I/93	Mitrović, Andro	urednik <i>Glazbenog i kazališnog viestnika</i>	Rijeka	Dobronić, Antun	Vis	1904. 02. 22.	rukopis	hrv	6 listo va	Potvrđuje Dobronićev upit u vezi slanja članka, tiskat će ga. Preporuča mu da izađe na učiteljski ispit iz glazbe. Moli Dobronića da napiše članak o glazbenom obrazovanju u Hrvatskoj i crkvenom muziciranju. Krivi tamburu za loše stanje u crkvenoj glazbi jer misli da se proširila apsolutno svuda i mladost je opsjednuta njome.	članak, ispit, tambura		
94.	DOBRONI Č KOR. I/94	Mitrović, Andro	urednik <i>Glazbenog i kazališnog viestnika</i>	Rijeka	Dobronić, Antun	Vis	1904. 02. 29.	rukopis	hrv	5 listo va	Primio je članak i upravo ga tiskaju u <i>Glazbenom i kazališnom vjesniku</i> . Smatra da na nekim mjestima previše idealizira pučku glazbu jer misli da sjeverni Slaveni imaju ljepšu pučku glazbu od južnih. Upozorava ga i da Kuhača mora uzeti sa zrnom soli, kao i da Čehe (npr. K. Kuklu koji ni ne zna hrvatski) ne ubraja u hrvatske skladatelje. Preporuča da radije nešto napiše o F. Duganu nego što Hatzeu pjeva hvalospjeve. Nada se da se Dobronić ne ljuti što je Kuklu izbacio iz članka.	članak, <i>Glazbeni i kazališni viestnik</i> , Kukec, Dugan		
95.	DOBRONI Č KOR. I/95	Mitrović, Andro	urednik <i>Glazbenog i kazališnog viestnika</i>	Rijeka	Dobronić, Antun	Vis	1904. 04. 22.	rukopis	hrv	4 lista	Jako mu se sviđa Dobronićev posljednji članak, a sad naručuje jedan o glazbenim društvima. Komentira glazbenu naobrazbu, očekivanja i uloge hrv. kapelnika. Žali se na slabo podučavanje glazbe u srednjim školama.	članak, glazbena društva, kapelnici		
96.	DOBRONI Č KOR. I/96	Mitrović, Andro	urednik <i>Glazbenog i kazališnog viestnika</i>	Sušak	Dobronić, Antun	Vis	1904. 07. 01.	rukopis	hrv	1 list	Poslat će što ga je Dobronić zamolio u 'Savez'. Također će tiskati njegov članak.	članak		
97.	DOBRONI Č KOR. I/97	Mitrović, Andro	urednik <i>Glazbenog i kazališnog viestnika</i>	Sušak	Dobronić, Antun	Vis	1904. 08. 25.	rukopis	hrv	1 list	Poručuje da se ne brine zbog napada g. Stahuljaka. I on sam mu je poslao pismo da mu kaže što misli. Časopis teško stoji financijski, moli Dobronića da mu nađe pretplatnika. Piše kako smatra da svako pjevačko društvo mora imati i pjevačku školu kako bi se ljude učilo pjevati iz nota.	Stahuljak, napad, časopis, pjevačka škola		

98.	DOBRONI Č KOR. I/98	Mitrović, Andro	urednik <i>Glazbenog i kazališnog viestnika</i>	Sušak	Dobronić, Antun	Vis	1904. 0?. 0?.	rukopis	hrv	1 list	Dobronićev članak mu je stigao prekasno za tekući broj časopisa, ali izaći će u sljedećem. Zbirku koju je Dobronić tražio može dobiti od Edition Peters u Lepizigu.	članak, zbirka		dopisnica
99.	DOBRONI Č KOR. I/99	Hatze, Josip	/	Trst	Dobronić, Antun	Vis	1904. 03. 10.	rukopis	hrv	2 lista	Po zadnjoj skladbi koju mu je Dobronić poslao vidi da je napredovao, ali mu savjetuje da ne piše više, nego da se ozbiljno posveti učenju. Preporuča mu da analizira što više klasične glazbe kako bi usvojio sve glazbene oblike. Drago mu je što će Dobronić napisati kritiku njegovih romanci.	učenje, skladbe, romance		
100.	DOBRONI Č KOR. I/100	Hatze, Josip	/	Trst	Dobronić, Antun	Vis	1904. 09. 21.	rukopis	hrv	2 lista	Položio je ispite i završio godinu. Zahvaljuje Dobronoću na povoljnoj kritici njegovih pjesama. Želi mu sreću na ispitu. Uskoro ide u Beč položiti ispite na konzervatoriju. Moli da mu pošalje onaj broj <i>Smotre</i> gdje je izašao Dobronićev članak koji spominje i Hatzea.	ispiti, kritika, <i>Smotra</i>		
101.	DOBRONI Č KOR. I/101	Hatze, Josip	/	Split	Dobronić, Antun	Vis	1904. 04. 23.	rukopis	hrv	1 list	Stigao je u Split. Čestita na uspjehu. Čestita Uskrs.	Split, čestitke		dopisnica
102.	DOBRONI Č KOR. I/102	Topić, Rosina	/	Lissia	Dobronić, Antun	Vis	1904. 10. 12.	rukopis	talijanski	2 lista	Zahvaljuje na glazbi. Misao o tehnici i osjećajima u kompoziciji. Želi mu svu sreću u budućnosti.	zahvala, kompozicija		
103.	DOBRONI Č KOR. I/103	Grančarić, Slavomir	/	Pariz	Dobronić, Antun	Vis	S.D.	rukopis	hrv	1 list	Čestita novu godinu.	Nova godina		dopisnica
104.	DOBRONI Č KOR. I/104	Javand, Ante	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Vis	1904. 02. 10.	rukopis	hrv	2 lista	Čitao je Dobronićev članak u Mitrovićevu <i>Glazbenom vjesniku</i> i svidio mu se. Komentira rad i tematike članaka koji se pojavljuju u tom listu uz vlastite kritike. Moli da mu Dobronić pošalje svoj rad <i>Moć glazbe</i> .	članak, <i>Glazbeni vjesnik, Moć glazbe</i>		
105.	DOBRONI Č KOR. I/105	Kukla, Karel	/	Rijeka	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 03. 13.	rukopis	hrv	1 list	Zahvaljuje na kritici. Moli da mu Dobronić pošalje još 3 mise za mješoviti zbor.	kritika, misa		razglednica

106.	DOBRONI Ć KOR. I/106	Jure?	/	Beč	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 04. 29.	rukopis	hrv	1 list	Javlja se iz Beča.	Beč		dopisnica
107.	DOBRONI Ć KOR. I/107	Zjalić, Milan	urednik <i>Sv. Cecilije</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 01. 04.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuje za poslani članak, bit će objavljen u listu. Za koji dan izlazi prvi broj, Dobronić će dobiti besplatan primjerak + honorar za članak.	<i>Sv. Cecilija</i> , članak		
108.	DOBRONI Ć KOR. I/108	Tresić Pavičić, Ante	/	Beč	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 01. 02.	rukopis	hrv	1 list	Čestita novu godinu.	Nova godina		dopisnica
109.	DOBRONI Ć KOR. I/109	Dlustuš, Ljuboje	/	Sarajevo	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 05. 09.	rukopis	hrv	1 list	Uskoro će mu pripremiti honorar. Uskoro će tiskati njegov rad. Spremit će njegove skladbe.	honorar, tiskanje, skladbe		dopisnica
110.	DOBRONI Ć KOR. I/110	Mitrović, Andro	urednik <i>Glazbenog i kazališnog viestnika</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 02. 08.	rukopis	hrv	1 list	Vrlo je zaposlen kao vojnički kapelnik jer su poklade. Piše o radu svog Pjevačkog vjesnika. Preporuča mu tiskaru za tiskanje rada.	tiskara, Pjevački vjesnik		
111.	DOBRONI Ć KOR. I/111	Drechsler (Vodnik), Branko	Urednik <i>Savremenika</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 12. 05.	rukopis	hrv	1 list	Dobronićev rad će izaći u sljedećem broju. Čestita novu godinu.	rad, nova godina		dopisnica
112.	DOBRONI Ć KOR. I/112	Rosenberg-Ružić, Vjekoslav	/	Varaždin	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 03. 10.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuje na dobroj kritici o njegovim pjesmama. Dobroniću će sonata stići za koji dan.	kritika, sonata		
113.	DOBRONI Ć KOR. I/113	Zjalić, Milan	urednik <i>Sv. Cecilije</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 03. 14.	rukopis	hrv	2 lista	Šalju mali honorar. Nisu još mogli tiskati njegov rad, ali uskoro će. Moli obećani dopis o orguljašima u Dalmaciji za 3., svibanjski broj, a ovu staru će staviti u 4.	honorar, rad, orguljaši		
114.	DOBRONI Ć KOR. I/114	Kačerovský, Bogomir	/	Sarajevo	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 03. 12.	rukopis	hrv	2 lista	Šalje sevdalinke i moli da napiše recenziju da <i>Savremenik</i> .	sevdalinke, recenzija, <i>Savremenik</i>		
115.	DOBRONI Ć KOR. I/115	Kačerovský, Bogomir	/	Sarajevo	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 10. 21.	rukopis	hrv	4 lista	Piše o učiteljskom poslu, uvjetima i plaćama u Hrvatskoj, Ugarskoj i Austriji. Prepričava tok svoje karijere.	učitelji, Hrvatska, Ugarska		
116.	DOBRONI Ć KOR. I/116	Basariček, Stjepan	predsjednik upravnog odbora Hrvatskog predagoško-	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 04. 03.	rukopis	hrv	2 lista	Mole da pošalje obećanu raspravu <i>Kritička opažanja vrh pjevačke nastave u pučkim osnovnim školama</i> , jer su ju odlučili tiskati u	rasprava, glasilo		

			književnog zbora								svom glasilu i o njoj diskutirati na skupštini.			
117.	DOBRONI Č KOR. I/117	Tucić, Srđan	/	Zadar	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 04. 12.	rukopis	hrv	2 lista	Traži da mu po g. Ledereru pošalje rukopis.	rukopis		
118.	DOBRONI Č KOR. I/118	Tucić, Srđan	/	Zadar	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 05. 31.	rukopis	hrv	2 lista	Pročitao je Dobronićev rad i smatra da je "na mnogim dijelovima previše <i>osobna</i> ", tj. osobni napad protiv g. Lederera i njegovog kritičara. Neće ju tiskati ako ne ublaži te osobne momente.			
119.	DOBRONI Č KOR. I/119	Grančarić, Slavomir	/	Senj	Dobronić, Antun	Drniš	1906. 10. 11.	rukopis	hrv	1 list	Piše kako je prevelika čast i nije dostojan onoga što je Dobronić od njega tražio za Kuhača (vjerojatno podatke kako bi ga se uključilo u leksikon).	Kuhač		dopisnica
120.	DOBRONI Č KOR. I/120	Grančarić, Slavomir	/	Senj	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 04. 24.	rukopis	hrv	2 lista	Pregledao je 2 Dobronićeve skladbe, svidaju mu se i smatra da je puno napredovao. Daje neke sugestije.	skladbe		
121.	DOBRONI Č KOR. I/121	Nazor, Đuro	/	Ložišća (Brač)	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 06. 12.	rukopis	hrv	1 list	Čestita imendan.	imendan		dopisnica
122.	DOBRONI Č KOR. I/122	Mitrović, Andro	urednik <i>Glazbenog i kazališnog viestnika</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 06. 21.	rukopis	hrv	2 lista	Svi Dobronićevi radovi su tiskani u lanjskim br. 7-12 <i>Glazbenog vjesnika</i> , ali izgleda da Dobronić nije dobio te brojeve. Poslat će ih zajedno s drugim ovogodišnjim brojem. Moli Dobronića da im nađe još pretplatnika i napiše još članaka. Kolega mu je izgubio rad što je Dobronić poslao.	<i>Glazbeni vjesnik</i> , članak		
123.	DOBRONI Č KOR. I/123	Mitrović, Andro	urednik <i>Glazbenog i kazališnog viestnika</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 07. 05.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuje na kritikama. Traži neke talijanske motive. Moli Dobronića da u sljedećim radovima piše novim pravopisom i da ne koristi "egzotične riječi".	rad, pravopis, motivi		
124.	DOBRONI Č KOR. I/124	Zjalić, Milan	urednik <i>Sv. Cecilije</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 12. 10.	rukopis	hrv	2 lista	U studenom 1907. osnovano je Cecilijansko društvo u svrhu promicanja "prave crkvene glazbe u svim hrvatskim biskupijama". Na skupštini su Dobronića	Cecilijansko društvo, odbor		

											izabrali u privremeni odbor Društva. Nadaju se da prihvaća.			
125.	DOBRONI Č KOR. I/125	Petravić, Ante	/	Murvica	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 10. 22.	rukopis	hrv	1 list	Piše Dobroniću da kao glazbenik može sudjelovati na radu na Petravićevoj smotri koja bi izlazila jednom mjesečno.	smotra		dopisnica
126.	DOBRONI Č KOR. I/126	Medvedović, Mato	/	Vinkovci	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 10. 29.	rukopis	hrv	1 list	Moli preporuku skladatelja koji može uglazbiti njegovu pjesmu.	skladatelj, pjesma		
127.	DOBRONI Č KOR. I/127	Mitrović, Andro	urednik <i>Glazbenog i kazališnog viestnika</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 07. 29.	rukopis	hrv	1 list	Vidi da se Dobronić uvrijedio, ali ga svejedno moli da se suzdrži od daljnjeg pisanja protiv Lederera. Savjetuje mu da piše Ledereru osobno i da mu kaže da je sam kriv što je izazvao polemiku.	Lederer, polemika		
128.	DOBRONI Č KOR. I/128	Mitrović, Andro	urednik <i>Glazbenog i kazališnog viestnika</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 07. 20.	rukopis	hrv	1 list	Piše kako mu se Lederer žalio na Dobronićeve kritike Ledererove knjige s kojima kao ga Dobronić želi upropastiti. Smatra kako je Lederer jedan od vrlo rijetkih inteligentnih hrv. glazbenika. Moli ga da prestane pisati o njemu.	Lederer, polemika		
129.	DOBRONI Č KOR. I/129	Petravić, Ante	/	Murvica	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 11. 29.	rukopis	hrv	2 lista	Morao je odgovoriti izdavanje smotre. Vraća rukopis.	smotra, rukopis		
130.	DOBRONI Č KOR. I/130	Rosenberg- Ružić, Vjekoslav	/	Varaždin	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 02. 23.	rukopis	hrv	2 lista	Šalje 2 svoja valcera, a sonatu će dobiti direktno od nakladnika.	valcer, sonata		
131.	DOBRONI Č KOR. I/131	Rosenberg- Ružić, Vjekoslav	/	Varaždin	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 06. 16.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuje na dobroj kritici njegove 1. zbirke pjesama. Šalje netom objavljenu drugu zbirku. Moli potvrdu da je Dobronić primio Sonatu op. 10 za klavir	zbirka pjesama, Sonata op. 10		
132.	DOBRONI Č KOR. I/132	Hatze, Josip	/	Split	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 07. 04.	rukopis	hrv	1 list	Šalje svoj novoizdani album pjesama i moli da za neki list napiše kritiku. Zanima ga kako napreduje s kontrapunktom.	pjesme, kontrapunkt		dopisnica

133.	DOBRONI Ć KOR. I/133	Zubek, A.	/	Vis	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 06. 13.	rukopis	tal	1 list	Čestita imendan.	imendan		dopisnica
134.	DOBRONI Ć KOR. I/134	Hladnik, Ignacij	/	Novomesto	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 05. 24.	rukopis	slo	2 lista	Šalje nekolicinu svoje glazbe pa da Dobronić tiska u glazbenom listu što misli da može i da je dobro.	muzikalije, glazbeni list		
135.	DOBRONI Ć KOR. I/135	Livadić, Branimir	urednik <i>Savremenika</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 02. 12.	rukopis	hrv	1 list	Javlja da će Dobronićeva kritika izaći u 3. broju. Neka nastavi pisati i dalje.	kritika		dopisnica
136.	DOBRONI Ć KOR. I/136	Dobronić, Antun	/	Drniš	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1910. 05. 21.	rukopis	hrv	1 list	Dovršava svoju suitu <i>Vizije i snovi</i> . Gotov je talijanski, a čeka još njemački prijevod svojih <i>Romanci</i> .	<i>Vizije i snovi</i> , romance		dopisnica
137.	DOBRONI Ć KOR. I/137	Dlustuš, Ljuboj	/	Sarajevo	Dobronić, Antun	Vis	1906. 02. 04.	rukopis	hrv	1 list	Ljuti se na Dobronića što se povlači, moli ga da ostane i pridonese još nečim <i>Vjesniku</i> . Rad kojeg je bio dao će izaći u nekom od prvih brojeva ove godine i dobit će honorar. Moli za malo strpljenja.	<i>Vjesnik</i> , članak		
138.	DOBRONI Ć KOR. I/138	Mitrović, Andro	urednik <i>Glazbenog i kazališnog viestnika</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Vis	1906. 08. 08.	rukopis	hrv	1 list	Njegov rad će izaći u sljedećem broju. Poziva ga da dođe u Zagreb, dogovorio je da će se dr. Đuro Šurmin zauzeti za njega pred vladom, a i Mitrović osobno.	rad, Zagreb, Šurmin		
139.	DOBRONI Ć KOR. I/139	Ivkanec, Tomislav	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Vis	1906. 02. 05.	rukopis	hrv	1 list	Njegova skladba je imala povoljnu recepciju, izvode ju mnogi članovi Društva književnika (a predao ju je g. Mitrović). Dogovorio je da se tiska u <i>Savremeniku</i> umjesto kod njih jer su nastali neki problemi.	skladba, <i>Savremenik</i>		
140.	DOBRONI Ć KOR. I/140	Javand, Ante	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Vis	1906. 07. 10.	rukopis	hrv	1 list	Još nije uspio pročitati koncept predavanja što mu ga je Dobronić poslao. Zahvaljuje za lijepe riječi u <i>Savremeniku</i> .	predavanje, <i>Savremenik</i>		
141.	DOBRONI Ć KOR. I/141	Javand, Ante	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Vis	1906. 02. 13.	rukopis	hrv	1 list	Komentira Dobronićev članak i lošu hrvatsku glazbenu scenu.	članak		dopisnica
142.	DOBRONI Ć KOR. I/142	Kukla, Karel	/	Sušak	Dobronić, Antun	Vis	1906. 03. 05.	rukopis	hrv	2 lista	Ništa nije pregledavao što mu je Dobronić poslao jer su mu djeca u igri ustrijelila sina koji je onda cijelo vrijeme ležao u bolnici, ali mu je sada već dobro. Odgovara mu na pitanja u vezi konzervatorija.	konzervatorij		

143.	DOBRONI Č KOR. I/143	Mitrović, Andro	urednik <i>Glazbenog i kazališnog viestnika</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Vis	1906. 07. 08.	rukopis	hrv	2 lista	Čeka da se promjeni vlada i predsjednik za bogoštovlje i nastavu pa će se onda kod njega zauzeti za Dobronića, jer kod ovih starih ne može ništa postići kad im se zamjerio. Opisuje prosvjed s vojničkom glazbom koji je to uzrokovao. Poziva ga da osobno dođe u Zagreb.	vlada, prosvjed, Zagreb		predsjednik za bogoštovlje i nastavu je ministar prosvjete
144.	DOBRONI Č KOR. I/144	Mitrović, Andro	urednik <i>Glazbenog i kazališnog viestnika</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Vis	1906. 04. 13.	rukopis	hrv	2 lista	Bio je u Pragu na dopustu. Dugan je položio ispit iz orguljanja i kompozicije i pjevanja, a zatim je imenovan članom ispitne komisije. Poziva Dobronića da dođe u Zagreb i preuzme uredništvo <i>Glazbenog vjesnika</i> . Želi s njim i Duganom stvoriti kritičarsku jedinicu, jer kritike pišu nesposobni i neupućeni ljudi.	Prag, Dugan, kritika, Zagreb		
145.	DOBRONI Č KOR. I/145	Alačević, Vanda	/	Zadar	Dobronić, Antun	Jelsa	1910. 0?. 0?.	rukopis	hrv	1 list	Ona i njena sestra ne mogu pjevati Dobronićeve pjesme jer im je tonalitet previsok.	pjesme		dopisnica
146.	DOBRONI Č KOR. I/146	???	/	Sušak	Dobronić, Antun	Drniš	1906. 12. 30.	rukopis	hrv	1 list	Čestita novu godinu.	nova godina		dopisnica
147.	DOBRONI Č KOR. I/147	Mitrović, Andro	urednik <i>Glazbenog i kazališnog viestnika</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1906. 10. 06.	rukopis	hrv	1 list	Na vlast je došao dobar prijatelj. Dobronićev članak još nije tiskan, ali Mitrović će ga tiskati u <i>Glazbenom vjesniku</i> . Preporučit će ga za člana u Društvu književnika. Traži da Dobronić napiše članak o naobrazbi glazbenika, napose skladatelja i dirigenta.	članak, tisak, Društvo književnika		
148.	DOBRONI Č KOR. I/148	Grančarić, Slavomir	/	Senj	Dobronić, Antun	Drniš	1906. 08. 25.	rukopis	tal	2 lista	Jako je zaposlen na svom novom namještenju u Senju, za razliku od Livna. Smatra da treba čekati ii ne raditi preveliku buku sada. Moli da mu pošalje knjigu koju mu je spomenuo u prošlom pismu da ju pročita. Harambašić mu već godinu dana ne šalje libreto.	Senj, knjiga, Harambašić, libreto		
149.	DOBRONI Č KOR. I/149	Hatze, Josip	/	Split	Dobronić, Antun	Drniš	S.D.	rukopis	hrv	1 list	Današnjom poštom šalje lekcije iz kontrapunkta.	kontapunkt		

150.	DOBRONI Č KOR. I/150	kvartet Zoranić	kvartet Zoranić	Zadar	Dobronić, Antun	Drniš	S.D.	rukopis	hrv	1 list	Pozdravi.	pozdravi		
151.	DOBRONI Č KOR. I/151	Zjalić, Milan	urednik <i>Sv. Cecilije</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1906. 09. 14.	rukopis	hrv	2 lista	Osnivaju dodatak časopisu <i>Sv. Cecilija, Lista za pučku crkvenu glasbu i pjevanje,</i> kojeg uređuje Dugan. Veseli ih što je Dobronić obećao pomoći. Traže jedan rad.	<i>Sv. Cecilija,</i> članak		
152.	DOBRONI Č KOR. I/152	Zjalić, Milan	urednik <i>Sv. Cecilije</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1906. 10. 25.	rukopis	hrv	2 lista	Od 1.1.1907. njih nekoliko zagrebačkih svećenika će početi izdavati <i>Sv. Ceciliju</i> radi promicanja crkv. glazbe. Mole Dobronića da pridonese svojim radovima. Zanima ga i bi li Dobronić bio voljan biti izvjestitelj i dojavljivač u vezi stanja crkvene glazbe u njegovoj okolini, ako da neka do 15.11. pošalje kratki dopis.	<i>Sv. Cecilija,</i> molba		
153.	DOBRONI Č KOR. I/153	Roca, Stjepan	/	Vrlika	Dobronić, Antun	Drniš	1906. 10. 26.	rukopis	hrv	1 list	Zanima ga kako napreduje na glazbenom polju. Pozdravi.	pozdravi		dopisnica
154.	DOBRONI Č KOR. I/154	Zubek, Elena	/	Vis	Dobronić, Antun	Drniš	1906. 10. 17.	rukopis	tal	1 list	Zanima ju kako je u novom domu. Pozdravi.	pozdravi		dopisnica
155.	DOBRONI Č KOR. I/155	Mitrović, Andro	urednik <i>Glazbenog vjesnika</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	S.L.	1906. 12. 29.	rukopis	hrv	2 lista	Prenosi dnevni red sjednice glazbene sekcije HDK od 24. prosinca (između ostalog i Dobronićev premještaj u Zagreb). Nisu su mu uspjeli osigurati premještaj u Zagreb. Financijski problemi s <i>Glazbenim vjesnikom,</i> pretplatnici ne uplaćuju novac.	sjednica, premještaj, Zagreb, <i>Glazbeni vjesnik</i>		
156.	DOBRONI Č KOR. I/156	Nikolić, Mihovil	tajnik Hrvatskog društva književnika	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1906. 12. 03.	rukopis	hrv	2 lista	Primljen je kao član Društva. Prilažu ljetopis.	članstvo, HDK	nema fizičkog priloga	
157.	DOBRONI Č KOR. I/157	Livadić, Branimir	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1906. 11. 19.	rukopis	hrv	2 lista	Još je prerano da preda molbu za premještaj u Zagreb.	premještaj, Zagreb		
158.	DOBRONI Č KOR. I/158	Ivkanec, Tomislav	predsjednik HPD "Kolo"	Zagreb	Dobronić, Antun	Vis	1905. 10. 12.	rukopis	hrv	2 lista	Dopuštaju mu upotrebu svojih prostora 15. 11. za njegovu predavanje, bez naknade.	predavanje, prostor, HPD "Kolo"		

159.	DOBRONI Č KOR. I/159	Kolander, Vatroslav	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Vis	1905. 07. 13.	rukopis	hrv	1 list	Odbija njegovu molbu.	molba		zatvorena dopisnica
160.	DOBRONI Č KOR. I/160	Radošević, Franjo	predsjednik Učiteljskog društva za grad Sarajevo i Kotar	Sarajevo	Dobronić, Antun	Vis	1905. 06. 14.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuju na predavanju koje je u Sarajevu održao o Hatezovoj glazbi.	predavanje, Sarajevo, zahvala		
161.	DOBRONI Č KOR. I/161	Stöhr, Ante	/	Varaždin	Dobronić, Antun	Vis	1905. 10. 15.	rukopis	hrv	2 lista	Moli da mu da prepisati Stöhrovu operetu <i>Matek i Danica</i> i da njemu pošalje samo klavirski izvadak, a on će njemu poslati 5 svojih najnovijih kompozicija.	<i>Matek i Danica</i> , klavirski izvadak, kompozicije		
162.	DOBRONI Č KOR. I/162	Grančarić, Slavomir	/	Prag	Dobronić, Antun	Vis	S.D.	rukopis	hrv	1 list	Uskoro će mu pisati.	pozdravi		dopisnica
163.	DOBRONI Č KOR. I/163	Grančarić, Slavomir	/	Pariz	Dobronić, Antun	Vis	1905. 01. 01.	rukopis	hrv	2 lista	Drago mu je što piše u <i>Glazbenom vjesniku</i> , iako on sam nije pretplaćen pa ga ne prima. Siguran je da će Dobronić položiti ispit.	<i>Glazbeni vjesnik</i> , ispit		
164.	DOBRONI Č KOR. I/164	Mitrović, Andro	urednik <i>Glazbenog i kazališnog viestnika</i>	Rijeka	Dobronić, Antun	Vis	1905. 05. 17.	rukopis	hrv	2 lista	Ne želi da se nadalje vode u listu polemike s tamburaškim umjetnicima. Šalje vokalnu partituru Palestrinine mise <i>Ista confessor</i> za vježbu. Navodi imena članova ispitne komisije za Dobronićev ispit i savjetuje neka ode u Zagreb da im se predstavi.	<i>Glazbeni vjesnik</i> , polemike, ispit, komisija		
165.	DOBRONI Č KOR. I/165	Mitrović, Andro	urednik <i>Glazbenog i kazališnog viestnika</i>	Rijeka	Dobronić, Antun	Vis	1905. 04. 08.	rukopis	hrv	1 list	Stupa u službu vojničkog kapelnika u Zagrebu. Preporuča da pročita "famozni" članak o tamburama.	kapelnik, Zagreb, tambure		dopisnica
166.	DOBRONI Č KOR. I/166	Javand, Ante	urednik <i>Pjevačkog vjesnika</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Vis	1905. 04. 18.	rukopis	hrv	2 lista	Ne može mu dati honorar za članak u <i>Pjevačkom vjesniku</i> . Opisuje financijske probleme lista. Bilo bi mu drago da Dobronić bude suradnik u vidu pisanja, iako ne može dobiti honorar.	<i>Pjevački vjesnik</i> , honorar		
167.	DOBRONI Č KOR. I/167	Javand, Ante	urednik <i>Pjevačkog vjesnika</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Vis	1905. 09. 14.	rukopis	hrv	1 list	Zahvaljajuje na pismu.	zahvala		dopisnica

168.	DOBRONI Ć KOR. I/168	Novak, Vilko	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Vis	1905. 05. 03.	rukopis	hrv	2 lista	Razgovarao je s g. Kolanderom i on prihvaća Dobronićevu molbu, pa moli Dobronića da mu pošalje radove i napiše što želi. Slaže se da je prijekopotrebn knjiga o povijesti glazbe. Pozdravlja njegovu ideju o tome.	Kolander, povijest glazbe		
169.	DOBRONI Ć KOR. I/169	Novak, Vilko	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Vis	1905. 11. 29.	rukopis	hrv	2 lista	Čestita na položenom ispit u. Odgovara na pitanja u vezi studija za učitelja glazbe u srednjim školama (navodi Prag i Beč). Upućuje ga da se za detaljnije informacije javi praškom konzervatoriju.	ispit, konzervatorij, Prag		
170.	DOBRONI Ć KOR. I/170	Hatze, Josip	/	Split	Dobronić, Antun	Vis	S.D.	rukopis	hrv	1 list	Čestita novu godinu.	nova godina		dopisnica
171.	DOBRONI Ć KOR. I/171	Hatze, Josip	/	Dubrovnik	Dobronić, Antun	Vis	1905. 05. 21.	rukopis	hrv	3 lista	Primio je Dobronićevu harmonizaciju hrvatske himne na ocjenjivanje. Tehnički je dobro, ali mu se ne sviđa stilski. Smatra da mora još puno proučavati djela velikana kako bi razvio "fini ukus". On uskoro ide u Split. Ispit za vojničkog kapelnika je jednostavan.	himna, harmonizacija, Split, ispit		
172.	DOBRONI Ć KOR. I/172	Hatze, Josip	/	Split	Dobronić, Antun	Vis	1905. 07. 27.	rukopis	hrv	2 lista	Navodi upute za narudžbu muzikalija od Edition Peters i preporuča popis nekih kompozicija i edicija.	Edition Peters, narudžba		
173.	DOBRONI Ć KOR. I/173	Hatze, Josip	/	Split	Dobronić, Antun	Vis	1905. 05. 15.	rukopis	hrv	1 list	Putuje u Zagreb. Pozdravi.	Zagreb, pozdravi		dopisnica
174.	DOBRONI Ć KOR. I/174	Hatze, Josip	/	Split	Dobronić, Antun	Vis	1905. 10. 10.	rukopis	hrv	1 list	Hatze imenovan učiteljem Zvonimira. Želi uspjeh na predavanju u Zagrebu.	učitelj, Zvonimir, predavanje, Zagreb		
175.	DOBRONI Ć KOR. I/175	Hatze, Josip	/	Split	Dobronić, Antun	Vis	1905. 03. 05.	rukopis	hrv	1 list	"Čekat ću vas na parobrod".	obavijest		dopisnica
176.	DOBRONI Ć KOR. I/176	Dugan, Franjo	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Vis	1905. 09. 21.	rukopis	hrv	2 lista	Predat će njegov članak g. Javandu. Moli da mu pošalje rad o starocrkvenim načinima ako je gotov. HGPD "Kolo" je htjelo kompozicije nekih skladatelja besplatno, no oni nisu dali. Bit će mu drago da ga posjeti prilikom posjeta	članak, HGPD "Kolo", Zagreb		

											Zagrebu. Moli da mu za svaki broj lista pošalje neku "raspravicu".			
177.	DOBRONI Č KOR. I/177	Bradanović, Antun	/	Graz	Dobronić, Antun	Vis	1905. 01. 21.	rukopis	hrv	1 list	Zahvaljuje na poslanoj glazbi.	zahvala		dopisnica
178.	DOBRONI Č KOR. I/178	Bradanović, Antun	/	Graz	Dobronić, Antun	Vis	1905. 11. 06.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuje na ponudi. Traži članak o glazbenom odgoju naše djece, populariziranju narodne glazbe te o radu i cilju naših glazbenih društava.	zahvala, članak		
179.	DOBRONI Č KOR. I/179	???	časopis <i>Domaće ognjište</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Vis	1905. 12. 04.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuje na ponudi, moli da Dobronić započne s prijevodom.	prijevod		
180.	DOBRONI Č KOR. I/180	Ivkanec, Tomislav	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Vis	1905. 11. 10.	rukopis	hrv	1 list	Traži da mu pošalje rad o Hatzeovim romancama da se pročita među Hrvatskim društvom književnika. Rad ne smije biti preopsežan jer njihova publika ne voli preduga čitanja.	rad, Hatze		dopisnica
181.	DOBRONI Č KOR. I/181	Javand, Ante	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Vis	1905. 12. 15.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuje na poslanom radu za <i>Pjevački vjesnik</i> . Predlaže da ne održi predavanje sada u božićno vrijeme, ali će ga podržati ako ipak odluči.	rad, predavanje		
182.	DOBRONI Č KOR. I/182	Mitrović, Andro	urednik <i>Glazbenog i kazališnog viestnika</i>	Sušak	Dobronić, Antun	Vis	1905. 0?. 0?.	rukopis	hrv	2 lista	Prilaže dopisnicu koju je prethodno pogrešno adresirao. Dobronićev posljednji članak nije mogao tiskati u 4. broju, ali hoće u petom. Pohvaljuje njegove članke.	dopisnica, članak	nema fizičkog priloga	
183.	DOBRONI Č KOR. I/183	Nikolić, Rikard	/	Trogir	Dobronić, Antun	Prag	1910. 10. 21.	rukopis	hrv	1 list	Nadao se ovom prijedlogu. Moli povratnu informaciju zadovoljava li ga ovaj dodatak.	prijedlog, dodatak		
184.	DOBRONI Č KOR. I/184	Mitrović, Andro	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Prag	1910. 09. 26.	rukopis	hrv	1 list	Zanima ga je li Rehberger Hrvat.	Rehberger		dopisnica
185.	DOBRONI Č KOR. I/185	Čurković, Mijo	/	Diklo, Zadar	Dobronić, Antun	Prag	1910. 12. 24.	rukopis	hrv	1 list	Čestita na uspjehu.	čestitke		dopisnica

186.	DOBRONI Ć KOR. I/186	Kumičić?	/	Starigrad	Dobronić, Antun	Prag	1910. 11. 30.	rukopis	hrv	1 list	Zahvale.	zahvale		dopisnica
187.	DOBRONI Ć KOR. I/187	Belić, Rudi	/	Zadar	Dobronić, Antun	Prag	1910. 01. 24.	rukopis	hrv	1 list	Nema na čemu, kritiku je pisao kako je mislio i osjećao.	kritika		dopisnica
188.	DOBRONI Ć KOR. I/188	Čurković, Mijo	/	Zadar	Dobronić, Antun	Prag	1910. 09. 29.	rukopis	hrv	1 list	Čestita mu što je u Pragu.	čestitke		dopisnica
189.	DOBRONI Ć KOR. I/189	Dobronić, Antun	/	Prag	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1910. 11. 22.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuje na opaskama o svom radu. Čurković mu je najavio kritiku o <i>Sumornim akordima</i> . Hvali se kako je prvi u klasi u kontrapunktu i kompoziciji. Zanima ga je li pročitao njegov rad o istarskim popjvkama.	zahvala, <i>Sumorni akordi</i> , predavanja		
190.	DOBRONI Ć KOR. I/190	Dobronić, Antun	/	Prag	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1910. 10. 30.	rukopis	hrv	1 list	Dostavio mu je 2 primjerka svojih romanci. Preporuča mu da nabavi djelo <i>Il Violino</i> . Trenutno radi na 2. zbirki romanci. Upute što da radi poželi li još netko njegove romane.	romance		dopisnica
191.	DOBRONI Ć KOR. I/191	Drechsler (Vodnik), Branko	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zadar	1908. 09. 20.	rukopis	hrv	1 list	Primio je rad i poslao u tiskaru. Bio je kod Dežmana da podigne Dobronićev rukopis, ali mu je rekao da ja već netko drugi preuzeo, pa moli Dobronića da mu ga pošalje. Nije mogao doći na kolodvor.	rad, rukopis		
192.	DOBRONI Ć KOR. I/192	Prvi dalmatinski knjigovežki konsorcij	/	Split	Dobronić, Antun	Prag	1910. 11. 13.	rukopis	hrv	1 list	račun za poštansku rolu	račun		
193.	DOBRONI Ć KOR. I/193	Prvi dalmatinski knjigovežki konsorcij	/	Split	Dobronić, Antun	Prag	S.D.	rukopis	hrv	1 list	Mole Dobronića da dođe nešto preuzeti.		dopisnica ; poderana po sredini i nedostaje druga polovica, stoga nije u potpunost i čitljiva.	

194.	DOBRONI Č KOR. I/194	Druckerei und Verlags Aktiengesells chaft von R. v. Waldheim, Jos. Eberle & Co.	/	Beč	Dobronić, Antun	Jelsa	1910. 09. 06.	tisak	njem	1 list	račun	račun		
195.	DOBRONI Č KOR. I/195	Lederer, Franjo	/	Zadar	Dobronić, Antun	Prag	1910. 10. 05.	rukopis	hrv	2 lista	Veseli ga što Dobronić uskoro dolazi u Zadar jer želi s njim razgovarati. Čestita mu što je u Pragu. Tužan je i deprimiran pa ništa ne sklada, htio bi da nikada nije napustio kazalište.	Zadar, Prag, skladanje		
196.	DOBRONI Č KOR. I/196	Domjanić, Dragutin	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Prag	1910. 02. 09.	rukopis	hrv	1 list	Zahvaljuje na poklonjenom primjerku <i>Sumornih akorda</i> . Skladbe su mu vrlo lijepe.	zahvala, <i>Sumorni akordi</i>		
197.	DOBRONI Č KOR. I/197	Dobronić, Antun	/	Prag	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1910. 10. 03.	rukopis	hrv	2 lista	Večeras ide gledati Smetaninu operu <i>Hubička</i> . Opisuje prijemni ispit: prvi je dio prošao odlično, a usmeni nisu ni održali jer su rekli da ne treba. Za 2 dana počinju predavanja. Upisat će se u školu češkog. Dostavit će mu jedan primjerak <i>Sumornih akorda</i> kada mu stignu iz Beča. Zanima ga što se dogđa u Dalmaciji.	primjemni, predavanja, <i>Sumorni akordi</i>		
198.	DOBRONI Č KOR. I/198	Konjović, Petar	/	London	Dobronić, Antun	Zagreb	1910. 05. 15.	rukopis	srpski	1 list	Za 3 će tjedna neki kolega održati koncert u Londonu. Pozdravi.	London, koncert, pozdravi		razglednica
199.	DOBRONI Č KOR. I/199	Belić, Rudi	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1910. 06. 01.	rukopis	hrv	1 list	Tek je sinoć primio Dobronićevu dopisnicu adresiranu u Zadar. Poslat će mu kvartete koje je tražio.	kvarteti		razglednica
200.	DOBRONI Č KOR. I/200	Stražnický, Stanislav	/	Leipzig	Dobronić, Antun	Drniš	1908. 02. 11.	rukopis	hrv	1 list	U Lepizigu je na konzervatoriju.	Leipzig, konzervatorij		razglednica
201.	DOBRONI Č KOR. I/201	Fröbe, Iwan	/	Berlin	Dobronić, Antun	Drniš	1910. 06. 18.	rukopis	njem	1 list	Zahvaljuje na 1. i 2. pošiljci. Trenutno se seli pa ne može njegova djela odmah razdijeliti. Šalje svoju adresu. Do rujna je u Nizozemskoj.	selidba, djela, adresa		
202.	DOBRONI Č KOR. I/202	Šimunović, Dinko	/	Split	Dobronić, Antun	Drniš	1910. 05. 14.	rukopis	hrv	1 list	Zahvale i pozdravi.	zahvala, pozdrav		razglednica

203.	DOBRONI Ć KOR. I/203	Maravić, Mile	Knjigotiskara i litografija Mile Maravića	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1910. 04. 18.	tisak	hrv	1 list	Istupio je iz Tiskare i litografije C. Albrehta i sada ima svoju. Nada se da će mu i dalje poklanjati svoje povjerenje.	tiskara		Na poledini lista nalazi se skica Dobronićeva odgovora na pismo br. 204: Začudilo ga je pismo jer dan danas nije dobio drugu polovicu djela koje je kod njega dao tiskati. Predlaže rješenje problema u vidu nagodbe.
204.	DOBRONI Ć KOR. I/204	Maravić, Mile	Knjigotiskara i litografija Mile Maravića	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1910. 05. 18.	rukopis	hrv	2 lista	Njegova narudžba je ostala neuređena kada je napustio C. Albrecht. Više od pola Dobronićeva djela još se nalazi kod njega. Moli upute kamo da se knjige pošalju. Račun je 275 kr, volio bi da mu Dobronić isplati 2/3 još ovog tjedna.	narudžba, račun		
205.	DOBRONI Ć KOR. I/205	Maravić, Mile	Knjigotiskara i litografija Mile Maravića	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1910. 04. 26.	rukopis	hrv	1 list	Moli uplatu.	uplata		telegram
206.	DOBRONI Ć KOR. I/206	Kraljevska sveučilišna knjižara F. Župana	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Prag	1910. 11. 15.	strojopi s	hrv	1 list	Potvrđuju primitak 400 primjeraka <i>Sumornih akorda</i> koje će dalje razaslati.	<i>Sumorni akordi</i>		dopisnica
207.	DOBRONI Ć KOR. I/207	Druckerei und Verlags Aktiengesells chaft von R. v. Waldheim, Jos. Eberle & Co.	Druckerei und Verlags Aktiengesells chaft von R. v. Waldheim, Jos. Eberle & Co.	Beč	Dobronić, Antun	Prag	1910. 10. 18.	rukopis	njem	1 list	Isporučuju 100 primjeraka <i>Sumornih akorda.</i>	<i>Sumorni akordi</i>		dopisnica
208.	DOBRONI Ć KOR. I/208	Druckerei und Verlags Aktiengesells chaft von R. v. Waldheim, Jos. Eberle & Co.	Druckerei und Verlags Aktiengesells chaft von R. v. Waldheim, Jos. Eberle & Co.	Beč	Dobronić, Antun	Prag	1910. 10. 31.	rukopis	njem	1 list	Isporuka 326 primjeraka <i>Sumornih akorda.</i>	<i>Sumorni akordi</i>		dopisnica
209.	DOBRONI Ć KOR. I/209	Druckerei und Verlags Aktiengesells chaft von R.	Druckerei und Verlags Aktiengesells chaft von R.	Beč	Dobronić, Antun	Drniš	1910. 08. 02.	rukopis	tal	2 lista	Ponuda i informacije u vezi formata i stila tiska <i>Sumornih akorda</i> . Procjena potrebnog	<i>Sumorni akordi</i> , tisak		

		v. Waldheim, Jos. Eberle & Co.	v. Waldheim, Jos. Eberle & Co.								vremena za tisak i isporuku i druge informacije.			
210.	DOBRONI Ć KOR. I/210	Druckerei und Verlags Aktiengesells chaft von R. v. Waldheim, Jos. Eberle & Co.	Druckerei und Verlags Aktiengesells chaft von R. v. Waldheim, Jos. Eberle & Co.	Beč	Dobronić, Antun	Drniš	1910. 09. 05.	rukopis	tal	2 lista	100 primjeraka <i>Sumornih akorda</i> je spremno, dogovor oko plaćanja.	<i>Sumorni akordi,</i> plaćanje		
211.	DOBRONI Ć KOR. I/211	Kralj. sveuč. knjižara F. Župana	Kralj. sveuč. knjižara F. Župana	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1910. 05. 18.	strojopi s	hrv	1 list	Ne tiskaju muzikalije, preporučuju tiskaru J. Eberlea u Beču.	muzikalije, tisak		
212.	DOBRONI Ć KOR. I/212	Druckerei und Verlags Aktiengesells chaft von R. v. Waldheim, Jos. Eberle & Co.	Druckerei und Verlags Aktiengesells chaft von R. v. Waldheim, Jos. Eberle & Co.	Beč	Dobronić, Antun	Prag	1910. 10. 20.	rukopis	njem	2 lista	Račun za <i>Sumorne akorde.</i>	<i>Sumorni akordi,</i> račun		
213.	DOBRONI Ć KOR. I/213	Druckerei und Verlags Aktiengesells chaft von R. v. Waldheim, Jos. Eberle & Co.	Druckerei und Verlags Aktiengesells chaft von R. v. Waldheim, Jos. Eberle & Co.	Beč	Dobronić, Antun	Prag	1910. 11. 02.	rukopis	tal	1 list	Ostatak romanci poslan je u Hartmann u Zagrebu.	romance		dopisnica
214.	DOBRONI Ć KOR. I/214	Druckerei und Verlags Aktiengesells chaft von R. v. Waldheim, Jos. Eberle & Co.	Druckerei und Verlags Aktiengesells chaft von R. v. Waldheim, Jos. Eberle & Co.	Beč	Dobronić, Antun	Drniš	1910. 08. 11.	rukopis	tal	2 lista	Ne mogu mu dati nikakav popust na dogovorenu cijenu.	popust		
215.	DOBRONI Ć KOR. I/215	Druckerei und Verlags Aktiengesells chaft von R. v. Waldheim, Jos. Eberle & Co.	Druckerei und Verlags Aktiengesells chaft von R. v. Waldheim, Jos. Eberle & Co.	Beč	Dobronić, Antun	Drniš	1910. 06. 30.	rukopis	tal	2 lista	Mole da pošalje rukopis i naznači broj i format primjeraka. Zatim će mu poslati uzorak.	rukopis		
216.	DOBRONI Ć KOR. I/216	Kralj. sveuč. knjižara F. Župana	Kralj. sveuč. knjižara F. Župana	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1910. 08. 29.	strojopi s	hrv	1 list	Traže da pošalje svih 500 primjeraka i da da oglas u novine pa će oni razdijeliti. Odbijaju napraviti reklamu na svoj trošak. Njegova <i>Predavanja iz povijesti i estetike muzike</i> preuzet će pod istim uvjetima kao i <i>Sumorne akorde.</i>	<i>Sumorni akordi,</i> <i>Predavanja iz povijesti i estetike muzike</i>		

217.	DOBRONI Č KOR. I/217	Druckerei und Verlags Aktiengesells chaft von R. v. Waldheim, Jos. Eberle & Co.	Druckerei und Verlags Aktiengesells chaft von R. v. Waldheim, Jos. Eberle & Co.	Beč	Dobronić, Antun	Drniš	1910. 08. 30.	rukopis	tal	2 lista	Šalju skice dva naslova kako bi ih odobrio. Traže polovicu cjelokupne isplate.	<i>Sumorni akordi</i>		
218.	DOBRONI Č KOR. I/218	Dobronić, Antun	/	Drniš	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1910. 01. 21.	rukopis	hrv	2 lista	Produžit će mu postavljeni rok za prepisivanje rada koji mu je bio poslao, a volio bi i komentar na njega. Moli ga da požuri. Počeo je učiti instrumentaciju po Berliozu.	čistopis, rok, instrumentacija		
219.	DOBRONI Č KOR. I/219	Dobronić, Antun	/	Drniš	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1910. 02. 06.	rukopis	hrv	2 lista	Vrača katalog. Moli da ubrza s prijepisom.	katalog, čistopis		
220.	DOBRONI Č KOR. I/220	Dobronić, Antun	/	Drniš	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1910. 01. 05.	rukopis	hrv	1 list	Nije zadovoljan s tiskom svojih radova. Teško mu je naći nakladnika. Rukopis fantazije <i>Za jedan časak</i> se nalazi kod Hartmana i ne zna hoće li ga primiti u nakladu. Naišao je na potpuno neshvaćanje nakladnika glede <i>Sumornih akorda</i> .	tisak, <i>Za jedan časak, Sumorni akordi</i>		dopisnica
221.	DOBRONI Č KOR. I/221	Dobronić, Antun	/	Drniš	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	S.D.	rukopis	hrv	1 list	Potpuno je zadovoljan prijepisom.	čistopis		dopisnica
222.	DOBRONI Č KOR. I/222	Dobronić, Antun	/	Drniš	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1910. 04. 03.	rukopis	hrv	2 lista	Šalje francuski naslov svoje suite i moli što brži prijepis, jedan primjerak njemu, a drugi kapelniku vojničke glazbe u Zadru. Drago mu je da mu se sviđa djelo, volio bi da ga može i čuti.	suita, čistopis		
223.	DOBRONI Č KOR. I/223	Dobronić, Antun	/	Drniš	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1910. 02. 01.	rukopis	hrv	2 lista	Moli da mu pošalje broj <i>Novih akorda</i> u kojem je izašla skladba za klavir i harmonij jer bi ju volio svirati s novopridošlom susjedom. Danas je od Hartmana primio svoj rukopis <i>Jedan časak radosti</i> i zapalio ju. Jako je razočaran Hrvatskom i nada se da će kod Slovenaca bolje proći.	<i>Novi akordi, Hartman, Jedan časak radosti</i>		
224.	DOBRONI Č KOR. I/224	Dobronić, Antun	/	Drniš	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1910. 01. 22.	rukopis	hrv	2 lista	Moli prijepis u čistopis svog djela <i>Hje so moje sašice</i> kojeg planira poslati u Glazbenu Maticu u Ljubljani.	čistopis, <i>Hje so moje sašice</i>		

225.	DOBRONI Ć KOR. I/225	Dobronić, Antun	/	Drniš	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	S.D.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuje i šalje kompoziciju. Moli da i ostale poslane spise prepíše u čistopis. Uglazbio je isti tekst kao i Zajc. <i>Srpski književni glasnik</i> objavio je povoljnu kritiku njegovog rada <i>Naše glazbene prilike i neprilike</i> .	čistopis, <i>Srpski književni glasnik, Naše glazbene prilike i neprilike</i>		
226.	DOBRONI Ć KOR. I/226	Dobronić, Antun	/	Drniš	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1910. 08. 08.	rukopis	hrv	1 list	Dobio je jednogodišnji dopust. Sljedeći mjesec će njegov Intermezzo izaći u <i>Novim akordima</i> . S Eberleom vodi pregovore oko tiskanja <i>Sumornih akorda</i> . <i>Hje so moje sašice</i> je u Glazbenoj Matici u Ljubljani, čeka od njih odgovor.	dopust, <i>Intermezzo, Novi akordi, Eberle, Sumorni akordi, Hje so moje sašice</i>		
227.	DOBRONI Ć KOR. I/227	Kralj. sveuč. knjižara F. Župana	Kralj. sveuč. knjižara F. Župana	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1910. 06. 21.	strojopi s	hrv	2 lista	Treba im poslati 500 primjeraka <i>Sumornih akorda</i> . Traže popust od 33 1/3 %. Za taj bi popust dalje to razaslali svim knjižarama u Dalmaciji, BiH, Srbiji i Crnoj Gori, koje s njima surađuju. Za taj bi iznos također djelo uvrstili u svoj katalog za muzikalije koje dijele u 90000 primjeraka. Ako mu to ne odgovara, uzet će samo 100 primjeraka za 25% i prodavati samo u Zagrebu, a neće ju onda uvrstiti ni u katalog.	<i>Sumorni akordi</i> , prodaja		
228.	DOBRONI Ć KOR. I/228	Livadić, Branimir	urednik <i>Savremenika</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1909. 12. 02.	rukopis	hrv	1 list	Moli za prinos <i>Savremeniku</i> .	<i>Savremenik</i>		dopisnica
229.	DOBRONI Ć KOR. I/229	Alačević, Vanda	/	Zadar	Dobronić, Antun	Drniš	1910. 08. 30.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuje na poklonjenim pjesmama, jako im se sviđaju. Nažalost ne odgovaraju im sve rasponom (sestri nijedna, ona je alt). Navodi koje ona može izvesti, ostale su joj previsoke. Moći će ih izvesti više jedino ako ih Dobronić transponira.	pjesme, tonalitet. izvedba		
230.	DOBRONI Ć KOR. I/230	Ravnihar, Vladimir	predsjednik Glazbene matice u Ljubljani	Ljubljana	Dobronić, Antun	Drniš	1910. 08. 23.	rukopis	slo	2 lista	Trenutno ne mogu ništa, neka sačeka ako može do rujna.	tisak		

231.	DOBRONI Ć KOR. I/231	Domjanić, Dragutin	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1910. 04. 27.	rukopis	hrv	1 list	Koliko mu je poznato, hrvatske pjesme su prevedene na njemački, upućuje na ljude kojima bi se trebao za to obratiti.	pjesme, prijevod		dopisnica
232.	DOBRONI Ć KOR. I/232	Domjanić, Dragutin	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1910. 04. 14.	rukopis	hrv	2 lista	Bio je kod g. Šimunovića, ali mu je rečeno da mu je već vratio rukopis i u pismu napisao razlog zašto ne može primiti nakladu njegovih kompozicija (kod nas se slabo kupuju, iako su ove njegove s više strana procijenjene kao dobre).	Šimunović, skladbe, prodaja		
233.	DOBRONI Ć KOR. I/233	Reiser, Othmar	upravitelj Zemaljskog muzeja BiH	Sarajevo	Dobronić, Antun	Drniš	1910. 03. 16.	rukopis	hrv	2 lista	Muzej se ne bavi glazbom, stoga ne skupljaju narodne glazbene motive. Ne mogu mu pomoći.	muzej, narodni glazbeni motivi		
234.	DOBRONI Ć KOR. I/234	Dobronić, Antun	/	Drniš	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1910. 06. 03.	rukopis	hrv	/	/	/		prazna omotnica
235.	DOBRONI Ć KOR. I/235	Dobronić, Antun	/	Prag	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1911. 11. 04.	rukopis	hrv	2 lista	Podržava njegovu ideju da polaže ispit građanske škole i predlaže da izađe i na ispit iz klavira i orgulja. Uskoro će završiti <i>Ciganovu ljubav</i> i kreće pisati drugi dio. Opisuje kako mu dobro ide na satovima kompozicije kod Novaka.	ispit, <i>Ciganova ljubav</i> , kompozicija		
236.	DOBRONI Ć KOR. I/236	Dobronić, Antun	/	Prag	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1911. 10. 16.	rukopis	hrv	2 lista	Misli da mu je dobra ideja da pohađa kurs pjevanja u građanskoj školi. Piše o studiju.	pjevanje, studij		
237.	DOBRONI Ć KOR. I/237	Dobronić, Antun	/	Prag	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1910. 03. 10.	rukopis	hrv	2 lista	Volio bi da mu javlja što se događa u domovini. Hvali prof. Novaka. Ima ih 8 na studiju kompozicije. Profesor mu je pohvalio kompozicije koje je predao.	Novak, kompozicije		
238.	DOBRONI Ć KOR. I/238	Křížek, Jaroslav	/	Hamry	Dobronić, Antun	Prag	1911. 11. 21.	rukopis	češ	1 list	Brzo po primitku Dobronićeva pisma je bio pozvan do mjesta vrlo udaljenog od tamo gdje živi u Pragu. Tu nema nikakve glazbe. Za Božić će doći u Prag. Pozdravlja Šrameka.	Božić, Prag, Šramek		razglednica
239.	DOBRONI Ć KOR. I/239	Grančarić, Slavomir	/	Karlovac	Dobronić, Antun	Prag	1910. 12. 01.	rukopis	hrv	1 list	Već mu je rekao svoj sud o njegovim djelima. Neka piše i dalje.	radovi		dopisnica

240.	DOBRONI Č KOR. I/240	Dobronić, Antun	/	Prag	S.N.	S.L.	1910. 03. 10.	rukopis	hrv	1 list	Čestitke i pozdravi.	čestitke, pozdravi		
241.	DOBRONI Č KOR. I/241	Kisić, Vinko	urednik <i>Narodnog lista</i>	Zadar	Dobronić, Antun	Prag	1911. 11. 13.	rukopis	hrv	2 lista	Krajem ove godine izdaju veliki jubilarni broj <i>Narodnog lista</i> u kojem bi prikazali napredak i evoluciju Dalmacije. Treba članak koji bi prikazao kako se Dalmacija emancipirala od utjecaja "tude" glazbe. Članak bi trebao spomenuti djelovanje društava <i>Zvonimir, Gundulić, Kolo i Zoranić</i> , te splitskog kazališta. Moli Dobronića potvrdu da želi napisati ovaj članak.	<i>Narodni list</i> , članak, Dalmacija		
242.	DOBRONI Č KOR. I/242	Drechsler (Vodnik), Branko	Matica hrvatska	Zagreb	Dobronić, Antun	Jelsa	1911. 07. 07.	rukopis	hrv	1 list	Matica trenutno ne može izdati knjigu <i>Povijest glazbe</i> jer spremaju izdanje <i>Povijest umjetnosti</i> , pa eventualno poslije toga. No sugerira Dobroniću da slobodno počne na tome raditi.	<i>Povijest glazbe</i> , Matica hrvatska		
243.	DOBRONI Č KOR. I/243	Rape, Andrej	odbor Glazbene matice u Ljubljani	Ljubljana	Dobronić, Antun	S.L.	1911. 07. 28.	rukopis	slo	2 lista	Vraćaju mu njegovu skladbu <i>Kje so moje rožice</i> . Svidjela im se i voljeli bi ju izdati.	<i>Kje so moje rožice</i>		
244.	DOBRONI Č KOR. I/244	Křížek, Jaroslav	/	Královské Vinohrady (Prag)	Dobronić, Antun	Jelsa	1911. 07. 12.	rukopis	češ	1 list	Pozdravi.	pozdravi		razglednica
245.	DOBRONI Č KOR. I/245	Trnkova, Marie	/	Prag	Dobronić, Antun	Split	1913. 06. 06.	rukopis	češ	1 list	Dana 30.5.1913. položila je državni ispit iz pjevanja, povijesti glazbe, pedagogije i harmonije s odličnim uspjehom i pohvalom. Zanima ju što radi i je li i dalje u Jelsi. Nadala se da će joj poslati pjesme.	državni ispit, Jelsa, pjesme		razglednica
246.	DOBRONI Č KOR. I/246	Dobronić, Antun		Prag	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1911. 12. 06.	rukopis	hrv	1 list	Položio je ispit iz analize Beethovenovih sonata i teorije fuge. Za nastavu kompozicije piše fugu.	ispiti		
247.	DOBRONI Č KOR. I/247	Mařánek, Jiří	/	Prag	Dobronić, Antun	Jelsa	1911. 07. 21.	rukopis	češ	1 list	Zahvaljuje mu što ga se sjetio.	zahvala		razglednica

248.	DOBRONI Č KOR. I/248	Dimitrov, A.	/	Plovdiv	Dobronić, Antun	Jelsa	1911. 07. 26.	rukopis	bug	1 list	zahvala	zahvala		dopisnica
249.	DOBRONI Č KOR. I/249	Zaninović, Nikola	/	Starigrad	Dobronić, Antun	Jelsa	1912. 0?. 0?.	rukopis	hrv	1 list	Zahvalio je sucu, odboru i g. Topiću u svoje i Dobronićevo ime.	zahvala		razglednica
250.	DOBRONI Č KOR. I/250	Pišťelák, Vilém	kapelnik	Brno	Dobronić, Antun	Jelsa	1911. 07. 10.	rukopis	češ	1 list	Pozdrav s odmora. Zanima ga komponira li Dobronić. Ide na put pa će mu poslati razglednicu.	odmor, razglednica		dopisnica
251.	DOBRONI Č KOR. I/251	Pišťelák, Vilém	kapelnik	Brno	Dobronić, Antun	Jelsa	1911. 07. 31.	rukopis	češ	1 list	Nije dugo pisao jer je izgubio Dobronićevu adresu. Komponira.	adresa, skladanje		razglednica
252.	DOBRONI Č KOR. I/252	Langer, František	/	Prag	Dobronić, Antun	Jelsa	1911. 08. 22.	rukopis	češ	1 list	Sretno je stigao u Prag. Zahvaljuje za poslanu mu poštu.	Prag, pošta		razglednica
253.	DOBRONI Č KOR. I/253	Langer, František	/	Prag	Dobronić, Antun	Prag	1911. 06. 01.	rukopis	češ	1 list	Ispričava se što jučer nije mogao doći, išao je na premijeru u Vinohradsko kazalište. Predlaže termine za novi susret i veseli se što će se vidjeti u Pragu.	kazalište, susret, Prag		dopisnica
254.	DOBRONI Č KOR. I/254	Domjanić, Dragutin	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Prag	1911. 12. 31.	rukopis	hrv	1 list	Čestita novu godinu.	nova godina		dopisnica
255.	DOBRONI Č KOR. I/255	Grančarić, Slavomir	/	Karlovac	Dobronić, Antun	Prag	1911. 12. 30.	rukopis	hrv	2 lista	Drago mu je što Dobronić naporno radi za ispите. Savjetuje mu da se ne vraća u našu iskvarenu domovinu raditi ako ne želi uništiti svoje ideale jer će moći preživjeti jedino ako bude ulizica. Grančariću je umrla majka prije 6 mjeseci. Moli ga da se raspita o prijatelju Rudolfu Karelu.	ispiti, Rudolf Karel		
256.	DOBRONI Č KOR. I/256	Grančarić, Slavomir	/	S.L.	Dobronić, Antun	S.L.	S.D.	rukopis	hrv	2 lista	Za 2 dana ide na put. Drago mu je da uči kod Hatzea, misli da će biti zadovoljan. Šalje glazbene materijale za učenje.	put, Hatze	materijali za učenje (nema fizičkog priloga)	
257.	DOBRONI Č KOR. I/257	Batistić, Ivan	/	Beč	Dobronić, Antun	Prag	1911. 03. 05.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuje na poslanim pjesmama, jako mu se svidaju, naročito prva (čini se da su pjesme na Domjanićeve tekstove). Izvodit će ih u budućnosti.	pjesme, Domjanić		

258.	DOBRONI Č KOR. I/258	/	/	Pilsen	Dobronić, Antun	Prag	1911. 05. 20.	rukopis	hrv	1 list	Dopisnica se sastoji od desetaka različitih potpisa i pozdrava.	pozdravi		dopisnica
259.	DOBRONI Č KOR. I/259	Adamič, Emil	/	Trst	Dobronić, Antun	Prag	1911. 02. 20.	rukopis	slo	1 list	Primio je pošiljku. U listu <i>Novi akordi</i> će objaviti kritiku njegovih <i>Sumornih akorda</i> koji su mu se jako svidjeli. Kritiku o <i>Intermezzu</i> je napisao za <i>Ljubljanski zvon</i> , ali se ne sjeća u kojem broju. Uskoro će mu napisati pismo.	<i>Sumorni akordi</i> , <i>Intermezzo</i> , kritika		dopisnica
260.	DOBRONI Č KOR. I/260	Antunović, Valerijan	/	Berlin	Dobronić, Antun	Prag	1911. 10. 01.	rukopis	hrv	1 list	Pozdrav iz Berlina.	pozdravi		dopisnica
261.	DOBRONI Č KOR. I/261	Antunović, Valerijan	/	Beč	Dobronić, Antun	Prag	1911. 03. 06.	rukopis	hrv	1 list	Pozdrav iz Beča.	pozdravi		razglednica
262.	DOBRONI Č KOR. I/262	Antunović, Valerijan	/	Osijek	Dobronić, Antun	Prag	1911. 04. 08.	rukopis	hrv	1 list	Pozdrav iz Hrvatske.	pozdravi		dopisnica
263.	DOBRONI Č KOR. I/263	Nazor, Vladimir	/	Kastav	Dobronić, Antun	Prag	1912. 06. 16.	rukopis	hrv	3 lista	Vidi da je Dobronić uglazbio 2 soneta iz njegove <i>Lirike</i> . Navodi neke svoje ispravke soneta. Šalje još jednu svoju pjesmu.	soneti, <i>Lirika</i> , V. Nazor	Nazorova pjesma	
264.	DOBRONI Č KOR. I/264	Dobronić, Antun	/	Prag	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1912. 12. 10.	rukopis	hrv	1 list	Dopola je skicirao <i>Ciganovu ljubav</i> , simfonijsko djelo u 6 stavaka.	<i>Ciganova ljubav</i>		razglednica
265.	DOBRONI Č KOR. I/265	Begović, Milan	/	Hamburg	Dobronić, Antun	Prag	1912. 01. 06.	rukopis	hrv	2 lista	Drage bi volje htio napraviti za njega libreto od Šimunovićeve <i>Duge</i> , no jedino ako uspiju dogovoriti da u lipnju negdje borave zajedno i da mu Dobronić pokrije troškove puta i boravka. Moli da mu javi odluku.	libreto, Šimunović, <i>Duga</i>		
266.	DOBRONI Č KOR. I/266	Javand, Ante	tajnik Hrvatskog pjevačkog društva "Kolo"	Zagreb	Dobronić, Antun	Prag	1911. 02. 28.	rukopis	hrv	2 lista	Pozivaju ga da na svečanosti povodom 30. obljetnice bude osoba koja će u ime društva predati lovorov vijenac.	obljetnica, vijenac		
267.	DOBRONI Č KOR. I/267	Carić, Jakov	/	Dubrovnik	Dobronić, Antun	Prag	1912. 06. 06.	rukopis	hrv	1 list	Zahvaljuje mu što uglazbljuje njegovu pjesmu <i>Pođi sa mnom</i> . Zanima ga je li već uglazbio pjesmu <i>Angelus</i> ? Ako ima volje, on će mu poslati još 3-4 pjesme da	pjesme, <i>Pođi sa mnom</i> , <i>Angelus</i>		dopisnica

											uglazbi i njih. Zanima ga kada će završiti s ispitima i koliko ostaje u Pragu.		
268.	DOBRONI Č KOR. I/268	Carić, Jakov	/	Dubrovnik	Dobronić, Antun	Prag	1912. 01. 02.	rukopis	hrv	1 list	Čestita novu godinu. Zanima ga bi li mu Dobronić uglazbio jednu pjesmu.	pjesma, uglazbljenje, nova godina	dopisnica
269.	DOBRONI Č KOR. I/269	Carić, Jakov	/	Dubrovnik	Dobronić, Antun	Prag	1912. 07. 01.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuje na poslanoj kompoziciji. Trenutno je zaposlen pa će mu oko 15.7. poslati druge pjesme. Zanima ga hoće li tada biti u Pragu i dokad će ostati. Zanima ga hoće li tijekom praznika doći u Jelsu na nekoliko dana - da sam izabere 2 pjesme koje mu se sviđaju da ih uglazbi.	pjesme, uglazbljenje, Prag, Jelsa	
270.	DOBRONI Č KOR. I/270	Carić, Jakov	/	Dubrovnik	Dobronić, Antun	Prag	1912. 04. 01.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuje na molbi i šalje mu ovim pismom još 3 pjesme. Čestita mu na uspjesima u školovanju. Čestita Uskrs.	pjesme, čestitke, Uskrs	3 pjesme (nema fizičkog priloga)
271.	DOBRONI Č KOR. I/271	Javand, Ante	tajnik Hrvatskog pjevačkog društva "Kolo"	Zagreb	Dobronić, Antun	Prag	1912. 04. 14.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuju što je prihvatio njihov poziv uručitelja lovorova vijenca na proslavi za 30. obljetnicu.	zahvala, obljetnica, vijenac	
272.	DOBRONI Č KOR. I/272	Stražnický, Stanislav	/	Leipzig	Dobronić, Antun	Prag	1912. 05. 24.	rukopis	hrv	4 lista	U <i>Sv. Ceciliji</i> je čitao o njegovom uspjehu u Pragu. On već 5 godina izučava glazbu u Leipzigu. Radi istraživanje o Tartiniju u službi grofa Kinskog, pa moli da provjeri postoji li još uvijek u Pragu arhiv grofa Kinskoga. Moli adresu arhiva. Moli da i da sazna koje su novine izlazile u pragu između 1723. i 1725.	Tartini, Prag, Kinsky, arhiv	
273.	DOBRONI Č KOR. I/273	Treščec Branjski, Vladimir	intendant Hrvatskog zemaljskog kazališta u Zagrebu	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1912. 09. 30.	rukopis	hrv	1 list	Za kapelnika je potrebno imati barem jednu sezonu prakse, bez plaće. Kako bi mogao donijeti odluku, moli ga da dođe u Zagreb da se upozna.	Hrvatsko zemaljsko kazalište, kapelnik	
274.	DOBRONI Č KOR. I/274	???	/	Bratislava	Dobronić, Antun	Prag	1912. 06. 02.	rukopis	fra	1 list	Pozdravi.	pozdravi	dopisnica

275.	DOBRONI Č KOR. I/275	Langer, František	/	Královské Vinohrady (Prag)	Dobronić, Antun	Prag	1912. 07. 04.	rukopis	češ	1 list	Žao mu je što je bio spriječen doći na njegov koncert. Zato mu ovim putem najtoplije čestita i želi sreću.	koncert, čestitke		
276.	DOBRONI Č KOR. I/276	???	/	Prag	Dobronić, Antun	Prag	1912. 0?. 0?.	rukopis	češ	2 lista	???	???		
277.	DOBRONI Č KOR. I/277	Varjačić, Ljudevit	/	Varaždin	Dobronić, Antun	Jelsa	1912. 05. 12.	rukopis	hrv	1 list	Moli da ga obavijesti o uspjehu <i>Mateka i Janice</i> . Dao je prepisati operetu <i>Ustaške nevolje</i> .	<i>Matek i Danica, Ustaške nevolje</i>		dopisnica
278.	DOBRONI Č KOR. I/278	Ströll, Antun	/	Zadar	Dobronić, Antun	Jelsa	1912. 07. 07.	rukopis	hrv	1 list	Čestita na uspjesima.	čestitke		
279.	DOBRONI Č KOR. I/279	Fatka, J., Fatka, E.	/	Prag	Dobronić, Antun	Jelsa	1912. 09. 0?.	rukopis	češ	1 list	Pozdravi.	pozdravi		razglednica
280.	DOBRONI Č KOR. I/280	Marolino, Sorella	/	Buenos Aires	Dobronić, Antun	Jelsa	1912. 01. 17.	rukopis	tal	1 list	Pozdravi.	pozdravi		razglednica
281.	DOBRONI Č KOR. I/281	Branberger, Jan	/	Bělčice	Dobronić, Antun	Jelsa	1912. 12. 22.	rukopis	češ	1 list	Moli da mu pošalje pjesmu ako je gotova. Koncert će biti tek u rujnu.	pjesma, koncert		dopisnica
282.	DOBRONI Č KOR. I/282	Emingerová, Kateřina	/	Prag	Dobronić, Antun	Jelsa	1912. 12. 19.	rukopis	češ	1 list	Zahvaljuje na sjećanju.	zahvala		razglednica
283.	DOBRONI Č KOR. I/283	Vrečko, Zdenka	/	Bled	Dobronić, Antun	Jelsa	1912. 08. 18.	rukopis	hrv	1 list	Pozdravi.	pozdravi		razglednica
284.	DOBRONI Č KOR. I/284	Nazor, Đuro	/	Korčula	Dobronić, Antun	Jelsa	1912. 08. 16.	rukopis	hrv	1 list	Putuje. Želi mu uspjeh u radu.	pozdravi		razglednica
285.	DOBRONI Č KOR. I/285	Weinberger, Jaromír	/	Prag	Dobronić, Antun	Jelsa	1911. 05. 08.	rukopis	češ	1 list	Moli da mu napiše kako se prof. Steckeru predaju kompozicije učenika i koje vrste. Napisao je 10 velikih varijacija i finale i zanima ga može li mu to predati.	Stecker, kompozicije, varijacije		razglednica
286.	DOBRONI Č KOR. I/286	Gotovac, Jakov	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1912. 02. 08.	rukopis	hrv	1 list	Pozdravi.	pozdravi		razglednica

287.	DOBRONI Ć KOR. I/287	Dobronić, Antun	/	Split	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1912. 10. 02.	rukopis	hrv	2 lista	Podržava ideju da nešto izloži na kongresu jugoslavenskih glazbenika u Srbiji. Moli adresu odbora da i on nešto pošalje. Neka gđa. će uskoro imati koncert, no nije stigla uvježbati njegovu pjesmu <i>Podi sa mnom.</i>	kongres jugoslavenskih glazbenika, Srbija		
288.	DOBRONI Ć KOR. I/288	Kralj. sveuč. knjižara F. Župana	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Prag	1912. 04. 30.	tisak/ru kopis	hrv	1 list	Nije dalje ništa prodano od <i>Sumornih akorda</i> . Ostale knjižare su poslale obavijest da nisu prodale sve što im je poslano.	<i>Sumorni akordi</i> , prodaja		tiskanica
289.	DOBRONI Ć KOR. I/289	Kralj. sveuč. knjižara F. Župana	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Prag	1912. 04. 23.	tisak/ru kopis	hrv	1 list	Riješit će njegovu dopisnicu za 7-10 dana.	dopisnica		tiskanica
290.	DOBRONI Ć KOR. I/290	Kralj. sveuč. knjižara F. Župana	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Prag	1912. 01. 22.	rukopis	hrv	2 lista	Sve dogovorene knjižare su dobile primjerke <i>Sumornih akorda</i> na prodaju. Ova iz Splita mu se javila zato što je njegova adresa navedena kao nakladnika, pa su mislili da će dobiti od njega neku povoljniju ponudu. Ne mogu za ovu godinu ništa obračunati jer nijedan primjerak nije prodan.	<i>Sumorni akordi</i> , knjižare, prodaja		
291.	DOBRONI Ć KOR. I/291	???	/	Královské Vinohrady (Prag)	Dobronić, Antun	Split	1913. 12. 12.	rukopis	češ	1 list	Danas je primio partituru. Može završiti s pisanjem do 10.1.1914. Moli potvrdu da je to u redu.	partitura		dopisnica
292.	DOBRONI Ć KOR. I/292	Čurković, Mijo	/	Zadar	Dobronić, Antun	Split	S.D.	rukopis	hrv	1 list	Pozdravi.	pozdravi		razglednica
293.	DOBRONI Ć KOR. I/293	Branberger, Jan	/	Prag	Dobronić, Antun	Split	1913. 01. 07.	tisak	češ	1 list	Čestita novu godinu.	nova godina		
294.	DOBRONI Ć KOR. I/294	Spilka, František	/	Smíchov, Prag	Dobronić, Antun	Split	1913. 01. 05.	rukopis	češ	1 list	Čestita novu godinu. Pita kako je i komponira li mnogo.	nova godina		
295.	DOBRONI Ć KOR. I/295	Javand, Ante	tajnik Hrvatskog pjevačkog društva "Kolo"	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1913. 02. 28.	rukopis	hrv	2 lista	Ne mogu umetnuti njegovu kompoziciju <i>Reveries</i> u niti jedan od programa. No ako im ju ostavi na uvid, voljni su ju nekad izvesti i honorirati.			
296.	DOBRONI Ć KOR. I/296	Zjalić, Milan	urednik <i>Sv. Cecilije</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1913. 05. 06.	rukopis	hrv	2 lista	Ne mogu izdati rad koji je zamislio napisati. List loše stoji financijski i jedva se pokrivaju.	rad, <i>Sv. Cecilija</i>		

297.	DOBRONI Ć KOR. I/297	Javand, Ante	Savez hrvatskih pjevačkih društava	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1913. 04. 23.	rukopis	hrv	2 lista	Dobronićeva skladba <i>Crnogorac Crnogorki</i> je još kod Javanda. Htio bi da uđe u ljetošnji Dan Saveza. Moli odobrenje.	<i>Crnogorac Crnogorki</i> , Dan Saveza		
298.	DOBRONI Ć KOR. I/298	Javand, Ante	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1913. 06. 05.	rukopis	hrv	1 list	Moli da mu pošalje partituru <i>Crnogorac Crnogorki</i> da ju može dati u tisak prije nego otputuje.	<i>Crnogorac Crnogorki</i> , tisak		dopisnica
299.	DOBRONI Ć KOR. I/299	Antunović, Valerijan	/	Šibenik	Dobronić, Antun	Split	1913. 06. 02.	rukopis	hrv	1 list	Pozdrav iz Šibenika.	pozdravi		razglednica
300.	DOBRONI Ć KOR. I/300	Martelli, Athos	/	Fano	Dobronić, Antun	Split	1913. 05. 31.	rukopis	tal	1 list	Pozdravi.	pozdravi		razglednica
301.	DOBRONI Ć KOR. I/301	Matějovský, Franjo	/	Sarajevo	Dobronić, Antun	Split	1913. 09. 02.	rukopis	hrv	1 list	Nada se da početkom nove godine škola moći raditi. Neće biti zemaljska, ali se nada da će s vremenom to postati.	škola		
302.	DOBRONI Ć KOR. I/302	Vranjican, Dinko	/	Starigrad	Dobronić, Antun	Split	1913. 07. 14.	rukopis	hrv	2 lista	Poziv da na koncertu bude korepetitor baritonu na klaviru. Moli da mu nađe 2 skladbe za kvartet za isti koncert.	koncert, korepeticija, kvartet		
303.	DOBRONI Ć KOR. I/303	Rosenberg- Ružić, Vjekoslav	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1913. 07. 28.	rukopis	hrv	2 lista	Moli da mu pošalje svoju suitu i nada se da će ju moći izvesti.	suita		
304.	DOBRONI Ć KOR. I/304	Javand, Ante	tajnik Matice hrvatske	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1913. 06. 07.	strojopi s	hrv	1 list	Književnoumjetnički odbor prihvaća zahtjev da Dobronić napiše <i>Povijest glazbe</i> , no mora odboru podnijeti detaljan nacrt djela i jedno veće poglavlje napisano.	<i>Povijest glazbe</i> , <i>Matica hrvatska</i>		
305.	DOBRONI Ć KOR. I/305	Trnkova, Marie	/	Humpolec	Dobronić, Antun	Split	1913. 07. 21.	rukopis	tal	1 list	Pozdravi.	pozdravi		razglednica
306.	DOBRONI Ć KOR. I/306	Kabeš, Láva	/	Krakov	Dobronić, Antun	Split	1913. 12. 01.	rukopis	češ	1 list	Pozdrav iz češke filharmonije.	pozdravi		razglednica
307.	DOBRONI Ć KOR. I/307	Kabeš, Láva	/	Prag	Dobronić, Antun	Split	1913. 09. 15.	rukopis	češ	1 list	Brzo je otišao pa se nije stigao s njim oprostiti. Pozdravi iz Praga. Predavanja iz teorije traži pa će mu ih poslati, samo moli ispravnu adresu.	Prag, predavanja, teorija		razglednica

308.	DOBRONI Ć KOR. I/308	Dobronić, Antun	/	Split	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1913. 09. 10.	rukopis	hrv	1 list	Šalje <i>Crnogorac Crnogorki</i> i moli ga da mu napiše 2 primjerka u čistopisu. Danas je dovršio <i>Erotiku</i> i zadovoljan je.	<i>Crnogorac Crnogorki, Erotika</i>		
309.	DOBRONI Ć KOR. I/309	Rešetar, Milan	/	Beč	Dobronić, Antun	Split	1913. 10. 02.	rukopis	hrv	1 list	Misli da su se krivo razumjeli. On je mislio da će Dobronić sistematski skupljati pa ga je zamolio da obide mali dio splitske okolice. Vidi da je on najviše prepisivao pisma znanaca iz "raznih krajeva pokrajine" pa nije eliminirao niti jedno mjesto i sad su na nuli. Moli da mu navede točno gdje je bio i što je tamo sakupio.	projekt, Split, prikupljanje		Na dnu pisma stoji Dobronićeva zabilješka: "80 popjevaka!"
310.	DOBRONI Ć KOR. I/310	Rešetar, Milan	/	Beč	Dobronić, Antun	Split	1913. 12. 30.	rukopis	hrv	1 list	U vezi imenovanja člana odbora, misli da to neće biti moguće riješiti do 10.1.1914. Dobronić neće biti imenovan "glazbenim sakupljačem po Dalmaciji" već samo članom odbora, a odbor će mu povjeriti tu zadaću. Savjetuje mu da treba bolje raditi.	odbor, prikupljanje, članstvo		
311.	DOBRONI Ć KOR. I/311	Bazala, Albert	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1913. 10. 29.	rukopis	hrv	1 list	Rukopisi se šalju izravno akademiji gdje se zatim razmatraju i potencijalno prihvate. Tako treba postupiti i Dobronić.	rukopis, akademija		dopisnica
312.	DOBRONI Ć KOR. I/312	Karaman, Ljubo	/	Venecija	Dobronić, Antun	Split	1913. 11. 20.	rukopis	hrv	1 list	Pozdravi.	pozdravi		dopisnica
313.	DOBRONI Ć KOR. I/313	Batistić, Ivan	/	Beč	Dobronić, Antun	Split	1913. 06. 02.	rukopis	hrv	1 list	Pozdravlja ga njegov "najvjerniji tenor" i filolog.	pozdravi		
314.	DOBRONI Ć KOR. I/314	Perković, Mirko	/	Zadar	Dobronić, Antun	Split	1913. 11. 17.	rukopis	hrv	1 list	Časopis ne može tiskati njegov rad.	časopis, rad		
315.	DOBRONI Ć KOR. I/315	Benković, Viktor	predsjednik Hrvatskog glazbenog kluba "Lisinski"	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1913. 11. 21.	rukopis	hrv	2 lista	Glazbeni klub "Lisinski" vrlo će rado izvesti njegov zbor <i>Crnogorac Crnogorki</i> . Mole da pošalje partituru, kao i odobrenje da skladbu uvrste na svoj repertoar.	<i>Crnogorac Crnogorki</i>		
316.	DOBRONI Ć KOR. I/316	Bulić, Frane	potpredsjednik odborna za proslavu obljetnice	Split	Dobronić, Antun	Split	1913. 12. 03.	rukopis	hrv	1 list	Sjednica odbora je bila u subotu, posao nije gotov, vjerojatno će se protegnuti do kraja godine.	odbor, sjednica, Milanski edikt		

			Milanskog edikta												
317.	DOBRONI Ć KOR. I/317	Dobrović, Juro	blagajnik Javne dobrotvornost i i odbora za proslavu obljetnice Milanskog edikta	Jelsa	Dobronić, Antun	Split	1913. 12. 22.	strojopi s	hrv	1 list	Zahvaljuju na otpremljenih 50 kruna.	zahvala, Milanski edikt			
318.	DOBRONI Ć KOR. I/318	Bulić, Frane	potpredsjedni k odbora za proslavu obljetnice Milanskog edikta	Split	Dobronić, Antun	Split	1913. 12. 16.	strojopi s	hrv	1 list	Na sjednici je odlučeno da mu se iskaže zahvalnost za trud oko proslave Milanskog edikta. Dostavljaju svotu od 50 kruna. Iz tog se vidi da odboru nije bila namjera omalovažavati njegov trud, stoga je njegovo pismo bilo posve neumjesno.	Milanski edikt			
319.	DOBRONI Ć KOR. I/319	Knjigarna L. Schwenter u Ljubljani	Knjigarna L. Schwenter u Ljubljani	Ljubljana	Dobronić, Antun	Split	1912. 12. 31.	strojopi s	hrv	1 list	saldo po računu od 1.1.1911.	račun	neispunje na položnica		
320.	DOBRONI Ć KOR. I/320	Urbánek, Mojmir	nakladnik	Prag	Dobronić, Antun	Split	1913. 0?. 0?.	tisak	češ	1 list	Zahtjeva podmirenje računa u roku od 5 dana ili će započeti pravni postupak.	opomena, račun			
321.	DOBRONI Ć KOR. I/321	Kralj. sveuč. knjižara F. Župana	Kralj. sveuč. knjižara F. Župana	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1914. 03. 23.	rukopis	hrv	1 list	Poslali su zahtjev svim knjižarama da vrate Dobronićeve skladbe, poslat će mu sve.	skladbe, knjižare			
322.	DOBRONI Ć KOR. I/322	Kralj. sveuč. knjižara F. Župana	Kralj. sveuč. knjižara F. Župana	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1914. 02. 17.	rukopis	hrv	1 list	Mole da se još samo malo strpi za obračun.	obračun			dopisnica
323.	DOBRONI Ć KOR. I/323	Kralj. sveuč. knjižara F. Župana	Kralj. sveuč. knjižara F. Župana	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1914. 04. 22.	rukopis	hrv	1 list	Račun za skladištenje i prodaju <i>Sumornih akorda</i> i <i>Predavanja iz povijesti</i> <i>muzike</i> . Na dnu računa stoji napomena Dobroniću kako bi bilo dobro da dođe osobno i uvjeri se u točnost ovakvog računa.	<i>Sumorni akordi,</i> <i>Predavanja iz</i> <i>povijesti i</i> <i>estetike muzike,</i> račun			

324.	DOBRONI Ć KOR. I/324	Dobronić, Antun	/	Split	Kralj. sveuč. knjižara F. Župana	Zagreb	1914. 04. 20.	rukopis	hrv	2 lista	Moli da isprave njegovo ime s pogrešnog 'Ivan' na njegovo pravo ime na svojim katalozima. Smatra da nisu izvršili svoje obaveze prema njemu jer su drugim knjižarama poslali po svega 2 primjerka romanci. Na njihovom popisu se niti ne nalaze sve glavne jugoslavenske knjižare. Nadalje, za ove 4 godine nisu s tim knjižarama obračunali ni tih nekoliko primjeraka. U trećoj godini Dobronić uopće nije primio račun. Okrivljuje ih za neizvršavanje svojih obaveza na njegovu štetu. Zbog svega toga neće primiti nakladu natrag.	prodaja, šteta, račun, spor		Ovo je skica Dobronićeva pisma napisana grafitnom olovkom na praznim stranicama pisma Zorke Kovačić Antunu Dobroniću, kojim opravdava izostanak svoga brata s 2 sata zbog zubobolje (ovo pismo nije datirano, ali je radi bolje preglednosti upisano pod brojem 325).
325.	DOBRONI Ć KOR. I/325	Kovačić, Zorka	/	S.L.	Dobronić, Antun	S.L.	S.D.	rukopis	hrv	1 list	Moli da opravda njenog brata jer je zbog zubobolje izostao s 2 sata.	ispričnica		
326.	DOBRONI Ć KOR. I/326	Kralj. sveuč. knjižara F. Župana	Kralj. sveuč. knjižara F. Župana	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1914. 03. 27.	rukopis	hrv	1 list	Prilažu jedan primjerak svih cjenika kao dokaz da su na svaki uvrstili <i>Sumorne akorde</i> . Stavili su ih također i na sve zadnje stranice njihovih muzikalija. Svim knjižarama s kojima imaju ugovor poslali su po 2 primjerka SA i prilažu popis tih knjižara. Oni nisu krivi ako se nije proдалo toliko koliko je Dobronić htio. Smatraju da ih je on sam prisilio na povrat preostalih djela.	<i>Sumorni akordi</i> , prodaja, spor	popis knjižara	
327.	DOBRONI Ć KOR. I/327	Fusaschi, Angelo	ovlašteni ugađač i popravljač klavira, harmonija i crkvenih orgulja	Split	Dobronić, Antun	Split	1914. 11. 14.	rukopis	tal	1 list	Račun za ugodbu dvije nove žice i prilagodbu dijela mehanizma na klaviru.	račun		

328.	DOBRONI Č KOR. I/328	Urbánek, Mojmir	/	Prag	Dobronić, Antun	Split	1914. 11. 31.	strojopi s	češ	1 list	Moli da podmiri račun u roku od pet dana ili će uslijediti pravni postupci.	račun, opomena		
329.	DOBRONI Č KOR. I/329	Kralj. sveuč. knjižara F. Župana	Kralj. sveuč. knjižara F. Župana	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1914. 12. 31.	tisak/ru kopis	hrv	1 list	ispit broja primjeraka <i>Predavanja iz povijesti i estetike glazbe</i> vraćenih Dobroniću.	<i>Predavanja iz povijesti i estetike glazbe</i>		
330.	DOBRONI Č KOR. I/330	Dobronić, Antun	/	Split	Kralj. sveuč. knjižara F. Župana	Zagreb	1914. 03. 20.	rukopis	hrv	1 list	Još nije dobio popis knjižara izvan Zagreba kojima je otišlo 400 primjeraka <i>Sumornih akorda</i> - koliko je svakoj isporučeno i koliko je svaka prodala u ovih 5 godina. Zanima ga i koliko primjeraka oni drže u skladištu.	<i>Sumorni akordi</i> , prodaja, spor		
331.	DOBRONI Č KOR. I/331	Kralj. sveuč. knjižara F. Župana	Kralj. sveuč. knjižara F. Župana	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1914. 03. 01.	rukopis	hrv	1 list	Izvadak računa za prinos i skladištenje <i>Sumornih akorda</i> .	<i>Sumorni akordi</i> , prodaja, spor		
332.	DOBRONI Č KOR. I/332	Spilka, František	/	Smíchov, Prag	Dobronić, Antun	Split	1914. 03. 01.	rukopis	češ	1 list	Čestita novu godinu. Nada se da se na ljeto vide u Splitu.	nova godina		dopisnica
333.	DOBRONI Č KOR. I/333	Rosenberg- Ružić, Vjekoslav	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1914. 01. 09.	rukopis	hrv	2 lista	Smatra da nema potrebe da Dobronić piše opsežno djelo o teoriji glazbe jer to imamo, ali nam nedostaje djelo o povijesti glazbe. To je vrlo velik posao, a ako ga se voljan prihvatiti, neka se obrati Matici hrvatskoj, jer bi ona jedina mogla taj rad naplatiti. Čestita novu godinu.	povijest glazbe, Matica hrvatska, nova godina		
334.	DOBRONI Č KOR. I/334	Barle, Janko	urednik Sv. <i>Cecilije</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1914. 01. 10.	rukopis	hrv	2 lista	Moli da mu pošalje koji kraći članak o glazbi. Htio bi i dopis o stanju crkvene glazbe u njegovu kraju, kao i izvješće o crkvenom pjevanju u Splitu. Ako je moguće, neka proširi njihov list po Splitu jer loše stoje financijski zbog nemarnih pretplatnika koji ne plaćaju.	<i>Sv. Cecilija</i> , članak, Split, crkvena glazba		
335.	DOBRONI Č KOR. I/335	Perković, Mirko	urednik <i>Narodnog učitelja</i>	Zadar	Dobronić, Antun	Split	1914. 01. 14.	rukopis	hrv	1 list	Njegov članak ne može ući u časopis jer za broj 2 već ima i previše materijala.	<i>Narodni učitelj</i> , članak		

336.	DOBRONI Č KOR. I/336	???	/	Đakovo	Dobronić, Antun	Split	1914. 01. 18.	rukopis	hrv	1 list	U Đakovu je na svom koncertu. Pozdrav.	koncert, pozdrav		dopisnica
337.	DOBRONI Č KOR. I/337	Lederer, Franjo	/	Zadar	Dobronić, Antun	Split	1914. 01. 29.	rukopis	hrv	2 lista	Mora odmah krenuti u Zadar jer se otvorilo mjesto dirigenta. Kad bi dobio to mjesto, primili bi ga i u HGPD "Zoranić". Ako ne dođe, poziciju će preuzeti Stahuljak. Stahuljak je javio HGPD da dolazi vidjeti kako je kod njih, pa ga požuruje da dođe odmah, prije njega.	dirigent, radno mjesto, HDGP "Zoranić"		
338.	DOBRONI Č KOR. I/338	Spilka, František	/	Smíchov, Prag	Dobronić, Antun	Split	1914. 01. 22.	rukopis	češ	2 lista	???	???		
339.	DOBRONI Č KOR. I/339	Dobronić, Antun	/	S.L.	S.N.	S.L.	S.D.	rukopis	hrv	2 lista	Svida mu se ideja posjete njihova društva njegovom. Predlaže da tom priliku odsjednu negdje na Jelsi. Predlaže da se koncerti održe u Zagrebu, Rijeci, Zadru, Šibeniku, Splitu, Jelsi, a zatim Dubrovniku, Puli, Trstu i Ljubljani pri povratku.	koncerti, turneja		Pismom se obraća nekom od profesora. Na istom se komadu papira nalazi i skica prijevoda na češki.
340.	DOBRONI Č KOR. I/340	Treščec Branjski, Vladimir	intendant Hrvatskog zemaljskog kazališta u Zagrebu	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1914. 01. 26.	rukopis	hrv	1 list	Trenutno ne planiraju simfonijske koncerte, ali su zabilježili njegove skladbe i u slučaju potrebe će mu se rado obratiti.	HNK, koncert		
341.	DOBRONI Č KOR. I/341	Lederer, Franjo	/	Zadar	Dobronić, Antun	Split	1914. 01. 07.	rukopis	hrv	2 lista	Čuo je da se otvara mjesto u Dubrovniku zbog odlaska u mirovinu i natjecat će se za njega. Preporuča mu da ispite iz kontrapunkta, povijesti glazbe, harmonije, pedagogije i jezika položi u Pragu na češkom jeziku jer u Beču može samo na njemačkom. Ako to učini, otvorit će mu se radna mjesta.	Dubrovnik, ispiti		
342.	DOBRONI Č KOR. I/342	Benković, Viktor	predsjednik Hrvatskog glazbenog kluba "Lisinski"	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1914. 01. 29.	strojopi s	hrv	1 list	Vraćaju partituru zbora <i>Crnogorac Crnogorki</i> , izvodit će ga na koncertu u ožujku. Ne izvode vok.-instr. djela jer ne mogu nabaviti pristojan orkestar. Zanima ih kakvi su izgledi za uspješan njihov koncert u Splitu, jer u			

											lipnju planiraju turneju po Dalmaciji.			
343.	DOBRONI Ć KOR. I/343	Schwarz, Rikard	/	Beč	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 09. 28.	rukopis	hrv	2 lista	Predao je reakciji Musikblätter Aubruch Dobronićevu zbirku. U nekom od sljedećih brojeva će izaći recenzija, a on će mu taj broj odmah poslati.	zbirka, recenzija, Musikblätter Aubruch		
344.	DOBRONI Ć KOR. I/344	Bersa, Benito	/	Beč	Dobronić, Antun	Split	1914. 02. 12.	rukopis	hrv	2 lista	Predao je i preporučio njegove simfonijske radove intendantu i S. Albiniju. Nada se da će ih izvesti budu li držali koji simf. koncert (iako su oni u Zagrebu vrlo rijetki jer to publiku ne zanima).	HNK, simfonijska djela		
345.	DOBRONI Ć KOR. I/345	Žirovnik, Janko	tajnik Glazbene matice u Ljubljani	Ljubljana	Dobronić, Antun	Split	1914. 02. 18.	rukopis	slo	1 list	Ne mogu izvesti njegovo djelo jer nemaju na raspolaganju takav orkestar. Ako se stvar u budućnosti promjeni, rado će ga izvesti.	djelo, orkestar, izvedba		
346.	DOBRONI Ć KOR. I/346	Dragutinović, Branko	/	Osijek	Dobronić, Antun	Split	1914. 02. 03.	rukopis	hrv	2 lista	Gospoda zasada ne žele ni čuti o operi.	opera		
347.	DOBRONI Ć KOR. I/347	Rešetar, Milan	/	Beč	Dobronić, Antun	Split	1914. 03. 26.	rukopis	hrv	1 list	Bilo bi zalud da njemu šalje pjesme jer on nije glazbenik. Neka ih pošalje Vladimiru Bersi u Zadar kod kojega su i sve ostale pjesme.	Vladimir Bersa, pjesme		dopisnica
348.	DOBRONI Ć KOR. I/348	Rešetar, Milan	/	Beč	Dobronić, Antun	Split	1914. 03. 08.	rukopis	hrv	1 list	Odrekao se predsjedništva i predložio za nasljednika Vladimira Bersu. Ako bude htio slati pjesme, neka šalje njemu.	predsjedništvo, Vladimir Bersa, pjesme		dopisnica
349.	DOBRONI Ć KOR. I/349	Benković, Viktor	predsjednik Hrvatskog glazbenog kluba "Lisinski"	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1914. 04. 20.	rukopis	hrv	1 list	<i>Crnogorac Crnogorki</i> nije maknut s programa.	<i>Crnogorac Crnogorki</i>		
350.	DOBRONI Ć KOR. I/350	Benković, Viktor	predsjednik Hrvatskog glazbenog kluba "Lisinski"	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1914. 05. 18.	rukopis	hrv	1 list	Potvrđuju primitak kompozicija, vratit će ih čim ih prepisu.	kompozicije		
351.	DOBRONI Ć KOR. I/351	Tkalčić, Juro	/	S.L.	Dobronić, Antun	Split	1914. 11. 30.	rukopis	hrv	1 list	Neka mu pošalje svoju skladbu.	skladba, Savremenik		

352.	DOBRONI Č KOR. I/352	Zaninović, Nikola	/	Starigrad	Dobronić, Antun	Split	1914. 06. 26.	rukopis	hrv	1 list	Šalje repertoar svojih romanca i drugih skladbi (tekst pisma sadrži popis). Moli da mu Dobronić javi datum koncerta.	popis skladbi, koncert		
353.	DOBRONI Č KOR. I/353	Knjižara Vinko Jurić	Knjižara Vinko Jurić	Split	Dobronić, Antun	Split	1914. 03. 03.	rukopis	hrv	1 list	račun	račun		
354.	DOBRONI Č KOR. I/354	Knjižara Vinko Jurić	Knjižara Vinko Jurić	Split	Dobronić, Antun	Split	1914. 06. 29.	rukopis	hrv	1 list	račun	račun		
355.	DOBRONI Č KOR. I/355	von Hussarek, Max Ritter	/	Beč	Dobronić, Antun	Split	1914. 05. 15.	tisak	njem	1 list	Dobio je subvenciju od 500 kr. za glazbeno obrazovanje.			
356.	DOBRONI Č KOR. I/356	Biankini, Juraj	/	Zadar	Dobronić, Antun	Split	1914. 05. 15.	rukopis	hrv	1 list	Primio je iz Beča ovu obavijest glede Dobronićeve molbe (grada pod brojem 355).	Beč, molba		
357.	DOBRONI Č KOR. I/357	Dobronić, Antun	/	S.L.	S.N.	S.L.	S.D.	rukopis	hrv	2 lista	Raspitao se u vezi njihova boravka u Jelsi tijekom turneje. Htio bi objaviti u <i>Obzoru</i> članak o njihovom umjetničkom radu. Smatra da bi se ovdašnjoj publici svidjelo kad bi mogli nešto pjevati i na hrvatskom.	turneja, Jelsa		Pismom se Dobronić obraća nekom od profesora. Skica također sadrži i prijevod na češki.
358.	DOBRONI Č KOR. I/358	Gavella, Branko	/	Crikvenica	Dobronić, Antun	S.L.	1914. 0?. 29.	rukopis	hrv	1 list	Zanima ga je li primio pismo u vezi skladbe. Stvarno bi htio da se Dobronićeva skladba izvede pa moli povratnu informaciju o tome.	skladba, izvedba		Na poledini pisma nalazi se vrlo teško čitljiva skica Dobronićeva odgovora koji kaže da je pismo primio i zahvaljuje na susretljivosti.
359.	DOBRONI Č KOR. I/358	Spilka, František	/	Smíchov, Prag	Dobronić, Antun	Split	1914. 06. 04.	rukopis	češ	2 lista	???	???		
360.	DOBRONI Č KOR. I/360	Mitrović, Andro	/	Mostar	Dobronić, Antun	Split	1914. 06. 06.	rukopis	hrv	1 list	Osječki odbor je svima otkazao jedan mjesec. Žali se na Dragutinovićevo položaj i generalno njega kao konkurenciju. Moli od Dobronića pomoć.	Osijek, odbor, Dragutinović		

361.	DOBRONI Ć KOR. I/361	Nazor, Đuro	/	Ložišća (Brač)	Dobronić, Antun	Split	1914. 07. 05.	rukopis	hrv	2 lista	Moli da mu Dobronić posudi partituru ako je skladao popjevku za solo glas uz orkestar. Ako ne svoju, ona nekog drugog suvremenog hrvatskog skladatelja.	popjevka		
362.	DOBRONI Ć KOR. I/362	Křížek, Jaroslav	/	Prag	Dobronić, Antun	Jelsa	1914. 07. 02.	rukopis	češ	1 list	Danas je imao državni ispit. Čeka rezultate.	državni ispit		dopisnica
363.	DOBRONI Ć KOR. I/363	Mitrović, Andro	/	Split	Dobronić, Antun	Jelsa	1914. 07. 25.	rukopis	hrv	2 lista	Čudi se javnom prozivanju glazbene kritike od strane Tartaglia. Žali se na Tartaglieve komentare.	Tartaglia		
364.	DOBRONI Ć KOR. I/364	Batěk, Eugen	/	Prag	Dobronić, Antun	Split	1914. 06. 14.	rukopis	češ	1 list	Moli da mu preporuči neki stan za 6 osoba gdje može boraviti s obitelji mjesec dana - najradije na Korčuli jer je čuo da je tamo relativno jeftino. Moli da mu odmah kaže cijenu. Veseli se što će se vidjeti.	stan, Korčula		dopisnica
365.	DOBRONI Ć KOR. I/365	Depolo, Božo	/	Korčula	Dobronić, Antun	Split	1914. 06. 23.	rukopis	hrv	1 list	Rado će udovoljit njegovu zahtjevu.	zahtijev		
366.	DOBRONI Ć KOR. I/366	Bluić, Krešimir	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1914. 06. 25.	rukopis	hrv	1 list	Moli da mu pošalje članak izdan u Splitu jer ga zanima.	članak		dopisnica
367.	DOBRONI Ć KOR. I/367	Katalinić- Jeretov, Rikard	urednik <i>Mladog Hrvata</i>	Opatija	Dobronić, Antun	Split	1914. 06. 30.	rukopis	hrv	1 list	Moli da pošalje svoju ocjenu <i>Družbina Družbine himne</i> .	<i>Družbina himna</i> , kritika		
368.	DOBRONI Ć KOR. I/368	Barle, Janko	urednik <i>Sv. Cecilije</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1914. 07. 11.	rukopis	hrv	2 lista	Jako bi cijenio kad bi mu tu i tamo poslao neki izvještaj o crkvenoj glazbi u Splitu i okolici. Glede Dobronićeve ideje - sviđa mu se, ali trenutno nemaju za nju financijskih uvjeta.	<i>Sv. Cecilija</i> , suradnja		
369.	DOBRONI Ć KOR. I/369	Zaninović, Nikola	/	Starigrad	Dobronić, Antun	Split	1914. 07. 08.	rukopis	hrv	1 list	Zanima ga je li primio koji odgovor i kada će moći početi? Moraju nabaviti dueta. Moli da mu javi datum za Starigrad čim sazna. Brat mu nije uspio u Zagrebu pronaći tekst.	dogovor, dueti		
370.	DOBRONI Ć KOR. I/370	Zaninović, Nikola	/	Starigrad	Dobronić, Antun	Split	1914. 07. 12.	rukopis	hrv	1 list	Moli da razgovara s g. Matošićem i gđom. Cindro pa da mu javi.	Matošić, Cindro, dogovor		

371.	DOBRONI Ć KOR. I/371	Širola, Božidar	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1914. 11. 01.	rukopis	hrv	1 list	Gotovac mu je puno pričao o Dobronićevu radu. Jako mu je drago što se trudi oko Dalmacije, pogotovo oko narodne glazbe. Šalje <i>Mrazove sestrice</i> i moli da napiše kakvu kritiku koja bi izašla u nekom dalmatinskom listu.	Gotovac, <i>Mrazove sestrice</i> , kritika		dopisnica
372.	DOBRONI Ć KOR. I/372	Mitrović, Andro	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1914. 11. 06.	rukopis	hrv	1 list	Šalje Lhotkinu adresu.	Lhotka, adresa		dopisnica
373.	DOBRONI Ć KOR. I/373	Dragutinović, Branko	uprava HNK Osijek	Osijek	Dobronić, Antun	Split	1914. 04. 23.	rukopis	hrv	2 lista	Izvide samo drame. Sjetit će ga se budu li opet počeli izvoditi opere i operete.	opere, operete, Osijek		
374.	DOBRONI Ć KOR. I/374	Nedbal, Oskar	/	Beč	Dobronić, Antun	Split	1914. 12. 11.	rukopis	češ	1 list	Dobio je njegovu skladbu i rado će ju uvrstiti.	skladba		dopisnica
375.	DOBRONI Ć KOR. I/375	Javand, Ante	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1914. 11. 26.	rukopis	hrv	1 list	Dobronićeva je ponuda za njih trenutno neizvediva.	ponuda		
376.	DOBRONI Ć KOR. I/376	Boranić, Dragutin	JAZU	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1914. 11. 25.	rukopis	hrv	1 list	Akademija je prihvatila njegov rad <i>Ojkanje</i> i tiskat će ga u Zborniku.	<i>Ojkanje</i> , Zbornik, JAZU		
377.	DOBRONI Ć KOR. I/377	Javand, Ante	Hrvatski glazbeni klub "Lisinski"	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1914. 11. 09.	rukopis	hrv	1 list	Šalju mu natrag njegovu kompoziciju, prepisali su ju i izvest će se na prvom koncertu	kompozicija, koncert	kompozic ija (nema fizičkog priloga)	
378.	DOBRONI Ć KOR. I/378	Najveća knjigovežnica "Naprijed"	Najveća knjigovežnica "Naprijed"	Split	Dobronić, Antun	Split	1914. 08. 03.	rukopis	hrv	1 list	račun	račun		
379.	DOBRONI Ć KOR. I/379	Najveća knjigovežnica "Naprijed"	Najveća knjigovežnica "Naprijed"	Split	Dobronić, Antun	Split	1914. 09. 02.	rukopis	hrv	1 list	račun	račun		
380.	DOBRONI Ć KOR. I/380	Najveća knjigovežnica "Naprijed"	Najveća knjigovežnica "Naprijed"	Split	Dobronić, Antun	Split	1914. 10. 03.	rukopis	hrv	1 list	račun	račun		
381.	DOBRONI Ć KOR. I/381	Najveća knjigovežnica "Naprijed"	Najveća knjigovežnica "Naprijed"	Split	Dobronić, Antun	Split	1914. 11. 02.	rukopis	hrv	1 list	račun	račun		

382.	DOBRONI Ć KOR. I/382	Najveća knjigovežnica "Naprijed"	Najveća knjigovežnica "Naprijed"	Split	Dobronić, Antun	Split	1914. 12. 02.	rukopis	hrv	1 list	račun	račun		
383.	DOBRONI Ć KOR. I/383	Najveća knjigovežnica "Naprijed"	Najveća knjigovežnica "Naprijed"	Split	Dobronić, Antun	Split	1914. 05. 14.	rukopis	hrv	1 list	račun	račun		
384.	DOBRONI Ć KOR. I/384	???	uprava HNK Osijek	Mostar	Dobronić, Antun	Split	1914. 05. 31.	rukopis	hrv	1 list	Ne može mu ništa konkretno odgovoriti jer ne zna kako će se situacija u Osijeku razvijati.			
385.	DOBRONI Ć KOR. I/385	Mitrović, Andro	/	Mostar	Stulić, Joakim	Split	1914. 06. 03.	rukopis	hrv	2 lista	Osječki HNK propada, žali se na politiku. Žali se na Dragutinovića i Markovića. Žali se kako je propao sav njegov trud oko tog kazališta. Moli da ode g. Župi i da ga pita kako je ono Dragutinović došao do uredništva <i>Slobode</i> . Razmišlja o preseljenju u Split.	HNK, Dragutinović, Marković, Mitrović		Dobronićev prijepis Mitrovićeva pisma.
386.	DOBRONI Ć KOR. I/386	Dobronić, Antun	/	S.L.	Književni odbor Matice hrvatske	Zagreb	1915. 01. 26.	rukopis	hrv	2 lista	Prije dvije godine Matica je pristala na suradnju s Dobronićem u vidu njegove <i>Povijesti glazbe</i> kada preda detaljni nacrt djela i jedno izrađeno poglavlje. Dosada nije imao vremena tome se ozbiljno posvetiti, ali sada ima. Prilaže nacrt djela i dva poglavlja. Htio bi uključiti i povjest hrvatske glazbe pa želi dobiti pristup neobrađenoj građi koju je prikupio Kuhač. Rad bi došao u dva sveska, a ukoliko ponuda još stoji, obvezao bi se predati dovršen prvi do polovice 1917. godine. Uz pomoć g. Javanda planira premještaj u Zagreb.	<i>Povijest glazbe</i> , Matica hrvatska, nacrt, poglavlja	Nacrt <i>Povijesti glazbe</i> i 2 poglavlja iste (nema fizičkog priloga)	
387.	DOBRONI Ć KOR. I/387	???	/	Beč	Dobronić, Antun	Split	1915. 01. 02.	rukopis	tal	1 list	Zahvaljuje mu na pismu.	pismo, zahvala		dopisnica
388.	DOBRONI Ć KOR. I/388	Dobronić, Antun	/	Zadar	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1915. 01. 12.	rukopis	hrv	1 list	Moli da mu da prepisati stavak Zajčeve skladbe koju je Dugan citirao u zadnjem članku.	Dugan, Zajc		dopisnica

389.	DOBRONI Ć KOR. I/389	Lovrić, Božo	/	Prag	Dobronić, Antun	Zadar	1915. 01. 21.	rukopis	hrv	1 list	G. Zemanek mu još nije odgovorio. Preporuča Dobroniću da g. Zemaneku još jednom pošalje pismo gdje objašnjava svoje namjere i želje, a uz to i kompozicije, a ostalo će Lovrić srediti.	Zemanek, Lovrić, kompozicije		dopisnica
390.	DOBRONI Ć KOR. I/390	Javand, Ante	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1915. 02. 10.	rukopis	hrv	2 lista	Sve naše škole pretvorene su u vojarne. Nitko sada ne mari za umjetnost. Pjevače "Kola" odvukli su na različita bojna polja. Tko zna kako će sve izgledati poslije rata. Ako bude mogao nešto učiniti za njega, svakako će pokušati.	rat		
391.	DOBRONI Ć KOR. I/391	Čurković, Mijo	/	Diklo, Zadar	Dobronić, Antun	S.L.	1915. 02. 13.	rukopis	hrv	1 list	Primio je raspored 2. koncerta kluba "Lisinski".	klub "Lisinski", koncert		
392.	DOBRONI Ć KOR. I/392	Dobronić, Antun	/	Split	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1915. 03. 14.	rukopis	hrv	1 list	Drago mu da je dobro. Završio je <i>Pastorala</i> . Pozdravlja Hadrovića i Kačerovskog.	<i>Pastorala</i> , Hadrović, Kačerovski		dopisnica
393.	DOBRONI Ć KOR. I/393	Knjigovežnic a "Naprijed"	Knjigovežnic a "Naprijed"	Split	Dobronić, Antun	Split	1915. 01. 02.	rukopis	hrv	1 list	potvrda o primitku isplate	račun		
394.	DOBRONI Ć KOR. I/394	Knjigovežnic a "Naprijed"	Knjigovežnic a "Naprijed"	Split	Dobronić, Antun	Split	1915. 02. 02.	rukopis	hrv	1 list	potvrda o primitku isplate	račun		
395.	DOBRONI Ć KOR. I/395	Knjigovežnic a "Naprijed"	Knjigovežnic a "Naprijed"	Split	Dobronić, Antun	Split	1915. 04. 01.	rukopis	hrv	1 list	potvrda o primitku isplate	račun		
396.	DOBRONI Ć KOR. I/396	Knjigovežnic a "Naprijed"	Knjigovežnic a "Naprijed"	Split	Dobronić, Antun	Split	1915. 04. 03.	rukopis	hrv	1 list	potvrda o primitku isplate	račun		
397.	DOBRONI Ć KOR. I/397	Knjigovežnic a "Naprijed"	Knjigovežnic a "Naprijed"	Split	Dobronić, Antun	Split	1915. 03. 02.	rukopis	hrv	1 list	potvrda o primitku isplate	račun		
398.	DOBRONI Ć KOR. I/398	Knjigovežnic a "Naprijed"	Knjigovežnic a "Naprijed"	Split	Dobronić, Antun	Split	1914. 05. 04.	rukopis	hrv	1 list	potvrda o primitku isplate	račun		
399.	DOBRONI Ć KOR. I/399	Knjigovežnic a "Naprijed"	Knjigovežnic a "Naprijed"	Split	Dobronić, Antun	Split	1914. 04. 03.	rukopis	hrv	1 list	potvrda o primitku isplate	račun		

400.	DOBRONI Č KOR. I/400	Knjigovežnic a "Naprijed"	Knjigovežnic a "Naprijed"	Split	Dobronić, Antun	Split	1914. 08. 09.	rukopis	hrv	1 list	potvrda o primitku isplate	račun		
401.	DOBRONI Č KOR. I/401	Knjigovežnic a "Naprijed"	Knjigovežnic a "Naprijed"	Split	Dobronić, Antun	Split	1914. 06. 03.	rukopis	hrv	1 list	potvrda o primitku isplate	račun		
402.	DOBRONI Č KOR. I/402	Barle, Janko	urednik Sv. <i>Cecilije</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	S.L.	1915. 03. 16.	rukopis	hrv	2 lista	Žao mu je što ne mogu u Sv. <i>Ceciliji</i> objaviti njegove radove <i>Elementi iz nauke o harmoniji i Kratka uputa u orguljašku improvizaciju</i> . Previše bi to prostora zauzelo jer bi izlazilo 2 godine. Sada se malo probudio interes da list i moraju ga održati zanimljivom publici tako da izdaju kraće članke. Također nemaju novca da mogu tiskati note. Ako se popravi materijalna situacija, onda bi mogli izdavati i veća djela. Vraća mu zato rukopis i moli da napiše neki kratki članak za list.	<i>Sv. Cecilija, Elementi iz nauke o harmoniji, Kratka uputa u orguljašku improvizaciju</i>		
403.	DOBRONI Č KOR. I/403	Barle, Janko	urednik Sv. <i>Cecilije</i>	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1915. 04. 07.	rukopis	hrv	2 lista	Volio bi da Dobronić za časopis napiše članak o "vrstama polifonih nabožnih formi". Zadovoljan je s časopisom, ima svaki mjesec i viška članaka. Moli neka mu javi ako zna za neki kantual u Dalmaciji pa neka napiše članak da se to zabilježi za buduće istraživače.	<i>Sv. Cecilija, članak, kantuali</i>		
404.	DOBRONI Č KOR. I/404	Vancaš, Josip	građevinski ravnatelj Bosansko- hercegovačko g građevnog dioničkog društva	Sarajevo	Dobronić, Antun	Zagreb	1916. 04. 14.	rukopis	hrv	2 lista	Primio je pisma i pošiljke koje je pročitao s velikim zanimanjem. Ne može se ništa učiniti prije završetka rata.	rat		
405.	DOBRONI Č KOR. I/405	Bay, Rikard	odvjetnik	Split	Dobronić, Antun	Split	1915. 04. 08.	strojopi s	hrv	1 list	Moli da njegovom klijentu Vinku Juriću isplati svotu koju mu duguje ili će biti prisiljeni pokrenuti sudski postupak.	dug		
406.	DOBRONI Č KOR. I/406	Mitrović, Andro	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1915. 04. 16.	rukopis	hrv	2 lista	I on poznaje Vučetića ali nije baš impresioniran njime. Prema riječima intendanta i ravnatelja opere, o stipendijama nema ni govora	Vučetić, kazalište, stipendija		

											u kazalištu jer im to nije isplativo.			
407.	DOBRONI Č KOR. I/407	Mitrović, Andro	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1915. 04. 26.	rukopis	hrv	1 list	Moli da mu što prije pošalje jednu svoju kratku orkestriranu kompoziciju jer misli da se ukazala prilika za izvedbu.	kompozicija, izvedba		dopisnica
408.	DOBRONI Č KOR. I/408	Kramer, Paula	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1915. 04. 30.	rukopis	hrv	2 lista	Stigle su joj Dobronićeve kompozicije, zahvaljuje. Koncert je odgođen na neodređeno, ali ona je čvrsto odlučila izvesti njegove pjesme. Nada se da će joj poslati primjerak ovog ciklusa na kojem sada radi kada bude gotov.	kompozicije, koncert, ciklus		
409.	DOBRONI Č KOR. I/409	Javand, Ante	potpredsjednik HDGP "Kolo"	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1913. 0?. 0?.	rukopis	hrv	2 lista	Postao je potpredsjednik "Kola". On želi ostati pri <i>Crnogorac Crnogorki</i> jer mnoga pjevačka društva ne mogu izvoditi teže stvari. Oni ne mogu izvesti <i>Revenies</i> . Voljeli bi od njega dobiti neku baladu ili nešto slično za zbor.	potpredsjednik, <i>Crnogorac Crnogorki</i> , <i>Revenies</i> , balade		
410.	DOBRONI Č KOR. I/410	Mitrović, Andro	/	Zagreb	Dobronić, Antun	S.L.	1915. 05. 22.	rukopis	hrv	2 lista	Htio je njegovu skladbu izvesti na simf. koncertu kojeg je organizirao, no koncert je otkazan. Mnogo je glazbenika moralo otići u rat na bojno polje.	koncert, skladba, rat		
411.	DOBRONI Č KOR. I/411	Rukavina, Fridrik	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Sisak	1915. 08. 02.	rukopis	hrv	2 lista	Moli da mu pošalje partiture za <i>Serenatu, Karneval i Pjesmu mjeseca maja</i> . Koncert će se održati u studenom.	<i>Serenata</i> , <i>Karneval</i> , <i>Pjesma mjeseca maja</i> , koncert		Dobronić je pri novačenju za rat dodjeljen u Sinj, no sinjske su postrojbe bile premještene u Sisak.
412.	DOBRONI Č KOR. I/412	4	predsjednik Hrvatskog zemaljskog glazbenog zavoda	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1915. 11. 05.	rukopis	hrv	1 list	U glazbenoj školi Zavoda nema slobodnog učiteljskog mjesta koje bi on htio.	HGZ, glazbena škola, učitelj		
413.	DOBRONI Č KOR. I/413	Najveća knjigovežnica "Naprijed"	Najveća knjigovežnica "Naprijed"	Split	Dobronić, Antun	Split	1915. 06. 02.	rukopis	hrv	1 list	račun	račun		

414.	DOBRONI Ć KOR. I/414	Grančarić, Slavomir	/	Karlovac	Dobronić, Antun	Zagreb	1915. 11. 16.	rukopis	hrv	1 list	Bersi je javio da će svoju skladbu dati na obradu drugom skladatelju.	Bersa		razglednica
415.	DOBRONI Ć KOR. I/415	Dobronić, Antun	/	Zagreb	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1915. 10. 29.	rukopis	hrv	1 list	Zanima ga kako je. Dobronić je na dopustu.	dopust		razglednica
416.	DOBRONI Ć KOR. I/416	Pečić, Bela	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1918. 12. 15.	rukopis	hrv	1 list	Drago mu je da je zadovoljan. Pozdravi	pozdravi		razglednica
417.	DOBRONI Ć KOR. I/417	/	/	/	/	/	1915. 11. 22.	rukopis	hrv	1 list	Fotografija na čijoj poledini piše: "Snimak: izgled izvana - gradnja u toku. Nad dovršenim zidom postaviti će se betonska ploča. Izgradnja pozornice u Jelsi."	Jelsa, pozornica		
418.	DOBRONI Ć KOR. I/418	Hubad, Matej	Glazbena matica u Ljubljani	Ljubljana	Dobronić, Antun	Zagreb	1916. 01. 07.	rukopis	slo	1 list	Ne mogu trenutno ništa novo izdavati pa će njegova ponuda morati pričekati neko drugo vrijeme. Ali prvo moraju pregledati skladbe i dogovoriti uvijete i iznos honorara. Zasada neka samo pošalje partiture.	izdavanje, kompozicija, odgoda		
419.	DOBRONI Ć KOR. I/419	Polić, Nikola	/	Karlovac	Dobronić, Antun	S.L.	1916. 02. 02.	rukopis	hrv	1 list	Biografiju g. Milutina poslat će mu kroz 10-15 dana, ali za skladbe će se morati malo dulje strpiti. Žao mu je što ne može slušati <i>Karneval</i> .	Milutin, biografija, skladbe, <i>Karneval</i>		
420.	DOBRONI Ć KOR. I/420	Hubad, Matej	Glazbena matica u Ljubljani	Ljubljana	Dobronić, Antun	Zagreb	1916. 02. 21.	rukopis	slo	1 list	Pregledali su skladbe i dobre su, ali trenutno ih ne mogu izdati pa ih vraćaju.	skladbe, izdavanje, Glazbena matica u Ljubljani		dopisnica
421.	DOBRONI Ć KOR. I/421	Dobronić, Antun	/	Zagreb	Nazor, Đuro	Ložišća (Brač)	1916. 04. 04.	rukopis	hrv	2 lista	Suraduje s JAZU u izradi <i>Hrvatskog biografskog rječnika</i> . Moli Nazora da javi Akademiji naslov svoje sabrane građe o hrv. skladateljima, neka im javi sve što ima. Ne sviđa mu se zagrebački glazbeni život.	JAZU, <i>Hrvatski biografski rječnik</i> , građa		
422.	DOBRONI Ć KOR. I/422	Brockhaus, Max	/	Leipzig	Dobronić, Antun	Zagreb	1916. 03. 29.	rukopis	njem	1 list	???	???		dopisnica

423.	DOBRONI Ć KOR. I/423	Operman, Branko	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	1916. 12. 11.	rukopis	hrv	2 lista	Opisuje zagrebačke koncerte: Ovog listopada održao se svečani koncert u Glazbenom zavodu - izvela se uvertira <i>Tomislav</i> . Zatim je 28.10. koncert održao Moritz Rosenthal (Bachove kompozicije). U Zagrebu je bio i Richard Strauss i dirigirao svoj <i>Rosenkavalier</i> . U studenom na koncertu izveden Dvorakov op. 96, Mozartov <i>Divertimento</i> za gud. trio te Schubertov <i>Kvartet u d-molu</i> . Puccini <i>Fanciulla</i> .	Zagreb, koncerti		
424.	DOBRONI Ć KOR. I/424	Uprava Hrvatskog zemaljskog kazališta u Zagrebu	Uprava Hrvatskog zemaljskog kazališta u Zagrebu	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1916. 08. 24.	strojopi s	hrv	1 list	Kapelnik Rukavina je rekao da nikakva izvedba nije dogovorena u vezi njegove <i>Serenate</i> , stoga nitko od njih nije primio nikakvu partituru.	<i>Serenata</i> , Rukavina		
425.	DOBRONI Ć KOR. I/425	???	/	Split	Dobronić, Antun	Zadar	1916. 11. 25.	rukopis	tal	1 list	Moli ga da mu opiše što je radio u Zagrebu.	Zagreb		razglednica
426.	DOBRONI Ć KOR. I/426	Pečić, Bela	/	Ujvidék	Dobronić, Antun	Zadar	1917. 10. 2.	rukopis	hrv	1 list	Koncert je izvrsno prošao. Glazbeni život tamo je izvrstan, za razliku od hrvatskog, koji umire. Neka mu ne zaboravi poslati materijal koji treba za studen.	koncert, materijali		razglednica
427.	DOBRONI Ć KOR. I/427	Pečić, Bela	/	S.L.	Dobronić, Antun	Zadar	S.D.	rukopis	hrv	1 list	Sve je završeno s najljepšim uspjehom koji se može zamisliti - utire put našoj glazbi. Naišli su tamo na bolje razumijevanje jer je publika internacionalna (Bavarci, Prusi, Mađari, Srbi, itd.) Skeptičan je prema Konjoviću. Tamo im je najavio "novu našu narodno zvijezdu Dobronića".	koncert, uspjeh, Konjović, Dobronić		razglednica
428.	DOBRONI Ć KOR. I/428	Plamenac, Dragan	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zadar	1916. 10. 02.	rukopis	hrv	1 list	Sutra je u Zagrebu koncert - izvodit će se Stančićeva djela, stavak <i>Hrvatske rapsodije</i> , Tkalčić i dr.	Zagreb, koncert		
429.	DOBRONI Ć KOR. I/429	Schwarz, Rikard	/	Varaždin	Dobronić, Antun	Zadar	1916. 10. 09.	rukopis	hrv	2 lista	Ispričava se što zbog zaposlenosti nije dugo pisao. Jedva čeka nova Dobronićeva djela.	skladbe		

430.	DOBRONI Č KOR. I/430	Kučera, Oton	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zadar	1916. 10. 21.	rukopis	hrv	1 list	Ne mogu mu Kuhačev arhiv dati da nosi doma jer su ga dobili jedino uz uvjet da uvijek bude u zgradi Akademije. Neka napiše točno imena za koja je napisao biografije. Moli da mu pošalje ceduljice za Sv. <i>Ceciliju</i> i <i>Gusle</i> .	arhiv Kuhač, Sv. <i>Cecilija</i> , <i>Gusle</i> , ceduljice, biografije		
431.	DOBRONI Č KOR. I/431	Operman, Branko	/	Zagreb	Dobronić, Antun	S.L.	1916. 09. 27.	rukopis	hrv	2 lista	Uči kompoziciju kod Ružića u Zavodu. Razmišlja o privatnim satovima kod Lhotke. Richard Strauss bi trebao 9.10. doći u Zagreb, a 12.10. dirigitirati <i>Rosenkavalier</i> . Smatra da ovdašnji orkestar nije tomu dorastao; zasada već vježba Puccinijevu <i>Fanciullu</i> . Tkalčić će imati koncert u Zavodu. Dirigent Rukavina planira nekoliko simf. koncerata. Schwarz je već dugo u Varaždinu.	kompozicija, Ružić, Zagreb, koncerti		
432.	DOBRONI Č KOR. I/432	Strajnić, Kosta	/	Beč	Dobronić, Antun	Zadar	1916. 11. 01.	rukopis	hrv	1 list	U Beču je od sredine listopada i mnogo mu je ugodnije nego u Zagrebu. Ne može mu poslati svoju najnoviju knjižicu jer je dobio samo 2 primjerka.	Beč, knjiga		razglednica
433.	DOBRONI Č KOR. I/433	Marčić, Branko	predsjednik Korčulanskog pjevačkog društva "Sv. Cecilija"	Korčula	Dobronić, Antun	Zadar	1916. 10. 03.	rukopis	hrv	1 list	Vrlo će rado izvesti njegove zborove, možda već u studenom ili prosincu, pa mole da pošalje partiture.	zborovi, partiture, koncert		
434.	DOBRONI Č KOR. I/434	Miše, Jerolim	/	Glina	Dobronić, Antun	Zadar	1916. 10. 16.	rukopis	hrv	1 list	Zahvaljuje na čestitkama. Zahvaljuje na novom djelu.	zahvale		dopisnica
435.	DOBRONI Č KOR. I/435	Otto, Jan	nakladnik	Prag	Dobronić, Antun	Zadar	1916. 09. 19.	rukopis	češ	1 list	Opskrbljeni su za 21. godište. Neka od sada Dobronić šalje neke klavirske kompozicije, npr. da odgovaraju 4 stranice njihovog priloga i nije tehnički preteško.	klavir, skladbe, prilog		dopisnica
436.	DOBRONI Č KOR. I/436	Schwarz, Rikard	/	Varaždin	Dobronić, Antun	Zadar	1916. 0?. 0?.	rukopis	hrv	1 list	Promijenio je stan, šalje adresu.	adresa		dopisnica
437.	DOBRONI Č KOR. I/437	Vojnović, Ivo	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zadar	1916. 12. 02.	rukopis	hrv	1 list	Bolje je, ruka mu je zacijelila.	zdravlje		

438.	DOBRONI Ć KOR. I/438	Lhotka, Fran	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zadar	1916. 10. 20.	rukopis	hrv	1 list	Potpisao je ugovor s upravom kazališta za operu. Izvedba će biti na proljeće. Strauss je bio u Zagrebu i dirigirao <i>Rosenkavaliera</i> . Za članak će se javiti kasnije, sada ima mnogo posla u školi.	ugovor, opera, Rosenkavalier, Strauss, članak		dopisnica
439.	DOBRONI Ć KOR. I/439	Hubad, Matej	predsjednik Glazbene matice u Ljubljani	Ljubljana	Dobronić, Antun	Zadar	1916. 10. 17.	rukopis	slo	1 list	Zahvaljuju na poklonjenim skladbama, posebno <i>Pjesme neostvarene ljubavi</i> .	<i>Pjesme neostvarene ljubavi, zahvala</i>		
440.	DOBRONI Ć KOR. I/440	Mitrović, Andro	/	S.L.	Dobronić, Antun	S.L.	S.D.	rukopis	hrv	1 list	Malo je pogledao Dobronićeve radove i dobri su. Jedino ne bi trebao tako često držati razmake preko oktave između 1. i 2. glasa u širokom slogu. Šalje radove nazad.			
441.	DOBRONI Ć KOR. I/441	Širola, Božidar	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zadar	1916. 11. 13.	rukopis	hrv	2 lista	Drago mu je da se dobro snalazi u novoj okolini. Poslat će mu popjevku čim ju prepiše.	popjevka		Na pismu je i skica Dobronićevog odgovora: koncert se nije dogodio jer se puno skladatelja nije odazvalo pozivu da pošalju svoje kompozicije. Zanima ga što da radi s njegovom popjevkom - on bi ju volio zadržati.
442.	DOBRONI Ć KOR. I/442	Dobronić, Andrina	/	S.L.	Dobronić, Antun	Split	1916. 0?. 0?.	strojopi s	hrv	1 list	Zove Dobronića da odmah dođe jer im je majci slabo.			brozjav
443.	DOBRONI Ć KOR. I/442	/	/	/	/	/	/	tisak	hrv	1 list	Osmrtnica Barbare Dobronić	osmrtnica		2 primjerka
444.	DOBRONI Ć KOR. I/444	Marković, Jerka	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Split	S.D.	strojopi s	hrv	1 list	Saučešće zbog smrti majke.			brzjav

445.	DOBRONI Č KOR. I/445	Dobronić, Antun	/		S.N.	S.L.	S.D.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuje što će tiskati njegovu pjesmu. Prihvaća njegove ispravke u češkom prijevodu. Pismo sadrži kratke biografske podatke i popis Dobronićevih skladbi. Smatra se stilski osamljenim među hrvatskim skladateljima jer pokušava spojiti nacionalno i moderno.	biografija, popis skladbi, stil		
446.	DOBRONI Č KOR. I/446	Dobronić, Antun	/		S.N.	S.L.	S.D.	rukopis	češ	2 lista	Zahvaljuje što će tiskati njegovu pjesmu. Prihvaća njegove ispravke u češkom prijevodu. Pismo sadrži kratke biografske podatke i popis Dobronićevih skladbi. Smatra se stilski osamljenim među hrvatskim skladateljima jer pokušava spojiti nacionalno i moderno.	biografija, popis skladbi, stil		češki prijevod jedinice pod brojem 445
447.	DOBRONI Č KOR. I/447	Knjižara Vinko Jurić	tiskarnica	Split	Dobronić, Antun	Zadar	1917. 05. 04.	tisak/ru kopis	hrv	1 list	Moli Dobronića da podmiri dug.	dug		
448.	DOBRONI Č KOR. I/448	Knjižara Vinko Jurić	Knjižara Vinko Jurić	Split	Dobronić, Antun	Zadar	1917. 03. 01.	rukopis	hrv	1 list	iznos duga	dug		
449.	DOBRONI Č KOR. I/449	Lovrić, Božo	/	Vršovica	Dobronić, Antun	Zagreb	1917. 12. 22.	rukopis	hrv	2 lista	Razgovarao je s tajnikom filharmonije koji mu je rekao da će troškovi doseći 1500 kr. Moli Dobronića da mu javi odgovara li mu to. Čestita Božić.	filharmonija, troškovi, Božić		
450.	DOBRONI Č KOR. I/450	Vac, Dimitrije	/	Pazin	Dobronić, Antun	Zadar	1917. 12. 05.	rukopis	hrv	2 lista	Njegove maturantice organiziraju oproštajni koncert pa ga mole da im pošalje neki svoj muški zbor i duet za tu priliku.	koncert, matura, muški zbor, duet		
451.	DOBRONI Č KOR. I/451	Marković, Jerka	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zadar	1917. 11. 11.	rukopis	hrv	3 lista	Srela je P. i pristala mu prepisati neke pjesme. Opisuje susret. P. bi kompozicijsku večer održao bi negdje u veljači. Lhotka je zamolio Dobronića da mu napiše cijeli naslov suite. Također, koncert je odgođen jer sada vježbaju Dobronićeve kompozicije i teške su im. Piše o majčinom zdravlju.	pjesme, kompozicijska večer, koncert, suite		

452.	DOBRONI Ć KOR. I/452	Kovařovic, Karel	/	Zagreb	Vojnović, Ivo	Zagreb	1917. 09. 02.	strojopi s	ćeř	1 list	Primio je pismo, odgovorit će kad stigne danas u Prag.	odgovor		brzjav
453.	DOBRONI Ć KOR. I/453	Kovařovic, Karel	/	Prag	Vojnović, Ivo	Zagreb	1917. 09. 04.	strojopi s	ćeř	1 list	Moli da mu pošalje partituru opere <i>Suton</i> .	<i>Suton</i> , partitura		brzjav
454.	DOBRONI Ć KOR. I/454	Novotný, Václav Juda	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1917. 08. 05.	rukopis	ćeř	1 list	Tiskat će njegovu pjesmu u 22. godištu. Napravit će samo manje prepravke u ćeřkom jeziku zbog pravilnije deklamacije rijeći. Moli da mu pošalje vrlo kratak životopis i popis skladbi.	pjesma, ćeřki, životopis		dopisnica
455.	DOBRONI Ć KOR. I/455	Krajanski, Ernest	/	Varařdin	Dobronić, Antun	Zadar	1917. 11. 05.	rukopis	hrv	2 lista	Književno poduzeće će ćekati, cijelog rujna je bio prezaposlen da dođe u Zagreb i zapoćne tu ideju. Imali su uspješan koncert u Varařdinu. Planira osnovati mješoviti zbor. Htio bi neku Dobronićevu skladbu za budući koncert. Zanima ga hoće li Dobronić biti za Božić u Zagrebu.	poduzeće, koncer, zbor		
456.	DOBRONI Ć KOR. I/456	Hadrović, Stjepan	/	Sarajevo	Poglavarstvo ZDP	S.L.	1917. 04. 14.	tisak	hrv	1 list	Mole da Dobroniću kažu da odmah šalje molbu.	molba		brzjav
457.	DOBRONI Ć KOR. I/457	Pećić, Bela	/	Zagreb	Dobronić, Antun	S.L.	1917. 09. 0?.	rukopis	hrv	1 list	"Anti Dobroniću, stvaraoću naše klasićne narodne popjevke".	/		razglednica
458.	DOBRONI Ć KOR. I/458	Dokić, Jelena	/	Beograd	Dobronić, Antun	Zadar	1917. 11. 12.	rukopis	srp	2 lista	Potrebna joj je njegova pomoć u radu - klaviristica je i htjela bi da mu preporući neke moderne hrvatske i ćeřke kompozicije za klavir, uključujući i njegove.	klavir, kompozicije		
459.	DOBRONI Ć KOR. I/459	Dokić, Jelena	/	Beograd	Dobronić, Antun	Zadar	1917. 12. 06.	rukopis	srp	2 lista	Zahvaljuje na preporukama i jedva ćeka njegove kompozicije. Jako je zadovoljna kao profesora klavira u glazbenoj školi. Moli jednu njegovu popjevku za solo sopran uz klavir, ako ima.	zahvala, popjevka		
460.	DOBRONI Ć KOR. I/460	Krajanski, Ernest	/	Križevci	Dobronić, Antun	Zadar	1917. 06. 14.	rukopis	hrv	2 lista	Okupio je pjevaćki zbor u Križevcima. Moli dozvolu da izvedu neki njegov muški zbor, partituru bi nabavio od kluba "Lisinski".	zbor, partitura, Križevci		

461.	DOBRONI Ć KOR. I/461	Kumičić, ?	/	Hvar	Dobronić, Antun	Zadar	1917. 10. 06.	rukopis	hrv	1 list	Pavo Matijević rodio se 24.2.1867., a umro 6.6.1901.	Pavo Matijević		dopisnica
462.	DOBRONI Ć KOR. I/462	Širola, Božidar	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zadar	1917. 05. 23.	rukopis	hrv	2 lista	Smatra da će biti na gubitku bude li odugovlačio s praktičnim i stvarateljskim radom. Rado će mu ostaviti popjevku <i>Blago suncu i mjesecu</i> . Ohrabruje Dobronića da sklada.	skladanje, <i>Blago suncu i mjesecu</i>		
463.	DOBRONI Ć KOR. I/463	Dobronić, Antun	/	Zadar	Širola, Božidar	Zagreb	S.D.	rukopis	hrv	2 lista	On sklada za sebe. Izgubio je motivaciju i poriv nakon dugog vremena borbe s domovinom i shvatio da je suvišan.	skladanje		nepotpuno pismo, nedostaje početak
464.	DOBRONI Ć KOR. I/464	Barle, Janko	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zadar	1917. 05. 14.	rukopis	hrv	1 list	Šalje primjerak <i>Sv. Cecilije</i> , a uskoro će izaći i 3. broj. Žao mu je što se Dobronić tako povukao.	<i>Sv. Cecilija</i>		dopisnica
465.	DOBRONI Ć KOR. I/465	Plamenac, Dragan	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 05. 04.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuje na ljubaznosti. Zanima ga kako je. Zanima ga njegovo mišljenje u vezi toga što se može poduzeti da se oživi hrvatski glazbeni život.	zahvala, zdravlje, hrvatska glazba		
466.	DOBRONI Ć KOR. I/466	Loewe, Mila	operna pjevačica	Beč	Dobronić, Antun	Zadar	1917. 04. 12.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuje na poslanim pjesmama iako su joj sve preduboke. Lijepo moli da mu da prepisati one 3 pjesme za sopran o kojima je govorio. Njegove će pjesme izvoditi samo na "umjetničkim koncertima". Planira koncerte u Sarajevu, Mostaru i Tuzli.	pjesme, koncerti		
467.	DOBRONI Ć KOR. I/467	obitelj Marković (Jerka, Zdenka, Miljenko, Željko, Cvijeta)	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zadar	1917. 04. 0?.	rukopis	hrv	1 list	Čestitaju Uskrs.	Uskrs		
468.	DOBRONI Ć KOR. I/468	Schwarz, Rikard	/	Osijek	Dobronić, Antun	Zadar	1917. 04. 03.	rukopis	hrv	2 lista	Prije mjesec dana je preselio iz Varaždina u Osijek. U Osijeku dominira bečka opereta i smatra da nema nade da će se stvari uskoro promijeniti. Uopće nema koncerata mladih umjetnika kao u Zagrebu. U kazalištima je uvijek najrasprodanija opereta, a u Varaždinu je	Osijek, glazbeni život, Varaždin, Novak		

											slično. Dobio je Novakovu suitu, danas će je proučiti.			
469.	DOBRONI Č KOR. I/469	Barle, Janko	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zadar	1917. 08. 29.	rukopis	hrv	1 list	Nisu se dugo čuli, nada se da je dobro. Zanima ga hoće li ostati preko praznika u Zadru.	Zadar		dopisnica
470.	DOBRONI Č KOR. I/470	Lhotka, Fran	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zadar	1917. 04. 03.	rukopis	hrv	1 list	Zahvaljuje za skladbe. Nažalost koncerta neće biti. Misli da je najbolje da mu odmah vrati skladbe jer ne zna hoće li ih moći tako brzo prepisati. Pričat će mu o Konjovičevim skladbama kad se vide.	skladbe, koncert		dopisnica
471.	DOBRONI Č KOR. I/471	Friedl, H.	Knjigovežnic a "Naprijed"	Split	Dobronić, Antun	Zadar	1917. 03. 29.	rukopis	hrv	1 list	Potvrđuje da je dug podmiren.	dug		dopisnica
472.	DOBRONI Č KOR. I/472	Šimunović, Dinko	/	Split	Dobronić, Antun	Zadar	1917. 03. 17.	rukopis	hrv	1 list	Primio je njegovu knjigu <i>Naše glazbene prilike i neprilike</i> , pročitao i svidjela mu se.	<i>Naše glazbene prilike i neprilike</i>		
473.	DOBRONI Č KOR. I/473	Lhotka, Fran	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zadar	1917. 02. 10.	rukopis	hrv	1 list	Želi da prirede koncert u klubu "Lisinski". Moli neka pošalje ako ima što novo od zborova ili solo popjevki.	koncert, zbor, popjevke		dopisnica
474.	DOBRONI Č KOR. I/474	Miše, Jerolim	/	S.L.	Dobronić, Antun	S.L.	S.D.	rukopis	hrv	2 lista	Šalje kritike. Moli ga da se pobrine da se pošalje molba u Glinu kako bi mogao u Splitu napraviti izložbu, a da mu se u tu svrhu i produlji dopust. Pita je li upoznao njegovog brata u Zadru. Šalje i katalog.	kritike, izložba, molba		
475.	DOBRONI Č KOR. I/475	Uypálk, Vratislav	/	Chocerady	Dobronić, Antun	Zadar	1917. 05. 29.	rukopis	hrv	1 list	Čestita na najnovijim uspjesima. Češke novine <i>Národní listy</i> pisale su o njemu, iz njih je saznao o njegovoj kompoziciji <i>Suton</i> . Pisale su i o njegovom "Slavenskom koncertu" u Zadru. Moli da mu pošalje neke svoje kompozicije.	čestitke, <i>Suton</i> , Slavenski koncert		dopisnica
476.	DOBRONI Č KOR. I/476	Vac, Dimitrije	/	Pazin	Dobronić, Antun	Zadar	1917. 01. 12.	rukopis	hrv	1 list	Zahvaljuje na pošiljki. Koncert će biti odmah iza Uskrsa.			

477.	DOBRONI Č KOR. I/477	Dobronić, Antun	/	S.L.	S.N.	S.L.	S.D.	rukopis	hrv	2 lista	Na nagovor Ive Vojnovića, šalje mu svoje prvo operno djelo <i>Suton</i> . Prilaže hrvatski original i češki prijevod. Skladbi je dao puni značaj simf. drame. Orkestar ocrtava psihološka stanja, koristi leitmotive za različita raspoloženja i situacije, a oni su i temelj melodijske građe. Šalje i klavirski izvadak. Ako im se djelo sviđa i odluče ga uvrstiti, spreman je doći u Prag zbog proba. Kratki opis obrazovanja i radnog odnosa.	<i>Suton</i> , partitura, Prag	partitura i klavirski izvadak opere <i>Suton</i> (nema fizičkog priloga)	skica pisma i prijevod na češki
478.	DOBRONI Č KOR. I/478	Operman, Branko	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zadar	1917. 01. 19.	rukopis	hrv	2 lista	Izražava sućut zbog smrti majke. Na dan krunidbe bila je svečana predstava u Hrvatskom zemaljskom kazalištu: izvodio se Stančić, Miletić i Zajc. 13.1. koncert imao Karl Flesch. Veseli se što radi na operi <i>Suton</i> .	koncerti, Zagreb, <i>Suton</i>		
479.	DOBRONI Č KOR. I/479	Plamenac, Dragan	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zadar	1917. 01. 23.	rukopis	hrv	2 lista	Shvaća da je bol velika, ali ne smije se predati. On trenutno ne komponira. Ove zime neće biti simf. koncerta.	skladanje		
480.	DOBRONI Č KOR. I/480	Kriletić, Antun	/	Dubrovnik	Dobronić, Antun	Zadar	1917. 01. 31.	rukopis	hrv	1 list	Izražava sućut zbog smrti majke.	sućut		
481.	DOBRONI Č KOR. I/481	Lhotka, Fran	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zadar	1917. 02. 22.	rukopis	hrv	1 list	Zahvaljuje na čestitki, koncert je bio super, a već priprema drugi (Dugan, Konjović, Stančić), pa moli Dobronića da mu pošalje sve što je spomenuo u zadnjem pismu. Njegova se opera ipak neće izvesti u ovoj sezoni.	koncert, opera		dopisnica
482.	DOBRONI Č KOR. I/482	Vojnović, Ivo	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1918. 06. 12.	rukopis	hrv	2 lista	Nije uspio. Kovařovic mu je rekao da je <i>Suton</i> dobro djelo, ali da glazbeno nije na razini drame. Partitura je pisana olovkom i nečitljiva. I zato je neće izvesti. Kovařovic mu piše i poslat će mu partituru.	Kovařovic, <i>Suton</i>		
483.	DOBRONI Č KOR. I/483	Raić, Ivo	/	Hofgastein	Dobronić, Antun	Zagreb	1918. 07. 14.	rukopis	hrv	2 lista	Ne može ga još obavijestiti o repertoaru, nego iza 1.8. kada se vrati. Zahvaljuje od srca što ga je sjetio u vezi honorara.	repertoar		

484.	DOBRONI Č KOR. I/484	Baloković, Zlatko	/	Trst	Dobronić, Antun	Zagreb	1918. 08. 08.	rukopis	hrv	2 lista	Troškovi puta su ogromni. Zato mu ne može javiti svoje uvijete jer ni ne zna koliko bi ga stajao jedan koncert. Eventualno se mogu dogovoriti da on odboru da 25-30% profita. Moli da ponudu prenese odboru i javi odgovor.	koncert, odbor, pregovori		
485.	DOBRONI Č KOR. I/485	Grabowska, Henryka	/	Sofija	Marković, Jerka	Zagreb	1918. 09. 20.	rukopis	hrv	2 lista	Nada se da će se Jerka uskoro udati. Čestitke. Odlazi iz Bugarske.	čestitke		
486.	DOBRONI Č KOR. I/486	Lhotka, Fran	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 02. 02.	rukopis	hrv	2 lista	Zadovoljan je s koncertom, a pogotovo izvedbom Dobronićeva djela. Zasada je izašla kritika samo u <i>Obzoru i Jutamjem listu</i> . Žali se na nepravednu negativnu kritiku u <i>Obzoru</i> .	koncert, kritike		
487.	DOBRONI Č KOR. I/487	Marković, Jerka	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 04. 25.	rukopis	hrv		O koncertu kluba "Lisinski": njegove su skladbe dobro zvučale. Lhotka je od svakog autora ponovio bar jednu pjesmu, ali Dobronićevu nije nijednu. Ona smatra da su Dobronićeve kompozicije umjetnički bolje od Lhotkinih. Uspoređuje Dobronića s drugim skladateljima i hvali ga. Pokazat će mu program koncerta.	koncert, Lhotka		
488.	DOBRONI Č KOR. I/488	Jeremiáš, Jaroslav	/	Zadar	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 05. 18.	rukopis	češ	1 list	Uspomena na koncert u Zadru.	koncert		razglednica
489.	DOBRONI Č KOR. I/489	Marković, Jerka	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zadar	S.D.	strojopi s	hrv	1 list	Na preparandiju slobodno mjesto, neka odluči i javi želi li poduzeti korake.	preparandija		brzojav
490.	DOBRONI Č KOR. I/490	Raić, Ivo	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 02. 26.	rukopis	hrv	1 list	Zahvaljuje za sve tijekom svog boravka u Zadru. Na jesen ide u Split na gostovanje pa se možda opet vide.	zahvala, Split, gostovanje		
491.	DOBRONI Č KOR. I/491	Obuljen, Milan	vlasnik Slavenskog izdavačkog zavoda	Beč	Dobronić, Antun	S.L.	1918. 07. 04.	strojopi s	hrv	1 list	Šalje natrag skladbe. Nada se da će uskoro tiskati nešto njegovo. Nedbal će dirigitirati koncertom 28.12. Moli da javi koliko će dugo ostati tamo, možda i on dođe.	skladbe, tisak, Nedbal, koncert		

492.	DOBRONI Ć KOR. I/492	???	/	Trst	Dobronić, Antun	Zagreb	1918. 06. 26.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuje. Žao mu je što se ne mogu naći u Zagrebu tijekom njegovog puta.	zahvala		
493.	DOBRONI Ć KOR. I/493	Obuljen, Milan	vlasnik Slavenskog izdavačkog zavoda	Beč	Dobronić, Antun	Zagreb	1918. 07. 01.	strojopi s	hrv	3 lista	Čestita mu na osnivanju novog društva (Hrvatske filharmonije). Moli da mu javi koji doprinos bi trebao platiti i predlaže da ga imenuje povjerenikom za cijelu Austriju. Nada se će se izdati <i>Porin</i> , naklada bi bila 2000 primjeraka. Priredit će izdanja pjesama i zborova od Lisinskog. Neka se H.F. pobrine za pokretanje fonda koji će našim umjetnicima omogućiti koncerte u Beču i drugim stranim mjestima. <i>Sjene</i> (Širola) i <i>Minka</i> (Lhotka) spremne za tisak. Iznosi plan za poticanje knjižara na prodaju hrvatskih muzikalija.	društvo, <i>Porin</i> , fond, knjižare		
494.	DOBRONI Ć KOR. I/494	uprava Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku	uprava Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku	Tuzla	Dobronić, Antun	Split	1918. 06. 17.	rukopis	hrv	1 list	Bude li došlo do reangažiranja opere i operete, javit će mu se.	opera		
495.	DOBRONI Ć KOR. I/495	Steinschneider, Ida	/	Berlin	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 06. 22.	rukopis	njem	1 list	Vraća mu rukopis. Prepisivanje je bilo zahtjevno jer njegov prethodni prepisivač nije bio baš dobar, npr. nejasno označavanje znakova.	rukopis, povrat, prepisivanje		
496.	DOBRONI Ć KOR. I/496	Dokić, Jelena	/	Beograd	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 06. 17.	rukopis	srpski	1 list	Moli da joj izabere i pošalje neku svoju pjesmu za mezzosopran uz pratnju klavira.	pjesma		
497.	DOBRONI Ć KOR. I/497	Stahuljak, Milan	/	Petrinja	Dobronić, Antun	S.L.	1918. 06. 14.	rukopis	hrv	2 lista	Šalje svoje popjevke. Opisuje svaku (<i>Noć, Uspomena, Utami, Ne voli me, Ti jedina</i>).	popjevke		
498.	DOBRONI Ć KOR. I/498	Javand, Ante	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 06. 10.	rukopis	hrv	1 list	Zdravlje mu nije baš najbolje.	zdravlje		
499.	DOBRONI Ć KOR. I/499	Mihalović, Hugo	/	S.L.	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 05. 10.	rukopis	hrv	1 list	Zahvaljuje na poklonu.	zahvala		dopisnica

500.	DOBRONI Č KOR. I/500	Obuljen, Milan	vlasnik Slavenskog izdavačkog zavoda	Beč	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 05. 27.	strojopi s	hrv	1 list	Ne može trenutno tiskati njegovu zbirku zborova, zbog pomanjkanja papira. Ne može dati popust. Slaže neki program za koncert i kaže da će se na orkestralnom koncertu izvesti njegov <i>Karneval</i> . Moli da javi želi li da mu vrati zborove.	zborovi, tisak, program, <i>Karneval</i>		
501.	DOBRONI Č KOR. I/501	Obuljen, Milan	vlasnik Slavenskog izdavačkog zavoda	Beč	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 04. 30.	strojopi s	hrv	1 list	Bio je na koncertu Lisinskoga i svidjele su mu se Dobronićeve skladbe. Htio bi dovesti Lisinski u Beč da tu održe koncert - program će izraziti Hugo Mihalović i uključiti će i Dobronićeve skladbe. Preuzeo bi njegove skladbe od Hartmana uz iste uvijete.	koncert, Beč, tisak		
502.	DOBRONI Č KOR. I/502	Kovačović, Karel	"šef opere"	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1918. 06. 16.	strojopi s	češ	1 list	Vraća rukopis opere <i>Suton</i> . Ne mogu ju postaviti na scenu Narodnog kazališta, a razloge je rekao usmeno I. Vojnoviću pa neka mu on prenese. Olovkom pisani rukopis stvarao im je napore pri čitanju.	<i>Suton</i> , Prag, partitura, Vojnović		
503.	DOBRONI Č KOR. I/503	Steinschneider, Ida	/	Berlin	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 04. 19.	rukopis	njem	2 lista	???	???		
504.	DOBRONI Č KOR. I/504	Benković, Viktor	predsjednik Hrvatskog glazbenog kluba "Lisinski"	Zagreb	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 04. 11.	rukopis	hrv	1 list	Nisu sigurni da će biti moguće da Dobronić održi predavanje u sklopu koncerta, ali jako bi to voljeli.	koncert, predavanje		
505.	DOBRONI Č KOR. I/505	Krajanski, Ernest	/	Varaždin	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 01. 28.	rukopis	hrv	1 list	Koncert je dobro prošao. Uskoro će mu poslati motet i predavanja, još se prepisuju. Moli Dobronića da mu pošalje neki zbor.	koncert, motet, zbor		dopisnica
506.	DOBRONI Č KOR. I/506	Lovrić, Božo	/	Prag	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 10. 11.	rukopis	hrv	1 list	G. Fernanek mu je rekao da se obratio Dobroniću i sve mu potanko objasnio: Dobronićev koncert je odgodio na početak iduće sezone.	koncert, odgoda		
507.	DOBRONI Č KOR. I/507	Dokić, Jelena	/	Beograd	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 05. 18.	rukopis	srp	2 lista	Uskoro će na koncertu izvesti jednu njegovu pjesmu. Dobila je dozvolu za put u inozemstvo.	koncert, dozvola		

508.	DOBRONI Č KOR. I/508	Dokić, Jelena	/	Beograd	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 04. 04.	rukopis	srp	2 lista	Izvela je njegovu <i>Serenadu</i> svojim prijateljima i jako im se sviđjela. Čitala je kritiku njegove <i>Suite</i> u <i>Književnom Jugu</i> , te njegovu repliku i čestita mu.	<i>Serenada, Suita</i> , kritika		
509.	DOBRONI Č KOR. I/500	Mitrović, Andro	/	Varaždin	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 03. 03.	rukopis	hrv	1 list	Čitao je njegov članak u <i>Glasi</i> i misli da je izvrstan.	članak		dopisnica
510.	DOBRONI Č KOR. I/510	Krajanski, Ernest	/	Varaždin	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 03. 20.	rukopis	hrv	1 list	Moli da mu pošalje sadržaje.	sadržaj		dopisnica
511.	DOBRONI Č KOR. I/511	Benešić, Julije	uprava Društva hrvatskih književnika u Zagrebu	Zagreb	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 03. 09.	rukopis	hrv	2 lista	Ne mogu primiti glazbeni prilog jer ne tiskaju note. U 3. broj <i>Savremenika</i> je uvrstio njegov članak o Lhotkinoj <i>Minki</i> .	tisak, <i>Minka</i> , članak		
512.	DOBRONI Č KOR. I/512	Dokić, Jelena	/	Beograd	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 03. 02.	rukopis	srp	2 lista	Nemoguće je tamo održati kompozicijsku večer. U njihovoj školi nemaju orkestar niti toliko učenika solo pjevanja. Predlaže da to pokuša organizirati u Zagrebu.	kompozicijska večer		
513.	DOBRONI Č KOR. I/513	Krajanski, Ernest	/	Varaždin	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 02. 24.	rukopis	hrv	2 lista	Čestita na uspjehu suite, čuo ju je u Zagrebu. Smatra da su njegove skladbe prave narodne. Pita je li pročitao njegov članak u <i>Njivi</i> .	suita, narodna glazba, članak		
514.	DOBRONI Č KOR. I/514	Novak, Viktor	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 02. 21.	rukopis	hrv	2 lista	Piše o polemici s V. Rosenbergom Ružićem oko Dobronićeve skladbe. Ružića naziva "diletantsko čeljade". Potiče ga da odgovori Ružiću.	polemika, Rosenberg Ružić		
515.	DOBRONI Č KOR. I/515	Milaković, Josip	/	Sarajevo	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 02. 14.	rukopis	hrv	1 list	Pokojnom Kuhaču je uredio tekstove za Pjevanku pa je to učinio i Dobroniću. Kuhač ga u predgovoru nije spomenuo jer je to on tako tražio. Moli da mu pošalje djelo sa svim željama i uputama.	tekst, uređivanje, Kuhač		
516.	DOBRONI Č KOR. I/516	Dokić, Jelena	/	Beograd	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 01. 27.	rukopis	srp	1 list	Primila je njegovu skladbu. Piše kako napreduje vježbajući njegovu skladbu.	skladba		
517.	DOBRONI Č KOR. I/517	Hreljanović, Ivo	intendant Hrvatskog zemaljskog kazališta u Zagrebu	Zagreb	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 01. 24.	rukopis	hrv	1 list	Dao je g. Mihaloviću orkestralni materijal njegovog <i>Karnevala</i> i dao je prepisivaču dozvolu da izvrši korekcije.	<i>Karneval</i>		

518.	DOBRONI Č KOR. I/518	Sveučilišna omladina u Varaždinu	Sveučilišna omladina u Varaždinu	Varaždin	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 01. 26.	rukopis	hrv	1 list	Poslali su mu 200 kruna honorara za predavanja.	honorar		
519.	DOBRONI Č KOR. I/519	Novák, Vítězslav	/	Prag	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 01. 14.	rukopis	češ	1 list	Čestita novu godinu.	nova godina		razglednica
520.	DOBRONI Č KOR. I/520	Lovrić, Božo	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1918. 01. 02.	rukopis	hrv	2 lista	Rečeno mu je da će se organizirati njegov koncert, koštat će 1500 kruna. Program je predug. Moli da pošalje životopis, sadržaj simfonijskih radova te neku skladbu za klavir. Trebao bi poslati i predujam od 200 kruna.	koncert, troškovi, program		nedostaje prvi dio pisma
521.	DOBRONI Č KOR. I/521	Širola, Božidar	tajnik privremenog odbora Hrvatske filharmonije	Zagreb	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 07. 11.	rukopis	hrv	1 list	Izabrali su ga kao člana privremenog odbora Hrvatske filharmonije. Moli da ih što prije obavijesti o svojim kompozicijama koje mogu uvrstiti na program za sljedeću sezonu.	Hrvatska filharmonija, odbor		
522.	DOBRONI Č KOR. I/522	Houdek, Vladimir	/	Herceg Novi	Dobronić, Antun	Zagreb	1918. 12. 22.	rukopis	hrv	1 list	Traži odobrenje da nešto o njemu napiše u <i>Narodnom listu</i> . Moli da mu pošalje program od koncerta mladih skladatelja u Zagrebu gdje je izveden <i>Karneval</i> . Čestita Božić i novu godinu.	<i>Narodni list</i> , koncert mladih skladatelja, program, <i>Karneval</i>		dopisnica
523.	DOBRONI Č KOR. I/523	Dokić, Jelena	/	Beograd	Dobronić, Antun	Zagreb	1918. 09. 17.	rukopis	srp	2 lista	Poslala mu je kompozicije. Zanima ju kakva se to muzička organizacija osniva u Hrvatskoj. Doći će uskoro u Zagreb, voljela bi da joj da još neku kompoziciju ako i on bude tamo.	kompozicije, glazbena organizacija, Zagreb		
524.	DOBRONI Č KOR. I/524	Schwarz, Rikard	/	Paluzza	Dobronić, Antun	Zagreb	1918. 09. 16.	rukopis	hrv	2 lista	Veseli se susretu s njim u Zagrebu. Jako ga zanima hoće li Hrvatska filharmonija ispuniti svoj zadatak.	Zagreb, Hrvatska filharmonija		
525.	DOBRONI Č KOR. I/525	Obuljen, Milan	vlasnik Slavenskog izdavačkog zavoda	Beč	Dobronić, Antun	Zagreb	1918. 08. 10.	strojopi s	hrv	3 lista	Naše se muzikalije teško i slabo prodaju u inozemstvu. Glede natječaja, ne razumije kako je Dobroniću neprihvatljivo da sva prava pređu na Obuljenov zavod. On je privatni nakladnik. Njegovu drugu zbirku narodnih pjesama će rado izdati, ali njemački prijevod se ne isplati. Ne slaže se s Dobronićevim uvjetima i	naklada, tiskanje		

											iznosi brojke u vidu troškova naklade. Želi da se nekako sporazume, ali ne zna kako.			
526.	DOBRONI Č KOR. I/526	Obuljen, Milan	vlasnik Slavenskog izdavačkog zavoda	Beč	Dobronić, Antun	Zagreb	1918. 08. 03.	strojopi s	hrv	1 list	Kupio je tvrtku Mozarthaus i Hrv. knjižaru u Zadru. Žao mu je što ne može izdati Dobronićeve zborove, ali ne vidi kako će se prodavati u ovom ratnom razdoblju i imat će veliki deficit. Izdao bi kad bi ih preradio za klavir. Volio bi da Dobronić dođe k njemu na par dana da rasprave sve.	zborovi, tisak		
527.	DOBRONI Č KOR. I/527	Jeremiáš, Jaroslav	/	Pisek	Dobronić, Antun	Zagreb	1918. 07. 02.	rukopis	češ	1 list	???	???		
528.	DOBRONI Č KOR. I/528	Krajanski, Ernest	/	Varaždin	Dobronić, Antun	Zagreb	1918. 10. 09.	rukopis	hrv	1 list	Bio je kod ravnatelja Univerzal edicije i lobirao za njega, on je rekao da su mu se skladbe sviđele i da je spreman na suradnju.	Univerzal edicija		
529.	DOBRONI Č KOR. I/529	Houdek, Vladimir	/	Herceg Novi	Dobronić, Antun	Zagreb	1918. 10. 16.	strojopi s	hrv	2 lista	Čestita na uspjehu koncerta gdje se izveo njegov kvartet <i>Pjesma srodnih duša</i> . Čitao je o uspješnom koncertu kluba Lisinski u Beču gdje se izvelo njegovo <i>Predviđanje smrti i Oj djevojko zlačana jabuko</i> . Zanima ga sklada li nešto novo.	<i>Pjesma srodnih duša, Predviđanje smrti, Oj djevojko zlačana jabuko</i>		
530.	DOBRONI Č KOR. II/530	Novák, Vítězslav	/	Královské Vinohrady (Prag)	Dobronić, Antun	Split	1912. 10. 16.	rukopis	češ	1 list	Nedavno mu je poslao pismo u Zadar, no tek je sada saznao njegovu pravu adresu pa mu ponovno piše. Zahvale.	adresa, zahvale		razglednica
531.	DOBRONI Č KOR. II/531	Novák, Vítězslav	/	Královské Vinohrady (Prag)	Dobronić, Antun	Jelsa	1914. 07. 23.	rukopis	češ	1 list	???	???		razglednica
532.	DOBRONI Č KOR. II/532	Novák, Vítězslav	/	Královské Vinohrady (Prag)	Dobronić, Antun	Split	1914. 02. 20.	rukopis	češ	1 list	???	???		

533.	DOBRONI Č KOR. II/533	Novák, Vítězslav	/	Královské Vinohrady (Prag)	Dobronić, Antun	Split	1914. 04. 08.	rukopis	češ	1 list	???	???		razglednica
534.	DOBRONI Č KOR. II/534	Novák, Vítězslav	/	Královské Vinohrady (Prag)	Dobronić, Antun	Split	1915. 01. 22.	rukopis	češ	1 list	???	???		razglednica
535.	DOBRONI Č KOR. II/535	Pejaczevich, Dora	/	Našice	Dobronić, Antun	Split	1916. 12. 04.	rukopis	hrv	1 list	Svida joj se ideja i daje odobrenje da Dobronić izvede (dirigira) jedno njeno djelo na svom koncertu. Moli da joj pošalje program.	koncert, skladba, odobrenje		
536.	DOBRONI Č KOR. II/536	Pejaczevich, Dora	/	Našice	Dobronić, Antun	Zadar	1917. 10. 27.	rukopis	hrv	1 list	Stavlja mu na raspolaganje njen <i>Trio</i> u nadi da će ga moći koristiti. Gđici Javor može poslati samo starija klavirska djela jer su samo ta tiskana. Obavijestit će ju čim bude tiskala novija djela.	<i>Trio</i> , klavirska djela		
537.	DOBRONI Č KOR. II/537	Novák, Vítězslav	/	Královské Vinohrady (Prag)	Dobronić, Antun	Zadar	1917. 11. 28.	rukopis	češ	1 list	???	???		dopisnica
538.	DOBRONI Č KOR. II/538	Kuhač, Franjo	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zadar	1906. 09. 24.	rukopis	hrv	1 list	Zahvaljuje na biografiji Pavla Matijevića. To mu je dosta za leksikon, ali zanima ga gdje je Matijević objavio svoje crkvene kompozicije. Očekuje biografiju Dobronića i Grančarića.	Matijević, leksikon, biografija, Dobronić, Grančarić		original + prijepis
539.	DOBRONI Č KOR. II/539	Dobronić, Antun	/	Drniš	Kuhač, Franjo	Kuhač, Franjo	1907. 11. 12.	rukopis	hrv	1 list	Šalje mu jedan rad i moli povratnu informaciju da ju može prepraviti prema njegovim sugestijama. Zanima ga i je li vrijedno ponuditi ju Matici. Ako misli da je knjiga vrijedna tiskanja, moli ga da napiše predgovor.	knjiga, kritika, predgovor		original + prijepis
540.	DOBRONI Č KOR. II/540	Dobronić, Antun	/	Drniš	Kuhač, Franjo	Kuhač, Franjo	1907. 11. 28.	rukopis	hrv	2 lista	Moli da mu o Dobronićevu trošku po nekome vrati rukopis.	rukopis, povrat		original + prijepis; skica pisma
541.	DOBRONI Č KOR. II/541	Kuhač, Franjo	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 11. 26.	rukopis	hrv	2 lista	Primio je njegov rukopis <i>Naša reproduktivna glazbena umjetnost</i> . Ne može ju čitati jer je već dulje vrijeme bolestan. Svejedno bi ga volio predati Matici Hrvatskoj da mu ga ne mora vraćati. Ne želi mu dati mišljenje o njoj jer se ni u čemu ne slažu. Govori mu da	<i>Naša reproduktivna glazbena umjetnost</i> , Matica Hrvatska, polemika		original + prijepis

											je megalomant i diletant koji je umislio da je stručnjak.			
542.	DOBRONI Ć KOR. II/542	Kuhač, Franjo	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Drniš	1907. 07. 10.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuje na poslanim novinama <i>Hrvatska riječ</i> u kojima su biografski podaci za opernog pjevača Marka Vuškovića. Uvrstio je u fascikl Dobronića za svoj leksikon neke Dobronićeve članke, pa je neke i pročitao. Shvatio je da Dobronić nije hrvatski glazbeni patriot jer zagovara internacionalnu glazbu, a ne hrvatsku. Smatra da Dobronić ima posve krive stavove o tamburi i tamburaškoj glazbi (Kuhač smatra da je tambura odličan instrument, ali da treba na njoj svirati samo hrv. glazbu).	leksikon, članci, tamburaška glazba, patriotizam		original + prijepis
543.	DOBRONI Ć KOR. II/543	S.N.	/	S.L.	S.N.	S.L.	S.D.	rukopis	hrv	1 list	/	/		komadić poderane razglednice
544.	DOBRONI Ć KOR. II/544	Konjović, Petar	/	Zemun, Beograd	Dobronić, Antun	Zagreb	1919. 12. 18.	rukopis	srp	1 list	Njegove pjesme su imale znatno veći uspjeh.	pjesme		razglednica
545.	DOBRONI Ć KOR. II/545	Rešetar, Milan	/	Beč	Dobronić, Antun	Drniš	S.D.	rukopis	hrv	1 list	Moli da im pošalje sve što ima, a da je u čistopisu.	pošiljka, čistopis		dopisnica
546.	DOBRONI Ć KOR. II/546	Fiedler- Alberti, Stefan	poljski diplomat	S.L.	Dobronić, Antun	Zagreb	S.D.	tisak	fra	1 list	Poziv na praizvedbu opere <i>Halka</i> u HNK u Zagrebu.	<i>Halka</i> , praizvedba		pozivnica
547.	DOBRONI Ć KOR. II/547	Novák, Vítězslav	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	S.D.	rukopis	tal	1 list	Vratio se u Prag. Zahvaljuje mu na svemu što je za njega učinio u Zagrebu.	Zagreb, Prag		razglednica
548.	DOBRONI Ć KOR. II/548	Novák, Vítězslav	/	Bítov	Dobronić, Antun	Zagreb	???? 08. 28.	rukopis	češ	1 list	???	???		razglednica

549.	DOBRONI Č KOR. II/549	Novák, Vítězslav	/	Prag	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 04. 08.	rukopis	češ	1 list	???	???		dopisnica
550.	DOBRONI Č KOR. II/550	Novák, Vítězslav	/	Les Sables- 'Olonne	Dobronić, Antun	Zagreb	S.D.	rukopis	češ	1 list	Pozdravi.	pozdravi		razglednica
551.	DOBRONI Č KOR. II/551	Obuljen, Milan	/	Split	Dobronić, Antun	Prag	1910. 11. 28.	rukopis	hrv	1 list	Raduje se Dobronićevu uspjehu i čestita mu.	čestitke		dopisnica
552.	DOBRONI Č KOR. II/552	Novák, Vítězslav	/	Prag	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 03. 08.	rukopis	češ	2 lista	???	???		
553.	DOBRONI Č KOR. II/553	Pečić, Bela	/	Morges	Dobronić, Antun	Zagreb	1918. 08. 02.	rukopis	hrv	1 list	Družio se sa Stravinskim, Ravelom, Braňlošem i Kibalčićem. S Ravelom je mного razgovarao o Dobroniću i on ih je pozvao da ga posjete u Parizu. Sa C.F. Ramuzom je radio na francuskom prijevodu <i>Dilberki</i> i pučkih popjevaka.	Ravel, Dobronić, <i>Dilberke</i> , francuski, prijevod		razglednica
554.	DOBRONI Č KOR. II/554	Pečić, Bela	/	Ženeva	Dobronić, Antun	Zagreb	1918. 10. 27.	rukopis	hrv	1 list	???	???		razglednica
555.	DOBRONI Č KOR. II/555	Pečić, Bela	/	Ženeva	Dobronić, Antun	Zagreb	1918. 08. 24.	rukopis	hrv	1 list	???	???		razglednica
556.	DOBRONI Č KOR. II/556	Pečić, Bela	/	Zürich	Dobronić, Antun	Zadar	1918. 05. 17.	rukopis	hrv	1 list	Moli da pjesme za Maju pošalje posredništvom zagrebačke knjižare M. Bregera koja uvijek zna gdje se oni nalaze.	Maja, pjesme		razglednica
557.	DOBRONI Č KOR. II/557	Pečić, Bela	/	Lausanne	Dobronić, Antun	Zagreb	1918. 10. 10.	rukopis	hrv	1 list	Dolje je za jedan dan. Neka kopira note. Zanima ga je li Dobronić zadovoljan Zagrebom.	note, Zagreb		razglednica
558.	DOBRONI Č KOR. II/558	Pečić, Bela	/	Ženeva	Dobronić, Antun	Zagreb	1918. 07. 21.	rukopis	hrv	1 list	Moli da mu u knjižaru M. Bregera pošalje <i>Karneval</i> , kvartet i zborove.	<i>Karneval</i> , zborovi, kvartet		
559.	DOBRONI Č KOR. II/559	Pečić, Bela	/	Zürich	Dobronić, Antun	Zagreb	1918. 12. 23.	rukopis	hrv	1 list	U dvorani Tonhalle će Dobronićeva pjesma biti prvi put izvedena za internacionalnu publiku. Uskoro će mu poslati mišljenje Stravinskoga, a on ga može objaviti u <i>Njivi</i> .	Tonhalle, Dobronić, Strawinski, <i>Njiva</i>		razglednica

560.	DOBRONI Č KOR. II/560	Pečić, Bela	/	S.L.	Dobronić, Antun	S.L.	S.D.	rukopis	hrv	1 list	Šalje slike, moli da mu ih vrati. U Samoboru je predivno i zrak je odličan.	slike, Samobor		
561.	DOBRONI Č KOR. II/561	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Čakovec	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 02. 19.	strojopi s	hrv	1 list	Pozdravi.	pozdravi		razglednica; prijepis na strojopisu
562.	DOBRONI Č KOR. II/562	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Čakovec	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 02. 25.	rukopis	hrv	1 list	Zanima ga zašto Jugoslavensko simfonijsko veče nije aktivno.	jugoslavensko simfonijsko veče		original + prijepis na strojopisu
563.	DOBRONI Č KOR. II/563	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Čakovec	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 04. 03.	rukopis	hrv	3 lista	Zahvaljuje na programu koncerta <i>Mladost</i> . Žao mu je što nije imao priliku slušati ciklus Dobronićevih vokalnih skladbi. Vidio je u Varaždinu da muški zbor "Tomislav" (vodi Ernest Krajanski) vježba Dobronićeve zborove. Zanima ga piše li Dobronić svoju operu i kakvu instrumentaciju koristi. Zanima ga hoće li se poboljšati sastavi kazališnih orkestrara i kada.	<i>Mladost</i> , koncert, zbor "Tomislav", opera, instrumentacija		original + prijepis na strojopisu
564.	DOBRONI Č KOR. II/564	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Čakovec	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 05. 31.	rukopis	hrv	3 lista	Žao mu je zbog nesporazuma koji je izbio između njih. Naglašava da je molio, a ne naredio da se njegov <i>Noturno</i> izvede na koncertu u čast S. Viatora. Dr. Mihalovića je pitao da se izvedu Dobronićeva <i>Erotica</i> , Bersina <i>Moja domovina</i> i njegov <i>Noturno</i> . Smatra da "Mladost" mora imati koncert u Čakovcu i Varaždinu.	nesporazum, <i>Noturno</i> , Bersa, "Mladost", koncert		original + prijepis na strojopisu
565.	DOBRONI Č KOR. II/565	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Čakovec	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 04. 05.	rukopis	hrv	1 list	/	/		prazna omotnica bez pisma; original + evidentirano među prijepisima na strojopisu
566.	DOBRONI Č KOR. II/566	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Čakovec	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 07. 25.	rukopis	hrv	2 lista	Moli da mu pošalje svojih 30 pučkih popjevki čim budu izdane. Skladbe za klavir koje mu je obećao će mu poslati za 2 tjedna jer sada ima problema s pekarom. Završio je koncert za violinu	popjevke, pekara, skladanje, Prag		original + prijepis na strojopisu

												i neke zborove. Zahvaljuje što mu je <i>Fugu</i> i <i>Nocturno</i> . poslao u Prag.		
567.	DOBRONI Č KOR. II/567	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 11. 15.	rukopis	hrv	1 list	Stigao je. Novak ga je primio u majstorsku školu kompozicije. Filharmonijski koncert će biti u siječnju.	Prag, majstorska škola kompozicije		razglednica; original + prijepis na strojopisu
568.	DOBRONI Č KOR. II/568	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Čakovec	Dobronić, Antun	Zagreb	1921. 01. 07.	rukopis	hrv	1 list	Ukoliko je našao dionice Štolcerove <i>Fuge</i> , moli da mu pošalje po B. Neumanu u Prag.	<i>Fuga</i> , Prag		original + prijepis na strojopisu
569.	DOBRONI Č KOR. II/569	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1921. 03. 15.	rukopis	hrv	1 list	U vezi nadolazećeg koncerta: Talich garantira da je g. Srbulj dobar dirigent. Slavenski će sam dirigitirati svoj <i>Noturno</i> , kojeg je malo preradio, i <i>Fugu</i> .			original + prijepis na strojopisu
570.	DOBRONI Č KOR. II/570	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1921. 04. 07.	rukopis	hrv	1 list	Dosta mu je intrige i spletki i napušta svaku odgovornost u vezi koncerta. Upućuje ga da se obrati Tallichu ako ga što zanima. Koncert je ponovno odgođen.	koncert, organizacija, Tallich		original + prijepis na strojopisu
571.	DOBRONI Č KOR. II/571	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Čakovec	Dobronić, Antun	Zagreb	1921. 08. 13.	rukopis	hrv	1 list	Donio je iz Praga sav notni materijal. Vidjet će se za 2 tjedna u Zagrebu.	note, Zagreb		dopisnica; original + prijepis na strojopisu
572.	DOBRONI Č KOR. II/572	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Čakovec	Dobronić, Antun	Zagreb	1921. 10. 08.	rukopis	hrv	2 lista	U utorak će Dobroniću stići poslani zborovi za "Hlahol". Treba mu Dobronićeva kratka biografija uz djela.	Hlahol, zborovi, biografija		original + prijepis na strojopisu
573.	DOBRONI Č KOR. II/573	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Čakovec	Dobronić, Antun	Zagreb	1921. 10. 13.	rukopis	hrv	2 lista	Ispričava se što je tako kasno poslao zbor, moli da i njega pošalje u Prag.	zbor, Prag		original + prijepis na strojopisu
574.	DOBRONI Č KOR. II/574	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1921. 11. 16.	rukopis	hrv	1 list	Stigao u Prag. Fali mu novca, a ne može ga dobiti.	Prag, novac		razglednica; original + prijepis na strojopisu
575.	DOBRONI Č KOR. II/575	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1921. 12. 29.	rukopis	hrv	2 lista	Stipendija iz Beograda još nije riješena. Članak je napisao. Prijedlozi za potencijalni "jugoslavenski, simfonijski" koncert u Pragu.	stipendija, članak, koncert		original + prijepis na strojopisu
576.	DOBRONI Č KOR. II/576	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1922. 01. 10.	rukopis	hrv	1 list	Koncert u Pragu se može organizirati u ožujku, pa neka počne pripremati partiture. Zbor "Hlahol" uvježbava Dobronićeve zborove.	koncert, partiture, zborovi		dopisnica; original + prijepis na strojopisu

577.	DOBRONI Ć KOR. II/577	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1922. 02. 08.	rukopis	hrv	1 list	Primio je njegov bečki program i list. "Hlahol" će imati koncert oko Uskrsa. Javili su mu iz Beograda da ne može dobiti stipendiju.	program, koncert, Hlahol, stipendija		dopisnica; original + prijepis na strojopisu
578.	DOBRONI Ć KOR. II/578	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1922. 02. 17.	rukopis	hrv	1 list	List košta 2.50 KČ. Praški zbor "Smetana" na svojim koncertima izvodi neke Dobronićeve skladbe - ići će na turneju po Jugoslaviji i Italiji. Uskoro će mu poslati svoj članak om jugoslavenskoj glazbi i Dobronićevu radu.	list, Smetana, koncerti, turneja, članak		dopisnica; original + prijepis na strojopisu
579.	DOBRONI Ć KOR. II/579	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1922. 04. 11.	rukopis	hrv	1 list	Ako dobije kredit, doći će poslije Uskrsa u Zagreb na 2-3 dana i onda se mogu dogovoriti oko članka o Dobroniću za Englesku.	kredit, Zagreb, članak		razglednica; original + prijepis na strojopisu
580.	DOBRONI Ć KOR. II/580	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1922. 05. 21.	rukopis	hrv	1 list	Najveći uspjeh su imali Dobronić, Konjović, Odak i Štolcer. Šteta što se nije mogao izvesti cijeli Dobronićev ciklus.	koncert		razglednica; original + prijepis na strojopisu
581.	DOBRONI Ć KOR. II/581	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1922. 07. 10.	rukopis	hrv	1 list	Danas putuje doma pa će mu poslati pismo. Još će jednu godinu studirati kod Novaka.	Prag, studij		razglednica; original + prijepis na strojopisu
582.	DOBRONI Ć KOR. II/582	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Čakovec	Dobronić, Antun	Zagreb	1922. 07. 19.	rukopis	hrv	1 list	Uskoro će doći u Zagreb. U Pragu je nastao popriličan interes za Dobronića i za neke druge moderne Jugoslavene. Novaku su se Dobronićevi zborovi sviđjeli. Odak je apsolvirao.	Prag, jugoslaveni, zborovi, Odak		original + prijepis na strojopisu
583.	DOBRONI Ć KOR. II/583	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Čakovec	Dobronić, Antun	Zagreb	1922. 09. 14.	rukopis	hrv	1 list	Sutra će stići u Zagreb, a u utorak navečer u Beograd.	Zagreb, Beograd		razglednica; original + prijepis na strojopisu
584.	DOBRONI Ć KOR. II/584	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Čakovec	Dobronić, Antun	Zagreb	1923. 07. 29.	rukopis	hrv	1 list	Stigao je kući, koncem mjeseca dolazi u Zagreb.	Zagreb		razglednica; original + prijepis na strojopisu
585.	DOBRONI Ć KOR. II/585	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Čakovec	Dobronić, Antun	Zagreb	1923. 09. 03.	rukopis	hrv	1 list	Moli da mu pošalje original ili prijepis Štolcerova zbora <i>Ejdemo dime</i> jer ga treba za tisak. Sprema se raditi u Beogradu kao nastavnik i nada se da će tamo biti manje spletki i intriga. Ljute ga ljudi koji govore protiv Dobronića.	<i>Ejdemo dime</i> , Beograd, nastavnik		original + prijepis na strojopisu

586.	DOBRONI Ć KOR. II/586	Dobronić, Antun	/	Zagreb	Štolcer- Slavenski, Josip	S.L.	1923. 09. 03.	rukopis	hrv	3 lista	Dao je prepisati Štolcerov zbor <i>Ejdemo dime</i> jer želi zadržati jedan primjerak za sebe. Čudi ga što je redukcija nastavnika muzičke akademije podigla toliku prašinu. Misli da će se još dugo boriti s nastavničkim vijećem kako bi pustili među njih ljude koji to zaslužuju, a nadao se da će mu Štolcer u tome pomoći, no razumije zašto želi otići u Beograd. Odaka smatra anacionalnim skladateljem i mediokritetom	<i>Ejdemo dime</i> , muzička akademija, nastavničko vijeće, Odak		skica olovkom, original + prijepis na strojopisu
587.	DOBRONI Ć KOR. II/587	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Čakovec	Dobronić, Antun	Zagreb	1923. 10. 08.	rukopis	hrv	1 list	Doći će u Zagreb 15.10. pa će onda razgovarati.	Zagreb		dopisnica; original + prijepis na strojopisu
588.	DOBRONI Ć KOR. II/588	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Čakovec	Dobronić, Antun	Zagreb	1923. 12. 31.	rukopis	hrv	1 list	Čestita novu godinu.	nova godina		razglednica; original + prijepis na strojopisu
589.	DOBRONI Ć KOR. II/589	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Beograd	Dobronić, Antun	Zagreb	1924. 11. 12.	rukopis	hrv	1 list	Moli da mu pošalje jedan ženski zbor uz pratnju klavira za koncert.	zbor, koncert		dopisnica; original + prijepis na strojopisu
590.	DOBRONI Ć KOR. II/590	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Beograd	Dobronić, Antun	Zagreb	1925. 09. 10.	rukopis	hrv	1 list	Zahvaljuje na javljanju.	zahvala		razglednica; original + prijepis na strojopisu
591.	DOBRONI Ć KOR. II/591	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Beograd	Dobronić, Antun	Zagreb	1926. 10. 29.	rukopis	hrv	1 list	Zanima ga kamo da šalje partituru svog <i>Nokturna</i> .	<i>Nokturno</i>		dopisnica; original + prijepis na strojopisu
592.	DOBRONI Ć KOR. II/592	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Beograd	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 02. 26.	rukopis	hrv	1 list	Čestitke na uspjehu <i>Sunca na Zemlji</i> , pozdrave šalju Slavenski i Ćiril Ličar.	<i>Sunce na Zemlji</i> , Ćiril Ličar		razglednica; original + prijepis na strojopisu
593.	DOBRONI Ć KOR. II/593	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Pariz	Dobronić, Antun	Zagreb	1928. 02. 29.	strojopi s	fra	2 lista	Program koncerta u omotnici.	program koncerta		original + fotokopija
594.	DOBRONI Ć KOR. II/594	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Beograd	Dobronić, Antun	Zagreb	1928. 05. 03.	rukopis	hrv	1 list	Čestita na rođenju sina. Nada se da će Dobronić doći u Beograd 5. i 6. svibnja na festival. Probe za jugoslavenski festival su počele i zabrinut je za ishod. Izvodit će se Škerjanc, Bersa, Dobronić, Slavenski i Hristić, a dirigira Matačić.	sin, Beograd, jugoslavenski festival		original + prijepis na strojopisu

595.	DOBRONI Ć KOR. II/595	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Beograd	Dobronić, Antun	Zagreb	1928. 11. 11.	rukopis	hrv	1 list	Zanima ga je li dobio njegov kvintet <i>Sa sela</i> kojeg je tražio od Schotta. Ovih dana je kod Schotta tiskao <i>Balkanofoniju</i> . Ispravlja Dobronićev pogrešan unos njegovog imena u Enciklopediju S.H.S. (Stoltzer).	<i>Sa sela, Balkanofonija</i> , enciklopedija		original + prijepis na strojopisu
596.	DOBRONI Ć KOR. II/596	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Beograd	Dobronić, Antun	Zagreb	S.D.	strojopi s	hrv	1 list	Milana i Josip Slavenski čestitaju praznike.	čestitke		posjetnica, prijepis na strojopisu
597.	DOBRONI Ć KOR. II/597	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Beograd	Dobronić, Antun	Zagreb	1930. 03. 11.	strojopi s	hrv	1 list	Sve svoje zborove poslao je Schottu na tisak, a kod kuće ima samo skice. Ovih će dana za njega ispisati zborove koje je tražio i poslati. Šalje obećanu sliku i moli da mu Dobronić pošalje svoju.	zborovi, tisak, Schott, slika	M. Vanka: potre Josip Slavenski , razglednica (nema fizičkog priloga)	prijepis na strojopisu
598.	DOBRONI Ć KOR. II/598	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Pariz	Dobronić, Antun	Zagreb	1937. 08. 04.	strojopi s	hrv	1 list	Pozdrav iz Pariza.	pozdravi		razglednica; prijepis na strojopisu
599.	DOBRONI Ć KOR. II/599	Štolcer- Slavenski, Josip	Klub originalnih kompozitora savremenih umjetika KOK	Beograd	Dobronić, Antun	Zagreb	1938. 10. 11.	strojopi s	hrv	1 list	U Beogradu je osnovano udruženje KOK, a Slavenski se uključio u Emilijan Slavnić je predstavnik beogradske grupe i pomogao bi Dobroniću da osnuje zagrebačku. Cilj udruge je promoviranje jugoslavenske glazbene kulture u inozemstvu. Početkom sljedećeg mjeseca imat će prvi koncert u Beogradu, Zagrebu i Ljubljani, a oko Božića i u Parizu.	KOK, Emilijan Slavnić, Zagreb, koncert		prijepis na strojopisu

600.	DOBRONI Č KOR. II/600	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Beograd	Dobronić, Antun	Zagreb	1938. 12. 04.	strojopi s	hrv	2 lista	International Society of Contemporary Music (ISCM) je međunarodno udruženje kojem se mogu pridružiti svi suvremeni skladatelji koji se slažu s pravilima. Društvo promiče izvođenje kompozicija članova. Slavenski je jedan od najstarijih članova, bio je na osnivačkom sastanku 1922. u Salzburgu. Pristupili su Lhotka, Širola, Konjević, Odak, a kasnije su izgubili interes. Slavenski pokušava osnovati jugoslavensku sekciju, no zadnji pokušaj je propao zbog sukoba M. Milojevića i Milenka Živkovića. Slavenski je sekretar za Jugoslaviju, ali i dalje želi osnovati sekciju. Haba se probio u društvu i sada gura svoje učenike u sve programe. Ne želi ga zasada javno blatiti, ali neće zauvijek šutjeti. Radi na novom klavirskom koncertu.	ISCM, jugoslavenska sekcija, tenzije, Haba		prijepis na strojopisu
601.	DOBRONI Č KOR. II/601	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Beograd	Dobronić, Antun	Zagreb	1938. 12. 07.	strojopi s	hrv	1 list	Zanima ga želi li Dobronić surađivati u časopisu La Revue Internationale de Musique koji izlazi u Bruxellesu, a uređuje ga Jean Absil. Treba mu članak o jugoslavenskoj glazbi na francuskom. Zanima ga i koja bi knjižara u Zagrebu mogla distribuirati taj časopis.	La Revue Internationale de Musique		dopisnica; prijepis na strojopisu
602.	DOBRONI Č KOR. II/602	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Beograd	Dobronić, Antun	Zagreb	1939. 0?. 0?.	strojopi s	hrv	1 list	posjetnica	posjetnica		prijepis na strojopisu
603.	DOBRONI Č KOR. II/603	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Beograd	Dobronić, Antun	Zagreb	1938. 12. 16.	strojopi s	hrv	1 list	Šalje tražene adrese i upute za uplatu članarine ISCM-u. Ako bude htio pisati protest ISCM-U, neka ne piše o 'nacionalnoj glazbi', nego "glazbi realne umjetničke vrijednosti" jer u Londonu baš i "ne razumiju koncept nacionalnog" i "brkaju to s folklorom".	ISCM, članarina, protest		prijepis na strojopisu

604.	DOBRONI Ć KOR. II/604	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Beograd	Dobronić, Antun	Zagreb	1939. 01. 20.	strojopi s	hrv	1 list	Smatra da KOK treba raspustiti i osnovati novo društvo suvremenih jugoslavenskih kompozitora. No postoji mogućnost da skupština neće izglasati raspust pa će onda jednostavno dati ostavke. Zbog toga mu treba Dobronićeva punomoć da u njegovu ime glasa za raspust/napusti KOK. Isti dan će se održati i skupština za osnivanje novog udruženja, a treba mu punomoć i za to da ga može zastupati. Zato pravila koja je Dobronić čitao uopće ni ne vrijede, jer novo društvo još uopće ni ne postoji. Moli da mu pošalje ideje i prijedloge za pravila novog društva.	KOK, raspuštanje		prijepis na strojopisu
605.	DOBRONI Ć KOR. II/605	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Beograd	Dobronić, Antun	Zagreb	1939. 03. 14.	strojopi s	hrv	1 list	Jugoslavenska sekcija Međunarodnog udruženja za savremenu muziku: za Varšavski festival izabrana su djela Habinih učenika (Osterca, Žerbea i Ristića). Vučković i Milojević udružili su se s Ostercom, no treba im podrška cijele sekcije pa pokušavaju preuzeti vodstvo - žele ga isključiti. Slavenski bi htio osnovati beogradske, zagrebačke i ljubljanske podsekcije, no treba prikupiti dovoljan broj glasova, pa moli Dobronića da potpiše punomoć.	Međunarodno udruženje za savremenu muziku, prijepori, podsekcija, punomoć		prijepis na strojopisu
606.	DOBRONI Ć KOR. II/606	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Beograd	Dobronić, Antun	Zagreb	1939. 04. 06.	strojopi s	hrv	1 list	Zahvaljuje na punomoći, no nije ju koristio jer je Beograd odlučio samostalno osnovati svoju podsekciju, a Zagrebu i Ljubljani ostavio da sami to učine za sebe. Slavenski je izabran za predsjednika podsekcije. Moli ga da se zainteresira za osnivanje zagrebačke podsekcije.	punomoć, podsekcija, predsjednik		prijepis na strojopisu
607.	DOBRONI Ć KOR. II/607	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Beograd	Dobronić, Antun	Zagreb	1940. 0?. 0?.	strojopi s	hrv	1 list	Čestita novu godinu.	nova godina		prijepis na strojopisu

608.	DOBRONI Ć KOR. II/608	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Beograd	Dobronić, Antun	Zagreb	1940. 10. 01.	strojopi s	hrv	1 list	Šalje brošuru o skladatelju Miloju Milojeviću - posprdno o njemu govori. Završava svoj klavirski koncert.	Miloje Milojević, brošura, klavirski koncert	brošura o dr. Miloju Milojević u (nema fizičkog priloga)	prijepis na strojopisu
609.	DOBRONI Ć KOR. II/609	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Beograd	Dobronić, Antun	Zagreb	1951. 08. 28.	strojopi s	hrv	1 list	Prijavio se da dobije sobu za festival u Opatiji.	Opatija, festival		prijepis na strojopisu
610.	DOBRONI Ć KOR. II/610	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Beograd	Dobronić, Antun	Zagreb	1953. 10. 05.	strojopi s	hrv	1 list	Čestitke.	čestitke		brzjav, prijepis na strojopisu
611.	DOBRONI Ć KOR. II/611	Nazor, Đuro	/	Mostar	Dobronić, Antun	Jelsa	1912. 08. 23.	rukopis	hrv	1 list	Pozdravi.	pozdravi		dopisnica
612.	DOBRONI Ć KOR. II/612	Dobronić, Antun	/	Jelsa	Dobronić, Lelja	Zagreb	1954. 08. 24.	rukopis	hrv	1 list	???	???		dopisnica
613.	DOBRONI Ć KOR. II/613	Dobronić, Antun	/	S.L.	Marković, Jerka	Zagreb	S.D.	rukopis	hrv	1 list	/	/		razglednica
614.	DOBRONI Ć KOR. II/614	Szymanowski , Karol	/	Varšava	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 09. 03.	strojopi s	hrv	1 list	Drago mu je što je Dobronić čuo za njega i njegove skladbe. Odsvirao je pjesme koje mu je poslao i jako su mu se svidjele, naročito prva. Smatra da Dobronićeva glazba ima visoki kulturni nivo. Htio bi upoznati još njegove glazbe i nada se da će se zbližiti i uspostaviti neke umjetničke veze. U studenom će biti premjera njegove opere <i>Hagith</i> i zanima ga Dobronićevo mišljenje.	pjesme, <i>Hagith</i>		prijevod s poljskog i prijepis na strojopisu
615.	DOBRONI Ć KOR. II/615	/	/	/	/	/	1936. 06. 24.	strojopi s	hrv	4 lista	Dobronićev tekst o K. Szymanowskom.	Szymanowski		

616.	DOBRONI Č KOR. II/616	Szymanowski , Karol	/	Varšava	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 09. 03.	rukopis	polj	2 lista	Drago mu je što je Dobronić čuo za njega i njegove skladbe. Odsvirao je pjesme koje mu je poslao i jako su mu se svidjele, naročito prva. Smatra da Dobronićeva glazba ima visoki kulturni nivo. Htio bi upoznati još njegove glazbe i nada se da će se zbližiti i uspostaviti neke umjetničke veze. U studenom će biti premjera njegove opere <i>Hagith</i> i zanima ga Dobronićevo mišljenje.	pjesme, <i>Hagith</i>		original + fotokopija originalnog pisma; br. 614 je prijevod i prijepis
617.	DOBRONI Č KOR. II/617	Kuhač, Maria	/	Križevci	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 04. 16.	rukopis	hrv	2 lista	Raduje se što ideja slavinizma lijepo napreduje u glazbi, no žao joj je što njen pokojni suprug to ne vidi. Vidjela je u programu da Dobronić točno napominje koje su pjesme vađene iz zbirke, no kritičari u novinama redovito to prešućuju, <i>Kuhačevo ime</i> .	slavinizam, glazba, zbirka, pjesme		original + prijepis na strojopisu
618.	DOBRONI Č KOR. II/618	Dobronić, Antun	/	Zagreb	Kuhač, Maria	Križevci	1920.. 04. 22.	rukopis	hrv	1 list	Zahvaljuje što prati njegov rad. Šalje program koncerta kluba "Mladost" na kojem su izvedene neke njegove obrade jugosl. popijevki, kako bi vidjela da je na pošteno naveo <i>Kuhačevo ime</i> uz svaku pjesmu koju je uzeo iz njegove zbirke.	koncert, popijevke, Kuhač		skica pisma + prijepis na strojopisu
619.	DOBRONI Č KOR. II/619	Kuhač, Maria	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 04. 13.	rukopis	hrv	2 lista	Drago joj je što na polju glazbe koristi ideje i rad pokojnog <i>Kuhača</i> . Čudi ju što ni u literarnom radu niti u koncertnim programima ne spominje izvor iz kojeg crpi građu. Nada se da u budućnosti hoće.	Kuhač		original + prijepis na strojopisu
620.	DOBRONI Č KOR. II/620	Pejaczevich, Dora	/	Našice	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 08. 04.	rukopis	hrv	2 lista	Njena zbirka <i>Fantasiestücke</i> tiskana je prije 15 godina u Budimpešti u "Harmoniji". Njen učitelj se pobrinuo za sve, pa ne zna detalje. Prilikom selidbe radnje su izgubili njene komade i više ih nikada nisu našli. U vezi njegovih sugestija za prepravke 5. i 6. komada: neka joj pošalje primjerak sa svojim komentarima jer ona nema niti jedan.	<i>Fantasiestücke</i> , Harmonia, sugestije		

621.	DOBRONI Č KOR. II/621	Pejaczevich, Dora	/	Našice	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 08. 10.	rukopis	hrv	2 lista	Vraća note s njegovim ispravkama. Ne slaže se njegovim prijedlozima za preinake u komadu 4, jer smatra da bi time komad previše izgubio, no prihvatila je neke njegove sugestije u 6. komadu. Slaže se s naslovom <i>Maštanja</i> za tisak. Moli da svaki naslov komada bude napisan na hrvatskom i francuskom. Također je odlučila svoje ime pisati po fonetici.	<i>Fantasiestücke</i> , prepravke, tisak		
622.	DOBRONI Č KOR. II/622	Pejaczevich, Dora	/	Našice	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 07. 18.	strojopi s	hrv	1 list	Veseli ju što se u našoj domovini osnovala naklada koja želi tiskati i širiti djela domaćih skladatelja. Drago joj je što je Dobronić u upravi. Tom prigodom mu šalje svoja djela koja su najprikladnija za tisak. Djela će mu isporučiti gđa. Olga Schulz.	naklada, tiskanje, djela		
623.	DOBRONI Č KOR. II/623	Schulz, Olga	/	S.L.	Dobronić, Antun	Zagreb	S.D.	rukopis	hrv	1 list	Potvrđuje primitak od 700 kruna za D. Pejačević.	primitak novca		
624.	DOBRONI Č KOR. II/624	/	/	Zagreb	/	/	1920. 08. 24.	strojopi s	hrv	1 list	Ugovor o tisku kompozicija između grofice D. Pejačević i A. Dobronića, punomoćnika Umjetničko-nakladnoga zavoda Jos. Čaklović u Zagrebu.	ugovor		2 primjerka
625.	DOBRONI Č KOR. II/625	Schulz, Olga	/	S.L.	Dobronić, Antun	Zagreb	S.D.	rukopis	hrv	1 list	Primila je svotu od 800 kruna kao predujam za groficu Pejačević.	primitak novca		
626.	DOBRONI Č KOR. II/626	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Čakovec	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 02. 19.	rukopis	hrv	1 list	Pozdravi.	pozdravi		razglednica
627.	DOBRONI Č KOR. II/627	Operman, Branko	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 11. 03.	rukopis	hrv	1 list	Potvrđuje primitak od 700 kruna za svoju <i>Božićnu suitu</i> (tisak u nakladi Jos. Čaklović).	primitak novca		
628.	DOBRONI Č KOR. II/628	Operman, Branko	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 04. 09.	rukopis	hrv	1 list	Potvrđuje da je primio rukopis svoje <i>Sonatine</i> .	primitak rukopisa		

629.	DOBRONI Ć KOR. II/629	/	/	Zagreb	/	/	1920. 11. 03.	tisak	hrv	2 lista	Ugovor o tisku kompozicija između B. Opermana i A. Dobronića, punomoćnika Umjetničko-nakladnoga zavoda Jos. Čaklović u Zagrebu.	ugovor		2 primjerka; na dnu ugovora upisana je rukopisna bilješka B. Opermana (18.6.1920.) kojom potvrđuje primitak od 650 kruna za svoju <i>Suitu</i> kao ostatak i sada je potpuno namiren.
630.	DOBRONI Ć KOR. II/630	/	/	/	/	/	/	rukopis	hrv	/	Bilježnica "Prihodi od kompozicija" s financijskim informacijama.	financije		
631.	DOBRONI Ć KOR. II/631	Plamenac, Dragan	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 01. 24.	rukopis	hrv	2 lista	Spremao se posjetiti ga dok je bio u Zagrebu, no morao je u Prag. Dobro se smjestio u Pragu, studira kompoziciju kod Novaka i klavir kod Hoffmeistera i vrlo je zadovoljan. Održava se puno koncerata. Novak piše ciklus sonatina.	Prag, studij		
632.	DOBRONI Ć KOR. II/632	Josefović, Oskar	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 06. 19.	rukopis	hrv	4 lista	Šahova filharmonija (Umelečki klub): žele proširiti muzičko polje priređivanjem koncerata, izdavanjem muzikalija itd. Također žele popraviti socijalno stanje glazbenika. Slaže se s njihovim ciljevima pa se pridružio njima, a ne češkoj filharmoniji. Kritizira dirigenta g. Tallicha. Zato on partiture kompozitora dostavlja, Klubu a ne češkoj filharmoniji.	Umelečki klub, Tallich		
633.	DOBRONI Ć KOR. II/633	Dugan, Franjo	Konzervatorij Hrvatskog zemaljskog glazbenog zavoda u Zagrebu	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 12. 24.	rukopis	hrv	1 list	Šalje mu svoju sonatu da ju preda Čakloviću. Jučer su na sjednici zaključili da bi bilo dobro da im Dobronić pošalje svoje članke iz <i>Novosti</i> i da danas dođe na sjednicu da se riješi više ta situacija s Lhotkom. Svejedno mu je koliki će honorar dobiti od Čaklovića.	sonata, Lhotka, članci, honorar		

634.	DOBRONI Č KOR. II/634	/	/	/	/	/	/	/	/	1 list	prazna dopisnica	/		prazna dopisnica
635.	DOBRONI Č KOR. II/635	Grgošević, Zlatko	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 04. 17.	rukopis	hrv	2 lista	Morao je naći posao jer mu nedostaje novca, pa radi u banci. Čuo je da je Dobronić napustio posao kritičara u <i>Njivi</i> i predložio da Grgošević nastavi s tim. Raspitao se u vezi tog posla i honorara i prilaže odgovor te moli razjašnjenje.	<i>Njiva</i> , posao, honorar	dopisnica Z. Grgoševiću (odgovor na upit o poslu kritičara): (16.3.1920):Grgošević je u odgovoru upućen da se o tome sporazum i s Dobronićem.	
636.	DOBRONI Č KOR. II/636	Plamenac, Dragan	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 04. 30.	rukopis	hrv	2 lista	Prof. Hoffmeister tražio ga je referat o njegovim češkim večerima u Zagrebu, no on to ne može sam napisati pa moli Dobronića da mu napiše člančić. Neka bude na hrvatskom pa će ga oni ovdje prevesti.	članak, češke večeri, Zagreb		
637.	DOBRONI Č KOR. II/637	Gotovac, Jakov	/	Beč	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 01. 04.	rukopis	hrv	1 list	Jučer je sve dogovorio s Čaklovićem u vezi svojih pjesama. Budući da ih on neće tiskati, moli da mu odmah vrati partiture u Beč.	Čaklović, tisak, partiture		dopisnica
638.	DOBRONI Č KOR. II/638	Josefović, Oskar	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 04. 07.	rukopis	hrv	2 lista	Umelečki klub želi organizirati jugoslavensko kompozicijsko veče, a on sastavlja program. Moli jednu ili dvije Dobronićeve orkestralne kompozicije u tu svrhu.	Umelečki klub, jugoslavensko kompozicijsko veče		
639.	DOBRONI Č KOR. II/639	Gotovac, Jakov	/	Beč	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 12. 22.	rukopis	hrv	2 lista	Upao je na državnu akademiju u Beču. Ovaj je mjesec bio bogat Beethovenovim izvedbama. Neka poruči g. Čakloviću neka tiska njegove pjesme.	akademija, Beethoven, Čaklović, tisak		

640.	DOBRONI Ć KOR. II/640	Stančić, Svetislav	/	Berlin	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 08. 26.	rukopis	hrv	2 lista	Veseli ga što se osnovala glazbena izdavačka naklada. Bavi se klavirom pa ne može puno skladati. U vezi tiskanja njegovih transkripcija i honorara bi se prvo trebalo dogovoriti s Konjovićem kako ne bi došlo do nesporazuma. Upozorava da u kompozicijama ima velikih poteškoća.	tisak, kompozicije, Konjović		
641.	DOBRONI Ć KOR. II/641	/	/	Zagreb	/	/	1920. 08. 24.	strojopi s	hrv	1 list	Ugovor o tisku kompozicija između N. Škrjanca i A. Dobronića, punomoćnika Umjetničko-nakladnoga zavoda Jos. Čaklović u Zagrebu.	ugovor		2 primjerka
642.	DOBRONI Ć KOR. II/642	Širola, Božidar	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 11. 03.	rukopis	hrv	1 list	Potvrda o primitku 800 kruna.	potvrda o isplati		
643.	DOBRONI Ć KOR. II/643	/	/	Zagreb	/	/	1920. 10. 11.	strojopi s	hrv	1 list	Ugovor o tisku kompozicija između B. Širole i A. Dobronića, punomoćnika Umjetničko-nakladnoga zavoda Jos. Čaklović u Zagrebu.	ugovor		
644.	DOBRONI Ć KOR. II/644	/	/	Zagreb	/	/	1920. 06. 25.	rukopis	hrv	2 lista	Ugovor o tisku kompozicija između Z. Grgoševića i A. Dobronića, punomoćnika Umjetničko-nakladnoga zavoda Jos. Čaklović u Zagrebu.	ugovor		
645.	DOBRONI Ć KOR. II/645	Škerjanc, Lucijan Marija	/	Ljubljana	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 09. 17.	rukopis	slo	2 lista	Šalje nazad nepotpisane ugovore jer ne odgovaraju njihovom usmenom dogovoru. Želi da mu vrati kompozicije ukoliko se ne slaže s honorarom od 150 kruna po pisanoj stranici.	ugovor, honorar, kompozicije		
646.	DOBRONI Ć KOR. II/646	Škerjanc, Lucijan Marija	/	Ljubljana	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 08. 10.	rukopis	slo	3 lista	Donijet će mu osobno svoje kompozicije u Zagreb na ogled. Doći će u ponedjeljak. Neka o tome obavijesti i g. Širolu jer mora s njim o nečem važnom razgovarati.	kompozicije, Zagreb, Širola		
647.	DOBRONI Ć KOR. II/647	Škerjanc, Lucijan Marija	/	Ljubljana	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 07. 09.	rukopis	slo	2 lista	Poslat će mu sve svoje kompozicije koje dosada nisu tiskane. Traži 150 kruna po tiskanoj stranici i pravo izvođenja.	kompozicije, tisak		

648.	DOBRONI Č KOR. II/648	Bersa, Blagoje	/	Beč	Dobronić, Antun	Zagreb	1919. 01. 22.	rukopis	hrv	2 lista	Šteta što mu se nije javio mjesec dana ranije, poslao bi mu neku orkestralnu kompoziciju. Zanima ga kakvu popijevku treba, za koji glas.	popijevke		
649.	DOBRONI Č KOR. II/649	Pečić, Bela	/	Morges	Dobronić, Antun	Zagreb	1919. 07. 20.	rukopis	hrv	4 lista	Zamjera mu što <i>Karneval</i> naslovljuje tuđicama (Carnevale, Maskerata). Jasno mu je da se teško probiti tu, ali treba odgajati publiku. Patriotski govor.	<i>Karneval,</i> patriotizam		
650.	DOBRONI Č KOR. II/650	Pečić, Bela	/	Morges	Dobronić, Antun	Zagreb	1919. 07. 16.	rukopis	hrv	1 list	Umjetničke prilike su loše i treba se boriti za napredak.	umjetnost, napredak		dopisnica
651.	DOBRONI Č KOR. II/651	Pečić, Bela	/	Morges	Dobronić, Antun	Zagreb	1919. 04. 07.	rukopis	hrv	1 list	Moli ga da harmonizira <i>Lijepa naša</i> i <i>Još Hrvatska ni propala</i> i napiše ih za sopran i klavir.	<i>Lijepa naša, Još Hrvatska ni propala</i>		
652.	DOBRONI Č KOR. II/652	Pečić, Bela	/	Morges	Dobronić, Antun	Zagreb	1919. 06. 15.	rukopis	hrv	5 listo va	Govori o skladanju, autoru, djelu i izvođaču. Nagovara ga da harmonizira <i>Lijepu našu</i> .	skladanje, autor, <i>Lijepa naša</i>		
653.	DOBRONI Č KOR. II/653	Pečić, Bela	/	Zürich	Dobronić, Antun	Zagreb	1919. 08. 07.	rukopis	hrv	1 list	???	???		razglednica
654.	DOBRONI Č KOR. II/654	Pečić, Bela	/	Zürich	Dobronić, Antun	Zagreb	1919. 01. 31.	rukopis	hrv	1 list	???	???		
655.	DOBRONI Č KOR. II/655	Pečić, Bela	/	Morges	Dobronić, Antun	Zagreb	1919. 05. 23.	rukopis	hrv	4 lista	???	???		original + fotokopija
656.	DOBRONI Č KOR. II/656	Pečić, Bela	/	Morges	Dobronić, Antun	Zagreb	1919. 06. 08.	rukopis	hrv	1 list	???	???		
657.	DOBRONI Č KOR. II/657	Pečić, Bela	/	Morges	Dobronić, Antun	Zagreb	1919. 03. 08.	rukopis	hrv	1 list	???	???	program koncerta	
658.	DOBRONI Č KOR. II/658	Novák, Vítězslav	/	Trogir	Dobronić, Antun	Zagreb	1921. 06. 08.	rukopis	tal	1 list	Primio je partituru opere i raduje ga što je tako aktivan. Preporučit će ju Otakaru Ostričilu i nada se da će biti izvedena.	opera, partitura, Otakar Ostričil		

659.	DOBRONI Č KOR. II/659	Novák, Vítězslav	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1921. 01. 26.	rukopis	tal	2 lista	Obradovali su ga zborovi i popjevke koje mu je Dobronić poslao, iz njih vidi napredak njegovog glazbenog talenta. Ocjenjuje ih kao moderne, ali bez pretjerivanja. Smatra ga jednim od nada buduće jugoslavenske glazbe.	zborovi, popjevke		dopisnica
660.	DOBRONI Č KOR. II/660	Novák, Vítězslav	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1933. 05. 10.	rukopis	tal	1 list	Jako ga raduje što je Radiojournal prihvatio njegove plesove. Obecava svoju pomoć da se izvedu prije ljetnih praznika.	plesovi, Radiojournal		
661.	DOBRONI Č KOR. II/661	Pečić, Bela	/	S.L.	Dobronić, Antun	Novi Vinodolski	1921. 06. 27.	rukopis	hrv	1 list	Dobio je program, šalje prijepis.	program		Na poledini: pjesma <i>Die Vorahnung des Todes.</i>
662.	DOBRONI Č KOR. II/662	Pečić, Bela	/	S.L.	Dobronić, Antun	S.L.	1920. 07. 01.	rukopis	hrv	1 list	Pohvaljuje neke njegove skladbe.	skladbe		na poledini program koncerta
663.	DOBRONI Č KOR. II/663	Hrazdira, Ćiril	Splitsko muzičko društvo "Zvonimir"	Split	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 11. 03.	rukopis	hrv	1 list	Moli da mu razjasni jedno mjesto u njegovoj zborskoj pjesmi koju vježbaju za koncert jer misli da se radi o štamparskoj greški.	koncert, pjesma		
664.	DOBRONI Č KOR. II/664	Odak, Krsto	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1921. 12. 20.	rukopis	hrv	1 list	Čestita novu godinu.	nova godina		razglednica
665.	DOBRONI Č KOR. II/665	Odak, Krsto	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1921. 03. 31.	rukopis	hrv	2 lista	Nisu još odredili točan datum koncerta jer g. Tallich želi da se skladbe dobro uvježbaju. Za Dobronićeve skladbe je rečeno da su nezanimljive i zato ih neće izvoditi, ali su se Odak i Štolcer zauzeli za njega i predložili <i>Eroticu</i> i prijedlog je uvažen.	koncert, program, <i>Erotica</i>		
666.	DOBRONI Č KOR. II/666	Dobronić, Antun	/	Zagreb	Odak, Krsto	Prag	1921. 04. 05.	rukopis	hrv	2 lista	On je mislio da je koncert već održan. Kada mu se Tallich javio s idejom da održi jugoslavenski simf. koncert u Pragu, Dobronić mu je poslao svoje simf. skladbe na zahtjev. Ne sviđa mu se ideja da se od čitavog <i>Karnevala</i> izvede samo <i>Erotica</i> . Zahvaljuje mu na zalaganju za njega, ali on to ne dozvoljava. Moli da mu se vрати partitura. Moli da svima prenese poruku.	koncert, <i>Karneval</i> , <i>Erotica</i>		skica odgovora na jedinicu br. 665.

667.	DOBRONI Č KOR. II/667	Odak, Krsto	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1921. 02. 21.	rukopis	hrv	2 lista	Prije 2 godine je započeo studij u Pragu kod V. Novaka. Sada je pred završetkom, ali ostat će još nekoliko mjeseci u Pragu skladati. Najviše sklada orkestralna djela. Dao je prepisati svoje <i>Kolo</i> , 4. dio <i>Jugoslavenske suite</i> , a uskoro će se i izvesti na koncertu. Trenutno piše sonatu za gusle i klavir. Češka filharmonija želi izvesti neke Dobronićeve i druge kompozicije, ali nema tko dirigirati.	studij, skladanje, <i>Jugoslavenska suite</i> , koncert		
668.	DOBRONI Č KOR. II/668	Gotovac, Jakov	/	Beč	Dobronić, Antun	Zagreb	1921. 04. 14.	rukopis	srp	1 list	Koliko on zna, ove se godine neće održati glazbeni festival, ali bi se na jesen trebao održati glazbeni i kazališni sajam koji će sadržavati i niz koncerata. Uskoro će iz tiska izaći 4 sveska Hatzeovih popijevki. Ako mu hitno trebaju, on mu može posuditi rukopise na pregled.	festival, sajam, koncerti, Hatze, popijevke		
669.	DOBRONI Č KOR. II/669	Gotovac, Jakov	/	Beč	Dobronić, Antun	Zagreb	1921. 05. 09.	strojopi s	srp	1 list	Hatzeove jugoslavenske pjesme za mješoviti zbor su tiskane i društvo "Kolo" ih može pribaviti u Zagreb. Danas je u <i>Musikblätter</i> izašla kritika dr. Paula Piska o Dobronićevim jug. nar. popijevkama. Zanima ga kada će "Kolo" imati koncert.	pjesme, Hatze, kritika, "Kolo", koncert	prijepis novinske kritike P. Piska	
670.	DOBRONI Č KOR. II/670	Gotovac, Jakov	/	Beč	Dobronić, Antun	Zagreb	1921. 03. 23.	strojopi s	srp	2 lista	Primio je 3 sveska Čaklovićevih izdanja i Dobronićeve pjesme <i>Sa sela</i> i zahvaljuje. Zanima ga što je s njegovim pjesmama koje je dao Čakloviću. Bečki glazbeni život je zamro, pa nema govora o koncertu Hatzeovih i Dobronićevih skladbi. Šalje Schönbergovu adresu. Rado će dati neku svoju <i>Primorsku suitu</i> za koncert "Kola". Stoji na raspolaganju ako Dobronić tu želi tiskati svoja libreta.	Čaklović, pjesme, koncert, <i>Primorska suite</i> , libreta		
671.	DOBRONI Č KOR. II/671	Gotovac, Jakov	/	Beč	Dobronić, Antun	Zagreb	1921. 02. 02.	strojopi s	srp	1 list	Očekuje od njega svoje pjesme i Dobronićeve <i>Dilberke</i> i <i>Sa sela</i> . Edition Slave očekuje Dobronićev libreto.	<i>Dilberke, Sa sela</i> , libreto		dopisnica

672.	DOBRONI Č KOR. II/672	Marković, Danica	/	Zagreb	Dobronić, Jerka	Beč	1921. 01. 13.	rukopis	hrv	1 list	Drago joj je što su sretno stigli u Beč, opisuju situaciju kod kuće s Leljom.	Beč, Lelja		dopisnica
673.	DOBRONI Č KOR. II/673	Marković, Danica	/	Zagreb	Dobronić, Jerka	Beč	1921. 01. 12.	rukopis	hrv	1 list	Opisuju situaciju kod kuće s Leljom.	Lelja		dopisnica
674.	DOBRONI Č KOR. II/674	Odak, Krsto	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1922. 01. 16.	rukopis	hrv	2 lista	Napisao je zbor <i>Radosna noć u gradu</i> , Novaku se svidio. Sklada novu ork. skladbu <i>Uvertiru</i> . Bio je sa Štolcerom kod Hlahola na probi gdje su uvježbavali Dobroničeve zborove i jako su mu se svidjeli. Dobio je diplomu.	<i>Radosna noć u gradu, Uvertira</i> , zborovi, diploma		
675.	DOBRONI Č KOR. II/675	Dobronić, Antun	/	Zagreb	Uprava Narodnog kazališta u Zagrebu	Zagreb	1922. 01. 04.	rukopis	hrv	2 lista	Rado će se prihvatiti glazbene obrade Gundulićeve <i>Dubravke</i> . Ukoliko ne prihvate naručeno djelo iz bilo kojeg razloga, traži odštetu od 10 000 kruna. Djelo bi predao do 1.7. i postavlja uvjete izvedbe. Htio bi sklopiti i pismeni ugovor.	<i>Dubravka</i> , sporazum, ugovor		
676.	DOBRONI Č KOR. II/676	Benešić, Julije	intendant Narodnog kazališta u Zagrebu	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1922. 04. 26.	rukopis	hrv	1 list	Potvrda primitka partiture <i>Dubravke</i> .	<i>Dubravka</i> , partitura		
677.	DOBRONI Č KOR. II/677	Konjović, Petar	/	Split	Dobronić, Antun	Zagreb	1922. 0?. 0?.	strojopi s	hrv	1 list	Odobrava orkestar.	orkestar		telegram
678.	DOBRONI Č KOR. II/678	Benešić, Julije	intendant Narodnog kazališta u Zagrebu	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1922. 01. 12.	strojopi s	hrv	1 list	Mole da se s B. Gavellom dogovori koja mjesta u <i>Dubravki</i> bi trebalo glazbeno ilustrirati. Tek onda mogu dogovarati uvjete.	Gavella, dogovor, <i>Dubravka</i>		na lista skica Dobroničeva odgovora s datumom 28.1.1922.: Dogovorio je sve s Gavellom, moli da sada razmotre njegove uvjete.
679.	DOBRONI Č KOR. II/679	Odak, Krsto	/	Split	Dobronić, Antun	Zagreb	1922. 08. 24.	rukopis	hrv	2 lista	Veseli se njihovom budućem zajedničkom radu i suradnjama. Šteta što Štolcer još nije diplomirao. Traži posao na akademiji ili u srednjim školama u Zagrebu.	Zagreb, posao		

680.	DOBRONI Č KOR. II/680	Dobronić, Antun	/	Zagreb	Odak, Krsto	Zagreb	1922. 10. 04.	rukopis	hrv	2 lista	Prijepis pisma nekome u Hrastovcu: Programom koji je njemu iza leđa složen u Frankfurtu nije učinjena usluga ni općoj ni njenoj/njegovoj pjevačkoj situaciji.; Krsti Odaku: s obzirom da mu je vratio prijepis, pretpostavlja da je Odak jedan od tih koji su sudjelovali u spletki.	program, Frankfurt		
681.	DOBRONI Č KOR. II/681	Odak, Krsto	/	Split	Dobronić, Antun	Zagreb	1922. 09. 28.	rukopis	hrv	2 lista	Zanima ga što je s njegovim poslom u Zagrebu, je li uspio išta riješiti. U utorak će doći u Zagreb da i sam vidi kako stvari stoje.	Zagreb, posao		
682.	DOBRONI Č KOR. II/682	Černý, Rudolf	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1922. 10. 12.	rukopis	češ	2 lista	???	???		
683.	DOBRONI Č KOR. II/683	Černý, Rudolf	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1922. 05. 31.	rukopis	češ	2 lista	???	???		
684.	DOBRONI Č KOR. II/684	Fabijanić, P.	/	Baška	Dobronić, Antun	Zagreb	1922. 09. 04.	rukopis	hrv	2 lista	Pokušao je saznati sadržaj pjesme <i>Cvili, plače</i> no nije uspio. Prenosi tekst pjesme koju je čuo u Omišlju, <i>Šetala se lipa Ane</i> . Također je otkrio i neke napjeve u župnoj crkvi u Omišlju. Dr. Bonefačić je u Zagrebu.	<i>Cvili, plače,</i> <i>Šetala se lipa Ane,</i> napjevi, Bonefačić		
685.	DOBRONI Č KOR. II/685	Benešić, Julije	intendant Narodnog kazališta u Zagrebu	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1922. 03. 28.	rukopis	hrv	1 list	Potvrđuje primitak partiture i libreta <i>Dubrovačkog diptihona</i> .	<i>Dubrovački diptihon</i>		
686.	DOBRONI Č KOR. II/686	Odbor Đačke čitaonice	Odbor Đačke čitaonice	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1922. 05. 05.	rukopis	hrv	1 list	Zahvaljuju što je pristao uvježbati mješoviti zbor učenika prigodom svečane Zrinsko-Frankopanske akademije. Zahvaljuju i što je dirigirao zboru koji je polučio lijepi uspjeh.	zbor, Zrinsko-Frankopanska akademija		
687.	DOBRONI Č KOR. II/687	Pečić, Bela	/	Split	Dobronić, Antun	Zagreb	1922. 10. 15.	rukopis	hrv	1 list	Pozdravi.	pozdravi		razglednica
688.	DOBRONI Č KOR. II/688	Novák, Vítězslav	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1922. 12. 08.	rukopis	tal	1 list	Zahvaljuje mu što prikuplja narodne napjeve iz domovine.	prikupljanje, napjevi		razglednica

689.	DOBRONI Ć KOR. II/689	Vojnović, Ivo	/	Gruž, Dubrovnik	Dobronić, Antun	Zagreb	1922. 07. 15.	rukopis	hrv	1 list	Trilogija je prevedena na češki i poljski.	prijevod		razglednica
690.	DOBRONI Ć KOR. II/690	Vojnović, Ivo	/	Gruž, Dubrovnik	Dobronić, Antun	Zagreb	1923. 09. 24.	rukopis	hrv	1 list	Pročitao je pismo od 17.9. Pozdravi.	pozdravi		razglednica
691.	DOBRONI Ć KOR. II/691	Matetić, Ivan	/	Sušak	Dobronić, Antun	Zagreb	1923. 08. 31.	rukopis	hrv	1 list	Primio je plaću. Doći će u Zagreb da porazgovaraju.	plaća, Zagreb		
692.	DOBRONI Ć KOR. II/692	Matetić, Ivan	/	Sušak	Dobronić, Antun	Zagreb	1923. 09. 12.	rukopis	hrv	2 lista	Dobio je posao dirigenta u pjevačkom društvu, traži savjet odakle početi. Moli da se zauzme kod dr. Rukavine da mu već jednom riješi molbu za početnički tečaj glazbene škole.	dirigent, tečaj, molba, Rukavina		
693.	DOBRONI Ć KOR. II/693	Plamenac, Dragan	/	Pariz	Dobronić, Antun	Zagreb	1923. 01. 30.	rukopis	hrv	2 lista	Nema dobrog, kratkog općenitog djela o povijesti glazbe na francuskom. Opisuje mu neka opsežnija djela koja mu ne preporučuje. Žao mu je što ne može slušati njegovu <i>Dubravku</i> .	povijest glazbe, <i>Dubravka</i>		
694.	DOBRONI Ć KOR. II/694	Andrić, Ivo	/	Graz	Dobronić, Antun	Zagreb	1923. 10. 23.	rukopis	hrv	2 lista	Trenutno ne može napisati takvo djelo kakvo on traži, a ne zna ni je li sposoban s obzirom da ima malo znanja o glazbi. Poslat će mu pripovijetku <i>Čorkan i Švabica</i> , zanima ga njegovo mišljenje.	pisanje, <i>Čorkan i Švabica</i>		
695.	DOBRONI Ć KOR. II/695	Vojnović, Ivo	/	Beograd	Dobronić, Antun	Zagreb	1923. 07. 09.	rukopis	hrv	1 list	Pristaje na 5% od prihoda i želi da mu to isplaćuje kazališna blagajna.	prihod		razglednica
696.	DOBRONI Ć KOR. II/696	Pečić, Bela	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1923. 09. 21.	rukopis	hrv	1 list	Ne može udovoljiti njegovoj želji ove sezone. Njegova ideja mu se sviđa, i on je dugo razmišljao o autorskoj večeri A. Dobronića.	autorska večer		
697.	DOBRONI Ć KOR. II/697	Matz, Rudolf	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1924. 10. 15.	rukopis	hrv	1 list	Moli da ga ispriča s današnjeg sata jer je dobio gripu.	ispričnica		
698.	DOBRONI Ć KOR. II/698	Huljić, Andro	/	Jelsa	Dobronić, Antun	Zagreb	1924. 11. 28.	rukopis	hrv	2 lista	Objašnjava mu opcije obrazovanja za žensko učiteljsko zvanje (Dobronić se raspituje za svoju nećakinju). Moli da javi konačnu odluku nakon što se s njom posavjetuje.	učiteljska škola, nećakinja		

699.	DOBRONI Č KOR. II/699	Hiršler, Žiga	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1924. 12. 15.	rukopis	hrv	2 lista	Podsjeća na obećanu sliku koju mora dobiti najkasnije do sutra u 10 ujutro.	slika		
700.	DOBRONI Č KOR. II/700	???	/	Rosario	Dobronić, Antun	Zagreb	1924. 01. 01.	rukopis	tal	2 lista	Bolestan je. Drago mu je što su oni dobro, pogotovo djeca.	???		
701.	DOBRONI Č KOR. II/701	Matetić, Ivan	/	Sušak	Dobronić, Antun	Zagreb	1924. 10. 13.	rukopis	hrv	2 lista	Njegova škola funkcionira od 17. 9. Imao je najviše okapanja s Gavelom. Opisuje rad svoje škole.	škola		
702.	DOBRONI Č KOR. II/702	Matetić, Ivan	/	Sušak	Dobronić, Antun	Zagreb	1924. 05. 23.	rukopis	hrv	2 lista	Poslao je molbu povjerenstvu za prosvjtu u Zagrebu da ga se imenuje glavnim učiteljem neke preparandije. Zanima ga zna li Dobronić nekoga u Zagrebu tko bi ga mogao preporučiti. Moli Dobronića da on to učini ako može. Početkom lipnja dolazi u Zagreb.	molba, posao, preporuka, Zagreb		
703.	DOBRONI Č KOR. II/703	Novák, Vítězslav	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1924. 05. 03.	rukopis	češ	2 lista	???	???		
704.	DOBRONI Č KOR. II/704	Novák, Vítězslav	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1925. 12. 30.	rukopis	tal	1 list	Čestitke za novu godinu.	nova godina		razglednica
705.	DOBRONI Č KOR. II/705	Novák, Vítězslav	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1925. 04. 03.	rukopis	fra	2 lista	Prije nekoliko dana je dobio fotografije koje ga rado podsjećaju na njegov posjet Zagrebu. Nada se da će sljedeće sezone moći opet doći. Podsjetit će g. Tallicha na njegovu dužnost prema jugosl. glazbi i nada se da će sljedeće godine imati bolje rezultate.	fotografije, Zagreb, Tallich		
706.	DOBRONI Č KOR. II/706	Car Emin, Viktor	/	Opatija	Dobronić, Antun	Zagreb	1925. 10. 16.	strojopi s	hrv	1 list	Šalje obećanu skicu. Još će sve razraditi. Tvrdi da nema političkih aluzija nego da se povijest u njihovom kraju stalno ponavlja, pa nije njegova krivnja što podsjeća na današnje probleme. Bilo bi mu drago da se izvede.	skica, politika, izvedba		
707.	DOBRONI Č KOR. II/707	Vojnović, Ivo	/	Gruž, Dubrovnik	Dobronić, Antun	Zagreb	1925. 03. 09.	rukopis	hrv	1 list	Zahvaljuje na obavijesti. Pozdravi.	zahvala, pozdrav		razglednica

708.	DOBRONI Ć KOR. II/708	Grgošević, Zlatko	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1925. 07. 07.	rukopis	hrv	2 lista	Treba uslugu za g. Fabijanovića: ministarstvo prosvjete mu je obećalo 2 godine dopusta iz vojne glazbe ako pošalje molbu s priloženom svjedodžbom akademije. Moli Dobronića da mu potpiše molbu.	Fabijanović, molba, dopust		
709.	DOBRONI Ć KOR. II/709	Grgošević, Zlatko	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1925. 03. 15.	rukopis	hrv	2 lista	Zbog nekih problema mu nije stigao dostaviti stvari i ispričava se. Kolege pričaju o Grgoševiću po gradu svakakve laži. Vraća mu njegovu bilježnicu iz kontrapunkta i knjigu koju je posudio.	isprike, povrat		
710.	DOBRONI Ć KOR. II/710	Grgošević, Zlatko	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1925. 04. 07.	rukopis	hrv	2 lista	Prijepis pisma upućenog uredništvu nekih novina: Čuo je da u njegovom listu slobodno mjesto glazbenog kritičara pa ga zanima bi li mogao dobiti taj posao. Opisuje svoje kvalifikacije. Zanima ga je li taj posao stalan i kolika je plaća.	kritičar, posao		
711.	DOBRONI Ć KOR. II/711	Becić, Vladimir	/	Blažuj	Dobronić, Antun	Zagreb	1925. 09. 23.	rukopis	hrv	1 list	Žao mu je što neće otići jer to šteti obojici. Poduzeo je korake da dođe do drugog stana pa više nemaju obaveze jedan prema drugome.	stan		
712.	DOBRONI Ć KOR. II/712	Becić, Vladimir	/	Blažuj	Dobronić, Antun	Zagreb	1925. 08. 05.	rukopis	hrv	1 list	Primio je danas potpisani ugovor. Moli da mu javi kada će dobiti dopust i otići. Poslat će ovih dana sestru k njemu da se dogovore kada će mu Dobronić moći predati ključeve.	stan		
713.	DOBRONI Ć KOR. II/713	Gotovac, Jakov	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1925. 05. 05.	rukopis	hrv	1 list	Šalje note s korekturama na pregled jer ne želi ništa ispravljati bez njegovog znanja. Moli da ga pogleda i odmah vrati nazad u kazalište.	korekture		
714.	DOBRONI Ć KOR. II/714	Matetić, Ivan	/	Sušak	Dobronić, Antun	Zagreb	1925. 06. 03.	rukopis	hrv	2 lista	Sláže se da je prepisivanje vrlo skupo. Prilaže primjerak rukopisa jednog prepisivača i traži Dobronićeve daljnje upute. Danas je dobio pismo od kolege Viranta, koji mu javlja da je natječaj raspisan i da ima mnogo prijavljenih.	prepisivanje, natječaj		

715.	DOBRONI Ć KOR. II/715	Matetić, Ivan	/	Sušak	Dobronić, Antun	Zagreb	1925. 02. 23.	rukopis	hrv	2 lista	Rado bi došao slušati njegovu operu. Ima samo 9 učenika na svom pripravnim tečajima. Ne pohađaju redovito satove pjevanja. Moli Dobronića da mu uredi premještanje u Zagreb.	opera, škola, Zagreb, premještanje		
716.	DOBRONI Ć KOR. II/716	Matetić, Ivan	/	Sušak	Dobronić, Antun	Zagreb	1925. 05. 10.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuje. Đuro Červar je otišao u Beograd, pa će ga preporučiti za mjesto tajnika akademije. Slušao je u Rijeci zbor Sikstinske kapele. Prepisuje program nadolazećeg koncerta u Teatro Verdi.	Beograd, posao, zbor, koncert		
717.	DOBRONI Ć KOR. II/717	Matetić, Ivan	/	Sušak	Dobronić, Antun	Zagreb	1925. 06. 15.	rukopis	hrv	1 list	Njegova molba poslana je 14.6. pod brojem 453.			
718.	DOBRONI Ć KOR. II/718	Dobronić, Jerka	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Venecija	1925. 09. 04.	rukopis	hrv	1 list	Javlja se. Vrijeme je loše.	pozdravi		dopisnica
719.	DOBRONI Ć KOR. II/719	Termina, Milka	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1925. 03. 22.	rukopis	hrv	1 list	Žao joj je što ne može doći na izvedbu njegove simf. drame jer danas putuje.	simfonijska drama		
720.	DOBRONI Ć KOR. II/720	Državna učiteljska škola u Šibeniku	Državna učiteljska škola u Šibeniku	Šibenik	Dobronić, Antun	Zagreb	1926. 04. 29.	strojopi s	hrv	1 list	Prihvaćaju njegov prijedlog da održi predavanje njihovim učenicima i učiteljima.	predavanje		
721.	DOBRONI Ć KOR. II/721	Nazor, Đuro	/	Ložišća (Brač)	Dobronić, Antun	Zagreb	1926. 12. 27.	rukopis	hrv	2 lista	Iako je Dobronić omalovažavao njegov sakupljački rad, on je do danas skupio oko 10 000 djela. Ne zna zašto su njihovi odnosi tako zahladili. Kao njegov rođak, kuću Vladimira Nazora će pretvoriti u muzej. Zato mu treba sva glazba napisana na njegove tekstove u rukopisu skladatelja i tisku. Moli da mu pošalje što je on skladao, kao i svoju fotografiju.	Vladimir Nazor, muzej, pjesme		
722.	DOBRONI Ć KOR. II/722	S.N.	/	S.L.	Dobronić, Antun	S.L.	S.D.	strojopi s	hrv	1 list	Biografija I. Matetića.	Matetić, biografija		

723.	DOBRONI Ć KOR. II/723	???	/	Berlin	Dobronić, Antun	Zagreb	1926. 12. 22.	rukopis	hrv	1 list	Provjerio je s poznicima i ne može ništa napraviti po pitanju njegove ideje zbog krize i nedostatka novca. Moguće je jedino ako Dobronić pribavi dio novca iz Beograda pa će oni ostatak preko svojih veza. M. Strozzi je rekla da bi rado sudjelovala.	koncert, novac, Strozzi		
724.	DOBRONI Ć KOR. II/724	Kumar, Srećko	/	S.L.	Dobronić, Antun	Zagreb	1926. 06. 01.	rukopis	slo	1 list	Moli prijepise partitura nekoliko Dobronićevih zborova jer ih želi izvoditi sa svojim zborom.	zbor, partitura		
725.	DOBRONI Ć KOR. II/725	Kumar, Srećko	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1926. 01. 26.	rukopis	slo	2 lista	S obzirom da će "Kolo" u Frankfurtu izvoditi Širolin oratorij, smatra da neće moći uvježbati novi program jugosl. zborova, pa bi trebali pjevati onaj stari. No misli da treba promijeniti program tako da sve pjesme odgovaraju standardima.	"Kolo", koncert, Frankfurt		
726.	DOBRONI Ć KOR. II/726	Zagrebački kvartet	Zagrebački kvartet	Pariz	Dobronić, Antun	Zagreb	1933. 05. 15.	rukopis	hrv	1 list	Pozdravi.	pozdravi		razglednica
727.	DOBRONI Ć KOR. II/727	Grgošević, Zlatko	/	Pariz	Dobronić, Antun	Zagreb	1926. 11. 16.	rukopis	hrv	2 lista	Upisao se u Ecole de normale de Musique u Parizu. Opisuje nastavu iz kompozicije. Ide na puno koncertata i ugl. se više izvode njemački skladatelji od francuskih. Upoznao je Léona Vallasa i bio na njegovom predavanju pa se oduševio. Smatra ga stručnjakom za nacionalno u glazbi. Moli da mu opiše prilike na Akademiji i u Zagrebu općenito.	kompozicija, Pariz, Vallas		
728.	DOBRONI Ć KOR. II/728	Grgošević, Zlatko	/	Pariz	Dobronić, Antun	Zagreb	1926. 12. 25.	rukopis	hrv	1 list	Čestita Božić.	Božić		
729.	DOBRONI Ć KOR. II/729	Gatti, Guido	urednik časopisa <i>Il Pianoforte</i>	Torino	Dobronić, Antun	Split	1926. 09. 04.	tisak	tal	1 list	Dobio je dozvolu da prevede njegov tekst koji je izašao u <i>Musical Quarterly</i> .	članak, <i>Musical Quarterly</i>		
730.	DOBRONI Ć KOR. II/730	Gatti, Guido	urednik časopisa <i>Il Pianoforte</i>	Torino	Dobronić, Antun	Zagreb	1926. 11. 26.	tisak	tal	1 list	Drago mu je da je Dobronić zadovoljan njegovim sažetkom teksta. Trenutno nije moguće u Torinu održati koncert jugoslavenske glazbe iz financijskih razloga, no	članak, Torino, koncert		

											ako ikad bude prilike, on podržava ideju.			
731.	DOBRONI Ć KOR. II/731	Gatti, Guido	urednik časopisa <i>Il Pianoforte</i>	Torino	Dobronić, Antun	Zagreb	1926. 08. 14.	tisak	tal	1 list	Primio je njegova 2 pisma i srdačno zahvaljuje na poslanoj zbirci jugosl. narodnih popijevaka. U svom časopisu će izdati tekst o njima. Moli ga da mu pomogne prevesti njegov tekst o jugosl. glazbi kojij je objavljen u <i>Musical Quarterly</i> . U Torinu se ne može održati koncert Dobronićeve glazbe jer ne postoji glazbena institucija koja bi to mogla organizirati (ne izvode komornu glazbu).	članak, <i>Musical Quarterly</i> , popijevke, koncert		
732.	DOBRONI Ć KOR. II/732	Gatti, Guido	urednik časopisa <i>Il Pianoforte</i>	Torino	Dobronić, Antun	Zagreb	1926. 05. 29.	tisak	fra	1 list	Htio bi u svom časopisu objaviti neki Dobronićev tekst o glazbi u Jugoslaviji: moli dopuštenje da objavi i prevede onaj koji je izašao u <i>M. Quarterly</i> . Moli ga samo da ga skрати za 3-4 stranice.	članak, <i>Musical Quarterly, Il Pianoforte</i>		dopisnica
733.	DOBRONI Ć KOR. II/733	Goglia, Antun	Hrvatski glazbeni zavod	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1926. 07. 01.	tisak	hrv	1 list	Moli za sjednicu Zavoda partiture sljedećih djela: <i>Divertissement, Zemlja i sunce, Pjesma snage i bola</i> .	sjednica, partiture		
734.	DOBRONI Ć KOR. II/734	Siebenchein, Robert	predsjednik Hrvatskog glazbenog zavoda	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1926. 07. 09.	tisak	hrv	2 lista	Porota koja je trebala ocijeniti djela domaćih kompozitora u sklopu natječaja je obustavila rad. Kako ne bi oštetili natjecatelje, iznos predviđen za nagradu će im biti podijeljen kao honorar za izvedbe djela. Dobronić će za svoje 3 skladbe dobiti 2,500 dinara.	natjecanje, skladbe, izvedbe, honorar		
735.	DOBRONI Ć KOR. II/735	Herceg, Rudolf	predsjednik Seljačke pjevačke župe "Matija Gubec"	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1926. 06. 16.	tisak	hrv	2 lista	Šalju poziv na skladateljski natječaj.	natječaj	Poziv na skladateljski natječaj (zborske skladbe).	
736.	DOBRONI Ć KOR. II/736	Prvo hrvatsko pjevačko društvo "Zora"	Prvo hrvatsko pjevačko društvo "Zora"	Karlovac	Dobronić, Antun	Zagreb	1926. 12. 02.	tisak	hrv	1 list	4.12. će u Glazbenom zavodu imati koncert na kojem će praižvesti njegovu skladbu <i>Čurlin ptico, ne namiguj na me</i> . Pozivaju ga.	koncert, <i>Čurlin ptico, ne namiguj na me</i>		

737.	DOBRONI Č KOR. II/737	Benešić, Julije	upravnik Narodnog kazališta u Zagrebu	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1926. 05. 26.	tisak	hrv	2 lista	Nisu još prihvatili njegov balet <i>Divokonjic</i> zbog nekih problema u samom djelu o kojem mu je već pisao Konjović, a i zbog financijskih razloga. To što je F. Rukavina taj balet usmeno prihvatio ništa ne znači jer mora biti pismeni ugovor. Službeno odbijaju djelo.	<i>Divokonjic</i> , kazalište		
738.	DOBRONI Č KOR. II/738	Pozajić, Mladen	/	Pariz	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 12. 07.	rukopis	srp	1 list	Preko Fleuryjeve udovice je došao do Louisa Caluzaea, koji je prvi klarinetist Udruženja (Société moderne d'instruments à vent). On se ne sjeća da je vidio Dobronićevo pismo, pa je zamolio da još jednom piše njemu direktno. Zanimalo ga je i o čemu se radi, ali nije mu rekao jer ne bi znao reći više od tog da se radi o 3 skladbe i priređivanju jugosl. koncerta.	Pariz, koncert, Caluzae		
739.	DOBRONI Č KOR. II/739	Pozajić, Mladen	/	Pariz	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 12. 27.	rukopis	srp	2 lista	Nemoguće mu je naći neki pariški zbor koji bi izvodio jugoslavenske pjesme. Vokalni koncerti u Parizu ne postoje (samo uz orkestar). Nadalje, Francuze uopće ne zanima strana glazba. Udruženje jugoslavenskih studenata je u Parizu osnovalo zbor, a njemu je povjereno vodstvo. Moli Dobronića da mu pošalje svezak kompozicija V. Lisinskog u Čaklovićevom izdanju.	Pariz, koncert, zbor, Lisinski		
740.	DOBRONI Č KOR. II/740	Boranić, Dragutin	književni tajnik JAZU	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 04. 15.	strojopi s	hrv	1 list	Umjetnički razred JAZU je odlučio a će Akademijina izdanja koje je Dobronić naveo u svom pismu biti poslana na internacionalnu glazbenu izložbu u Frankfurtu.	Frankfurt, glazbena izložba		
741.	DOBRONI Č KOR. II/741	Prvo hrvatsko pjevačko društvo "Zora"	Prvo hrvatsko pjevačko društvo "Zora"	Karlovac	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 07. 24.	rukopis	hrv	1 list	Zahvaljuju na dopuštenju da njegove skladbe izvedu u Frankfurtu.	koncert, Frankfurt		
742.	DOBRONI Č KOR. II/742	Ljudska univerza v Mariboru	Ljudska univerza v Mariboru	Maribor	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 10. 08.	strojopi s	slo	1 list	Zahvaljuju na ponudi. Rado bi organizirali takav koncert, ali se boje za ishod. Misle da je bolje da prvo organiziraju	Maribor, koncert, predavanje		

											Dobroničevo predavanje o nacionalnoj glazbi te predlažu datum.			
743.	DOBRONI Ć KOR. II/743	de Strozzi, Ljubica	/	Berlin	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 10. 21.	rukopis	hrv	1 list	Moli da mu pošalje nekoliko svojih pjesama za sopran i klavir za jedan koncert.	sopran, pjesme, koncert		dopisnica
744.	DOBRONI Ć KOR. II/744	B. Schott's Söhne	B. Schott's Söhne	Mainz	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 04. 13.	strojopi s	njem	1 list	Primili su njegovo pismo i poslali 1 primjerak djela Slavenskog koje su dosad objavili na adresu u Parizu i na njegovu adresu.	Slavenski, skladbe		dopisnica
745.	DOBRONI Ć KOR. II/745	Konjović, Petar	HNK	Osijek	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 04. 05.	rukopis	srp	2 lista	Rado će mu dati što je tražio za frankfurtsku izložbu Vjeruje da će Dobronić izvrsno organizirati njihovo sudjelovanje (jugoslavensko). Sljedeći će tjedan biti u Zagrebu i poslat će mu <i>Ženidbu Miloševu</i> . Za knjigu <i>Lisinski</i> neka se obrati izdavaču.	Frankfurt, izložba, <i>Miloševa ženidba</i>		
746.	DOBRONI Ć KOR. II/746	Narodno kazalište u Zagrebu	direktor opere HNK	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 04. 22.	strojopi s	hrv	1 list	Rado će mu ustupiti tražene materijale za internacionalnu glazbenu izložbu. Mole da ih pažljivo koristi i brzo vrati.	izložba, materijali		
747.	DOBRONI Ć KOR. II/747	Gesemann, Gerhard	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 01. 20.	strojopi s	njem	2 lista	U Frankfurtu će se ove godine održavati internacionalna glazbena izložba, a on je zadužen za organizaciju jugoslavenskih sudionika. Od Etnografskog muzeja u Zagrebu je tražio popis jugosl. instrumenata. Uključio bi Dobronića u organizaciju: 1) treba mješoviti zbor koji će izvesti jugosl. narodne popijevke. 2) Publiku u Frankfurtu zanima i suvremena jugosl. glazba pa ne bi bilo loše da sastavi i orkestar koji bi odsvirao neke moderne jugosl. kompozicije. 3) Žele i gusle, ali on će se zato osobno pobrinuti. Moli da mu javi bi li se htio uključiti u ovo. Ako prihvati, direktorij izložbe će mu se javiti direktno s daljnjim detaljima. Moli što brži odgovor.	Frankfurt, izložba		

748.	DOBRONI Ć KOR. II/748	Koch, Ludwig	Musik in Leben der Volker Internationale Ausstellung	Frankfurt	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 01. 10.	strojopi s	njem	1 list	Frankfurt organizira internac. izložbu "Glazba u životu naroda". Moli njegove prijedloge za jugosl. dio. Žele izložiti povijesne dokumente i glazbene instrumente, kao i žive izvedbe glazbe. Moli Dobronića da mu to pribavi.	Frankfurt, izložba, materijali		
749.	DOBRONI Ć KOR. II/749	Rukavina, Fridrik	Narodno kazalište u Zagrebu	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 02. 27.	rukopis	hrv	1 list	Pristaje dirigitirati Jugsl. simf. orkestru na izložbi u Frankfurtu.	izložba, dirigiranje		
750.	DOBRONI Ć KOR. II/750	???	Kraljevsko zemljsko hrvatsko kazalište	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	19???. 03. 23.	rukopis	hrv	1 list	Moli da ga potraži u kazalištu jer moraju razgovarati.	razgovor		
751.	DOBRONI Ć KOR. II/751	Siebenchein, Robert	predsjednik Hrvatskog glazbenog zavoda	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 02. 25.	strojopi s	hrv	1 list	Privedit će večer njegovih klavirskih kompozicija u travnju.	autorska večer		
752.	DOBRONI Ć KOR. II/752	Kuba, Ludvík	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 02. 22.	strojopi s	hrv	1 list	Žao mu je što nije mogao doći na koncert. Zahvaljuje što je jednom lijepo o njemu pisao u <i>Savremeniku</i> .	koncert, zahvala		dopisnica
753.	DOBRONI Ć KOR. II/753	Kuba, Ludvík	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 04. 07.	strojopi s	hrv	2 lista	Ne može mu ništa posuditi jer ima samo po 1 primjerak, ali može knjige naručiti iz Praga. Upozorava na svoju zbirku bosansko- hercegovačkih pjesama koju može nabaviti u Sarajevu.	knjige, Prag, Sarajevo		
754.	DOBRONI Ć KOR. II/754	Lajovic, Antun	/	Ljubljana	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 10. 07.	strojopi s	slo	1 list	U nedjelju će doći u Zagreb po materijale. Moli da pripremi partiture <i>Karnevala</i> i <i>Moja pjesma</i> .	partiture, <i>Karneval, Moja pjesma</i>		
755.	DOBRONI Ć KOR. II/755	Dobronić, Ante (don)	/	Hvar	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 01. 03.	rukopis	hrv	2 lista	Čestita novu godinu. Čestita što se zaposlio kao profesor na Muzičkoj akademiji.	čestitke		Dobronićev rođak
756.	DOBRONI Ć KOR. II/756	Dolinar, Anton	/	S.L.	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 04. 28.	rukopis	slo	1 list	Moli da mu pošalje zbor. Dobit će honorar.	zbor, honorar		dopisnica
757.	DOBRONI Ć KOR. II/757	Dolinar, Anton	/	S.L.	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 08. 27.	rukopis	slo	1 list	U utorak ide kući u Ljubljanu, nada se da će se uskoro vidjeti u Zagrebu.	Ljubljana, Zagreb		dopisnica
758.	DOBRONI Ć KOR. II/758	Dolinar, Anton	/	S.L.	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 10. 24.	rukopis	slo	1 list	Poslano mu je pismo o računu.	račun		dopisnica

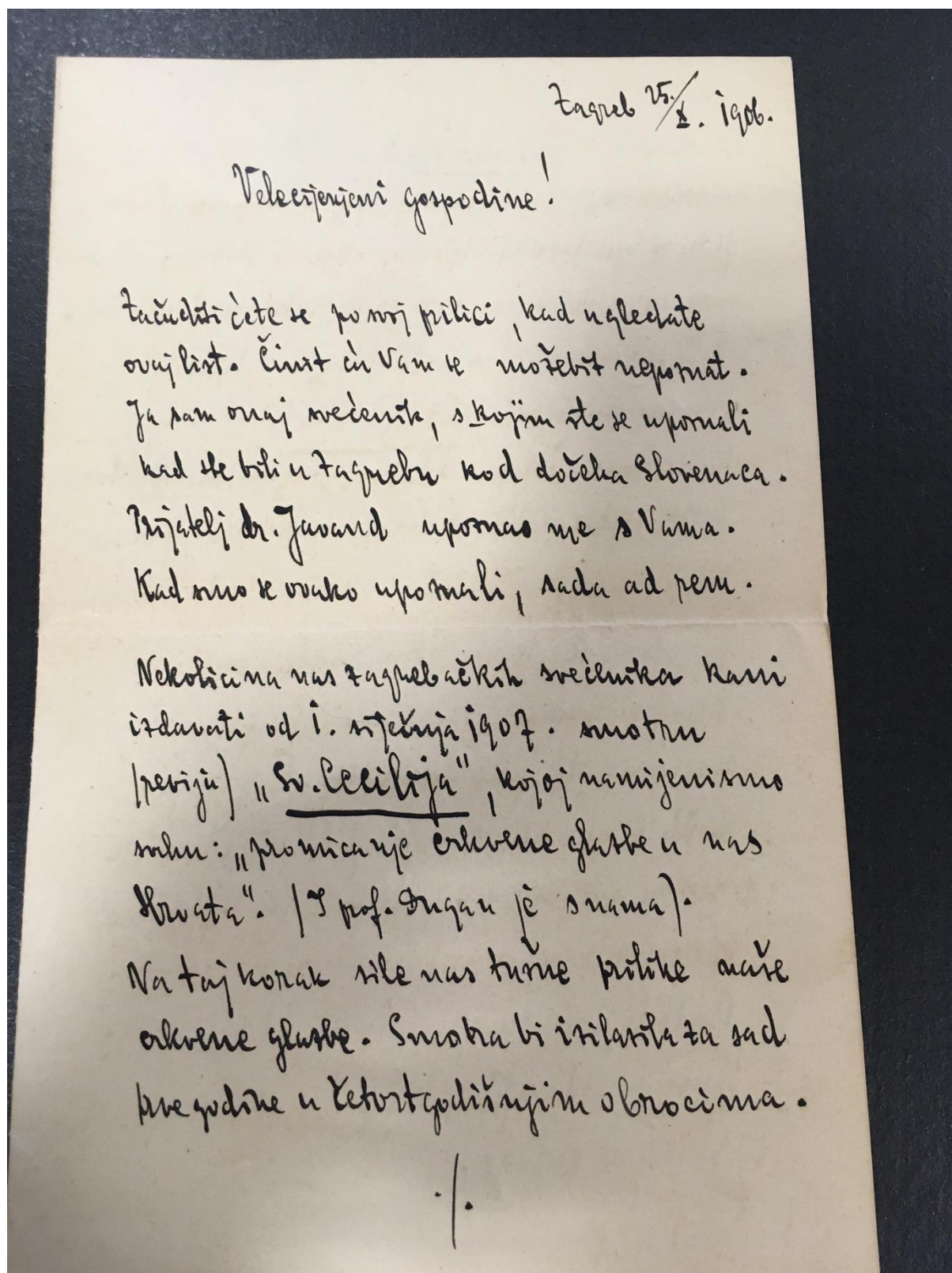
759.	DOBRONI Ć KOR. II/759	Nazor, Đuro	/	Ložišća (Brač)	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 01. 21.	rukopis	hrv	2 lista	Šalje obećanu sliku za Narodnu enciklopediju.	fotografija, Narodna enciklopedija	fotografij a Đ. Nazora	
760.	DOBRONI Ć KOR. II/760	Nazor, Đuro	/	Crikvenica	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 05. 25.	rukopis	hrv	1 list	Pozdrav iz Crikvenice.	pozdravi		razglednica
761.	DOBRONI Ć KOR. II/761	Duboković, Frano	/	Sušak	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 08. 01.	strojopi s	hrv	1 list	Zanima ga bi li mogao u Jelsu za 15-20 dana. Htio bi i da priredi jedan manji koncert na otvorenom.	Jelsa, koncert		
762.	DOBRONI Ć KOR. II/762	???	/	Jelsa	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 06. 26.	strojopi s	hrv	1 list	Glavni zbor narodne banke već je podijelio predviđenu svrhu u dobrotvorne i ine svrhe, ali misli da se može Dobroniću izaći u susret s manjom potporom. Javit će kada što sazna.	novac, potpora		
763.	DOBRONI Ć KOR. II/763	Hrvatsko obrnitičko pjevačko društvo "Jug"	Hrvatsko obrnitičko pjevačko društvo "Jug"	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 05. 22.	strojopi s	hrv	1 list	Prihvaćaju njegov prijedlog za skladbu i mole da što prije počne skladati. Mole da snizi honorar na 1500 dinara.	skladba, honorar		
764.	DOBRONI Ć KOR. II/764	Markovac, Pavao	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 03. 05.	rukopis	njem	2 lista	???	???		
765.	DOBRONI Ć KOR. II/765	Marušić, Filip	/	Split	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 03. 18.	rukopis	hrv	1 list	Moli ga da "složi melodeklamaciju" na poslane pjesme u prozi, da bi ih se moglo čitati na njegovom predavanju.			
766.	DOBRONI Ć KOR. II/766	Čekoslovensk ý kompas	Čekoslovensk ý kompas	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 07. 28.	strojopi s	hrv	1 list	Šalju 2 primjerka strojopisa njegova članka i mole ga da na jednom ispravi pogreške, naročito imena glazbenika i zatim vrati njima.	članak, tisak, pogreške		
767.	DOBRONI Ć KOR. II/767	Čekoslovensk ý kompas	Čekoslovensk ý kompas	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 03. 18.	strojopi s	češ	1 list	Njegov članak o jugosl. glazbi još nije objavljen, ali šalju mu honorar unaprijed. Eventualni ostatak će poslati kad se objavi članak. Šalju i korekturu, posebno osobna imena.	članak, isplata		
768.	DOBRONI Ć KOR. II/768	Koch, Ludwig	Musik in Leben der Volker Internationale Ausstellung	Frankfurt	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 05. 30.	strojopi s	njem	1 list	Nisu htjeli ništa poduzimati nakon što ih je "Zora" odbila i nisu bili ni sigurni hoće li Jugoslavija sudjelovati. Zahvaljuju Dobroniću i Markovcu za sve što su zasada učinili. Ne žele da neki frankfurtski zbor izvodi jugoslavenska djela jer se to ne uklapa u koncept događaja	izložba, "Zora"		

											(žele ljude iz te zemlje čija su djela). Također neće moći biti previše predavanja na događaju.			
769.	DOBRONI Ć KOR. II/769	Mitrović, Andro	direktor opere	Maribor	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 06. 23.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuje na čestitki. Njegovo pismo Dobroniću je zalutalo pa se ispričava.	čestitke, isprike		
770.	DOBRONI Ć KOR. II/770	Schneider, Artur	tajnik jugoslavenske sekcije Društva za savremenu muziku	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1926. 11. 15.	strojopi s	hrv	1 list	Poziv Internacionalnog društva za savremenu muziku na festival u Frankfurtu: primaju se orkestralna i komorna djela te zbarska glazba.	festival, Frankfurt		
771.	DOBRONI Ć KOR. II/771	???	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 03. 26.	rukopis	češ	2 lista	???	???		
772.	DOBRONI Ć KOR. II/772	Šlik, Miroslav	/	Southampton	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 11. 03.	rukopis	hrv	2 lista	Šalje podatke i zahvaljuje što ga se Dobronić sjetio. Opisuje kako je teško probiti se na koncertnu scenu u Londonu, ali da Dobronić može tamo planirati koncert ako ima kakvu financijsku podršku.	London, koncert		
773.	DOBRONI Ć KOR. II/773	Nazor, Đuro	/	Ložišća (Brač)	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 01. 06.	rukopis	hrv	2 lista	Pristaje da ga Dobronić uključi u <i>Narodnu Enciklopediju</i> i šalje mu svoju biografiju. Sliku će mu poslati za 2 dana.	Narodna enciklopedija, biografija	Biografij a Đure Nazora.	
774.	DOBRONI Ć KOR. II/774	Brajša, Matko	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 12. 23.	rukopis	hrv	1 list	Zahvaljuje na preporuci i čestita Božić i novu godinu.	preporuka, čestitke		
775.	DOBRONI Ć KOR. II/775	Brajević, Vinko	časopis <i>Novo doba</i>	Split	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 10. 19.	strojopi s	hrv	1 list	Bili su u gužvi poslije smrti g. Kisića. Šalje brojeve časopisa i feljton o Dobronićevu najnovijem djelu. Smatra da Dobronić u svom napisu nastupa previše oštro prema Gotovcu i teško im je to iznijeti u javnost.	Kisić, časopis, napis, Gotovac	2 primjerka feljtona o Dobronić evoj <i>Dubravki</i>	
776.	DOBRONI Ć KOR. II/776	Marušić, Filip	/	Drniš	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 05. 19.	rukopis	hrv	1 list	Ponovno ga moli da uglazbi melodeklamaciju. Odgodili su predavanje za listopad.	melodeklamacij a, predavanje		

777.	DOBRONI Ć KOR. II/777	Cetinić, Franko	/	Blato	Dobronić, Antun	Zagreb	1927. 03. 22.	rukopis	hrv	2 lista	Specijalnih fotografija bojnog plesa Kumpanije nema, osim nekih koje su oni objavili. Uskoro će svi njihovi brojevi biti izdani u zborniku, pa ako izložba u Frankfurtu nije tako uskoro, to bi mu moglo poslužiti. Širola bi ih uskoro trebao doći snimati. Opisuje neke njihove instrumente.	Blato, Kumpanija, ples, instrumenti, izložba		
778.	DOBRONI Ć KOR. II/778	Tijardović, Ivo	/	Split	Dobronić, Antun	Zagreb	1928. 11. 24.	strojopi s	hrv	1 list	Dobronić je izostavio neke trenutke njegovog glazbenog i slikarskog rada iz u <i>Narodne enciklopedije</i> pa šalje nadopune: 1) u Splitu je i studirao na Bečkoj Tehnici, ali je odustao. 2) Nije samouk u glazbi i slikarstvu nego je učio u Splitu, Beču i Parizu. 3) Prva njegova skladba bila je popijevka <i>Milovo sam</i> , zatim <i>Sječaš se rujna i Puče moj</i> . 4) kao slikar djelovao je u Beču i Parizu.	Narodna enciklopedija, ispravak		
779.	DOBRONI Ć KOR. II/779	Dobronić, Antun	/	Ljubljana	Dobronić, Jerka	Zagreb	1928. 0?. 0?.	rukopis	hrv	1 list	Pozdrav ženi i djeci.	pozdravi		razglednica
780.	DOBRONI Ć KOR. II/780	Plamenac, Dragan	/	Hvar	Dobronić, Antun	Zagreb	1928. 09. 19.	rukopis	hrv	1 list	Pozdrav s Hvara.	pozdravi		
781.	DOBRONI Ć KOR. II/781	Pozajić, Mladen	/	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1928. 04. 18.	rukopis	hrv	1 list	Moli da mu odmah pošalje svoju baladu za klavir jer bi se izvela na Zrinsko- Frankopanskoj proslavi.	balada, koncert		
782.	DOBRONI Ć KOR. II/782	Pozajić, Mladen	/	Pariz	Dobronić, Antun	Zagreb	1928. 04. 13.	rukopis	hrv	2 lista	Zahvaljuje na poslanim zborovima, iako ih nije mogao izvesti jer mu se zbor raspao. Savjetuje mu da više ne šalje skladbe na izvedbu u zatvorenim krugovima u Francuskoj kao s ovim koncertom 26.3. jer oni to neće dobro primiti kao što se vidjelo tada. Moli da mu pošalje jedan primjerak <i>Dilberki</i> .	zborovi, koncert, <i>Dilberke</i>		
783.	DOBRONI Ć KOR. II/783	Dobronić, Antun	/	Beograd	Dobronić, Jerka	Zagreb	1928. 05. 06.	rukopis	hrv	1 list	Pozdravi.	pozdravi		razglednica

784.	DOBRONI Č KOR. II/784	Dvorniković, Vladimir	/	Prag	Dobronić, Antun	Zagreb	1928. 12. 18.	rukopis	hrv	2 lista	Gesemannu je ispričao sve Dobronićeve želje i on je spreman da mu iziđe u susret. No o izvedbi ciklusa ne odlučuje on nego mora predložiti društvu. On je spreman da se predavanje održi. Za prikazivanje baleta će pitati upravu (Gesemann).	Gesemann, ciklus, predavanje, balet		
785.	DOBRONI Č KOR. II/785	Nikolić, Mihovil	/	predsjednik Društva hrvatskih književnika	Dobronić, Antun	Zagreb	1928. 07. 05.	rukopis	hrv	1 list	DHK je odlučilo ponovno izdavati Književni mjesečnik. Mole neki članak kao doprinos.	Književni mjesečnik, članak		
786.	DOBRONI Č KOR. II/786	S.N.	/	/	Dobronić, Antun	Zagreb	1932. 0?. 0?.	strojopi s	hrv	1 list	Tekst Borisa Papandopula o novom izdanju dviju zbirki glazbenog folkloru u obradi A. Dobronića.	Dobronić, folklor, zbirka		
787.	DOBRONI Č KOR. II/787	Benešić, Julije	upravnik Narodnog kazališta u Zagrebu	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1928. 06. 27.	strojopi s	hrv	1 list	Ne pristaju na izmjene u ugovoru oko <i>Dubravke</i> . Smatraju da se izvođenjem <i>Dubravke</i> s Gotovčevom glazbom Dobroniću nije nanijela nikakva šteta.	<i>Dubravka</i> , ugovor, Gotovac		
788.	DOBRONI Č KOR. II/788	Ivanišević, Frano	Pučka prosvjeta, Split	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1929. 10. 12.	rukopis	hrv	1 list	U prilogu šalje svoj opis božićnih običaja u Poljicama.	običaji, Poljice	10 listova s opisima božićnih običaja u Poljicam a.	
789.	DOBRONI Č KOR. II/789	Graf, Milan	Zagrebački kvartet	Zagreb	Dobronić, Antun	Zagreb	1929. 02. 18.	rukopis	hrv	1 list	Zahvaljuje na čestitkama. Izgleda da je izbio neki nesporazum između njih i Dobronića u vezi njegovog III. kvarteta. Moli da im pošalje dionice i partituru jer će ga rado izvesti na jednom od budućih koncerata. Za Filharmoniju mu ništa ne može reći jer tamo djeluje kao gost i ne sudjeluje u izboru programa.	Zagrebački kvartet, III. kvartet, nesporazum, Filharmonija		
790.	DOBRONI Č KOR. II/790	Dobronić, Antun	/	Zagreb	Uprava Zagrebačke filharmonije	Zagreb	1929. 11. 04.	rukopis	hrv	1 list	Šalje popis svojih simf. djela. Pripravan je nešto od toga ustupiti njima za izvedbu.	Zagrebačka filharmonija, Dobronić, skladbe		
791.	DOBRONI Č KOR. II/791	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Varaždin	Dobronić, Antun	Zagreb	1920. 02. 09.	rukopis	hrv	1 list	Pozdravi.	pozdravi		razglednica
792.	DOBRONI Č KOR. II/792	Štolcer- Slavenski, Josip	/	Beograd	Dobronić, Antun	Zagreb	1929. 04. 13.	rukopis	hrv	1 list	Pozdravi.	pozdravi		razglednica

b) Slikovni prilozi



Slika 1: ZJALIĆ, Milan: Pismo Antunu Dobroniću – 1. dio, 25. 10. 1906, Fond Antun Dobronić 1878-1955, Zbirka muzikalija i audiomaterijala, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, sign. DOBRONIĆ KOR. I/152.

Program bi ti uzeli za sada: "buditi interes
u melembru i učiteljskom za crkvenu glazbu."
U tu svrhu donosili bi članke i poruke o
koraku, polobrojci i pučkoj crkvenoj glazbi.
Dalo bi i raznih vijesti, koje se tiču
crkvene glazbe.

Koliko nam i čitam Vi se jako bavite glazbom.
Pišete radu u naše glazbene listove. U ime
brižnog drugova hojpo Vas molim, da stupite

u kolo naše, te nas pomognete svojim
mradničtvom. Obećajemo, da ćemo članke
honorirati, ako nam potkovat uspoje.

Možda bi nam hotjeli napisati koji članak
reči za prvi mesec? Dli bi vam u velike
biti zahvalni.

Dude li naša mreža imala odnova, mi
ćemo ji ispraviti i više puta i priopćivati
i glazbene poruke.

Slika 2: ZJALIĆ, Milan: Pismo Antunu Dobroniću – 2. dio, 25. 10. 1906, Fond Antun Dobronić
1878-1955, Zbirka muzikalija i audiomaterijala, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb,
sign. DOBRONIĆ KOR. I/152.

li bi rado voditi evidenciju što se radi i
kako se radi na polju crkvene glazbe u
ovim našim bokupojama. Želili bi doručiti
kratke dopise iz raznih strana Hrvatske,
Slavonije, Dalmacije, Bosne i Hercegovine,
koji bi nas izvještivali o približima crkvene
glazbe u ovim krajevima.
Obraćamo se na Vas i molimo Vas, da
nam javite, jeli bi htjeli biti našim
dopisnikom i izvještajem iz tamnijeg
kraja.
U povoljnom slučaju molimo Vas, da nam
do 15. studenoga pošaljete Kratki dopis
o trenutnim približima.
Kad pak naša izdava ova Djorica
molimo Vas, da nas što bolje
pobornički trenutnim svećenstvom
.

Slika 3: ZJALIĆ, Milan: Pismo Antunu Dobroniću – 3. dio, 25. 10. 1906, Fond Antun Dobronić 1878-1955, Zbirka muzikalija i audiomaterijala, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, sign. DOBRONIĆ KOR. I/152.

i učiteljstvu, da nas ono pomaže, jer će
taj naš pothvat stajati mnogo
materijalnih žrtava.

Nadam se, da nam nećete odbiti
ovje ruke pomoćnice. U toj nađi

jesam uz odlično stvaranje i
redčan porokov

Milan Zjalić

vjerončitelj.

Županijska ulica 4.

Slika 4: ZJALIĆ, Milan: Pismo Antunu Dobroniću – 4. dio, 25. 10. 1906, Fond Antun Dobronić 1878-1955, Zbirka muzikalija i audiomaterijala, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, sign. DOBRONIĆ KOR. I/152.

Dragi prijatelju!

Boznato mi je da je u jednom broju
predgovor i predproslogodišnjih do-
mki akorda izšla jedna kompozicija
se glasovir i harmonium. Netom
primite ovo pismo, molim dostavi-
te mi dotični broj, jer bih
da kompoziciju htjeo odigrati
se jednom Gasparym, koja se
nedavno ovaj nastanila a koja
je na moji radost vrlo inteligentna
glasbenica. Nakon malo dostavi-
te mi Vam ga nose.

Slika 5: DOBRONIĆ, Antun: Pismo Đuri Nazoru – 1. dio, 1. 2. 1910, Fond Antun Dobronić 1878-1955, Zbirka muzikalija i audiomaterijala, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, sign. DOBRONIĆ KOR. I/223.

Da Vas uvijek koliko je vrijedno
raditi na glasbenom polju sa naš
narod, obznanijem. Ves da sam
upravo danas primio vaše Harfinaru
promagju rukopis svoje fantazije „Da
jedan časak radosti“. Da ironija lju-
de potpuno uz rukopis ove kompo-
zicije prilosio mi je njegov teli-
birani katoloo, - muzikalija...

Ne mogu se uskratiti a da nato ne
zapjenam. Eljépa naše olemovino!

Bukopis sam zapalio, a što mi je
isto om raduju suodem do situice ne
pamet, jer bi sahrusinas ju salosrenti
jednom kad sam tako - glup do
hoću da notom polju nešto poradin sa
ovako nehoran „narod“

Slika 6: DOBRONIĆ, Antun: Pismo Đuri Nazoru – 2. dio, 1. 2. 1910, Fond Antun Dobronić 1878-1955, Zbirka muzikalija i audiomaterijala, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, sign. DOBRONIĆ KOR. I/223.

Molim Vas lijepo da ^{mi}netom vam dođe
papir dostavite prijepis mojih „Hje so
moje rošice“ mislim da ih levd slo
venaco liti naljoda ljalje sree.
Stisak desnice.
Vas
Dennis 1/III 1910
A. Dobronić

Slika 7: DOBRONIĆ, Antun: Pismo Đuri Nazoru – 3. dio, 1. 2. 1910, Fond Antun Dobronić 1878-1955, Zbirka muzikalija i audiomaterijala, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, sign. DOBRONIĆ KOR. I/223.

Velikijuzeni prijatelj! Inter arma silent musae! Da se lahn-
 ala u potpunom smislu riječi može primijeniti na nas. "Kolo", kao i
 na sve naše prevoje društva. Ublasus je obustavljen svako djelovanje,
 a naše, pjesmi i glazb. umjetn. porcije postojze, danas su - kasarna.
 Dobjedus bome, naša po nas čama pouda, za sada - a Bog zna do kada -
 apsolutno je neprovediva. A hoće li nam kasnije biti do pjesme i glaz-
 be, to je još obavio kazandvenim velom u krilu budućnosti. Preko,
 mnogo preko, polovic naših članova stoji na ratnišima; ne može
 do se pjevu a i ne pjevu nam se jer nam duša ne pjevu na vježlet
 luga jada. Bože čuvaj nam Srvašku!

Godzdravka Vas ordaino Vas otani

Zagreb $\frac{26}{11}$ 14.

Stavand

Slika 8: JAVAND, Ante: Pismo Antunu Dobroniću, 26. 11. 1914, Fond Antun Dobronić 1878-1955, Zbirka muzikalija i audiomaterijala, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, sign. DOBRONIĆ KOR. I/375.

V Praze, dne 16. června 1918.

Velevdážený pane !

S díkym vracím Vám rukopis Vaší opery " Sutno "
/ klav. výtah, partituru a libretto/ a sděluji s Vámi, že pro-
vedení její na scéně Národního divadla uskutečniti nemůžeme.
Důvody, pro které se takové rozhodnutí stalo, sdělil jsem ústně
p. Ivo Vojnovičívi, který dlel o jubilejních slavnostech v Praze,
a který Vám je, budete-li si toho přát, ochotně sdělí. Rovněž
vysvětlil jsem p. Vojnovičívi příčiny, pro které nebylo by možno
dříve otázku provedení zadaného díla vyřídit. Tužkou psaný ru-
kopis Váš, který mi činil při čtení citelné nesnáze, vracím
tedy s povinným díkym zpět a znamenám se jménem ředitelstva
s veškerou úctou

oddaný

Karel Kovařovic
chef opery.

Pan

Antun Dobronić,
skladatel

Zagreb, Visoka ul.16.

Slika 9: KOVAŘOVIC, Karel: Pismo Antunu Dobroniću, 16. 6. 1918, Fond Antun Dobronić 1878-1955, Zbirka muzikalija i audiomaterijala, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, sign. DOBRONIĆ KOR. I/502.

U Zagrebu dne 26. novembra 1907.

Velici enjeni gospodine!

Primio sam Vašu posiljku, odnosno Vaš rukopis, čista
reproduktivna glazbena umjetnost uverena u Ruzice.

Omešnu ovu Vašu radnju ne mogu pročitati, jer tolu
jem već dulje vremena. U tom mom stanju najmilije
mi je, kad me ljudi puste na miru. Ja sam svoje

većino kako sam bolje i patriotičniji znao i umio,
a pošto me ni malo ne tjera nastojanje sadašnjeg na-

raštaja, koji hoće sve da ruši, što su predji naši
i što smo mi razidali, to me i ne zanima ni malo,

što se zbiva na našem glazbenom polju, već samu
bitijem kao leki koga taj ni malo spasonosni rad.

Gledajući Vašega rukopisa izvanki mi je, da bi ga najvoljio
predati Matici Hrvatskoj, koji se ga i onako namienili
da ga štampom običudani, jer tada bi prištedio upar
Kovanje ratoga na povrat. Ako na to pristajete, izvolite
mi javiti; dotle će Vaš rukopis ostati u mene pod
ključem.

Ja tu Vašu radnju ocieniti neću, jer se s Vama ni
u čem ne slažem. Neka ju što dugo provodi, što
već s toga želim, da ne bi bilo moje mićenje direktiva
drugomu recenzentu i Maticiinom odboru. Moguće
da ima u odboru i takve ljudi, kojima se ovidjaju
Vaše očekivanja.

Ono što sam Vam pisao dne 10. septnja, kad toga ostajem
i sada, pošto nisam voljan napustiti moj glazbeni
patriotizam ni gosp. Dobroniću ni svim biranim

Slika 10: KUHAČ, Franjo: Pismo Antunu Dobroniću – 1. dio, 26. 11. 1907, Fond Antun Dobronić 1878-1955, Zbirka muzikalija i audiomaterijala, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, sign. DOBRONIĆ KOR. II/541.

njemačkim ljubitelj glasbenim klasičima, za koje ste
pisali da obožavate Bacha kao Boga?

Čudim se tomu, što se Vi ntvarate, da ste pozvani
biti svim nam, koji radimo za inventornu glazbu te
nešto i uradili, biti sudijom, nam - koji smo ipak
nešto malo više učili i proučavali nego Cesioru
Uputu u glazovanje.

Ja mislim, da je prvi uvjet diletanta biti čedom
te da se priključi Rojenu domaćemu autoritetu
ne paku klijeti voditi glavnu riječ.

U ostalom neću da s Vamim polemiziram s
diletantom koji sve bolje znađe i umije od inuče,
nih majstora, pa zato i zaključim to svoje
pismo, želeći Vam da i nadalje napredujete
ako je to još moguće u megalomaniji.

Uz liepi pozdrav ostajem ovaj, koji
sam i dosada bio.

F. J. Kuhač

prvi mjes Koloz ne samo u Slavata
nego i u Nemaca i Italjana.

Slika 11: KUHAČ, Franjo: Pismo Antunu Dobroniću – 2. dio, 26. 11. 1907, Fond Antun Dobronić 1878-1955, Zbirka muzikalija i audiomaterijala, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, sign. DOBRONIĆ KOR. II/541.

Gospodin Dobronić: Vaš cj. list - koji me zatekao u križevcima - ugodno me se dojmio i želim, da ideja slavinizma u glazbi i nadalje tako liepo napreduje. Tek žalim, što mom pok. suprugu nije bilo sudjeno vidjeti, kako se tim putem kroči, kojeg je on kao prvi sa tako teški borbi utro.

Začudilo me vidjevši u priloženom programu, da Vi u svojim koncertima tačno napominjete pjesme vadjene iz zbirke, ~~XXI~~ što ali kritičar u novinama nigdje - nigdje nije spomenuo - a ipak čime manjim ? koncerta, većina prati svaki pokret ~~XXXXXXXXXX~~ i napredak u novinama, što nikako nije korektno od kritičara, da ime kuhača konsekventno zašućuje. Svakako nije zbirka glavna ostavština pokojnikova, naprotiv - literarni njegov rad uz koje ideje Vi prianjate i djelomično ih nastavljate od većeg su zamašaja za budućnost. Stoga i mi svi taj glazbeni naš preporod sa dubokim razumjevanjem i zanimanjem pratimo. Sudeći po Vašem cj. listu Vi ćete u buduće vršiti dužnosti pieteta prema pokojnom kuhaču.

Veleštovanjem

Maria Kuhač

Križevci 16. V. 920.

Slika 12: KUHAČ, Maria: Pismo Antunu Dobroniću, 16. 4. 1920, Fond Antun Dobronić 1878-1955, Zbirka muzikalija i audiomaterijala, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, sign. DOBRONIĆ KOR. II/617.

TORINO (8) 29 Mai 1926

Via S. Tomaso, N. 29

M. Anton Dobronic
Conservatoire de Musique
Zagreb

Monsieur,

je voudrais faire paraître dans ma Revue un article de votre plume sur la musique en Jugoslavie: me permettez vous de traduire et de reproduire celui que j'ai lu dans *The Music Quarterly* de jenvier 1926? J'ai le trouve très interessant et je pense qu'il pourrait interesser beaucoup mes lecteurs. Si vous croyez d'y apporter quelques changements je vous en serais obligé: peut etre, etant donné le nombre de pages de *Il Pianoforte*, vous pourriez le reduire de trois ou quatre pages.

J'attends de vous lire en tout cas et dans l'attente je vous prie d'agrèer mes remerciements sincères et mes sentiments les plus devoués.

Guido Gatti directeur

Slika 13: GATTI, Guido: Pismo Antunu Dobroniću, 29. 5. 1926, Fond Antun Dobronić 1878-1955, Zbirka muzikalija i audiomaterijala, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, sign. DOBRONIĆ KOR. II/732.

MUSIK IM LEBEN DER VÖLKER
INTERNATIONALE AUSSTELLUNG
UND 4. MUSIKFACHAUSSTELLUNG DES REICHSVERBAN-
DES DEUTSCHER TONKÜNSTLER UND MUSIKLEHRER E.V.

11. JUNI BIS 28. AUG. 1927 FRANKFURT A. M. FESTHALLENGELÄNDE

FERNRUF AMT
MAINGAU 2800
POSTSCHECK-
KONTO: 40169
MUSIKLEBEN
DER VÖLKER

FRANKFURT A. M.
HAUS OFFENBACH
DEN 10. Januar 1927

Gosp.

Professor Antun Dobronić,

Z a g r e b

Visoka ulica 16.

Sehr geehrter Herr Professor!

Ihre werthe Adresse verdanke ich Herrn Herman
WENDEL, hier, auf dessen veranlassung ich Ihnen schreibe.
Wie Sie aus einliegendem Prospekt zu ersehen

Slika 14: KOCH, Ludwig: Pismo Antunu Dobroniću - 1. dio, 10. 1. 1927, Fond Antun Dobronić 1878-1955, Zbirka muzikalija i audiomaterijala, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, sign. DOBRONIĆ KOR. II/748.

Z a g r e b

Visoka ulica 16.

Sehr geehrter Herr Professor!

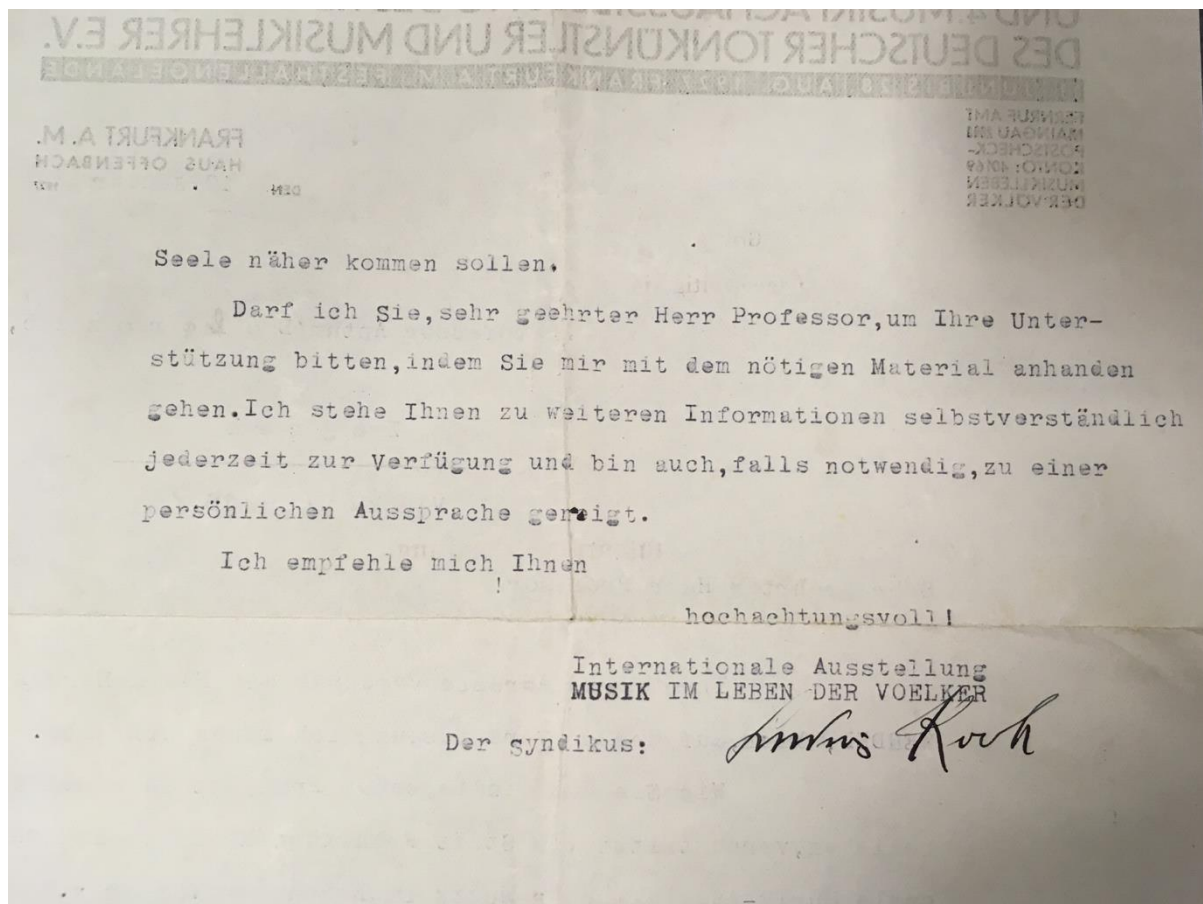
Ihre werthe Adresse verdanke ich Herrn Herman
WENDEL, hier, auf dessen Veranlassung ich Ihnen schreibe.

Wie Sie aus einliegendem Prospekt zu ersehen
belieben, veranstaltet die Stadt Frankfurt/Main/die Internati-
onale Musik-Ausstellung » Musik im Leben der Völker ».

Wir wollen jedes Volk in seiner Musik zu Wort
kommen lassen, und ich wäre Ihnen verbunden wenn Sie in der
Lage wären und auch so freundlich wären mir Anregungen zu
geben, wie dies am wirkungsvollsten geschehen könnte.

Nicht nur, dass wir historische Dokumente und
Instrumente der einzelnen Völker ausstellen wollen, wir wollen
auch diese Instrumente von den Völkern selbst vorgeführt
wissen, und wir wollen auch die Volksweisen einem grossen Pub-
likum vor Augen bringen, damit sich die Völker in ihrer tiefsten

Slika 15: KOCH, Ludwig: Pismo Antunu Dobroniću - 2. dio, 10. 1. 1927, Fond Antun Dobronić 1878-1955, Zbirka muzikalija i audiomaterijala, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, sign. DOBRONIĆ KOR. II/748.



Slika 16: KOCH, Ludwig: Pismo Antunu Dobroniću - 3. dio, 10. 1. 1927, Fond Antun Dobronić 1878-1955, Zbirka muzikalija i audiomaterijala, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, sign. DOBRONIĆ KOR. II/748.

Zagreb 18./IV. 1928. Gospodine profesore! Molim Vas, da mi odluči eks-
presno pošljete Vašu baladu na klavir. To je dio istog ciklusa (naslova
~~neka~~ se ne sećam), koji je izvratat na Vašoj kumpoziciji većeri Pe-
tar knez Dumičić. Kompozicija se ima izvratati na Lindko-Frau-
kopanskoj proslavi 28., 29. ili 30. o.m. (piano: g. Vladimir Reich), pa
Vas molim da je radi kratkoe vremena bezodolaino šaljete i njedn-
o istog razloga već unapred za oprostenje ako - stigunosi prekas-
no - ne bude izvrateno.

Srdaino Vas pozdravlja, šaljje nekoliko gospodi i prednar deci
Vas
Mladen Požarić

Slika 17: POZAJIĆ, Mladen: Pismo Antunu Dobroniću, 18. 4. 1928, Fond Antun Dobronić 1878-1955, Zbirka muzikalija i audiomaterijala, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, sign. DOBRONIĆ KOR. II/781.