

Muzikalije, inventar i analiza djelovanja Tamburaškog društva "Gaj" iz Zagreba

Jazbec, Ana

Master's thesis / Diplomski rad

2018

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Music / Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:116:617548>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-28**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
MUZIČKA AKADEMIJA
II. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU

ANA JAZBEC

MUZIKALIJE, INVENTAR I ANALIZA
DJELOVANJA TAMBURAŠKOG DRUŠTVA
„GAJ“ IZ ZAGREBA

DIPLOMSKI RAD



ZAGREB, 2018.

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
MUZIČKA AKADEMIJA
II. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU

MUZIKALIJE, INVENTAR I ANALIZA
DJELOVANJA TAMBURAŠKOG DRUŠTVA
„GAJ“ IZ ZAGREBA

DIPLOMSKI RAD

Mentorica: dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. red. prof.

Komentor: doc. art. Siniša Leopold

Studentica: Ana Jazbec

Ak. god. 2017/2018.

ZAGREB, 2018.

DIPLOMSKI RAD ODOBRLI MENTORICA I KOMENTOR

dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. red. prof.

Potpis

doc. art. Siniša Leopold

Potpis

U Zagrebu,

Diplomski rad obranjen

POVJERENSTVO:

1. _____

2. _____

3. _____

OPASKA:

PAPIRNATA KOPIJA RADA DOSTAVLJENA JE ZA POHRANU KNJIŽNICI MUZIČKE

AKADEMIJE

Najljepše zahvaljujem mentorici prof. dr. sc. Vjeri Katalinić na savjetima, trudu, strpljenju i velikoj pomoći pri izradi ovog rada. Neizmjernu zahvalnost i strpljenje dugujem i svom komentoru doc. prof. Siniši Leopoldu te dirigentu Tamburaškom društvu „Gaj“ iz Zagreba i dragom prijatelju Krešimiru Račiću čije su mi brojne sugestije, nesebična pomoć, ali i velika susretljivost uvelike pomogli u pisanju rada. Veliku zahvalnost dugujem i svojoj obitelji i svim dragim prijateljima na konstantnoj vjeri, hrabrosti i podršci u pisanju rada, ali i tijekom cijelog studija.

Sažetak

Muzikalije, inventar i analiza djelovanja Tamburaškog društva „Gaj“ iz Zagreba

Tamburaško društvo „Gaj“ iz Zagreba u svojih tridesetak godina postojanja posjeduje pozamašni arhiv kojeg čine starije zbirke i časopisi, knjige, vokalno-instrumentalne skladbe te instrumentalne partiture pisane za tamburaški orkestar. U radu će se prikazati muzikalije i ostali inventar koje sadrži ovo zagrebačko društvo te će se u kulturno-umjetnički kontekst smjestiti djelovanje društva. Tome će poslužiti i uvodni dio rada u kojem će biti riječ o historijatu tambure i razvoju ovog instrumenta kroz povijest i u Hrvata. Prema popisu instrumentalnih tamburaških partitura, koji je načinjen u *excel* tablici, orkestar do sada broji 740 partitura. Uz popis, pomoću različitih tipova dokumenata u radu će se prikazati historijat društva i njegova hijerarhija te repertoar, prigode, nastupi i natjecanja na kojima je društvo sudjelovalo. Ciljevi rada su nove spoznaje o djelovanju i repertoaru društva, a to će se saznati preko popisa glazbene građe, pregleda i analize fonda i ostalog materijala. Opširna tamburaška literatura, ali i literatura koja je srodna arhivistici i drugim granama historijske muzikologije te etnomuzikologije, poslužila je kao temelj za istraživački rad o djelovanju Tamburaškog društva „Gaj“ iz Zagreba i radu s njegovim fondom, čime se do sada nitko nije bavio. Uz katalogiziranje i čitanje literature te proučavanje dokumentacije, u radu će se koristiti i metoda intervjua. O organizaciji orkestra i djelovanju, saznat će se putem razgovora s dirigentom orkestra, Krešimirom Račićem. Radu će se priložiti tabelarni prikaz inventara, analitičke tablice, slike i slični materijali za kojima se pojavila potreba tijekom rada na fondu društva.

Ključne riječi: Tamburaško društvo „Gaj“ iz Zagreba, tambura, arhiv, tamburaške partiture, Krešimir Račić

Abstract

Musical Material, Inventory and the Analysis of the Activity of the “Gaj” Tamburitza Cultural Society

During the thirty years of its existence, the extensive archives of the “Gaj” Tamburitza Cultural Society in Zagreb have managed to preserve older collected works and magazines, books, scores of vocal music with instrumental accompaniment and instrumental scores composed for tamburitza orchestras. This work purports to display musical supplies and inventory of the Society, as well as place the Society’s activity within the context of cultural clubs, starting with the introduction, which will cover the history and development of tamburitza in general, and in Croatia. According to the list of instrumental tamburitza scores, formatted in an excel table, the orchestra counts 740 music scores. Besides this list, the work intends to outline the history and organisation of the Society, as well as its repertoire and the special occasions, performances and competitions in which the Society took part. The goals and aims of this work are to get new insights into the Society’s activity and repertoire through the list of musical scores, the overview and the analysis of the archival and other sources. An extensive list of bibliography dealing with tamburitza, as well as administrative documentation, together with bibliography on historical musicology and ethnomusicology works covering tamburitza and archive administration, as well as other branches of historical musicology and ethnomusicology, have been the foundation in the investigation of the cultural club’s activity and the management of its holdings. Besides cataloguing, reading and investigating the documents, this work has also made use of the interview method with Krešimir Račić, orchestra’s conductor, in order to portray orchestra’s organisation and activity. This work is accompanied by a table list of inventory, an analytical table, images and similar sources that seemed to be important during the elaboration of the theme.

Key words:

“Gaj” Tamburitza Cultural Society in Zagreb, tamburitza, archives, tamburitza score, Krešimir Račić

Sadržaj

UVOD	8
Stanje istraživanja.....	8
Grada	9
Ciljevi i metode istraživanja	9
HISTORIJAT TAMBURE.....	12
Kratki pregled povijesti tambure	12
Vrste tambura i tamburaških sustava.....	14
Razvoj tambure kao orkestralnog glazbala.....	19
Tambura kao obilježje nacionalnog identiteta te prijelaz 19. u 20. stoljeće do danas u kontekstu tambure.....	19
Tambura u hrvatskom školstvu.....	25
TAMBURAŠKO DRUŠTVO „GAJ“ IZ ZAGREBA I NEKE ODREDNICE NJEGOVA DJELOVANJA.....	27
Osnutak.....	27
Djelatnost i postignuća	28
Kritike.....	31
MUZIKALIJE I INVENTAR TAMBURAŠKOG DRUŠTVA „GAJ“ IZ ZAGREBA	34
Opis fonda i način obrade.....	34
Glazbeni rukopisi.....	39
Glazbene tiskovine	41
Glazbene litografije i izdavač Janko Stjepušin – njegova tiskara i tvornica tambura	43
Autori.....	45
Aranžeri	50
Izdavači.....	51
Provenijencija	52
Dodatni podaci.....	53
ZAKLJUČAK	55
LITERATURA.....	59
PRILOZI.....	63
Prilog 1: Razgovor s Krešimirom Račićem.....	63
Prilog 2: Slike	69
Prilog 3: Popis skladatelja	104
Prilog 4: Popis autografa	113

Prilog 5: Popis aranžera	122
Prilog 6: Popis žigova, oznaka i potpisa na građi	126
Prilog 7: Popis instrumentalnih skladbi za tamburaški orkestar u posjedu Tamburaškog društva „Gaj“ iz Zagreba	130

UVOD

Ovaj diplomski rad donosi pregled glazbenog inventara zagrebačkog amaterskog ansambla Tamburaškog društva „Gaj“ iz Zagreba. Društvo kontinuirano djeluje od školske godine 1986./1987. kada je u sklopu osnovne škole „Savski Gaj“ profesor glazbene kulture osnovao orkestar i do sada je prikupilo mnogo muzikalija za tamburaški sastav, a među kojima su izvorne tamburaške skladbe te skladbe u aranžmanu za tamburaške sastave. Kao student muzikologije i aktivni član Društva, nastojala sam izraditi pregled njihova inventara te historijat Društva koji bi u budućnosti mogli poslužiti kao temelj za izradu opsežnije monografije Društva. Od 2013. godine pa sve do danas, kao članica društva te sve više kao stručna osoba, promatrala sam i ono što se u orkestru odvija *izvan i oko* same glazbe, odnosno mog aktivnog muziciranja na dionici prve bisernice u orkestru. Lako sam mogla uvidjeti jasnu, sistematiziranu, organiziranu i ustaljenu orkestralnu strukturu, a s druge strane fond pun muzikalija, od začetaka aktivnog orkestralnog muziciranja u nas, s kraja 19. stoljeća, sve do današnjih najnovijih tamburaških partitura. Upravo to, ali i činjenica kako orkestar slavi svoju tridesetu godišnjicu djelovanja, učinio mi se iznimno plodan i koristan teren za istraživanje. Dirigent orkestra, Krešimir Račić, i njegovi članovi odobrili su moju ideju te mi otvorili vrata svojih prostorija u Savskom Gaju. Od tada, studenog 2017. godine, postepenim radom moja želja za spajanjem muzikologije s tamburaškim područjem s namjerom da napravim i nešto korisno za svoje društvo, a i u želji da ću se nastaviti baviti tim područjem, rezultiralo je ovim radom.

Stanje istraživanja

O tamburaštvu u Hrvatskoj, posebice od njegovih zlatnih dana na tom području, od početka 19. stoljeća, pisali su mnogi autori. U drugom ću poglavlju donijeti kratak prikaz tamburaštva u Hrvatskoj sve do današnjih dana. U takav kulturno-umjetnički kontekst ću nadalje smjestiti i djelovanje ovog zagrebačkog društva dok će središnji dio rada zauzeti prikaz i analiza muzikalija i inventara koje Tamburaško društvo „Gaj“ posjeduje. Uz popisivanje arhiva koje sadrži društvo, pomoću različitih tipova dokumenata (pravilnici, statuti, spomenica osnovne škole u kojoj je orkestar započeo svoj rad i dr.) prikazat će se historijat društva i njegova organizacijska hijerarhija te repertoar, prigode, nastupi i natjecanja

na kojima je društvo sudjelovalo. Mjesta za daljnja istraživanja svakako ima, budući o još uvijek širokom i velikom neistraženom tamburaškom području u Hrvatskoj kojih ću se također dotaknuti u radu.

Grada

U svojih tridesetak godina postojanja, Tamburaško društvo „Gaj“ iz Zagreba prikupilo je pozamašnu zbirku muzikalija od oko 1000 rukopisa, autografa, litografija i tiskovina te njihovih fotokopija. Dio njihove zbirke predstavljaju skladbe za tamburaški orkestar, s time da najstariji rukopisi odnosno njihove fotokopije koje se nalaze u zbirci, datiraju s kraja 19. stoljeća. Kutije i fascikli s materijalima iz njihova fonda odložene su u ormarima koji se nalaze u društvenim prostorijama u Novom Zagrebu. Njihovim se fondom do sada nitko nije temeljitije bavio. Međutim, u različitim publikacijama nalazimo članke o njihovu radu i nastupima. Osnovni podaci o društvu, doneseni u nastavku ovog rada, preuzeti su iz različite sačuvane dokumentacije (spomenica osnovne škole u sklopu koje je orkestar započeo svoj rad te izvještaja o nastupima, iskazu i razgovoru s dirigentom koji ujedno čine i predzadnje poglavlje ovog rada...).

Ciljevi i metode istraživanja

Ciljevi su nove spoznaje o djelovanju i repertoaru društva, a to će se saznati preko popisa glazbene građe, pregleda i analize njihova fonda i ostalog materijala. Premda se konkretno s time nitko nije bavio, opširna tamburaška literatura, ali i opća literatura koja je srodna arhivistici i drugim granama historijske muzikologije, poslužiti će mi kao temelj za istraživački rad o djelovanju Tamburaškog društva „Gaj“ iz Zagreba i radu s njegovim fondom. Dakle, prva sam koja piše o tome i s jedne strane želim načiniti inventar muzikalija, pregled ostalog materijala i osvrnuti se na djelovanje društva te istaknuti njihova postignuća. Međutim, prije svega valja nešto reći o tamburi i raznim vrstama tambura i tamburaških sustava kako bi se analiza materijala mogla jasnije razumjeti. Prikazat ću ukratko porijeklo tambure kao instrumenta i razne teorije o tome kako je taj instrument došao na naša područja, prikazati tamburaške sustave i povezati ih s konkretnim primjerima, popisom instrumentalnih

tamburaških partitura koje društvo posjeduje, a što čini središnji dio rada. Sustave ću predstaviti te se pozvati na eventualne razne terminološke odrednice i druge probleme koji vrve u toj tematici. Ukratko ću prikazati tko je sve i što pisao te na koji način o tamburi te ću nakon toga jedno poglavlje posvetiti i razvoju tambure u školstvu, obzirom kako je i ovo zagrebačko društvo počelo prvotno djelovati u sklopu osnovne škole, što je u to vrijeme bio čest slučaj. Što se tiče muzikalija i inventara, primarno su se na početku istraživanja svakoj jedinici u arhivu dodijelile signatura i načinjen je potpuni popis muzikalija, točnije popis instrumentalnih skladbi pisanih za tamburaški orkestar, prema unaprijed zadanim poljima opisa. Popis se nalazi u prilogu 6 ovog rada. Više o strukturiranosti građe i načinu signiranja reći ću u središnjem dijelu rada. Nadalje, uz katalogiziranje i čitanje literature te proučavanje dokumentacije, u radu je korištena i metoda intervjua. O organizaciji orkestra i djelovanju saznat će se putem razgovora s dirigentom Krešimirom Račićem, dugogodišnjim članom i korepetitorom orkestra koji je od 2009. godine njegov voditelj, ali i vrlo vrijedna i ključna osoba u današnjem hrvatskom tamburaštvu koji je ovom radu na taj način doprinio i vrlo značajnim informacijama iz vlastitog iskustva. Radu ću priložiti i tabelarni prikaz inventara te razne analitičke tablice. Rezultat ovog rada mogao bi biti i doprinos daljnjem istraživanju i etnomuzikološkoj analizi bogatog repertoara društva. Isto tako, čitavo istraživanje moglo bi biti i dobar predložak izradi monografije Tamburaškog društva „Gaj“ iz Zagreba povodom trideset godina njegova djelovanja. Prije svega, kako bi se analiza materijala mogla jasnije razumjeti, a isto tako da bi se bolje spoznalo i djelovanje njegova imatelja, Tamburaškog društva „Gaj“ iz Zagreba, slijedi kratki pregled povijesti tambure u Hrvata.



Slika 1: Tamburaško društvo „Gaj“ iz Zagreba na jednom od zadnjih natjecanja, fotografija Hrvatskog sabora kulture s 23. Susreta hrvatskih tamburaških orkestara i sastava u Dugom Selu

HISTORIJAT TAMBURE

Obzirom kako su se raznolikosti širih kulturalnih regija koje se isprepliću na području Hrvatske – mediteranske, balkanske i srednjoeuropske – stopile u bogatu etnografsku baštinu te kako je na tim područjima bila prisutna i intenzivna selidba stanovništva, osobito u vrijeme turskih osvajanja, logično je kako su prigodom takvih selidbi doseljenici sa sobom donosili svoju kulturu, predmete i načine življenja koji su miješanja stanovništva doveli i do miješanja kultura ili nekih njihovih značajki. Cijela se ta priča može iščitati i iz sudbine glazbenog instrumenta – tambure, koji je danas vrlo važan za Hrvate u domovini, ali i one raseljene diljem svijeta.¹

Kratki pregled povijesti tambure

Naime, tambura je tradicionalna, a ne autohtona kulturna tekovina južnih Slavena i drugih naroda na Balkanu, kamo su je donijeli Turci u XIV. i XV. stoljeću.² Razvila se iz žičanog instrumenta poznatog već u staroj kulturi Mezopotamije. Slika instrumenta dugog vrata i maloga kruškolikog korpusa našla se urezana u kamenu iz III. stoljeća, a o pretečama tambure govore i sačuvani likovni spomenici u Tebi u Egiptu. Ime tambure potječe od perzijske riječi *t-n*, što znači žica. Iz tog korijena proizašao je i perzijski naziv *denbar* i arapski *tanbur*.³

Danas se tambura često smatra izvornim hrvatskim nacionalnim instrumentom, iako nije – baš kao ruska balalajka – autentično kulturno dobro hrvatskog muzičkog folklor.⁴ Kada se govori o povijesti tambure u Hrvatskoj, riječ je definitivno o vrlo dugoj povijesnoj tradiciji te su već mnogi⁵ pisali o toj tematici, ali postoje i različita mišljenja i suprotne tvrdnje o njezinom porijeklu u Hrvatskoj. Prema Andriću, nije sigurno kada je točno tambura došla na naše prostore – navodi kako neki tvrde kako su je donijeli Južni Slaveni prije više od 1300

¹ Miholić, Irena, Priča o tamburi, u: Hekman, Jelena – Zednik, Vesna (ur.) *Hrvatski iseljenički zbornik*, Zagreb: Matica hrvatska, 2003, str. 63.

² Andrić, Josip, Tambura, u: Kovačević, Krešimir (ur.), *Muzička enciklopedija*, III, Zagreb: JLZ, 1977, str. 543.

³ Isto.

⁴ Širola, Božidar, *Hrvatska narodna glazba: Pregled hrvatske muzikologije*, Zagreb: Matica hrvatska, 1940, str. 45.

⁵ U popisu literature na kraju rada zabilježena je većina tih radova.

godina, dok drugi smatraju kako su je na naše prostore donijeli Turci prije 500 godina.⁶ S druge pak strane, prvi hrvatski etnomuzikolog, Franjo Ksaver Kuhač, o porijeklu tambure ima dva različita stajališta: „Prvo da je tambura (ili tanbura kako se u to doba nerijetko piše) autohtono praslavensko glazbalo, i drugo, da su Hrvati upoznali tamburu tek koje desetljeće nakon dolaska u svoju današnju postojbinu.“⁷ Nije dakle točno poznato kada je tambura dospjela do Hrvata i drugih južnih Slavena, ali njezino se praporiijeklo sigurno može pratiti barem 500 godina. Primjerice, najstariji poznati dokument koji govori o tamburi na području Južnih Slavena je izvještaj N. Nicolaia, koji je pratio francuskog konzula na njegovu putu u Istanbul, iz 1551. godine.⁸ Bez obzira na spomenute dvojbe, etnomuzikolozi i drugi stručnjaci koji su izučavali tamburu suglasni su da su glazbalo dugog vrata, slično našem braču kruškolikog trupa, Arapi primili od starih Perzijanaca i Egipćana, a od Arapa Turci koji su onda preteču današnjih tambura na balkansko područje donijeli u 14. i 15. stoljeću, u vrijeme svojih osvajačkih pohoda.⁹ Prema Leopoldu, slično porijeklo imaju i instrumenti slični tamburi rasprostranjeni u susjednim zemljama – navodi kako su kratkovrate i dugovrate lutnje preteče svih glazbala sličnih tamburi od kojih su se razvijala glazbala raznih oblika i naziva. Kratkovratu lutnju Arapi su donijeli u Španjolsku i u južnu Italiju te se od nje u Španjolskoj razvila gitara, a u Italiji mandolina. S druge strane, dugovrata lutnja potječe iz Turske, a na Balkan su je Turci donijeli kao tamburu, dok je u Ukrajinu je stigla kao bandura, u Rusiju kao balalajka i domra, a u nekim tatarskim krajevima zovu je i tambura.¹⁰ Nadalje Leopold tvrdi kako je iz Bosne seobom Šokaca i Bunjevaca tambura prenesena u Slavoniju i Bačku, gdje je postala glazbenim idiomom tih krajeva, a postupno se širila po Dalmaciji i ostalim dijelovima Hrvatske.¹¹ Za tamburu, dakle, kao kordofono trzalačko glazbalo, s ovalnim (eliptičnim), kruškolikim, tikvastim ili gitarskim trupom, s kraćim ili dužim vratom, te držačima žica¹² sa sigurnošću se već može reći da se na našim prostorima potpuno uklopila u narodni život i postala najrašireniji hrvatski narodni tradicijski instrument. Međutim, tambura uz to što je hrvatsko najraširenije narodno glazbalo, prema Juliju Njikošu, i jedino je glazbalo koje se u posljednjih stotinu i pedeset godina razvilo od običnog folklornog glazbala

⁶ Andrić, Josip, *Škola za tambure: priručnik za sve sisteme tambura*, Zagreb: Seljačka sloga, 1953.

⁷ Ferić, Mihael, *Hrvatski tamburaški brevijar*, Zagreb: Šokadija-Zagreb, 2011, str. 22. Također, vjerujem kako je ovdje nepotrebno posebno isticati neizostavno Kuhačevo nastojanje za pronalaženjem i dokazivanjem (pra)slavenskog podrijetla mnogih (pa i šire europskih) kulturnih dobara.

⁸ Andrić, 1977, str. 543.

⁹ Isto, str. 23.

¹⁰ Leopold, Siniša, *Tambura u Hrvata*, Zagreb: Golden Marketing, 1995, str. 13.

¹¹ Isto.

¹² Ferić, str. 20.

u kulturno-umjetnički instrument¹³ o čemu ću nešto više reći u narednim podpoglavljima kada ću se dotaknuti novije povijesti tambure u Hrvatskoj, od 19. stoljeća. Međutim, budući kako se i iz obrađenih muzikalija Tamburaškog orkestra „Gaj“ iz Zagreba uočavaju se različiti sastavi i sustavi tambura, u sljedećem podpoglavlju, uz opis vrsti tambura, dat ću kratki prikaz i razvoj njihovih ugađanja, odnosno tamburaških sustava, kroz povijest.

Vrste tambura i tamburaških sustava

Osoba koja se prva odvažila pisati o povijesti tambure, točnije koji je prvi iznio detaljnije opise ovog instrumenta, bio je spomenuti Franjo Ksaver Kuhač sa svojim radom *Prilog za povijest glasbe južnoslovenske*. Prema Miholić, on u tom svom radu progovara o tamburi na znanstvenoj razini navodeći podatke o izgledu tambura u tamburaškom sastavu, izradbi i ugodbi te o načinu proizvodnje zvuka.¹⁴ Već i on, dakle, u tom radu, opisujući rane vrste tambura, spominje raznolike principe ugađanja njihovih žica.¹⁵ Ostale zasluge za bolje upoznavanje ovog glazbala i razumijevanje njegova značaja pripadaju već spomenutom tamburaškom tamburologu Josipu Andriću u čijem je žarištu interesa u prvome redu bio umjetnički, koncertantni aspekt razvoja tamburaške glazbe.¹⁶

Među današnjim su nazivima i vrstama tambura usvojeni sljedeći nazivi: bisernica, brač, čelović, bugarija, čelo i berde.¹⁷ Bisernica, najmanja vrsta tambure, ima glavnu melodijsku ulogu, a njezini najčešći štimovi su G, D i E bisernica. Nešto veći od bisernice je brač, koji, kao i bisernica, također zauzima vodeću ulogu melodijskog instrumenta. Najčešći štimovi su G, A i E brač¹⁸. Čelović je transponirajući instrument i nešto je veći od brača te mu je glavna uloga dopuna harmonijske pratnje.¹⁹ Čelo i čelo-berde (tzv. stojeće čelo), opet veličinom veći od brača i čelovića, harmonijski su instrumenti koji nadopunjavaju ritam sekciju uz bugariju i berde. Čelo se drži tako da se tijelo tambure položi na desnu nogu, dok se čelo-berde drži tako

¹³ Njikoš, Julije, *Povijest tambure i tamburaške glazbe*, Osijek: Šokačka grana, STD „Pajo Kolarić“, Hrvatski tamburaški savez, 2011, str. 5.

¹⁴ Miholić, str. 64.

¹⁵ Kuhač, Franjo Ksaver, *Prilog za povijest glasbe južnoslovenske*. Kulturno historijska studija. Opis i povijest narodnih (pučkih) glazbala južnih Slavena s ilustracijama i kajdama, *Rad Jugoslavenske akademije*, 50, 1879, str. 66. „Prema veličini i svrsi imaju tambure razan broj žica, razan rasporedjaj krstnica, a žice raznu ugodbu.“

¹⁶ Sremac, Stjepan, Hrvati i tambura u Sjedinjenim Američkim Državama, *Etnološka tribna*, 32, 2002, 25, str. 57.

¹⁷ U inventaru i popisu muzikalija koji je izrađen za potrebe ovog rada koriste se sljedeće kratice uvriježene u tamburaškim krugovima: Bis., Br., Čć., Bug., Čelo i Ber.

¹⁸ U orkestru ima istu funkciju kao čelović te je zapravo riječ o istom instrumentu, ali drugog štima i žica te spram čelovića, E brač nije transponirajući instrument.

¹⁹ Vidi bilješku 27.

da se savijeni dio tijela instrumenta osloni na lijevu nogu u visini koljena. Štimovi zastupljeni u ovim instrumentima su G i A štim. Bugarija je jedini instrument u sastavu tambura koji se koristi za sviranje harmonijskih akorda, no može svirati i melodijsku liniju. Izgledom najviše sliči čeloviću, te je jedini instrument koji se, osim kvartnog ugađanja, između četvrte i treće žice ugađa u rasponu intervala terce. Bugarija je bogata raznim štimovima, među kojima su najučestaliji G, D i E štim. Berde je najveća tambura, zastupljena u G i A štimu, te je jedina tambura koja se svira stojeći. Ova vrsta tambure često se zna nazivati i tamburaškim basom.

Kada je riječ o sustavu tambura, on se definira kao način ugađanja tambure, što znači da on ovisi o intervalskom odnosu između praznih žica. Raznolikost tamburaških sustava postoji od samog početka²⁰, te su se dakako mijenjali kroz povijest.²¹ Također, tambura se u raznim dijelovima Hrvatske razvijala u specifičnim uvjetima, te je razumljivo kako su nastale i osjetne razlike u njihovom obliku i nazivu.²² Svim tim promjenama, nadopunjavanjima i usavršavanjima kroz povijest, tamburaški su sastavi bili zvukovno zaokruženi i tonsko-izražajno toliko razvijeni da su mogli zadovoljiti i najsloženije glazbene zahtjeve, pa je tamburaška glazba mogla biti uzdignuta na razinu umjetničke glazbe, dakako jednostrano određene posebnim i sebi svojstveno obilježenim tonsko-izražajnim mogućnostima, od 19. stoljeća u nas, ali i danas. U sljedećem ću odlomku prema Leopoldu²³ detaljnije prikazati tamburaške sustave i njihov razvoj kroz povijest te se osvrnuti na različite sastave i sustave za koje su pisali skladatelji i aranžeri u instrumentalnim partiturama koje se nalaze u arhivu Tamburaškog društva „Gaj“, čiji se popis nalazi u prilogu 6 ovog rada.

Leopold navodi kako su osnovna dva tamburaška sustava – *kvartni* i *kvintni*.²⁴ Međutim, njih još detaljnije dijeli na: četveroglasni kvartni sustav, troglasni kvintni sustav, četveroglasni kvartni g-sustav i dvoglasni kvintni sustav. Četveroglasni kvartni sustav korijene vuče s početka 20. stoljeća iz Bačke i Srijema, a razvio se iz troglasnoga kvartnog

²⁰ Naime, i sam je Kuhač u svojem *Prilogu...* spominjao nekolicinu ranijih načina ugađanja tambura, tj. tamburaških sustava. Vidi: Kuhač, str. 66 i dalje.

²¹ U vezi toga Ferić u svojem *Brevijaru* piše: „Do sredine 19. stoljeća tambura je ... imala jednu ili više žica, po kojima se otkucavalo ili trzalo uglavnom preko svih žica. Dugo vremena nije mijenjala izgled i služila je pratnju[i] (sic!) pjesme i plesa. Utemeljenjem prvih tamburaških društava, sastava i zborova, od sredine 19. stoljeća počinju se graditi tambure različitih veličina, načina ugađanja i funkcije u tamburaškom sastavu, zboru i orkestru.“ Vidi: Ferić, str. 44.

²² Njikoš, str. 19.

²³ Osim Leopolda (1995), već spomenuta dva tamburaška znalca Ferić (2011) i Njikoš (2011) u svojim edicijama spominju navedene tamburaške sustave, no u sitnim razlikama u navođenju, a ostali autori koji su o ovoj tematici pisali u svojim radovima, poput Čaleta (2001), Miholić (2003), Tadijana (2008), u grubo sustave dijele uglavnom samo na tzv. Farkašev, srijemski i Jankovićev sustav. Jedino Kolar navodi još neke druge vrste tamburaških sustava koji su nastali u onih autora koji su tijekom 20. stoljeća voljeli eksperimentirati s ugađanjem žica na tamburi - sustav tambura Ilić, Gutschyjev sustav tambura, Gutschy–Lukić sustav tambura, tambure Leopolda Rohrbachera, tambure Pera Ž. Ilića, Petersime sustav i Američki sustav. Vidi: Kolar, Walter W., *Tamburaški sustavi: pregled kroz povijest*, Pittsburgh: Croatian Fraternal Union of America, [s.a.].

²⁴ Leopold, str. 19.

sustava koji se sastojao od dionica prve i druge tambure (obje $e^2-h^1-g^1$), treće i četvrte tambure (e^1-h-g), prvog brača (e^1-cis^1-a), drugog brača ($e^1-h-gis$) i bas-berdeta (Ee-Aa).²⁵ Od tog, troglasnoga kvartnog sustava, nastao je navedeni četveroglasni kvartni sustav. Ugađao se na dva načina, u *e* ili u *d*, te se za taj sustav u narodu zadržao naziv *srijemski štim*. Četveroglasni kvartni sustav u e-ugodbi, *srijemski štim*, danas je najpopularniji tamburaški sustav u Hrvatskoj, a sastoji se od prve bisernice (prima), druge bisernice (tercprima; obje $e^2-h^1-fis^1-cis^1$), prvoga i drugoga brača (prvog i drugog basprima ili A-brača; oba $a^1-e^1-h-fis$), trećeg brača (E-brača; $e^1-h-fis-cis$), čela ($a-e-H-Fis$), bugarije E-kontra; $e^1-h-gis-e$) i berdeta (tamburaški bas; $A-E-H_1-Fis_1$).²⁶ U velikim orkestrima ponekad postoji i dionica treće bisernice te drugog čela, a sve više u novije vrijeme i dionica drugog E-brača. U obrađenim tamburaškim partiturama Tamburaškog društva „Gaj“, četveroglasni kvartni sustav može se primijetiti u partiturama koje datiraju od druge polovice 20. stoljeća i to najčešće u skladbama primjerice Njikoša, Markovića, Uhlika i dr. Umetnute dionice treće bisernice i drugog čela češće su slučaj u partiturama već sadašnjeg stoljeća, primjerice u skladbama Leopolda, Božičevića, Koprija, Drakulić i dr. Sljedeći tamburaški sustav kojeg Leopold navodi je troglasni kvintni sustav – pojavio otprilike kad i troglasni kvartni sustav, a u Zagrebu je troglasne kvintne tambure prvi primijenio Alfons Gutschy početkom 20. stoljeća te je njegov najutjecajniji promicatelj bio je Slavko Janković, pa se tako često u tamburaškoj terminologiji koristi izraz *jankovićev štim*. Riječ je o sastavu: prva i druga bisernica ($a^2-d^2-g^1$), treća bisernica (in F; $d^2-g^1-c^1$), prvi, drugi i treći brač (a^1-d^1-g), čelović²⁷ (in F; d^1-g-c), čelo-brač ($a-d-G$), prva bugarija (in F; g^1-d^1-h), druga bugarija (d^1-h-g) i berde (Aa-Dd-G).²⁸ Četrdesetih godina 20. stoljeća troglasne kvintne tambure gotovo su posve potisnule dvoglasne, tzv. farkaševske tambure. Prije Drugoga svjetskog rata javili pokušaji da se usporedno s četveroglasnim kvartnim sustavom sviraju i četveroglasne kvintne tambure (u obliku crnačkog banjoa), ali se takav oblik tambure nije dugo zadržao.²⁹ Prema Leopoldu, troglasne kvintne tambure nježnijeg su zvuka i većeg broja dionica te su tako prikladne za orkestralno muziciranje. Zadržale su izvorni kruškolik oblik, a bojom zvuka podsjećaju na tamburu samicu te su u današnjoj tamburaškoj praksi vrlo rijetke, no Tamburaški orkestar Hrvatske radiotelevizije, koji djeluje već skoro osamdeset godina, i dalje svira uz slavonske

²⁵ Isto.

²⁶ Isto, str. 19-20.

²⁷ Prvi koji je sustavno i detaljno opisao ovo glazbalo bio je Milan Stahuljak. U svojem članku *Glazbalo „Čelović“* koji je objavljen u časopisu *Tamburica* 1908. godine, on piše o postanku čelovića, njegovom obliku, opisu i upotrebi. Vidi: Stahuljak, Milan, Glazbalo „Čelović“, *Tamburica* 5, 1908, 2-9, 10-11, 16-17, 22-23, 26-27, 34-35, 42-43, 47-48, 51-52.

²⁸ Leopold, str. 20-21.

²⁹ Isto, str. 21.

tambure i na kvintnim tamburama, zbog velikog broja originalnih partitura napisanih za troglasne kvintne tambure, ali i zbog autentičnosti zvuka kvintnih tambura koje su se odvajkada svirale na prostorima zapadnog dijela Hrvatske.³⁰ Nekolicina od tog velikog broja originalnih partitura napisanih za ovaj štim nalazi se i među muzikalijama Tamburaškog društva „Gaj“. Te partiture, uz one pisane u *farkaševu sustavu* (kojeg Leopold navodi zadnjeg), ujedno čine i najstariji dio građe te ih se u popisu u prilogu 7 može primijetiti u skladbama i aranžmanima ujedno njihovih promicatelja – Gutschyija i Jankovića.³¹ Prepoznatljivost tog sustava i u partiturama u popisu leži u trećim dionicama transponiranim in F i dvjema bugarijama što se može vidjeti u rubrici sastav u popisu. Nadalje, prema Leopoldu, po svojoj rasprostranjenosti i popularnosti odmah iza četveroglasnoga kvartnog *e*-sustava, nalazi se četveroglasni kvartni *g*-sustav u sastavu dionica: prva i druga bisernica ($g^2-d^2-a^1-e^1$), treća bisernica (in G; $d^2-a^1-e^1-h$), prvi drugi i treći brač (g^1-d^1-a-e), čelović (in G; $d^1-a-e-H$), čelo ($g-d-A-E$), prva bugarija (g^1-d^1-h-g), druga bugarija ($d^1-a-fis-d$) i berde ($G-D-A_1-E_1$).³² Karakteristike ovog sustava su: dulji vratovi tambura i velika napetost žica (što rezultira da su takve tambure vrlo glasne), prikladnost za folklorno i koncertno izvođenje te da su zbog ugađanja u intervalu kvarte položaji na hvataljci ovih tambura vrlo jednostavni. Bitna im je karakteristika, prema Leopoldu, i to što dionice imaju jednake nazive žica (osim bugarija), tako da je prijelaz svirača s jedne dionice na drugu vrlo jednostavan što je osobito važno za vođenje školskih orkestara, u kojima voditelji često moraju upotpunjavati dionice sviračima iz drugih dionica³³, što je vjerojatno bio jedan od razloga i Tamburaškog društva „Gaj“ da se odluči svirati na tom sustavu, uzevši u obzir činjenicu kako je orkestar prvotno počeo djelovati kao školski orkestar. Zanimljivo je uz to primijetiti i kako su skladbe nastale u posvetu za ovaj orkestar pisane u tom sustavu.³⁴ Također, isto se može primijetiti i promatravši u rubrici sastav popisa kako za neke partiture koje su pisane u drugom sustavu, postoje i transponirane dionice za ovaj četveroglasni *g* sustav jer orkestar svira na njemu, a što često znaju transponirati i članovi orkestra. U popisu se može vidjeti i kako neke partiture postoje u više verzija, primjerice u rukopisu i tiskovini koju je prepisao sadašnji dirigent Krešimir Račić, ujedno transponiravši partituru u četveroglasni *g* sustav, ako izvorna partitura prvotno nije pisana za taj sustav. Tako da se može reći da među partiturama Tamburaškog društva „Gaj“ prednjače partiture pisane za četveroglasni *g* sustav. Međutim, u zadnje vrijeme

³⁰ Isto.

³¹ Vidi npr. jedinice pod brojevima 118, 193, 235 i 562 u popisu.

³² Leopold, str. 21.

³³ Isto.

³⁴ Vidi npr. Mrkovićeve skladbe pod jedinicama broj 361, 365 i 387 u popisu.

kako sve češće u orkestar dolaze novi članovi iz raznih dijelova Hrvatske koji su svirali na tzv. *srijemskom štimu*, tj. četveroglasnom kvartnom sustavu te na istom ostanu i dalje svirati i u ovom orkestru, u orkestru se danas svira na *srijemskom štimu*, ali i na četveroglasnom g sustavu na kojem sviraju *stariji članovi* među kojima su neki koji su u orkestru od njegovog osnutka. Raznovrsnost tamburaških sustava, koja je i dalje sveprisutna diljem Hrvatske, može se dakle očitovati čak i unutar jednog orkestra. Posljednji sustav kojeg Leopold navodi je dvoglasni kvintni sustav koji je prozvan prema njegovom promicatelju Milutinu Farkašu *Farkašev sustav* te je gotovo nestao iz izvođačke prakse. Farkaševske su tambure već 1882. godine u Zagrebu praktično primijenili Mijo Majer i Slavko Šrepel, uz veliku pomoć Franje Kuhača.³⁵ U početku dvoglasni kvintni sustav sastojao se od prve i druge bisernice (tzv. kontrašica), tri dionice brača, dvije dionice bugarije i berdeta (tzv. Farkašev bas). Tek im se kasnije pridružuju čelović i čelo. Zanimljivo je da su bisernice i prvi brač imali sve četiri žice ugođene unisono (bisernice d², brač d¹). Drugi i treći brač bili su ugođeni dvoglasno (d¹-g), prva bugarija bila je troglasna (g¹-d¹-h), kao i druga (d¹-h-g), berde je bio dvoglasan (Gg-Dd), čelović također dvoglasan (g-c) s transponiranjem u F, a čelo (ručni ili stojeći) bio je ugođen dvoglasno (d-G). Uoči Drugoga svjetskog rata, su se i bisernice i prvi brač počeli ugađati dvoglasno, a ponegdje je u tamburaški orkestar uvedena i treća bisernica in F. Za ove tambure Leopold naglašava da iako su ih gotovo posve potisnule troglasne kvintne tambure da *farkašicama* treba priznati znatan doprinos u povijesnom razvoju tambure i tamburaške glazbe³⁶. U tom slučaju, vrijedan doprinos tamburaštvu daju i tamburaške partiture pisane za taj sustav, koje se također nalaze u muzikalijama koje čine središnji dio ovog rada. Partiture za tzv. *farkaševe tambure*, uz partiture za troglasne kvintne tambure, čine dakle najstariji i vrijedan dio cjelokupne građe Tamburaškog društva „Gaj“. Većinom ih je pisao ili aranžirao sam promicatelj, Milutin Farkaš, te većina datira iz prve polovice 20. stoljeća, ili čak s kraja 19. stoljeća, poput primjerice *Tamburaške budnice* koja se u popisu nalazi pod brojem 155. Sve u svemu, među instrumentalnim partiturama Tamburaškog društva „Gaj“ koje su obrađene za potrebe ovog rada, mogu se dakle uvidjeti svi navedeni tamburaški sastavi i sustavi koji su iznad opisani. Za detaljniji uvid u to potrebno je proučiti popis točnije rubriku sastav u popisu u prilogu 7 na kraju ovog rada.

³⁵ Leopold, str. 21.

³⁶ Isto.

Razvoj tambure kao orkestralnog glazbala

Tambura se od svih hrvatskih narodnih glazbala jedina od solističkog glazbala razvila u orkestralno.³⁷ Naime, tambura je isprva bila solistički instrument, a početak njezine nove ere obilježio je udruživanje više tambura u veće sastave, čime je tambura postala najpopularniji tradicijski instrument u Hrvatskoj. To obuhvaća njezinu noviju povijest od 19. stoljeća, kada se ovo glazbalo smatralo jednim od obilježja nacionalnog identiteta, a tamburaški ansambli oblicima ne samo seoskog, već i gradskog skupnog muziciranja. Nadalje, u 20. stoljeću, na tamburama se počelo muzicirati i u inozemstvu te školstvu, a počela su se osnivati i brojna amaterska tamburaška društva, kao što je slučaj i sa pjevačkim društvima u istom periodu. Osnovala su se i dva profesionalna tamburaška ansambla koja djeluju i danas, a detaljnije na koje sve načine i kojim događajima je tekao daljnji razvojni put tambure sve do današnjih dana, a u nastavku ovog rada govorit će se o razvojnem putu tambure te na kojim je događanjima bila prisutna.

Tambura kao obilježje nacionalnog identiteta te prijelaz 19. u 20. stoljeće do danas u kontekstu tambure

Povijesni pregledi hrvatske glazbe razdoblje 19. stoljeća dijele na doba Narodnog preporoda i Zajčevo doba³⁸, odnosno na razdoblje Vatroslava Lisinskog i razdoblje Ivana Zajca i Franje Ksavera Kuhača³⁹. Tek nešto noviji pregled hrvatske glazbene povijesti⁴⁰ podjelom na šest podperioda šturo naznačuje stilsku raznolikost toga razdoblja. Zbog izrazite fokusiranosti na nacionalno osviještene glazbene težnje, „razmišljajući o zagrebačkoj glazbenoj situaciji druge polovice 19. stoljeća, obično se sjećamo priredbi u dvoranama Hrvatskog glazbenog zavoda, koncerata Hrvatskog pjevačkog društva „Kolo“ ili predstava u kazalištu“.⁴¹ Nažalost, samo je taj nacionalni i elitni sloj glazbene kulture redovito bio praćen u tisku i smatralo ga se „jednim od elemenata koju su sredinu određivali civiliziranošću“⁴². No, paralelno s njim u različitim se prostorima odvijao nepretenciozni, popularni segment

³⁷ Leopold, str. 34.

³⁸ Andreis, Josip, *Povijest glazbe*, sv. 5, Zagreb: Liber i Mladost, 1974.

³⁹ Županović, Lovro, *Stoljeća hrvatske glazbe*, Zagreb: Školska knjiga, 1980.

⁴⁰ Stipčević, Ennio, *Hrvatska glazba*, Zagreb: Školska knjiga, 1977.

⁴¹ Blažeković, Zdravko, *Glazba osjenjena politikom: Studije o hrvatskoj glazbi između 17. i 19. stoljeća*, Zagreb: Matica hrvatska, 2002, str. 257.

⁴² Isto.

glazbene kulture – u kućnom okružju, na priredbama najrazličitijih kulturnih i dobrotvornih udruga, ljeti u brojnim vrtnim restauracijama i na gradskim trgovima, a zimi u svratištima i gostionicama. Važnim je dijelom tog segmenta zagrebačke kulture bilo i tamburaštvo. Međutim, prije osnivanja tamburaških zborova, kako su se sastavi tambura najčešće nazivali u 19. stoljeću, povijest tambure i njezinih svirača dokumentirana je tek rijetko, a dosta dobro je pak dokumentirano za pojedina društva koji su djelovali u tom periodu čiji su programi sačuvani, ili novinski članci. Neki od njih su društva spomenuto „Kolo“ i „Merkur“. Glazba za tambure počela se zapisivati i skladati tek u drugoj polovici i krajem 19. stoljeća. Prije toga se, kao i u slučaju ostale tradicijske glazbe, zasnivala na usmenoj predaji. Podaci o sviračima, zatim opisi prigoda u kojima je tambura svirana, kao i materijalni nalazi tambura, rijetki su, ali dragocjeni. Primjerice u *Guslama*, jednom od prvih hrvatskih glazbenih časopisa, koji je izlazio samo tijekom 1892. godine, autor članka „Nešto o tamburanju“, a koji je potpisan kao M. M., ovako je opisao razvoj tambure u 19. stoljeću:

„Još prije desetak godina bavili su se tamburom samo seoski momci, kojim je ona osim frule i gajda bila najmilija dokolica; osim njih bavili su se njom samo još djaci i brijači, ali svim tim rabila je tambura samo kao samica ili najviše za pranju kod pjevanja. Sborova bilo je malo, i to samo u gradovih Slavonije, Bačke i Banata. Tamo bi se sastajali radnici – većinom zidari i brice – da se nakon mučnog dnevnog reda vježbaju u tamburanju sve samih 'varoških pjesama', kojim je porietlo većom stranom valjalo tražiti u tudjini. Čisto narodno glasbenoj umjentosti malo su ti ljudi hasnili. Tek u zimi godine 1883. sastalo se je na zagrebačkom sveučilištu dvanaest sveučilišnih gradjana, da u krilu obstojalog pjevačkog društva 'Hrvatska lira' pokušaju nebi li se tambura dala i na umjetniji način gojiti.“⁴³

Tambura se dakle kao solističko glazbalo najprije svirala po selima, potom su je počeli svirati radnici, koji su, izvodeći tzv. varoške pjesme, osnivali zborove, a onda i studenti, koji su tamburaški repertoar usmjerili prema umjetničkoj glazbi. Zbog nedostatka podataka, u istraživanju povijesti tambure najproblematičnije je razdoblje upravo prije osnivanja organiziranih društava. Međutim, većina autora radova o povijesti tambure ističe važnost tog događaja, 1883. godine, kada je Mijo Majer, učenik Paje Kolarića, osnovao tamburaško društvo „Hrvatska lira“ u Zagrebu. „Hrvatska lira“ bila je, dakle, prvi tamburaški zbor s

⁴³ Vukobratović, Jelka, *Tambura u Križevcima u 19. stoljeću i prvoj polovici 20. stoljeća* u: Konfic, Ivanka – Konfic, Lucija – Vukobratović, Jelka (ur.), *Tamburaški orekstar Glazbene škole Alberta Štrige Križevci*, Zagreb-Križevci: HAZU, Zavod za znanstvenoistraživački i umjetnički rad Koprivničko-križevačke županije, 2014, str. 12. Autorica tvrdi kako je moguće da je autor članka Mijo Majer, učenik Paje Kolarića i osnivač zagrebačkog tamburaškog društva „Hrvatska lira“.

dirigentom, sastavljen uglavnom od studenata.⁴⁴ Održavali su koncerte prema protokolima klasičnih glazbenih ansambala, u projektu „podizanja“ tambure na visoki kulturni nivo.⁴⁵ Prema Bezić, značaj i postignuća tih studenata bio je iznimno velik – navodi kako je devetnaeststoljetni Zagreb bio poznat u Europi kao grad iz kojeg dolazi violinski virtuoz Frano Krežma, a proslavili su ga i mladi zagrebački studenti na svjetskoj izložbi u Parizu 1889. svirajući tamburicu.⁴⁶ No prije toga, za vrijeme narodnoga preporoda tijekom 19. stoljeća tambura je postupno promicana u nacionalni instrument, što je naravno pogodovalo širenju tambura Hrvatskom.⁴⁷ Razvoj sastava tambura (zborova, orkestrara) nije rezultirao samo unapređenjem repertoarnih mogućnosti, već je potaknuo i tehnički napredak tog instrumenta. Zbog postojanja potrebe za različitim dionicama, tambure su morale „pokrivati“ registre od basovskog do sopranskog. Udruživanje tambura u sastave najvjerojatnije je počelo potkraj 18. stoljeća, a po uzoru na djelovanje „bačkih ciganskih kapela.“⁴⁸ Naime, prvi tamburaški sastavi potekli su iz Bačke u prvoj polovici 19. stoljeća, dok je prvo najveće tamburaško središte na području današnje Hrvatske bio Osijek. Štoviše, prvim hrvatskim građanskim tamburaškim društvom smatra se društvo koje je 1847. godine u Osijeku osnovao Pajo Kolarić. Međutim, Hadžihusejnović-Valašek upozorila je na postojanje i drugih tamburaških sastava u Slavoniji „u vrijeme ili neposredno prije Paje Kolarića“⁴⁹ te istaknula da je Kolarić „uzdignut na povijesno postolje, jer je njegov tamburaški zbor prvi o kome postoje podaci.“⁵⁰

Osim romskih sastava iz Bačke, na nastajanje Kolarićeva i drugih ličnih tamburaških društava svakako je utjecao i Ilirski preporod, odnosno ilirska „postignuća“ koja su se, prema Feriću, pokazala ključnima i za određivanje buduće prirode tamburaške glazbe.⁵¹ Ilirski preporod je svoje ideje o nacionalnom glazbenom stilu pokušavao izgraditi na tada još uvijek slabo istraženju hrvatskoj tradicijskoj glazbi, čime je prema njoj usmjerio znatnu pozornost javnosti stoga je time možda i potaknuo hrvatsko građanstvo na sviranje tambure.⁵² Polovica 19. stoljeća tako je postala prijelomnom za povijest tambure, i to ne samo zbog udruživanja u

⁴⁴ Leopold, str. 14.

⁴⁵ Bezić, Nada, Što je 20. stoljeće donijelo Zagrebu (Grad kao glazbeni organizam), u: Hekman, Jelena – Zednik, Vesna (ur.), *Hrvatska glazba u 20. stoljeću*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009, str. 403. Vidi i u: Bezić, 2001, 103-105.

⁴⁶ Isto.

⁴⁷ Miholić, 2003, str. 63.

⁴⁸ Andrić, 1962, str. 4.

⁴⁹ Hadžihusejnović-Valašek, Miroslava, „Tambure oko Paje“, u: Goran Rem (ur.), *Šokci i tambura / Međunarodni okrugli stol Urbani šokci 2*, knjiga 3, Osijek: Šokačka grana, 2008, str. 183.

⁵⁰ Isto, 191.

⁵¹ Ferić, str. 12.

⁵² Vukobratović, str. 10.

veće sastave, kao ni samo zbog promjena u izgledu te konstrukciji instrumenta, već i zbog toga što je tambura postala priznata u svim slojevima društva. U drugoj polovici 19. stoljeća novoosnivani tamburaški sastavi brojčano su narasli do desetak, dvanaestak svirača, te su ponijeli naziv tamburaškog orkestra, a još u prvoj polovici prošlog stoljeća tamburaški sastavi su alternativno biti nazivani tamburaški zbor ili orkestar, o čemu su vođene i javne rasprave.⁵³ Po pitanju razvoja tamburaštva i Ruža Bonifačić nudi podjelu tamburaških sastava i orkestara na tri usmjerenja koja se slaže s navedenim činjenicama – prva dva usmjerenja, folklorni tamburaški sastavi i amaterski tamburaški sastavi/orkestri, nastali su u 19. stoljeću, dok je treće usmjerenje, profesionalni, gradski, glazbeno školovani orkestri, nastalo sredinom 20. stoljeća.⁵⁴ U takvu kategorizaciju bi se lako dalo uklopiti i osnivanje obaju profesionalnih tamburaških orkestara koji danas djeluju u Zagrebu – Tamburaški orkestar Hrvatske radiotelevizije osnovan 1941. godine i orkestar Lada 1949. godine – te nicanje Tamburaškog društva „Gaj“ prvotno u sklopu osnovne škole 80-ih godina prošlog stoljeća, a zatim i njegovo osamostaljenje 90-ih godina.

Kada je riječ o spomenutim vođenim i javnim raspravama, istaknut ću jednu koja se veže uz nazive prisutne i na mnogim obrađenim partiturama, onu na tematiku pojmova „tamburaški zbor“ i „tamburaški orkestar“. Tomašek piše kako je reagirajući na prijedlog Franje Kuhača da se naziv „tamburaški zbor“ promijeni u „tamburaški orkestar“, Milan Stahuljak u časopisu *Tamburica* (Sisak, V/1908., 1-5), polazeći od riječi orkestar kao općenitog naziva za skupinu različitih glazbala, napisao da bi se naziv „tamburaški orkestar“ mogao primjenjivati kao tehnički termin za skupinu raznovrsnih tambura od bisernice do berdeta, čime bi se uklonila nedosljedna uporaba naziva „tamburaški zbor“, „tamburaško društvo“ ili „tamburaški klub“, pa bi riječi „društvo“ i „klub“ označivale organizaciju, a razlike među sastavima bi se označivale riječima mali ili veliki tamburaški orkestar.⁵⁵ Osim toga, isti autor, Milan Stahuljak, jedan od najistaknutijih tamburaških skladatelj i dirigentata koji je mnogo pisao o tamburaškoj glazbi, a čijih se nekoliko skladbi nalaze i u arhivu Tamburaškog društva „Gaj“ (prilog 7), u tamburaški orkestar uveo je i alt-tamburu in F, koju je nazvao čelović (vidi bilješku 27).⁵⁶ Prema istom autoru, polazeći od opće zapažene zvukovne praznine odnosno zvukovne „rupe“ u sredini tonskog opsega tamburaških sastava

⁵³ Tomašek, Andrija, Glazbeni amaterizam kao čimbenik hrvatske glazbene kulture 20. stoljeća, u: Hekman, Jelena – Zednik, Vesna (ur.), *Hrvatska glazba u 20. stoljeću*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009, str. 488-489.

⁵⁴ Bonifačić, Ruža, Uloga rodoljubnih pjesama i tamburaške glazbe u Hrvatsko početkom 1990-ih: primjer neotradicionalne grupe „Zlatni dukati“, *Arti musices*, 24, 1993, 2, 193-195.

⁵⁵ Tomašek, str. 489.

⁵⁶ Vidi bilješke 21 i 27.

između najdubljeg tona trećeg brača i najvišeg tona berdeta, Stahuljak je zamislio tamburu koja bi svojim zvukom tu prazninu popunila, i uz to bila solističko glazbalo za izvođenje tonski dubljih dijelova skladbi. Prema njegovoj zamisli izrađeno je glazbalo nešto krupnije od trećeg brača. Nazvao ga je „Brač-čelo“ odnosno „Čelović“, a nazivan je i „Kontrabrač“.⁵⁷

Štoviše, takvim raspravama i sličnim člancima na tematiku tamburaštva posebno je pridonijelo ujednačavanje građe tambura njihovim pretvaranjem od pučkih u manufakturne, pa i tvorničke proizvode te se otvaraju nove majstorske radionice za gradnju tambura, a počinju raditi i prvi izdavači tamburaških skladbi. Janko Stjepušin u Sisku 1903. godine pokreće tamburaški list *Tamburica* oko kojega se okuplja mnoštvo istaknutih tamburaša, dirigenata, skladatelja i unapređivača tambure te u kojem su objavljivani i aranžmani američkih pjesama, a među 156 litografija koje se nalaze među partiturama Tamburaškog društva „Gaj“, većina je otisnuta upravo u nakladi ovog svestranog sisačkog majstora. Stjepušin je također, izrađujući tambure Farkaševa sustava, svojim proizvodima opskrbljivao tamburaške sastave čak i u stranim zemljama, osobito tamburaška društva naših iseljenika u Sjedinjenim Američkim Državama.

Kao čimbenik glazbene kulture u Hrvatskoj tamburaštvo se kroz 20. stoljeće započinje iskazivati i kroz pisanu, odnosno javno objavljenu riječ. Tamburaškim amaterizmom bavila se u prvom redu publicistika, dnevni tisak, određene publikacije kulturološke orijentacije, pa specijalizirana povremena glasila te glazbeno-povijesna znanost. No unatoč masovnom tamburaštvu u čitavom su stoljeću tek tri publikacije bile tematski ograničene na tambure i tamburanje: *Tamburica*, naša prva revija s glazbenim priložima, objavljivana jedno desetljeće pred prvi svjetski rat, sredinom 1930-ih izlazila je *Hrvatska tamburica*, mjesečnik za unapređivanje tamburaške glazbe (God. 1936. i 1937. u Zagrebu ju je objavljivao „Hrvatski tamburaški orkestar Zajc“), a sredinom 50-ih dvomjesečnik *Tamburaška glazba* (izlazila je 1995. u nakladi Glazbala, poduzeća za proizvodnju muzičkih instrumenata i pribora.). Najčešće su te publikacije kao priloge tiskale i tamburaške partiture od kojih se velik broj nalazi i među partiturama Tamburaškog društva „Gaj“ što se može primijetiti u popisu u rubrici grad: izdavač u prilogu 7 ovog rada. Valja istaknuti kako se tamburaški časopisi u isto vrijeme, osim Hrvatske, javljaju i u inozemstvu: u Sloveniji se javljaju časopisi *Slovenska lira* i *Tamburaš* (Ljubljana), u Zagrebu *Hrvatska tamburica*, u Pragu *Tamburašsky vestník*, a u

⁵⁷ Tomašek, str. 490, a vidi i bilješku 27 u kojoj je više riječ o članku Milana Stahuljaka. Također, spomenuti različiti nazivi za ovu dionicu tamburaškog sastava mogu se primijetiti i u muzikalijama u popisu u prilogu 7 što je obilježeno u rubrici napomena.

Americi se osniva *Tamburitza News*, iz kojih se nekoliko tamburaških partitura također nalazi među obrađenim partiturama. Slijedom toga, nepotrebno je posebno puno isticati kako je, prema Leopoldu, tambura oduvijek bila vjeran pratilac naših ljudi u tuđini. Počevši od kulturno-umjetničke misije što ju je započeo Pajo Kolarić, tambura je ubrzo stigla u Zagreb, a nakon Zagreba i u mnoge naše gradove i sela. Ubrzo se udomaćila u Sloveniji, a nakon Slovenije pošla je tragom Lisinskoga do Praga i doprla sve do Češke. Kao izrazito drago glazbalo naših iseljenika, stigla je do najudaljenijih krajeva svih kontinenata – od Skandinavije i Južnoafričke Republike do Indokine i Novog Zelanda.⁵⁸ Također, slične korisne publikacije iz nešto kasnijeg perioda s obiljem podataka programske prirode, biografskim prikazima skladatelja i tamburaških dirigenata te pregledom praižvedenih skladbi nude opsežne programske knjižice tiskane uz svaki Festival tamburaške glazbe koji je osnovan 1961. godine i u to je vrijeme okupljajući tamburaške sastave iz čitave Jugoslavije bio naslovljen Festival tamburaške glazbe Jugoslavije. Svaka festivalska knjižica iz godine u kojoj je predstavljen i orkestar Tamburaškog društva „Gaj“ nalazi se također u prostorijama društva, a u slikovnim prilogima na kraju rada (prilog 2) može se vidjeti predstavljanje orkestra pod vodstvom prvog dirigenta Ljudevita Adameka (slika 8) te predstavljanje orkestra iz 2009. godine kada je orkestar preuzeo sadašnji dirigent, Krešimir Račić (slika 9).

Osim nastojanja oko tehničkih problema tamburaši su u prošlom stoljeću bili zauzeti rješavanjima pitanja društvenog i organizacijskog značaja. Da bi glazbi te vrste pribavili povoljniji društveni položaj i istaknutije mjesto u glazbenom životu tamburaši su se počeli okupljati. Godine 1907. u Zagrebu su se prvi put sastali kako bi osmislili svoju organizaciju.⁵⁹ Takva je nastojanja zaustavio Prvi svjetski rat, ali su nastavljena 1920-ih godina kada je uspostavljena suradnja sa Seljačkom slogom i na njezinoj peto redovnoj glavnoj skupštini (1929.) načelno osnovan Hrvatski tamburaški savez.⁶⁰ No, tada je uslijedila kriza u redovima tamburaša izražena smanjenjem broja tamburaških društava, a čak ni Hrvatski tamburaški savez krajem 30-ih godina jednostavno nije djelovao. To se ipak izmijenio sredinom prošlog stoljeća, kada je kraj 90-ih godina reorganizacija cjelokupne amaterske glazbene djelatnosti

⁵⁸ Leopold, str. 72.

⁵⁹ Ono što dodatno čini vrijednim građu Tamburaškog društva „Gaj“ je što se na mnogim partiturama nalaze podatci poput informacija o ovakvim bitnim tamburaškim događajima. Na Andrićevoj partituri *Tamburaške epizode* spominju se vrijedne informacije o ključnim osobama na području tamburaštva, a spominje se i osnivanje „Hrvatske lire“ te podaci kako je osnovan Festival u Osijeku, a na Hruzinoj partituri koja simbolično i nosi naziv *Tamburaški sastanak* nalazi se tekst o tome kako je skladba nastala upravo u spomen na prvi tamburaški sastanak 18. 8. 1907. u Zagrebu. Vidi jedinice 31 i 228 u popisu u prilogu 7 ovog rada. Više o takvim slučajevima bit će u podpoglavlju dodatni podaci poglavlja Muzikalije i inventar Tamburaškog društva „Gaj“ iz Zagreba ovog rada.

⁶⁰ Tomašek, 492.

zahvatila i tamburaški amaterizam koji će postati dio djelatnosti amaterskih kulturno-umjetničkih društava. Pozitivne promjene osjetile su se u povećanju broja tamburaških sastava, tamburaštvo se ponovno počelo njegovati u školama kao jedan od oblika glazbenog odgoja. Poslije je sviranje na tamburama postalo dio obrazovnih programa u glazbenim školama i na Muzičkoj akademiji, čime je izrazitije no u zborskom amaterizmu došlo do simbiotske povezanosti amaterizma i profesionalizma. Međutim, prema Andriji Tomašeku, ono što još i danas manjka te koliki je bio udio tamburaške glazbe u glazbenoj kulturi Hrvatske u 20. stoljeću ne može se sa sigurnošću niti približno reći – navodi kako nisu sabrani svi podaci objavljeni u tisku, a kamoli oni koji su sačuvani u arhivima društava i pojedinaca.⁶¹ Upravo se ovim radom želi postići suprotno, a čak i prikazati kako se mnoge činjenice o kojima je već pisano u više navrata nalaze i na notnim primjerima, točnije na partiturama koje su obrađene u okviru ovog rada, a u posjedu su jednog zagrebačkog amaterskog tamburaškog društva. Međutim, prije nego se više pozabavim time u poglavlju koje će se baviti analizom obrađenih muzikalija, u nastavku ovog rada bit će riječi o postepenom razvoju tambure i u hrvatskom školstvu te u takav kontekst staviti i osnivanje Tamburaškog društva „Gaj“ koji je također svoje djelovanje prvotno počeo u sklopu osnovne škole.

Tambura u hrvatskom školstvu

Već je istaknuto kako se tambura od solističkog glazbala razvila u orkestralno i kako je teкао njezin razvojni put. Tambura je od jednostavnoga pučkoga glazbala postala glazbalo profesionalnih ustanova, izdignuvši se na takvu razinu da ju je moguće promatrati kao zasebnu pojavu u općemu glazbenom razvoju. Iskorištavajući dosege svjetske glazbene kulture, prema Leopoldu – tambura je postalo glazbalo vlastite izražajne fizionomije, osobitoga orkestralnog sastava i zasebne glazbene literature.⁶² Leopold je ujedno autor koji je prvi sustavno pisao o tamburi i njezinom razvoju u sklopu hrvatskih škola te je stoga sljedeći odlomak nastao u potpunosti prema istoimenom poglavlju njegove edicije.⁶³

Razvojni put tambure i tamburaške glazbe usko je povezan s razvojem školstva u Hrvatskoj. U školstvu se u razdoblju Prvoga svjetskog rata tamburi davalo veliko značenje. U

⁶¹ Tomašek, str. 494.

⁶² Leopold, str. 49.

⁶³ Leopold, poglavlje Tambura u hrvatskom školstvu, str. 49-57.

to su vrijeme u mnogim školama osnivani tamburaški zborovi i mali tamburaški sastavi. Učenici su rado svirali u školskim tamburaškim orkestrima jer se vrlo brzo i relativno jednostavno postizalo višeglasno složno muziciranje. U razdoblju između dva svjetska rata školstvo sve više postaje izvorište amaterizma, a time i važan čimbenik daljnjeg razvoja glazbenog života u Hrvatskoj. U školama se osnivaju tamburaški orkestri, a poduka tambure više nije stihijska. Treba reći da je prvih godina nakon rata zabilježen kritični zastoj u orkestralnom tamburaštvu, a nakon dvadesetak godina zatišja ponovno se pojačava orkestralna tamburaška aktivnost. U školama je uočen pojačan interes za osnivanjem novih tamburaških orkestara čime je razvoj dječjeg glazbenog amaterizma dobio zamah. Nakon Drugoga svjetskog rata pojačava se rad u našem školstvu, a i tamburaštvo je općenito ponovno u zamahu – tada se sve više organiziraju smotre i natjecanja na području tamburaške glazbe i muziciranja. Zamjetan je tehnički napredak orkestara, a interpretacije glazbenih djela bile su na višem nivou. Od 1951. godine tambura je uvedena u učiteljske škole kao alternativno glazbalo te time niču brojni kvalitetni tamburaški orkestri pod vodstvom iskusnih glazbenih pedagoga. Više nije bilo dovoljno znati ponešto o tamburi da bi se zadovoljile potrebe vođenja tamburaškog orkestra. Učitelji glazbe, ujedno i voditelji tamburaških orkestara, morali su osim solidnoga općeg obrazovanja imati i temeljito stručno znanje. Kvalitetno nastavničko osoblje pridonosi i nastajanju novih tamburaških orkestara. Utemeljenjem „Festivala tamburaške glazbe“ u Osijeku u školama se sve češće osnivaju tamburaški orkestri. U takav kulturno-umjetnički kontekst, u Zagrebu, ali općenito i u Hrvatskoj te šire, može se smjestiti i osnutak Tamburaškog društva „Gaj“ iz Zagreba. U vremenu bujanja tamburaškog amaterizma, ali i tamburaštva u školsku, orkestar je prvotno iznikao u školskim klupama, a nedugo nakon je počeo djelovati u istom zagrebačkom kvartu, Savskom gaju, i samostalno. Orkestar je osnovao i u sklopu osnovne škole, kao izvannastavnu aktivnost vodio iskusan glazbeni pedagog Ljudevit Adamek. Detaljnije o osnutku orkestra, ali i analizom njegova djelovanja govorit će se u sljedećem poglavlju.

TAMBURAŠKO DRUŠTVO „GAJ“ IZ ZAGREBA I NEKE ODREDNICE NJEGOVA DJELOVANJA

Osnutak

Začeci Tamburaškog društva „Gaj“ iz Zagreba sežu u školsku godinu 1986./87. kada u zagrebačkoj Osnovnoj školi „Braća Horvat“ (danas Osnovna škola „Savski Gaj“) profesor glazbene kulture Ljudevit Adamek, u sklopu izvannastavnih aktivnosti, započinje podučavati tamburu i osniva tamburaški orkestar (slika 7). Od 1995. godine orkestar djeluje kao sekcija novoosnovanog Tamburaškog pjevačkog društva „Gaj“, a od jeseni 1999. godine, na inicijativu Programa „Zagreb te zove“ za socijalnu prevenciju djece i mladeži Grada Zagreba, orkestar postaje temelj nastanku Tamburaškog društva „Gaj“ u sklopu kojega djeluje i danas.⁶⁴ Uz orkestar, danas u Tamburaškom društvu djeluju još i tamburaški podmladak te početnička tamburaška sekcija. Od 2009. godine orkestar vodi Krešimir Račić (slika 9), dugogodišnji član i korepetitor orkestra. Razgovor s Račićem u kojem on progovara i o samoj organizacijskoj hijerarhiji te djelovanju orkestra od njegovih početaka do danas čini prilog 1 ovog rada.

S obzirom da je orkestar prvotno nastao kao osnovnoškolski ansambl u Savskom Gaju, u potrazi za podacima o osnutku, pretražene su i spomenice škole. No, kako se u školskoj spomenici za 1986./87. ne nalaze precizni podaci, može se samo pretpostaviti da je orkestar u toj godini počeo neslužbeno djelovanje. Razlog tome je što se tada spomenice očito nisu toliko detaljno vodile, kao što primjerice nije slučaj ni nešto kasnije. Naime, podaci iz spomenica od 1991./92. godine već prikazuju nekoliko zanimljivosti koje ističu djelovanje orkestra u njegovim ranim godinama, zatim na prvom natjecanju, na kojem je orkestar sudjelovao 1996./97. godine, te u sklopu osnovne škole tih ranih 90-ih godina, ali i u raznim drugim gradskim i crkvenim prigodama. U nastavku donosim citate iz spomenica koje se mogu vidjeti u prilogu 2 (slike 5 i 6).

Iz školske spomenice 1991./92.: *„Tamburaški orkestar, mali i veliki učenički zbor, okupili su učenika i vrijedno radili tijekom cijele školske godine po stručnim vodstvom profesora Ljudevita Adameka. Čudesno lijepi bili su njihovi koncerti i sudjelovanje na*

⁶⁴ Jedno kratko vrijeme orkestar je djelovao i pod nazivom Tamburaško pjevačko društvo „Zvono“ o čemu svjedoče sačuvani materijali i programi koji se čuvaju u prostorijama društva (slika 18).

akademijama povodom Dana grada Zagreba, Dana državnosti, Dana škole. Božićnim koncertom nadahnuli su našu dušu. A ako glazba liječi duše onda je ona u ovoj školi na rubu grada uvijek iznova potrebna i dobrodošla.“

Iz školske spomenice 1996./97.: *„Na Republičkom festivalu tamburaške glazbe u Osijeku naš tamburaški orkestar je osvojio zlatnu plaketu „Tambura Paje Kolarića” i to u kategoriji juniora (od 16 do 21 godine).“*

Osnivača i prvog dirigenta orkestra (slika 8), Ljudevita Adameka, Ferić navodi kao – profesora glazbene kulture, dirigenta i voditelja pjevačkih zborova i tamburaških orkestara, dugogodišnjeg suradnika nakladničke kuće „Školska knjiga“ iz Zagreba, stručnog recenzenta i autora udžbenika glazbe za osnovne škole koji u zagrebačkoj školi „Braća Horvat“ (poslije „Savski Gaj“) u sklopu izvannastavnih aktivnosti 1986./87. svoje učenike poučava u sviranju tambure, a zatim sastavlja tamburaški orkestar, a od učenika te škole regrutirao je članstvo Tamburaškog pjevačkog društva Gaj, jednog od najboljih zagrebačkih tamburaških orkestara. Navodi i kako je pod vodstvom Ljudevita Adameka ovaj orkestar stekao ugled vrsnoga glazbenog tijela i dobio visoke ocjene glazbenih stručnjaka.⁶⁵ Međutim, od 2009. godine ansambl je pod vodstvom Krešimira Račića. Detaljna djelatnost i sva postignuća orkestra mogu se pratiti na web stranici orkestra gdje članovi društva aktivno bilježe svaku novost od 2006. godine⁶⁶, a više o tome slijedi u nastavku rada.

Djelatnost i postignuća

Tamburaško društvo „Gaj“ iz Zagreba svojim je djelovanjem do današnjih dana postiglo veoma zapažene uspjehe na mnogim koncertima i nastupima u zemlji i inozemstvu (slike 10-23). Steкло je ugled vrsnog ansambla s jasno profiliranim repertoarom i dobio visoke ocjene glazbenih stručnjaka na festivalima i glazbenim susretima. Misija orkestra je afirmirati tamburu kao koncertantno glazbalo, tamburaški orkestar promovirati kao pandan simfonijskom orkestru, a umjetničku tamburašku glazbu potaknuti na daljnji razvoj. Posljednjih godina orkestar aktivno surađuje s uglednim hrvatskim vokalnim i

⁶⁵ Ferić, str. 388.

⁶⁶ Za više informacija o Tamburaškom društvu „Gaj“ Zagreb vidi internetsku stranicu orkestra: <http://td-gaj.hr/> (pristup: 5. lipnja 2017. godine) te prilog 1 ovog rada koji sadrži razgovor s dirigentom orkestra Krešimirom Račićem.

instrumentalnim umjetnicima, a umjetničkom ugledu orkestra pridonosi i hrvatski repertoar i izvedbe opusa istaknutih skladatelja koncertne tamburaške glazbe (slika 17). Od 2011. godine orkestar je nositelj velikog umjetničkog bienalnog projekta *Glazbeni memorijal Adalbert Marković*, koji se održava u Zagrebu pod pokroviteljstvom Predsjednika Republike Hrvatske te Ureda za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba, a od 2012. i *Glazbenog memorijala Julije Njikoš*, također u Zagrebu (slika 16). Uz to, orkestar se može pohvaliti i nizom projekata skrbničko/prevencijskih, umjetničkih i edukacijskih ciljeva. Riječ je o projektima: *Tamburica početnica*, *Tamburica baštinica*, *Tamburica umjetnica*, *Tamburica nakladnica* te *Tamburica skrbnica*.⁶⁷ *Tamburica skrbnica* primjerice treći je u nizu projekata Tamburaškog društva „Gaj“ Zagreb koji povezuje umjetnički i socijalni aspekt njihovog glazbenog djelovanja. Navedeni projekt proizašao je iz jednog od tri temeljna opća cilja ove zagrebačke glazbene udruge – skrbničkog/prevencijskog – koji se nadovezuje na ostala dva cilja (umjetnički i edukacijski) te čini svrsishodnu cjelinu i usmjerenost djelovanja čitave udruge (slika 14). Prva dva projekta, *Tamburica umjetnica* i *Tamburica početnica*, do sada su polučili izvrstan uspjeh kod populacije kojima su namijenjeni, a *Tamburica skrbnica* postaje zaštitni znak sva tri projekta. *Tamburica skrbnica* orijentirana je na osobe starije životne dobi, najčešće korisnike zagrebačkih Domova za starije i nemoćne osobe. Glavni cilj projekta je donijeti tamburašku glazbu osobama starije životne dobi. U početku je orkestar većinom priređivao prigodne programe za blagdane kao što je Božić, a onda se ukazalo i pokazalo kako korisnici domova za starije žude za ovakvim tipom programa. U 2012. godini održano je tako ukupno pet koncerata na kojima su korisnici domova imali priliku slušati tradicionalne božićne pjesme u izvedbi tambura, ali i skladbe originalno skladane za tamburaški orkestar (slika 13). Međutim, u 2013. godini proširena je suradnja te je sklopljeno partnerstvo s institucijama za starije kako bi se organizirali programi tijekom cijele godine. Isto je nastavljeno i u 2014. te 2015. godini s vrlo pozitivnim reakcijama kad se financiranju projekta pridružuje i Grad Zagreb kroz Gradski ured za socijalnu zaštitu i osobe s invaliditetom te traje još i danas.⁶⁸ Nadalje, u nedostatku tiskanih skladbi i dionica namijenjenih za tamburaške orkestre koncertantnog usmjerenja, Tamburaško društvo „Gaj“ odlučio se za pokretanje notne edicije *Tamburica nakladnica*. Nakon tiska prve skladbe *Četiri razglednice iz starog Zagreba* Adalberta Markovića (2013.), slijede izdanja: *Plesna suita* Jurja Stahuljaka (2014.) te Zbirke

⁶⁷ Više o svakom projektu, kao i cjelokupnoj djelatnosti orkestra, može se pročitati na vrlo sistematiziranoj i korisnoj web stranici društva: <http://td-gaj.hr/hr/projekti/> (pristup: 7. rujna 2018. godine).

⁶⁸ Valja istaknuti kako se i danas projekt ostvaruje zahvaljujući Gradskom uredu za socijalnu zaštitu i osobe s invaliditetom te institucionalnim partnerima: Dom za starije osobe Centar, Dom za starije osobe Sveta Ana Zagreb, Dom za starije osobe Sveti Josip Zagreb, Dom za starije osobe Trešnjevka Zagreb, Dom za starije osobe Maksimir te Caritas Zagrebačke nadbiskupije.

koncertantnih skladbi za tamburaške orkestre Lovre Županovića (2015.) i Tomislava Uhljaka (2016.) (slika 24). Valja napomenuti kako Županovićeve zbirke sadrži pet, a Uhljakova devet originalnih skladbi pisanih za tambure. Sve skladbe navedenih autora su tiskane, a dionice istih dostupne su na CD-u u digitalnoj formi u prilogu tiskane partiture. Ovakva kombinacija tiskanog i digitalnog materijala novitet je u notnim izdanjima i predstavlja prekretnicu prema multifunkcionalnosti takvog tipa izdanja.

Ansambel je do danas u potpunosti profilirao svoj standardni repertoar, a uz notni materijal i konkretan instrumentarij, u svojoj imovini posjeduje sačuvane programe, plakate, nagrade i cijelu dokumentaciju koja je vezana uz rad ansambla. Dirigent Račić je takve materijale smjestio u nekoliko kutija i nazvao ih „Prilozi monografiji“ u nadi da će se netko uhvatiti s njima u koštac upravo u svrhu izrade već dugo čekane, ali i definitivno zaslužene monografije društva (slika 10). S obzirom na ograničenje diplomskog rada, nisam detaljno popisivala i pregledavala sve te materijale, niti sam u ovome radu donijela sustavni popis svih nastupa i nagrada, već u nastavku donosim kratak pregled istaknutijih materijala koji su važni za djelovanje ansambla. Neki od tih materijala mogu se vidjeti i na slikama u prilogu 1. Osim što se prvi nastupi orkestra, koji je djelovao još u sklopu osnovne škole, mogu evidentirati prema podacima prikupljenim iz školskih spomenica (slike 5 i 6), pregledavši sačuvani materijal koji se čuva u prostorijama društva, naišla sam na programe prvih nastupa orkestra još iz 1996., 1997. i 1998. godine te novinski izvještaj o nastupu 1997. godine (slika 11). Upravo se i u tom izvještaju spominje kako će orkestar nastupiti na Festivalu u Osijeku, što je ujedno i prvi nastup Tamburaškog društva „Gaj“ iz Zagreba na tom natjecanju. Od te 1997. godine, kada sudjeluje u natjecateljskom programu 20. Festivala hrvatske tamburaške glazbe u Osijeku, orkestar je skoro svake godine dio te i ostalih festivalskih priredbi gdje osvaja visoke nagrade i plakete (slike 19 i 20). Tako je primjerice ove godine orkestar osvojio petnaestu po redu zlatnu plaketu „Tambura Paje Kolarića“.⁶⁹ Visoko je odličje i nagrada *Josip Andrić* Društva hrvatskih skladatelja koja je orkestru dodijeljena 2008. godine za najbolju festivalsku praizvedbu orkestralne skladbe *Vu noj crnoj gori* Josipa Magdića (slika 19). Orkestar zatim redovito sudjeluje na Susretima zagrebačkih glazbenih amatera koji se odvijaju na pozornici Centra za kulturu Trešnjevka (na kojima nema nagrađivanja, ali je sudjelovanje uvjet za financiranje od strane Grada Zagreba) te na Susretima hrvatskih tamburaških orkestara u organizaciji Hrvatskog sabora kulture gdje je zadnjih nekoliko godina

⁶⁹ O tom postignuću, kao i svim ostalima, članovi orkestra revno i vrijedno izvještavaju na web stranici društva: <http://td-gaj.hr/hr/novosti/detalji/15-zlatna-plaketa-%E2%80%9Etambura-paje-kolari%C4%87a%E2%80%9C.138.html> (pristup: 7. rujna 2018. godine).

ujedno i jedini orkestar iz naše metropole na tom natjecanju (slika 15). Na navedenim natjecanjima također osvaja zavidne uspjehe (slika 19). Unazad posljednjih pet godina, Tamburaško društvo „Gaj“ iz Zagreba redovito gostuje i na Samoborskom tamburoriju, i to od samih početaka ove manifestacije, što predstavlja i dokaz glazbenog prijateljstva ovog zagrebačkog orkestra s Tamburaškim društvom „Ferdo Livadić“ iz Samobora koji ju organizira. Osim takvih postignuća i djelatnosti orkestra, obostrano je dobro funkcionirala i suradnja s hrvatskim skladateljima na planu poticanja novog stvaralaštva i dolične izvedbe i tumačenja nove glazbe. Slijedom toga, iz skladateljske radionice Adalberta Markovića i Nikše Njirića „Gajevci“ (kako ih se često zove iz milja unutar tamburaških krugova) su dobili vrijedne tamburaške skladbe suvremenog glazbenog izraza. Markovićeve *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, nastale su na poticaj orkestra i dirigenta Adameka te sa stavicima *Večer na Savi*, *Zrinjevački korzo*, *Kamenita vrata* i *Konjski tramvaj u Ilici* spadaju među reprezentativna djela programske tamburaške glazbe.

Kritike

O orkestru uglavnom ne postoji puno zapisa, osvrti i kritika, no u novije vrijeme o njegovim nastupima na spomenutim natjecanjima postoje neki osvrti. U časopisu *Hrvatska tamburica* kojeg izdaje Tamburaški savez u Osijeku i u kojem je svake godine iscrpno popraćen i svaki osječki festival tamburaške glazbe, postoje detaljni osvrti na izvedbe i ovog zagrebačkog orkestra koji je sudionik festivala od svojih ranih dana djelovanja. Svi ti primjerci časopisa se također čuvaju u arhivu društva (slika 21). U nastavku, kao primjer donosim osvrt Rajka Ećimovića na izvedbu „Gajevaca“ na 30. Jubilarnom Festivalu hrvatske tamburaške glazbe u Osijeku 2007. godine:

„Muzikalno, interpretativno, sadržajno i izražajno, te tehnički korektno muziciranje, došlo je do izražaja u svim skladbama. Vidljivo je, da odlučan utjecaj na sadržajnost glazbenog doživljaja i tehničku realizaciju ima dirigent, iskusan glazbeni pedagog, instrumentalist.“⁷⁰

⁷⁰ Ećimović, Rajko, XXX. Jubilarni Festival hrvatske tamburaške glazbe u Osijeku 2007. godine, *Hrvatska tamburica: glasilo za promicanje tamburaške glazbe*, 9, 2007, 9, str. 6.

Sve detaljnije i bolje kritike, u kojima se također može pratiti i repertoar orkestra, nalaze se i u narednim izdanjima *Hrvatske tamburice*. U nastavku tako donosim osvrtu Josipa Magdića na izvedbe orkestra na Festivalima tamburaške glazbe iz 2011. i 2012. godine:

„Drugi po redu nastupio je Tamburaški orkestar KUD-a Gaj iz Zagreba s mladim dirigentom Krešimirom Račićem. Ovaj renomirani orkestar je već dobro ušao u treću deceniju svog uspješnog umjetničkog djelovanja do prošle godine s nadasve zaslužnim dirigentom Ljudevitom Admekom kada ga zaista izvrsno nasljeđuje dugogodišnji član i korepetitor orkestra perspektivni mladi Krešimir Račić. Orkestar je nastupio s glazbenom slikom *San zaručnice* Dragutina Hruze, praizvedbom također glazbene slike *Rastanak* Adalberta Markovića, *Moderato cantabile* za brač i tamburaški orkestar sa zapaženim solistom Tomislavom Krznarom i *Zlatnim dancima* Julija Njikoša, na stihove Drage Britvića u izvođenju Vere Svobode i tamburaškog orkestra. Mladi dirigent je unio zamjetnu svježinu u interpretaciju, kontrASNOST tempa što se je moglo uočiti već kod prve točke u kojoj su do izraza došli svi tehnički i glazbeni elementi uz pregledno i plastično nijansiranje, trzanje, intonaciju i fraziranje. Markovićev *Rastanak* donosi jasno iscizelirana dva kontrastna karaktera s reminiscencom prvog u maštovitom dinamičkom nijansiranju. *Moderato cantabile* već u naslovu krije odmjerENOST, umjerenost i raspjevanost s prikrivenim kontrastnim varijacijama prepoznatljivog napjeva sjeverne obale Dunava. Zaista veoma izražajna izvedba. U završnim *Zlatnim dancima* izvrsna Vera Svoboda nadmašila je zvukom i sam orkestar.“⁷¹

„Ovaj renomirani orkestar može se dičiti svojim četvrtstoljetnim orkestralnim tamburaškim muziciranjem koje je u neprekinutom usponu kako po količini skladbi tako i po kakvoći njihovih izvedbi – interpretacija. Mladi svestrani ekspert Krešimir Račić i sam stasao i izrastao iz orkestra kao izvrstan instrumentalist, u svojstvu dirigenta stvara velike, dragocjene i uspješne pothvate koji nas ugodno iznenađuju iz mjeseca u mjesec. Ovaj put je maestro Račić prezentirao dobro osmišljen sljedeći program: *Baranjsku rapsodiju* Julija Nikoša, *Istarski scherzo* (praizvedba) Nikše Njirića, *Sunčane ravni* Bože Potočnika i *Bijele jasmine* Stjepana Mihaljinca na stihove Milivoja Pašičeka. Orkestar se odlikuje izvrsnom tehnikom trzanja, muziciranja, ispjevavanja glazbenih fraza, poštivanjem svih glazbenih parametara od dinamičkih i svih agogičkih znakova, pa sve do stvaranja orkestralnog zvuka razmjerno raspoređenog u homogenim instrumentalnim skupinama. Dirigent je sugestivno davao orkestru znakove za svaki glazbeni detalj i svaku relevantnu promjenu u partituri. Bilo

⁷¹ Magdić, Josip, Obogaćeni pregrštom glazbenih bisera!, *Hrvatska tamburica: glasilo za promicanje tamburaške glazbe*, 12, 2011, 11/12, str. 10-11.

je pravo zadovoljstvo slušati i gledati i *Baranjsku rapsodiju* i *Istarski scherzo*, te sugestivne onomatopsejske *Sunčane ravni*, da bi na kraju zaključili s *Bijelim jasmovima* u izvođenju naše renomirane zaista virtuozne sopranistice umjetnice Lidije Horvat Dunjko.⁷²

Iz ovih kritika vidi se kako je orkestar vrlo cijenjen u tamburaškim krugovima, bilo to još pod dirigentskom palicom njegova osnivača iskusnog pedagoga profesora Adameka, ili pak od 2009. godine kada ga preuzima mladi, perspektivan, svestrani ekspert Krešimir Račić, kako piše u navedenim kritikama. Ističe se visoka razina interpretacije raznolikog i uvijek dobro osmišljenog repertoara te tehnički i agogički vrlo zahtjevno muziciranje u vrlo homogeno raspoređenim skupinama instrumenata u ovom tamburaškom orkestru.

Pregledavajući časopise koje orkestar čuva u svojem arhivu, naišla sam i na primjerak iz 2008. godine u kojem je označen članak sadašnjeg dirigenta Krešimira Račića (koji je u to vrijeme još uvijek bio član i svirač u orkestru) o koncertu kojeg je orkestar održao u povodu 20. obljetnice djelovanja u Hrvatskom glazbenom zavodu:

„U nedjelju 2. prosinca 2007. godine u 19,30 sati održan je u Dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda u Zagrebu Svečani koncert Tamburaškog orkestra KUD-a „Gaj“ iz Zagreba, pod ravnanjem svoga osnivača, umjetničkog voditelja i dirigenta maestra Ljudevita Adameka. (...) Valja istaknuti da ovaj tamburaški orkestar prvenstveno njeguje koncertantnu glazbu izvorno pisanu za tamburaški orkestar i kao takav – jedan je od rijetkih amaterskih tamburaških orkestara u Zagrebu – voljenom našem gradu kojem je bila i prožeta prva skladba na ovoj svečanosti – skladba Adalberta Markovića: Četiri razglednice iz starog Zagreba, posvećena ovom orkestru i njegovom dirigentu.“

Osim toga, što se tiče napisa o orkestru i kritikama njegovih izvedbi, u novije se vrijeme mogu pratiti i u osvrtima stručnog žirija na Susretima hrvatskih tamburaških orkestara te Susretima zagrebačkih glazbenih amatera koje članovi orkestra revno objavljuju i na svojoj web stranici.⁷³

⁷² Magdić, Josip, Kako su sudili i presudili – Dragocjeni i uspješni pothvati, *Hrvatska tamburica: glasilo za promicanje tamburaške glazbe*, 13, 2012, 14, str. 7-8.

⁷³ Neke od takvih kritika mogu se pročitati na sljedećim internetskim poveznicama: <http://td-gaj.hr/files/file/objave/2017/Izvje%C5%A1%C4%87e-%C4%8Dlanova-stru%C4%8Dnog-povjerenstva-24.pdf> i <http://td-gaj.hr/files/file/objave/41-osvrt-TO-Gaj.pdf> (pristupi: 7. rujna 2018. godine).

MUZIKALIJE I INVENTAR TAMBURAŠKOG DRUŠTVA „GAJ“ IZ ZAGREBA

Opis fonda i način obrade

Prije obrade građe, iz razgovora sa sadašnjim dirigentom orkestra koji ujedno i najviše brine o nadopunjavanju, ali i sustavnoj organizaciji arhive orkestra, dobila sam informacije da nakon svojih tridesetak godina postojanja, Tamburaško društvo „Gaj“ iz Zagreba posjeduje zbirku muzikalija od oko ukupno 1000 rukopisa, autografa, tiskovina i litografija. Informacije su bile i pretpostavka prema već određenom popisu koje je svojevrsno napravio dirigent Račić i članovi orkestra, a dostupan je i na internetskoj stranici društva.⁷⁴ Sve te muzikalije i inventar smješteni su u fasciklima u ormarima u prostorijama društva u Novom Zagrebu (slika 2). Nakon općeg pregleda cjelokupnog fonda arhiva, kompletnu građu podijelila sam u četiri serije – 1. vokalno-instrumentalne skladbe, 2. starije zbirke i časopise, tzv. raritete, 3. knjige (slika 4) te 4. instrumentalne partiture pisane za tamburaški orkestar s kraja 19. stoljeća pa sve do današnjih dana (slika 3). S obzirom na veliki opseg fonda, uzevši u obzir ograničenje diplomskog rada, primijenila sam svoja znanja stečena na studiju muzikologije i načinila popis (prilog 7) zadnje navedene serije – tamburaških instrumentalnih partitura i tako načinila nešto korisno za svoje društvo u kojem sviram već pet godina. U dogovoru s mentoricom, dirigentom i kolegama iz struke, u radu sam se služila knjižničkom katalogizacijom. Naime, u arhivistici se prakticira zadržavanje postojećeg sustava, a ovdje se dosad koristio abecedni sustav zato što je prevagnula činjenica kako je abecedni sustav. Taj je sustav pogodan i spretn jer je abeceda logičnija i praktičnija i jednom izvođaču i dirigentu koji će se zapravo služiti građom. Isto tako na taj način je jednostavnije i moguće novu građu stalno dodavati i umetati u postojeće fascikle, što će naravno daljnjim djelovanjem orkestar i biti slučaj. Tijekom pregleda građe, svakoj jedinici je prvotno dodijeljena signatura, a potom se ispunjavala kratka *excel* tablica koja sadrži sljedeće podatke: signatura, prezime i ime autora, prezime i ime aranžera, naslov skladbe, sastav, vrsta materijala, grad: izdavač, datacija, provenijencija te rubrika s napomenama.

⁷⁴ <http://td-gaj.hr/hr/repertoar/> (pristup: 21. kolovoza 2018.).

Pri obradi muzikalija, preuzeti su pravopis, gramatika te eventualne gramatičke ili pravopisne greške iz izvornika. Tekst unutar uglatih zagrada dodala je autorica ovoga rada – to su najčešće izostavljena slova, te imena osoba. U slučaju nemogućnosti transliteracije riječi zbog nečitkosti teksta stavljen je upitnik. Također, upitnik unutar oble zagrade „(?)“ označava sumnju u informacije preuzete s građe. Ukoliko se jedna partitura nalazila u dva primjerka te je sadržavala različite podatke, podaci su odvajani oznakom „;“. To je najčešće bio slučaj u rubrikama grad: izdavač, datacija i napomena. Na kraju se višekratnim pregledom svih jedinica i za potrebe ovog rada žigom društva označio i kompletan pregledani materijal, što nije posebno naznačeno i vidljivo u popisu.

Na početku sređivanja partiture su se prvotno nalazile u bijelim i plavim fasciklima, njih ukupno 17 (slika 3), a po završetku rada ravnomjerno su raspoređene u 27 istih bijelih fascikala (slika 26). Svaka partitura stavljena je u zasebnu prozirnu foliju unutar fascikla te ukoliko sadrži i dionice, one se nalaze iza te prozirne folije, iza kojih slijedi druga skladba. Prozirnica s dionicama u tom je slučaju označena oznakom „D“ na kraju signature (npr. N/ADA_dkk.P je signatura za partituru, a N/ADA_dkk.D signatura za dionice iste partiture). Etiketa sa signaturom je zalijepljena na svaku prozirnu foliju unutar fascikla, dok je na partituru signatura upisana olovkom. Time je učinjena poveznica između prozirnice u kojoj se partitura nalazi i same partiture. Na kraju sređivanja su na svaki fascikl nalijepljene oznake upisane olovkom od koje do koje signature se nalaze jedinice unutar njega (slika 26). Pri tome treba imati na umu kako će se fond nadopunjavati te će se to mijenjati pa je stoga i obilježeno olovkom. Fondu je u dogovoru s mentoricom dodijeljena i sigla u skladu s RISM-ovim pravilima – HR-Ztdg –, koja čini kraticu države, grada i institucije, tj. društva te se također nalazi na svakome fasciklu.

Primjer signiranja je sljedeći: ako je signatura primjerice N/ADA_dkk.P, prvo ju dakle čini slovo koje je oznaka za seriju „N“ za note koja je odijeljeno kosom crtom (/) od prezimena skladatelja koje je označeno velikim tiskanim slovima (u ovom slučaju „ADA“), nakon kojih slijedi donja crtica koja odvaja skladatelja od naziva skladbe. Naziv skladbe predstavljaju do tri slova prvih triju riječi u naslovu skladbe (u ovom slučaju to su „dkk“ koji predstavljaju naslov *Dva koncertna kola*), iza kojih slijedi točka (.) i veliko slovo P koje označuje da se u jedinici radi o partituri, dok slovo D nakon točke „D“ označuje dionice iste partiture. Prvo veliko slovo u signaturi, označuje seriju, u ovom slučaju je to slovo N za notnu građu. Prilikom daljnje obrade kompletnog fonda slovo R može označavati tzv. raru ili raritete, tj. starije zbirke i časopise, a slovo V vokalno-instrumentalne skladbe te slovo K

knjige (slika 4). Slijedom toga, pod slovom A svim skladateljima je dodijeljena signatura na način da su obilježena prva tri početna slova prezimena skladatelja, osim kod nekih slučajeva gdje se redom pojavljuju skladatelji koji ta početak prezimena imaju isti. Prvi takav primjer se nalazi kod skladatelja Antunovića čija je signatura ANTU jer se prije njega pojavljuje skladatelj Antoni čija je signatura ANT. Također, ukoliko je skladatelj nepoznat, ili je riječ o narodnoj skladbi, označen je kao Anonimus što je dodano na početak signature velikim slovom A te je od prezimena aranžera označen donjom crticom pa je primjer takve signature npr. N/A_ADA_snp.P te predstavlja narodnu skladbu nepoznatog autora kojoj je Adamič aranžer. Ako se nadalje ista skladba nalazi i u obradi nekog aranžera, kako bi se takve skladbe istih naslova mogle bolje razlikovati u signiranju se uz prva tri velika tiskana slova prezimena skladatelja nalazi i prvo slovo prezimena aranžera. Dobar primjer toga su dva aranžmana skladbe *Završno kolo iz opere Ero s onoga svijeta* skladatelja Jakova Gotovca, a u aranžmanima Teodora Bocha te Pere Gotovca čije su signature sljedeće: N/GOTB_zk.P i N/GOTG_zk.P.

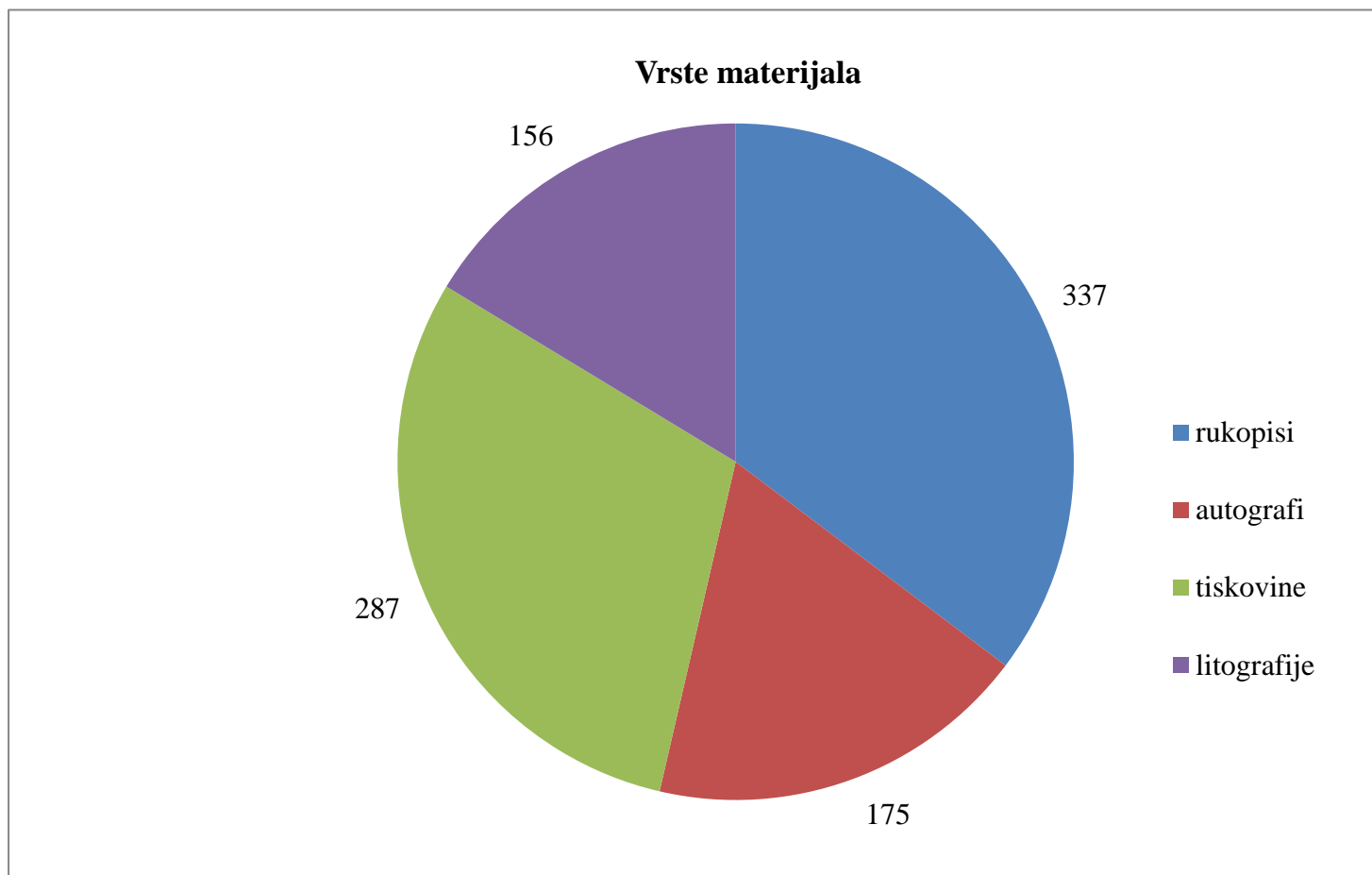
Što se tiče obilježavanja naslova skladbe u drugom dijelu signature, ukoliko postoji više od tri riječi u naslovu, u obzir nisu uzeti prijedlozi i veznici, a ako su samo tri riječi ukupno u naslovu skladbe, onda su i prijedlozi i veznici uvršteni u signaturu (primjeri naslova skladbi *Kolo na raskršću* – knp i *Uspomena na zlatni prag* – uzp). Međutim, neki od izuzetaka od objašnjenog načina signiranja jesu primjerice Kaplanove skladbe po imenu *Pjesma i ples* koje su označene signaturama na način: prva je označena *Pjesma i ples* – pip, a druge koje u naslovu sadrže i broj, npr. *Pjesma i ples br. 2* – pdv (pri čemu je kako bi se izbjegli brojevi u oznakama, prvo slovo kod svih „p“ kao „pjesma i ples“, a druga dva slova predstavljaju broj). Primjeri oznaka tih skladbi su primjerice: ptr (*Pjesma i ples br. 3*), pde (*Pjesma i ples br. 9*), pdn (*Pjesma i ples br. 12*).

U sastavu su za tamburaške instrumente korištene kratice danas uvriježene u tamburaštvu (vidi bilješku 17) te u dogovoru s komentorom rada, Sinišom Leopoldom, a za ostale instrumente koji se nalaze u partiturama, primjerice ukoliko je skladba pisana za neki solo instrument i tamburaški orkestar, taj instrument je označen na početku sastava te su kratice korištene prema RISM-u te katalogu Vedrane Juričić⁷⁵ (slika 25). Međutim, u nekim skladbama nije točno identificirano o kojim je točno instrumentima riječ u partituri, što je najčešće bio slučaj s udaraljka, a neki su instrumenti u popisu pisani i punim nazivima

⁷⁵ Juričić, Vedrana, *Katalog muzikalija u benediktinskom samostanu sv Petra u Cresu*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za muzikološka istraživanja, 2000, str. xx.

poput primjerice gajdi i samice. Također, iako popis sadrži samo instrumentalne tamburaške partiture, u nekima je u sastavu prisutan i glas. No opravdanost njihove prisutnosti u popisu leži u tome što je takav glas u tim partiturama također dio koncertantne glazbe te je većinom tretiran poput drugih instrumenata. Takvi slučajevi u popisu su npr. skladba *Folklorna impresija* Zdravka Šljivca, *Zimske svečanosti* Brune Bjelinskog, *Idila* za sopran i tamburaški orkestar, na narodne stihove Sanje Drakulić i *Idila za dvoje za sopran, violinu uz tamburaški orkestar* Adalberta Markovića te *Strune* Siniše Leopolda.

U radu je popisano ukupno 740 instrumentalnih tamburaških partitura u kojima je zastupljeno 183 skladatelja te 57 aranžera. Također, nakon pregleda vrste građe moguće je utvrditi da se radi o 337 rukopisa, među kojima je 175 autografa te 156 muzikalija koje su otisnute tehnikom litografije (većinom u nakladi Janka Stjepušina, sisačkog izdavača i graditelja tambure iz prve polovice 20. stoljeća) te 287 tiskovina. Što se tiče svih tih jedinica, većinom je općenito riječ o fotokopijama, dok je prisutno samo nekoliko originalnih primjeraka tamburaških partitura. Tome je tako vjerojatno zbog činjenice jer je većinu građe sadašnji dirigent društva prikupljao iz raznih arhiva te je istu fotokopirao za arhiv svojeg društva. S obzirom na to je na građi prisutna i vrlo raznolika provenijencija. Ukupno je riječ o 47 različitih žigova te nekoliko koji nisu potpuno čitki, a ono što građu ovog arhiva čini također iznimno vrijednom jesu djela iz njezina najstarija fonda s početka uopće aktivnog orkestralnog muziciranja na tamburama s kraja 19. i početka 20. stoljeća. Upravo na tim partiturama često se nalaze i dodatni podaci poput posveta prigodom određenih događanja ili specifičnoj osobi u povijesti tamburaštva što ovaj dio građe čini još vrijednijim. Takve su partiture najčešće izdavane i kao prilozi tamburaškim časopisima koji su izlazili u tom periodu. Dodatni podaci bilježeni su u rubrici napomena u izrađenom popisu (prilog 7), a ukoliko je partitura izdana kao prilog časopisu, to se može vidjeti u rubrici grad: izdavač. Obzirom na takve rezultate nakon obrade materijala oblikovana su i sljedeća podpoglavlja gdje ću svemu navedenom posvetiti i više pažnje te u svakom prikazati neke specifične primjerke iz popisa. Također, uz popis instrumentalnih skladbi za tamburaški orkestar (prilog 7), radi veće su preglednosti izrađeni popisi svih skladatelja (prilog 3), autografa (prilog 4) i aranžera (prilog 5) te materijala sa žigovima i ostalim oznakama i potpisima (prilog 6) koji su priloženi na kraju rada, a u nastavku slijede i četiri grafikona koji prikazuju brojčanu zastupljenost vrsti građe, skladatelja i aranžera te zastupljenost autora prema vrsti materijala (rukopisima, tiskovinama i litografiji).



Grafikon 1: Brojčana zastupljenost vrste materijala⁷⁶

⁷⁶ Grafikon obuhvaća kompletan obrađeni materijal, no valja i na ovome mjestu istaknuti kako je u svojoj vrsti materijala većinom riječ o fotokopijama. Originalnih primjeraka ima najviše u muzikalijama otisnutima tehnikom litografije o čemu će više biti riječ u narednom poglavlju koji se bavi tom vrstom materijala.

Glazbeni rukopisi

Kao što se može vidjeti u prikazanim grafovima, među obrađenim tamburaškim partiturama Tamburaškog društva „Gaj“ iz Zagreba sačuvano je ukupno 337 rukopisa. Od toga 175 jedinica označila sam kao autografe obzirom kako je na njima vidljiv potpis skladatelja ili aranžera. Valja napomenuti kako bi se prilikom detaljnijeg uvida i analize na građu trebalo detaljnije istražiti je li ti potpisi uistinu pripadaju autoru tih djela što u ovoj fazi istraživanja za potrebe ovog rada koji je i ograničen određenim opsegom ipak nije učinjeno. Isto tako, s obzirom da se radi uglavnom o fotokopijama za manji broj materijala nisam mogla odrediti radi li se o primjerice šapirografskom umnožavanju, litografiji ili doista pravom originalnom rukopisu jer je sve crno-bijelo te katkad nisam imala nikakve naznake za odrediti točnu vrstu materijala. Takvi materijali su u popisu (prilog 7) označeni s upitnikom (lit/rkp?, rkp?) te je to također nešto što bi moglo biti daljnji korak istraživanja, primjerice da se originali potraže u Sveučilišnoj knjižnici ili drugim mjestima odakle je dirigent najčešće fotokopirao građu, o čemu i sam progovara u predzadnjem poglavlju rada. Međutim, za 22 rukopisa može se utvrditi da se radi o originalima. Dva rukopisa su aranžmani, dok je ostalih 20 partitura originalno pisanih za tamburaški orkestar. To su skladbe Vilima Gustava Broža *Balkanska jeka*, Rudolfa Hrandeka *Muhe – ples oko nosa*, Kamila Kolba *Za dom*, te skladbe Julije Njikoša *Fruškogorski biseri*, zatim *Hrvatski ples broj 6*, *Hrvatski ples broj 10*, *Izgubljena nada*, *Kad zasviram u moje samice*, *Koncert za bisernicu, brač i tamburaški orkestar u D-duru*, *Međimurske razglednice*, *Međimurski krajobraz*, *Moslavačka zora*, *Pjesma Osijeku*, *Posavski zvuci*, *Sitne žice bisernice*, *Tamburaški rastanak*, *Tamburaško sijelo*, *U slavonskom selu*, *Učeničin san* i *Večer na Orljavi*. Skladba Josipa Vladimira Hafnera *U ljetnoj noći* obrađena je u aranžmanu Julije Njikoša, a skladbu *Izgubljena sreća* čiji je autor francuski skladatelj Charles Malo aranžirao je Milutin Farkaš. Također, velika količina autografa pisana je i u posvetu ovom zagrebačkom amaterskom orkestru. Najčešći primjer toga su partiture Adalberta Markovića od kojih ističem skladbu *Rastanak* koju je i dirigent Račić istaknuo vrijednom u razgovoru u predzadnjem poglavlju ovog rada te skladbe *Četiri razglednice iz staroga Zagreba*, *Dva kontrasta* te *Pastoral* (slika 28). Druge „Gajevcima“ posvećene skladbe jesu primjerice *Čardaš za bisernicu solo i tamburaški orkestar* Julije Njikoša, *Romanca* Nikše Njirića, *Sanje* Drakulić *Idila* (koja je tiskovina). Na ovom mjestu svakako treba istaknuti i jedne od najstarijih rukopisnih partitura napisanih za tambure iz 1909. godine koje se također nalaze u arhivu „Gajevaca“. To su skladbe Josipa Canića

Melodije i Zvuci sa Cesargrada (slika 29) čije se fotokopije nalaze među obrađenom serijom instrumentalnih tamburaških partitura, no bitno je istaknuti kako su one i jedne od primjeraka čiji se originalni primjerci nalaze i u drugoj označenoj seriji cjelokupnog arhiva Tamburaškog društva „Gaj“ iz Zagreba – među serijom nazvanom starije zbirke i časopisi, odnosno tzv. rara (raritetima). Radi opsega ovog rada ta će serija biti obrađena u nekoj drugoj prilici. Uz njih vrijedni primjerci arhiva su i partiture nastale primjerice iz pera Brune Bjelinskog (autografi) (slika 30) i Ive Josipovića (slika 31) koji za tamburu imaju svega nekoliko kompozicija u svojem opusu, a zatim i one koji za ovaj instrument češće pišu poput Lovre Županovića (slika 32), Josipa Andrića i Jurja Stahuljaka iz 50-ih i 70-ih godina prošlog stoljeća. Mnogo rukopisa sačuvano je i iz opusa skladatelja Nikše Njirića, Emila Cossetta, Tihomila Vidošića te Josipa Kaplana čijih je ukupno 11. Josip Kaplan (1990-1996) skladatelj je koji je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu učio fagot, a studij kompozicije završio je na Akademiji za glasbo u Ljubljani. Radio je kao profesor u više hrvatskih glazbenih škola te djelovao kao zborovođa, a u središtu njegova stvaralaštva su komorna glazba i skladbe za amaterske vokalne instrumentalne sastave.⁷⁷ Među rukopisima nalaze se i djela suvremenih skladatelja koji pišu za tambure još uvijek ručno, spram primjerice korištenja računalnih programa za pisanje nota što je danas često praksa. Tu bih izdvojila skladatelje poput Tomislava Uhlika, Zdravka Šljivca, Nikše Njirića te Davora Bobića. Uz njih treba istaknuti i autore koja svojim opisima nadilaze povijesni presjek, Julije Njikoš i Božo Potočnik. Njikoš je tako i najviše zastupljen u arhivu „Gajevaca“ (grafikon 2) jer se vjerojatno u tome kriju i skladbe koje su pripadali njegovoj ostavštini koju je poklonio dirigentu Račiću o čemu on također izvještava u razgovoru (prilog 1). Skladatelji koji su zastupljeni u ovom dijelu gradiva najviše su hrvatskog podrijetla, zatim nekolicina je skladatelja iz germanskih zemalja – točnije austrijskih i njemačkih skladatelja –, skladatelja susjednih zemalja – slovenskih, bosanskih i srpskih – te skladatelja češkog, ruskog ili talijanskog podrijetla, uz koje se pojavljuje i nekoliko američkih skladatelja čije su skladbe aranžirane za tamburaški orkestar. Kada se govori o razdobljima njihova djelovanja, većinom su to skladatelji 20. stoljeća, ili rjeđe, oni tzv. prijelazne generacije s 19. na 20. stoljeće, a tek nekoliko ih je i iz 18. stoljeća (prilog 3).

⁷⁷ ***, Kaplan, Josip, u: Kovačević, Krešimir (ur.), *Leksikon jugoslavenske muzike. 1. sv.*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, 1984, str. 409.

Glazbene tiskovine

Sličan je omjer podrijetla skladatelja među sačuvanim tiskovinama, koje u odnosu na rukopise zauzimaju nešto manji dio građe. Ukupno ih je 287 te datiraju iz nešto novijeg vremena. Većina ih je također fotokopija, međutim valja ovdje spomenuti kako iz razgovora s dirigentom Račićem saznajem da je već mnogo tamburaških partitura skenirano i time dostupno i *online* na korištenje svim zainteresiranima. Za većinu je zaslužan Račić te djelatnici u Hrvatskom tamburaškom savezu u Osijeku. Dirigent je neke od njih i otisnuo i uvrstio u arhiv. Ipak, u popisu je ta vrsta građe uvrštena među tiskovine. Naime, u ovoj fazi popisivanja građe nisam posebno naznačivala o kojoj je vrsti reprodukcije riječ. Važno je naglasiti da se radi o vrsti kopije. S obzirom na takvu situaciju, fotokopijama je obilježen samo onaj materijal na kojima je bio uočljiv ikakav trag fotokopiranja, a takvih je partitura ukupno 161. Nekolicina tiskovina objavljene su i kao prilozi *Hrvatske tamburice* što je označeno u rubrici grad: izdavač (prilog 7). Međutim, skladatelj koji je najzastupljeniji među tiskovinama te ga je time potrebno izdvojiti je Siniša Leopold (1957) koji usješno djeluje i kao glazbeni pedagog, dirigent, publicist. Leopold je diplomirao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu gdje je od 1985. godine viši predavač. Posebno se posvetio studiranju i proučavanju folklornoga glazbenog izraza i radu s tamburaškim orkestrima pa od 1985. godine profesionalno djeluje kao šef-dirigent Tamburaškog orkestra HRT. Jedan je od autora prvog udžbenika za tambure iz 1992. godine, a tri godine nakon, napisao je i knjigu *Tambura u Hrvata*. Autor je velikog broja skladbi i aranžmana, filmske i scenske glazbe te su njegove skladbe i obradbe nezaobilazni program mnogih ansambala i orkestara, a svoj rad i dalje usmjerava prema promicanju glazbenih izričaja na području orkestralne tamburaške glazbe i njenom znanstvenom vrednovanju.⁷⁸ Među muzikalijama Tamburaškog društva „Gaj“ iz Zagreba za sada se nalazi 32 njegove tamburaške partiture, od kojih je samo jedna rukopis, a ostale su tiskovine. Međutim, zanimljivo je da je skladatelj, iako je skladbe pisao u računalnom programu (i to sudeći prema izgledu partitura sve u istom programu), u većini slučajeva prilikom ispisa partiture ipak volio bilježiti i svoj potpis te rjeđe i dataciju (slika 33). Uz Leopolda, skladatelj koji je najviše zastupljen među tiskovinama je Josip Andrić (1984-1967), književnik, kompozitor i muzički pisac koji je studij prava s doktoratom završio u Zagrebu, dok je glazbu učio privatno u Slavonskoj Požegi i Pragu. U periodu 1919.-1954. godine djelovao je u Zagrebu kao novinar, glazbeni kritičar i urednik književnih izdanja te

⁷⁸ ***, Leopold, Siniša, *Hrvatsko društvo skladatelja*, dostupno na: <http://www.hds.hr/clan/leopold-sinisa/> (datum pristupa: 29. listopada 2018.).

kao vrlo plodno skladatelja najprije ga je privlačila tamburaška glazba, ali je poslije pisao za različite orkestralne i komorne sastave. Glavno vrelo njegove inspiracije bio je narodni melos Bačke, Srijema i Slavonije, koji je znalački ugrađivao u svoja djela, tako da su neke njegove melodije prihvaćene kao narodne.⁷⁹ Nadalje, među obrađenim tiskovinama „Gajevaca“ 11 ih je Tomislava Uhljka, a 13 Tihomila Vidošića. Tomislav Uhljak (1956) skladatelj je i dirigent koji pripada srednjoj generaciji hrvatskih skladatelja čiji opus sadrži preko stotinu djela namijenjenih raznim ansamblima, od amaterskih zborova, tamburaških i harmonikaških orkestara, preko komornih sastava, do simfonijskog i simfonijskog puhačkog orkestra. Posebno su zapažena njegova djela pisana u folklornom stilu, od kojih su neka u izvedbi Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado, u kojem je kao glazbeni voditelj započeo profesionalnu karijeru, obišla svijet. Kao dirigent djelovao je pretežno u Zagrebačkom gradskom kazalištu Komedija te je povremeno ravno i Simfonijskim orkestrom HRT i Simfonijskim puhačkim orkestrom HV, a danas je redoviti profesor na Muzičkoj akademiji.⁸⁰ Što se tiče Tihomila Vidošića (1902-1973), prema Leksikonu Jugoslavenske muzike, on je kompozitor i dirigent koji se glazbom počeo baviti kao samouk, a kasnije je završio studij kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Djelovao je kao vojni muzičar i pomoćnik dirigenta u Zagrebu, vojni kapelnik u Tuzli i u Mostaru, a zatim se vratio u Zagreb i bio upravitelj Vojne muzičke škole te od 1945. profesor u Glazbenoj školi Pavla Markovca. Vodio je i razna pjevačka društva, a u Zagrebu je bio dirigent orkestra radničkog KUD Pavao Markovac.⁸¹ Među tiskovinama nalaze se i skladbe još uvijek živućih i vrlo aktivnih skladatelja na području tamburaštva poput: Sanje Drakulić (1963), Ivana Božičevića (1961), Deana Koprija (1986), Tihomira Ranogajca (1990) i dr. (prilog 3). No pretpostavka je kako će se ovaj dio građe vjerojatno sve više nadopunjavati imajući na umu kako sve više mladih skladatelja piše za tamburu.

⁷⁹ ***, Andrić, Josip, u: Kovačević, Krešimir (ur.), *Leksikon jugoslavenske muzike. 1. sv.*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, 1984, str. 12.

⁸⁰ ***, Uhljak, Tomislav, *Hrvatsko društvo skladatelja*, dostupno na: <http://www.hds.hr/clan/uhlik-tomislav/> (datum pristupa: 29. listopada 2018.).

⁸¹ ***, Vidošić, Tihomil, u: Kovačević, Krešimir (ur.), *Leksikon jugoslavenske muzike. 2. sv.*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, 1984, str. 502.

Glazbene litografije i izdavač Janko Stjepušin – njegova tiskara i tvornica tambura

Jedinstvene primjerke u arhivu čine i 156 tamburaških partitura koje su otisnute tehnikom litografije te većinom datiraju s početka 20. stoljeća kada je takav tisak u nas bio i popularan. Od ukupno identificiranih vrsti materijala u fondu (uz rukopise i tiskovine), najviše se originala nalazi među muzikalijama otisnutima tehnikom litografije. Čak 88 originalnih primjeraka koje većinom krasi vrlo ilustrativne naslovne stranice sačuvale su se u arhivu „Gajevaca“. Od toga su čak 16 originalnih litografija autora Roka Šimunacija, od ukupno 24 njegovih koje se nalaze u fondu. Neki od originalnih primjeraka su skladbe *Dobro došli*, *Hrvatska koračnica*, *Pod sljemenom*, *Savica*, *Snivaj slatko* i dr. Roko Šimunaci (1886-1937) je, prema Leksikonu jugoslavenske muzike, tamburaški kompozitor koji se pojavljivao i pod pseudonimima „Vilček“, „Novovešćan“, „Mravec“ (s kojim se javlja i u arhivu „Gajevaca“) i dr. te je bio istaknuti pobornik tamburaškog pokreta u Hrvatskoj; kao dirigent i učitelj mnogih, pretežno radničkih tamburaških orkestara u Zagrebu, mnogo je pridonio populariziranju tog narodnog instrumenta.⁸² Komponirao je brojne koračnice, pjesme, kuplete i dr. za tambure te je bio jedan od utemeljitelja mjesečnika *Hrvatska tamburica* (1936).⁸³ Uz Šimunacija, najčešće skladateljsko ime zastupljeno među litografijama je Dragutin Hruza (1859-1915), ugledni hrvatski skladatelj, glazbeni pedagog, zborovođa i orguljaš češkog podrijetla. U fondu se nalaze njegove 24 litografiju, među kojima je 14 originalnih primjeraka. Neke od njih su skladbe *Ančice mila*, *Časak radosti*, *Na saoniku*, *Na šumskom izvoru* i dr. Hruza je rođen u Morkovitzu u Moravskoj, a glazbu je studirao na konzervatoriju u Pragu, a potom je službovao u vojnoj glazbi u Mađarskoj i Beču. Godine 1888. došao je u Slavonski Brod za učitelja glazbe novoosnovanoga Glazbenog zavoda i zborovođu pjevačkog društva Davor, gdje ostaje do 1895., a nakon dvije godine došao je u Vukovar u kojem je uspješno djelovao sve do smrti.⁸⁴ Tamo je djelovao kao zborovođa i dirigent HPGD Dunav, zatim kao učitelj glazbe i pjevanja na Realnoj gimnaziji u Vukovaru te kao orguljaš u crkvi sv. Filipa i Jakova. Bez obzira na ranu smrt, Hruza je iza sebe ostavio vrlo bogat stvaralački opus te je uvelike obogatio tamburašku glazbenu literaturu. Bio je cijenjeni skladatelj, osobito

⁸² ***, Šimunaci, Roko, u: Kovačević, Krešimir (ur.), *Leksikon jugoslavenske muzike*. 2. sv., Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, 1984, str. 404.

⁸³ Isto.

⁸⁴ Živić, Dražen, Vijenac 547, *Matica hrvatska*, dostupno na: <http://www.matica.hr/vijenac/547/IZ%20OGRANAKA/> (datum pristupa: 29. listopada 2018.).

u krugovima poznatih i slavni osoba u tamburaškoj glazbi.⁸⁵ Što se tiče litografija u fondu, zanimljivo je kako su većinom prisutne bogate ilustracije na naslovnim stranicama tih tamburaških partitura uvijek povezane uz naslov skladbe, a često su uz to prisutni i portreti skladatelja (slika 34). Kao što je već bilo riječ ranije u radu, većina litografija u fondu predstavlja primjerke izdane u nakladi tiskare ili „kajdotiskare“ (kako je često uočljivo na materijalu) sisačkog majstora Janka Stjepušina. Naime, takva se praksa sustavno provodila od 1903. godine kada je Stjepušin počeo izdavati časopis *Tamburicu* koja je kao redovit dodatak glasilu objavljivala i partiture za tamburaške zborove i orkestre. U razdoblju do 1914. godine ovo je glasilo objavilo za ono vrijeme dojmljiv broj partitura tadašnjih skladatelja, a prema Nadi Bezić – iz tiskare Stjepušina proizašlo je u tom periodu oko 300 partitura.⁸⁶ One su bile od neprocjenjive koristi za sve tamburaške zborove u zemlji, pa i inozemstvu, u europskim susjednim zemljama i našem iseljeništvu na drugim kontinentima. Osim što je dakle utemeljio tiskaru u kojoj je u vlastitoj nakladi izdavao ujedno i prvi tamburaški časopis *Tamburicu*, izrađivao je i glazbala te je, prema Ivici Golesu, njegovim poticajem u Zagrebu 18. kolovoza 1907. održan prvi hrvatski tamburaški sastanak.⁸⁷ Prema Leksikonu jugoslavenske muzike, njegov časopis *Tamburica* (kojeg je izdavao u suradnji s Milanom Farkašom i Milanom Stahuljakom), donosio je članke o tamburaškoj muzici, izvještaje o radu društava i dr., a imao je i stalni muzički prilog u kojem su surađivali mnogi hrvatski, slovenski, srpski i češki kompozitori.⁸⁸ U svojoj je litografiji Stjepušin je tiskao partiture za tamburaške orkestre, pa je tako Sisak postao središtem tamburaškog života u nas, a početkom Prvoga svjetskog rata taj je rad prestao; Stjepušin je upao u financijske poteškoće iz kojih se više nije oporavio.⁸⁹ No ipak je, dalje tvrdi Goles, ostao najpoznatiji kao vrstan učitelj plesa (završio je Visoku školu plesne umjetnosti u Belinu 1890.) koji je u rodnom gradu gotovo 35 godina (s manjim prekidima) održavao zimske plesne tečajeve. Sudjelovao je na međunarodnim plesnim kongresima u Parizu (1924. i 1926.) gdje je odlikovan visokim odličjima. Priznanja za populariziranje plesne umjetnosti dobio je u Amsterdamu, Rimu, Aleksandriji, Bukureštu, Pragu, Londonu i dr. U Zagreb je došao 1924. gdje je još 1944. zagrebačku mladež podučavao u plesu i sa zanimanjem pratio rad na polju hrvatske tamburaške glazbe.⁹⁰ Drugi izdavač litografija koji se nailazi u građi je Antun Devidé iz Zagreba, no u znatno manjoj mjeri, a koji je očito najčešće

⁸⁵ Isto.

⁸⁶ Bezić, 2001, str. 100.

⁸⁷ Goles, Ivica (ur.), Stjepušin Ivan (Janko), u: *Petrinjski biografski leksikon*, Petrinja: Matica hrvatska Petrinja, 437. O tom sastanku vidljivo je i na materijalu Gajevaca o čemu će više biti riječ u podpoglavljju Dodatni podaci.

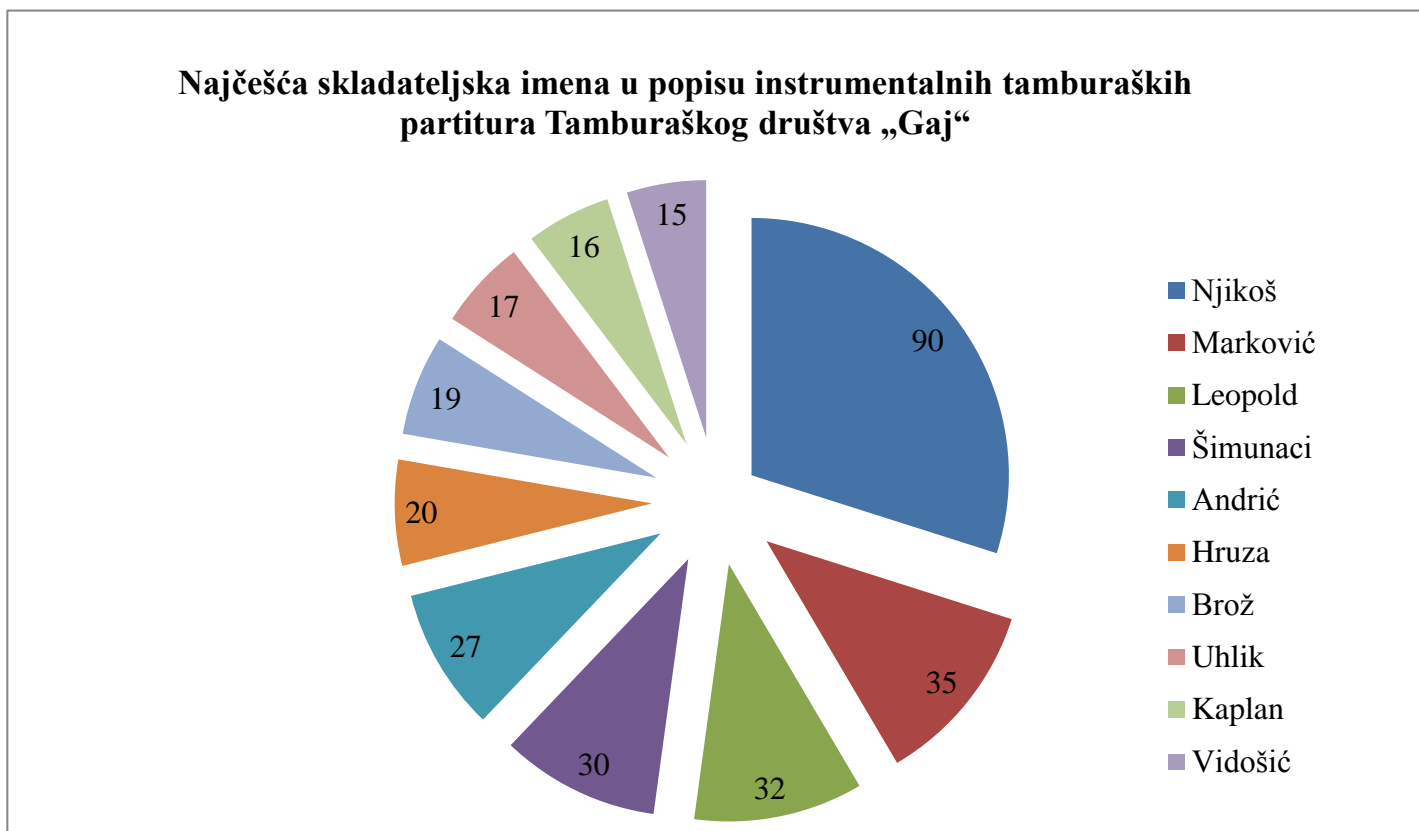
⁸⁸ ***, Stjepušin, Janko, u: Kovačević, Krešimir (ur.), *Leksikon jugoslavenske muzike*. 2. sv., Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, 1984, str. 378.

⁸⁹ Isto.

⁹⁰ Goles, str. 437.

suradivao sa skladateljem Rokom Šimunacijem jer je iz obrađene literature vidljivo kako je tiskao upravo najviše skladbi tog autora.

Autori



Grafikon 2: Brojčana zastupljenost skladatelja u obrađenim tamburaškim partiturama

Uz priloženi popis svih skladatelja na kraju rada u kojem su navedene signature njihovih skladbi i ukupan broj koji se nalazi u fondu (prilog 3), ovdje ću istaknuti one koji su najzastupljeniji. Redom su to Julije Njikoš (1924-2010) sa ukupno 90 skladbi u fondu od kojih su 81 rukopisi, a 14 je tiskovina (neke se skladbe nalaze u više primjeraka), Adalbert Marković (1929-2010) s 35 skladbi od kojih su 32 rukopisa i četiri tiskovine (jedna skladba se nalazi i u rukopisu i tiskovini), Siniša Leopold (1957) s 32 skladbe od kojih je jedna rukopis, a ostalih 31 su tiskovine, zatim Roko Šimunaci (1886-1937) koji ukupno broji 30 skladbi od

kojih su 24 otisnute tehnikom litografije, jedna je rukopis, a devet su tiskovine, Josip Andrić (1984-1967) s ukupno 27 skladbi u fondu, a devet je rukopisa te su 20 tiskovine (nekoliko skladbi je u više primjeraka), dok je Dragutin Hruza (1859-1915) uz Šimunacija najzastupljenije ime među litografijama kojih te ih se u fondu nalazi 24, a jedna skladba je tiskovina (nekoliko ih je u više primjeraka), zatim skladatelj Vilim Gustav Brož (1861-1915) s ukupno 19 skladbi od kojih su 20 rukopisi, tri tiskovine i dvije litografije (nekoliko skladbi je sačuvano u više primjeraka) te Tomislav Uhlik (1956) koji od ukupno 17 skladbi broji devet rukopisa i 11 tiskovina (nekoliko ih je u više primjeraka) te Josip Kaplan (1910) od kojeg je od ukupno 16 skladbi u fondu sačuvano 11 rukopisa i sedam tiskovina (nekoliko ih je u više primjeraka) i Tihomil Vidošić (1902-1973) od kojeg su 15 skladbi šest rukopisa i 13 tiskovina (nekoliko ih je u više primjeraka). Jedan od razloga što se neke skladbe nalaze u više primjeraka je i taj što su se često originali koji su primjerice u rukopisu i pisani za *farkaševe tambure*, transponirani za četveroglasni g sustav na kojem muzicira većina članova Tamburaškog društva „Gaj” o čemu sam stoga detaljno govorila o uvodnom poglavlju o historijatu tambure, točnije podpoglavlju Vrste tambura i tamburaških sustava. Jedan od takvih slučaja je fotokopija autografa Borisa Krnica (1900-1979) *Koncert za klavir i tamburaški orkestar s godinom nastanka 1961. godine* koja sadrži i tiskovinu iz 2017. godine u kojoj je dirigent Račić transponirao Krnicovu skladbu za četveroglasni g sustav tambura⁹¹.

Dva skladatelja koje je i Račić izdvojio u razgovoru koji se nalazi u prilogu 1 rada, kao one koje smatra važnima u fondu „Gajevaca“, a u čiji spomen svake godine organiziraju i spomenute Memorijale, koncerte gdje se izvode njihova djela, jesu Julije Njikoš i Adalbert Marković. Njikoš, kojeg sam već istaknula kao najzastupljenijeg skladatelja u cijelome fondu, ali i posebno među rukopisima fonda te potom i među aranžerima, osim što je bio izuzetno prisutan među muzikalijama Tamburaškog društva „Gaj“, bio je uistinu „neumorni trudbenik: radnik, skladatelj i promicatelj tamburaštva u Osijeku i drugdje“ kako ga je nazvao Milan Stahuljak u posveti svoje skladbe *Jeka od Osj'eka* (vidi jedinicu 577 u napomenu popisa u prilogu 7). U rodnom Osijeku, ali i Zagrebu, djelovao je kao glazbeni urednik na radijskim postajama te diljem zemlje i kao melograf izučavao tradicijsku glazbu. Zabilježio je tako više od 4000 narodnih napjeva u čijem je duhu najčešće i skladao. No osim toga, a možda potaknut i privatnom vezom s hrvatskom pjevačicom zabavnih, narodnih i starogradskih pjesama, Verom Svobodom, skladao je i mnogo vokalno-instrumentalnih skladbi koje je Vera najčešće izvodila na osječkom tamburaškom festivalu čiji je jedan od osnivača bio upravo i

⁹¹ Vidi jedinicu pod brojem 284 u popisu u prilogu 7.

Julije Njikoš. Osim visokih pozicija u svim osječkim tamburaškim organizacijama i djelatnostima, bio je i dirigent te osoba koja je odigrala važnu ulogu na razvoju tamburaške glazbe i njezinoj popularizaciji.⁹² U Osijeku je vodio Radničko KUD *Josip Kraš* (1945-48) te bio utemeljitelj i dirigent Slavonskog tamburaškog orkestra *Pajo Kolarić* (1954). Bio je članom Međunarodnog savjeta za folklor (IFMC) – za radio-televiziju i film sa sjedištem u Amsterdamu, a za svoj dugogodišnji rad na skupljanju i proučavanju narodne glazbe u Slavoniji dobio je više nagrada i priznanja, među kojima su Nagrada oslobođenja grada Osijeka *Božidar Maslarić* (1971) i *Strossmayerova nagrada* oslobođenja Đakova (1973).⁹³ Razvoju tamburaške glazbe u istom periodu, još od mladih dana, sredinom druge polovice 20. stoljeća, svakako je pridonio i Adalbert Marković, skladatelj, pedagog u zagrebačkoj Glazbenoj školi Pavao Markovac, a kasnije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Studij kompozicije završio je kod L. M. Škerjanca na Akademiji za glasbu u Ljubljani, bio je dirigent RKUD *Ivan Goran Kovačić*, s kojim je nastupao i u inozemstvu, te urednik na Radiju, ali i niz godina tajnik Društva skladatelja Hrvatske. Autor je brojnih orkestralnih i komornih djela te se uspješno ogledao i na vokalnom području, o čemu svjedoče njegove kantate, solo-pjesme i zborovi. Markovićev se muzički govor temelji na tekovinama tradicije, osobito u djelima za vokalne sastave, dok u instrumentalnim i orkestralnim kompozicijama dolazi do izražaja njegov afinitet prema suvremenim izražajnim sredstvima.⁹⁴ Uz dakle velik opus kojeg pretežno čini umjetnička glazba za razne sastave, mnogo je pisao i za tamburu, a „Gajevci“ se mogu hvaliti s njegovih 35 skladbi od kojih su neke nastale i njima u posvetu. Osim povezanosti s tamburaštvom, Marković je općenito važan predstavnik i promicatelj hrvatskog glazbenog stvaralaštva u zemlji, ali i inozemstvu.⁹⁵ Valja još napomenuti kako su u obrađenom fondu skladbe ove dvojice autora skladbe izvorno pisane za tamburaški orkestar, a ne aranžmani. Kod Markovićevih skladbi često je riječ i o solo instrumentu uz pratnju tamburaškog orkestra. Kao takvi primjerci u fondu mogu se navesti njegove skladbe: *Cantilena za trombon i tamburaški orkestar*, *Časkanje za dvije violine i tamburaški orkestar*, *Koncertantni trenutak za solo harmoniku i tamburaški orkestar*, *Lirska bagatela za violončelo*

⁹² Za više informacija o Njikošu može se vidjeti i u iscrpnom članku na web stranici Hrvatskog tamburaškog saveza u Osijeku: Vukelić, Marija, Njikoš, Julije, *Hrvatski tamburaški savez u Osijeku*, dostupno na: <http://htso.hr/clanak-julije-njikos/> (datum pristupa: 3. listopada 2018.).

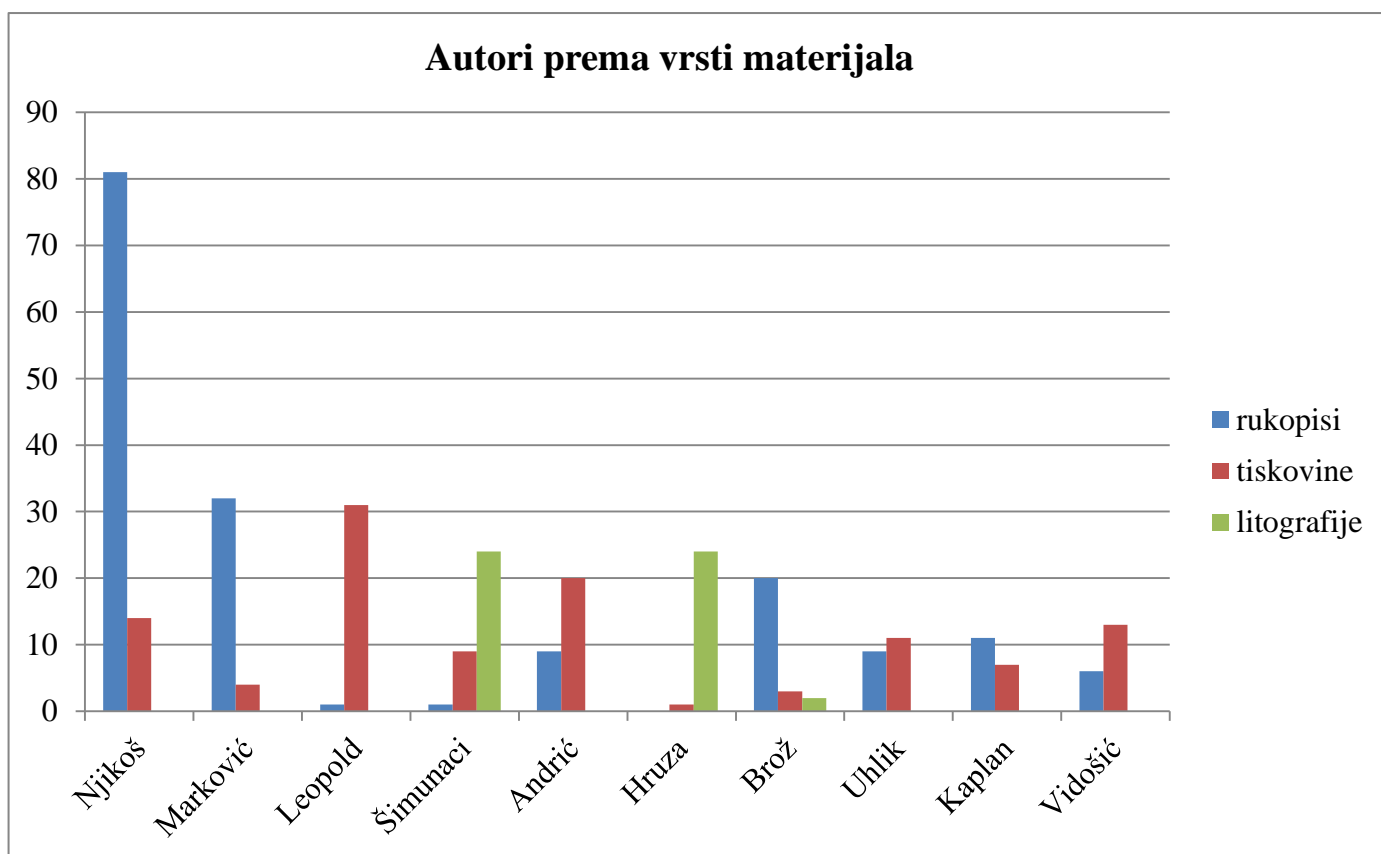
⁹³ ***, Njikoš, Julije, u: Kovačević, Krešimir (ur.), *Leksikon jugoslavenske muzike*. 2. sv., Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, 1984, str. 91.

⁹⁴ ***, Marković, Adalbert, u: Kovačević, Krešimir (ur.), *Leksikon jugoslavenske muzike*. 1. sv., Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, 1984, str. 577.

⁹⁵ Marković je dakako bio i član Hrvatskog društva skladatelja pa se više o njemu može pročitati i na njihovoj službenoj internet stranici: ***, Marković, Adalbert, *Hrvatsko društvo skladatelja*, dostupno na: <http://www.hds.hr/clan/markovic-adalbert/> (datum pristupa: 4. listopada 2018.).

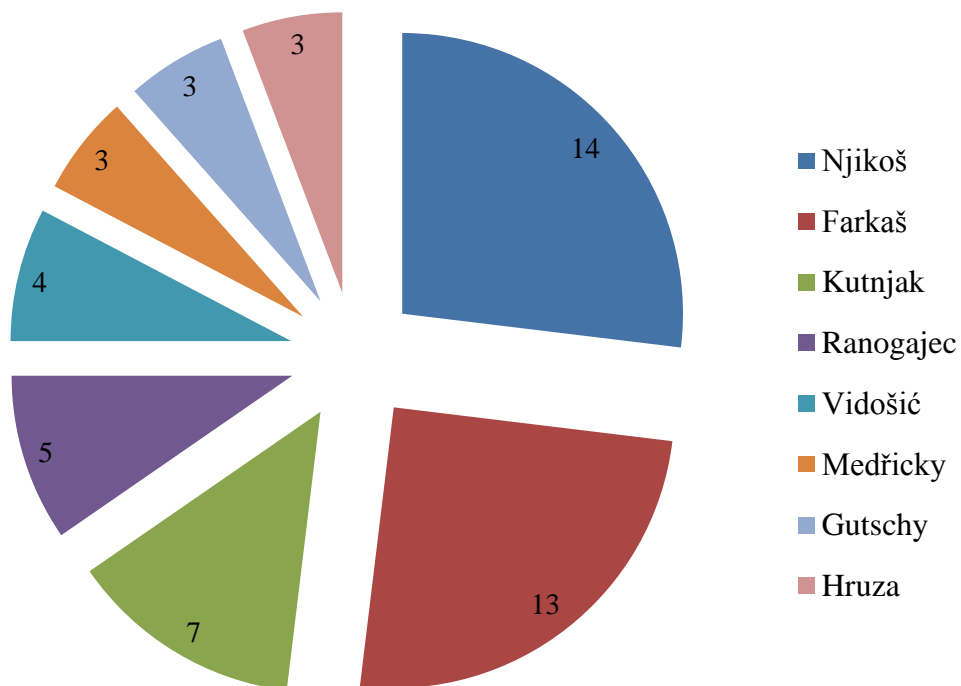
solo i tamburaški orkestar i dr. Njikoš također ima nekoliko takvih skladbi, a mogu se izdvojiti: *Allegro za maestra – koncertni stavak za brač solo i tamburaški orkestar*, *Andante cantabile za bisernicu i tamburaški orkestar*, *Koncertni stavak za brač i tamburaški orkestar* te njegova često izvođena skladba *Sitne žice bisernice – Koncertni allegro za bisernicu i tamburaški orkestar* koja se u arhivu „Gajevaca“ nalazi u čak četiri primjerka – originalnom autogafu, fotokopiji rukopisa i dvije tiskovine (vidi jedinicu 466 u popisu u prilogu 7). Može se reći da primjerci ovakvih skladbi, gdje je tamburaški orkestar ravan simfonijskom orkestru, a čak i nazivi skladbi simbolično sugeriraju na takve glazbene vrste pisane za takav veliki izvođački sastav, dodatno proširuju repertoarne granice tamburaške glazbe te prikazuju njezine široke mogućnosti i fleksibilnost.

Od preostalih identificiranih skladatelja u fondu, najviše je hrvatskih, zatim skladatelja iz germanskih zemalja, zatim slovenskih, bosanskih i srpskih kao i skladatelja češkog, ruskog ili talijanskog podrijetla, uz koje se pojavljuje i nekoliko američkih skladatelja čije su skladbe aranžirane za tamburaški orkestar. Kada se govori o razdobljima djelovanja ovih skladatelja, većinom su to skladatelji 20. stoljeća, ili rjeđe, skladatelji tzv. prijelazne generacije skladatelja s 19. na 20. stoljeće, a nekoliko ih je i iz 18. stoljeća – kao primjer može se istaknuti skladatelj Luigi Boccherini, kao najstariji skladatelj koji je zastupljen u građi te skladatelj Carl Maria von Weber. Njihove su skladbe naravno aranžirane za tamburaški orkestar. Popis skladatelja može se vidjeti u prilogu 3 na kraju rada, popis primjerice svih autografa u prilogu 4, a na kraju te tablice, može se vidjeti i brojčana zastupljenost autografa prema autorima i aranžerima, a u čemu opet prednjači Julije Njikoš sa čak 79 autografa zastupljenih u fondu, od kojih su 17 u originalu, dok su ostale fotokopije te dva aranžmana od kojih su obje skladbe u originalu. Sljedeći prema zastupljenosti u fondu je Adalbert Marković s ukupno 30 autografa, no sve su fotokopije. Nakon njega slijedi skladatelj Pero Gotovac (1927-2017) čijih su deset skladbi autografi od ukupno 12 zastupljenih u fondu.



Grafikon 3: Brojčana zastupljenost autora prema vrsti materijala

**Najčešći aranžeri u popisu instrumentalnih tamburaških partitura
Tamburaškog društva „Gaj“**



Grafikon 4: Brojčana zastupljenost aranžera u obrađenim tamburaškim partiturama

Kao što se može vidjeti u grafikonu 4 i prilogu 5 na kraju rada, u kojem je istaknut popis svih aranžera koji se pojavljuju u arhivu Tamburaškog društva „Gaj“ iz Zagreba te izvorne skladbe i skladatelji čija su djela aranžirana, od ukupno 57 osoba, najzastupljeniji su redom: Julije Njikoš sa svojih 14 aranžmana, zatim Milutin Farkaš (1865–1923) s 13 aranžmana, Petar Kutnjak sa sedam, Tihomir Ranogajec (1990) s pet, Tihomil Vidošić s četiri te Franjo Medřicky (1890-1924), Alphons Gutschy (1872-?) i Dragutin Hruza s po tri aranžmana. Nakon opetovano najčešće zastupljenog Njikoša, sljedeći najistaknutiji aranžer u fondu je Križevčanin Milutin Farkaš. On je dakle tijekom druge polovice 19. stoljeća bio promicatelj specifičnog tamburaškog sustava, tzv. *farkaševih tambura* (o čemu je zato više

pisano u uvodnom dijelu rada) te je potom za isti često i aranžirao.⁹⁶ Od njegovih aranžmana u fondu mogu se istaknuti: *Tuga* Vatroslava Lisinskog, *Mio ti je kraj* Ferde Livadića, *Anina polka* Johanna Straussa, *Večer na Savi* Ivana pl. Zajca (koje su većinom originalne litografije i fotokopije litografija) i dr.

Što se tiče ostalih aranžera zastupljenih u fondu, većinom je riječ o hrvatskim aranžerima koji su djelovali tijekom 20. stoljeća te je velik broj i onih još živućih. Tome u prilog ide činjenica da, bez obzira što u zadnje vrijeme sve više nastaju skladbe pisane izvorno za tamburaški orkestar, razni voditelji tamburaških ansambala često posežu i sami za aranžiranjem određenih *evergreena* – zabavnih melodija ili općenito značajnih skladbi i umjetničke glazbe – po vlastitom izboru.

Izdavači

Osim spomenutih izdavača litografija, te uz Hrvatski sabor kulture i Hrvatski tamburaški savez, riječ je većinom o raznim časopisima s područja 20. stoljeća o kojima je stoga i bilo više riječi u uvodnome poglavlju ovog rada. Naime u tom periodu, najvažniji dio nakladničkog programa bile su tamburaške partiture. Osnivanjem novih tamburaških društava potreba za tiskanim partiturama bila je sve veća pa se usporedno sa školama i uputama u tamburanje prišlo tiskanju i objavljivanju različite notne građe, a najviše partitura. Osim partitura često su primjerice u *Tamburici* tamburaški pravci i skladatelji opisivali svoje i tuđe skladbe objašnjavajući njihov oblik, mogućnosti i načine interpretacije. To je također bila nasušna potreba s obzirom na to da u ono vrijeme još znatan dio zborovođa nije imao temeljito glazbeno obrazovanje pa su ove upute i objašnjenja mnogima dobro došle. Kako su se usavršavali i mijenjali sustavi tambura i tamburaška glazbala, tako se mijenjala partitura brojem dionica te njihovim različitim tretmanom i načinom pisanja (realni zvuk, transponiranje, o čemu je detaljno i kronološki opisano u poglavlju Vrste tambura i tamburaških sustava) pa je i to bio jedan od razloga za objašnjenja i stručne upute koja su se pisala u časopisima koji su izlazili u to vrijeme.

Uz *Tamburicu* izlazili su i *Hrvatska tamburica* koju je 1936. i 1937. u Zagrebu objavljivao „Hrvatski tamburaški orkestar Zajc“ pa se i on može naći pod rubrikom izdavača,

⁹⁶ Bezić, Nada, Farkaš, Milutin, *Hrvatski biografski leksikon*, dostupno na: <http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=5846> (datum pristupa: 3. listopada 2018.).

potom sredinom 1950-ih dvomjesečnik *Tamburaška glazba*, a među obrađenim partiturama mogu se primijetiti i strani spomenuti časopisi poput ljubljanskog *Tamburaša* te praškog *Tamburašsky vestnika*. Proučavajući literaturu o nakladništvu u Zagrebu, u zborniku o glazbi 20. stoljeća u članku koji se bavi tematikom nakladništva kao nakladnici spominju se: „Devidé – izdaje i nakon 1941.“ te „Hrvatski tamburaški orkestar Zajc (1936) / H. T. O. Zajc (1937)“.⁹⁷ Također, u rubrici grad: izdavač u popisu (prilog 7), mogu se pronaći i primjerice „Hrvatski tamburaški orkestar“ ili „Šokačka rapsodija“, koji su tamo uvršteni jer su i primjerci tih partitura nastali upravo u njihovu izdanju, odnosno svrhu (npr. „Šokačke rapsodije“).

No stariji dio obrađenih muzikalija najčešće dakle obuhvaća skladbe koje su se tiskale u tamburaškim zbirkama koje su se objavljivale krajem 19. stoljeća u Hrvatskoj te je taj dio građe često podrazumijevao i informacije o društvima i glazbenicima koji su bilježeni u rubrici napomene od kojih ću istaknuti neke primjerke dalje u radu, no prije toga nešto ću reći o zastupljenosti aranžera među građom.

Provenijencija

S obzirom da je na cjelokupnoj građi navedena vrlo raznolika provenijencija, a što je vjerojatno slučaj jer je većinu prikupljene građe sadašnji dirigent kopirao iz raznih arhiva te ju fotokopirao, na ovom je mjestu samo kratko riječ o onome što je ipak najviše zastupljeno te što se ističe. Zanimljivi korak daljnjeg istraživanja bio bi i pozabaviti se i samo ovim dijelom materijala. Provenijencija se najčešće nalazi na naslovnoj stranici ili na prvoj stranici ako naslovna stranica ne postoji. To nije posebno naznačeno, no ukoliko je žig bio vidljiv i na drugim stranicama partiture naznačeno je u popisu. Često se na građi nalazila i rukom nadopisana oznaka HTS i to većinom u gornjem desnom kutu. To sam također pisala pod provenijenciju jer se vjerojatno radi o kratici za Hrvatski tamburaški savez te i to s jedne strane ukazuje od kuda je građa pribavljena, iako se primarno ne radi o tipičnom žigu. Isto tako, također u gornjem desnom kutu, često je vidljiv potpis skladatelja Julija Njikoša i uz to pojedina godina. To sam također bilježila pod provenijencijom jer sam iz razgovora s dirigentom Račićem saznala kako je i dio Njikoševe ostavštine, koju je on upravo bilježio na

⁹⁷ Stanić Palašti, Marina, Odabrani zagrebački nakladnici muzikalija prije drugog svjetskog rata, u: Hekman, Jelena – Zednik, Vesna (ur.), *Hrvatska glazba u 20. stoljeću*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009, str. 453.

ovakav način, svojim potpisom na naslovnoj stranici, sačuvana u arhivu Tamburaškog društva „Gaj“.⁹⁸ Ono što bi mogao biti jedan od sljedećih koraka u nastavku istraživanja i rada na ovom bogatom tamburaškom fondu, bilo bi upravo bilježenje i odvajanje i isticanje bogate Njikoševe ostavštine, uključujući i sve partiture na kojima je on revno pisao i biografije skladatelja, većinom na poleđinama zadnjih stranica skladbe te razne druge tekstove i podatke vezane za tamburaštvo u Hrvatskoj (što je u popisu bilježeno u rubrici Napomena). Takve informacije ne čude ako uzmemo u obzir činjenicu da je Njikoš svojevremeno radio i emisije za Hrvatsku radioteleviziju, i to ponajviše općenito o tamburaštvu i značajnim skladateljima koji su pisali za tambure, ali i na druge načine bili vezani uz njih.⁹⁹ Dakle, ono što se može vidjeti iz priložene analitičke tablice (prilog 6), ukupno su na građi najčešće prisutne 62 oznake HTS nadopisane rukom, 14 žigova Hrvatskog tamburaškog saveza u Osijeku, Glazbeni arhiv „Julije Njikoš“ 1937, 12 žigova Savez udruga – Hrvatski sabor kulture Zagreb, potpis Julija Njikoša na devet skladbi te osam žigova Muzička arhiva Radio Novi Sad. Njikošev potpis je vjerojatno na svoj građi koja ujedno pripada i ostavštini ovog skladatelja o čemu se može saznati i iz razgovora s dirigentom Račićem, u prilogu 1 ovog rada.

Dodatni podaci

Stariji dio obrađenih muzikalija najčešće obuhvaća dakle skladbe koje su se tiskale u tamburaškim zbirkama koje su se izdavale krajem 19. stoljeća u Hrvatskoj, a to su *Tamburica* poznatog sisačkog izdavača Janka Stjepušina koji je objavljivao notne zapise u tehnici litografije, zatim *Hrvatska tamburica*, *Tamburaška glazba* i dr. Taj dio građe često također podrazumijeva informacije o društvima i glazbenicima koji se mogu iščitati sa samog materijala i vrijedni su doprinosi radu. Neke od njih su primjerice informacije o osnivanju Festivala tamburaške glazbe Jugoslavije te podaci o osnivanju prvog tamburaškog sveučilišnog zbora u Zagrebu „Hrvatska lira“, o čemu je detaljno pisano u uvodnom poglavlju o historijatu tambure u ovome radu. Takve informacije u potpunosti su prepisane u rubriku napomena u popisu u prilogu 6 rada. Međutim, u nastavku donosim neke od najzanimljivijih primjera. Primjerice, na naslovnoj stranici Andrićeve skladbe *Raspjevanom Slavonijom - Predigra-koračnica* vidljiv je tekst koji govori o tome da je skladba nastala u spomen osnutka

⁹⁸ Vidi i što o tome piše dirigent orkestra, Krešimir Račić, u pismenom intervjuu u prilogu 1 ovog rada.

⁹⁹ ***, Julije Njikoš, *Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, dostupno na: <http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=44502> (datum pristupa: 3. listopada 2018.).

Hrvatskog tamburaškog saveza u Osijeku, tekst s naslovne stranice prenosim u cijelosti: „Ovo je djelo skladano 1937. godine u spomen osnutka Hrvatskog tamburaškog saveza u Osijeku, 7. studenoga 1937.“ (slika 38). Također, Andrićev rukopis *Tamburaške epizode* nakon svakog stavka sadrži nekoliko rečenica, ključnih i vrijednih informacija na području tamburaške glazbe u to vrijeme, na prijelazu 19. u 20. stoljeće poput prvog tamburaškog koncerta u Zagrebu te o osnivanju Festivala hrvatske tamburaške glazbe u Osijeku, tada tamburaške glazbe Jugoslavije te osnivanje „Hrvatske lire“ (slika 36). Nadalje, na Hruzinoj partituri koja simbolično i nosi naziv *Tamburaški sastanak*, nalazi se tekst o tome kako je skladba nastala upravo u spomen na prvi tamburaški sastanak 18. 8. 1907. u Zagrebu (slika 37).¹⁰⁰ Zanimljivo je stoga kako se takve povijesne činjenice mogu usporediti s podacima koji se nalaze na građi te radi toga i čine uvodni dio ovoga rada. No, na građi se mogu primijetiti i različiti podaci koji nisu vezani uz tamburaštvo. Tako se na kraju fotokopije rukopisa skladatelja Vilima Gustava Broža *Pod slavjanskim barjakom* nalazi preko cijele stranice pismo upućeno Josipu Jurju Strossmayeru (slika 35). Dodatna zanimljivost koja se može također iščitati s građe je i kako se s obzirom na vremenski raspon kroz cijenu koštanja pojedinog primjerka, mogu pratiti i promjene valute često uzrokovane promjenom režima. Najčešće su to cijene časopisa *Tamburica* što je u potpunosti prepisano i bilježeno u rubriku napomene u načinjenom popisu (prilog 6), a najčešće je riječ o valutama od krune, filira, sve do današnje kune. Mogu se primijetiti i jezične promjene poput: „Glasbeni prilog Tamburice“, „Vlastništvo i naklada“, „Uglasbio“, „sbor“ i dr. što je također u potpunosti preuzeto kako se nalazi i na notnim materijalima. Često su se na poleđinama zadnjih stranica partitura znali nalaziti i podaci o drugim partiturama iz opusa tog skladatelja.

¹⁰⁰ Vidi jedinice 31 i 228 u popisu u prilogu 7.

ZAKLJUČAK

S drugim poglavljem ovog rada kojim sam prikazala historijat tambure i razvoj tog instrumenta na našim područjima, cilj mi je bio, barem u manjoj mjeri, kod čitatelja pobuditi spoznaju za iznimnom vrijednosti koju ovaj instrument ima u Hrvata, što mislim kako još uvijek nije dovoljno izraženo i shvaćeno među nama. Međutim smatram kako se, čak i ovakvim možda sporednim putem, istraživanjem jednog amaterskog tamburaškog društva, može lako uvidjeti važnost koje tamburaštvo ima u nas. Tamburaško društvo „Gaj“ iz Zagreba tako je jedan od orkestara, uz još mnoga druga slična amaterska udruženja koja su nicala krajem 20. stoljeća, a iza čijeg se djelovanja krije vrlo plodonosan i vrijedan rad. Slična takva društva jesu primjerice samoborsko Tamburaško društvo „Ferdo Livadić“ osnovano 1971. godine, varaždinski Tamburaški orkestar KUD-a „Varteks“ (danas Tamburaški orkestar CTK Varaždin) osnovano 1978. godine, zagrebački orkestar KUD-a Knežija (danas Glazbeni ansambl Trešnjevka) osnovan 1974. godine te križevački Tamburaški orkestar Glazbene škole Alberta Štrige koji je 1978. godine započeo svoje djelovanje kao školski orkestar, slično Tamburaškom društvu „Gaj“ iz Zagreba. Točnije, od školske godine 1986./1987. kada svoje djelovanje počinje kao školski orkestar u sklopu osnovne škole, Tamburaško društvo „Gaj“ ubrzo nakon se osamostaljuje i neprekidno djeluje još i danas. S obzirom na već poduži period djelovanja u njegovom se vlasništvu nalazi i velika količina notne građe. Taj broj iz dana u dan i dalje znatno raste, a upravo zbog brojnosti i raznolikosti jedinica repertoara, građa ovog arhiva poslužila je kao plodan teren za ovaj diplomski rad.

U radu je stoga načinjen generalni pregled muzikalija i inventara orkestra te je ukratko prikazana analiza njegova djelovanja u tridesetak godina postojanja. Međutim, detaljno je obrađen jedan dio inventara, točnije načinjen je popis instrumentalnih tamburaških partitura koje sadrži ovaj orkestar. Zbog zadržavanja postojećeg stanja građe koji je u stalnoj uporabi, a u dogovoru s dirigentom i kolegama iz struke, prilikom obrade primijenjen je bibliotekarski način, odnosno abecedno popisivanje građe. Popis je rađen u *excel* tablici te je uvršten kao prilog ovome radu, a bit će koristan zbog mogućnosti pretraživanja po skladateljima i aranžerima, naslovima skladbi, ključnim riječima, dataciji itd. Cilj je da isti bude temelj izradi *online* baze podataka koja će biti dostupna na internet stranici ovog zagrebačkog društva, a bilo bi najvrjednije i kada bi se cijela građa uspjela digitalizirati i tako dostupna svim zainteresiranima. No do tada sve su muzikalije društva upotrebljive i na raspolaganju svim zainteresiranima usprkos tome što još nisu digitalizirane.

Na kraju, prilikom uvida u sadržaj arhiva i njegove analize potvrđujem da se radi o brojnom i sadržajno iznimnom repertoaru koji svojim značajem odgovara ovom uspješnom zagrebačkom amaterskom društvu u čijem se vlasništvu nalazi. U ovome radu popisano je ukupno 740 instrumentalnih tamburaških partitura pretežno u fotokopijama koje je ovo društvo sadržavalo do početka pisanja ovog rada. U njima je zastupljeno 183 skladatelja te 57 aranžera. Među njima se nalazi njih nekolicina za koje nisu poznati svi podaci, poput punog imena ili prezimena ili razdoblja djelovanja te na nekoliko partitura skladatelj nije naznačen ili je riječ o narodnoj skladbi. Nasuprot tome, među identificiranim skladateljima, najviše je hrvatskih, zatim skladatelja germanskih zemalja – točnije austrijskih i njemačkih skladatelja – , skladatelja susjednih zemalja – slovenskih, bosanskih i srpskih – te skladatelja češkog, ruskog ili talijanskog podrijetla, uz koje se pojavljuje i nekoliko američkih skladatelja čije su skladbe aranžirane za tamburaški orkestar. Kada se govori o razdobljima djelovanja ovih skladatelja, većinom su to skladatelji 20. stoljeća, ili rjeđe, skladatelji tzv. prijelazne generacije skladatelja s 19. na 20. stoljeće, a nekoliko ih je i iz 18. Nekolicina skladatelja u popisu je i s kraja 18 stoljeća, dok aranžeri pak spadaju u 20. i 21. stoljeće. Također, nakon pregleda vrste građe moguće je utvrditi da se radi o 337 rukopisa, među kojima je 175 autografa te 156 muzikalija koje su otisnute tehnikom litografije (većinom u nakladi Janka Stjepušina, sisačkog izdavača i graditelja tambure iz prve polovice 20. stoljeća) te 287 tiskovina. Što se tiče svih jedinica, većinom je općenito riječ o fotokopijama, dok je prisutno samo nekoliko originalnih primjeraka tamburaških partitura. Tome je tako vjerojatno zbog činjenice jer je većinu građe sadašnji dirigent društva prikupljao iz raznih arhiva te je fotokopirao, kako i sam tvrdi u razgovoru. Slijedom toga, na građi je vidljiva i vrlo raznolika provenijencija. Ukupno je riječ o 47 različitih žigova te nekoliko koji nisu potpuno čitki. Najčešće su prisutne oznake HTS nadopisane rukom, žigovi Hrvatskog sabora kulture te potpis Julija Njikoša. Potpis je vjerojatno prisutan na onoj građi koja ujedno pripada i ostavštini ovog skladatelja, a što je spomenuo i dirigent u razgovoru koji čini predzadnje poglavlje rada. Ono što građu arhiva čini iznimno vrijednom jesu djela iz njezina najstarija fonda iz vremena početaka uopće aktivnog orkestralnog muziciranja na tamburama s kraja 19. i početka 20. stoljeća. Upravo na tim partiturama često se nalaze i dodatni podaci poput posveta u svrhu određenog događanja ili specifičnoj osobi u povijesti tamburaštva što ovaj dio građe čini još vrijednijim. Neke od njih su primjerice informacije o osnivanju Festivala tamburaške glazbe Jugoslavije te podaci o osnivanju prvog tamburaškog sveučilišnog zbora u Zagrebu, o čemu je stoga uostalom detaljno i pisano u uvodnom poglavlju o historijatu tambure ovog rada. Zanimljivo je da se na taj način takve historijske spoznaje, koje su svoje

mjesto u radu dobile preko iščitavanje opširne tamburaške literature, ali i opće literature glazbene arhivistike te drugih grana historijske muzikologije i etnomuzikologije, mogu primijeniti i povezati i sa samom obrađenom građom. Također, različiti dodatni podaci koji se nalaze na građi čak niti nisu usko vezani za tamburaštvo, što je primjerice pismo jednog skladatelja upućeno J. J. Strossmayeru koje se nalazi na poleđini zadnje stranice skladbe te bi svakako moglo činiti zanimljivi dio nekog daljnjeg istraživanja i rada na građi.

Rad na arhivu ovog zagrebačkog društva pruža dakle još mnogo mjesta za istraživanje. Moguće je primjerice i detaljno se pozabaviti još detaljnijom analizom obrađenih instrumentalnih partitura za tamburaški orkestar, ali i popisivanju i pregledima ostalih serija koje arhiv sadrži: vokalno-instrumentalne skladbe, starije zbirke i časopisi (rariteti) te knjige. Mogući daljnji nastavak istraživanja može biti i ulazak u trag svim anonimnim autorima, isto kao i svim podacima o još uvijek u potpunosti ne identificiranim skladateljima. Time bismo došli do detaljnijeg saznanja što se sve nalazi u vlasništvu Tamburaškog društva „Gaj“ čime bi ova slika o njegovom djelovanju kroz povijest prikazana u ovome radu mogla postati konkretnija. Ono čime bi se to još bolje moglo postići je i izrada detaljne monografije društva što je ovaj orkestar svojim uspješnim i bogatim tridesetogodišnjem djelovanjem svakako već zaslužio. Tome bi i ovaj rad mogao pružiti vrijedne temelje.

Sve u svemu, se nadam kako će ovaj rad, kao i drugi slične tematike, barem u maloj mjeri pomoći razvoju kvalitetnije tamburaške budućnosti. Međutim, ono što svakako još treba tamburaštvu je mnogo istraživanja u kojima bi se detaljnije trebalo pozabaviti činjenicama koje su već odavno poznate, a nalaze se i u uvodnom dijelu ovog rada, no za koje se u potpunosti ne zna kako i na koji način su uopće nastale. Neke od takvih primjera daljnjih mogućih istraživanja navela je i muzikologinja Nada Bezić¹⁰¹ čije zaključne misli u potpunosti u nastavku prenosim jer mi se čine izrazito opravdano i sistematično skicirane i na ovom mjestu vrlo korisne i zahvalne za iskoristiti, a u namjeri osvještavanja i rasvjetljavanja još neistraženog terena na području tamburaštva. Autorica prvotno tvrdi kako je potrebno napisati detaljnu povijesnicu tamburaške glazbe u Hrvatskoj u razdoblju od 1880. do 1918. godine – takav bi opsežan rad morao dati pregled repertoara i društava u Hrvatskoj i obližnjim zemljama (pritom bi od velike pomoći bile stalne rubrike u *Tamburici*: "Dopisi" i "Sitne viesti"). Bogatstvo repertoara bilo je složeno i zanimljivo, pa bi trebalo razmotriti opravdanost podjele onodobnog tamburaškog muziciranja koju je naveo Josip Andrić: "profesionalno-

¹⁰¹ Bezić, 2001.

primitivni (narodne pjesme, kola, potpuriji, aranžmani) i amatersko-koncertni (izvorne kompozicije za tambure)" (Andrić 1977:543). Možda bi čak trebalo odrediti jesu li skladbe Ivana Zajca (*Koncertni allegro* i *Koncertno kolo*) doista "najviši umjetnički domet u tamburaškoj muzici" (Andrić 1977:544), te kako je tamburica ušla i u hrvatsku operetu, na primjer u operetu *Barun Trenk* Srećka Albinija (1908). Popisi skladatelja za tamburaške ansamble, kao i podaci o do sada poznatim skladateljima, mogli bi se nadopuniti, a nije isključeno da se poneka skladba iz glazbenih priloga *Tamburice* ponovno uvrsti u repertoar. Trebalo bi odgovoriti i na neka temeljna pitanja koja su začudo dosad ostala neodgovorena, primjerice gdje je točno održan prvi tamburaški koncert u Zagrebu 1880. godine i što je bilo na njegovu programu. Premda se znaju ključne osobe zaslužne za promicanje tamburaške glazbe, bilo bi potrebno o njima opširnije pisati – primjerice o tome koliki je utjecaj Franje Ks. Kuhača. Janku Stjepušinu moglo bi se posvetiti više pozornosti, a možda i potražiti dokumentaciju njegove tvornice i izdavačke kuće. Budući da katalog Milenijske izložbe (S.n. 1896) navodi čak 18 proizvođača tamburica iz Hrvatske koji su tada izlagali, možda bi cjelokupna proizvodnja tamburica (zaključno sa Stjepanom Gilgom u razdoblju između svjetskih ratova) bila vrijedna zasebnog poglavlja. I na kraju, uvijek se može dopunjavati odgovor na pitanje "tko su bili svirači, promicatelji tamburice u hrvatskim gradovima?" A za potpunu sliku navedenog razdoblja morali bi se istražiti i izvori u Europi (novinski izvještaji, pregledi koncertnog života i sl.), prije svega u zemljama gdje su djelovala ili gostovala tamburaška društva, kako bismo zaista mogli saznati je li i u kojoj mjeri tamburica bila uspješan predstavnik Hrvatske.¹⁰²

Međutim, na kraju ipak smatram kako je uistinu dovoljno razloga, koje sam navela u uvodnom dijelu rada prikazavši historijat tambure i razvoj ovog instrumenta u Hrvata, za iznijeti tvrdnje kako su tambura i tamburaška glazba zaista bili istinski izvozni proizvodi hrvatske materijalne i nematerijalne kulture i umjetnosti u razdoblju od osamdesetih godina 19. stoljeća pa sve do danas te se pozitivno nadam i vjerujem da će tako biti i dalje, kao što su to tambure i zaslužile.

¹⁰² Ulomak u cijelosti preuzet iz: Bezić, 2001, str. 110-111.

LITERATURA

- Andreis, Josip, *Povijest glazbe*, sv. 4, Zagreb: Liber i Mladost, 1974.
- Andrić, Josip, Tambura, u: Kovačević Krešimir (ur.), *Muzička enciklopedija*, III, Zagreb: JLZ, 1977, 542-543.
- Andrić, Josip, Tamburaška muzika, u: Kovačević Krešimir (ur.), *Muzička enciklopedija*, III, Zagreb: JLZ, 1977, 543-544.
- Andrić, Josip, Tamburaški zbor (orkestar), u: Kovačević Krešimir (ur.), *Muzička enciklopedija*, III, Zagreb: JLZ, 1977, 544-545.
- Andrić, Josip, Razvoj tamburaške glazbe, *Tamburaška glazba*, 2-3, 1958, 15-16.
- Andrić, Josip, Razvoj tamburaške glazbe, *Tamburaška glazba*, 4-5, 1958, 25-17.
- Andrić, Josip, *Škola za tambure: priručnik za sve sisteme tambura*, Zagreb: Seljačka sloga, 1953.
- Andrić, Josip, *Tamburaška glazba: historijski pregled*, Slavonska Požega: Autorova vlastita naknada, 1962.
- Bezić, Nada, Farkaš, Milutin, *Hrvatski biografski leksikon*, dostupno na: <http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=5846> (datum pristupa: 3. listopada 2018.).
- Bezić, Nada, *Glazbena topografija Zagreba od 1799. do 2010.: prostori muziciranja i spomen obilježja*, Zagreb: HMD, 2012.
- Bezić, Nada, *Glazbene šetnje Zagrebom*, Zagreb: Školska knjiga, 2016.
- Bezić, Nada, Što je 20. stoljeće donijelo Zagrebu (Grad kao glazbeni organizam), u: Hekman, Jelena – Zednik, Vesna (ur.), *Hrvatska glazba u 20. stoljeću*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009, str. 403.
- Bezić, Nada, Tamburica – hrvatski izvozni proizvod na prijelazu 19. u 20. stoljeće, *Narodna umjetnost*, 38, 2001, 2, 97-115.
- Blažeković, Zdravko. 2002. *Glazba osjenjena politikom: Studije o hrvatskoj glazbi između 17. i 19. Stoljeća*. Zagreb: Matica hrvatska.
- Boltužić, Ana, *Citraštvo u Zagrebu od 1860-ih do 1914. godine: na temelju ostavštine Milana Stahuljaka pohranjene u arhivu Hrvatskog glazbenog zavoda*, diplomski rad, mentor: Naila Ceribašić, Zagreb, 2005.
- Bonifačić, Ruža, Uloga rodoljubnih pjesama i tamburaške glazbe u Hrvatskoj početkom 1990-ih: primjer neotradicionalne grupe „Zlatni dukati“, *Arti musices*, 24, 1993, 2, 185-222.
- Ceribašić, Naila, *Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće: Povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2003.
- Cestarić, Marija, *Hemeroteka Dragutin Arany u HGZ-u*, diplomski rad, mentor: Vjera Katalinić, Zagreb, 2017.

- Čaleta, Joško, Tradicijska glazbala, u: Vitez, Zorica, Muraj, Aleksandra (ur.), *Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha*, Zagreb: Barbat [etc.], 2001, 423-439.
- Dahlhaus, Carl, *Glazba 19. stoljeća*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007.
- Dick, Alastair, Tambūrā, *Grove Music Online, Oxford Music Online*, http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/27446?q=tambura&search=quick&pos=1&_start=1#firsthit (datum pristupa: 27. svibnja 2017.).
- Ferić, Mihael, *Hrvatski tamburaški brevijar*, Zagreb: Šokadija-Zagreb, 2011.
- Gligorević, Ljubica, *Tambura – tradicijsko glazbalo*, Vinkovci: Gradski muzej, 1996.
- Goles, Ivica (ur.), Stjepušin Ivan (Janko), u: *Petrinjski biografski leksikon*, Petrinja: Matica hrvatska Petrinja, 437.
- Janković, Slavko, *Škola za tambure*, I. svezak, Zagreb: Muzička naklada, 1982.
- Janković, Slavko, *Škola za tambure*, II. svezak, Zagreb: Muzička naklada, 1982.
- Juričić, Vedrana, *Katalog muzikalija u benediktinskom samostanu sv. Petra u Cresu*, Zagreb: HAZU, Zavod za muzikološka istraživanja, 2000.
- Juričić, Vedrana, *Vodič kroz glazbene knjižnice i zbirke Zagreba*, Zagreb: HMD, 1997.
- Katalinić, Vjera, *Katalog muzikalija u Franjevačkom samostanu u Omišu*, HAZU, Zavod za muzikološka istraživanja. Zagreb: 1991.
- Katalinić, Vjera, Muzikalije kao izvori podataka za kulturnu povijest: primjer dubrovačke zbirke Pavla Gozzea, u: Lučić, Melina – Škalić, Marina (ur.), *Rukopisne ostavštine kao dio hrvatske baštine*, Zagreb: Hrvatski državni arhiv, 2015, 123-131.
- Kolanović, Josip (ur.), *Pregled arhivskih fondova i zbirki Republike Hrvatske*, sv. 1, Zagreb: Hrvatski državni arhiv, 2006.
- Kolanović, Josip (ur.), *Pregled arhivskih fondova i zbirki Republike Hrvatske*, sv. 2, Zagreb: Hrvatski državni arhiv, 2007.
- Kolar, Walter W, *Tamburaški sustavi: pregled kroz povijest*, Pittsburgh: Croatian Fraternal Union of America, [s.a.].
- Konfic, Ivanka – Konfic, Lucija – Vukobratović, Jelka, Tamburaški orkestar Glazbene škole Alberta Štrige Križevci, Zagreb-Križevci: HAZU, Zavod za znanstvenoistraživački i umjetnički rad Koprivničko-križevačke županije, 2014.
- Kos, Igor, *Ansambli „Madrigal“ od 1991. do 2004*, diplomski rad, mentor Vjera Katalinić, Zagreb, 2005.
- Kovačević, Krešimir (ur.), *Leksikon jugoslavenske muzike*, JLZ „Miroslav Krleža“, Zagreb, 1984.
- Krpan, Erika (ur.), *Tamburaški orkestar Hrvatske radiotelevizije Sedam desetljeća*, Zagreb: Hrvatska radiotelevizija Glazbena proizvodnja, 2011.

Kuhač, Franjo Ksaver, Prilog za poviest glasbe južnoslovenske. Kulturno historijska studija. Opis i poviest narodnih (pučkih) glazbala južnih Slavena s ilustracijama i kajdama, *Rad Jugoslavenske akademije*, 50, 1879.

Kuhač, Franjo Ksaver, O tamburaških družinah i o ugodbi tanburice, *Smotra*, 1, 1887, 2, 109-113.

Leopold, Siniša, *Tambura u Hrvata*, Zagreb: Golden Marketing, 1995.

March, Richard, Tamburaštvo u 20. stoljeću (Glazba i simbolika), u: Hekman, Jelena – Zednik, Vesna (ur.), *Hrvatska glazba u 20. stoljeću*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009, 305-310.

Miholić, Irena, Priča o tamburi, u: Hekman, Jelena – Zednik, Vesna (ur.), *Hrvatski iseljenički zbornik*, Zagreb: Matica hrvatska, 2003, 63-72.

Njikoš, Julije, *Povijest tambure i tamburaške glazbe*, Osijek: Šokačka grana, STD "Pajo Kolarić", Hrvatski tamburaški savez, 2011.

Njikoš, Julije, Tambura, u: Rem, Goran (ur.), *Zbornik Urbani šokci 2*, Osijek: Šokačka grana, 2008, 13-22.

Paar, Adolf - Novosel, Lana - Klarić, Ivan, *Kušlec za pušlec povodom 40. obljetnice TD „Ferdo Livadić“*, Samobor: Tamburaško društvo „Ferdo Livadić“, 2012.

Ruck, Lovorka, U potrazi za hrvatskim skladateljskim ostavštinama 20. stoljeća, u: Hekman, Jelena – Zednik, Vesna (ur.), *Hrvatska glazba u 20. stoljeću*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009, 423-436

Sremac, Stjepan, Hrvati i tambura u Sjedinjenim Američkim Državama, *Etnološka tribina*, 32, 2002, 25.

Stahuljak, Milan, Glazbalo "Čelović", *Tamburica*, 5, 1908, 2-9, 10-11, 16-17, 22-23, 26-27, 34-35, 42-43, 47-48, 51-52.

Stanić Palašti, Marina, Odabrani zagrebački nakladnici muzikalija prije drugog svjetskog rata, u: Hekman, Jelena – Zednik, Vesna (ur.), *Hrvatska glazba u 20. stoljeću*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009, str. 437-462.

Stipčević, Ennio, 1997, *Hrvatska glazba*, Zagreb: Školska knjiga.

Šaban, Ladislav, *150 godina Hrvatskog glazbenog zavoda*, Zagreb: Hrvatski glazbeni zavod, 1982.

Širola, Božidar, *Hrvatska narodna glazba: Pregled hrvatske muzikologije*, Zagreb: Matica hrvatska, 1940.

Tadijan, Zvonko, Tambura i tamburaši među sončanskim Šokcima, u: Rem, Goran (ur.), *Zbornik Urbani šokci 2*, Osijek: Šokačka grana, 2008, 130-140.

Tomašek, Andrija, Glazbeni amaterizam kao čimbenik hrvatske glazbene kulture 20. stoljeća, u: Hekman, Jelena – Zednik, Vesna (ur.), *Hrvatska glazba u 20. stoljeću*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009, 475-502.

Tomašek, Andrija, *Njih šesnaestero: Obitelj Stahuljak u hrvatskoj glazbi*. Zagreb: HUOKU, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske i Družba braće hrvatskog zmaja, 2000.

Tuksar, Stanislav, Glazbeni arhivi u Hrvatskoj, *Arti musices*, 24, 1993, 1, 3-26.

Tuksar, Stanislav, Glazbeni rukopisi sačuvani u Hrvatskoj – stanje, problemi, perspektive, u: Lučić, Melina – Škalić, Marina (ur.), *Rukopisne ostavštine kao dio hrvatske baštine*, Zagreb: Hrvatski državni arhiv, 2015, 107-121.

Vrbanić, Vilena, Hemeroteka Huberta Pettana u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu, *Arti musices*, 44, 2013, 2, 327-337.

Vukelić, Marija, Njikoš, Julije, *Hrvatski tamburaški savez u Osijeku*, dostupno na: <http://htso.hr/clanak-julije-njikos/> (datum pristupa: 3. listopada 2018.).

Živić, Dražen, Vijenac 547, *Matica hrvatska*, dostupno na: <http://www.matica.hr/vijenac/547/IZ%20OGRANAKA/> (datum pristupa: 29. listopada 2018.).

Županović, Lovro, *Stoljeća hrvatske glazbe*, Školska knjiga, Zagreb, 1980.

***, Andrić, Josip, u: Kovačević, Krešimir (ur.), *Leksikon jugoslavenske muzike. 1. sv.*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, 1984, str. 12.

***, Kaplan, Josip, u: Kovačević, Krešimir (ur.), *Leksikon jugoslavenske muzike. 1. sv.*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, 1984, str. 409.

***, Leopold, Siniša, *Hrvatsko društvo skladatelja*, dostupno na: <http://www.hds.hr/clan/leopold-sinisa/> (datum pristupa: 29. listopada 2018.).

***, Marković, Adalbert, *Hrvatsko društvo skladatelja*, dostupno na: <http://www.hds.hr/clan/markovic-adalbert/> (datum pristupa: 4. listopada 2018.).

***, Marković, Adalbert, u: Kovačević, Krešimir (ur.), *Leksikon jugoslavenske muzike. 1. sv.*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, 1984, str. 577.

***, Njikoš, Julije, u: Kovačević, Krešimir (ur.), *Leksikon jugoslavenske muzike. 2. sv.*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, 1984, str. 91.

***, Njikoš, Julije, *Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, dostupno na: <http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=44502> (datum pristupa: 8. rujna 2018.).

***, Stjepušin, Janko, u: Kovačević, Krešimir (ur.), *Leksikon jugoslavenske muzike. 2. sv.*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, 1984, str. 378.

***, Šimunaci, Roko, u: Kovačević, Krešimir (ur.), *Leksikon jugoslavenske muzike. 2. sv.*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, 1984, str. 404.

***, Uhlik, Tomislav, *Hrvatsko društvo skladatelja*, dostupno na: <http://www.hds.hr/clan/uhlik-tomislav/> (datum pristupa: 29. listopada 2018.).

***, Vidošić, Tihomil, u: Kovačević, Krešimir (ur.), *Leksikon jugoslavenske muzike. 2. sv.*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, 1984, str. 502.

PRILOZI

Prilog 1: Razgovor s Krešimirom Račićem

Vrlo vrijedan dio rada čine odgovori na pitanja koje sam pismenim putem uputila Krešimiru Račiću, dirigentu Tamburaškog društva „Gaj“ i predsjedniku Hrvatskog tamburaškog saveza u Osijeku. Informacije povratno dobivene 20. kolovoza 2018. godine, prepune su neprocjenjivih sjećanja i razmišljanja o tamburaštvu u Hrvatskoj kroz povijest, ali i budućnost te ih kao takve u potpunosti prenosim u nastavku.

1. Za potrebe svog diplomskog rada, htjela bih Vas kao dirigenta ovog zagrebačkog tamburaškog društva pitati o samom njegovom radu, ali i dragocjenom arhivu kojim raspolazete, a koji predstavlja i središnji dio ovog mog rada. Ukratko se predstavite i recite koliko i na koje sve načine djelujete u ovom društvu?

Moje ime je Krešimir Račić i od 2009. godine dirigent sam i umjetnički voditelj jednog od najaktivnijih orkestara u Gradu Zagrebu i Republici Hrvatskoj. Povezanost s Tamburaškim orkestrom Gaj seže u davnu 1994. godinu. Tada sam u okviru izvannastavnih aktivnosti Osnovne škole Savski gaj upisao aktivnost tambure koje je vodio uvaženi glazbeni pedagog, ujedno moj prvi mentor i osoba koja mi je otvorila vrata u beskrajna prostranstva glazbene umjetnosti i tambure, profesor Ljudevit Adamek. Nakon dvije godine intenzivnog vježbanja i stjecanja osnova glazbenog jezika pristupio sam tamburaškom podmlatku tamburaškog orkestra Gaj, a potom nakon godine dana i u veliki orkestar. Od tada do danas traje ova po meni lijepa amaterska veza tambure i mene.

Uz ovo glazbeno djelovanje u samom orkestru u vidu svirača, korepetitora i dirigenta, od ranih 2000ih uključujem se i u upravljačku strukturu društva. Prvenstveno je to bio rad kroz upravni odbor najčešće na temu umjetničkog djelovanja društva, a potom i po svim ostalim temama bitnim za djelovanje samog društva kao pravne osobe i baštinika tamburaškog orkestra. Od 2006. postajem zamjenik predsjednika društva čiju funkciju obnašam i danas.

2. Kako funkcionira sam rad društva i kakva je njegova struktura?

Samo društvo, temeljem zakona o udrugama koji je konkretiziran kroz statut društva, ima jasno postavljenu strukturu. Skupština je najviše tijelo društva, a sačinjavaju je svi poslovno sposobni članovi društva. Ona donosi odluke o svim važnim aktima potrebnim za poslovanje udruge kao pravne osobe i daje okvir za djelovanje drugih tijela. Na čelu samog društva je predsjednik koji zastupa društvo u svim njegovim segmentima, a u njegovoj odsutnosti to čini

njegov zamjenik. Radom društva koordinira upravni odbor koji je kolegijalno tijelo i predstavlja okosnicu rada po svim njegovim funkcionalnim temama (programskim, financijskim, organizacijskim, marketinškim i sl.). Sve navedene aktivnosti budnim okom nadzire nadzorni odbor. Važnu ulogu u radu društva ima i tajnik, koji obavlja stručno-administrativne poslove u društvu. Istaknuo bih još dva važna odbora koji su dio strukture društva i omogućavaju njegovo svrsishodno funkcioniranje. Prvi je stegovni odbor koji kontrolira jesu li članovi društva svojim (ne)djelovanjem povrijedili svoje članske dužnosti i donosi odgovarajuće stegovne mjere. Drugo, po meni najvažnije tijelo je Umjetnički odbor. To je stručno tijelo društva zaduženo za kreiranje i provođenje umjetničkog programa Društva, a sastavljeno je po principu kompetentnosti za određena umjetnička područja.

Kako bi društvo u cjelini i u svim svojim segmentima što bolje funkcioniralo potrebna je harmonizacija svih njegovih tijela. Osobno sam uvjeren kako je zadnjih godina došlo do navedene harmonizacije koja je polučila zavidne rezultate i na umjetničkom i na upravljačkom polju djelovanja društva kao nikada do sada u njegovoj povijesti.

3. Kada i kako seže njegov osnutak?

Društvo je osnovano na osnivačkoj skupštini 30. listopada 1999. i upisom u registar udruga 8.11.1999. steklo svoju pravnu osobnost. Zanimljiv je i podatak da je Program "Zagreb te zove" za socijalnu prevenciju djece i mladeži Grada Zagreba bio podloga za nastanak nove udruge. Sjećam se da smo u počecima dok je navedeni program Grada Zagreba bio aktualan nastupali po domovima i ustanovama za nezbrinutu djecu i djecu s posebnim potrebama. Ta utkana nit socijalne osviještenosti umjetničkog djelovanja društva ostala je i danas prisutna kroz razne aktivnosti tamburaškog orkestra (i kroz projekt Tamburice umjetnice kao i Tamburice skrbnice).

Ovdje smatram vrijednim napomenuti kako sam tamburaški orkestar živi duže od svoje formalno-pravne utemeljenosti. Orkestar je nastao školske godine 1987./1988. u već navedenoj OŠ Savski gaj na inicijativu profesora glazbe, velikog entuzijasta, Ljudevita Adameka koji je orkestar vodio do 2009. I od tada do danas orkestar živi, promijenivši nekoliko pravnih osobnosti (1995. Tamburaško-pjevačko društvo Gaj, 1997. Tamburaško-pjevačko društvo Zvono te 1999. Kulturno-umjetničko društvo Gaj koje od 2015. djeluje pod nazivom Tamburaško društvo Gaj).

4. Od kuda toliki veliki fond unutar ovakvog jednog amaterskog zagrebačkog tamburaškog društva i tko je u većini slučajeva i kako zaslužan za tako velik i dragocjen broj materijala?

Kroz tri desetljeća djelovanja, orkestar je pomalo sakupljao literaturu za svoje potrebe svojih sve brojnijih glazbenih priredbi. Dio tog fonda prikupio je utemeljitelj i dugogodišnji dirigent orkestra. No, najveći dio fonda osobno sam sakupio u zadnjih petnaestak godina kada i sam arhiv dobiva današnju formalnu strukturu. Nekoliko je bilo izvora od kuda sam sakupio notnu građu.

Temelj su mi u počecima bile Zbirka muzikalija i audiomaterijala Nacionalne i sveučilišna knjižnica u Zagrebu kao i Glazbeni odjel Gradske knjižnice grada Zagreba. Kako je orkestar preko dva desetljeća član Hrvatskog tamburaškog saveza u Osijeku, krovne tamburaške udruge u Republici Hrvatskoj, imao sam prilike doći u doticaj i s najvećom tamburaškom notnom arhivom na ovim prostorima koju čuva Glazbeni arhiv Julija Njikoša. Arhiv broji nekoliko tisuća partitura namijenjenih upravo tamburama. Do sada sam pregledao samo dio arhiva, ali taj fond je pravi izazov i vapi za temeljitom muzikološkom obradom. Nadam se da će se uskoro naći neki stručni entuzijast koji bi mogao i želio uroniti u to notno prostranstvo. Učlanjenjem Tamburaškog društva Gaj u Hrvatski sabor kulture, krovnu amatersku kulturnu zajednicu za sve oblike umjetničkog izričaja, imao sam prilike pregledati i njihovu tamburašku arhivu.

Nakon smrti nestora tambure i tamburaške glazbe Julija Njikoša, njegova supruga Vera Svoboda Njikoš poklonila je dio njegove notne ostavština Tamburaškom društvu Gaj koja je tako postala dijelom njegova arhiva.

I tako kroz desetljeća notni arhiv Tamburaškog društva Gaj dosegao je preko tisuću partitura raznih glazbenih formi, stilova i žanrova.

5. Što biste Vi izdvojili kao poseban i Vama vrlo značajan dio u ovom cjelokupnom arhivu?

Izdvojio bih tri segmenta koje smatram vrlo značajnim dijelom cjelokupnog arhiva, a na neki način predstavljaju i povijesni presjek u nastanku skladbi za tamburaške ansamble. Prvi segment obuhvaćaju najstarije rukopisne partiture napisane za tambure. Istaknuo bih tu skladbe Josipa Canića Melodije i Zvuci sa Cesargrada kao i najstarija izdanja časopisa Tamburica koje sežu na sam početak 20. stoljeća. Drugi segment predstavljaju skladbe za koje smatram da su antologijske za tamburaške orkestre, nastale u zenitu tamburaškog pokreta između 50.ih i 70.ih godina prošlog stoljeća. Iz tog segmenta izdvojio bih

neprocjenjive skladbe nastale iz pera Brune Bjelinskog, Lovre Županovića, Josipa Andrića Jurja Stahuljaka i dr. I treći segment čine djela suvremenih skladatelja koji pišu za tambure i tako daju dodatni zamašnjak tamburaškom pokretu u cjelini dalje šire notnu literaturu za tambure. Posebno bih tu izdvojio skladatelje poput Siniše Leopolda, Tomislava Uhlika, Sanje Drakulić, Zdravka Šljivca, Nikše Njirića i drugih.

Uz ova tri segmenta, tri su autora koja svojim opisima nadilaze povijesni presjek, a koje moram izdvojiti ovom prilikom. To su Julije Njikoš, Adalbert Marković i Božo Potočnik. Po meni jedni od najdugovječnijih i najplodnijih autora koji su dali veliki doprinos ukupnoj tamburaškoj literaturi i pomicali granice tamburaškog glazbenog izričaja. Mnoštvo njihovih skladbi zastupljeno je i u ovom arhivu.

Ovdje bih i napomenuo da je ovaj arhiv poseban po svojoj otvorenosti i upotrebljivosti. Svaka partitura koja se nalazi u njemu je dostupna za upotrebu svim zainteresiranima. Vjerujem da će pomoću ovog rada i njegove muzikološke sistematičnosti ta pristupačnost biti još više osigurana.

6. S kojim ste sve ljudima, za koje biste možda izdvojili kao značajne u tamburaštvu u Hrvatskoj, bili u kontaktu, a ujedno i surađivali te na koji način?

Posebno bih izdvojio dvije sada već povijesne ličnosti koji su me svaki na svoj način glazbeno motivirale za veći glazbeni angažman na tamburaškom polju. Prvi od njih svakako je Julije Njikoš-Đula koji me svojim gotovo djedovskim pristupom potaknuo na šire gledanje na fenomen tambure i tamburaške glazbe i njezinog stavljanja u povijesni kontekst. Još mi i danas u uhu i srcu zvoni rečenica koju mi je čika Đula na samom kraju svoga života izrekao: „Ne daj da se ugasi“. U početku sam mislio kako misli samo na Međunarodni festival umjetničke tamburaške glazbe kojeg je utemeljio i vodio pola stoljeća. No, s vremenom sam shvatio kako je ta rečenica imala puno dublji smisao. Svi mi ljubitelji tambure svaki sa svojim doprinosom ne smijemo dopustiti da se vatra tamburaškog pokreta, zapaljena s Pajom Kolarićem ugasi. To je na neki način i meni pokretač i ideja vodilja u tamburaškom aktivizmu.

Druga osoba s kojom sam surađivao bio je Adalbert Marković-Berti. Koliko mi je Đula usadio želju za promicanjem tambure i angažiranim pristupom tamburaštvu, toliko mi je Berti svojim skladateljskim pristupom dodatno ojačao vid i načulio uho za ozbiljni pristup svakoj partituri i brižnu interpretativnu pripremu za njihove izvedbe. Na neki način on je jedan od

„sukrivaca“ moje velike sklonosti tamburaškim partiturama i potrebe da ih se kvantificira na jednom mjestu što je moguće više. Jedna od njegovih zadnjih skladbi za tambure nastala je upravo za tamburaški orkestar Gaj, sada već simboličkog naslova, Rastanak i imao sam čast svjedočiti njezinom nastanku. Na jednom od naših susreta na temu te skladbe, strastveno je prosviravajući na klaviru, pokušao mi je dočarati smisao svake note, obučene u harmonijsku haljinu i stavljenu u melodijski jezik. Imao sam osjećaj kao da gledamo kroz mikroskop svaki atom unutar stanice. Tada sam shvatio da svaka partitura u sebi ima uz element originalnosti i unikatnosti i mnoštvo uhu nečujnih (ezoteričnih) elemenata. Stoga je velika uloga i izazov stavljen pred svakog interpretu da prodre do tih skrivenih vrijednosti u partituri. Tek tada, njezinom izvedbom, iskonska skladateljska zamisao dolazi do izražaja.

Iz svih navedenih kratkih povijesnih slika, nakon njihova odlaska, rodila se ideja o formiranju dva bienalna glazbena memorijala, Julije Njikoš i Adalbert Marković koje s ponosom iz godine u godinu realizira Tamburaško društvo Gaj sa svojim orkestrom i brojnim glazbenim prijateljima. Svi oni zajedno iz na taj način bude sjećanje na ova dva hrvatska glazbena velikana i nedopuštanju da njihove skladbe ostanu u tišini notnoga papira.

7. S obzirom da ste jedna vrlo vrijedna i aktivna osoba danas u hrvatskom tamburaštvu i ujedno predsjednik Hrvatskog tamburaškog saveza, možete li na kraju, za potrebe ovog rada, reći svoje mišljenje o budućnost tamburaštva u Hrvatskoj kao i o smjerovima u kojima bi se ono moglo razvijati?

Prihvaćajući se izazova čelnog mjesta Hrvatskog tamburaškog saveza, znao sam da neće biti lako. Pogled u budućnost nije jednostavan, pogotovo zbog stanja u kojem je tamburaštvo. Dugo godina, usudio bih se utvrditi desetljeća, nisu se dogodili potrebni iskoraci za unapređenje tambure i tamburaške glazbe umjetničkog izričaja. Tambura kao da je bila prepuštena slučaju i zadržala se u okvirima do kojeg je u jednom trenu došla. Svaki tamburaški akter kao da je postao tamburaškim otokom za sebe. No, u zadnje vrijeme vidim i osjećam da novi tamburaški akteri stupaju na scenu gradeći mostove među tim otocima. To me dodatno hrabri i motivira da i Hrvatski tamburaški savez uključim među njih budući je Savez jedan od najstarijih stupova tamburaštva i u svakom pogledu možemo pridonijeti kvalitetnijoj tamburaškoj budućnosti. Ovdje bih istaknuo povijesnu prekretnicu koja je svakako veliki vjetar u leđa za umjetničku tamburu. Tu prekretnicu čine uvođenje studija tambure na Akademiju za umjetnost i kulturu u Osijeku kao i modul tambure na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (s naznakama da će prerasti u petogodišnji studij). Time je konačno

zaokružena glazbena naobrazba umjetnika na tamburi. Samo tako educirani glazbenici mogu dalje doprinosti i vrtiti kotač tamburaškog pokreta prema naprijed, a ne da se on kao do sada vrtio na mjestu. Ne mogu ne istaknuti da trenutno postoje nedostaci visokog obrazovanja umjetnika na tamburi poput ograničene (oskudne) literature koja se koristi u stvaranju umjetnika virtuozna kao i tržište rada koje ne znam u kojoj mjeri i koliko može prihvatiti diplomirane glazbenike tamburaše. No, kao vječiti optimist, mislim da će vrijeme pozitivno odgovoriti na trenutno identificirane nedostatke.

Hrvatski tamburaški savez će i dalje kroz Međunarodni festival umjetničke tamburaške glazbe biti platforma za prezentaciju tamburaških dostignuća i noviteta, otvorena za sve sudionike tamburaške zajednice.

8. Prema Vašem mišljenju, što mislite kakav doprinos imaju ovakve vrste radova i hoće li ovaj rad možda poslužiti ili pomoći za moguću izradu monografije ovog ne toliko starog zagrebačkog orkestra, a s vrlo bogatom prošlosti?

Ovaj rad sigurno će prerasti okvire svoje prvotne namjene. Tri desetljeća je iza Tamburaškog orkestra Gaj i ovaj rad bit će poticaj za izradu njegove monografije. Kada se na trenutak zastane i pogleda u prošlost što je sve orkestar napravio mislim da možemo biti ponosni na učinjeno. Svakako ćemo i dalje nastaviti u tom ritmu i tonu, ne posustajući, dokle god bude zaljubljenika u tamburu i umjetničku tamburašku glazbu. A vjerujte takvih entuzijasta će uvijek biti i ne moramo strahovati za budućnost kako ovog orkestra, tako ni za budućnost čitavog tamburaštva. Ujedno radovi ovakvog tipa poput tvojeg, za koje se nadam da će ih biti sve više i više, dodatno će doprinijeti svijetloj tamburaškoj budućnosti. Tako će tamburaške strune zvoniti još dugo vremena u Hrvatskoj i šire.

Prilog 2: Slike

Popis slika

Slika 1: Tamburaško društvo „Gaj“ iz Zagreba na jednom od zadnjih natjecanja, fotografija Hrvatskog sabora kulture s 23. Susreta hrvatskih tamburaških orkestara i sastava u Dugom Selu

Slika 2: Arhiv Tamburaškog društva „Gaj“ u prostorijama društva u Savskom gaju u procesu sređivanja

Slika 3: Muzikalije i inventar društva, instrumentalne partiture za tamburaški orkestar koje su popisane za potrebe ovog rada u prvobitnom redu

Slika 4: Muzikalije i inventar društva, ostale označene serije u arhivu, prikazane s lijeva na desno: 1. vokalno-instrumentalne skladbe, 2. starije zbirke i časopisi (rariteti), 3. knjige

Slika 5: Spomenica škole iz šk. god. 1996/1997.

Slika 6: Spomenica škole iz šk. god. 1991/1992.

Slika 7: Tamburaški orkestar Osnovne škole „Braće Horvat“ u Zagrebu pod vodstvom profesora Ljudevita Adameka, fotografija iz školske spomenice iz šk. god. 1993/1994.

Slika 8: Prikaz orkestra pod vodstvom prvog dirigenta Ljudevita Adameka u knjižici 31. Festivala hrvatske tamburaške glazbe iz 2008. godine

Slika 9: Prikaz orkestra u knjižici 32. Festivala hrvatske tamburaške glazbe iz 2009. godine kada je dirigent postao Krešimir Račić

Slika 10: Kutija u arhivu društva nazvana *Prilozi monografiji* sa svim sačuvanim programima sa svih nastupa orkestra i drugim zanimljivim sačuvanim priložima te ostali materijali koji se nalaze u arhivu društva

Slika 11: Izvještaj iz novina o jednom od prvih koncerata orkestra te programi s prvih koncerata orkestra

Slika 12: Program s prvog samostalnog koncerta

Slika 13: Programi s nastupa na misama i božićnim koncertima

Slika 14: Programi s koncerata u sklopu projekta *Tamburica skrbnica* i drugih humanitarnih koncerata

Slika 15: Razne sačuvane programske knjižice s koncerata, natjecanja i susreta

Slika 16: Programske knjižice *Memorijala* koje orkestar organizira

Slika 17: Programi koncerata orkestra u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu

Slika 18: Materijali kada je orkestar djelovao pod nazivom Tamburaško pjevačko društvo „Zvono“ Zagreb

Slika 19: Nagrade Tamburaškog društva „Gaj“

Slika 20: Plakete Tamburaškog društva „Gaj“

Slika 21: Časopisi *Hrvatska tamburica* iz arhiva Tamburaškog društva „Gaj“

Slika 22: Kritike orkestra iz *Hrvatske tamburice*

Slika 23: Članak Krešimira Račića iz 2007. godine o koncertu u povodu 20. Obljetnice tamburaškog društva „Gaj“ objavljen u *Hrvatskoj tamburici*

Slika 24: Edicije izdane u sklopu projekta *Tamburica nakladnica* Tamburaškog društva „Gaj“

Slika 25: Popis kratica za opis građe prema: Juričić, Vedrana, *Katalog muzikalija u benediktinskom samostanu sv Petra u Cresu*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za muzikološka istraživanja, 2000, str. xx.

Slika 26: Obradene muzikalije Tamburaškog društva „Gaj“, tamburaške instrumentalne partiture u završnom stanju

Slika 27: Jedna od zadnjih slika Tamburaškog društva „Gaj“ iz Zagreba iz 2017. godine

Slika 28: Skladbe Adalberta Markovića posvećene Tamburaškom društvu „Gaj“

Slika 29: Skladbe Josipa Canića *Melodije i Zvuci sa Cesargrada* iz 1909. godine predstavljaju jedne od najstarijih partitura u arhivu

Slika 30: Autograf Brune Bjelinskog

Slika 31: Autograf Ive Josipovića

Slika 32: Autograf Lovre Županovića

Slika 33: Tiskovina Siniše Leopolda s potpisom skladatelja

Slika 34: Litografije Janka Stjepušina

Slika 35: Pismo upućeno J. J. Strossmayeru koje se nalazi na kraju rukopisa skladatelja Vilima Gustava Broža

Slika 36: Rukopis Josipa Andrića *Tamburaške epizode* koji sadrži razne zanimljive povijesne informacije s područja tamburaštva

Slika 37: Skladba Dragutina Hruze *Tamburaški sastanak* s tekstom o nastanku skladbe u spomen prvog tamburaškog sastanka u Zagrebu

Slika 38: Skladba Josipa Andrića *Raspjevanom Slavonijom – Predigra-koračnica* s tekstom o nastanku u spomen osnutka Hrvatskog tamburaškog saveza u Osijeku



Slika 2: Arhiv Tamburaškog društva „Gaj“ u prostorijama društva u Savskom gaju u procesu sređivanja



Slika 3: Muzikalije i inventar društva, instrumentalne partiture za tamburaški orkestar koje su popisane za potrebe ovog rada u prvobitnom redu



Slika 4: Muzikalije i inventar društva, ostale označene serije u arhivu, prikazane s lijeva na desno: 1. vokalno-instrumentalne skladbe, 2. starije zbirke i časopisi (rariteti), 3. knjige

Rezultati rada izvannastavnih aktivnosti prikazani su kroz izložbe, priredbe, literarne večeri i svečane akademije.

Na Proletnim susretima djece i mladeži sudjelovali smo sa folklorom i dramskom grupom.

Značajne rezultate postigao je školski Sportski klub Haj u koji su bila uključena 133 učenika.

Pokret "Znanost mladima" okupio je veliki broj učenika koji su se dobro plasirali na natjecanjima iz matematike, fizike, kemije i zemljopisa.

Na Republickom festivalu tamburaške glazbe u Vukijeku naš tamburaški orkestar je osvojio zlatnu plaketa "Tambura Đaje Kolarića" i to u kategoriji juniora (od 16 do 21 godine).

Školsku godinu uspješno je završilo 769 učenika, 205 ih je pohvaljeno.

Na polaganje popravnog ispita upućen je 51 učenik, a na ponavljanje razreda 9 učenika. Učenci osmih razreda koji su se istakli uspjehom i uzornim vladanjem nagrađeni su vrijednim knjigama, njih 14.

Kraj školske godine obilježen je važnom odlukom za našu školu. Naime čitavu godinu Ministarstvo prosvjete i športa odugovlačilo je s poč...

Slika 5: Spomenica škole iz šk. god. 1996./1997.

velikom zidnom dekoracijom u stakanoj keramici na temu "Hare nostrum Croatia". Na njoj su prikazane katedrale i kulturni spomenici, umjetni hrvatskih gradova uz Jadransku obalu od Poreča do Kotora.

Osim ovog likovnog ostvarenja, škola je ukrašena novim zidanimjerama i vijecem, a u učionici broj 3, učenici su s učiteljicom biologije s prof. Bekarac uredili akvarij pun zlatnih ribica.

Tamburaški orkestar, mali i veliki učenički zbor, okupili su... učenika i vrijedno radili tijekom cijele školske godine pod stručnim vodstvom profesora Stjepana Adamca. Iudeno lijepi bili su njihovi koncerti i sudjelovanje na akademijama povodom Dana grada Zagreba, Dana državnosti, Dana škole. Božićnim koncertom nadahnuli su nam dušu. A ako glazba liječi dušu, onda je ona u ovoj školi na rubu grada uvijek izvorna potrebna i dobrodošla.

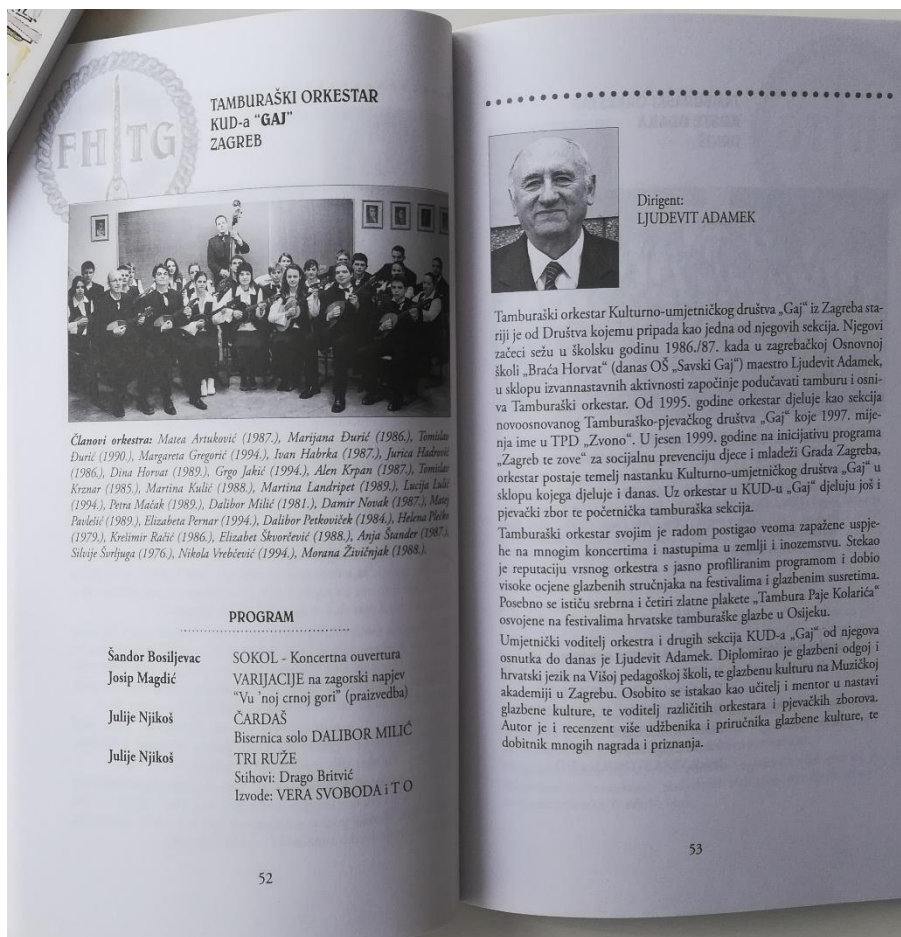
Ove godine velik broj učenika iskazao se interesom i marljivošću pa ih je puno sudjelovalo na natjecanju "Znanost mladima" - iz matematike (17 učenika), kemije (4 učenika), fizike (4 učenika), zemljopisa i astronomije (4 učenika), dok su učenici izvrsnog literarnog stvaralaštva sudjelovali u pokretu "Lidrano".

matematike područnih ureda grada Zagreba

Slika 6: Spomenica škole iz šk. god. 1991./1992.



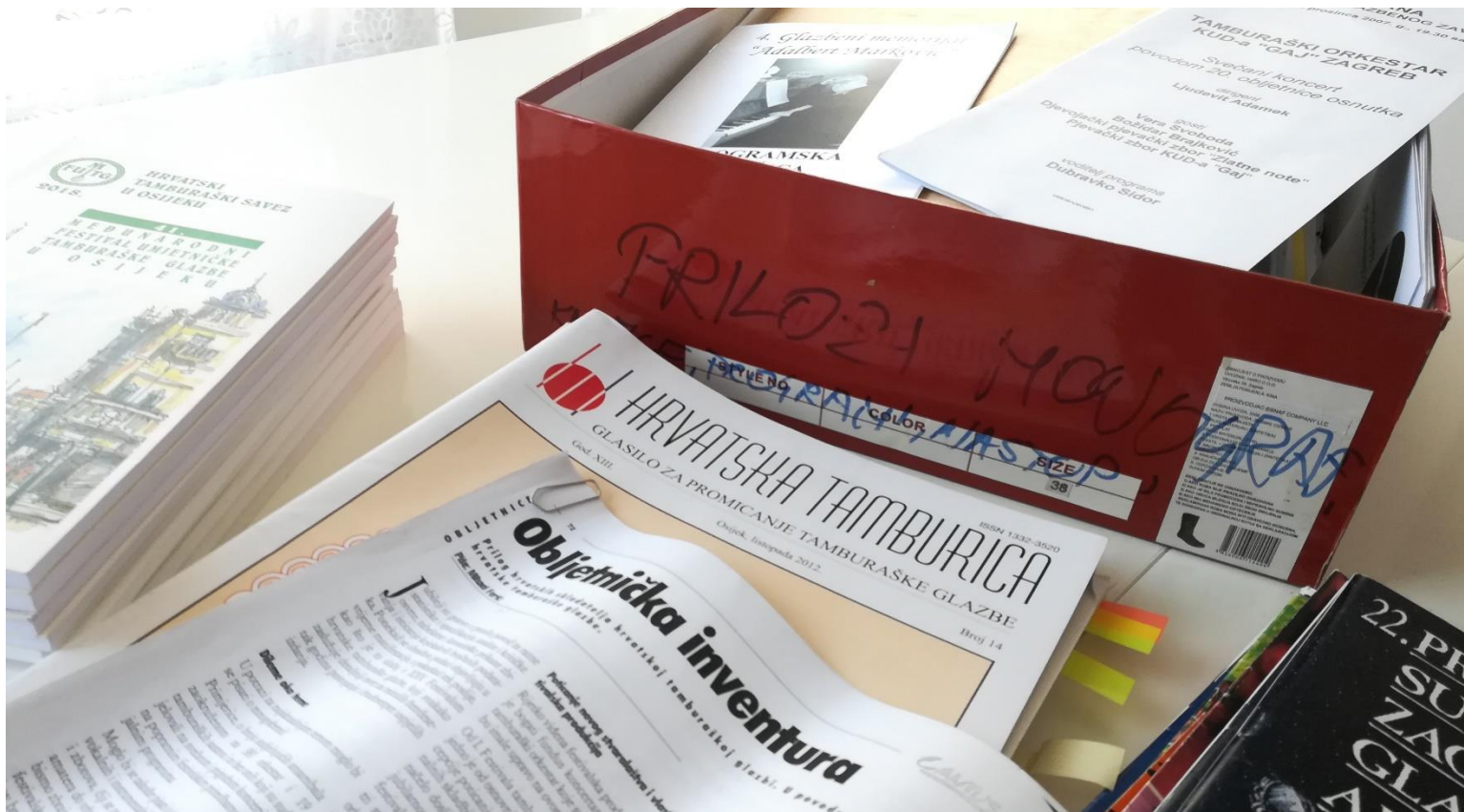
Slika 7: Tamburaški orkestar Osnovne škole „Braće Horvat“ u Zagrebu pod vodstvom profesora Ljudevita Adameka, fotografija iz školske spomenice iz šk. god. 1993./1994.



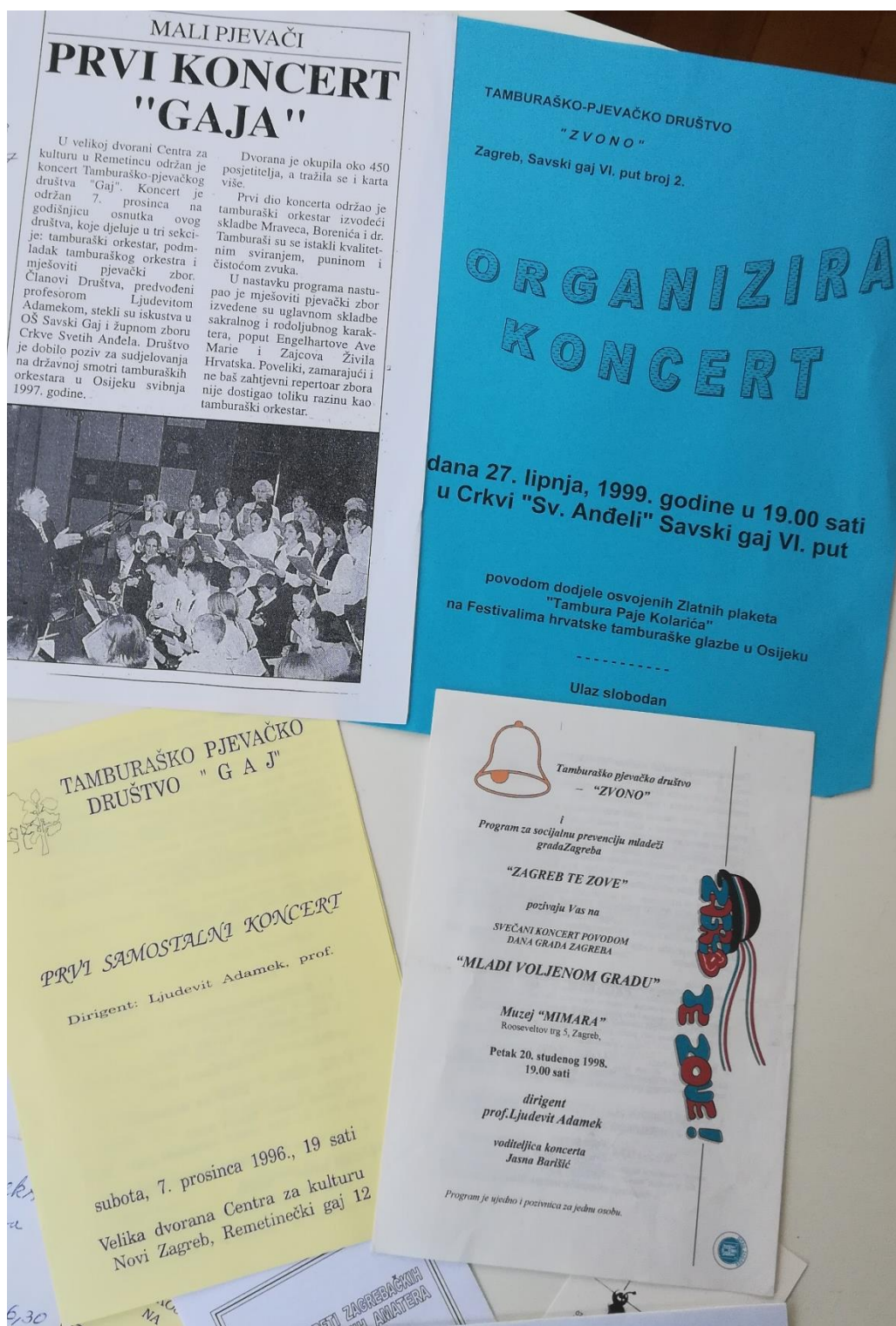
Slika 8: Prikaz orkestra pod vodstvom prvog dirigenta Ljudevita Adameka u knjižici 31. Festivala hrvatske tamburaške glazbe iz 2008. godine



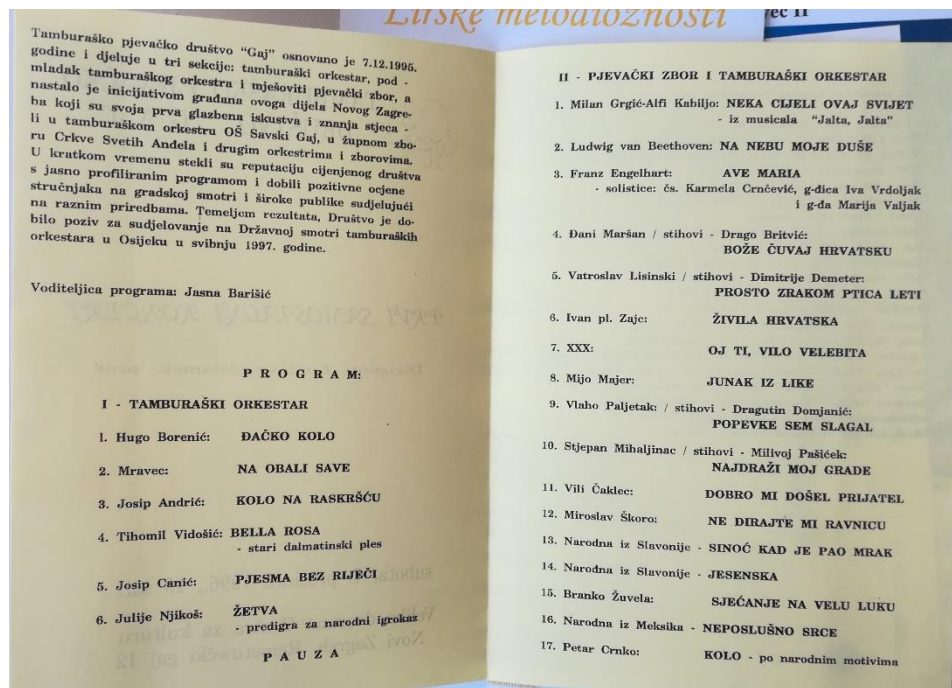
Slika 9: Prikaz orkestra u knjižici 32. Festivala hrvatske tamburaške glazbe iz 2009. godine kada je dirigent postao Krešimir Račić



Slika 10: Kutija u arhivu društva nazvana *Prilozi monografiji* sa svim sačuvanim programima sa svih nastupa orkestra i drugim zanimljivim sačuvanim priložima te ostali materijali koji se nalaze u arhivu društva



Slika 11: Izvještaj iz novina o jednom od prvih koncerata orkestra te programi s prvih koncerata orkestra



Slika 12: Program s prvog samostalnog koncerta



Slika 13: Programi s nastupa na misama i božićnim koncertima



Slika 14: Programi s koncerata u sklopu projekta *Tamburica skrbnica* i drugih humanitarnih koncerata



Slika 15: Razne sačuvane programske knjižice s koncerata, natjecanja i susreta



Slika 16: Programske knjižice Memorijala koje orkestar organizira

DVORANA
HRVATSKOG GLAZBENOG ZAVODA
nedjelja, 2. prosinca 2007. g., 19.30 sati

TAMBURAŠKI ORKESTAR
KUD-a "GAJ" ZAGREB

Svečani koncert
povodom 20. obljetnice osnutka

dirigent
Ljudevit Adamek

gosti
Vera Svoboda
Božidar Brajković
Djevojački pjevački zbor "Zlatne note"
Pjevački zbor KUD-a "Gaj"

voditelj programa
Dubravko Sidor

DVORANA
HRVATSKOG GLAZBENOG ZAVODA
nedjelja, 6. prosinca 2009. g., 19.30 sati

"Lirske melodioznosti"

Manifestacija
povodom obilježavanja 80.
godišnjice rođenja skladatelja
Adalberta Markovića

TAMBURAŠKI ORKESTAR
KUD-a "GAJ" ZAGREB

Dirigent
Krešimir Račić

Vokalna solistica
Petra Landripet

Gosti
Tamburaški orkestar Glazbene škole
Alberta Štrige, Križevci
Dirigent Matija Fortuna
Hrvatsko pjevačko društvo "Kalnik",
Križevci
Dirigentsica Branka Špoljar
Miroslav Živković, vokalni solist

Voditelj programa
Dubravko Sidor

MALA DVORANA
"Vatroslav Lisinski"
nedjelja, 17. listopada 2010. g., 19 sati

TAMBURAŠKI ORKESTAR
KUD-a "GAJ" ZAGREB

"Tamburaški trolist"

Obljetnički koncert za skladatelje:
Josipa Kaplana, Borisa Krnica i
akademika Lovru Županovića

Dirigent
Krešimir Račić

Gosti
Katarina Krpan, pijanistica
Miroslav Živković, bariton
Dječji zbor "Bim-bam-bom"
Voditeljica zbora Nikolina Karlović
Djevojački zbor "Zlatne note"
Dirigentsica Paula Fabinger-Orešković
Klavirska pratnja Robert Babić
Mješoviti pjevački zbor "Kralj Zvonimir"
Voditelj zbora Vinko Glasnović

Voditelj programa
Dubravko Sidor

TAMBURAŠKI ORKESTAR
KUD-a "GAJ", Zagreb



KONCERT
"TAMBURAŠKI TROLIST"

obljetnički koncert za skladatelje:
Josipa Kaplana, Borisa Krnica i Lovru Županovića

17. listopada 2010.
19 sati
Mala dvorana Vatroslava Lisinskog
cijena ulaznice: 40 kuna
(ulaznice na blagajni dvorane V. Lisinski)

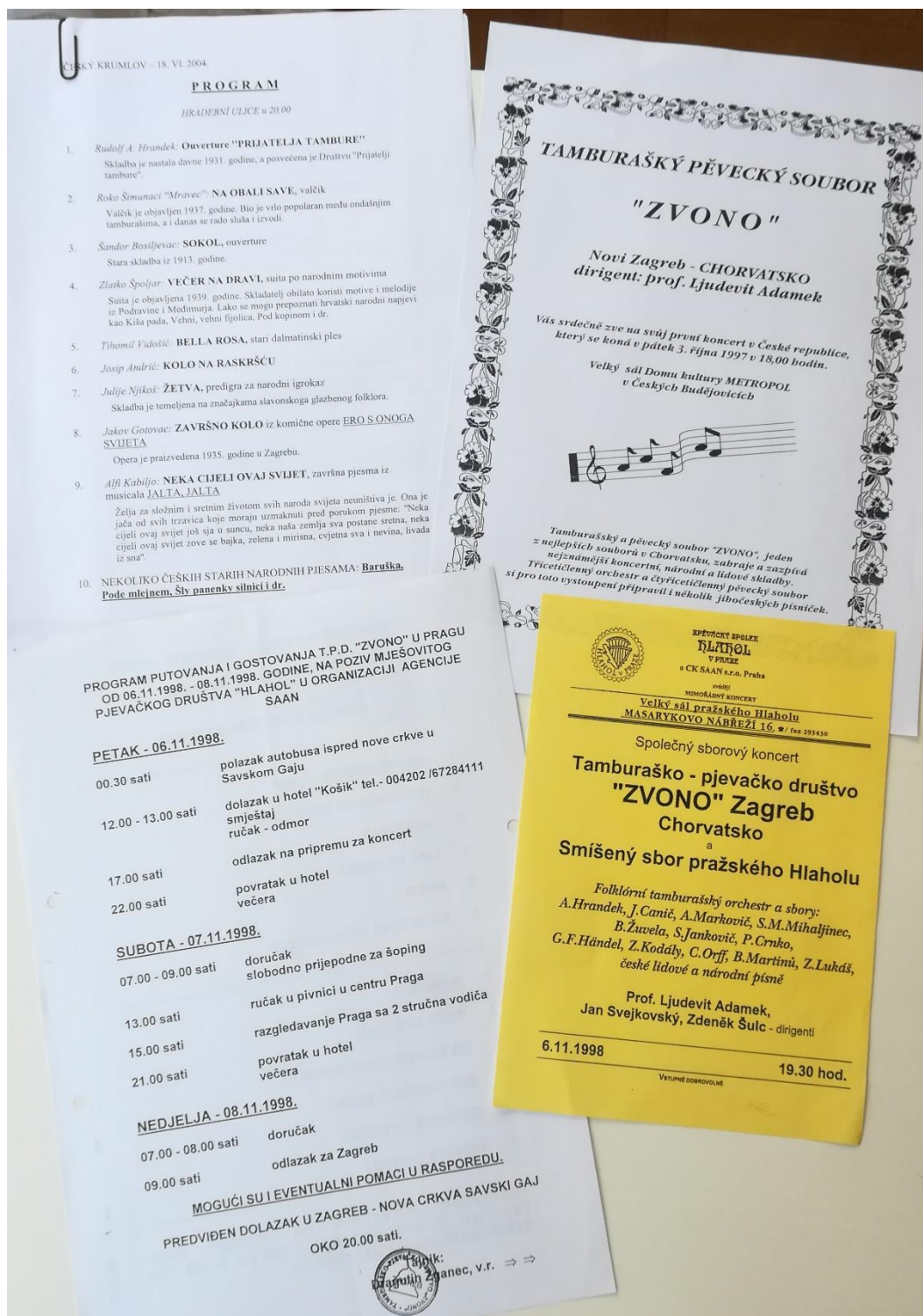
GOSTI:
Katarina Krpan
Miroslav Živković
Dječji zbor Bim - Bam - Bom
Djevojački zbor Zlatne note
Mješoviti zbor Kralj Zvonimir

ORGANIZATOR:
KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO "GAJ"
Mekinićev trg 17, 10000 ZAGREB
Kontakt: 385 91 531 2663
e-pošta: upravnik@kud-gaj.hr
www.kud-gaj.hr

SUORGANIZATOR:
Centar za kulturu Trstnjanska
Zagrebačke glazbene škole
Park Stara Trstnjanska 1, 10000 Zagreb
Telefon: 01/3027 411; Fax: 01/3014 644
www.cnkuzh.hr

KONCERTI OMOGUĆILA:
Gradska Ured za obrazovanje, kulturu i
Sport Grada Zagreba
Gradska četvrt Novi Zagreb – zapad
Mjesni odbor Savski gaj
Centar za kulturu Novi Zagreb

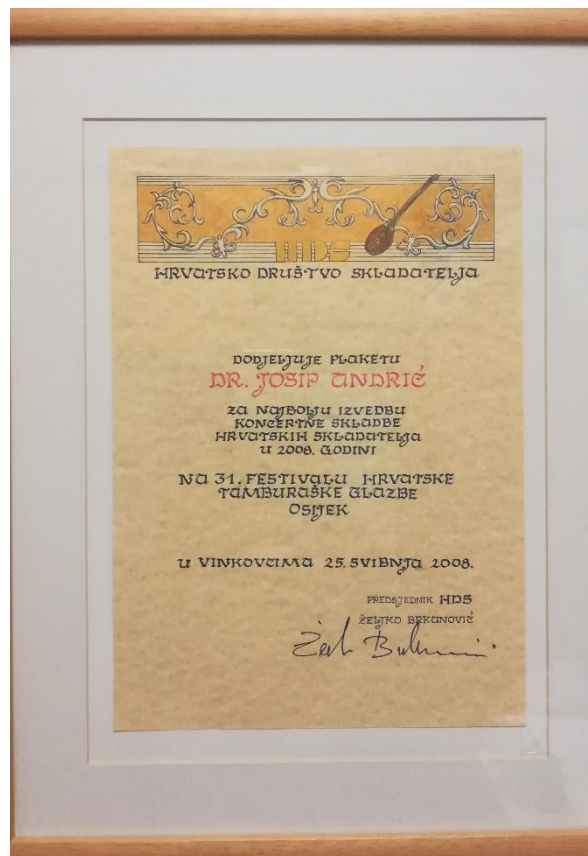
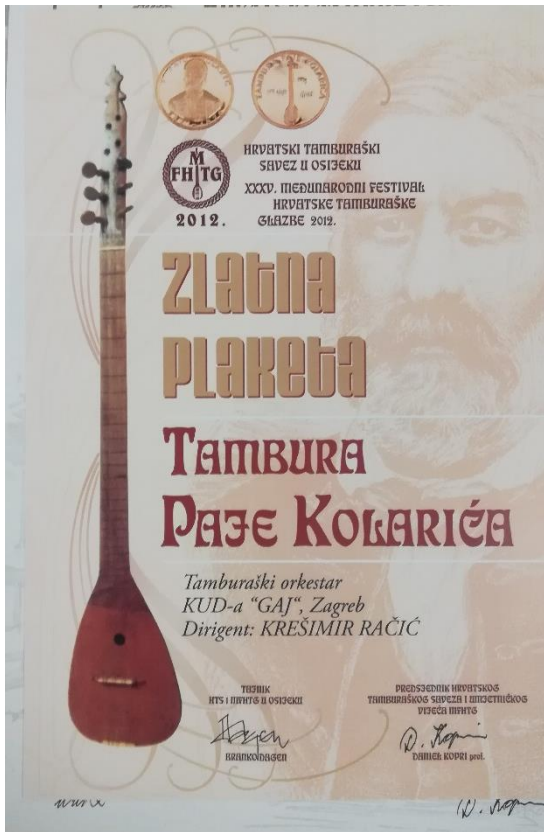
Slika 17: Programi koncerata orkestra u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu



Slika 18: Materijali kada je orkestar djelovao pod nazivom Tamburaško – pjevačko društvo „Zvono“ Zagreb među kojima je vidljiv i plan jednog putovanja na koje je orkestar išao



Slika 19: Nagrade Tamburaškog društva „Gaj“



Slika 20: Plakete Tamburaškog društva „Gaj“



Slika 21: Časopisi *Hrvatska tamburica* iz arhiva Tamburaškog društva „Gaj“

li zanimljiv mističan uvod iz kojeg slijedi postupna i organski razvijena raspevanost do nevjerojatno tihe kode što sve potvrđuje suvereno vladanje instrumentacijom. Njikoševa izvrsno odmjereni forma i izvedba skladbe djeluje poput balade koja priča nečuvena događanja sa suptilnom kontemplacijom sve do završnog acceleranda. Ove tri skladbe, zanimljivo, u laganom tempu i srodnom karakteru baš izvedene na svečanom otvorenju Festivala, gdje bi ipak dirigentica trebala uzeti nešto u kontrastnijem tempu. Valjalo bi se posavjetovati i sa stručnjacima koji poznaju partiture, kao i tehniku dirigriranja. Uspavani tempo se nadoknadio tek u završnoj skladbi sa živošću koju je unijela vokalna grupa *Šokadija* s profinjenom interpretacijom i nezaobilaznom i izvrsnom Verom Svobodom.



TO KUD-a "GAJ", Zagreb, dirigent Kresimir Račić

Drugi po redu nastupio je **Tamburaški orkestar KUD-a GAJ** iz Zagreba s mladim dirigentom Kresimirom Račićem.

Ovaj renomirani orkestar je već dobro ušao u treću deceniju svog uspješnog umjetničkog djelovanja do prošle godine s nadasve zaslužnim dirigentom Ljudevitom Adamekom kada ga zaista izvrsno naslijeduje dugogodišnji član i korepetitor orkestra perspektivni mladi Kresimir Račić. Orkestar je nastupio s glazbenom slikom *San zaručnice* Dragutina Hruze, praižvedbom također glazbene slike *Rastanak* Adalberta Markovića, *Moderato cantabile* za brač i tamburaški orkestar sa zapaženim solistom Tomislavom Krznarom i *Zlatnim dancima* Julija Njikoša, na stihove Drage Britvića u izvođenju Vere Svobode i tamburaškog orkestra. Mladi dirigent je unio zamjetnu svežinu u interpretaciju, kontrastnost tempa što se je moglo uočiti već kod prve točke u kojoj su do izraza došli svi tehnički i glazbeni elementi uz pregledno i plastično nijansiranje, trzanje, intonaciju i fraziranje. Markovićeve *Rastanak* donosi jasno iscizelirana dva kontrastna karaktera s reminiscencom prvog u maštovitom dinamičkom nijansiranju. *Moderato cantabile* već u naslovu krije odmjerenost, umjerenost

i raspevanost s prikrivenim kontrastnim varijacijama prepoznatljivog napjeva sjeverne obale Dunava. Zaista veoma izražajna izvedba. U završnim *Zlatnim dancima* izvrsna Vera Svoboda nadmašila je zvukom i sam orkestar.



TO OGŠ "KONTESA DORA" i TD "DORA PEJAČEVIĆ", Našice, dirigentica Martina Kopri

Kraj koncerta pripao je, iako u županiji začudo još ne postoji odjel za tambure na srednjoškolskoj razini, izvrsnom i renomiranom **Tamburaškom orkestru KONTESA DORA** i **Tamburaškom društvu DORA PEJAČEVIĆ** iz Našica s dirigenticom Marinom Kopri.

Izvrsno su izveli dobro odabran program: *Dva prizora* iz dječjeg svijeta Adalberta Markovića, praižvedba *Naša priča* Daniela Koprija, *Alla corda* istog autora za g-brač, a-brač, klavir i tamburaški orkestar (solisti: Tatijana Lenart, Dean Kopri i Jasmina Hrha) i *Želja* Željka Barbe, na stihove Katarine Barbe, solistica: Kristina Brkić uz pratnju tamburaškog orkestra.

Već u prvoj skladbi *Dva prizora* s kontrastnim tempima orkestar se predstavio zavidnom tehnikom, istančanim trzanjem, lijepim fraziranjem, prefinjenom dinamikom, preglednom i uočljivom polifonnom razradom i homogenim zvukom pojedinih grupa. Praižvedba *Naše priče*, zanimljive poput balade u molskom tonalitetu sa sjetnom melodijskom tematikom, zatim vedrijom u duru, te ponovno u molu sa svjetlijim karakterom u pratnji s prenatlašenim ritmom berda i bugarija, možda zbog ozvučenja, izvedena je vrlo upečatljivo usprkos mjestimičnim malim sekundama. U skladbi *Alla corda* istog autora predstavili su se izvrsni solisti nakon suptilnog uvoda i postupne razrade s izvrsnim odnosom instrumenata u dobroj instrumentaciji, no opet se čuo prenatlašen bas s odzvanjanjem, pa i klavir. Završna točka programa kao i koncerta bila je efektna *Želja* Ž. Barbe s izvrsnom pjevačicom K. Barba s lijepom dikcijom, muzikalnim fraziranjem i dinamičkim kontrastima.

etna i
usmje-
otivno
lijsko i

TAMBURAŠKI ZBOR KUD-a "BELICA", Belica

Dirigent: JOSIP KAUČIĆ

TAMBURAŠKI ORKESTAR KUD-a "GAJ", Zagreb

Dirigent: LJUDEVIT ADAMEK

Muzikalno, interpretativno, sadržajno i izražajno, te tehnički korektno muziciranje, došlo je do izražaja u svim skladbama. Vidljivo je, da odlučan utjecaj na sadržajnost glazbenog doživljaja i tehničku realizaciju ima dirigent, iskusan glazbeni pedagog, instrumentalist.

TAMBURAŠKI ORKESTAR KUD-a "VARTEKS", Varaždin

Tambu
Dirigen

Osno
boje
jana
izveo
nim i
potre
u int

Slika 22: Kritike orkestra iz Hrvatske tamburice



U plaketu "TAMBURA PAJE KOLARIĆA" uručio je predsjednik Hrvatskog tamburaškog saveza u Osijeku maestro JULIJE KOŠOŠ dirigentu DRAGUTINU KORENU

ad Varaždin bio je trajno rasadište glazbene kulture, pa tako i očuvanju naše narodne umjetnosti i tamburaške glazbe" - rekao je Njikoš. - "Glazbena škola, osnovana još davne 1828. godine, odgojila je hrvatskih vokalnih i instrumentalnih umjetnika, a gajanjem profesora MARIJANA ZUBERA i dirigenta ILLANA JADROŠIĆA već 1960. godine pokrenut je rad Tamburaškog orkestra. Iz njega su ponikli budući voditelji i dirigenti tamburaških orkestra koji su počeli naglo osnivati tamburaške zborove i to širom cijele Hrvatskoj".

Maestro Julije NJIKOŠ je podsjenio nazočne kako je svoja prva znanja o tamburaškoj glazbi primio od najstarijih slavljenika, dugogodišnjih dirigenta Varteksovih tamburaških orkestra DRAGUTINA KORENA. Stoga je ovaj zaslužni dirigent i upravo na polovici svečanoga koncerta, uz dugotrajni pljesak publike, dirigentski štapić predao svojem mladom nasljedniku TIBORU BŪNU, a ome dirigentu koji će, naravno uz Korenovu pomoć, nastaviti s radom orkestra.



U TNU PLAKETU osvojio je i Tamburaški orkestar KUD-a "RTEKS", a preuzeo ju je i novi dirigent TIBOR BUN

Programu svečanog koncerta sudjelovala je s neokladbi i naša popularna pjevačica starogradskih i narodnih pjesama VERA SVOBODA. Brojna je publika prisustvovala i u nastupima varaždinske mezzosopranistice OFIJE ČINGULA, gošći iz Slovenije - vokalne grupe SPOMINČICE, poznate klapice "MOTOVUN" te pjevanje varaždinske ženske klapice "LUCERNE".

L. Vrbanić

SVEČANI KONCERT U POVODU 20. obljetnice TAMBURAŠKOG ORKESTRA KUD-a "GAJ"

U nedjelju 2. prosinca 2007. godine u 19,30 sati održan je u Dvorani HRVATSKOG GLAZBENOG ZAVODA u Zagrebu SVEČANI KONCERT Tamburaškog orkestra KUD-a "GAJ" iz Zagreba, pod ravnanjem svoga osnivača, umjetničkog voditelja i dirigenta maestra LJUDEVITA ADAMEKA.

Te večeri su se okupili kako bi proslavili ovaj vrijedni jubilej i zajedno se podsjetili na bogatu povijest orkestra počevši od njegovih začetaka školske godine 1966./1967. u tadašnjoj Osnovnoj školi "BRAĆA HORVAT" u novozaagrebačkom naselju SAVSKI GAJ, pa sve do danas.

Valja istaknuti da ovaj tamburaški orkestar prvenstveno njeguje koncertnu glazbu izvorno pisanu za tamburaški orkestar i kao takav - jedan je od rijetkih amaterskih tamburaških orkestara u ZAGREBU - voljenom našem gradu kojem je bila i prožeta prva skladba na ovoj svečanosti - skladba Adalberta MARKOVIĆA: ČETIRI RAZGLEDNICE IZ STAROG ZAGREBA, posvećena ovom orkestru i njegovom dirigentu. Evo, što je sam skladatelj napisao o pojedinoj razglednici:

I. stavak - VEČER NA SAVI - "Rijeka je Sava danas gotovo u sredini grada Zagreba. Nekada je izlet na Savu bio pravi doživljaj. Bila je čista - široka - prvi užitek za kupaće i ribiče. U smiraj dana njenim su obalama šetali zaljubljeni, sigurni da rijeka nikada neće odati njihove tajne".

II. stavak - ZRINJEVAČKI KORZO - "Zrinjevac je jedan od parkova što se u obliku potkove pruža središtem grada. Imao je tri široke aleje sa stoljetnim platanama: istočna za umirovljenike, srednja za djecu i zaljubljenice, a zapadna za promenu. Navečer bi dame u krinolinama, a gospoda s halbilindrima i časnici šetali gore-dolje, dobacujući pogled jedni drugima. A da samo znate koliko se tu pogleda ukrstilo, koliko ljubavi planulo, koliko se ogovaralo, tračalo... A tek kad je završavala paradna "pleh-muzika" iz paviljona u sredini Zrinjevca!".

III. stavak - KAMENITA VRATA - "Stari dio Zagreba - Gradec bio je opasan zidom i kulama koje su imale utvrđena i sigurna vrata. Jedna od tih vrata oduvijek se zovu - KAMENITA VRATA. Godine 1731. - 31. svibnja upravo ovdje buknuo je veliki požar koji je poharao kulu i okolne kuće. Kada su građani uklanjali tragove zgarista, našli su u pepelu neoštećenu sliku MAJKE BOŽIJE. Od tada godinama u kutu kule Kamenitih vrata, na skromnom oltaru dan i noć gore svijeće i treperavim plamenom mole Majku Božju od Kamenitih vrata - zaštitnicu Zagreba i cijele Hrvatske".

IV. stavak - KONJSKI TRAMVAJ U ILICI - "Neki gradovi u Austro-Ugarskoj Monarhiji već imaju tramvaje koje po tračnicama vuku konji. To moderno prijevozno sredstvo pušteno je u Zagrebu u moderno kolovoza 1891. godine. Uz konjski tramvaj bilo je vezano niz veselih događaja, prilika i neprilika".

Nakon ove koncertne skladbe, tamburaški orkestar izveo je ROMANCU ZA TAMBURAŠKI ORKESTAR



TAMBURAŠKI ORKESTAR i PJEVAČKI ZBOR KUD-a "GAJ" iz Zagreba
Dirigent: LJUDEVIT ADAMEK

skladatelja Nikše NJIRIĆA, uverturu "PRIJATELJA TAMBURE" Rudolfa HRANDEKA skladanom 1931. godine i posvećene tamburaškom orkestru bečkog društva "Prijatelja tambure" prigodom dvadesetpete godišnjice njegovog plodnog djelovanja. Na programu je bila i skladba Rudolfa RAJTERA "DUNJA" - skladana na stihove Dragutina DOMJANIĆA koju je otpjevao BOŽIDAR BRAJKOVIĆ. Davne 1937. godine Roko ŠIMUNACI pod pseudonimom "MRAVEC" objavio je koncertni valcer "NA OBALI SAVE", koji je ostao popularan te se i danas rado sluša i izvodi.

Nekada je u Gradskom parku Kralja Tomislava u Osijeku postojao glazbeni paviljon namijenjen promadnim koncertima i plesnoj školi. Spletom nesretnih okolnosti i čudnih vremena taj glazbeni paviljon više ne postoji, no uspomena na "stari salet" još je i te kako živa, pogotovo kod starih Osječana. Stihovima Krune FÜRST MEDIĆ i glazbom Julije NJIKOŠA priču o "STAROM SALETU" ispričala je na ovom koncertu VERA SVOBODA.

Na koncertnom programu izvedena je i suita Zlatka ŠPOLJARA "VEČER NA SAVI" inspirirana narodnim melodijama Medimurja i Podravine, zatim Noturno za tamburaški orkestar "DELMATINA" Pere GOTOVCA, te "HRVATSKI PLES BROJ 1. - SLAVONSKI Julije NJIKOŠA.

Nakon završetka SVEČANOG KONCERTA publici se obratio predsjednik KUD-a "GAJ" gospodin LOVRO GVOZDANOVIĆ koji je prigodnim riječima istaknuo značaj i zahvalio se članovima tamburaškog orkestra na svim dosadašnjim uspjesima, osvojenim nagradama i priznanjima. Posebno se zahvalio maestru LJUDEVITU ADAMEKU, kojemu je dodijelio JUBILARNO PRIZNANJE.

Krešimir Račić

KONCERT TAMBURAŠKOG ORKESTRA KUD-a "OTON ŽUPANČIČ" iz Artiča 1968. - 2008.

Uz 40. obljetnicu orkestra i 75. obljetnicu tamburaštva u Artičama

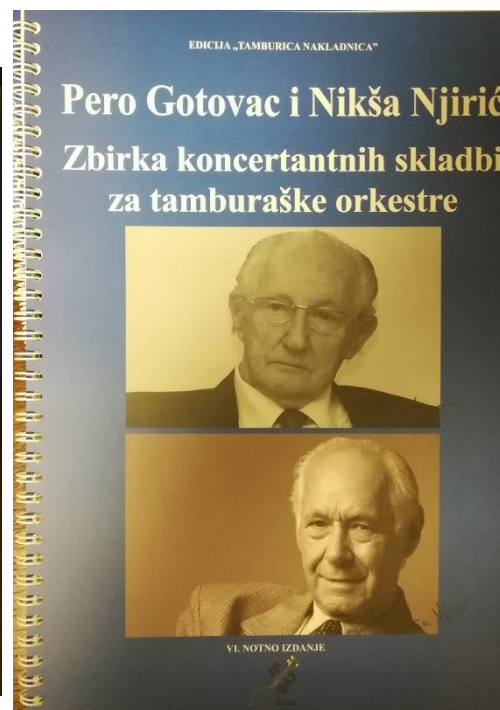
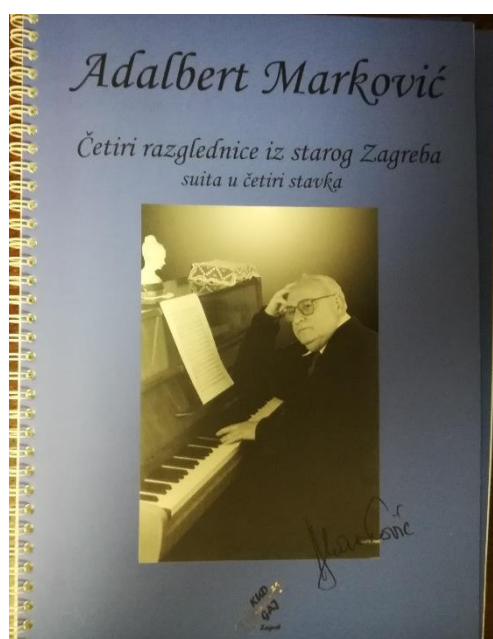
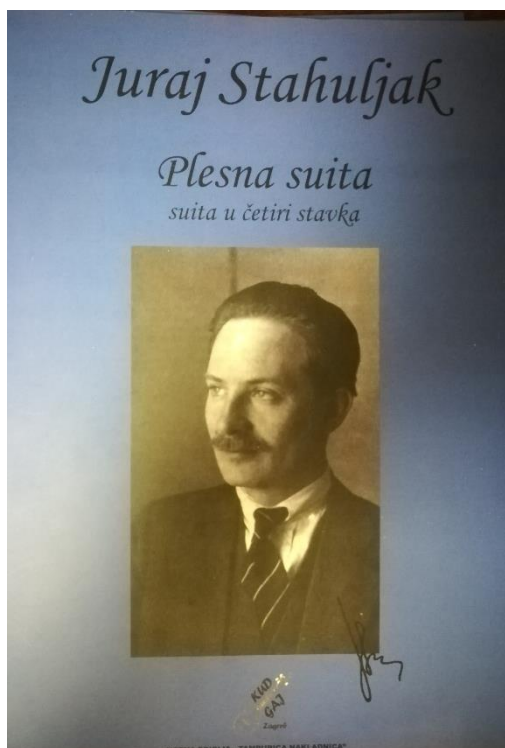
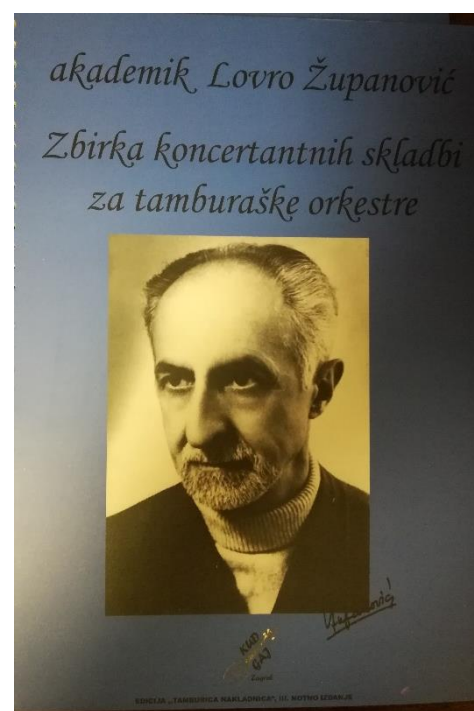
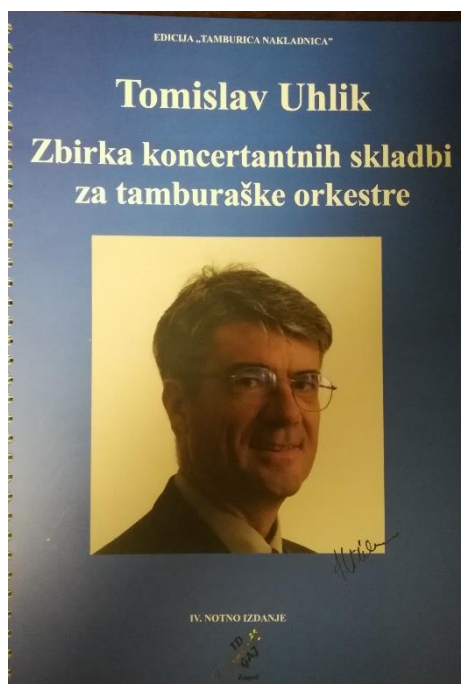
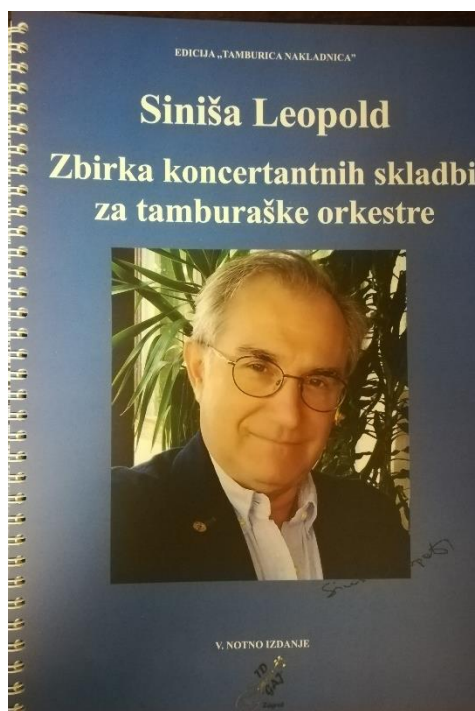
Koncertna predigra "BLAGDAN" slovenskog nestora tamburaške glazbe Vinka VODOPIVCA (*Ročinj na Soči, 16. I. 1878. god. +Kromberg kraj Gorice, 29. VIII. 1952.) nije bila slučajno prva skladba na Svečanom koncertu održanom 15. ožujka 2008. godine u velikoj dvorani Doma kulture. Praznik je u Artičama - kod Brežica. Toga dana bilo je veliko slavlje jer su davne 1933. godine braća BLATNIK i prijatelji osnovali tamburaško društvo SLOGA i svirali na tamburama koje su sami izradili. Danas

su slavili jer je MARTIN BLATNIK prije 40 godina nakon duge stanke ponovo okupio entuzijaste, zaljubljene u zvuke tamburice.

Godina 1983. bila je prelomnica u društvu "OTON ŽUPANČIČ", kada je dirigentsku palicu preuzeo profesor Dragutin Križanić. Polka Roke Šimunacija VESELA PLESAČICA prva je bila nova skladba na novim tamburama, vlasništva većine orkestraša. Zbog treme, tresle su se ruke, ali trzanje je bilo lakše. Mijenjale su se i partiture, a s njima i novi problemi. Tako su zajed-

Nastavak na sljedećoj stranici

Slika 23: Članak Krešimira Račića iz 2007. godine o koncertu u povodu 20. Obljetnice tamburaškog društva „Gaj“ objavljen u *Hrvatskoj tamburici*



Slika 24: Edicije izdane u sklopu projekta *Tamburica nakladnica* Tamburaškog društva „Gaj“

KRATICE — ABBREVIATIONS

Datiranje — Dates

Rukopisi — Manuscripts

1737.	1737	1737
nakon 1773.	1773p	after 1773
oko 1776.	1776c	about (ca.) 1776
prije 1842.	1842a	before 1842
1884. (godina rođenja)	1884*362	1884 (date of birth)
18. stoljeće	18.sc	18 th century
sredina 18. stoljeća	18.me	middle of the 18 th century
kraj 18. stoljeća	18.ex	end of the 18 th century
18/19. stoljeće	18/19	18 th /19 th century
početak 19. stoljeća	19.in	beginning of the 19 th century
19. stoljeće, 1. trećina	19.1t	19 th century, 1 st third
19. stoljeće, 2. polovina	19.2d	19 th century, 2 nd half
19. stoljeće, 3. četvrtina	19.3q	19 th century, 3 rd quarter

Tiskovine — Prints

20. stoljeće	[19--?]	20th century
20. stoljeće, 2. desetljeće	[191-?]	20th century, 2 nd decade
vjerojatno 1910.	[1910?]	probably 1910.

Tonaliteti — Keys

Dur:	C, G, D, A, E, F, B, Es, As, Des, Ges
Major:	C, G, D, A, E, F, B flat, E flat, A flat, D flat, G flat
Mal:	c, g, d, a, e
Minor:	c, g, d, a, e

Izvoditeljski sastav — Medium of performance

sopran	S	soprano
mezzo-sopran	Mezzo-S	mezzo-soprano
alt	A	alto
kontraalt	Contra-A	contralto

- xx -

Slika 25: Popis kratica za opis građe prema: Juričić, Vedrana, *Katalog muzikalija u benediktinskom samostanu sv Petra u Cresu*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za muzikološka istraživanja, 2000, str. xx.




Slika 26: Obradene muzikalije Tamburaškog društva „Gaj“, tamburaške instrumentalne partiture u završnom stanju



Slika 27: Jedna od zadnjih slika Tamburaškog društva „Gaj“ iz Zagreba iz 2017. godine

N/MAP-čr.p.


 1755

Adalbert Marković

4 razglednice
 iz starog Zagreba
 za tamburaški orkestar


1. recer na lavi
2. Zimjenski korzo
3. kaneula vitala
4. konj i krompir u lici

Zagreb, 15.11.1996

Draži prijatelji i kolegi
 prof. Gledaša Adalberta
 i njegovom tamburaškom
 orkestru

[Signature]

N/MAP-čr.p.



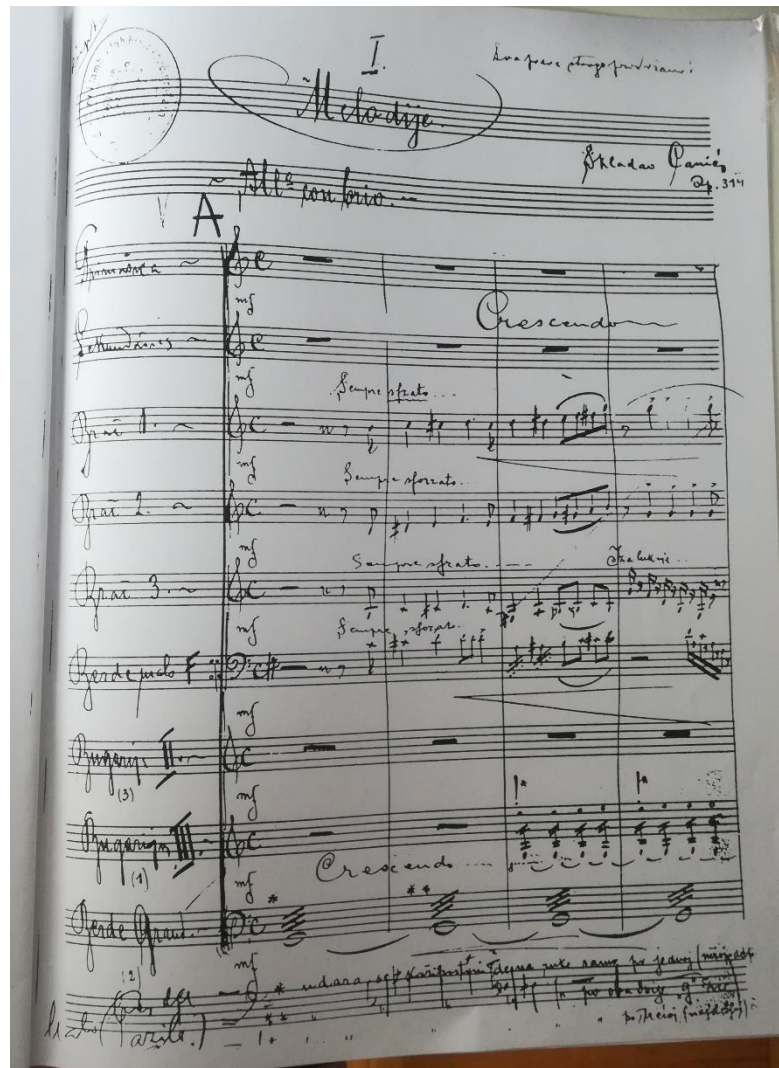
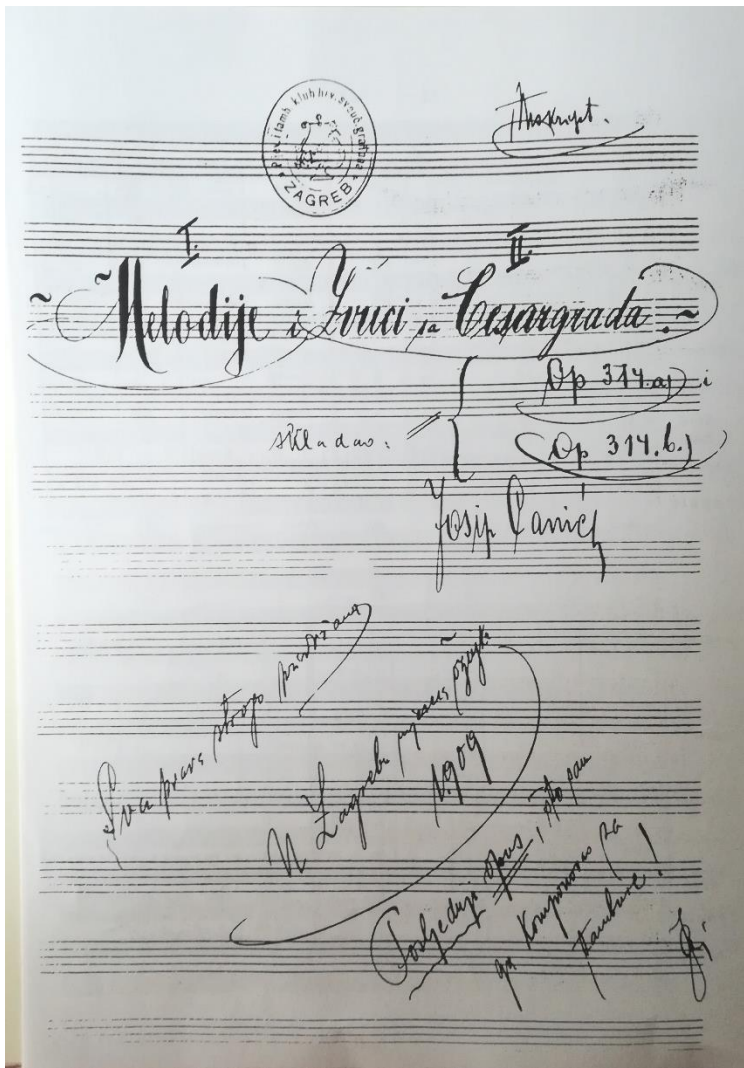
Adalbert Marković

Dva koncerta
 (Lento i allegro)
 za
 tamburaški orkestar
 (1988)

Draži prijatelji i kolegi
 prof. Gledaša Adalberta
 i njegovom
 tamburaškom
 orkestru

[Signature]

Slika 28: Skladbe Adalberta Markovića posvećene Tamburaškom društvu „Gaj“



Slika 29: Skladbe Josipa Canića *Melodije i Zvuci sa Cesargrada* iz 1909. godine koje predstavljaju jedne od najstarijih partitura u arhivu

BRUNO BJELIŃSKI

IGRA NA
OŠTRCU

ZA TAMBURAŠKI ORKESTAR

N/BJE-100.P

Igra na Oštrcu

Compos. Brno Bjelinski
Z 1982

Allegro

Biseri
Brač
Čeloni
Čela
Bugar
Borde

(A)

Biseri
Brač
Čeloni
Čela
Bugar
Borde

7. i 8. Kraj

13

BRNO 5-X-198

Slika 30: Autograf Brune Bjelinskog

N/S.S.-d.z.p.P

DRMEŠ

Ivo Josipović
1986.

ZA PENDERECKOG

/za tamburaški orkestar/

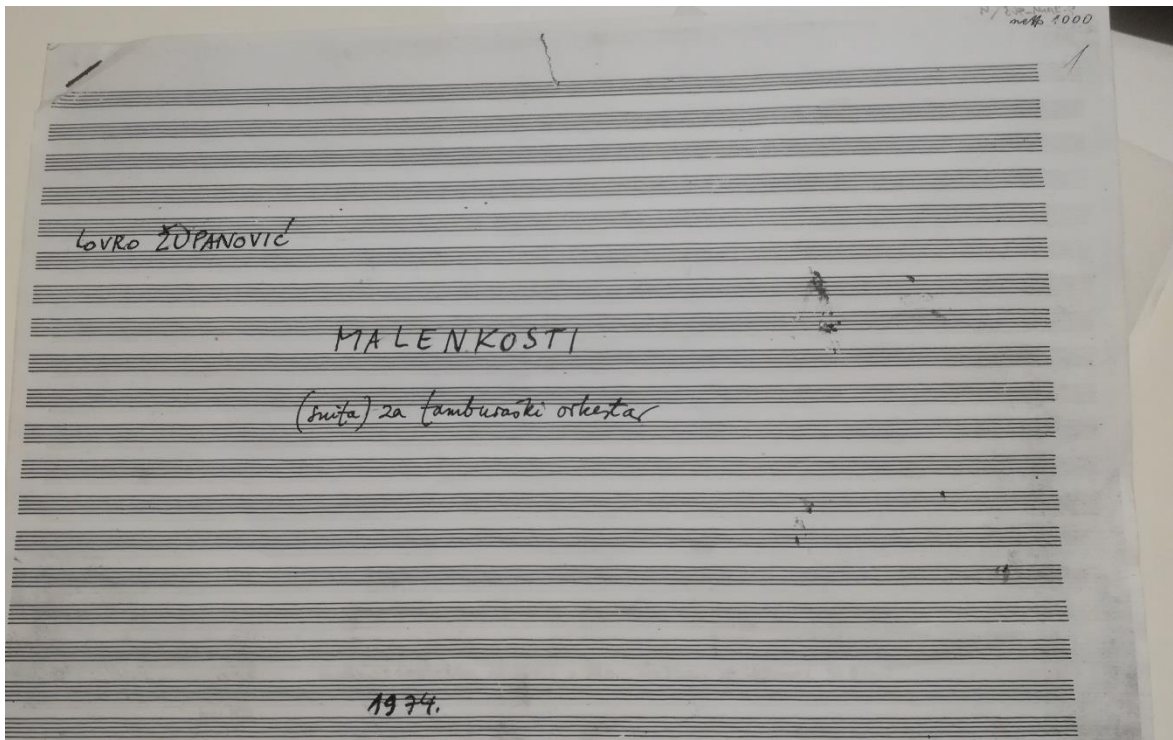
♩ = 128

in. e.
Srnica
in. G
Brač
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128

p *smile*

ff *scare* *molto* *tutti*

Slika 31: Autograf Ive Josipovića



Slika 32: Autograf Lovre Županovića

Party

Siniša Leopold

Tamburaški party

2001'

Posvećeno otječkim tamburama "Duje Kolarica" i njihovom dirigentu Dragutinu Sivanićeviću!

Siniša Leopold

42. 2001.

Puno uspjeha!

S. Leopold

G H⁷ Em G H⁷ Em

Slika 33: Tiskovina Siniše Leopolda s potpisom skladatelja



Slika 34: Litografije Janka Stjepušina sa svojim vrlo ilustrativnim naslovnim stranicama

N/280-psb.P

Pod slavjanskim barjakom!

Zajednička poputnica slavjanskih tamburaša
 prvom ljubitelju „Slavjanstva“
 pjesovjellomu
 gosp. Dr. Juriju Strossmayeru
 gospođinje
 V. G. Brož
 sborovodja „Dobrotne Vile“; urednik tamburaških
 sborova i učitelj pjesanja na h. višoj gimnaziji
 na
 Biseri.

Lisak 28. svibnja 1893

Presvjetli gospodine!

Već za mog djakovanja na pračkom konsewa-
 torijumu gajio sam vruću želju, da se kao sin
 Beške pokazem zahvalnim za sva ona dobra, ko-
 ja Vaša Presvjetlost svekolikom Slavjanstvu ix.
 karuje.

Predobro se sjećam slavlja, koje "Vam je, umičeká
 beseda" u Pragu precedila, i, od onda pobaxi od
 usta do usta: "Strossmajer, Strossmajer, to je ona
 zvijezda, koja nam je pokazala put do medju,
 sobne ljubavi svih Slavena!"

Evo sam sada i ja u stanju, da kao učitelj glazbe
 na kv. riečkoj višoj gimnaziji i kao skladatelj
 Vašoj slavi ovu malenkost pridodam, i dao Bog,
 da nam po čitavoj miloj slavskoj zemlji tambura
 sitnim glasom udari: "Pod slavjanskim barjakom.
 Živio nam Strossmajer!"

Vaše Presvjetlosti
 najoduniji
 Vilim Gustav Brož

Slika 35: Pismo upućeno J. J. Strossmayeru koje se nalazi na kraju rukopisa skladatelja Vilima Gustava Broža

Završni takt.

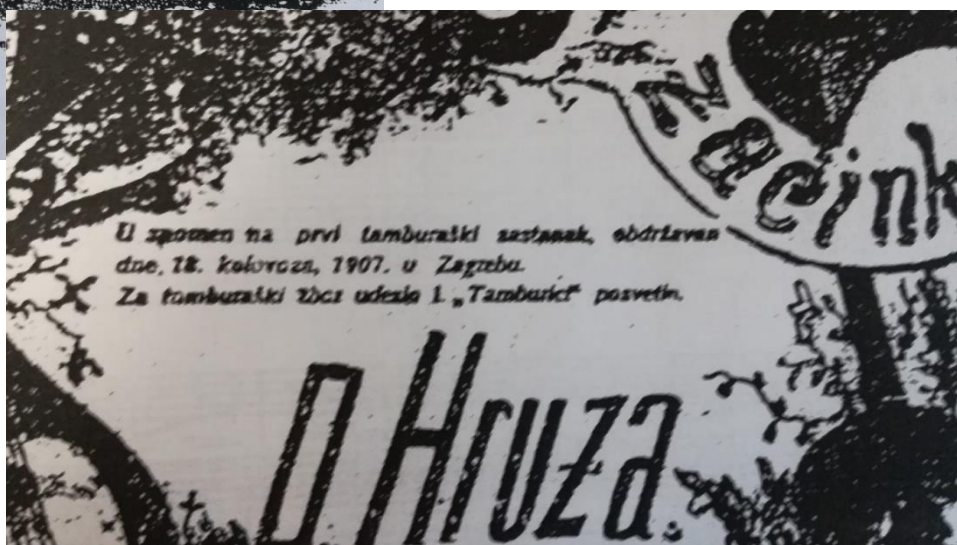
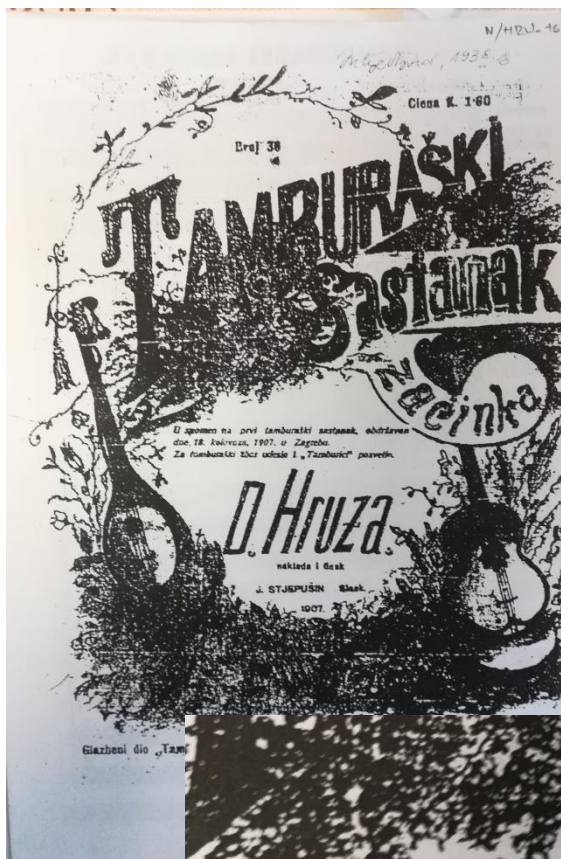
Od početka do znaka

a onda završni takt.

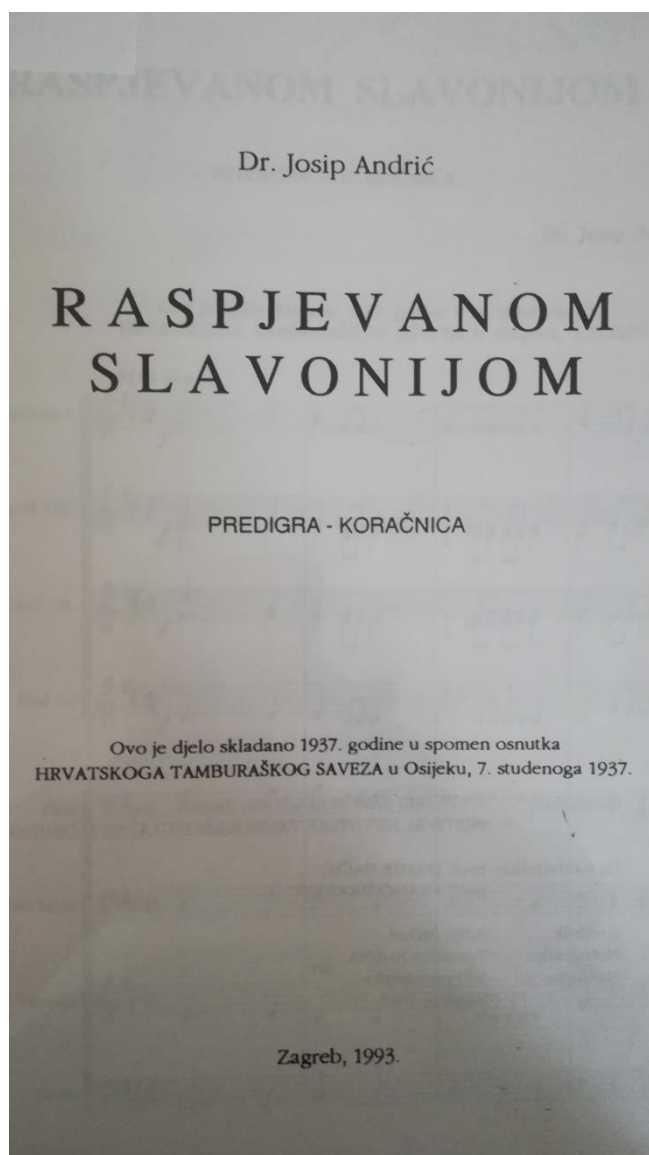
HRVATSKA LIRA zvao se prvi tamburaški zbor u Zagrebu, osnovan 1882. godine od osječanina MIJE MAJERA od zagrebačkih sveučilištaraca. Od tog tamburaškog zbora razvio se cijeli tamburaški pokret.

U Novom Sadu 10. XI 1958. godine sastao se skup stručnjaka i aktivista tamburaške glazbe iz cijele naše zemlje. Predstavnik STD „Pajo Kolaric“ iz Osijeka Stjepan Njikoš, predložio je na ovom skupu da se utemelji FESTIVAL TAMBURAŠKE GLAZBE JUGOSLAVIJE sa sjedištem u Osijeku, što su sudionici sa oduševljenjem prihvatili.

Slika 36: Rukopis Josipa Andrića *Tamburaške epizode* koji sadrži razne zanimljive povijesne informacije s područja tamburaštva



Slika 37: Skladba Dragutina Hruze *Tamburaški sastanak* s tekstom o nastanku skladbe u spomen prvog tamburaškog sastanka u Zagrebu



Slika 38: Skladba Josipa Andrića *Raspjevanom Slavonijom – Predigra-koračnica* s tekstom o nastanku u spomen osnutka Hrvatskog tamburaškog saveza u Osijeku

Prilog 3: Popis skladatelja

	Prezime i ime autora	Signatura	Broj skladbi
1.	Adamič, Emil (1877-1936)	N/ADA_dkk.P, N/ADA_dm.P, N/ADA_smc.P	3
2.	Albini, Srećko (1869-1933)	N/ALB_bfa.P, N/ALB_bfk.P, N/ALB_kol.P, N/ALB_npj.P	4
3.	Andrić, Josip (1894-1967)	N/AND_bs.P, N/AND_be.P, N/AND_ds.P, N/AND_ddk.P, N/AND_eok.P, N/AND_gep.P, N/AND_kkb.P, N/AND_knr.P, N/AND_kon.P, N/AND_msp.P, N/AND_nb.P, N/AND_ndg.P, N/AND_nsk.P, N/AND_ob.P, N/AND_pc.P, N/AND_psv.P, N/AND_rs.P, N/AND_sp.P, N/AND_sr.P, N/AND_sv.P, N/AND_še.P, N/AND_tpk.P, N/AND_te.P, N/AND_upk.P, N/AND_vsd.P, N/AND_vs.P, N/AND_ze.P	27
4.	Anonimus	N/ANO_hn.P	1
5.	Anonimus	N/ANO_hnp.P	1
6.	Anonimus	N/ANO_pp.P	1
7.	Anonimus	N/ANO_sd.P	1
8.	Anonimus	N/ANO_suk.P	1
9.	Anonimus	N/A_ADA_snp.P	1
10.	Anonimus	N/A_KUT_mzv.P	1
11.	Anonimus	N/A_KUT_sp.P	1
12.	Anonimus	N/A_KUT_ssp.P	1
13.	Anonimus	N/A_POTB_ajp.P	1
14.	Antoni, Lorenc	N/ANT_rs.P, N/ANT_usp.P	2
15.	Antunović, F. Val`ere	N/ANTU_ni.P, N/ANTU_rod.P, N/ANTU_vlj.P	3
16.	Ban, Bianca (1986)	N/BAN_zav.P	1
17.	Benatzky, Ralph?	N/BEN_man.P	1
18.	Beneš, Jara	N/BENE_ts.P	1
19.	Benini, Boris	N/BENI_cmt.P	1
20.	Bersa, Blagoje (1873-1934)	N/BER_pov.P	1
21.	Bertić, Franjo (1882-1943)	N/BERT_šk.P, N/BERT_ško.P	2
22.	Bjelinski, Bruno (1909-1992)	N/BJE_ino.P, N/BJE_nd.P, N/BJE_pte.P, N/BJE_zs.P	4
23.	Bobić, Davor (1968)	N/BOB_bal.P, N/BOB_con.P, N/BOB_fto.P, N/BOB_fc.P, N/BOB_lv.P, N/BOB_mb.P, N/BOB_rs.P, N/BOB_to.P	8
24.	Boccherini, Luigi (1743-1805)	N/BOC_men.P	1
25.	Boch, Teodor (1925-2013)	N/BOCH_sanj.P	1
26.	Borenić, Hugo (1907-1983)	N/BOR_bu.P, N/BOR_đk.P	2
27.	Bosiljevac, Š. [Šandor] (1860-1918)	N/BOS_bro.P, N/BOS_cf.P, N/BOS_dv.P, N/BOS_dd.P,	12

		N/BOS_ph.P, N/BOS_piv.P, N/BOS_po.P, N/BOS_sih.P, N/BOS_sok.P, N/BOS_tk.P, N/BOS_ts.P, N/BOS_up.P	
28.	Bozzotti, Ivan (1859-1935)	N/BOZ_mar.P, N/BOZ_opl.P, N/BOZ_osj.P, N/BOZ_omm.P, N/BOZ_pc.P, N/BOZ_pcv.P, N/BOZ_pp.P	7
29.	Božičević, Ivan (1961)	N/BOŽ_fnlj.P, N/BOŽ_gri.P, N/BOŽ_kas.P, N/BOŽ_ljet.P, N/BOŽ_mm.P	5
30.	Brahms, Johannes (1833-1897)	N/BRA_val.P	1
31.	Brkanović, Željko (1937-2018)	N/BRK_dp.P, N/BRK_mp.P	2
32.	Brož, Vilim Gustav (1861-1915)	N/BRO_bj.P, N/BRO_dal.P, N/BRO_ms.P, N/BRO_mm.P, N/BRO/nos.P, N/BRO_ntm.P, N/BRO_nvj.P, N/BRO_nap.P, N/BRO_nk.P, N/BRO_nm.P, N/BRO_psb.P, N/BRO_pv.P, N/BRO_pt.P, N/BRO_ser.P, N/BRO_ško.P, N/BRO_upš.P, N/BRO_uss.P, N/BRO_uzp.P, N/BRO_vp.P	19
33.	Bruči, Rudolf (1917-2002)	N/BRU_paf.P	1
34.	Canić, Josip (1879-1933)	N/CAN_dlj.P, N/CAN_inn.P, N/CANG_inn.P, N/CAN_mel.P, N/CAN_mo.P, N/CAN_pbr.P, N/CAN_ssd.P, N/CAN_zsc.P	8
35.	Canjuga, Anselmo (1894-1952)	N/CANJ_mf.P, N/CANJ_pre.P	2
36.	Clapson?	N/CLA_pel.P	1
37.	Corelj, Josip	N/COR_snm.P	1
38.	Cosseto, Emil (1918-2006)	N/COS_dp.P, N/COS_eip.P, N/COS_kol.P, N/COS_kib.P, N/COS_nčm.P, N/COS_rt.P, N/COS_ron.P, N/COS_var.P, N/COS_zp.P, N/COS_zt.P	10
39.	Čajkovski, Petar Iljič (1840-1893)	N/ČAJ_dm.P, N/ČAJ_pl.P, N/ČAJ_tc.P, N/ČAJ_tre.P	4
40.	Čingrija, A.?	N/ČIN_us.P	1
41.	Debussy, Claude (1862-1918)	N/DEB_dlk.P	1
42.	Doležal, G.	N/DOL_vp.P	1
43.	Donizzeti, Gaetano (1797-1848)	N/DON_ll.P	1
44.	Dozzela, A. M.	N/DOZ_zap.P, N/DOZ_zor.P	2
45.	Drakulić, Sanja (1963)	N/DRA_idi.P, N/DRA_kro.P	2
46.	Dvořak, Antonin (1841-1904)	N/DVO_hum.P	1
47.	Elfman, Danny (1953)	N/ELF_sim.P	1
48.	Eliaš, Drag.	N/ELI_sšn.P	1
49.	Farkaš, Milutin (1865-1923)	N/FAR_mm.P, N/FAR_npp.P, N/FAR_tb.P, N/FAR_uib.P, N/FAR_vhn.P, N/FAR_žd.P	6
50.	Fikr., Fr.?	N/FIK_vkv.P	1
51.	Foerster, Anton (1837-1926)	N/FOE_pla.P	1
52.	Fučik, Julius (1872-1916)	N/FUČ_tri.P	1
53.	Glojnarić, Silvije (1936)	N/GLO_pd.P, N/GLO_uc.P	2

54.	Gobec, Radovan (1909-1995)	N/GOB_ps.P	1
55.	Goodman Alfred/ Romberg, Sigmund	N/ROM_why.P	1
56.	Gotovac, Jakov (1895-1982)	N/GOT_kol.P, N/GOTB_zk.P, N/GOTG_zk.P	3
57.	Gotovac, Pero (1927-2017)	N/GOTP_bar.P, N/GOTP_bon.P, N/GOTP_del.P, N/GOTP_dst.P, N/GOTP_ett.P, N/GOTP_isi.P, N/GOTP_kov.P, N/GOTP_ndp.P, N/GOTP_nkp.P, N/GOTP_pk.P, N/GOTP_šal.P, N/GOTP_tzt.P	12
58.	Grančarić, Slavoljub	N/GRA_pos.P	1
59.	Gregorc, Janko (1905-1989)	N/GRE_div.P, N/GRE_kkt.P, N/GRE_ms.P, N/GRE_npn.P, N/GRE_nvp.P, N/GRE_sr.P, N/GRE_sp.P	7
60.	Grieg, Edvard (1843-1907)	N/GRI_ihm.P, N/GRI_kon.P, N/GRI_sp.P, N/GRI_jr.P	4
61.	Groebming, Adolf	N/GRÖ_vvm.P	1
62.	G. A. [Gutschy, Alfons?] (1872-1948)	N/GUT_kre.P	1
63.	Hačaturjan, Aram (1903-1978)	N/HAČ_ms.P, N/HAČ_pss.P	2
64.	Hafner, Vladimir Josip (1886-1907)	N/HAF_bs.P, N/HAF_đk.P, N/HAF_lk.P, N/HAF_od.P, N/HAF_pp.P, N/HAF_sl.P, N/HAF_spo.P, N/HAF_skp.P, N/HAF_uljn.P	9
65.	Hatze, Josip (1879-1959)	N/HAT_maj.P	1
66.	Hlebec, Goran (1976)	N/HLE_gt.P	1
67.	Hrandek, Rudolf	N/HRA_muh.P, N/HRA_opt.P	1
68.	Hrg, Franjo (1933-2011)	N/HRG_lk.P, N/HRG_tf.P	1
69.	Hruza, Dragutin (1859-1915)	N/HRU_am.P, N/HRU_bvz.P, N/HRU_čr.P, N/HRU_ks.P, N/HRU_mal.P, N/HRU_mt.P, N/HRU_ns.P, N/HRU_nši.P, N/HRU_njz.P, N/HRU_pž.P, N/HRU_ps.P, N/HRU_rom.P, N/HRU_sz.P, N/HRU_sv.P, N/HRU_ss.P, N/HRU_sj.P, N/HRU_sin.P, N/HRU_ts.P, N/HRU_un.P, N/HRU_zz.P	20
70.	Ilić, P. Ž.?	N/ILI_vrp.P	1
71.	Iron Maiden?	N/IM_osp.P	1
72.	Ivanovici, Iwan (1845-1902)	N/IVA_dv.P, N/IVA_sus.P	2
73.	Janković, Slavko (1897-1971)	N/JAN_zv.P	1
74.	Jirka, A.	N/JIR_ap.P, N/JIR_kv.P	2
75.	Joplin, Scott (1867-1917)	N/JOP_ent.P	1
76.	Jordan, Antun	N/JOR_tk.P	1
77.	Josipović, Ivo (1957)	N/JOS_dzp.P	1
78.	Kalogjera, Nikica (1930-2006)	N/KAL_mon.P, N/KAL_rt.P, N/KAL_zp.P	3
79.	Kaplan, Josip (1910-1996)	N/KAP_bk.P, N/KAP_dp.P, N/KAP_dv.P, N/KAP_fbt.P,	16

		N/KAP_pip.P, N/KAP_pdv.P, N/KAP_ptr.P, N/KAP_pde.P, N/KAP_pds.P, N/KAP_pje.P, N/KAP_pdn.P, N/KAP_pče.P N/KAP_ps.P, N/KAP_poe.P, N/KAP_pr.P, N/KAP_td.P	
80.	Karoly, H.	N/KAR_bz.P	1
81.	Katkić, Slaviša	N/KAT_zm.P	1
82.	Király, Ernő (1884-1907)	N/KIR_stu.P, N/KIRF_stu.P	2
83.	Klose, O.	N/KLO_sr.P	1
84.	Kolb, Kamilo (1887-1965)	N/KOL_bp.P, N/KOL_mel.P, N/KOL_nmk.P, N/KOLNJ_nmk.P, N/KOL_rad.P, N/KOL_sim.P, N/KOL_ss.P, N/KOL_su.P, N/KOL_su.P, N/KOL_zt.P	10
85.	Kopri, Daniel (1957)	N/KOP_sed.P	1
86.	Kopri, Dean Kristian (1986)	N/KOPD_lrg.P, N/KOPD_tv.P	2
87.	Košćica, V. E.	N/KOŠ_dm.P, N/KOŠ_ksd.P, N/KOŠ_mf.P, N/KOŠ_nt.P	4
88.	Kovačević, Rasim	N/KOV_zsi.P	1
89.	Krnic, Boris (1900-1979)	N/KRN_hr.P, N/KRN_kon.P, N/KRN_pip.P, N/KRN_pbd.P, N/KRN_snt.P, N/KRN_spf.P, N/KRN_upm.P, N/KRN_zk.P	8
90.	Kuhač, Franjo Ksaver (1834-1911)	N/KUH_con.P, N/KUH_og.P, N/KUH_pr.P, N/KUH_ppb.P	4
91.	Kuljerić, Igor (1938-2006)	N/KULJ_ips.P, N/KULJ_vp.P	2
92.	Lara, A.	N/LAR_gra.P	1
93.	Leopold, Siniša (1957)	N/LEO_al.P, N/LEO_člp.P, N/LEO_dia.P, N/LEO_etn.P, N/LEO_fal.P, N/LEO_fri.P, N/LEO_frk.P, N/LEO_gaj.P, N/LEO_gzž.P, N/LEO_gk.P, N/LEO_inp.P, N/LEO_kk.P, N/LEO_lib.P, N/LEO_lop.P, N/LEO_ms.P, N/LEO_nf.P, N/LEO_pnž.P, N/LEO_ppl.P, N/LEO_pz.P, N/LEO_rp.P, N/LEO_sis.P, N/LEO_sil.P, N/LEO_str.P, N/LEO_ss.P, N/LEO_šz.P, N/LEO_ta.P, N/LEO_tp.P, N/LEO_tl.P, N/LEO_tnž.P, N/LEO_vat.P, N/LEO_vp.P, N/LEO_vrt.P	32
94.	Lhotka-Kalinski, Ivo (1913-1987)	N/LHO_mla.P	1
95.	Lisinski, Vatroslav (1819-1854)	N/LIS_gks.P, N/LIS_msj.P, N/LIS_put.P, N/LIS_tug.P	4
96.	Livadić, Ferdo (1799-1879)	N/LIV_mtj.P	1
97.	Loboda, Nikola	N/LOB_gš.P	1
98.	Machač, Josip	N/MAC_bp.P, N/MAC_iss.P, N/MAC_okn.P, N/MAC_pz.P, N/MAC_roc.P, N/MAC_sds.P	6
99.	Magdić, Josip (1937)	N/MAG_pib.P, N/MAG_ps.P, N/MAG_sd.P, N/MAG_var.P	4

100.	Majer, Mijo (1863-1915)	N/MAJNJ_hk.P, N/MAJS_hk.P, N/MAJ_hk.P, N/MAJF_jil.P, N/MAJNJ_jil.P	5
101.	Majnarić, Juraj	N/MAJN_dsd.P, N/MAJN_kig.P, N/MAJN_rk.P	3
102.	Majurec, Sanda (1971)	N/MAJU_sv.P	1
103.	Malo, Charles	N/MAL_is.P	1
104.	Marinković, Josif (1851-1931)	N/MARI_nz.P	1
105.	Marković, Adalbert (1929-2010)	N/MAR_črs.P, N/MAR_čtt.P, N/MAR_cap.P, N/MAR_čdv.P, N/MAR_dk.P, N/MAR_dsp.P, N/MAR_fb.P, N/MAR_hum.P, N/MAR_ids.P, N/MAR_ivt.P, N/MAR_int.P, N/MAR_if.P, N/MAR_ks.P, N/MAR_kt.P, N/MAR_lb.P, N/MAR_mks.P, N/MAR_med.P, N/MAR_mel.P, N/MAR_nsl.P, N/MAR_nst.P, N/MAR_nzf.P, N/MAR_nzg.P, N/MAR_nov.P, N/MAR_pp.P, N/MAR_pas.P, N/MAR_pej.P, N/MAR_pe.P, N/MAR_pif.P, N/MAR_ras.P, N/MAR_raz.P, N/MAR_sg.P, N/MAR_ss.P, N/MAR_tem.P, N/MAR_ugo.P, N/MAR_vum.P	35
106.	Mascagni, Pietro (1863-1945)	N/MAS_int.P	1
107.	Massenet, Jules (1842-1912)	N/MASS_tm.P	1
108.	Matić, Franjo	N/MAT_hl.P, N/MAT_mlj.P	1
109.	Mikac, Stjepan	N/MIK_di.P	1
110.	Miletić, Ivan	N/MIL_tam.P	1
111.	Monti, Vittorio	N/MON_csa.P	1
112.	Morena, Camillo	N/MOR_tor.P	1
113.	Morricone, Ennio (1928)	N/MORR_gbu.P	1
114.	Nikolić, Antun Tuca (1943)	N/NIK_brt.P	1
115.	Novosel, Filip (1986)	N/NOV_čc.P, N/NOV_vtt.P	2
116.	Njikoš, Julije (1924-2010)	N/NJIK_azm.P, N/NJIK_ac.P, N/NJIK_br.P, N/NJIK_bla.P, N/NJIK_čuk.P, N/NJIK_čar.P, N/NJIK_ds.P, N/NJIK_dv.P, N/NJIK_dru.P, N/NJIK_eis.P, N/NJIK_eol.P, N/NJIK_fb.P, N/NJIK_glj.P, N/NJIK_hl.P, N/NJIK_hje.P, N/NJIK_hdv.P, N/NJIK_htr.P, N/NJIK_hče.P, N/NJIK_hpe.P, N/NJIK_hše.P, N/NJIK_hde.P, N/NJIK_hds.P, N/NJIK_int.P, N/NJIK_iva.P, N/NJIK_in.P, N/NJIK_izn.P, N/NJIK_jom.P, N/NJIK_kzm.P, N/NJIK_kbb.P, N/NJIK_kbt.P, N/NJIK_ksb.P, N/NJIK_lg.P, N/NJIK_ljs.P, N/NJIK_mp.P, N/NJIK_mmd.P, N/NJIK_mr.P,	90

		N/NJIK_mk.P, N/NJIK_mc.P, N/NJIK_mn.P, N/NJIK_mz.P, N/NJIK_not.P, N/NJIK_pbr.P, N/NJIK_po.P, N/NJIK_pi.P, N/NJIK_pls.P, N/NJIK_pod.P, N/NJIK_pdr.P, N/NJIK_por.P, N/NJIK_pos.P, N/NJIK_pk.P, N/NJIK_pe.P, N/NJIK_pz.P, N/NJIK_pre.P, N/NJIK_psi.P, N/NJIK_prr.P, N/NJIK_rom.P, N/NJIK_scs.P, N/NJIK_sv.P, N/NJIK_szb.P, N/NJIK_sla.P, N/NJIK_sr.P, N/NJIK_sb.P, N/NJIK_se.P, N/NJIK_srp.P, N/NJIK_sg.P, N/NJIK_so.P, N/NJIK_šk.P, N/NJIK_šp.P, N/NJIK_šok.P, N/NJIK_šuv.P, N/NJIK_tr.P, N/NJIK_ts.P, N/NJIK_tem.P, N/NJIK_uns.P, N/NJIK_upk.P, N/NJIK_up.P, N/NJIK_uss.P, N/NJIK_usd.P, N/NJIK_us.P, N/NJIK_ve.P, N/NJIK_vm.P, N/NJIK_vat.P, N/NJIK_vno.P, N/NJIK_vt.P, N/NJIK_vr.P, N/NJIK_zah.P, N/NJIK_zt.P, N/NJIK_zmz.P, N/NJIK_zsp.P, N/NJIK_žet.P	
117.	Njirić, Nikša (1927-2016)	N/NJIR_bal.P, N/NJIR_bal.P, N/NJIR_fan.P, N/NJIR_is.P, N/NJIR_mu.P, N/NJIR_pp.P, N/NJIR_rom.P, N/NJIR_tsn.P	8
118.	Parma, Viktor (1858-1924)	N/PAR_mv.P	1
119.	Pavleković, Luka	N/PAV_br.P	1
120.	Peršić, Elizabeta M.	N/PER_rft.P	1
121.	Piazzolla, Astor (1921-1992)	N/PIA_lib.P	1
122.	Pibernik, Zlatko (1926-2010)	N/PIB_poe.P, N/PIB_sm.P	2
123.	Popov, Maksa (1910-1973)	N/POP_dk.P	1
124.	Potočnik, Božo (1932)	N/POTB_dct.P, N/POTB_gv.P, N/POTB_mf.P, N/POTB_pšč.P, N/POTB_sr.P, N/POTB_ts.P	6
125.	Potočnik, Ivan	N/POTI_šnk.P	1
126.	Potočnik, Zlatko (1931)	N/POTZ_esz.P, N/POTZ_lnb.P, N/POTZ_lm.P, N/POTZ_not.P, N/POTZ_pj.P, N/POTZ_pro.P, N/POTZ_sk.P, N/POTZ_sl.P, N/POTZ_tgm.P, N/POTZ_td.P, N/POTZ_zs.P	11
127.	Prejac, Gjuro [Ratkajski] (1870-1936)	N/PRE_pz.P, N/PRE_pc.P	2
128.	Prohaska, Miljenko (1925-2014)	N/PRO_pov.P, N/PRO_pzt.P, N/PRO_sm.P, N/PRO_zt.P	4
129.	Radivojevič, Aleksandar	N/RAD_ppp.P	1
130.	Rahmanjinov, Sergej Vasiljevič (1873-1943)	N/RAH_vok.P	1

131.	Rajter, Rudolf (1912-1969)	N/RAJ_dp.P, N/RAJ_kip.P, N/RAJ_ms.P, N/RAJ_pik.P, N/RAJ_ron.P	5
132.	Rakijaš, Branko (1911-1986)	N/RAK_cčt.P, N/RAK_ke.P, N/RAK_kbt.P, N/RAK_kr.P, N/RAK_pif.P	5
133.	Ranogajec, Tihomir (1990)	N/RAN_pč.P	1
134.	Raymond, Fredy (1900-1954)	N/RAY_vsg.P	1
135.	Rohrbacher, Josip	N/ROH_gtb.P, N/ROH_sn.P	2
136.	Romberg, Sigmund (1887-1951)	N/ROM_why.P	1
137.	Rubinstein, Anton (1829-1894)	N/RUB_mel.P	1
138.	Ruždjak, Marko (1946-2012)	N/RUŽ_ul.P	1
139.	Saboljev, A.	N/SAB_vk.P	1
140.	Sattner, Hugolin (1851-1934)	N/SAT_pno.P	1
141.	Schubert, Franz (1797-1828)	N/SCH_am.P, N/SCH_mem.P, N/SCH_mm.P, N/SCH_sv.P, N/SCH_sim.P	5
142.	Schwab, Anton?	N/SCHW_dj.P	1
143.	Seletković, Krešimir (1974)	N/SEL_pip.P	1
144.	Sivoš, Marijan	N/SIV_pm.P	1
145.	Smailović, Avdo (1917-1984)	N/SMA_pt.P	1
146.	Smetana, Bedřich (1824-1884)	N/SME_sop.P	1
147.	Stahuljak, Juraj (1901-1975)	N/STAJ_ps.P	1
148.	Stahuljak, Milan (1878-1962)	N/STAM_bp.P, N/STAM_huk.P N/STAM_hs.P, N/STAM_hz.P, N/STAM_hd.P, N/STAM_ip.P, N/STAM_jik.P, N/STAM_jod.P, N/STAM_kol.P, N/STAM_kk.P, N/STAM_ks.P, N/STAM_ms.P, N/STAM_nod.P, N/STAM_očč.P, N/STAM_pj.P, N/STAM_pov.P, N/STAM_sz.P, N/STAM_ts.P	9
149.	Stepanov, Stjepan Leon (1901-1984)	N/STE_obj.P, N/STE_obd.P, N/STE_pt.P, N/STE_sk.P, N/STE_ss.P	5
150.	Stöhr, A. [Antun] (1847-1923)	N/STÖ_tns.P	1
151.	Stojanović, Josip (1909-1972)	N/STO_pf.P, N/STO_tk.P, N/STO_vu.P	3
152.	Strauß, Johann (1825-1899)	N/STR_ap.P, N/STR_nlp.P, N/STR_ttp.P	3
153.	Stupka, František	N/STU_dum.P, N/STU_pio.P	2
154.	Šćekić, Zoran (1972)	N/ŠĆE_sec.P	1
155.	Šimunaci, Roko (1886-1937)	N/ŠIM_dd.P, N/ŠIM_hk.P, N/ŠIM_inv.P, N/ŠIM_isš.P, N/ŠIM_jtn.P, N/ŠIM_jtt.P, N/ŠIM_jz.P, N/ŠIM_khn.P, N/ŠIM_ms.P, N/ŠIM_mu.P, N/ŠIM_nos.P, N/ŠIM_nd.P, N/ŠIM_nk.P, N/ŠIM_ps.P, N/ŠIM_pd.P, N/ŠIM_pp.P, N/ŠIM_plj.P, N/ŠIM_sav.P, N/ŠIM_ssm.P, N/ŠIM_su.P, N/ŠIM_su.P, N/ŠIM_ss.P, N/ŠIM_sof.P, N/ŠIM_sk.P, N/ŠIM_tnp.P, N/ŠIM_tk.P,	30

		N/ŠIM_upn.P, N/ŠIM_um.P, N/ŠIM_ven.P, N/ŠIM_vp.P	
156.	Šipuš, Berislav (1958)	N/ŠIP_nbu.P	1
157.	Širola, Božidar (1889-1956)	N/ŠIR_ka.P	1
158.	Šljivac, Zdravko (1955)	N/ŠLJI_fi.P, N/ŠLJI_fr.P, N/ŠLJI_kk.P, N/ŠLJI_mmm.P, N/ŠLJI_pn.P	5
159.	Šostakovič, Dmitrij (1906-1975)	N/ŠOS_val.P	1
160.	Špoljar, Zlatko (1892-1981)	N/ŠPO_pnm.P, N/ŠPO_smr.P, N/ŠPO_sp.P, N/ŠPO_vnd.P	4
161.	Šram, Franjo Josip	N/ŠRA_šd.P	1
162.	Tarbuk, Mladen (1962)	N/TAR_kp.P	1
163.	Tomić, Spasoje (1877-1942)	N/TOM_md.P, N/TOM_prk.P, N/TOM_pp.P, N/TOM_sos.P, N/TOM_tk.P	5
164.	Toth, Nikola	N/TOT_tk.P	1
165.	Tuma, Edmund	N/TUM_nov.P, N/TUM_srj.P	2
166.	Ugrenović, Aleksandar	N/UGR_lsb.P	1
167.	Uhlik, Tomislav (1956)	N/UHL_dip.P, N/UHL_dks.P, N/UHL_dp.P, N/UHL_fvj.P, N/UHL_int.P, N/UHL_jd.P, N/UHL_ks.P, N/UHL_kvi.P, N/UHL_ms.P, N/UHL_mts.P, N/UHL_sch.P, N/UHL_tp.P, N/UHL_ts.P, N/UHL_ui.P, N/UHL_vs.P, N/UHL_žr.P, N/UHL_žns.P	17
168.	Vidošić, Tihomil (1902-1973)	N/VID_npj.P, N/VID_npp.P, N/VID_omd.P, N/VID_ot.P, N/VID_pip.P, N/VID_rž.P, N/VID_sp.P, N/VID_spd.P, N/VID_sla.P, N/VID_ss.P, N/VID_sd.P, N/VID_sdp.P, N/VID_tan.P, N/VID_tan.P, N/VID_voj.P	15
169.	Vodopivec, Vinko (1878-1952)	N/VOD_bla.P, N/VOD_čf.P, N/VOD_ij.P, N/VOD_kuz.P, N/VOD_nz.P, N/VOD_pbb.P, N/VOD_pj.P, N/VOD_rdh.P, N/VOD_rsn.P, N/VOD_ssg.P, N/VOD_vp.P, N/VOD_vš.P	12
170.	Vogrič, Hrabroslav Otman (1873-1932)	N/VOG_lč.P, N/VOG_zs.P	2
171.	Vondraček, Eduard	N/VON_nv.P, N/VON_pet.P, N/VON_pl.P	3
172.	Vrhovski, Josip (1902-1983)	N/VRH_mk.P, N/VRH_pvt.P	2
173.	Vukadin, Domagoj	N/VUK_mp.P	1
174.	Vukosavljev, Sava (1914-1996)	N/VUKO_ada.P, N/VUKO_css.P, N/VUKO_csb.P, N/VUKO_dip.P, N/VUKO_ele.P, N/VUKO_kov.P, N/VUKO_mr.P, N/VUKO_mbk.P, N/VUKO_rom.P, N/VUKO_sr.P, N/VUKO_sk.P, N/VUKO_usp.P, N/VUKO_vns.P	13

175.	Walters, Harold Laurence	N/WAL_ik.P	1
176.	Weber, Carl Maria von (1786-1826)	N/WEB_lz.P	1
177.	Williams, John (1932)	N/WIL_rm.P	1
178.	Zajc, Ivan pl. (1832-1914)	N/ZAJ_hr.P, N/ZAJ_ka.P, N/ZAJ_kk.P, N/ZAJ_ms.P, N/ZAJ_pot.P, N/ZAJ_ub.P, N/ZAJ_vns.P	7
179.	Zehetner, Dragutin (1858-1918)	N/ZEH_snk.P, N/ZEH_up.P	2
180.	Zirdum, Vice (1984)	N/ZIR_snt.P	1
181.	Žgur, Neža (1987)	N/ŽGU_pš.P	1
182.	Žiljak, Đuka	N/ŽILJ_fk.P	1
183.	Županović, Lovro (1925-2004)	N/ŽUP_di.P, N/ŽUP_kp.P, N/ŽUP_kt.P, N/ŽUP_mal.P, N/ŽUP_md.P	5

Prilog 4: Popis autografa

	Prezime i ime autora/aranžera	Naslov skladbe	Signatura	Mjesto: datacija	Kopija/original
1.	Andrić, Josip	Vesnina suita - 1. Vesnin golub, 2. Vesnina uspavanka, 3. Vesnino kolo	N/AND_vs.P	Zagreb: 1956	kop
2.	Bjelinski, Bruno	Igra na Oštrcu	N/BJE_ino.P	Brno: 1982	kop
3.	Bjelinski, Bruno	Noćni duet - 1. Slatka amorova strijelica, 2. Prkosna igra	N/BJE_nd.P	1977	kop
4.	Bjelinski, Bruno	Zimske svečanosti	N/BJE_zs.P	1975	kop
5.	Bobić, Davor	Balada	N/BOB_bal.P	Varaždin: 2002	kop
6.	Bobić, Davor	Fantazija za tamburaški orkestar	N/BOB_fto.P	Varaždin: 2003	kop
7.	Bobić, Davor	Folk Capriccio br. 3 za tamburaški orkestar sa timpanima	N/BOB_fc.P	Varaždin: 2003	kop
8.	Bobić, Davor	La Valse' - Valcer sjećanja iz Kijeva za tamburaše	N/BOB_lv.P	Varaždin: 2002	kop
9.	Bobić, Davor	Tamburaški ostinati	N/BOB_to.P	2012	kop
10.	Brkanović, Željko	Dravski pejsaži	N/BRK_dp.P	1999	kop
11.	Brkanović, Željko	Mladenački prizori - 1. Allegretto, 2. Andante, 3. Allegro	N/BRK_mp.P	1995	kop
12.	Ferić, Mihael, aranžer (Király, Ernő, skladatelj)	Studija br. 2	N/KIRF_stu.P	Slavonski Brod: 1979	kop
13.	Gotovac, Pero	Barkarola - za mali tamburaški orkestar	N/GOTP_bar.P	1999	kop
14.	Gotovac, Pero	Bonaca	N/GOTP_bon.P	2000	kop
15.	Gotovac, Pero	En ten tini	N/GOTP_ett.P	Zagreb: 1995	kop
16.	Gotovac, Pero	Igrajmo se, igrajmo	N/GOTP_isi.P	Zagreb-Osijek: 2007	kop
17.	Gotovac, Pero	Koračnica olovnih vojnika	N/GOTP_kov.P	Zagreb: 2000	kop
18.	Gotovac, Pero	Na dvorskom plesu	N/GOTP_ndp.P	1994	kop
19.	Gotovac, Pero	Na kraju puta	N/GOTP_nkp.P	1997	kop
20.	Gotovac, Pero	Pokladna koračnica	N/GOTP_pk.P	Zagreb:1995	kop
21.	Gotovac, Pero	Šala	N/GOTP_šal.P	Zagreb: 2006	kop
22.	Gotovac, Pero	Tema za tambure	N/GOTP_tzt.P	Osijek: 2007	kop
23.	Hrandek, Rudolf	Muhe - ples oko nosa	N/HRA_muh.P	-	orig
24.	Hrandek, Rudolf	Overtura Prijatelja tambure	N/HRA_opt.P	1931?	kop
25.	Janković, Slavko	Zagorski valcer	N/JAN_zv.P	1957	kop
26.	Josipović, Ivo	Drmeš za Pendereckog	N/JOS_dzp.P	1986	kop
27.	Krnic, Boris	Koncert za klavir i	N/KRN_kon.P	Zagreb: 1961	kop

		tamburaški orkestar - 1. Allegro quasi vivace, 2. Andante cantabile, 3. Vivace			
28.	Krnic, Boris	Staro sito... - scherzo na narodnu temu	N/KRN_snt.P	Zagreb: 1947	kop
29.	Krnic, Boris	Svečana predigra i fuga u e-molu	N/KRN_spf.P	Zagreb: 1961	kop
30.	Krnic, Boris	Uz plug i motiku - fantazija na pjesme uz poljske radove iz Hrvatskog Zagorja	N/KRN_upm.P	Zagreb: 1951	kop
31.	Kutnjak Petar, aranžer (Dvořak, Antonin, skladatelj)	Humoreska	N/DVO_hum.P	Zagreb: 2003	kop
32.	Kutnjak, Petar, aranžer (Zajc, Ivan, skladatelj)	Mala suita iz opere "Nikola Šubić Zrinski"	N/ZAJ_ms.P	Zagreb: 2001	kop
33.	Marković, Adalbert	4 razglednice iz staroga Zagreba - 1. Večer na Savi, 2. Zrinjevački korzo, 3. Kamenita vrata, 4. Konjski tramvaj u Ilici	N/MAR_črs.P	Zagreb: 1996	kop
34.	Marković, Adalbert	Cantilena za trombon i tamburaški orkestar	N/MAR_ctt.P	Krapinske toplice: 2000	kop
35.	Marković, Adalbert	Capriccio	N/MAR_cap.P	2004	kop
36.	Marković, Adalbert	Časkanje za dvije violine i tamburaški orkestar	N/MAR_čdv.P	2001	kop
37.	Marković, Adalbert	Dva kontrasta - 1. Lento, 2. Allegro	N/MAR_dk.P	1999	kop
38.	Marković, Adalbert	Dva stara plesa na novi način - 1. Gavota, 2. Sarabanda	N/MAR_dsp.P	Zagreb: 1980	kop
39.	Marković, Adalbert	Fantazija BACH za veliki tamburaški orkestar	N/MAR_fb.P	Zagreb: 2004	kop
40.	Marković, Adalbert	Humoreska	N/MAR_hum.P	2006	kop
41.	Marković, Adalbert	Idila za dvoje za sopran, violinu uz tamburaški orkestar	N/MAR_ids.P	Zagreb: 1999	kop
42.	Marković, Adalbert	Interludij za veliki tamburaški orkestar	N/MAR_ivt.P	Zagreb: 2008	kop
43.	Marković, Adalbert	Intrada za tamburaški orkestar	N/MAR_int.P	1996	kop
44.	Marković, Adalbert	Intrada festiva	N/MAR_if.P	Zagreb: 2006	kop
45.	Marković, Adalbert	Koncertni stavak za klarinet in B i tamburaški orkestar	N/MAR_ks.P	Zagreb: 2000	kop
46.	Marković, Adalbert	Koncertantni trenutak za solo harmoniku i	N/MAR_kt.P	Zagreb: 1997	kop

		tamburaški orkestar			
47.	Marković, Adalbert	Lirska bagatela za violončelo solo i tamburaški orkestar	N/MAR_lb.P	2000	kop
48.	Marković, Adalbert	Mala koncertantna suita za čelo i tamburaški orkestar - 1. Intrada, 2. Preludij, 3. Finale	N/MAR_mks.P	-	kop
49.	Marković, Adalbert	Meditacija za tamburaški orkestar	N/MAR_med.P	1996	kop
50.	Marković, Adalbert	Na stari način - 1. Sarabande, 2. Gigue	N/MAR_nst.P	1996	kop
51.	Marković, Adalbert	Notturmo za flautu i veliki tamburaški orkestar	N/MAR_nzf.P	Zagreb: 2003	kop
52.	Marković, Adalbert	Notturmo za glasovir solo i veliki tamburaški orkestar	N/MAR_nzg.P	Zagreb: 2007	kop
53.	Marković, Adalbert	Novoletta za trombon i tamburaški orkestar	N/MAR_nov.P	Zagreb: 2004	kop
54.	Marković, Adalbert	Panov poj za flautu solo i tamburaški orkestar	N/MAR_pp.P	2009	kop
55.	Marković, Adalbert	Pastorala za tamburaški orkestar	N/MAR_pas.P	Zagreb: 1998	kop
56.	Marković, Adalbert	Preludij i finale za veliki tamburaški orkestar	N/MAR_pif.P	2003	kop
57.	Marković, Adalbert	Rastanak - glazbena slika za veliki tamburaški orkestar	N/MAR_ras.P	2008	kop
58.	Marković, Adalbert	Razgovor za solo bisernicu, brač i čelo uz tamburaški orkestar	N/MAR_raz.P	2004	kop
59.	Marković, Adalbert	Scherzo grotesco	N/MAR_sg.P	1996	kop
60.	Marković, Adalbert	Simfonijski stavak za veliki tamburaški orkestar	N/MAR_ss.P	2002	kop
61.	Marković, Adalbert	Tema za alt saksofon i tamburaški orkestar	N/MAR_tem.P	Zagreb: 2001	kop
62.	Marković, Adalbert	Ugođaj za marimbu i tamburaški orkestar	N/MAR_ugo.P	2002	kop
63.	Njikoš, Julije	Allegro za maestra - koncertni stavak za brač solo i tamburaški orkestar	N/NJIK_azm.P	Strmec Samoborski: 2010	kop
64.	Njikoš, Julije	Andante cantabile za bisernicu i tamburaški orkestar	N/NJIK_ac.P	-	kop
65.	Njikoš, Julije	Blagdan - svečana ouvertura	N/NJIK_bla.P	Zagreb: 1996	kop

66.	Njikoš, Julije	Čarda u kalači - glazbena slika za tamburaški orkestar	N/NJIK_čuk.P	Zagreb: 2009	kop
67.	Njikoš, Julije	Čardaš za bisernicu solo i tamburaški orkestar	N/NJIK_čar.P	Zagreb: 2005/2006	kop
68.	Njikoš, Julije	Dravski valovi - Koncertni valcer	N/NJIK_dv.P	-	kop
69.	Njikoš, Julije	Elegija i scherzo - 1. Elegija, 2. Scherzo	N/NJIK_eis.P	-	kop
70.	Njikoš, Julije	Elegija o Lisinskom	N/NJIK_eol.P	Zagreb: 1994	kop
71.	Njikoš, Julije	Fruškogorski biseri - simfonijska glazbena slika sa stavicima - 1. I mi smo Sremci, 2. Oj Dunave, Dunave plavi, 3. Lepa Fruška, krasni vinogradi	N/NJIK_fb.P	-	orig
72.	Njikoš, Julije	Graničarska ljubav - predigra za narodni igrokaz	N/NJIK_glj.P	-	kop
73.	Njikoš, Julije	Hrvatska lira - glazbena slika	N/NJIK_hl.P	Zagreb: 1998	kop
74.	Njikoš, Julije	Hrvatski ples broj 1 - slavonski	N/NJIK_hje.P	Zagreb: 1997	
75.	Njikoš, Julije	Hrvatski ples broj 2 - zagorski	N/NJIK_hdv.P	Zagreb: 199(?)	kop
76.	Njikoš, Julije	Hrvatski ples broj 3 - prigorski	N/NJIK_htr.P	Zagreb: 2000	kop
77.	Njikoš, Julije	Hrvatski ples broj 4 - bunjevački	N/NJIK_hče.P	Zagreb: 1998	kop
78.	Njikoš, Julije	Hrvatski ples broj 5 - posavski	N/NJIK_hpe.P	Zagreb: 2000	kop
79.	Njikoš, Julije	Hrvatski ples broj 6 - podravski - za samicu, cimbal i tamburaški orkestar	N/NJIK_hše.P	Zagreb: 2003	orig
80.	Njikoš, Julije	Hrvatski ples broj 9 - šokački - za samicu, brač i tamburaški orkestar	N/NJIK_hde.P	-	kop
81.	Njikoš, Julije	Hrvatski ples broj 10 - međimurski	N/NJIK_hds.P	Zagreb: 2006	orig
82.	Njikoš, Julije	Intrada za clarinett in B ili bisernicu i tamburaški orkestar	N/NJIK_int.P	Zagreb: 2005	kop
83.	Njikoš, Julije	Ivančica - koncertni ples za tamburaški orkestar	N/NJIK_iva.P	-	kop
84.	Njikoš, Julije	Ivanjska noć - idila	N/NJIK_in.P	Rogaška Slatina: 1997	orig
85.	Njikoš, Julije	Izgubljena nada	N/NJIK_izn.P	-	kop
86.	Njikoš, Julije	Jutro na obali Mure -	N/NJIK_jom.P	-	kop

		idila za tamburaški orkestar			
87.	Njikoš, Julije	Kad zasviram u moje samice - glazbena slika za tamburaški orkestar	N/NJIK_kzm.P	Zagreb: 2004	orig
88.	Njikoš, Julije	Koncert za bisernicu, brač i tamburaški orkestar u D-duru	N/NJIK_kbb.P	-	orig
89.	Njikoš, Julije	Koncert za brač i tamburaški orkestar u G-duru	N/NJIK_kbt.P	Zagreb: 1996	kop
90.	Njikoš, Julije	Koncertni stavak za brač i tamburaški orkestar	N/NJIK_ksb.P	Zagreb: 1996	kop
91.	Njikoš, Julije	Lijepa Gradišćanka - pjesma bez riječi za tamburaški orkestar	N/NJIK_lg.P	Zagreb: 2007	kop
92.	Njikoš, Julije	Ljubavni snovi - glazbena slika	N/NJIK_ljs.P	-	kop
93.	Njikoš, Julije	Mali pastir - diptih sa stavicima - 1. Čija frula ovim šorom svira, 2. Pastiri u kolu	N/NJIK_mp.P	Zagreb: 2001	kop
94.	Njikoš, Julije	Međimurje moje drago - simfonijska poema za tamburaški orkestar	N/NJIK_mmd.P	Zagreb: 2006	kop
95.	Njikoš, Julije	Međimurske razglednice - diptih sa stavicima - 1. Međimurske lepe puce, 2. Dimo puce u kolo	N/NJIK_mr.P	Zagreb: 2006	orig
96.	Njikoš, Julije	Međimurski krajobraz - diptih sa stavicima - 1. Lepo naše Međimurje, 2. Mužikaši zaszvirali	N/NJIK_mk.P	Zagreb: 2005	orig
97.	Njikoš, Julije	Moderato cantabile za brač solo i tamburaški orkestar	N/NJIK_mc.P	-	kop
98.	Njikoš, Julije	Moslavačka noć - idila za tamburaški orkestar	N/NJIK_mn.P	-	kop
99.	Njikoš, Julije	Moslavačka zora - intermezzo	N/NJIK_mz.P	Zagreb: 2000	orig
100.	Njikoš, Julije	Notturmo	N/NJIK_not.P	Zagreb: 1993	orig
101.	Njikoš, Julije	Pjesma Osijeku	N/NJIK_po.P	-	orig
102.	Njikoš, Julije	Plesni intermezzo	N/NJIK_pi.P	-	kop
103.	Njikoš, Julije	Pleterničke sličice - diptih sa stavicima: 1. Pjesma starog dide,	N/NJIK_pls.P	Zagreb: 2002	kop

		2. Igra kolo kraj Orljave			
104.	Njikoš, Julije	Podoknica	N/NJIK_pod.P	Zagreb: 1997	kop
105.	Njikoš, Julije	Podravska rapsodija	N/NJIK_por.P	Zagreb: 1884	kop
106.	Njikoš, Julije	Podravske sličice - glazbena slika - 1. Tamburica kad zasvira, 2. Slatinska elegija, 3. Tamburaški rastanak	N/NJIK_pos.P	Zagreb: 1996	kop
107.	Njikoš, Julije	Podravski krajobraz - simfonijska poema za tamburaški orkestar	N/NJIK_pk.P	Zagreb: 2009	kop
108.	Njikoš, Julije	Posavska elegija	N/NJIK_pe.P	Zagreb: 2001	kop
109.	Njikoš, Julije	Posavski zvuci - koncertni ples	N/NJIK_pz.P	-	orig
110.	Njikoš, Julije	Preludij za flautu i tamburaški orkestar	N/NJIK_pre.P	Zagreb: 2006	kop
111.	Njikoš, Julije	Njikoš, Julije Pri Svetom Ivanu - glazbena slika - 1. Molitva, 2. Na proštenju, 3. Večernja pjesma	N/NJIK_psi.P	Zagreb: 1995	kop
112.	Njikoš, Julije	Proletna romanca	N/NJIK_prr.P	-	kop
113.	Njikoš, Julije	Sa Cerničkih sokaka - glazbena slika - 1. Eto cerničke mladeži, 2. U pohodu franjevačkom samostanu, 3. Poigrajmo kolo	N/NJIK_scs.P	Zagreb: 1995	kop
114.	Njikoš, Julije	Savski vrbaki - glazbena slika za tamburaški orkestar	N/NJIK_sv.P	Zagreb: 2004	kop
115.	Njikoš, Julije	Sitne žice bisernice - Koncertni allegro za bisernicu i tamburaški orkestar	N/NJIK_szb.P	Zagreb: 2005	orig
116.	Njikoš, Julije	Slavonac - koračnica	N/NJIK_sla.P	-	kop
117.	Njikoš, Julije	Slavonijom ravnom - suite za tamburaški orkestar - 1. Jutro na selu, 2. Na bunaru, 3. Kad padne noć	N/NJIK_sr.P	-	kop
118.	Njikoš, Julije	Slavonska balada	N/NJIK_sb.P	Zagreb: 1999	kop
119.	Njikoš, Julije	Slavonska elegija	N/NJIK_se.P	Zagreb: 1998	kop
120.	Njikoš, Julije	Stari graničar - ouvertura	N/NJIK_sg.P	Beč: 1996	kop
121.	Njikoš, Julije	Svečana ouvertira	N/NJIK_so.P	-	kop
122.	Njikoš, Julije	Šokačka krv - glazbena slika	N/NJIK_šk.P	-	kop
123.	Njikoš, Julije	Špancirfest u	N/NJIK_šuv.P	Zagreb: 2009	kop

		Varaždinu -glazbena skica za tamburaški orkestar			
124.	Njikoš, Julije	Tamburaški ristanak - glazbena slika	N/NJIK_tr.P	Zagreb: 2006	orig
125.	Njikoš, Julije	Tamburaško sijelo - predigra za tamburaški orkestar	N/NJIK_ts.P	-	orig
126.	Njikoš, Julije	U naručju snova - idila za tamburaški orkestar	N/NJIK_uns.P	Zagreb: 2002	kop
127.	Njikoš, Julije	U podravskoj kleti	N/NJIK_upk.P	Zagreb: 2001	kop
128.	Njikoš, Julije	U praskozorje - idila za tamburaški orkestar	N/NJIK_up.P	Zagreb: 2000	kop
129.	Njikoš, Julije	U slavonskom selu - Predigra za tamburaški orkestar	N/NJIK_uss.P	1950	orig
130.	Njikoš, Julije	U smiraj dana - idila	N/NJIK_usd.P	Zagreb:1993	kop
131.	Njikoš, Julije	Učeničin san - tamburaški kvartet	N/NJIK_us.P	Osijek: 1945	orig
132.	Njikoš, Julije	Varaždinska elegija	N/NJIK_ve.P	Zagreb: 2000	kop
133.	Njikoš, Julije	Varaždinska mladost	N/NJIK_vm.P	-	kop
134.	Njikoš, Julije	Varaždinski tamburaši	N/NJIK_vat.P	-	kop
135.	Njikoš, Julije	Večer na Orljavi - idila za tamburaški orkestar	N/NJIK_vno.P	-	orig
136.	Njikoš, Julije	Veseli tamburaši	N/NJIK_vt.P	Zagreb: 2002	kop
137.	Njikoš, Julije	Vinkovačke razglednice - diptih - 1. Vinkovački bečari - pjesma bez riječi, 2. Vinkovački drumarac	N/NJIK_vr.P	Zagreb: 2004	kop
138.	Njikoš, Julije	Zahvalnica	N/NJIK_zah.P	-	kop
139.	Njikoš, Julije	Zasvirajte tamburaši - glazbena slika za tamburaški orkestar	N/NJIK_zt.P	-	kop
140.	Njikoš, Julije	Zvuci moga zavičaja - simfonijska poema	N/NJIK_zmz.P	-	kop
141.	Njikoš, Julije	Zvuci sa puste - glazbena slika za tamburaški orkestar	N/NJIK_zsp.P	-	kop
142.	Njikoš, Julije, aranžer (Hafner, Vladimir Josip, skladatelj)	Osječke djeve - koračnica	N/HAF_od.P	-	orig
143.	Njikoš, Julije, aranžer (Hafner, Vladimir Josip, skladatelj)	U ljetnoj noći	N/HAF_uljn.P	Osijek: 1956	orig
144.	Pibernik, Zlatko	Poema	N/PIB_poe.P	Zagreb: 1976	kop

145.	Pibernik, Zlatko	Simfonijske metamorfoze	N/PIB_sm.P	Zagreb: 1962	kop
146.	Potočnik, Zlatko	Elegija za srušene zvonike	N/POTZ_esz.P	Velika Gorica: 1995	kop
147.	Potočnik, Zlatko	Lovranski maroni	N/POTZ_lm.P	-	kop
148.	Potočnik, Zlatko	Nokturno za tamburaški orkestar	N/POTZ_not.P	Velika Gorica: 1985	kop
149.	Potočnik, Zlatko	Promenada	N/POTZ_pro.P	Velika Gorica: 1992	kop
150.	Potočnik, Zlatko	Slavonski krivaj	N/POTZ_sk.P	Velika Gorica: 1986	kop
151.	Potočnik, Zlatko	Slavonski lugovi	N/POTZ_sl.P	Velika Gorica: 1988	kop
152.	Potočnik, Zlatko	Tri glazbene minijature	N/POTZ_tgm.P	Velika Gorica: 2000	kop
153.	Potočnik, Zlatko	Zagrebačke sličice	N/POTZ_zs.P	Velika Gorica: 1984	kop
154.	Prohaska, Miljenko	Povratak - fantazija na jednu filmsku temu	N/PRO_pov.P	Zagreb: 2001	kop
155.	Prohaska, Miljenko	Preludij za tambure	N/PRO_pzt.P	Zagreb: 2002	kop
156.	Prohaska, Miljenko	Samoborske meditacije	N/PRO_sm.P	Zagreb: 1993	kop
157.	Prohaska, Miljenko	Zlatne tambure	N/PRO_zt.P	Zagreb: 2001	kop
158.	Ruždjak, Marko	Ulica lipa	N/RUŽ_ul.P	1994	kop
159.	Stahuljak, Juraj	Plesna suita op. 33 - 1. Uvod - preludij, 2. U stilu gavotte, 3. Polka, 4. Kolo	N/STAJ_ps.P	1953	kop
160.	Stojanović, Josip	Plesna fantazija	N/STO_pf.P	1941	kop
161.	Stojanović, Josip	Tamburaška koračnica	N/STO_tk.P	Zagreb: 1944	kop
162.	Uhlik, Tomislav	Do kraja stoljeća - diptih za tamburaški orkestar - 1. Preludij, 2. Scherzo	N/UHL_dks.P	Zagreb: 1988	kop
163.	Uhlik, Tomislav	Dubrovački ples za tamburaški orkestar	N/UHL_dp.P	Zagreb: 1998	kop
164.	Uhlik, Tomislav	Ftiček voli jazz - humoreska za tamburaški orkestar	N/UHL_fvj.P	1998	kop
165.	Uhlik, Tomislav	Intermezzo	N/UHL_int.P	1982?	kop
166.	Uhlik, Tomislav	Mala suita - 1. Tanec, 2. Iskanje, 3. Crni panji, 4. Metuli	N/UHL_ms.P	1986	kop
167.	Uhlik, Tomislav	Tri plesa u narodnom stilu za tamburaški orkestar - 1. Allegro con moto, 2. Adagio, 3. Allegro vivace	N/UHL_tp.P	Zagreb: 1984	kop
168.	Uhlik, Tomislav	Tri stavka za tamburaški orkestar - 1. Elegija, 2. Idila, 3. Ples	N/UHL_ts.P	Zagreb: 1990?	kop

169.	Uhlik, Tomislav	Umjesto igre - tri stavka za tamburaški orkestar - 1. Suzdržano?, 2. Zamišljeno i nježno, 3. Žustro i veselo	N/UHL_ui.P	Zagreb: 2000	kop
170.	Vidošić, Tihomil	Samoborski ples br. 2	N/VID_spd.P	1972	kop
171.	Vidošić, Tihomil	Vojvodanka - uvertira-fantazija na motive iz Vojvodine	N/VID_voj.P	1961	kop
172.	Vidošić, Tihomil, aranžer (Gotovac, Jakov, skladatelj)	Kolo - poskočnica iz opere Morana	N/GOT_kol.P	Zagreb: 1972	kop
173.	Županović, Lovro	Koncertni ples br. 1 za tamburaški orkestar exp. 67	N/ŽUP_kp.P	-	kop
174.	Županović, Lovro	Koračnica trajanja	N/ŽUP_kt.P	1974?	kop
175.	Županović, Lovro	Malenkosti - suite za tamburaški orkestar - 1. Razigravanje, 2. Mala priča, 3. Na plesu, 4. Melodija, 5. Kolo	N/ŽUP_mal.P	1974	kop

UKUPNO AUTOGRAFA PREMA SKLADATELJIMA:

Andrić	1
Bjelinski	3
Bobić	4
Brkanović	2
Ferić, arr.	1
Gotovac, P.	10
Hrandek	2
Janković	1
Josipović	1
Krnic	4
Kutnjak, arr.	2
Marković	30
Njikoš	79 (17 u originalu)
Njikoš, arr.	2 (u originalu)
Pibernik	2
Potočnik, Z.	8
Prohaska	4
Ruždjak	1
Stahuljak, J.	1
Stojanović	2
Uhlik	8
Vidošić	2
Vidošić, arr.	1
Županović	3

Prilog 5: Popis aranžera

	Prezime i ime aranžera	Skladatelji i skladbe	Broj skladbi
1.	Adamič, Emil	Anonimus: Sedam narodnih pesmi - 1. Potrkan ples (Slovenska ljudska pesem), 2. Lastovki v slovo (Ponarodela), 3. Voglar (Narodna), 4. Zar je morala (Srbska narodna), 5. Oj Jelena (Hrvatska narodna), 6. Čergo moja (Poranodela), 7. Kiša pada (Hrvatska narodna)	1
2.	Andrić, Josip	Zajc, Ivan pl.: Koncertno kolo	1
3.	Anonimus	Khachaturian [Hačaturjan], Aram: Masquerade suite	1
4.	Anonimus	Iron Maiden?: Out Of The Silent Planet	1
5.	Anonimus	Schubert, Franz: Moment musicaux	1
6.	Anonimus	Schubert, Franz: Simfonija u h-molu	1
7.	Batorek?	Monti, Vittorio: Csardasz	1
8.	Boch, Teodor	Gotovac, Jakov: Zvršno kolo iz opere Ero s onoga svijeta	1
9.	Bozzotti, Ivan	Donizzeti, Gaetano: Lucia Lammermoorska - Izvadak iz opere	1
10.	Bradić, Željko	Lhotka-Kalinski, Ivo: Mladost - tri stavka za tamburaški orkestar	1
11.	Butković, Damir	Piazzolla, Astor: Libertango	1
12.	Canjuga, Anselmo	Klose, O.: Salve regina	1
13.	Černjul, Zlatko	Hačaturjan, Aram: Ples sa sabljama	1
14.	Farkaš, Milutin	Albini, Srećko: Barun Franjo Trenk - Arija: Takav je Trenk!; Albini, Srećko: Barun Franjo Trenk – Koračnica Hrvata; Albini, Srećko: Na Plitvička jezera – izvadak iz istoimenog baleta; Bosiljevac, Šandor: Poputnica Hrvatske; Karloy, H.: Božićno zvonice; Lisinski, Vatroslav: Tuga; Livadić, Ferdo: Mio ti je kraj; Majer, Mijo: Junak iz Like; Malo, Charles: Izgubljena sreća; Parma, Viktor: Mladi vojnici – koračnica; Stöhr, A. Tiha noćca sve prekriva – serenada; Strauss, Johann: Ankina polka; Zajc, Ivan pl.: Večer na Savi	13

15.	Ferić, Mihael	Király, Ernő: Studija br. 2	1
16.	Galik, Zlatko	Massenet, Jules: Thais Meditation	1
17.	Gotovac, Pero	Gotovac, Jakov: Zvršno kolo iz opere Ero s onoga svijeta	1
18.	Gröebming, Adolf	Foerster, Anton: Planinska – koračnica; Schwab, Anton?: Dobro jutro - valček	2
19.	Gutschy, Alphons	Čanić, Josip: Iz naroda za narod; Ivanovici, Iwan: Suspinúl valcer; Schubert, Franz: Salonski valceri I. II. III.;	3
20.	Hlebec, Goran	Walters, Harold Laurence: Instant koncert	1
21.	Hruza, Dragutin	Morena, Camillo: Tortajada; Schubert, Franz: Memoire – koračnica; Zajc, Ivan pl. U boj – zbor iz opere „Zrinjski“;	3
22.	Jeličić, Mladen	Lara, A.: Granada;	1
23.	Kalogjera, Nikica	Strauss, Johann: Na lijepom plavom Dunavu; Strauss, Johann: Tritsch – tratsch - Polka	2
24.	Kopri, Daniel	Šostakovič, Dmitrij: Valček št. 2;	1
25.	Kovačević, Svetozar Saša	Rahmanjinov, Sergerj Vasiljevič	1
26.	Krnic, Boris	Špoljar, Zlatko: S medimurske ravni - suita za tamburaški zbor	1
27.	Kršek, I.	Čajkovski, Petar Iljič: Talijanski capriccio – fragmenti;	1
28.	Kuljerić, Igor	Albini, Srećko: Kolo iz operete Barun Trenk	1
29.	Kutnjak, Petar	Čajkovski, Petar Iljič: Ples labudova – iz baleta Labuđe jezero; Dvořak, Antonin: Humoreska; Kuhač, Franjo Ksaver?: Contradanza - stari dubrovački ples; Anonimus: Mali zagorski vijenčić; Anonimus: Slavonska poskočica; Anonimus: Stari splitski plesovi; Zajc, Ivan pl.: Mala suita iz opere "Nikola Šubić Zrinski";	7
30.	Lacković, Pavao	Grieg, Edvard: Koncert za klavir i orkestar Op. 16 u a-molu; Ivanovici, Iwan: Dunavski valovi	2
31.	Leopold, Siniša	Lisinski, Vatroslav: Mazurka za Sofiju Jelačić	1

32.	Medrićky, Franjo?	Benatzky, Ralph?: Manon	1
33.	Machač, Josip?	Fučik, Julius?: Triglav	1
34.	Majačić, Tomislav	Grieg, Edvard: In the Hall of the Mountain King - Peer Gynt, Op. 46	1
35.	Makar, Zvonimir?	Potočnik, Zlatko: Promenada	1
36.	Medrićky, Franjo	Hatze, Josip: Majka; Sattner, Hugolin: Pogled v nedolžno oko; Smetana, Bedřich: Sekstet iz opere Prodana nevjesta	3
37.	Mulić, Zoran	Schubert, Franz: Ave Maria	1
38.	Njikoš, Julije	Canić, Josip: Melodije; Canić, Josip: Zvuci sa Cesargrada; Hafner, Vladimir Josip: Osječke djeve – koračnica; Hafner, Vladimir Josip: Spomen – listak; Hafner, Vladimir Josip: U ljetnoj noći; Kolb, Kamilo: Na majčinu krilu – uspavanka; Kolb Kamilo: Simfonijeta u G-duru - I. Allegretto, II. Andante, III. Allegro; Kuhač, Franjo Ksaver: Osječki galop; Kuhač, Franjo Ksaver: Pastirski rondo; Kuhač, Franjo Ksaver: Pozdrav prijateljice iz Beča; Lisinski, Vatroslav: Gudba za kolo slavonsko; Majer Mijo: Hrvatsko kolo; Majer Mijo: Junak iz Like; Stepanov, Stjepan Leon: Slavonski krajobraz - Simfonijska glazbena slika - 1. Na prolazu kroz selo, 2. Osu se nebo zvijezdama, 3. Na veselju	14
39.	Pećarić, Franjo	Debussy, Claude: Djevojka lanene kose (La fille aux cheveux de lin)	1
40.	Potočnik, Božo	Anonimus: Ajnzerica – Selnica – Hrvatsko zagorje	1
41.	Potočnik, Zlatko	Scott, Joplin: Entertainer	1
42.	Purić, Ranko	Morricone, Ennio: The good, the bad, the ugly	1
43.	Račić, Krešimir	Schubert, Franz: Ave Maria	1
44.	Rajter, Rudolf	Rubinstein, Anton: Melodija	1
45.	Raljušić, Dragan	Lisinski, Vatroslav: Putnik	1
46.	Raljušić, Dragutin	Mascagni, Pietro: Intermezzo iz opere Cavalleria rusticana	1
47.	Ranogajec, Tihomir	Čajkovski, Petar Iljič: Danse of merlitons; Čajkovski, Petar Iljič: Trepak – Ruski ples; Elfman, Danny: The Simpsons; Grieg, Edvard: Jutarnje raspoloženje; Williams, John: Raiders march;	5
48.	Stojanović, Josip	Majer, Mijo: Hrvatsko kolo; Zajc, Ivan pl.: Koncertni allegro za tambure	2

49.	Šijački, Mil. St.	Marinković, Josif: Narodni zbor - narodno kolo	1
50.	Tomić, Spasoje	Weber, Carl Maria von: Lovачki zbor iz opere Strijelac vilenjak	1
51.	Varga, Dražen	Šram, Franjo Josip: Škripi đeram	1
52.	Vidošić, Tihomil	Boccherini, Luigi: Menuet; Brahms, Johannes: Valcer; Gotovac, Jakov: Kolo – poskočnica iz opere Morana; Grieg, Edvard: Solvejgina pjesma – iz suite Peer Gynt	4
53.	Vukosavljev, S. [Sava]	Krnic, Boris: Hrvatska rapsodija	1
Dvije skupine aranžera u dva unosa narodnih skladbi:			
	Andrić, Josip (1.,6.), Stojanović, Josip (2., 3., 4., 5.), Bertić, Franjo (7.), Armano Jakov (8.)	Anonimus: Hrvatski narodni plesovi - 1. Bunjevačko momačko kolo, 2. Šokačko kolo, 3. S noge na nogu, 4. Krivka, 5. Hajd' na lievo, 6. Zaplet, 7. Pargaruša, 8. Podravski drmeš	
	Toth, Nikola (1.), Stojanović, Josip (2., 3., 4., 5., 7.), Andrić, Josip (6.)	Anonimus: Hrvatski narodni plesovi - 1. Turopoljski drmeš, 2. Moslavački drmeš, 3. Todora, 4. Dalmatinska poskočnica, 5. Seljančica, 6. Sarajevka, 7. Poskočnica	

Prilog 6: Popis žigova, oznaka i potpisa na građi

	Žig, oznaka ili potpis	Signatura	Broj jedinica na kojima je zastupljen
1.	žig: Nacionalna i sveučilišna biblioteka Zagreb	N/ADA_dkk.P, N/AND_sv.P, N/AND_upk.P, N/BOCH_sanj.P	4
2.	žig: Narodna In univerzitetna knjižnica Ljubljana	N/ADA_dm.P	1
3.	žig: Muzička arhiva Radio Novi Sad	N/ADA_smc.P, N/KRN_hr.P, N/MAJ_hk.P, N/STE_obj.P, N/STE_obd.P, N/ŠPO_sp.P, N/VUKO_css.P, N/VUKO_mr.P	8
4.	Žig: Radio Novi Sad	N/GRE_kkt.P, N/GRE_sr.P, N/SMA_pt.P	3
5.	žig: Za tambure udešeno izričitom dozvolom originalnog nakladnika Ludwiga Doblintera (Bernhard Herzmannsky) Wien-Leipzig Pravo izvadnjajapridržano	N/ALB_bfk.P	1
6.	žig: Savez udruga-Hrvatski sabor kulture Zagreb	N/AND_kkb.P, N/FOE_pla.P, N/HRG_lk.P, N/HRG_tf.P, N/KULJ_vp.P, N/MAR_mks.P, N/NJIR_bal.P, N/UHL_kvi.P, N/UHL_mts.P, N/UHL_vs.P, N/UHL_žr.P, N/UHL_žns.P	12
7.	žig: Slavonsko tamburaško društvo Pajo Kolarić Osijek	N/AND_kon.P	1
8.	žig: Muzički arhiv Radio Zagreb	N/AND_msp.P, N/KRN_snt.P, N/KRN_upm.P, N/RAK_kbt.P, N/RAK_kr.P	5
9.	oznaka HTS	N/ANT_rs.P, N/BJE_zs.P, N/BOB_con.P, N/BOB_fto.P, N/BOB_fc.P, N/BOB_lv.P, N/BOB_rs.P, N/BOB_to.P, N/BRK_dp.P, N/DRA_kro.P, N/GOTP_bar.P, N/GOTP_bon.P, N/GOTP_dst.P, N/GOTP_kov.P, N/GOTP_ndp.P, N/GOTP_nkp.P, N/GOTP_pk.P, N/LEO_al.P, N/LEO_etn.P, N/LEO_fal.P, N/LEO_fri.P, N/LEO_frk.P, N/LEO_gaj.P, N/LEO_gzž.P, N/LEO_gk.P, N/LEO_kk.P, N/LEO_lib.P, N/LEO_ms.P, N/LEO_nf.P, N/LEO_pnž.P, N/LEO_pz.P, N/LEO_rp.P, N/LEO_sis.P, N/LEO_sil.P,	62

		N/LEO_str.P, N/LEO_ss.P, N/LEO_žz.P, N/LEO_ta.P, N/LEO_tp.P, N/LEO_tl.P, N/LEO_tnž.P, N/LEO_vat.P, N/LEO_vp.P, N/MAR_cap.P, N/MAR_fb.P, N/MAR_hum.P, N/MAR_ivt.P, N/MAR_int.P, N/MAR_if.P, N/MAR_pp.P, N/MAR_pif.P, N/POTB_pšč.P, N/POTZ_not.P, N/POTZ_pro.P, N/POTZ_tgm.P, N/PRO_pov.P, N/PRO_sm.P, N/RUŽ_ul.P, N/SEL_pip.P, N/ŠLJI_fr.P, N/VID_sp.P, N/ŽUP_di.P	
10.	žig: Hrvatski tamburaški savez u Osijeku, Glazbeni arhiv "Julije Njikoš" 1937.	N/BJE_pte.P, N/LEO_dia.P, N/LEO_sil.P, N/MAR_dsp.P, N/MAR_nst.P, N/MAR_nov.P, N/MAR_pif.P, N/MAR_tem.P, N/NJIR_tsn.P, N/PIB_sm.P, N/STO_tk.P, N/ŽUP_di.P, N/ŽUP_kt.P, N/ŽUP_md.P	14
11.	žig: Kulturno umjetničko društvo Varaždin	N/BOB_bal.P	1
12.	žig: Tvorničko dobrovoljno vatrogasno društvo Plaški	N/BOS_dd.P, N/HRU_ns.P, N/JIR_kv.P	3
13.	žig: Tamburaški zbor Š.D. Olimpija Osijek III	N/BOS_sih.P	1
14.	Potpis: Julije Njikoš, 1937.g.	N/BOS_sok.P, N/HRU_mal.P, N/PRE_pc.P, N/ZEH_up.P	4
15.	Potpis: Julije Njikoš, 1938.g.	N/BOZ_pc.P, N/BRO_upš.P, N/HRU_ts.P	3
16.	Potpis: Julije Njikoš, 1939.g.	N/BRO_nvj.P	1
17.	Potpis: Julije Njikoš, 1950.g.	N/KRN_pbd.P	1
18.	žig: Vlasništvo biskupijske knjižnice u Djakovu	N/BRO_psb.P	1
19.	žig: Pjev. i tamb. klub hrv. sveuč. građana Zagreb	N/CAN_mel.P, N/CAN_zsc.P	2
20.	žig: Hrvatski sabor kulture Zagreb	N/COR_snm.P, N/HRU_ns.P, N/KOLNJ_nmk.P, N/KOL_ss.P, N/POTZ_lnb.P, N/SCHW_dj.P, N/ŠIM_su.P	7
21.	žig: Majetek Representaničného sboru svazu čl. tamburašů v Praze	N/DOL_vp.P	1
22.	žig: Hrv. pjev. i tambur. društvo Zvonimir u Babinoj Gredi	N/DON_II.P, N/FAR_žd.P, N/ILI_vrp.P, N/LOB_gš.P, N/MAC_iss.P, N/MOR_tor.P, N/SAB_vk.P	7
23.	žig: I. tamburašsky sbor Č. Budčjovice	N/FUČ_tri.P	1
24.	žig s imenom, prezimenom, adresom i telefonom skladatelja (Pero Gotovac)	N/GOTP_bar.P, N/GOTP_bon.P, N/GOTP_ett.P, N/GOTP_isi.P, N/GOTP_kov.P, N/GOTP_nkp.P, N/GOTP_pk.P, N/GOTP_tzt.P	8

25.	žig: FHTG	N/GOTP_bar.P, N/LEO_gaj.P, N/ŽUP_di.P	3
26.	žig: MFHTG	N/PRO_pzt.P	1
27.	žig: Hrvatski tamburaški orkestar Zagreb	N/HRA_opt.P	1
28.	žig: Rukotvornica Tambura M. Gilg Sisak Hrvatska	N/HRU_ks.P, N/UGR_lsb.P	2
29.	žig: Tamburaško društvo "Mladost" Virovitica	N/HRU_sz.P	1
30.	žig: J. Vlašimský kapelnik Virovitica	N/HRU_sv.P	1
31.	žig: Hrvatskog pjevačkog društva "Rodoljub" Virovitica	N/HRU_sv.P, N/HRU_ss.P	2
32.	žig skladatelja s adresom i brojem telefona (Siniša Leopold)	N/LEO_nf.P	1
33.	žig: Osnovna glazbena škola Josipa Runjanina Vinkovci	N/LEO_vp.P	1
34.	žig: Hrv. dač. dil. tamb. zbor. "Podravac" u gornj Osijeku	N/LIS_tug.P	1
35.	žig: Kulturno-umjetničko društvo "Gaj" Zagreb	N/MAR_črs.P, N/MAR_dk.P, N/MAR_med.P, N/MAR_pas.P, N/MAR_vum.P	5
36.	žig skladatelja s adresom i brojem telefona (Božo Potočnik)	N/POTB_dct.P	1
37.	žig: Zvonimir Makar arranger s adresom	N/POTZ_pro.P	1
38.	žig: Arhiv Hrvatske Zagreb	N/PRE_pz.P	1
39.	žig: Prosvjetno željezničarsko i gradjansko društvo "Iskra" Ogulin	N/RAY_vsg.P	1
40.	žig na ćirilici: Graf. Muzičko društvo "Sloga"	N/ROM_why.P	1
41.	oznaka T.O. O.G.Š. "I. Zajc" Slav. Brod.	N/SEL_pip.P	1
42.	žig: Radiostanica Zagreb	N/STAM_hz.P	1
43.	žig: Prilog "Hrvatske Tamburice" br.1	N/STAM_kk.P	1
44.	žig: Hrvatska čitaonica Slav. Šamac	N/TUM_srij.P	1
45.	žig: Radničko kulturno umjetničko društvo "Vilko Jurec" - Varteks Varaždin	N/UHL_dks.P, N/UHL_tp.P, N/UHL_ts.P, N/UHL_ui.P	4
46.	žig: Rukotvornica tambura J. Vardian Sisak-Hrv.	N/VON_nv.P	1
47.	žig: Muzikalije F. Šidak, Zagreb Ilica 40 Prolaz Tuškanac	N/VON_pet.P, N/VON_pl.P	2
	nepotpuno čitki žigovi	N/A_ADA_snp.P, N/AND_sr.P, N/AND_upk.P, N/BRO_ms.P, N/BRO_nap.P, N/GLO_pd.P, N/POTZ_esz.P, N/ŠIR_ka.P,	9

		N/GUT_kre.P	
--	--	-------------	--

**Prilog 7: Popis instrumentalnih skladbi za tamburaški orkestar u posjedu
Tamburaškog društva „Gaj“ iz Zagreba**

	Signatura	Prezime i ime autora	Prezime i ime aranžera	Naslov skladbe	Sastav	Vrsta materijala	Grad: izdavač	Datacija	Provenijencija	Napomena
1.	N/ADA_dkk.P	Adamič, Emil		Dva koncertna kola - Koncertno kolo 1., Koncertno kolo 2.	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber. (i dionice: sve i Čč. in G)	tisk (kop)	Glazbeni prilog "Tamburaške glazbe" Br.5	1956	žig: Nacionalna i sveučilišna biblioteka Zagreb (na prvoj i zadnjoj stranici)	
2.	N/ADA_dm.P	Adamič, Emil		Dvanajst mesecev - Suita v C-duru za najmlajše tamburaše - 1. Januar - Sretno Novo ljeto!, 2. Februar - Veseli ples, 3. Mart - Prva ljubičica, 4. April - Pisanice, 5. Maj - Na zelenoj livadi, 6. Junij - Ples ruža, 7. Julij - Na odmoru, 8. August - U čamcu, 9. Septembar - U lovu, 10. Oktobar - Zdravica, 11. Na groblju, 12. Sniježi	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk (kop)	Ljubljana: Tamburaške izdaje 10; Glazbeni prilog "Tamburaške glazbe" br.6a	1956	žig: Narodna In univerzitetne knjižnice Ljubljana (na prvoj i 11. stranici)	Na naslovnoj stranici: Pregledal Adolf Groebming te su navedeni svi stavci skladbe; rukom je nadopisano: MO 208/58; uz partituru nalazi se i jedan dodatan primjerak petog stavka u izdanju Tamburaške glazbe na kojem piše: "Septakordi kod bugarija u zagradi označeni su na farkaševski način).

3.	N/ADA_smc.P	Adamič, Emil		Serenada in modo classico (u klasičnom stilu) - 1. Moderato, 2. Lento, 3. Scherzo, 4. Mirno	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., E-br., Čelo. I., Čelo. II., Bug., Ber.	rkp (kop), tisk (kop)		1926?	žig: Muzička arhiva Radio Novi Sad, T/238 (nadopisano rukom)	Skladba se nalazi u dva primjerka: fotokopiji rukopisa i fotokopiji tiskovine, na prvoj stranici rukopisa i tiskovine uz skladatelja se nalazi godina: 1926. g. što vjerojatno određuje dataciju nastanka skladbe, na kraju tiskovine se nalazi skladateljev portret i nakon toga tekst o skladatelju potpisan od Julija Njikoša. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Moderato, 4/4 mjera, C-dur, 2. Lento, 6/8 mjera, e-mol, 3. Scherzo, 3/4 mjera, G-dur, 4. Mirno, 2/4 mjera, C-dur. Stavci u tiskovini imaju i drugačije nazive: 1. Andante - allegro con fuoco, 2. Lento, 3. Scherzo, 4. Comodo - vivace.
----	-------------	-----------------	--	---	--	-----------------------	--	-------	--	---

4.	N/A_ADA_snp. P	Anonimus	Adamič, Emil	Sedam narodnih pesmi - 1. Potrkan ples (Slovenska ljudska pesem), 2. Lastovki v slovo (Ponarodela), 3. Voglar (Narodna), 4. Zar je morala (Srbska narodna), 5. Oj Jelena (Hrvatska narodna), 6. Čergo moja (Poranodela), 7. Kiša pada (Hrvatska narodna)	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber.	tisk (kop)	Tamburaš letnik I., šte. 8._, šte. 9._	1926	žig nije posve čitljiv, ali je na njemu čitljiva 1900. godina	
5.	N/ALB_bfa.P	Albini, Srećko	Farkaš, Milutin	Barun Franjo Trenk - Arija: Takav je Trenk!	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Zagreb	1909		Tempo di Marcia, 2/2 mjera, g-mol, na dnu prve stranice piše: Prvo izdanje - 1909. - Ciena K. 1.20., a na kraju partiture vidljiv potpis aranžera i mjesto i vrijeme: 1/I 1909., Zagreb.

6.	N/ALB_bfk.P	Albini, Srećko	Farkaš, Milutin	Barun Franjo Trenk - Koračnica Hrvata	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Zagreb	1909	žig: Za tambure udešeno izričito dozvolom originalnog nakladnika Ludwiga Doblingera (Bernhard Herzmansky) Wien-Leipzig Pravo izvadjanja pridr žano	Tempo di Marcia, 2/2 mjera, d-mol, na prvoj stranici na dnu piše: Prvo izdanje - 1909. - Cijena K 1.20. na kraju partiture vidljiv je potpis aranžera, mjesto i datacija: Zagreb, 7.V. 1909. te nečitak potpis.
7.	N/ALB_kol.P	Albini, Srećko	Kuljerić, Igor	Kolo iz operete Barun Trenk	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., E-br. I., E- br. II., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber. (i dionice: sve i Bis. III. in G i Čč. in G)	tisk				
8.	N/ALB_npj.P	Albini, Srećko	Farkaš, Milutin	Na Plitvička jezera - izvadak iz istoimenog baleta	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit		1899		Andante, 4/4 mjera, G-dur, na prvoj stranici piše: 1899., Cijena K 2.40., Za dobro uvježbane.

9.	N/AND_bs.P	Andrić, Josip		Bačka simfonijeta opus 76 - 1. Largo - allegro ma non troppo, 2. Andante cantabile, 3. Allegro vivo - Moderato, 4. Moderato - allegro	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Čelo, Bug. I. in F, Bug. II., Čelober., Ber.	rkp (kop)		1956		Na naslovnoj stranici piše: Za tamburaški orkestar Trajanje 28,56 min. Ispred svakog stavka nalazi se tiskovina na kojima redom piše određeni tekst i trajanje: 1. stavak: Domaja, rodno selo Bukin i rodni dom na širokoj bačkoj ravni 8,26; 2.: Priča o majci, može se izvesti i bez pjevačke dionice 7,45; 3.: Radost šokačkog sela 3,25; 4.: Duša sela, bačkih salaša i Subotice zanosi se u jedinstvenu himnu 9,20. Na poledini zadnje stranice nalaze se datacije za svaki stavak: 1. Komponirano 18. II. 1940. 2. Komponirano 7.XI.1940. 3. Komponirano 22.XII.1940. 4. Komponirano do travnja 1941., ali jer je autor tada od Gestapa bio zatvoren, Rad je dovršena (sic!) 5.III.1943. Iznova instrumentirano za Radio-Zagreb 27. prosinca 1947. Ovaj prepis partiture s izmijenjenim dionicama čelo-tambura autoriziran 15. lipnja 1956. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Largo, 4/4 mjera, G-dur, 2. Andante cantabile, 3/4 mjera, C-dur, 3. Allegro vivo, 3/4 mjera, F-dur, 4. Moderato, 2/4 mjera, d-mol.
----	------------	---------------	--	---	---	-----------	--	------	--	---

10.	N/AND_be.P	Andrić, Josip		Bunjevačka elegija za veliki tamburaški zbor	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelober., Bug. I., Bug. II., Bug III., Ber. (i dionice: sve i Bis. III. in G i Čć. in G, nedostaje Bug.)	tisk (kop)	?	1950		Na prvoj stranici uz malu ilustraciju piše: Broj 17. (svezak II - 1950.), te uz skladateljevo ime piše: (Op. 94).
11.	N/AND_ds.P	Andrić, Josip		Djevojačke sanje - tamburaški kvartet	Bis., Br., Bug, Ber.	tisk	Prilog "Hrvatske tamburice" broj 10-12	1941		Na prvoj stranici uz ime skladatelja se nalazi godina: (g. 1912.) vjerojatno nastanka skladbe.
12.	N/AND_ddk.P	Andrić, Josip		Dva divojačka kola - Jasnino kolo	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Čelo, Ber.	tisk (kop)	Glazbeni prilog "Tamburaške glazbe" Br.6b	1956		Na vrhu prve stranice je posveta: Svojoj kćeri te uz skladateljevo ime piše: Op.134.br.3.

13.	N/AND_eok.P	Andrić, Josip		Elegija o Kolariću	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Čelober., Ber.	tisk (kop)	[Osijek]: edicija Julije Njikoša Pajo Kolarić - Život i rad	[1995]		Na prvoj stranici nalazi se posveta: Posvećeno Juliju Njikošu, a na kraju skladbe vidljiva je datacija te piše: "Elegija o Kolariću" komponirana 30.X.1956. te na poledini prve stranice nalazi se nepotpuni rukopis skladbe Kantata o Paji Kolariću istog skladatelja. Partitura je izdana u ediciji Pajo Kolarić - Život i rad Julije Njikoša jer je to vidljivo u zaglavlju (koje je izdano u Osijeku 1995. godine).
14.	N/AND_gep.P	Andrić, Josip		Gradišćanska elegija i ples za tamburaški orkestar - 1. Gradišćanska elegija, 2. Gradišćanski ples (Br. 2)	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Čć., Bug., Čelo, Ber.	tisk	Zagreb: Vlastita naklada, Notografija Saveza muzičkih društava Hrvatske-Zagreb	1964		Na prvoj stranici nalazi se posveta: Posvećeno mojim gradišćansko - hrvatskim prijateljima te ispod naslova piše: Opus 263., a na kraju Gradišćanske elegije vidljiva je datacija 9. studenoga 1962., a na kraju Gradišćanskog plesa: 29. rujna 1962. također u tisku.
15.	N/AND_kkb.P	Andrić, Josip		Kolo kraj bunara	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Čelo, Ber.	tisk (kop)			žig: Savez udruga-Hrvatski sabor kulture Zagreb	

16.	N/AND_knr.P	Andrić, Josip		Kolo na raskršću	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Čć. I. in F, Čć. II., Bug., Ber. (i dionice: sve i Bis. III., Br. III. i Čć. in G)	tisk (kop)				Partitura se nalazi u dva ista primjerka.
17.	N/AND_kon.P	Andrić, Josip		Koncert u a-molu za brač solo i tamburaški orkestar - 1. Andante, 2. Adagio, 3. Allegro	Br., Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber.	rkp (kop)		1961	žig: Slavonsko tamburaško društvo Pajo Kolarić Osijek (na svim stranicama, obrisan korektorom no svejedno uočljiv)	Na naslovnoj stranici piše: Opus 259., na prvoj stranici se nalaze brojčane oznake za trajanje skladbe: I 6,27 II 3,35, III 3,25, a ukupno je 13,27 te se na kraju skladbe nalazi datacija: Komponovano od 8. II. do 11. III. Instrumentacija dovršena 3. IV. 1961. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Andante, 2/4 mjera, a-mol, 2. Adagio, 3/4 mjera, E-dur, 3. Allegro, 2/4 mjera, a-mol.
18.	N/AND_msp.P	Andrić, Josip		Moje selo pjeva	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in F, Čć. II. in F, Čć. III., Čelo-ber., Bug. I. in F, Bug. II., Ber.	rkp (kop)	Zagreb	1947	žig: Muzički arhiv Radio Zagreb (na prvoj i 3. stranici)	Allegro ma non troppo, 2/4 mjera, e-mol, uz ime skladatelja piše: op. 152., a na kraju partiture vidljiva je datacija: U Zagrebu 10. srpnja 1947.

19.	N/AND_nb.P	Andrić, Josip		Na bunaru - Srijemska idila	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo-ber., Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk (kop)	Zagreb: H.T.O "Zajc", prilog "Hrvatske tamburice" broj 2	1943		Na dnu prve stranice: Svako prepisivanje i mehaničko umnožavanje partiture je zabranjeno. Pravo prepisivanja u dionice i izvođenja ima samo onaj, tko kupi izvornu partituru.
20.	N/AND_ndg.P	Andrić, Josip		Na Drežnik gradu - Idila	Bis., Br. I., Br. II., Bug., Ber.	rkp (kop), rkp (kop)				Andante, 4/4 mjera, B-dur, partitura se nalazi u dva ista primjerka, ali jedan primjerak je malo manji od A3 formata, a drugi je u A4 formatu.
21.	N/AND_nsk.P	Andrić, Josip		Nova srijemska kola - Morovičko kolo, Lipovačko kolo, Šidsko kolo, Kukujevačko kolo	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Čelo, Ber.	tisk (kop)		?		Na kraju prvog kola vidljiv je rukom nadopisan datum 5.X.1946.g., a ispod naslova je nadopisano: opus 121 broj 1., na kraju trećeg je nadopisano 15.X.1950.g., a ispod naslova opus 121 broj 2. i na kraju četvrtog 10.VII.1947.g., a ispod naslova opus 121 broj 4.
22.	N/AND_ob.P	Andrić, Josip		Osječka barkarola	Br. I, Br. II.	rkp (kop)				Andantino, 6/8 mjera, D-dur, skladba se nalazi u dva ista primjerka: rukopisu i fotokopiji rukopisa.
23.	N/AND_pc.P	Andrić, Josip		Pjesnikov cvijetak - tamb. kvartet	Br. I., Br. II., Bug., Čelo-ber. in F	rkp/lit?		1972?		Lento, 3/4 mjera, G-dur, na prvoj stranici uz ime skladatelja piše: Op. 30., a na dnu stranice rukom piše: *) Gdje u zboru nema malog beredeta, neka se dionica transponuje za veliko, a na kraju skladbe se nalazi datacija također u rukopisu: 15.IX.1972.

24.	N/AND_psv.P	Andrić, Josip		Poputnica Srijemske vile	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelober., Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk (kop)				
25.	N/AND_rs.P	Andrić, Josip		Raspjevanom Slavonijom - Predigra-koračnica	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	tisk	Zagreb: Hrvatski sabor kulture	1993		Na naslovnoj stranici ispod naslova piše: Ovo je djelo skladano 1937. godine u spomen osnutka Hrvatskog tamburaškog saveza u Osijeku, 7. studenoga 1937.
26.	N/AND_sp.P	Andrić, Josip		Slavonski ples - Koncertni ples	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Čelo-ber., Ber.	tisk (kop)				Uz ime skladatelja na prvoj stranici piše: opus 140. br. 2.
27.	N/AND_sr.P	Andrić, Josip		Srijemska rapsodija	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelober., Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk (kop)	Zagreb: Tamburaška glazba nezavisnih autora Prilog "Hrvatske tamburice" Broj 7-9 H.T.O "Zajc" u Zagrebu	1938	nečitak žig	Na prvoj stranici piše: Svako prepisivanje i mehaničko umnožavanje ove partiture je zabranjeno. Pravo izvedbe - bez naplate autorskog honorara - ima samo onaj, tko je u posjedu ove partiture i dionica izdanih po H.T.O "Zajc" u Zagrebu.

28.	N/AND_sv.P	Andrić, Josip		Stražilovsko veče - Notturmo	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Čć., Bug., Čelo- ber., Ber. (i dionice: sve i Br. III. i Čć. in G)	tisk (kop)	Zagreb: Tamburaški zborovi Savez muzičkih društava i organizacija S.R.Hrvatske	1963	žig: Nacionalna i sveučilišna knjižnica Zagreb (na prvoj i zadnjoj stranici)	Na naslovnoj stranici nalazi se posveta nadopisana rukom i potpis skladatelja: Prof. Jurju Stahuljaku 27.XI.1963.
29.	N/AND_še.P	Andrić, Josip		Šokačka elegija	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo, Bug. I., Bug. II., Bug. III., Ber.	tisk (kop)	?	1950		Na prvoj stranici iznad naslova piše: Posvećeno rodnom selu Bukinu u Bačkoj, a ispod naslova: (po narodnim motivima) te je korektorom obrisana oznaka uz naslov što je vjerojatno ilustracija uz koju piše: broj 16. (svezak I. - 1950.) te uz ime skladatelja piše: (Op. 83.).

30.	N/AND_tpk.P	Andrić, Josip		Tambura Paje Kolarića - Scherzo za brač solo i tamburaški orkestar opus 230 Br. 2	Br., Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Čelo-ber., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop), tisk	[Osijek]: edicija Julije Njikoša Pajo Kolarić - Život i rad	[1995]		<p>Skladba se nalazi u dva primjerka: fotokopiji tiskovine i tiskovini. Na prvoj stranici fotokopije tiskovine piše: Posvećeno Juliju Njikošu, dirigentu Slavenskog tamburaškog društva "Pajo Kolarić" Osijek te je vidljiv kratak opis skladatelja o tome kako je skladba nastala: Tambura Paje Kolarića donijeli su mi osječki tamburaši na dar i čuvanje kao simbol tamburaškog prvaštva. Na spomenu te neobične pažnje skladao sam ovu skladbu, da muzički uzveličam tamburu, kojom je Pajo Kolarić udario temelj tamburaštvu u Hrvatskoj i datacija: U Zagrebu 30. listopada Kolarićeve jubilarne godine 1956. i na zadnjoj stranici partiture vidljiva je ista datacija te također piše: Kaliografirao Silvestar Papić Zagreb, Rade Končara 248/X te je vidljiv kratak tekst o važnosti Paje Kolarića u tamburaškoj glazbi i o ovoj skladbi: Tambura u koju je svirao Pajo Kolarić ostala je do danas sačuvana i postala simbol njegova značenja u tamburaškoj glazbi. Krajem listopada 1956. godine, pred osamdesetu godišnjicu Kolarićeve smrti, komponirao je Dr. Josip Andrić Elegiju o Kolariću u polaganom tempu i melodijsko raspjevanoj lirici, te scherzo, kojemu je dao naslov Tambura Paje Kolarića za brač solo i tamburaški orkestar, u kome solistička dionica zorno doziva pred oči Kolarića kao tamburaša-umjetnika, izdižući tim njegovu izrazitu ličnost u zvučnom svijetu tambure. Obje te kompozicije - elegiju i scherzo - svrstao je Dr. Josip Andrić pod zajednički naslov Dptih o Paji Kolarić opus 230. Ovaj primjerak je izdan u ediciji Pajo Kolarić - Život i rad Julije Njikoša jer je to vidljivo u zaglavlju (koje je izdano u Osijeku 1995. godine). Na drugom primjerku u tiskovini na dnu prve stranice piše: "Šokačka rapsodija" 2011. te spram prvog primjerka sadrži dionicu E-br.</p>
-----	-------------	---------------	--	---	---	------------------	---	--------	--	---

31.	N/AND_te.P	Andrić, Josip		Tamburaške epizode - 1. Bačka zora, 2. Osječko jutro, 3. Šidsko proljeće, 4. Vukovarsko kolo, 5. Zagrebačka lira, 6. Novosadska jesen	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp, rkp (kop), tisk				<p>Skladba se nalazi u tri primjerka: rukopisu u nepotpunoj verziji do Vukovarskog kola pri čemu je 1. stavak Osječka pjesma, tiskovini i fotokopiji rukopisa koji sadrži tekst iza stavaka: 1. Prvi tamburaški zborovi osnovani su početkom 19. stoljeća u Bačkoj. Književnik Matija Petar Katančić piše 1817. o tamburi u Subotici.; 2. Pajo Kolarić (1821.-1876.) osnovao je godine 1847. u Osijeku prvi tamburaški zbor u Hrvatskoj. On je i prvi osnivač tamburaškog zbora i prvi tamburaški kompozitor. Skladao je uz tamburu 11 pjesama, od kojih je najpoznatija "Tko je, srce, u te dirno" na riječi velikog pjesnika Petra Preradovića. Na tu pjesmu podsjeća melodija ove kompozicije, te ujedno tim na početak izvornog tamburaškog kompozitorskog stvaranja.; 3. Mita Orešković, savremenik Paje Kolarića, živio je kao tamburaš u Šidu u Srijemu. Komponirao je slično kao Paja[o!] Kolarić nove pjesme uz tambure. Poznato je 7 Oreškovićevih pjesama od kojih je jedna "Mladi momci s proljeća". Po motivima te pjesme komponirana je ova mala kompozicija kao druga muzička ilustracija iz doba prvih početaka tamburaškog kompozitorskog stvaranja.; 4. Ivan Sladaček (1820.-1899.), po rođenju Osječanin, živio je dugo kao glazbenik u Vukovaru, gdje je po primjeru Paje Kolarića osnovao tamburaški zbor. On je prvi uveo tamburanje po notama, pa je složio i prvu tamburašku partituru "Kolo u C-duru". Tu i druge kompozicije izveo je na prvom tamburaškom koncertu 1880. godine u Zagrebu na mjestu, gdje je danas zgrada Sabora hrvatske. Na to s[Š]ladačekovo kolo sjeća ovo "Vukovarsko kolo".; 5. Hrvatska lira zvao se prvi tamburaški zbor u Zagrebu, osnovan 1882. godine od osječanina Mije Majera od zagrebačkih sveučilištaraca. Od tog tamburaškog zbora razvio se cijeli tamburaški pokret.; 6. U Novom Sadu 10.XI 1958. godine sastao se skup stručnjaka i aktivista tamburaške glazbe iz cijele naše zemlje. Predstavnik STD "Pajo Kolarić" iz Osijeka Stjepan Njikoš, predložio je na ovom skupu da se utemelji FESTIVAL TAMBURAŠKE GLAZBE JUGOSLAVIJE sa sjedištem u Osijeku, što su sudionici sa oduševljenjem prihvatili. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Allegro non troppo, 2/4 mjera, C-dur, 2. Andante, 4/4 mjera, C-dur, 3. Allegretto, 2/4 mjera, C-dur, 4. Allegro, 2/4 mjera, C-dur, 5. Marciale, 4/4 mjera, C-dur, 6. Allegro, 2/4 mjera, a-mol.</p>
-----	------------	---------------	--	---	--	----------------------	--	--	--	---

32.	N/AND_upk.P	Andrić, Josip		Uvertira Pajo Kolarić	Bis I., Bis. II., Br. I., Br. II., Čć., Čelo, Bug., Čelo-ber., Ber. (i dionice: sve i Br. III. i Čć. in G)	tisk (kop)	Zagreb: Izdanje STD "Pajo Kolarić" o njegovoj 10. godišnjici (1954./64.), Notografija Saveza muzičkih društava Hrvatske u Zagrebu	1964	nečitak žig uz kojeg je otisnut datum 10.06.2003, žig: Nacionalna i sveučilišna knjižnica Zagreb	Na naslovnoj stranici nalazi se posveta napisana rukom: Prof. Jurju Stahuljaku za sretan Božić 1964. te potpis skladatelja, također na vrhu stranice piše: Posvećeno slavonskom tamburaškom društvu "Pajo Kolarić" u Osijeku, na poleđini naslovne stranice nalaze se kratki podaci o tamburaškom društvu Pajo Kolarić te podaci o prvoj izvedbi skladbe: 17.I.1956. u Osijeku u izvedbi spomenutog društva i dirigenta Julije Njikoša, na zadnjoj stranici partiture vidljiva je datacija: U Zagrebu 3. kolovoza 1955., a na poleđini zadnje stranice nalazi se kratka biografija Paje Kolarića, uz primjerak fotokopije tiskovine nalazi se i prva stranica rukopisa skladbe kopirana iz edicije Pajo Kolarić - Život i rad Julije Njikoša jer je to vidljivo u zaglavlju na poleđini te stranice.
-----	-------------	---------------	--	-----------------------	--	------------	---	------	--	--

33.	N/AND_vsd.P	Andrić, Josip		Veče pod seoskim dudom	Bis I., Bis. II., Br. I., Br. II. Br. III., Čć. in F, Čelober., Bug. I., Bug. II., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)	Zagreb: H.T.O "Zajc" u Zagrebu, Prilog "Hrvatske tamburice" br. 11-12	1937		Na prvoj stranici piše: Tamburaška glazba nezavisnih autora, a na dnu stranice: Svako prepisivanje i mehaničko umnožavanje ove partiture je zabranjeno. Pravo izvedbe-bez naplate autorskog honorara-ima samo onaj, tko u posjedu ove partiture i dionica izdanih po H.T.O. "Zajc" u Zagrebu, a uz desni rub te stranice piše: *Bugarija III., po Canićevoj udezbji g-d-a, zvuči za oktavu niže, nego što je dionica za nju napisana. Dionice bugarija u partituri su označene kao Bug. II. i Bug. III. g-d-a.
34.	N/AND_vs.P	Andrić, Josip		Vesnina suita - 1. Vesnin golub, 2. Vesnina uspavanka, 3. Vesnino kolo	Bis I., Bis. II., Br. I., Br. II. Br. III., Čelo, Bug., Čelober., Ber., (vokal - 2. stavak)	rkp, Au (kop)	Zagreb	1956		Na naslovnoj stranici vidljiva je posveta: Sretnim roditeljima male Vesne Njikoš za uspomenu na njezin rođendan 26. svibnja 1956. i potpis skladatelja. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Andante, 2/4 mjera, C-dur, 2. Andantino, 3/4 mjera, F-dur, 3. Allegretto, 2/3 mjera, F-dur. Uz 2. stavak piše: Primjedba: Može se svirati i bez pjevanja. Na kraju partiture nalazi se datacija: U Zagrebu 7. lipnja 1956.

35.	N/AND_ze.P	Andrić, Josip		Zagorska elegija	Bis I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	tisk (kop)	Glazbeni prilog "Tamburaške glazbe" br. 1	1957		Na prvoj stranici piše: Posvećeno uspomeni Vjekoslava Mutaka te se uz ime skladatelja nalazi: Op-233, a na kraju skladbe nalazi se tekst o Vjekoslavu Mutaku.
36.	N/ANO_hn.P	Anonimus	Andrić, Josip (1.,6.), Stojanović, Josip (2., 3., 4., 5.), Bertić, Franjo (7.), Armano Jakov (8.)	Hrvatski narodni plesovi - 1. Bunjevačko momačko kolo, 2. Šokačko kolo, 3. S noge na nogu, 4. Krivka, 5. Hajd' na lievo, 6. Zaplet, 7. Pargaruša, 8. Podravski drmeš	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć in F, Čelo-ber., Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk	Zagreb: H.T.O. "Zajc, prilog "Hrvatske tamburice" broj 1-6	1943		Uz neke od plesova nalaze se sljedeći tekstovi redom: 2. Prema sviranju M. Petričevića na dangubi, u Babinoj Gredi zabilježio Zvonko Ljevaković; 3. Kolo iz Babine Grede Zabilježio: Zvonko Ljevaković; 4. Banatski ples; 7. Šokačko kolo.
37.	N/ANO_hnp.P	Anonimus	Toth, Nikola (1.), Stojanović, Josip (2., 3., 4., 5., 7.), Andrić, Josip (6.)	Hrvatski narodni plesovi - 1. Turopoljski drmeš, 2. Moslavački drmeš, 3. Todora, 4. Dalmatinska poskočnica, 5. Seljančica, 6. Sarajevka, 7. Poskočnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć in F, Čelo-ber., Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk	Zagreb: H.T.O. "Zajc, prilog "Hrvatske tamburice" broj 7-12	1942		Uz neke od plesova nalaze se sljedeći tekstovi redom: 3. Šokačko kolo; 5. Kolo; 7. Prema zapisu Ivana Kokoza za tamburaški zbor udesio: Josip Stojanović.

38.	N/ANO_pp.P	Anonimus		Prigorska polka	Bis I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop), tisk (kop)				Skladba se nalazi u dva ista primjerka, na prvoj stranici piše: Ples iz okolice Zagreba.
39.	N/ANO_sd.P	Anonimus		Samoborski drmeš	Bis I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)				Na prvoj stranici piše: Ples iz Samobora Zapis: Ljiljana Đurić.
40.	N/ANO_suk.P	Anonimus		Sukačko	Bis I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)				Na prvoj stranici piše: Ples iz okolice Zagreba.

41.	N/ANT_rs.P	Antoni, Lorenc		Rapsodi Shqiptare no. 4	Bis., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	tisk (kop)	Knjaževac: Priprema i štampa MIP "NOTA"	1974	oznaka HTS (na prvoj naslovnoj stranici)	Partitura sadrži dvije naslovne stranice, na prvoj piše: Lidjha krahinore e shoqërive muzikore Prishtinë 1973, na prvoj stranici partiture nalazi se posveta skladatelja u rukopisu: Juliju Njikošu za uspomenu i potpis skladatelja, na poledini zadnje stranice partiture nalaze se podaci o nakladniku te datacija izdanja: Izašlo iz štampe: januara 1974. godine.
42.	N/ANT_usp.P	Antoni, Lorenc		Uspavanka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Čć, Bug., Čelo, Ber.	tisk	Zagreb: Savez muzičkih društava i organizacija S.R. Hrvatske	1963		Na naslovnoj stranici piše: Klodu i Klodini
43.	N/ANTU_ni.P	Antunović, F. Val`ere		Na izletu	Bis I., Bis. II., Br. I., Br. II., Čelo, Bug., Ber.	tisk?				Na kraju partiture piše: Janko Poznić, Osijek, a ispod toga navedena su imena najnovijih partitura za tambure koje se mogu dobiti kod Josipa Rorbahera u radioni tambura u Osijeku.
44.	N/ANTU_rod.P	Antunović, F. Val`ere		Rodoljub	Bis I., Bis. II., Br. I., Br. II., Čelo, Bug., Ber.	tisk?				Na prvoj stranici ispod naslova skladbe piše: (Mali karišik: Oj Hrvati, Još Hrvatska i Lijepa naša...) Složio V. F. Antunović, a na kraju partiture piše: Prepisao i umnožio: Janko Poznić, Osijek, Anina 37.

45.	N/ANTU_vlj.P	Antunović, F. Val`ere		Vjerna ljubav	Bis I., Bis. II., Br. I., Br. II., Čelo, Bug., Ber.	tisk?, tisk? (kop)				Skladba se nalazi u dva ista primjerka, na prvoj stranici partiture nadodano je: Pazi! Septime zabilježene po Farkašu (G7=D7, A7=E7 itd.), a na kraju partiture: Janko Poznić, Osijek, a ispod toga navedena su imena najnovijih partitura za tambure koje se mogu dobiti kod Josipa Rorbahera u radioni tambura u Osijeku.
46.	N/BAN_zav.P	Ban, Bianca		Zavjetrina	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve i Bis. III. i E-br.)	tisk		2014		Uz skladateljino ime nalazi se godina: 2014, vjerojatno nastanka skladbe.
47.	N/BEN_man.P	Benatzky, Ralph?	Medřicky, Franjo?	Manon	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit/rkp?	Sisak: Izdanje Bogdanov Sisak			Valse boston, 3/4 mjera, D-dur, na naslovnoj stranici piše: (valčik) za tamburaški zbor arrang: Fr. Medřicky. Na prvoj stranici na mjestu skladatelja vidljivo je ime R. Benatzki.
48.	N/BENE_ts.P	Benes, Jara		Tutankhamen Shimmy	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit/rkp?	Sisak: Izdanje Bogdanov Sisak			

49.	N/BENI_cmt.P	Benini, Boris		Concertino for Marimba and Tambouritza Orchestra - 1. Rondinette, 2. Air effet, 3. Valse en bois	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I., Čć. II., Čć. III., Čelo, Bug., Ber., marimba (i dionice: sve)	tisk		1993?		Uz ime skladatelja se nalazi godina vjerojatno nastanka skladbe: 1993., ali nije sigurno je li tada nastao i ovaj primjerak partiture jer na dnu prve stranice piše: Engraving: Igor Kerić.
50.	N/BER_pov.P	Bersa, Blagoje		Profumi orientali Valzer	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber. (i dionice: sve i Bis. III. in G i Čć. in G)	rkp (kop)				Allegro, 6/8 mjera, C-dur, na kraju skladbe vidljiv je potpis.
51.	N/BERT_šk.P	Bertić, Franjo		Šokačko kolo	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo-ber., Bug. I., Bug. II., Ber. (i dionice: sve)	tisk, tisk (kop)	Zagreb: Tamburaška glazba nezavisnih autora Prilog "Hrvatske tamburice" broj 5-6 H.T.O. "Zajc" u Zagrebu	1938		Skladba se nalazi u dva ista primjerka: tiskovini i fotokopiji tiskovine. Na prvoj stranici piše: Svako prepisivanje i mehaničko umnožavanje ove partiture je zabranjeno. Pravo izvedbe - bez naplate autorskog honorara - ima samo onaj, tko je u posjedu ove partiture i dionica izdanih po H.T.O. "Zajc" u Zagrebu.

52.	N/BERT_ško.P	Bertić, Franjo		Šokačko kolo II.	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo-ber., Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk (kop)	Zagreb: Tamburaška glazba nezavisnih autora Prilog "Hrvatske tamburice" broj 11-12 H.T.O. "Zajc" u Zagrebu	1940		Na prvoj stranici piše: Svako prepisivanje i mehaničko umnožavanje ove partiture je zabranjeno. Pravo izvedbe - bez naplate autorskog honorara - ima samo onaj, tko je u posjedu ove partiture izdane po H.T.O. "Zajc" u Zagrebu.
53.	N/BJE_ino.P	Bjelinski, Bruno		Igra na Oštrcu	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	rkp, Au (kop)	Brno	1982		Allegro, 4/4 mjera, f-mol, na kraju skladbe nalazi se datacija: Brno 5.X.1982.
54.	N/BJE_nd.P	Bjelinski, Bruno		Noćni duet - 1. Slatka amorova strijelica, 2. Prkosna igra	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)		1977		Partitura ima dvije iste naslovne stranice, na kraju skladbe nalazi se datacija: 22.X.1977. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Grazioso, 3/4 mjera, F-dur, 2. Allegro con giozo, 2/4 mjera, C-dur.

55.	N/BJE_pte.P	Bjelinski, Bruno		Povratak Tauern Expressom	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber. M.b., [mali bubanj?], bongos, timp [timpani?], triangl, tambur. (i dionice: sve)	tisk (kop), tisk		?; 2010	žig: Hrvatski tamburaški savez u Osijeku, Glazbeni arhiv "Julije Njikoš" 1937.	Skladba se nalazi u dva primjerka: fotokopiji tiskovine i tiskovini. Na prvoj stranici fotokopije tiskovine nalazi se posveta: Tamburaškom orkestru "Ferdo Livadić" - Samobor i dirigentu Željku Bradiću, a na dnu prve stranice tiskovine piše: Raspisao : Z.Farszky za "100 tamburaša" 2010. te spram prve verzije sadrži Bis. III. i Br. III. umjesto Čć. in G.
56.	N/BJE_zs.P	Bjelinski, Bruno		Zimske svečanosti	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber., el. org, def, metalofon, tam-tam, bubanj, castagnette, triangl, tamb. militare, V	rkp, Au (kop)		1975	oznaka HTS	Andante maestoso, 4/4 mjera, atonalitet, na naslovnoj stranici uz potpis skladatelja i naslov skladbe vidljiva je i godina 1975., partitura je nepotpuna, a na poledini zadnje stranice nalazi se biografija skladatelja u tisku s potpisom Julije Njikoša. U partituri se nalaze opaske skladatelja koje nisu dovoljno čitke.

57.	N/BOB_bal.P	Bobić, Davor		Balada	Bis. I., Bis. II., Br., Čelo, Bug. Ber.	rkp, Au (kop)	Varaždin	2002	žig: Kulturno umjetničko društvo Varaždin, oznaka HTS	Andante sostenuto, 2/2 mjera, atonalitet, na prvoj stranici vidljiva je datacija: Varaždin, veljača 2002., a kraj naslova piše: a.o. 85 b za šest tamburaša, te je na kraju partiture vidljiv skladateljev potpis.
58.	N/BOB_con.P	Bobić, Davor		Concertinato za kontrabas i tamburaški orkestar	cb, Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	tisk (kop)		2010?	oznaka HTS	Na prvoj stranici piše: Praizvedba 2010.
59.	N/BOB_fto.P	Bobić, Davor		Fantazija za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III, Br. I., Br. II., Čć., Čelo, Bug., Ber., tamburino, t-lo?, tamb., apogos?, claves?, t-b?, pto sospero?	rkp, Au (kop)	Varaždin	2005	oznaka HTS	Allegro, 2/2 mjera, atonalitet, na naslovnoj stranici nalazi se posveta: Povodom 525. godišnjice škole Antun i Ivan Kukuljević - Varaždinske Toplice Dječjem tamburaškom orkestru škole i dirigentu Zlatku Pipleku te datacija Varaždin III/05 i potpis skladatelja.
60.	N/BOB_fc.P	Bobić, Davor		Folk Capriccio br. 3 za tamburaški orkestar sa timpanima	Bis. I., Bis. II., Bis. III, Br. I., Br. II., Čć., Čelo, Bug., Ber., timp, flo?, t-lo? (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)	Varaždin	2003	oznaka HTS	Vivace, 2/4 mjera, atonalitet, na naslovnoj stranici nalazi se posveta: dirigentu Zlatku Pipleku i Tamburaškom orkestru O.Š. I. Kukuljević-Sakcinski iz Varaždinskih Toplica, a na dnu stranice piše: Varaždin (2003) rukopis autora siječanj te potpis skladatelja.

61.	N/BOB_iv.P	Bobić, Davor		La Valse' - Valcer sjećanja iz Kijeva za tamburaše	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Varaždin	2002	oznaka HTS	Na početku tempo nije naznačen, 3/4 mjera, atonalitet, na naslovnoj stranici vidljiva je datacija: Varaždin, veljača 2002 te ispod naslova piše oznaka: a.o. 85a, a na kraju partiture također je vidljiva datacija 05. veljače 2002. te potpis skladatelja.
62.	N/BOB_mb.P	Bobić, Davor		Molto Baranja	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., E-br., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve i Bis. III. in G i Čć. in G)	tisk	Osijek: HTS	2016		Na prvoj stranici ispod naslova vidljiva je legenda o dodatnim efektima koji se na tamburama izvode u skladbi i na dnu je vidljivo: Copyright © HTS, Osijek, 2016.
63.	N/BOB_rs.P	Bobić, Davor		Ritmico Slavonico za tamburaški orkestar, timpane i triangl	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., E-br., Čelo, Bug., Ber. Timp., Tri.?	tisk (kop)		2011?	oznaka HTS	Na naslovnoj stranici u gornjem desnom kutu piše: Praizvedba - 2011.
64.	N/BOB_to.P	Bobić, Davor		Tamburaški ostinati	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Čelo, Bug., Ber.	rkp, Au (kop)		2012	oznaka HTS	Vivo, 6/8 mjera, atonalitet, na prvoj stranici partiture čitljiva je posveta: Tamburaškom orkestru KUD "Zvon" Mala Subotica te voditelju čije ime nije čitljivo te piše: Praizvedba - 2012., a ispod naslova piše: I 2012.

65.	N/BOC_men.P	Boccherini, Luigi	Vidošić, Tihomil	Menuet	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in F, Čć. II. in F, Čć. III., Bug., Čelo, Ber. (i dionice: sve i Čelo II., ali je Bis. III. in G i Čć. in G, a Čć. III. je Čelo I.)	tisk (kop)	Zagreb: Prosvjetni sabor kulture - odbor za muzičku kulturu Zagreb, Socijalističke revolucije 17/III	1970		Naslovna stranica nalazi se na kraju partiture na kojoj rukom piše: Ilok 1970 Tamburaški orkestru (sic!).
66.	N/BOCH_sanj.P	Boch, Teodor		Sanjarenje	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in F, Čć. II. in F, Čć. III., Bug., Čelo, Ber.	tisk (kop)			žig: Nacionalna sveučilišna biblioteka Zagreb (na drugoj stranici)	Na zadnjoj stranici piše: Izveo: Tamburaški orkestar pivovare "Tamburica" Zagreb na II Festivalu tamburaške glazbe u lipnju 1962 u Osijeku.
67.	N/BOR_bu.P	Borenić, Hugo		Barokna uvertira	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	tisk (kop)	Osijek: Hrvatska tamburica broj 7. FHTG Hrvatski tamburaški savez u Osijeku	2005		Na naslovnoj stranici piše: Svako prepisivanje i mehaničko umnožavanje ove partiture nije dopušteno!. Izvedba je dopuštena samo temeljem ove inačice izdane po Hrvatskom tamburaškom savezu u Osijeku, na poledini naslovne stranice nalazi se biografija skladatelja s potpisom Julija Njikoša.

68.	N/BOR_đk.P	Borenić, Hugo		Đačko kolo	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Čelo, Ber.	tisk	Glazbeni prilog "Tamburaške glazbe" br.19.	1959		
69.	N/BOS_bro.P	Bosiljevac, Š. [Šandor]		Brodar (II barcajolo) koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)	Sisak: Janko Stjepušin, Glazbeni dio "Tamburice" broj 1. tečaj VI.	1909		Na početku skladbe tempo nije naznačen, 2/2 mjera, G-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana i iznad naslova piše: Broj 3. Ciena K. 1.20. Glazbotvorio i za tambure udesio: Š. Bosiljevac., a na dnu piše: Sva prava pridržana.
70.	N/BOS_cf.P	Bosiljevac, Šandor		Chanteuse felah valčik	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)				Allo mod., 2/4 mjera, e-mol.
71.	N/BOS_dv.P	Bosiljevac, Š. [Šandor]		Dobre volje Polka - tramblanka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)	Sisak: Janko Stjepušin, Glazbeni dio "Tamburice" broj 8.	1908		Na početku tempo nije naznačen, 2/4 mjera, G-dur, na naslovnoj stranici piše: Broj 2. Ciena K 1.20 Uglazbio i za tambure udesio: Š. Bosiljevac. Sva prava pridržana., a na poledini zadnje stranice partiture vidljive su "Sitne viesti" koje su vjerojatno bile nastavak časopisa Tamburica.

72.	N/BOS_dd.P	Bosiljevac, Š. [Šandor]		Dobro došli koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Sisak: Janko Stjepušin, Glazbeni dio "Tamburice" broj 1.		žig: Tvorničko dobrovoljno vatrogasno društvo Plaški	Na početku tempo nije naznačen, 2/4 mjera, G-dur, na naslovnoj stranici piše: Broj 10. Ciena K 1.20 Skladao i za tamburški zbor udesio: Š. Bosiljevac. Sva prava pridržana.
73.	N/BOS_ph.P	Bosiljevac, Šandor	Farkaš, Milutin	Poputnica Hrvatske	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	rkp (kop)	Gradac	1901		Tempo di Marcia, 2/4 mjera, G-dur, ispod naslova skladbe vidljiva je posveta: Posvećeno Karlovačkom trgovačkom tamburaškom društvu "Hrvatska", na kraju skladbe vidljiva je datacija: Gradac, 9. travnja 1901, a ispod toga je potpis Josipa Dragutina Mikolčevića, vjerojatno prepisivača.
74.	N/BOS_piv.P	Bosiljevac, Š. [Šandor]		Poputnica istarske vile	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)	Sisak: Janko Stjepušin, Glazbeni dio "Tamburice" broj 9. tečaj VI.	1909		Na početku tempo nije naznačen, 2/2 mjera, G-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana i na njoj piše: Broj 6. Ciena 2 kr Glazbotvorio i za vel. tamb. Zbor udesio Š. Bosiljevac te se nalazi posveta: Posvećeno: Sl. hrv. pjev i tamb. društvu "Istarska vila" u Kastvu.

75.	N/BOS_po.P	Bosiljevac, Š. [Šandor]		Prije odmora polka - Mazurka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Sisak: Janko Stjepušin, Glazbeni dio "Tamburice" broj 6. VI.	1909		Tempo di Mazurka, 3/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana i na njoj piše: Broj 4. Ciena 2. K., a ispod naslova piše: Glazbotvorio i za tambure udesio Š. Bosiljevac, a ispod toga: Sva prava pridržana. Uz taj primjerak tamburaške partiture skladba se nalazi i u klavirskom izvadku.
76.	N/BOS_sih.P	Bosiljevac, Šandor		Slovenac i Hrvat - Koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)			žig: Tamburaški zbor Š.D. Olimpija Osijek III (na prvoj stranici, a na zadnjoj stranici 3 takva žiga)	Na početku tempo nije naznačen, 2/2 mjera, D-dur.
77.	N/BOS_sok.P	Bosiljevac, S. [Šandor]		Sokol ouvertura	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber. (i dionice: sve i Čć. in G)	lit (kop)	Sisak: Janko Stjepušin, Glazbeni dio "Tamburice" br. 8-9 i 10. tečaj X.	1913	Julije Njikoš, 1937.g (nadopisano rukom)	Moderato, 4/4 mjera, C-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana i na njoj piše: Broj 11. Cijena K 3.60 Skladao i za veliki tamburaški orkestar priredio S. Bosiljevac. Sva prava pridržana. Na poledini naslovne stranice nalaze se određene upute za izvođenje skladbe.

78.	N/BOS_tk.P	Bosiljevac, Š. [Šandor]		Tihim korakom - Koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)	Sisak: Janko Stjepušin			Na početku tempo nije naznačen, 2/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana s portretom te na njoj piše: Broj 1. Ciena K. Glazbotvorio i za tambure udesio Š. Bosiljevac Sva prava pridržana. te je rukom dodano ime i prezime skladatelja te datum rođenja i smrti.
79.	N/BOS_ts.P	Bosiljevac, Šandor		Turska straža	S-Br., Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber., Tamburin, Triangl	lit (kop)				Tempo di Marcia moderato, 2/4 mjera, G-dur, na dnu prve stranice vidljiva je godina 1896. i natpis: Za dobro uvježbane te piše: Cijena K 2.40.
80.	N/BOS_up.P	Bosiljevac, Š. [Šandor]		U predvečer - Gavota	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)	Sisak: Janko Stjepušin	1909		Moderato, 4/4 mjera, G- dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana, a ispod naslova piše: Vers le Soir Glazbotvorio i za Tambure udesio Š. Bosiljevac.
81.	N/BOZ_mar.P	Bozzotti, Ivan		Maria - Mazurka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)	Sisak: Janko Stjepušin, Glazbeni dio "Tamburice" broj 6.	1907		Na početku tempo nije naznačen, 3/4 mjera, D-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana, a na njoj piše: god. IV. broj 10, ciena K. 1. za tanbure udesijo (sic!) Ivan Vitez Bozzotti. sva prava pridržana.

82.	N/BOZ_opl.P	Bozzotti, Ivan		O padu lišća - Polka- trablanka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)	Sisak: Janko Stjepušin, Glazbeni dio "Tamburice" broj 12.	1906		Na početku tempo nije naznačen, 2/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana, a na njoj piše: Broj 7. III. god. Ciena K. 1.20 Uglazbio i za tambure udesio Ivan Bozzotti Sva prava pridržana.
83.	N/BOZ_osj.P	Bozzotti, Ivan		Odjeci s Jadrana - Valčik	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)	Sisak: Janko Stjepušin, Glazbeni dio "Tamburice" broj 9. i 10.	1905		Andante sostenuto, 4/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana s dva portreta te je vidljiva posveta: Neumornome i zaslužnome glazbeniku gospodinu Milutinu pl. Farkašu posvećuje skladatelj Bozzotti Uglasbio i za tambure udesio Ivan Bozzotti Sva prava pridržana Ciena K.2.40.
84.	N/BOZ_omm.P	Bozzotti, Ivan		Oprosti mi o majko moja	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)	Sisak: Janko Stjepušin, Glazbeni dio "Tamburice" broj 5.			Larghetto espressivo, 4/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te ispod naslova piše: Molitva za dva braća uz pratnju cijelog tamburaškog zbora, a ispod toga: Sva prava pridržana.

85.	N/BOZ_pc.P	Bozzotti, Ivan		Proljetni cvietci - Koncertni valčik	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)	Sisak: Janko Stjepušin, Glazbeni dio "Tamburice" broj 10. i 11.	1907	žig: Hrvatsko tamburaško društvo Zvonimir Osijek, Julije Njikoš, 1938. (nadopisano rukom)	Tempo alla Gavotte, 2/4 mjera, C-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana, a na njoj piše: Ciena 4. Krune Uglasbio (sic!) i za tambure udesio: Iv. Bozzotti (Sva prava pridržana), na poledini zadnje stranice partiture vidljiva je biografija Ivana Bozzotija s potpisom Julije Njikoša.
86.	N/BOZ_pcv.P	Bozzotti, Ivan		Prvi cviet - Mazurka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Sisak: Janko Stjepušin	1905		Tempo di Mazurka, 3/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te je vidljiv portret, a na njoj piše: Br. 4. Ciena K. 1. Sastavio i za tambure udesio: Ivan Bozzotti. Sva prava pridržana.
87.	N/BOZ_pp.P	Bozzotti, Ivan		Prvi ples - Polka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk	Sisak: Janko Stjepušin	1905		Na početku tempo nije naznačen, 2/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana, a na njoj piše: Broj 8. Uglasbio i a tambure udesio Ivan Bozzotti. Sva prava pridržana. Ciena 1 Krunu.
88.	N/BOŽ_fnlj.P	Božičević, Ivan		Filozof na ljetovanju	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., E-br., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve i Čć. in G)	tisk				U desnom kutu na prvoj stranici rukom je nadopisano ime skladatelja.

89.	N/BOŽ_gri.P	Božičević, Ivan		Griva	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., E-br., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)		2011		Na naslovnoj stranici i uz ime skladatelja se nalazi znak © i godina 2011 vjerojatno nastanka skladbe.
90.	N/BOŽ_kas.P	Božičević, Ivan		Kaskade	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., E-br., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve i Čć. in G)	tisk	Zagreb: Hrvatski sabor kulture	2009		Na naslovnoj stranici ispod naslova piše: (za tamburaški orkestar), na prvoj stranici se uz ime skladatelja nalazi znak © i godina 2008. kada je vjerojatno skladba nastala, a na poledini zadnje stranice nalaze se podaci o nakladniku te piše: 2. nagrada na Natječaju HSK 2008.
91.	N/BOŽ_ljet.P	Božičević, Ivan		Ljeto	Bis. I., Bis. II., Bis III., Br. I., Br. II., Br. III., E-br., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve i Čć. in G)	tisk		2015		Na naslovnoj stranici i uz ime skladatelja se nalazi znak © i godina 2015 vjerojatno nastanka skladbe.

92.	N/BOŽ_mm.P	Božičević, Ivan		Miksolijski miks	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., E- br., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk	Zagreb: Hrvatski sabor kulture	2014?		Naslovna stranica je vrlo ilustrirana i ispod naslova piše: za tamburaški orkestar Muzička biblioteka Hrvatskog sabora kulture, a na poledini prve stranice nalazi se tekst: Skladba Miksolijski miks ima za cilj približiti glazbenicima amaterskih tamburaških orkestara neke od postupaka suvremenog minimalističko/redukcionistič kog pravca. U skladu sa odlikama tog stila, forma se gradi na osnovu malog broja kratkih motivskih cjelina, dok je tonski materijal, uz samo par iznimaka, ograničen na tonove miksolijske ljestvice. Zadaci koji stoje pred tamburaškim orkestrom odnose se ponajprije na ritmičku preciznost i lakoću koju treba postići u relativno brzom tempu; napose treba biti pažljiv s figurama koje međusobno stoje u hemiolskom odnosu. Uz to, iznimno važno je i dinamičko nijansiranje te dobar balans između orkestralnih grupa. Imajući sve to u vidu, nadamo se da se skladba Miksolijski miks može pokazati korisnim izazovom. Na poledini zadnje stranice nalaze se podaci o nakladniku te piše: 1. nagrada na Natječaju HSK 2014.
-----	------------	--------------------	--	---------------------	---	------	--------------------------------------	-------	--	---

93.	N/BRA_val.P	Brahms, Johannes	Vidošić, Tihomil	Valcer	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in F, Čć. II. in F, Čć. III., Bug., Čelo, Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)	Zagreb: Tamburaški orkestri Prosvjetni sabor hrvatske - odbor za muzičku kulturu Zagreb, Socijalističke revolucije 17/III 1842	1970		Na naslovnoj stranici piše: Za tamburaški orkestar priredio Tihomil Vidošić
94.	N/BRK_dp.P	Brkanović, Željko		Dravski pejzaži	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in G, Čć. II. in G, Čelo, Bug., Ber.	rkp, Au (kop)		1999	oznaka HTS	Andante, 4/4 mjera, D-dur, na naslovnoj stranici piše: Praizvedba - Tamburaški orkestar GŠ Z. Balokovića Zagreb 19.V.1999. Osijek.
95.	N/BRK_mp.P	Brkanović, Željko		Mladenački prizori - 1. Allegretto, 2. Andante, 3. Allegro	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in G, Čć. II. in G, Čelo, Triangl, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)	Samobor	1995		Na naslovnoj stranici ispod naslova nalazi se godina 1995, a ispod toga posveta: Željku Bradiću odličnom glazbeniku za sjećanje na zajedničku suradnju, potpis skladatelja te datacija: U Samoboru 22.2.1995. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. stavak Allegretto, 4/4 mjera, atonalitet, 2. stavak Andante, 4/4 mjera, atonalitet, 3. stavak Allegro, 4/4 mjera, atonalitet.

96.	N/BRO_bj.P	Brož, Vilim Gustav		Balkanska jeka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	rkp, rkp (kop)				Na početku tempo nije naznačen, 2/4 mjera, G-dur, skladba se nalazi u dva ista primjerka: rukopisu i fotokopiji rukopisa.
97.	N/BRO_dal.P	Brož, Vilim Gustav		Dalmacija - Fantazija dalmatinskih pjesama i plesova	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Čelo, Ber. (i dionice: sve i Bis. III. in G i Čć. in G)	rkp (kop)	Osijek	1946		Tempo di Marcia, 6/8 mjera, D-dur, na kraju skladbe nalazi se datacija: U Osijeku, 18. veljače 1946. te potpis Julije Njikoša, vjerojatno kao prepisivača.
98.	N/BRO_ms.P	Brož, Vilim Gustav		Moj san	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Čelo, Ber., udaraljke (pastirski zvonci, crkvena zvona, tamburin, triangl, slavulj?, praporci, kukavica?, kastanjete (i dionice: sve i Bis. III. in G i Čć. in G)	lit (kop)	Sisak: Janko Stjepušin	1910	nečitak žig, ali je na njemu čitljivo Osijek-Dolnji (na naslovnoj, 3., 5., 11., 13., 23. i zadnjoj stranici), Julije Njikoš, 1968. g. (nadopisano rukom)	Andante, 3/4 mjera, D-dur, uz rukopis naslovna stranica je tiskana u nakladi J. Stjepušina, Sisak. 1910.

99.	N/BRO_mm.P	Brož, Vilim Gustav		Molitva mornara fantazija	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber. (i dionice: sve)	rkp (kop), tisk (kop)			nežítak žig (na fotokopiji rukopisa)	Andante religioso, 3/4 mjera, G-dur, skladba se nalazi u dva primjerka: fotokopiji rukopisa i fotokopiji tiskovine u kojoj je dodana dionica čela, naslovna stranica rukopisa je vrlo ilustrirana i na njoj se nalazi napomena: Brač I. solo sa varijacijama.
100.	N/BRO/nos.P	Brož, Vilim Gustav		Na obali Save	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	rkp (kop)		1922		Maestoso, 4/4 mjera, C-dur, uz partituru u rukopisu naslovna stranica je tiskana, na kraju skladbe nalazi se nečítak potpis i datacija: 30.I.1922.
101.	N/BRO_ntm.P	Brož, Vilim Gustav		Na te mislim ja	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	rkp (kop), rkp (kop)				Na početku tempo nije naznačen, 3/4 mjera, G-dur, skladba se nalazi u dva ista primjerka: dvije fotokopije rukopisa.
102.	N/BRO_nvj.P	Brož, Vilim Gustav		Na valovih Jadranskog mora	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber.	lit (kop)			Julije Njikoš, Osijek, 1939. (nadopisano rukom)	Allegro, 4/4 mjera, C-dur.
103.	N/BRO_nap.P	Brož, Vilim Gustav		Napried - Sušačka koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber.	rkp (kop)	Gradac	1901	nečítak žig, ali je na njemu čítljivo Sloga Virovitica	Na početku tempo nije naznačen, 2/4 mjera, G-dur, na kraju partiture nalazi se datacija: Gradac 12 Travnja 1901 napisao Josip Dragutin Mikolčević.

104.	N/BRO_nk.P	Brož, Vilim Gustav		Narodno kolo	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber.	rkp (kop), rkp (kop)				Na početku tempo nije naznačen, 4/4 mjera, G-dur, skladba se nalazi u dva ista primjerka: dvije fotokopije rukopisa.
105.	N/BRO_nm.P	Brož, Vilim Gustav		Nazdravica mornara - Fantazija mornarskih pjesama	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber. (i dionice: sve, ali je Čć. in G, nedostaje bugarija)	rkp (kop)	Osijek	1946		Allegro con brio, 2/4 mjera, G-dur, na kraju skladbe piše: Vilim Gustav Brož: Nazdravica mornara fantazija mornarskih pjesama te datacija i potpis Julije Njikoša vjerojatno kao prepisivača: U Osijeku, 18. listopada 1946.

106.	N/BRO_psb.P	Brož, Vilim Gustav		Pod slavjanskim barjakom	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	rkp (kop)	Sušak	1893	žig: Vlasništvo biskupijske knjižnice u Djakovu	Na početku tempo nije naznačen, 2/4 mjera, a-mol, na naslovnoj stranici ispod naslova piše: Zajednička poputnica slavjanskih tamburaša prvom ljubitelju "Slavjanstva" presvjetlomu gosp. D. Jurju Strossmayeru posvećuje V. G. Brož sborovodja "Kastvanske Vile": osnivatelj tamburaških sborova i učitelj pjevanja na kr. višoj gimnaziji na Rieci. Na kraju skladbe nalazi se pismo skladatelja upućeno Strossmayeru na kojem je vidljiva datacija: Sušak, 28. svibnja 1893. s posvetom i potpisom skladatelja.
107.	N/BRO_pv.P	Brož, Vilim Gustav		Pokladne vragolije	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	rkp (kop)				Na početku tempo nije naznačen, 2/4 mjera, G-dur.
108.	N/BRO_pt.P	Brož, Vilim Gustav		Pozdrav Travniku	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)	Sisak: Janko Stjepušin, Glazbeni dio "Tamburice" Br. 2	1906		Tempo di Marciale, 2/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana, a na njoj piše: Cijena K. 1.20 Skladao i za tambure udesio V.G. Brož. opus 251. Sva prava pridržana.

109.	N/BRO_ser.P	Brož, Vilim Gustav		Serenada (pozdrav dragoj)	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)				Moderato, 2/4 mjera, G-dur.
110.	N/BRO_ško.P	Brož, Vilim Gustav		Škotska	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	rkp (kop), rkp (kop)				Na početku tempo nije naznačen, 4/4 mjera, G-dur, skladba se nalazi u dva ista primjerka: dvije fotokopije rukopisa.
111.	N/BRO_upš.P	Brož, V. G. [Vilim Gustav]		U posavskoj šumi	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber.	tisk (kop)	Dol. [Doljnja?] Tuzla: V. G. [Vilim Gustav] Brož, Sisak: Janko Stjepušin	1906	Julije Njikoš, 1938. g. (nadopisano rukom)	Andante, 4/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana i na njoj ispod naslova piše: Efekti kukavica slavuj ura vatrogasna trubentica glas djeteta tamburin triangl zvono, a ispod toga: Naklada: V. G. Broža, Dol. Tuzla i J. Stjepušina Sisak. 1906. Sva prava pridržana.
112.	N/BRO_uss.P	Brož, Vilim Gustav		U slatkoj sanji	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber.	rkp (kop)				Na početku tempo nije naznačen, 3/4 mjera, G-dur.

113.	N/BRO_uzp.P	Brož, Vilim Gustav		Uspomena na Zlatni Prag	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber. I dionice: sve i Bis. III. in G i Čć. in G, nedostaje bugarija)	rkp (kop), tisk		?: 2010		Na početku tempo nije naznačen, 2/4 mjera, G-dur, skladba se nalazi u dva primjerka: fotokopiji rukopisa i tiskovini koja je transponirana u D-dur i dodane su dionice Bis. III. i Čć. te bez Bug. II., a na dnu te tiskovine stoji oznaka: Copyright © Krešimir Račić, listopad 2010.
114.	N/BRO_vp.P	Brož, Vilim Gustav		Vesela plesačica - polka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	rkp (kop)				Na početku tempo nije naznačen, 2/4 mjera, G-dur, na kraju skladbe nalazi se nečitak potpis, vjerojatno prepisivača
115.	N/BRU_paf.P	Bruči, Rudolf		Preludio-Aria-Finale	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., E-br., Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)		1994		Partitura se nalazi u A3 formatu, na kraju skladbe vidljiva je datacija: 11. decembar 1994. te inicijali RB, a na naslovnoj stranici vidljiva je posveta: Tamburaškom orkestru društva "Matija Gubec" u Rumi. Dodatni podatci za svaki stavak: 1. Allegro, 4/4 mjera, a-mol, 2. Molto adagio, 4/4 mjera, g-mol, 3. Allegro scherzando, 2/4 mjera, e-mol.

116.	N/CAN_dlj.P	Canić, Josip		Đačka ljubav	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo, Bug. I, Bug. II, Ber. (i dionice: sve, ali je Čć. in G)	tisk	Zagreb: Tamburaška glazba nezavisnih autora Prilog "Hrvatske tamburice" broj 7-8 H.T.O. "Zajc" u Zagrebu	1936		Na prvoj stranici piše: Pazi! Septime su zabilježene po Farkašu., a na zadnjoj stranici na dnu piše: Opis i sadržaj ove skladbe nalazi se u "Hrvatskoj Tamburici", broj 7-8. 1936.
117.	N/CAN_inn.P	Canić, Josip		Iz naroda za narod	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čelo. I. in F, Čelo II. in F, Ber.	rkp (kop)/lit (kop)?, rkp (kop)/lit (kop)?				Maestoso, 4/4 mjera, G-dur, skladba se nalazi u dva ista primjerka, na prvoj stranici vidljiva je ilustracija te na njoj piše: Posvećeno veleuč. g. F. Š. Kuhaču. Vienac Sva prava strogo pridržana.

118.	N/CANG_inn.P	Canić, Josip	Gutschy, Alphons	Iz naroda za narod	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Solo br. I., Solo br. II., Br. II. in F, Br. III., Bug. I., Bug. II. in F, Ber.	lit/rkp?	Zagreb	1899		Maestoso, 4/4 mjera, G-dur, na vrhu prve stranice piše: U znak osobnog štovanja posvetio veleučenom gosp. profesoru Franji Š. Kuhaču. Geslo tamburaša pregradjenog sustava: "Iz naroda za narod." "Aus dem Volke für das Volk." Karišik hrv. slov. pjesama složio Josip Canić. Za pregradj. tamb. sustav izdao Alfons Gutschy Op 61. System B. te na dnu nije potpuno čitak rukopis, kao i na dnu svih ostalih stranica, a na kraju skladbe nalazi se zahvala: Srdačnu i iskrenu prijateljsku hvalu svom suradniku izričem ovim putem: Zagreb mjeseca studenoga 1899. te potpis Alfonsa Gutschya.
------	--------------	--------------	------------------	--------------------	--	----------	--------	------	--	---

119.	N/CAN_mel.P	Canić, Josip	Njikoš, Julije	Melodije	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in F, Čć. II. in F, Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)			žig: Pjev. i tamb. klub hrv. sveuč. građana Zagreb	Allegro con brio, 4/4 mjera, C-dur, skladba se nalazi u transkripciji koju je revidirao Julije Njikoš, a na poledini zadnje stranice tog primjerka nalazi se naslovna stranica u kopiji Canićevog rukopisa. Na kraju Njikoševog primjerka piše: Skladano u Zagrebu, 15. ožujka 1909. god. Za veliki tamburaški orkestar revidirao iz originalne partiture Josipa Canića te potpis Julija Njikoša, a ispod naslova skladbe u rukopisu piše: Sva prava strogo pridržana. U Zagrebu mjeseca ožujka 1909. Posljednji opus, što sam ga komponirao za tambure! te skladateljev potpis.
120.	N/CAN_mo.P	Canić, Josip		Moja otadžbina	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Bug. I, Bug. II, Čelo, Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)	Zagreb: Tamburaška glazba nezavisnih autora Prilog "Hrvatske tamburice" broj 1-4 H.T.O. "Zajc" u Zagrebu	1938		Na prvoj stranici piše: Svako prepisivanje i mehaničko umnožavanje ove partiture je zabranjeno. Pravo izvedbe - bez naplate autorskog honorara - ima samo onaj, tko je u posjedu ove partiture i dionica izdanih po H.T.O. "Zajc" u Zagrebu. Ova skladba obilježena je prvom tamburaškom svečanom uvertirom što je naznačeno ispod njezinog naslova.

121.	N/CAN_pbr.P	Canić, Josip		Pjesma bez riječi	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Čć., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve i Bis. III. in G, Br. III. i Čć. in G)	tisk (kop)				Na dnu stranice nalazi se opaska: *Čelović nije pisan transponirano, nego kako zvuči. Za transponirani čelović (in F) piše se dionica za kvintu više od ove.
122.	N/CAN_ssd.P	Canić, Josip		San seljačke djevojke - Glazbena slika u 4 dijela - 1. Preludija, 2. Molitva prije spavanja, 3. San, 4. Postludija	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo, Bug. I, Bug. II, Ber.	tisk	Zagreb: Tamburaška glazba nezavisnih autora Prilog "Hrvatske tamburice" broj 1-4 H.T.O. "Zajc" u Zagrebu	1939		Na prvoj stranici piše: Svako prepisivanje i mehaničko umnožavanje ove partiture je zabranjeno. Pravo izvedbe - bez naplate autorskog honorara - ima samo onaj, tko je u posjedu ove partiture i dionica izdanih po H.T.O. "Zajc" u Zagrebu.

123.	N/CAN_zsc.P	Canić, Josip	Njikoš, Julije	Zvuci sa Cesargrada	Bis. I., Bis. II. Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in F, Čć. II. in F, Čelo, Čelober., Bug., Ber., Zvončići	rkp (kop)			žig: Pjev. i tamb. klub hrv. sveuč. građana Zagreb	Moderato, 12/8 mjera, C-dur, skladba se nalazi u transkripciji koju je revidirao Julije Njikoš, a na poledini zadnje stranice tog primjerka nalazi se naslovna stranica u kopiji Canićevog rukopisa. Na početku Njikoševog primjerka piše: Prigodom 100 godišnjice Gajeva rođenja skladao Josip Canić te ispod toga u 2/4 mjeri četiri takta Mota, a na dnu nalazi se napomena: Uzima se tempo 4/4 mjere i tako se dirigira. Na kraju piše: Skladano u Zagrebu, mjeseca travnja 1909. g. Skladba traje po pisanju Josipa Canića circa 7 min. Za veliki tamburaški orkestar revidirao iz originalne partiture Josipa Canića te potpis Julija Njikoša, a ispod naslova skladbe u rukopisu piše: Sva prava strogo pridržana. U Zagrebu mjeseca ožujka 1909. Posljednji opus, što sam ga komponirao za tambure! te skladatelj potpis.
------	-------------	--------------	----------------	---------------------	---	-----------	--	--	--	---

124.	N/CANJ_mf.P	Canjuga, Anselmo		Mala fantazija	Bis. I., Bis. II. Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber.	rkp (kop)	Osijek	1940		Andante, 6/8 mjera, C-dur, na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis Julija Njikoša vjerojatno kao prepisivača: U Osijeku, 7. X. 1940. god.
125.	N/CANJ_pre.P	Canjuga, Anselmo		Predigra - kvartet	Br. I., Br. II., Bug., Ber.	tisk (kop)				
126.	N/CLA_pel.P	Clapson?		The Pelican - Fox-Trot	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit ili rkp?	Sisak: Izdanje Bogdanov Sisak			
127.	N/COR_snm.P	Corelj, Josip		Svečanost na moru - uvertira	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo-ber., Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk (kop)	Zagreb: H.T.O "Zajc", Prilog "Hrvatske tamburice" broj 7-9	1941	žig: Hrvatski sabor kulture Zagreb	
128.	N/COS_dp.P	Cosseto, Emil		Dorica pleše - Varijacije za tambure	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Čelo, Ber., Bug. (i dionice: sve, ali je Bis. III. in G i Čć. in G)	rkp (kop), tisk	?; Zagreb	?; 2010		Živo, 6/8 mjera, d-mol, skladba se nalazi u dva primjerka: fotokopiji rukopisa i tiskovini. Na dnu prve stranice tiskovine piše: Prepisao: Krešimir Račić Zagreb, rujan 2010. i od rukopisa se razlikuje jer sadrži dionice Bis. III. in G i Čć. in G.

129.	N/COS_eip.P	Cosseto, Emil		Elegija i ples	vlc, Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo, cb, Bug. (i dionice: sve, ali je Bis. III. in G i Čć. in G)	rkp (kop)				Andante, molto calmo, 4/4 mjera, e-mol, dionica berde je označena kontrabasom.
130.	N/COS_kol.P	Cosseto, Emil		Kolo	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Čć. in F, Bug., Čelo, Ber. (i dionice: sve, ali je Bis. III. in G i Čć. in G)	tisk (kop)				
131.	N/COS_kib.P	Cosseto, Emil		Kolo iz Bosne	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Čć. in F, Bug., Čelo, Ber.	rkp (kop)				Moderato, non troppo presto, 4/4 mjera, a-mol.

132.	N/COS_nčm.P	Cosseto, Emil		Napjev i čardaš iz Međimurja	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Čelo, Ber., Bug. (i dionice: sve i Bis. III. in G)	rkp (kop)				Moderato sostenuto, 4/4 mjera, a-mol.
133.	N/COS_rt.P	Cosseto, Emil		Razigrane tambure	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Čelo, Ber., Bug. (i dionice: sve)	rkp (kop), tisk	?; Zagreb	?; 2012		Vivace, 2/4 mjera, A-dur, skladba se nalazi u dva primjerka: fotokopiji rukopisa i tiskovini na kojoj na dnu prve stranice piše: Copyright © Krešimir Račić, Zagreb, ožujak 2012. te spram rukopisa sadrži dionicu Bis. III. i E- br.
134.	N/COS_ron.P	Cosseto, Emil		Rondo	Vln., Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Čelo, Ber., Bug. (i dionice: sve)	rkp (kop)		1997		Allegro, 2/4 mjera, G-dur, na kraju skladbe nalazi se datacija: siječanj 1997.
135.	N/COS_var.P	Cosseto, Emil		Varijacije	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp (kop)				Adagio cantabile, 2/2 mjera, d-mol.

136.	N/COS_zp.P	Cosseto, Emil		Zabočka polka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Bug., Čelo, Ber.	rkp (kop)				Tempo di polka, vivace, 4/4 mjera, D-dur te se na dnu prve i šeste stranice nalazi oznaka za izvođenje.
137.	N/COS_zt.P	Cosseto, Emil		Zagorski tanec	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Čć. in F, Bug., Čelo, Ber. (i dionice: sve, ali je Bis. III. in G i Čć. in G)	tisk (kop)				
138.	N/ČAJ_dm.P	Čajkovski, Petar Iljič	Ranogajec, Tihomir	Danse of merlitons	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., E-br., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk				
139.	N/ČAJ_pl.P	Čajkovski, Petar Iljič	Kutnjak, Petar	Ples labudova - iz baleta Labuđe jezero	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Čć., Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)				Allegro moderato, 4/4 mjera, d-mol.

140.	N/ČAJ_tc.P	Čajkovski, Petar Iljič	Kršek, I.	Talijanski capriccio - fragmenti	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Čć., Bug., Ber. (i dionice: sve i Br. III. i Čelo, ali je i Čć. in G i nedostaje bugarija)	tisk (kop), tisk (kop)	Zagreb: Tamuraški zborovi 8 Savez muzičkih društava i organizacija S. R. Hrvatske	1963		Skladba se nalazi u dva ista primjerka, na dnu naslovne stranice piše: za tambure udesio I. Kršek.
141.	N/ČAJ_tre.P	Čajkovski, Petar Iljič	Ranogajec, Tihomir	Trepak - Ruski ples	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., E-br., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk				
142.	N/ČIN_us.P	Čingrija, A.?		U samoći - Glazbena fantazija	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo-ber., Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk	Zagreb: Tamburaška glazba nezavisnih autora, Prilog "Hrvatske tamburice" broj 3-4 H.T.O "Zajc" u Zagrebu	1937		Na prvoj stranici piše: Svako prepisivanje i mehaničko umnožavanje ove partiture je zabranjeno. Pravo prepisivanja u dionice i izvođenja ima samo onaj, tko kupi od H.T.O. "Zajc" izvornu partituru.
143.	N/DEB_dlk.P	Debussy, Claude	Pećarić, Franjo	Djevojka lanene kose (La fille aux cheveux de lin)	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., E-br., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk	Zagreb	2018		Na dnu prve stranice piše: Copyright: © Franjo Pećarić, Zagreb, ožujak 2018.

144.	N/DOL_vp.P	Doležal, G.		Verdiov perly - Směs z oper slavného Gius. Verdiho (Verdijevi biseri (fragmenti iz slavnih Verdijevih opera)?)	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Br. IV., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber.	tisk	Nákladem vlastním vydává G. Doležal, Kolín II., Riegrova 329.		žig: Majetek Representanični ho sboru svazu čsl. tamburašů v Praze.	
145.	N/DON_II.P	Donizzeti, Gaetano	Bozzotti, Ivan	Lucia Lammermoors ka - Izvadak iz opere	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Sisak: Janko Stjepušin	1910	žig: Hrv. pjev. i tambur. društvo Zvonimir u Babinoj Gredi (na naslovnoj i prvoj stranici i na njezinoj poledini)	Maestoso, 4/4 mjera, e-mol, naslovna stranica je vrlo ilustrirana s portretom Ivana Bozzottija, na kraju skladbe piše: A.F.U.
146.	N/DOZ_zap.P	Dozzela, A. M.		Zaplet	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Sisak: Janko Stjepušin			Allegro, 2/4 mjera, C-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana.
147.	N/DOZ_zor.P	Dozzela, A. M.		Zora - koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit				Tempo di Marcia, 2/4 mjera, D-dur.

148.	N/DRA_idi.P	Drakulić, Sanja		Idila - za sopran i tamburaški orkestar, na narodne stihove	S, Bis. I., Bis. II., Bis III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber. (i dionice: sve)	tisk, tisk				Skladba se nalazi u dva primjerka, jedan u 3/4, drugi u 3/2 mjeri. U oba primjerka ispod naslova se nalazi posveta: Posvećeno Krešimiru Račiću i Tamburaškom orkestru KUD-a "Gaj" - Zagreb, a na jednom od primjeraka je uz orkestar u posveti dodana i Lidija Horvat Dunjko.
149.	N/DRA_kro.P	Drakulić, Sanja		Kronika - 1. Comodo, 2. Allegro, 3. Andante, 4. Allegretto, 5. Lento, 6. Presto, 7. Maestoso	Bis. I., Bis. II., Bis III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Čelo, Čelo-ber., Bug., Ber.	rkp (kop)			oznaka HTS	Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Comodo, 4/4 mjera, atonalitet, 2. Allegro, 4/4 mjera, atonalitet, 3. Andante, 4/4 mjera, atonalitet, 4. Allegretto, 3/4 mjera, atonalitet, 5. Lento, 3/4 mjera, atonalitet, 6. Presto, 4/4 mjera, atonalitet, 7. Maestoso, 4/4 mjera, atonalitet.
150.	N/DVO_hum.P	Dvořak, Antonin	Kutnjak, Petar	Humoreska	Solo?, Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Čelo, Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	2003		Andante, 2/4 mjera, G-dur, na poledini druge stranice partiture, nalazi se naslovna stranica skladbe na kojoj je naznačena i datacija: Zagreb, 4. II. 2003. te potpis aranžera.
151.	N/ELF_sim.P	Elfman, Danny	Ranogajec, Tihomir	The Simpsons	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk				

152.	N/ELI_sšn.P	Eliaš, Drag.		Smjesa štajerskih napjeva	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)	Sisak: Janko Stjepušin, Glazbeni dio "Tamburice" broj 9. i 10. tečaj IX.	1912		Andante maestoso, 4/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana, a ispod naslova piše: Za tambure složio: Drag. Eliaš. Sva prava pridržana.
153.	N/FAR_mm.P	Farkaš, Milutin		Moje milje - Mazurka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	?	1906		Na početku skladbe tempo nije naznačen, 3/4 mjera, G-dur, na dnu prve stranice piše: Treće izdanje - 1906. - Ciena K 1.20, na kraju skladbe nalazi se datacija: II. IV. 1906.
154.	N/FAR_npp.P	Farkaš, Milutin		Napuljska pučka popievka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Sisak: Janko Stjepušin	1905		Andantino, 6/8 mjera, D-dur, na dnu prve stranice piše: Prvo izdanje. Ciena 1 Krunu., na kraju skladbe nalazi se datacija: 18/IV 1905. i inicijali skladatelja.
155.	N/FAR_tb.P	Farkaš, Milutin		Tamburaška budnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit		1898		Tempo di Marcia moderato, 2/4 mjera, G-dur, na dnu prve stranice piše: 1898. Cijena 40 filira. Za dobro uvježbane.
156.	N/FAR_uib.P	Farkaš, Milutin		Uspomene iz Beča - Valcer	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Zagreb: ?	1903		Tempo di Valse, 2/4 mjera, D-dur, na dnu prve stranice piše: Drugo izdanje. Ciena K 1.20, na kraju skladbe nalazi se datacija: Zagreb 16. XI. 1903. te potpis skladatelja.

157.	N/FAR_vhn.P	Farkaš, Milutin		Vienac hrvatskih narodnih pjesama	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit		1906		Vivo, 2/4 mjera, G-dur, na dnu prve stranice piše: Sedmo izdanje. Ciena K 1.20, na kraju skladbe nalazi se nečitka datacija. Pjesme koje su uvrštene su sljedeće: Oj Hrvati, Na lievoj strani, Tko je rođen Hrvat, Nek se hrusti šaka mala, Još Hrvatska, nij propala.
158.	N/FAR_žd.P	Farkaš, Milutin		Ženska davorija - Iz Slavonije	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Zagreb	1899	žig: Hrv. pjev. i tambur. društvo Zvonimir u Babinoj Gredi	Tempo di Marcia moderato, 2/4 mjera, G-dur, na dnu prve stranice piše: Drugo izdanje 1899. - Ciena 30 novč., na kraju skladbe nalazi se nepotpuna datacija: Zagreb, 26. veljače te potpis skladatelja te na dnu piše: Prepisivanje i mehaničko (sic!) razmnožavanje partiture je zabranjeno.
159.	N/FIK_vkv.P	Fikr., Fr.?		Vzhůru k vitězství - pohod	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Br. IV., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber.	lit/rkp?		1913?		Na početku skladbe tempo nije naznačen, 2/2 mjera, e-mol, na kraju skladbe nalazi se nečitka datacija (1913?) te potpis skladatelja.
160.	N/FOE_pla.P	Foerster, Anton	Gröebming, Adolf	Planinska - koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk (kop)			žig: Savez udruga - Hrvatski sabor kulture Zagreb	

161.	N/FUČ_tri.P	Fučik, Julius?	Machač, Josip?	Triglav	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	rkp (kop)?			žig: I. tamburašsky sbor Č. Budčjovice (na svim stranicama partiture)	Tempo nije poputno čitak, 2/4 mjera, h-mol, na naslovnoj stranici u gornjem lijevom kutu je vidljivo ime M. Fučik, a ispod toga dodano je ime Julius Fučik, te je na češkom jeziku dodan podnaslov, a ispod toga na češkom jeziku piše kako je J. Machač uglazbio skladbu za tamburaše. Na kraju skladbe nalazi se nepotpuno čitak potpis te ispod toga nalazi se tekst o Juliusu Fučiku.
162.	N/GLO_pd.P	Glojnarić, Silvije		Proljećni dani	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)			nečitak žig	Meno, 4/4 mjera, G-dur, skladba se nalazi u dva primjerka, jednom nedostaje zadnja stranica.
163.	N/GLO_uc.P	Glojnarić, Silvije		Ulica cvijeća	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in F, Čć. II. in F, Čć. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)				Na početku skladbe tempo nije naznačen, 4/4 mjera, atonalitet.

164.	N/GOB_ps.P	Gobec, Radovan		Prleška suita	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Bug. III., Ber.	tisk (kop)				Na prvoj stranici uz naslov je rukom nadopisano: (praizvedba).
165.	N/GOT_kol.P	Gotovac, Jakov	Vidošić, Tihomil	Kolo - poskočnica iz opere Morana	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Čć. in F, Bug., Čelo, Ber. (i dionice: sve, ali je Bis. III. in G i Čć. in G)	rkp, Au (kop)	Zagreb	1972		Allegro non troppo, 4/4 mjera, h-mol, na kraju skladbe nalazi se datacija i inicijali aranžera: Završio 9.XI.1972 u 2h noću (ujutro) T.V.

166.	N/GOTB_zk.P	Gotovac, Jakov	Boch, Teodor	Završno kolo iz opere Ero s onoga svijeta	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in F, Čć. II. in F, Čć. III., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve i Čelo II., ali je Bis. III. in G i Čć. in G, a Čć. III. je Čelo I.)	rkp (kop)				Andante pesante, 2/4 mjera, G-dur, na naslovnoj stranici piše: Iz repertoara ansambla Zagrebačke pivovare "Tamburica"-Zagreb, a ispod naslova: Za tamburaški orkestar instrumentirao: Teodor Boch Ovom kompozicijom osvojena je I nagrada sa zlatnom medaljom na svjetskom muzičkom natjecanju u Kerbrade (Holandija) 24. srpnja 1966. Uz partituru se nalazi jedan primjerak zbornice partiture, a na drugoj stranici je rukom nadopisano: Za gđu. Ivanu Andrijašević.
167.	N/GOTG_zk.P	Gotovac, Jakov	Gotovac, Pero	Završno kolo iz opere Ero s onoga svijeta	Mješoviti zbor, Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber.. Bubenjevi, Def (i dionice: sve i Bis. III. i E-br.	tisk	Zagreb: Tamburica nakladnica KUD Gaj Zagreb	2015		Na naslovnoj stranici ispod naslova piše: za mješoviti zbor, tamburaški orkestar i udaraljke obradio: Pero Gotovac U povodu 120. godišnjice rođenja Jakova Gotovca Digitalizirano u okviru projekta Tambura nakladnica KUD-a "Gaj" - Zagreb, a prvoj stranici na dnu piše: Copyright © KUD Gaj, Zagreb, 2015.

168.	N/GOTP_bar.P	Gotovac, Pero		Barkarola - za mali tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Čć., Čelo, Bug., Ber.	rkp, Au (kop)		1999	žig s imenom, prezimenom, adresom i telefonom skladatelja, žig: FHTG (na 2. i 4. stranici), oznaka HTS	Moderato, 6/8 mjera, G- dur, na kraju skladbe nalazi se datacija i inicijali skladatelja: Ožujak /99 P.G., na naslovnoj stranici piše: Primjedba: Dionice su pisane po "Njikoševom sistemu" onako kako realno zvuče. Tako su pisani i "ključevi". Bisernice i bas ipak zvuče oktavu više odnosno niže od upisanog. Prema tome treba prepisati ovisno od "štimu" instrumenta sa kojim se raspolaze.
169.	N/GOTP_bon.P	Gotovac, Pero		Bonaca	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., E-br., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)		2000	nepotpun žig s imenom, prezimenom i adresom skladatelja, oznaka HTS	Moderato, 6/8 mjera, G- dur, na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: Ožujak 2000.
170.	N/GOTP_del.P	Gotovac, Pero		Delmatina - Notturmo za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber. (i dionice: sve i Čć. in G)	tisk	Osijek: Hrvatski tamburaški savez u Osijeku Hrvatska tamburica broj 6-2004. FHTG Osijek	2004		Na naslovnoj stranici piše: Svako prepisivanje i mehaničko umnožavanje ove partiture nije dopušteno!. Izvedba je dopuštena samo temeljem ove inačice izdane po Hrvatskom tamburaškom savezu u Osijeku., a na kraju skladbe nalaze se podaci o nakladniku.

171.	N/GOTP_dst.P	Gotovac, Pero		Dva stavka za tambure - 1. Quasi choral, 2. Igra	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., E-br., Čelo, Bug., Ber.	tisk (kop)			žig: FHTG (na 1., 3., 5. i 7. stranici), oznaka HTS	
172.	N/GOTP_ett.P	Gotovac, Pero		En ten tini	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	1995	žig: Pero Gotovac s adresom i telefonom	Na početku skladbe oznaka za tempo nije naznačena, ali je označeno kako je trajanje četvrtinke cca 100, 2/4 mjera, A-dur, na kraju skladbe nalaze se datacija i potpis skladatelja: Zgb. 11.I.1995.
173.	N/GOTP_isi.P	Gotovac, Pero		Igrajmo se, igrajmo	Bis. I., Bis. II. Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Ber., Bug.	rkp, Au (kop)	Zagreb- Osiek	2007	žig: Pero Gotovac s adresom i telefonom	Allegretto, 2/4 mjera, D- dur, na prvoj stranici nalazi se rukom upisana oznaka © Copyright by te žig s imenom, prezimenom, adresom i telefonom skladatelja te 2007. godina, na dnu skoro svake stranice partiture nalaze se u rukopisu skladatelja detaljne upute za izvođenje skladbe. Na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: Zagreb, ožujak 2007.
174.	N/GOTP_kov.P	Gotovac, Pero		Koračnica olovnih vojnika	Bis. I., Bis. II. Bis. III., Br. I., Br. II., E-br., Čelo I., Čelo II., Čelo III., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	2000	žig: Pero Gotovac s adresom i telefonom, oznaka HTS	Marciale, 2/4 mjera, G-dur, na kraju partiture nalazi se datacija i potpis skladatelja: Zagreb, 2.III.2000. Partitura se nalazi u A3 formatu.

175.	N/GOTP_ndp.P	Gotovac, Pero		Na dvorskom plesu	Bis., Br. I., Br. II., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)		1994	oznaka HTS	Balabile (umjereno), 6/8 mjera, C-dur, na naslovnoj stranici nalazi se napomena da je skladba pisana za tamburaški kvintet te se nalazi datacija: 1994, na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: veljača 1994.
176.	N/GOTP_nkp.P	Gotovac, Pero		Na kraju puta	Bis. I., Bis. II. Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., fl, vlc, E-br. I. E-br. II., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve i Bis. III. i Čć. in G)	rkp, Au (kop)		1997	žig: Pero Gotovac s adresom i telefonom (na naslovnoj i 1. stranici), oznaka HTS	Largetto, 4/4 mjera, a-mol, na naslovnoj stranici piše: Balada za violoncello, flautu i tamburaški orkestar, a na dnu stranice: XX. Festival tamburaške glazbe - Osijek 1997. Na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: 8.II.1997.
177.	N/GOTP_pk.P	Gotovac, Pero		Pokladna koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo I., Čelo II., Ber., Bug.	rkp, Au (kop)	Zagreb	1995	žig: Pero Gotovac s adresom i telefonom, oznaka HTS	Allegretto, 2/4 mjera, a- mol, na naslovnoj stranici nalazi se izvođački sastav skladbe, na kraju skladbe vidljiva datacija i potpis skladatelja: 5.I.1995.

178.	N/GOTP_šal.P	Gotovac, Pero		Šala	Bis. I., Bis. II. Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., E-br. I., E- br. II., E-br. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	2006		Marš-polka, 2/4 mjera, F- dur, na naslovnoj stranici piše: Skladano: 1989. - zlatni "Pajo Kolarić", na prvoj stranici nalaze se oznake: Glazba: Pero Gotovac i na dnu: © Copyright by Author 2006. Uz oznake za sastav E-br. I., II., III., olovkom u rukopisu dodane su oznake: Čelović, Čelo 2, Čelo 3, a kod dionice čela dodan je broj 1., na kraju skladbe nalazi se datacija, potpis skladatelja i njegova napomena: Zagreb, prosinac 2006. preradba za kvartni sustav. Partitura se nalazi u A3 formatu.
179.	N/GOTP_tzt.P	Gotovac, Pero		Tema za tambure	Bis. I., Bis. II. Bis. III., Br. I., Br. II., E-br., Čelo, Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Osijek	2007	žig: Pero Gotovac s adresom i telefonom (na kraju skladbe)	Moderato cantabile, 4/4 mjera, G-dur, na naslovnoj stranici nalazi se datacija: Osijek - 2007., a na prvoj stranici na dnu nalazi se oznaka © Copyright by Author - 2007, na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: ožujak 2007 te skladateljeva napomena o izvođenju skladbe.
180.	N/GRA_pos.P	Grančarić, Slavoljub		Poskočnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	tisk, tisk (kop)	Glazbeni prilog "Tamburaške glazbe" g. 1957.-br.1b	1957		Skladba se nalazi u dva ista primjerka: tiskovini i fotokopiji tiskovine.

181.	N/GRE_div.P	Gregorc, Janko		Divertimento za flautu i tamburaški orkestar	fl, Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve i Čć. I. in G i Čć. II. in G, nedostaje fl)	tisk (kop)				
182.	N/GRE_kkt.P	Gregorc, Janko		Koncertino za klarinet i tamburaški orkestar	Klarinet in B, Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)			žig: Radio Novi Sad, T.800 (nadopisano rukom)	Na početku skladbe tempo nije naznačen, 4/4 mjera, Es-dur, na dnu svih stranica piše: Radio Novi Sad, a na poledini zadnje stranice nalazi se naslov skladbe te oznaka vjerojatno trajanja skladbe: 5,15.
183.	N/GRE_ms.P	Gregorc, Janko		Mala suita v treh stavkih - 1. Allegretto maestoso, 2. Andantino, 3. Tempo di marcia	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	tisk (kop)				
184.	N/GRE_npn.P	Gregorc, Janko		Naš prapor naj zvihra - rapsodija za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Čelo, Ber.	tisk (kop)				Na prvoj stranici u gornjem desnom kutu nalazi se rukom nadopisana oznaka: VII/1-97.
185.	N/GRE_nvp.P	Gregorc, Janko		Nek se viori prapor slobode	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Čelo, Ber.	rkp (kop)				Allegretto moderato, 4/4 mjera, D-dur.

186.	N/GRE_sr.P	Gregorc, Janko		Slovenska rapsodija	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber. I., Ber. II.	rkp (kop)			žig: Radio Novi Sad, T.802 (nadopisano rukom)	Maestoso, 4/4 mjera, G- dur, na svim stranicama na dnu partiture piše: Radio Novi Sad.
187.	N/GRE_sp.P	Gregorc, Janko		Slovenski ples za flautu i tamburaški orkestar	fl, Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Čelo, Ber.	tisk	Zagreb: Tamburaški zborovi, 12, Savez muzičkih društava i organizacija S R Hrvatske	1963		
188.	N/GRI_ihm.P	Grieg, Edward	Majačić, Tomislav	In the Hall of the Mountain King - Peer Gynt, Op. 46	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., E-br., Čelo, Bug., Ber., timp., veliki bubanj, činela	tisk				

189.	N/GRI_kon.P	Grieg, Edward	Lacković, Pavao	Koncert za klavir i orkestar Op. 16 u a-molu	pf, Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve, nedostaje pf)	rkp (kop)	Zlatar Bistrica	2009		Na prvoj stranici koja je kopija naslovne stranice piše: Pra izvedba 27.06.2009.god. U dvorcu Stubički Golubovec Donja Stubica Solist: Karlo Hubak, klavir uz tamburaški orkestar KUD-a "KAJ" Zlatar Bistrica Dirigent: Pavao Lacković, a druga stranica sadrži kopiju izvorne skladbe partiture u izdanju C. F. Peters., na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis aranžera: Zlatar Bistrica, 17.02.2009.god.
190.	N/GRI_sp.P	Grieg, Edward	Vidošić, Tihomil	Solvejgina pjesma - iz suite Peer Gynt	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in F, Čć. II. in F, Čć. III., Bug., Čelo, Ber. (i dionice: sve i Čelo II., ali je Bis. III. in G i Čć. in G, a Čć. III. je Čelo I.)	tisk (kop)				

191.	N/GRI_jr.P	Grieg, Edvard	Ranogajec, Tihomir	Jutarnje raspoloženje	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk				
192.	N/GRÖ_vvm.P	Gröebming, Adolf		Variacije v miniaturah - 1. Prleška narodna, 2. Vesela zgodbica, 3. Pogrebna koračnica, 4. Vojaška koračnica, 5. Podoknica, 6. Konec	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Čć., Čelo, Bug., Čelo-ber., Ber.	tisk (kop)	Prilog T.G. br. 4-5/1960 (na prvoj stranici, od čega je 4-5/1960 uneseno rukom, ista oznaka nalazi se na 2., 3. i 4. stranici, ali s oznakom: 4-5/1959)	1959/1960?	žig: Hrvatski sabora kulture Zagreb	
193.	N/GUT_kre.P	G. A. [Gutschy, Alfons?]		Kreola - tango	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber.	tisk			žig: ?, [Stjepušin Zagreb?]	Na poledini zadnje stranice nalaze se dva potpuno nečitka žiga, a jedan je djelomično čitak te se vidi kako piše Stjepušin Zagreb.
194.	N/HAC_ms.P	Khachaturian [Hačaturjan], Aram	Anonimus	Masquerade suite	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Br. IV., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber.	rkp (kop)				Na početku skladbe tempo nije naznačen, 3/4 mjera, a-mol, na šestoj stranici je vjerojatno aranžer ili prepisivač iznad nota nadopisao nečiji telefonski broj: 091 8901-969, na kraju skladbe piše: Dalje fotokopirati od 9 3 takt... do Fine Dal Segno.

195.	N/HAČ_pss.P	Hačaturjan, Aram	Černjul, Zlatko	Ples sa sabljama	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in F, Čć. II. in F, Čć. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber.	rkp (kop)				Presto, 4/4 mjera, G-dur, uz naslov rukom nadopisana oznaka vjerojatno trajanja skladbe: 2,26.
196.	N/HAF_bs.P	Hafner, Vladimir Josip		Božićni san	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Ber.	tisk (kop)				Naslovna stranica vrlo ilustrirana, a ispod naslova piše: (Štédrovečerní sen), a na dnu: Cena 60 Hal Právo k rozepisování pouze majetníkům této partitury.
197.	N/HAF_đk.P	Hafner, V. J. [Vladimir Josip]		Đačka koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)	Sisak: Glazbeni dio "Tamburice" godišće XI. broj 10, Naklada i tisak J. Stjepušin	1914		Na početku skladbe tempo nije naznačen, 2/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana, a na njoj uz izdavača piše: Br. 4 Cijena K 1.20. Sva prava pridržana., a ispod naslova: Uglazbio i za tambure udesio V. J. Hafner. Skladba se nalazi u dva ista primjerka.
198.	N/HAF_lk.P	Hafner, V. J. [Vladimir Josip]		Lovačka koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	rkp (kop)	Osijek	1904?		Tempo di Marcia, 2/4 mjera, D-dur, na kraju skladbe nalazi se datacija i skladateljjev potpis: Osijek, 15./XI i nedovoljno čitka godina, ali možda se radi o 904.

199.	N/HAF_od.P	Hafner, Vladimir Josip	Njikoš, Julije	Osječke djeve - koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp, Au				Tempo di Marcia, 2/4 mjera, C-dur, na prvoj stranici kraj naslova piše: Revid. Julije Njikoš te partitura nije dovršena jer je vidljivo kako neke dionice nisu zapisane.
200.	N/HAF_pp.P	Hafner, Vladimir Josip		Proletna pjesma - terzet	Br., Bug. I., Bug. II, Ber.	tisk (kop)		1906		Uz ime skladatelja nalazi se godina vjerojatno nastanka skladbe: (1906.), na kraju skladbe nalazi se opaska o izvođačkom sastavu skladbe.
201.	N/HAF_sl.P	Hafner, Vladimir J. [Josip]		Slava Lisinskomu - koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit, lit (kop)	Sisak: Naklada i tisak J. Stjepušin	1904		Tempo di Marcia, 6/8 mjera, C-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj piše: U spomen 50 godišnjice njegove smrti 1854-1904. Posvetio i za tambure udesio Vladimir J. Hafner Sva prava pridržana. Skladba se nalazi u dva ista primjerka: litografiji i fotokopiji litografije.
202.	N/HAF_spo.P	Hafner, Vladimir Josip	Njikoš, Julije	Spomen - listak	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	tisk (kop)	Zagreb: Hrvatski sabor kulture	1995?		Na naslovnoj stranici piše: U album lijepoj osječanki M. L. Skladatelj, a ispod naslova: Revidirao: Julije Njikoš Zagreb, 1995. Na poledini zadnje stranice skladbe nalazi se biografija Vladimira Hafnera s potpisom Julija Njikoša, a iza toga nalazi se stranica s novim izdanjima Hrvatskog sabora kulture te stranica s podacima o nakladniku.

203.	N/HAF_skp.P	Hafner, V. J. [Vladimir Josip]		Svadba kraljice patuljaka - glazbena slika	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)				Moderato, 3/4 mjera, G- dur, naslovna stranica je tiskana dok je ostatak partiture u rukopisu.
204.	N/HAF_uljn.P	Hafner, Vladimir J. [Josip]	Julije Njikoš	U ljetnoj noći	Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Ber.	rkp, Au, rkp, Au (kop)	Osijek	1956		Moderato, 2/4 mjera, e- mol, skladba se nalazi u dva ista primjerka: rukopisu u A3 formatu i fotokopiji rukopisa u A4 formatu. Na prvoj stranici piše: Za tamburaški kvintet priredio: Julije Njikoš, 1956 god, na kraju skladbe nalazi se datacija, potpis Julija Njikoša te njegov komentar: Komponirano 23. VII. 1904. u Osijeku, Kompoziciju "U ljetnoj noći" komponirao je i instrumentirao za tamburaški quartet (Brač I., Bugarija I., Bugarija II. i Berde) zapravo trio, Vladimir J. Hafner 23.VII.1904. g. Za potrebe tamburaškog kvinteta na Radio Osijeku instrumentirao sam Hafnerovu kompoziciju dometnuvši samo dionice II. i III. brača. Ostalo prema originalnoj partituri. Osijek, 25. studenoga 1956. god.

205.	N/HAT_maj.P	Hatze, Josip	Medřicky, Franjo	Majka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	rkp/lit?	Sisak: Izdanje Bogdanov Sisak			Na početku skladbe tempo nije naznačen, 4/4 mjera, e-mol, ispod naslova piše: Za tamburaški zbor udesio Franjo Medřicky. Na naslovnoj stranici vidljiva je ilustracija tambure ispod koje je oznaka: Izdanje Bogdanov Sisak.
206.	N/HLE_gt.P	Hlebec, Goran?		Glazbene teme iz TV serija - 1. Love and marriage, 2. Liberty bell, 3. 'Allo 'allo!	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber.	tisk	Hrvatski tamburaški orkestar	2012		Na dnu svake stranice nalazi se oznaka © Hrvatski tamburaški orkestar, 2012. Radi se o različitim skladbama/temama, ali su ovdje pod jednim unosom jer su tako i uvezene. Uz svaku skladbu nalaze se i autori od kojih prvotno potječu same teme: 1. S. Cahn, J. Van Heusen, 2. John Phillip Sousa, 3. David Croft, Roy Moore.
207.	N/HRA_muh.P	Hrandek, Rudolf		Muhe - ples oko nosa	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber. (i dionice: sve i Čć. in G i Čelo, nedostaje bugarija)	rkp, Au				Moderato, 4/4 mjera, D-dur, na kraju skladbe nalazi se potpis skladatelja.

208.	N/HRA_opt.P	Hrandek, Rudolf		Overtura Prijatelja tambure	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber. (i dionice: sve i Bis. III. in G i Čć. in G, nedostaje bugarija)	rkp, Au (kop)		1931?	žig: Muzički arhiv Zagreb (dva puta) i žig: Hrvatski tamburaški orkestar Zagreb	Maestoso, 4/4 mjera, C-dur, na naslovnoj stranici ispod naslova nalazi se posveta: Posvećeno društvu "Prijatelja tambure" prigodom 25. godišnjice 1906-1931 od R. A. Hrandek, na kraju skladbe nalazi se potpis skladatelja.
209.	N/HRG_1k.P	Hrg, Franjo		Lijepa Kata	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Čelo, Ber. (i dionice: sve)	tisk	Zagreb: Hrvatski sabor kulture	2003	žig: Savez udruga - Hrvatski sabor kulture Zagreb	Na naslovnoj stranici piše: varijacije na narodnu temu prema zapisu Stjepana Stjepanova za tamburaški orkestar, a na prvoj stranici: Nagrađeno na natječaju Hrvatskog sabora kulture za tamburaške skladbe, na kraju skladbe nalaze se podaci o nakladniku te © Copyright by Hrvatski sabor kulture.
210.	N/HRG_tf.P	Hrg, Franjo		Tamburaška fuga	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Čelo, Ber. (i dionice: sve)	tisk	Zagreb: Hrvatski sabor kulture	2002	žig: Savez udruga - Hrvatski sabor kulture Zagreb	Na prvoj stranici piše: po motivima narodnih napjeva iz Podravine, na kraju skladbe nalaze se podaci o nakladniku te © Copyright by Hrvatski sabor kulture.

211.	N/HRU_am.P	Hruza, Dragutin		Ančice mila	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber. (i dionice: sve)	lit				Na početku tempo nije naznačen, 2/4 mjera, C-dur, na prvoj stranici piše: Broj 46. Ciena 60 fil., partitura je nepotpuna.
212.	N/HRU_bvz.P	Hruza, Dragutin		Brzim vlakom u Zagreb - šaljiva slika, polka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)	Sisak: Glazbeni dio "Tamburice" broj 2. i 3., Naklada i tisak J. Stjepušin			Moderato, 4/4 mjera, D-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana i na njoj piše: Složio i za tambure udesio: D. Hruza Sva prava pridržana, na poledini naslovne stranice nalazi se tekst: Opazka: Za ovu skladbu se upotrebljava jedno zvonce, kao što vratari na kolodvoru rabe, jednu malu trublju, kao što kondukteri rabe jedna svirala, koja nasljeduje (imitira) lokomotivu - i jedan komad lima po prilici 80 ctm. dugačak i 50 cmt. širok koji nasljeduju (imitira) željeznicu; lim se na jednom kraju zavije, da se može lahko držati. Para stroja se nasljeduje (imitira) ustima. Tijekom cijele partiture vidljive su opisne oznake poput didaskalija koje se nalaze iznad notnog teksta.

213.	N/HRU_čr.P	Hruza, Dragutin		Časak radosti - valčik	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Sisak: Naklada i tisak J. Stjepušin			Moderato, 3/4 mjera, C-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana i na njoj piše: Broj 20. Cijena 1 K. Skladao i za veliki tamburaški orkestar priredio: D. Hruza Sva prava pridržana, na kraju skaldbe nalaze se inicijali: a.f.u.
214.	N/HRU_ks.P	Hruza, Dragutin		Kod supca - valčik	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit/rkp?			žig: Rukotvornica Tambura M. Gilg Sisak Hrvatska	Tempo valčika, 3/4 mjera, D-dur, na prvoj stranici u desnom kutu plavom bojicom unešena oznaka: D. 10.
215.	N/HRU_mal.P	Hruza, Dragutin		Malenkosti - bagatele, glazbena slika	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber.	lit (kop)	Sisak: Kajdo-kameno i knjigotiskara , J. Stjepušin, Glazbeni dio "Tamburice" broja 10. i 11. tečaj VI.	1909	Julije Njikoš, 1937. (nadopisano rukom)	Allegro, 2/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj piše: Uglazbio i za veliki tamburaški zbor udesio: Drag. Hruza. Sva prava pridržana. Na kraju partiture nalaze se inicijali: a.f.u.
216.	N/HRU_mt.P	Hruza, Dragutin		Mala Tonkinoesa - kineski škotski ples)	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber.	lit (kop)	Sisak: Naklada i tisak, J. Stjepušin, Glazbeni dio "Tamburice" broja 12. V. 1908.	1908		Tempo di Schottisch, 4/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana s portretom Dragutina Hruze te piše: Za tambure složio i udesio D. Hruza. Sva prava pridržana, na poledini naslovne stranice nalazi se tekst J. Stjepušina s uputama kako se pleše kineski škotski ples.

217.	N/HRU_ns.P	Hruza, Dragutin		Na saoniku	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Bug. I., Bug. II., Ber., bič praporci (i dionice: sve i Bis. III. i Bis. III. in G, Čć. in G, nedostaje bugarija)	lit, lit (kop)	Sisak: Naklada i tisak J. Stjepušin	1911	žig: Hrvatski sabor kulture Zagreb (na prvoj stranici fotokopije), žig: Tvorničko dobrovoljno vatrogasno društvo Plaški (naslovna stranica litografije)	Tempo di polka, 2/4 mjera, G-dur, skladba se nalazi u dva ista primjerka: litografiji i fotokopiji litografije bez naslovne stranice, naslovna stranica litografije je vrlo ilustrirana te na njoj piše: Udesio za tamburaški zbor: D. Hruza. Sva prava pridržana., na kraju notnog teksta vidljivi inicijali: a.f.u.
218.	N/HRU_nši.P	Hruza, Dragutin		Na šumskom izvoru - valčik	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber.	lit	Sisak: Glazbeni dio "Tamburice" broj 7. 1908., Tisak i naklada kajdotiskare J. Stjepušin	1908		Allegretto, 2/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj piše: Složio i za tambure udesio: Dragutin Hruza. Sva prava pridržana. te se nalazi nepotpuno čitak potpis unešen kemijskom olovkom: nečitko ime i učitelj?.
219.	N/HRU_njz.P	Hruza, Dragutin		Nješto znade - polka, mazurka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Sisak: Naklada i tisak J. Stjepušin, Kajdo-kameno i knjigotiskara J. Stjepušin	1910		Tempo di mazurka, 3/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj piše: Složio i za tambure udesio: D. Hruza. Sva prava pridržana., na kraju partiture nalaze se inicijali: a.f.u.

220.	N/HRU_pž.P	Hruza, Dragutin		Pokladni život - valčik	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čć., Ber.	lit, lit (kop)	Sisak: Naklada Janko Stjepušin			Moderato, 2/4 mjera, D- dur, skladba se nalazi u dva ista primjerka: litografiji i fotokopiji litografije s tiskanom naslovnom stranicom, na kraju te fotokopije na zadnjoj stranici u tisku nalazi se biografija skladatelja te tekst Julija Njikoša o Hruzinom opusu i prikazi fotografija njegovih skladbi.
221.	N/HRU_ps.P	Hruza, Dragutin		Proljetni san - melodija	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber. (i dionice: sve i Bis. III. in G i Čć. in G, nedostaje bugarija)	lit, tisk	Sisak: Br 21, Glasbeni dio "Tamburice". Broj 7. od 1. srpnja 1905, Vlastništvo naklada i tisak - J. Stjepušin; Zagreb	1905; 2016		Moderato, 2/4 mjera, G- dur, skladba se nalazi u dva primjerka: litografiji i tiskovini na kojoj piše: Copyright © Krešimir Račić, Zagreb, veljača 2016. U tiskovini su dodane dionice Bis. III. i Čć. in G. Na naslovnoj stranici litografije piše: Uglasbio i za tambure udesio Dragutin Hruza. Sva prava pridržana. te su prikazana i tri akorda na instrumentu bugariji.

222.	N/HRU_rom.P	Hruza, Dragutin		Romanca - Partija za brač solo	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit, lit	Sisak: Tisak i naklada J. Stjepušin			Moderato, 3/4 mjera, C- dur, skladba se nalazi u dva ista primjerka, naslovna stranica je vrlo ilustrirana s portretom Dragutina Hruze te na njoj piše: Broj 5. Ciena 1 K. 20 fil. Za tamburaški sbor udesio I. D. Hruza Sva prava pridržana. Na jednom primjerku na naslovnoj stranici kemijskom olovkom je upisano: Br 9. Tamb. društvo "Mladost" te još jedna nepotpuno čitka riječ.
223.	N/HRU_sz.P	Hruza, Dragutin		San zaručnice	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber. (i dionice: sve i Čć. in G)	lit, lit (kop)	Sisak: Tisak i naklada: Janko Stjepušin, Broj: 10.	1903	žig: Tamburaško društvo "Mladost" Virovitica (na litografiji)	Moderato, 4/4 mjera, D- dur, skladba se nalazi u dva ista primjerka: litografiji i fotokopiji litografije s tiskanom naslovnom stranicom na kojoj piše: Glazbena slika Za tamburaški orkestar.

224.	N/HRU_sv.P	Hruza, Dragutin		Savski valovi - valčik	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber.	lit (kop)	Sisak: Glasbeni dio "Tamburice" broj 9. od 1/5 1904. Naklada i kamenotisak J. Stjepušin	1904	žig: J. Vlašimský kapelnik Virovitica, žig: Hrvatskog pjevačkog društva "Rodoljub" Virovitica	Živahno, 2/4 mjera, C-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana s portretom Dragutina Hruze te se na njoj nalazi posveta: Posvećeno: Velezaslužnom gospodinu Janku Stjepušinu uredniku lista "Tamburice" te još piše: uglazbio i za tamburaški zbor složio Dragutin Hruza Partitura za veliki tamburaški zbor sa čelo tamburom (sva prava pridržana). Uz skladbu se nalazi i naslovna stranica u originalu na kojoj se nalaze dva žiga koji su na fotokopiji obrisani korektorom.
225.	N/HRU_ss.P	Hruza, Dragutin		Slovenec sem - koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit, lit (kop)	Sisak: Glasbeni dio Tamburice broj 9 God III Naklada i tisak J. Stjepušin	1906	žig Hrvatskog pjevačkog društva Rodoljub u Virovitici (na litografiji)	Koračnica M. M. 116 koračaja, 2/2 mjera, G-dur, skladba se nalazi u dva ista primjerka: litografiji i fotokopiji litografije, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj piše: Za tambure udesio Dragutin Hruza Sva prava pridržana.
226.	N/HRU_sj.P	Hruza, Dragutin		Sunce jarko - Narodna pjesma iz Hrvatske	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Sisak: Naklada i tisak J. Stjepušin, 200. 9. I. 1914. Kajdo- kamen i knjigotiskara J. Stjepušin	1914		Andante, 3/4 mjera, C-dur, naslovna stranica je vrlo lustrirana te na njoj piše: Treće izdanje. Cijena K. - 60. Broj 15., a ispod naslova: Za tambure udesio: D. Hruza. Sva prava pridržana.

227.	N/HRU_sin.P	Hruza, Dragutin		Sve ili ništa - Polka i tranblan	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Sisak: Naklada i tisak J. Stjepušin Kajdo- kameni i knjigotiskara J. Stjepušin	1910		Na početku skladbe tempo nije naznačen, 2/4 mjera, D-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj piše: Broj 3. Ciena 1 krunu. Složio i za tambure udesio: D. Hruza. Sva prava pridržana, na kraju partiture nalaze se inicijali: a.f.u.
228.	N/HRU_ts.P	Hruza, Dragutin		Tamburaški sastanak - začinka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)	Sisak: Naklada i tisak J. Stjepušin Glazbeni dio "Tamburice" Broja 8. God. IV.	1907	Julije Njikoš, 1938. (nadopisano rukom)	Allegretto, 2/4 mjera, D- dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj ispod naslova piše: U spomen na prvi tamburaški sastanak održavan dne 18. kolovoza 1907. u Zagrebu. Za tamburaški zbor udesio i "Tamburici" posvetio D. Hruza.
229.	N/HRU_un.P	Hruza, Dragutin		U naravi	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber., kukavica?, slavulj?	lit	Sisak: Tisak i naklada J. Stjepušin			Poco allegro, 2/4 mjera, G- dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj piše: Broj. 11. Treće izdanje. Cijena K. 1.60., a ispod naslova: šaljiva polka sa uporabom: kukavice, slavulja, prepelice i žabe. Za tamburaški zbor udesio D. Hruza. Sva prava pridržana.

230.	N/HRU_zz.P	Hruza, Dragutin		Zraka zore - gavota	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber.	lit (kop)	Sisak: Glasbeni dio Tamburice Naklada i tisak J. Stjepušin	1906		Moderato, 4/4 mjera, C- dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana s portretom Dragutina Hruze te na njoj piše: Broj 5. III. Ciena K. 1.20 fil. Složio i za tambure udesio Dragutin Hruza Sva prava pridržana. Naslovna stranica nalazi se i u originalu.
231.	N/ILI_vrp.P	Ilić, P. Ž.?		Vienac ruskih pjesama - potpurij	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Sisak: Naklada i tisak J. Stjepušin Glazbeni dio "Tamburice" broja 2.VI.1909.	1909	žig: Hrv. pjev. i tambur. društvo Zvonimir u Babinoj Gredi (naslovna i zadnja stranica)	Moderato, 2/4 mjera, D- dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj piše: Broj 1. Broj: 8_ Ciena K. 2.40., a ispod naslova na ćirilici: Za tambure udesio P. Ž. Ilić. Sva prava pridržana.
232.	N/IM_osp.P	Iron Maiden?	Anonimus	Out Of The Silent Planet	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Bug., Ber.	tisk				
233.	N/IVA_dv.P	Ivanovici, Iwan	Lacković, Pavao	Dunavski valovi	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	tisk				

234.	N/IVA_sus.P	Ivanovici, Iwan	Gutschy, A. [Alfons]?	Suspinül - valcer	Bis. I., Bis. II. in F, Br. I., Br. II. in F, Br. III., Bug. I., Bug. II. in F, Ber.	rkp?				Andante, 4/4 mjera, e-mol, ispod naslova piše: Comp: I. Ivanovici, a ispod toga A. Gutschy: Iz zbirke "Veseli tamburasi No. 58. B. te na dnu partiture piše: A. Gutschy: Op. 28. No 58: Suspinül - Walzer. Na kraju skladbe piše: Naklada (Verlag:) H. M. Alphons Gutschy Sisak. Na poledini zadnje stranice partiture nalazi se tekst: Opazka: Ovaj je valčik vjerno prema originalu složen za veliki pregradj. tamburaški zbor. - Dade se ali i od dosadanjih tam,,bura izvadjati naravno na mnogim mjestima izkrivljenom prim dionicom, što neka bude odmah dokazom kako je manjkav dosadanji sustav već obzirom na obseg glasova pojedinih tambura naročito bisernice i brača I. Hoću spo,,minjati secund- dionicu... Na kraju teksta nalazi se mjesto i datacija Zagreb 1899. te potpis A. Gutschyija.
235.	N/JAN_zv.P	Janković, Slavko		Zagorski valcer	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Bis. III., Čć. in F, Bug., Čelo, Ber.	rkp, Au (kop)		1957		Tempo di Valse, 3/4 mjera, C-dur, naslov je nadopisan rukom kemijskom olovkom, na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladateljja: IX 1957 - 103 t.

236.	N/JIR_ap.P	Jirka, A.		Ana polka - Polka française	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit				Tempo di polka, 2/4 mjera, C-dur
237.	N/JIR_kv.P	Jirka, A.		Kroz vatru - brzopolka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Sisak: Naklada i tisak J. Stjepušin Kajdo-kameno i knjigotiskara j. (sic!) Stjepušin	1910	žig: Tvorničko dobrovoljno vatrogasno društvo Plaški	Tempo di polka, 2/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj piše: Broj 5. Ciena 80 filira. Složio i za tambure udesio: A. Jirka. Sva prava pridržana., na kraju skladbe vidljivi su inicijali: a.f.u.
238.	N/JOP_ent.P	Joplin, Scott	Potočnik, Zlatko	Entertainer	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Br. IV., Čć. in G, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk				Naslov skladbe je prekrizen te je rukom nadopisano: Zabavljač.
239.	N/JOR_tk.P	Jordan, Antun		Tonkineska koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Sisak: Tisak i naklada J. Stjepušin			Tempo di marcia moderato, 2/2 mjera, C-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana i na njoj piše: Br. 7 Za tambure udesio Antun Jordan. Sva prava pridržana.

240.	N/JOS_dzp.P	Josipović, Ivo		Drmeš za Pendereckog	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in G, Čć. II. in G, Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop), rkp, Au (kop)		1986		Na početku skladbe tempo je naznačen oznakom četvrtinka je 128, 2/4 mjera, atonalitet, na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: 9.12.1986. Skladba se nalazi u dva primjerka iste partiture.
241.	N/KAL_mon.P	Kalogjera, Nikica		Monfrina	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in F, Čć. II. in F, Čć. III., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve i Čelo II., ali je Bis. III. in G i Čć. in G, a Čć. III. je Čelo I.)	rkp (kop)	Zagreb	1990		Na početku skladbe tempo je naznačen oznakom četvrtinka s točkom je 122, 6/8 mjera, A-dur, na početku skladatelj nije naznačen, ali je na kraju skladbe vidljiv potpis skladatelja i datacija: Kalogjera Zgb, februar 1990.
242.	N/KAL_rt.P	Kalogjera, Nikica		Rock tambure	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I., Čć. II., Čelo, Čelo-ber., Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk				

243.	N/KAL_zp.P	Kalogjera, Nikica (2., 3.), Šimunaci Roko (1.)		Zagrebačka promenade - potpourri - 1. Savica, 2. Zrinjevački paviljon, 3. Serbus, Zagreb	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in F, Čć. II. in F, Čć. III., Čelo, Bug., Ber., Bujanj (i dionice: sve i Čelo II., ali je Bis. III. in G i Čć. in G, a Čć. III. je Čelo, nedostaje bujanj)	rkp (kop), rkp (kop)				Skladba se nalazi u dva ista primjerka: dvije fotokopije rukopisa. Iako je autor prvog stavka Šimunaci, a ostala dva je Kalogjera, stavljeni su pod istim unosom jer je tako skladba uvezena. Dodatni podaci za svaki stavak: 1., 2., 3. Tempo di marcia, 4/4 mjera, C-dur.
------	------------	--	--	--	---	----------------------	--	--	--	---

244.	N/KAP_bk.P	Kaplan, Josip		Bijeli kipovi	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Čć., Bug., Čelo, Ber.	rkp (kop)	Zagreb: Prosvjetni sabor Hrvatske 41000 Zagreb Socijalističke revolucije 17			Andante doloroso, 4/4 mjera, atonalitet, na kraju skladbe nalazi se nepotpuno čitak potpis i datacija: Svoguljić Buco - Zgb. 1977 vjerojatno kada je prepisana skladba, na naslovnoj stranici nalaze se podaci vjerojatno o praizvedbi skladbe na IX festivalu tamburaške glazbe Jugoslavije Osijek - 9. XII 1978. godine te stihovi pjesme Bijeli kipovi Roka Dobra, a na dnu piše: Solist-recitator Ljubo Jelčić uz TO "Veljko Vlahović" Zadar Dirigent: Andrej Jakuš i njegov potpis. Kroz cijelu skladbu u rukopisu je umetnut tekst početnih stihova pjesme što je vjerojatno znak dirigentu kada recitator izvodi navedene stihove.
245.	N/KAP_dp.P	Kaplan, Josip		Dalmatinski pejzaž	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I., Čć. II., Čć. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)				Andante, 4/4 mjera, B-dur, na naslovnoj stranici vidljiva je oznaka: 1452-1A, partitura je u A3 formatu.

246.	N/KAP_dv.P	Kaplan, Josip		Đakovački vez	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)				Na prvoj stranici je rukom nadopisano ime skladbe i skladatelja te su nadopisane dionice instrumenata i oznake za dinamiku i izvođenje.
247.	N/KAP_fbt.P	Kaplan, Josip		Fantazija za brač i tamburaški orkestar	Br., Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber. (i dionice: sve i Čć. in G)	tisk (kop)				
248.	N/KAP_pip.P	Kaplan, Josip		Pjesma i ples	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Bug., Čelo, Ber. (i dionice: sve dionice i Br. III.)	tisk, tisk (kop)	Muzika br. 4/1974?	1974		Skladba se nalazi u dva primjerka: tiskovini u A5 formatu i fotokopiji tiskovine u A4 formatu te je u tom primjerku kraj naslova olovkom dodana oznaka: br. 1.
249.	N/KAP_pdv.P	Kaplan, Josip		Pjesma i ples br. 2 - "Kamen se bjelasa"	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Bug., Čelo, Ber. (i dionice: sve i Br. III. i Čć. II. in G)	rkp (kop)				Na početku skladbe tempo nije naznačen, 3/4mjera, a-mol

250.	N/KAP_ptr.P	Kaplan, Josip		Pjesma i ples br. 3	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Bug., Čelo, Ber.	rkp (kop)				Umjereno, 5/4 mjera, atonalitet, na naslovnoj stranici ispod naslova, drugim rukopisom umetnuta je nepotpuno čitka oznaka: "Prazničko jutro"?
251.	N/KAP_pde.P	Kaplan, Josip		Pjesma i ples br. 9 - "Proljeće u proplancima"	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve, nedostaje Br. III.)	rkp (kop)				Moderato, 4/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je tiskovina, ostalo je rukopis.
252.	N/KAP_pds.P	Kaplan, Josip		Pjesma i ples br. 10 - "Dođi, diko, žito žeti"	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Čelober., Bug., Ber. (i dionice: sve i Bis. III. in G i Čć. in G)	tisk (kop)				
253.	N/KAP_pje.P	Kaplan, Josip		Pjesma i ples br. 11 - "Proljetno jutro"	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in F, Čć. II. in F, Čć. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)				Moderato, 4/4 mjera, atonalitet, na prvoj stranici u gornjem nalazi se oznaka 1453-1A što vjerojatno označava notni arhiv Hrvatske radiotelevizije, partitura se nalazi u A3 formatu.

254.	N/KAP_pdn.P	Kaplan, Josip		Pjesma i ples br. 12 - "Jarko sunce odskočilo"	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Čelo I., Čelo II., Bug., Ber.	rkp (kop)				Moderato, 4/4 mjera, G-dur, na naslovnoj stranici partiture nalazi se posveta: Kulturno-umjetničkom društvu "Tamburica", St. Petrovo Selo te je iznad naslova drugim rukopisom nadopisano: Pjesma i ples br. 12
255.	N/KAP_pče.P	Kaplan, Josip		Pjesma i ples br. 14 - "Vrbniče nad morem"	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)				Moderato, 3/4 mjera, F-dur
256.	N/KAP_ps.P	Kaplan, Josip		Pjesma sutrašnjih - Kantata za recitatora, baritona, mješoviti zbor i tamburaški orkestar	Bariton solo, Recitator, S, A, T, B, Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo-ber., Bug., Ber.	rkp (kop), tisk	Novi Sad: Savez muzičkih društava Vojvodine Kulturno-prosvetna zajednica Vojvodine, Jugoslavensk a edicija tamburaški orkestri, Zvuci tambure broj 1; Zagreb	1987; 2010		Moderato, 4/4 mjera, a-mol, skladba se nalazi u dva primjerka: tiskovini i fotokopiji rukopisa, na drugoj stranici tiskovine piše: Prepisao: Krešimir Račić Zagreb, veljača 2010. te je dionica čelo-berde zamjenjena čelom, a dionica čela čelovićem, naslovna stranica fotokopije rukopisa je tiskana te ispod naslova piše: Gustav Krklec, Kantata za recitatora, baritona, mješoviti zbor i tamburaški orkestar Novi Sad, a na poleđini te stranice nalaze se podaci o izdavaču te kontakt podaci izdavača.

257.	N/KAP_poe.P	Kaplan, Josip		Poema	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in F, Čć. II. in F, Bug., Čelo, Ber. (i dionice: sve)	tisk	Zagreb: Prosvjetni sabor Hrvatske Socijalističke revolucije 17 2530	1980		Na kraju skladbe nalaze se podaci o izdavaču te piše: za izdavača: Damir Bačić.
258.	N/KAP_pr.P	Kaplan, Josip		Proljetne radosti	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)				Moderato, 4/4 mjera, C-dur, na naslovnoj stranici nalazi se posveta: Pionirskom orkestru Osnovne škole "Oriovac", Oriovac.
259.	N/KAP_td.P	Kaplan, Josip		Tamo doli, puli mora	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)				Allegro, 2/4 mjera, D-dur.
260.	N/KAR_bz.P	Karoly, H.	Farkaš, Milutin	Božićno zvonce	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Zagreb	1913		Andantino, 6/8 mjera, G-dur, na prvoj stranici piše: Za tambure udesio Milutin pl. Farkaš Ciena K 1.20 Za naprednije. Na kraju skladbe nalazi se nečitak potpis.

261.	N/KAT_zm.P	Katkić, Slaviša		Zbogom more	Br., Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)	Sisak: Prilog tamburice br. 6 Tisak i naklada J. Stjepušin	1887?		Andante sostenuto, 4/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj piše: Za brač solo uz pratnju tamburaškog zbora. Uglazbio za tambure Sl. Katkić., Sva prava pridržana., a na prvoj stranici piše: Hrvatska narodna popievka sa varijacijama. Posvetio prijatelju Milutinu 1887. Slaviša Katkić.
262.	N/KIR_stu.P	Király, Ernő		Studija br. 2	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., E-br., Bug., Čelo., Ber.	rkp (kop)	Novi Sad	1969		Četvrtinka = 80, bez mjere, atonalitet, skladba je pisana jednim dijelom nekim oblikom grafičke notacije, naslovna stranica je tiskana, na prvoj stranici nalazi se tekst o skladatelju i skladbi te o njezinoj praizvedbi 1969. godine u Opatiji. Tijekom skladbe nalaze se tiskane oznake za izvođenje.

263.	N/KIRF_stu.P	Király, Ernő	Ferić, Mihael	Studija br. 2	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Slavonski Brod	1979		Četvrtinka = 80, bez mjere, atonalitet, skladba je pisana jednim dijelom nekim oblikom grafičke notacije pa se na poleđini naslovne stranice koja je pisana u rukopisu nalaze objašnjenja oznaka, ali i kroz cijelu partituru ispod i iznad notnog prikaza također su rukom umetnuta objašnjenja. Uz to, tijekom partiture nalaze se i objašnjenja u tisku. Na kraju skladbe u tisku piše: U Slavonskom Brodu, 31. svibnja 1979. godine. Prepisao i uskladio sa G sustavom tambura: Mihael Ferić te njegov potpis.
264.	N/KLO_sr.P	Klose, O.	Canjuga, Anselmo	Salve regina	gusle, Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp (kop), rkp (kop)				Na početku skladbe tempo nije naznačen, 4/4 mjera, D-dur, skladba se nalazi u dva ista primjerka, ali je jedan u malo većem formatu.
265.	N/KOL_bp.P	Kolb, Kamilo		Bratski pozdrav	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Br. IV., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)	Sisak: Naklada i tisak kajdotiskare J. Stjepušin Glazbeni dio "Tamburice" broj 4.	1908		Na početku skladbe tempo nije naznačen, 3/4 mjera, C-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj piše: Broj 1., ali je rukom napisano i 4 Ciena K. 1.20., a ispod naslova piše: Za cijeli tamburaški zbor udesio: Fr. Kamilo Kolb O. M. F. Sva prava pridržana.

266.	N/KOL_mel.P	Kolb, Kamilo		Melodija - Kvintet	Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo-ber.	tisk (kop)	Prilog "Hrvatske tamburice" broj 1-6	1942		Na prvoj stranici piše: Posvećeno H.T.O. "Zajc".
267.	N/KOL_nmk.P	Kolb, Kamilo		Na majčinu krilu - uspavanka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Čć., Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop), rkp (kop)	Slavonska Požega	1960		Mirno, 3/4 mjera, C-dur, skladba se nalazi u dva ista primjerka, na kraju skladbe nalaze se nekoliko uputa za izvođenje te mjesto i datacija s nepotpuno čitkim potpis koji bi mogao biti skladatelj: Sl. Požega 18/VIII 1960.
268.	N/KOLNJ_nmk. P	Kolb, Kamilo	Njikoš, Julije	Na majčinu krilu - uspavanka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve i Bis. III. in G i Čć. in G)	tisk (kop), tisk (kop)	Zagreb: Hrvatski sabor kulture	1995		Skladba se nalazi u dva ista primjerka, na naslovnoj stranici piše: Uredio: Julije Njikoš, 1995., a na kraju skladbe nalaze se dvije oznake za izvođenje te piše: Skladano u Sl. Požegi, 18. VIII. 1960. - o. K. Kolb. Na poledini zadnje stranice nalazi se tekst o skladatelju kojeg je napisao Julije Njikoš te podaci o novim izadnjima Hrvatskog sabora kulture te podaci o nakladniku.

269.	N/KOL_rad.P	Kolb, Kamilo		Radovan	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk (kop)	Zagreb: Izdanje H.T.O. "Zajc" u ZagrebuPrilog "Hrvatske tamburice" Broj 5. 1937	1937		Na prvoj stranici nalazi se posveta: Posvećeno tamburaškom zboru franjev. Bogoslova u Zagrebu te piše: Svako prepisivanje i mehaničko umnožavanje partiture je zabranjeno. Pravo prepisa u dionice i izvođenja ima samo onaj, tko kupi od H.T.O. "Zajc" izvornu partituru. Izdanje H.T.O. "Zajc" u Zagrebu. Pazi! Septime u zagradama označene su po Farkašu. Zanimljivo je i kako je u sastavu dionica ispod čelovića označena oznakom "mali berde" što vjerojatno predstavlja dionicu čela. Ispred dionice berde nije stavljena nikakva oznaka.
270.	N/KOL_sim.P	Kolb, Kamilo	Njikoš, Julije	Simfonijeta u G-duru - I. Allegretto, II. Andante, III. Allegro	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Čelo-ber, Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk (kop)	Zagreb: Hrvatski sabor kulture Zagreb	1995		Na naslovnoj stranici piše: Uredio: Julije Njikoš, a na kraju skladbe nalazi se tekst o skladatelju kojeg je napisao Julije Njikoš.
271.	N/KOL_ss.P	Kolb, Kamilo		Smjela srca	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo-ber, Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk (kop)	Zagreb: Prilog "Hrvatske tamburice" Broj 1-6	1941	žig: Hrvatski sabor kulture Zagreb	Na prvoj stranici nalazi se posveta: Posvećeno hrv. tamburaškim zborovima.

272.	N/KOL_su.P	Kolb, Kamilo		Svečana uvertira	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo-ber, Bug. I., Bug. II., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)	Zagreb: Tamburaška glazba nezavisnih autora Prilog "Hrvatske tamburice" Broj 1-2 H.T.O. "Zajc" u Zagrebu	1940		Na prvoj stranici piše: U spomen osnutka Hrvatskog Tamburaškog Saveza Svako prepisivanje i mehaničko umnožavanje ove partiture je zabranjeno. Pravo izvedbe - bez naplate autorskog honorara - ima samo onaj, tko je u posjedu ove partiture izdane po H.T.O. "Zajc" u Zagrebu.
------	------------	-----------------	--	---------------------	---	------------	--	------	--	---

273.	N/KOL_su.P	Kolb, Kamilo		Za dom	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Bug. I., Bug. II., Ber.	rkp, lit (kop)	Zagreb; Sisak: Naklada i tisak J. Stjepušin Glazbeni dio "Tamburice" broj 1. tečaj VII. Kajdokameno i knjigotiskara J. Stjepušin	1944; 1910,		Na početku skladbe tempo nije naznačen, 2/2 mjera, D-dur, skladba se nalazi u dva primjerka: rukopisu i fotokopiji litografije. Na kraju rukopisa nalazi se datacija i nepotpuno čitak potpis: Zgb. 31./III.1944. KMutak?, a dionica čelovića u partituri pisana je drugačijom plavom tintom, dok je ostatak pisan crnom te je označena i dionica čella čije je crtovlje ostavljeno prazno. Naslovna stranica partiture u litografiji vrlo je ilustrirana te na njoj piše: Broj 10. Broj 2. Ciena K. 1. 20 fil. Za tambure udesio: Kamilo Kolb. Sva prava pridržana. Na sljedećoj stranici nalazi se posveta: posvećeno g. Janku Stjepušinu velikom trudbeniku na tamburaškom polju. (U znak štovanja.). Na prvoj stranici skladbe u litografiji tempo je ipak označen oznakom allegro marciale, što u rukopisu nije slučaj, dok su mjera i tonalitet isti. Na kraju lirografije nalazi se oznaka A.F.U.
274.	N/KOL_zt.P	Kolb, Kamilo		Zadnji traci - Idila - Kvartet	Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F.	tisk (kop)				

275.	N/KOP_sed.P	Kopri, Daniel		777	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., E-br., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)		2005		Uz skladatelja u zgradama se nalazi datacija: 2005. godina, a ispod toga piše: notografija: Miloš Grubić. U partituri su uz pojedine akorde olovkom umetnute brojčane oznake.
276.	N/KOPD_lrg.P	Kopri, Dean Kristian		Legenda Ružice grada	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., E-br., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop), tisk		2009		Skladba se nalazi u dva vrlo slična primjerka: fotokopiji tiskovine i tiskovini, na oba primjerka ispod naslova nalazi se godina 2009 te su u prvom primjerku u partituri olovkom unešene oznake za dinamiku i brojčane oznake uz pojedine akorde, a drugi primjerak u tiskovini sadrži samo jednu dionicu čela.
277.	N/KOPD_tv.P	Kopri, Dean Kristian		Tamburaške varijacije	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., E-br., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk		2016		Na prvoj stranici ispod naslova nalazi se godina: 2016.

278.	N/KOŠ_dm.P	Košćica, V. E.		Dodi mi - tango	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelober., Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk	Zagreb: Tamburaška glazba nezavisnih autora Izdanje: Hrvatskog tamburaškog orkestra "Zajc" u Zagrebu	1936		Na prvoj stranici piše: Prepisivanje i mehaničko umnožavanje partiture je zabranjeno. Na trećoj stranici na dnu piše: Pravo prepisivanja u dionice i izvođenja ima onaj, tko kupi od H.T.O. "Zajc" izvornu partituru. Zanimljivo je i kako je u sastavu dionica ispod čelovića označena oznakom "mali berde".
279.	N/KOŠ_ksd.P	Košćica, V. E.		Kad svane dan - foxtrot	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelober., Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk	Zagreb: Tamburaška glazba nezavisnih autora Izdanje: Hrvatskog tamburaškog orkestra "Zajc" u Zagrebu	1936		Na prvoj stranici piše: Svako prepisivanje i mehaničko umnožavanje partiture je zabranjeno. Na trećoj stranici na dnu piše: Pravo prepisivanja u dionice i izvođenja ima onaj, tko kupi od H.T.O. "Zajc" izvornu partituru.
280.	N/KOŠ_mf.P	Košćica, V. E.		Moj fox - foxtrot	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelober., Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk	Zagreb: Tamburaška glazba nezavisnih autora Izdanje: Hrvatskog tamburaškog orkestra "Zajc" u Zagrebu	1936		Na prvoj stranici piše: Svako prepisivanje i mehaničko umnožavanje partiture je zabranjeno.

281.	N/KOŠ_nt.P	Košćica, V. E.		Našim tamburašima - tango	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo-ber., Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk	Zagreb: Tamburaška glazba nezavisnih autora Izdanje: Hrvatskog tamburaškog orkestra "Zajc" u Zagrebu	1936		Na prvoj stranici piše: Svako prepisivanje i mehaničko umnožavanje partiture je zabranjeno. Na trećoj stranici piše: Pravo prepisivanja u dionice i izvođenja ima onaj, tko kupi od H.T.O. "Zajc" izvornu partituru, a na zadnjoj stranici nalaze se podaci o najnovijim skladbama nezavisnih skladatelja koje su i nabrojene.
282.	N/KOV_zsi.P	Kovačević, Rasim		Zvuci sa istoka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber.	rkp (kop)		1912		Allegro, 4/4, c-mol, na prvoj stranici u gornjem desnom kutu piše: Komponovano 1912 godine.
283.	N/KRN_hr.P	Krnic, Boris	Vukosavljev, S.	Hrvatska rapsodija	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. E, Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)	Novi Sad	1967	žig: Muzička arhiva Radio Novi sad, T.944 (nadopisano rukom)	Moderato, 4/4 mjera, G-dur, na naslovnoj stranici u gornjem lijevom kutu nalazi na žig na ćirilici Muzička arhiva Radio Novi Sad u kojem je rukom upisano, a iznad naslova uz ime skladatelja piše i: ork. S. Vukosavljev, na dnu se nalazi datacija: Novi Sad 1967.

284.	N/KRN_kon.P	Krnic, Boris		Koncert za klavir i tamburaški orkestar - 1. Allegro quasi vivace, 2. Andante cantabile, 3. Vivace	pf, Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in F, Čć. II. in F, Čć. III., Bug. I. in F, Bug. II., Čelo, Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop), tisk	Zagreb; Zagreb	1961; 2017	oznaka HTS	Skladba se nalazi u dva primjerka: fotokopiji rukopisa i tiskovini, na kraju skladbe nalazi datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu 10. lipnja 1961., na dnu prve stranice tiskovine piše: Copyright © Krešimir Račić, Zagreb, siječanj 2017., a uz naslov skladbe stoji datacija nastanka skladbe: (1961.) te je dionica Bis. III. in G, Čć. I. i II. in G te nedostaje dionica Čć. III. te su umjesto dvije bugarije u dionicama dva čela.
285.	N/KRN_pip.P	Krnic, Boris		Pjesma i ples	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	tisk (kop)				U partituri su rukom dodane oznake za dinamiku.
286.	N/KRN_pbd.P	Krnic, Boris		Ples br. 2	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo, Bug., Ber.	tisk (kop)	?	1950	Julije Njikoš, 1950 (nadopisano rukom)	Na prvoj stranici u gornjem lijevom kutu nalazi se zanimljiva mala ilustracija te ispod toga piše: broj 15. (svezak I.-1950.), a ispod toga je rukom nadopisano: Narodna tamburica. Ispod naslova piše: (po narodnom napjevu).

287.	N/KRN_snt.P	Krnic, Boris		Staro sito... - scherzo na narodnu temu	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I., Čć. II., Čć. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop), tisk	Zagreb; Zagreb	1947; 2016	žig: Muzička arhiva Radio Zagreb	Presto, 2/4 mjera, G-dur, skladba se nalazi u dva primjerka: fotokopiji rukopisa i tiskovni. Na prvoj stranici rukopisa nalazi potpis skladatelja i datacija: 1947. II. Na kraju partiture u rukopisu se također nalazi datacija i potpis skladatelja: Zagreb 23.II.1947. Na dnu prve stranice tiskovine piše: Copyright © Krešimir Račić, Zagreb, srpanj 2016. te su vidljive oznake za izvođenje upisane rukom, a dionica Čć. III. je zamijenjena čelom, a dionica čela dionicom čeloberde te je samo jedna dionica bugarije, a ne kao u rukopisu dvije.
------	-------------	--------------	--	---	--	---------------------	----------------	------------	----------------------------------	--

288.	N/KRN_spf.P	Krnic, Boris		Svečana predigra i fuga u e-molu	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop), tisk	Zagreb; Zagreb	1961; 2009		Allegro moderato maestoso, 2/4 mjera, e-mol, skladba se nalazi u dva primjerka: fotokopiji rukopisa i tiskovini. Na kraju partiture u rukopisu nalazi se datacija i potpis skladatelja te u zagrada oznaka koliko taktova ima skladba: (212 t.) Zagreb, 17. travnja 1961. Na dnu prve stranice partiture u tiskovini piše: Prepisao: Krešimir Račić rujan 2009. te su rukom dodane neke oznake za izvođenje i dinamiku, a na kraju je također dodana ista datacija koja se nalazi i u rukopisu: Zagreb, 17. travnja 1961.
289.	N/KRN_upm.P	Krnic, Boris		Uz plug i motiku - fantazija na pjesme uz poljske radove iz Hrvatskog Zagorja	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in F, Čć. II. in F, Čć. III., Bug. I. in F, Bug. II., Čelo, Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	1951	žig Muzička arhiva Radio Zagreba, 1B-138 (nadopisano rukom)	Andante, 4/4 mjera, A-dur, na kraju skladbe se nalazi datacija i potpis skladatelja te u zagrada oznaka koliko taktova ima skladba: (285 t), Zgb, 10.IV.1951.
290.	N/KRN_zk.P	Krnic, Boris		Zagorsko kolo	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Bug., Čelo, Ber.	tisk (kop)				

291.	N/KUH_con.P	Kuhač, Franjo Ksaver?	Kutnjak, Petar?	Contradanza - stari dubrovački ples	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp (kop)				Moderato, 2/4 mjera, D- dur, uz fotokopiju rukopisa nalazi se primjerak skladbe u klavirskom izvadku u tiskovini čiji je naslov: 1170. Contradanza "Pobjeda" Iz Dubrovnika, u desnom kutu je rukom nadopisano F. K. Kuhač 530 str.
292.	N/KUH_og.P	Kuhač, Franjo Ksaver	Njikoš, Julije	Osječki galop	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp (kop)	[Osijek]: edicija Julije Njikoša Pajo Kolarić - Život i rad	[1995]		Allegro molto, 2/4 mjera, Es-dur, naslovna stranica je tiskana i na njoj piše: Pajo Kolarić - život i rad, a ispod naslova: za tamburaški orkestar priredio Julije Njikoš Glazbena slika burne sjednice od 26. kolovoza 1865. u starim prostorijama osječkog gornjogradskeg Kasina te su rukom dodane brojčane oznake koje vjerojatno predstavljaju duljinu trajanja skladbe. Na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis Julije Njikoša: Vrbovka na Hvaru 15. VIII. 1970. god, a na poleđini zadnje stranice skladbe nalazi se tekst u tisku o Paji Kolariću. Ovaj primjerak je izdan u ediciji Pajo Kolarić - Život i rad Julije Njikoša jer je to vidljivo u zaglavlju (koje je izdano u Osijeku 1995. godine).

293.	N/KUH_pr.P	Kuhač, Franjo Ksaver	Njikoš, Julije	Pastirski rondo	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk	Zagreb	2010		Na dnu prve stranice piše: Prepisala: Morana Živičnjak Zagreb, srpanj 2010. Uz tiskovinu nalazi se primjerak skladbe u klavirskom izvadku u tiskovini.
294.	N/KUH_ppb.P	Kuhač, Franjo Ksaver	Njikoš, Julije	Pozdrav prijateljice iz Beča	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk				Na dnu prve stranice piše: Prepisala: Morana Živičnjak. Uz tiskovinu nalazi se primjerak skladbe u klavirskom izvadku u tiskovini.
295.	N/KULJ_ips.P	Kuljerić, Igor		Instrumentalne preobrazbe starohrvatske pučke pjesme	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in G, Čć. II. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp (kop)		1988 ili 1989?		Andante sostenuto, 4/4 mjera, g-mol, na naslovnoj stranici piše: Samobor br5 1989.g., na prvoj stranici piše: Igor Kuljerić 88. Partitura se nalazi u A3 formatu.
296.	N/KULJ_vp.P	Kuljerić, Igor		Večernja pjesma za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in G, Čć. II. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk, tisk (kop)	Zagreb: Hrvatski sabor kulture	2000	žig: Savez udruga-Hrvatski sabor kulture Zagreb	Skladba se nalazi u dva ista primjerka: tiskovini i fotokopiji tiskovine, na poledini stranice napisan je sastav te ispod toga piše: 3. nagrada na Natječaju HSK 2000. g., na zadnjoj stranici nalaze se podaci o novim izdanjima Hrvatskog sabora kulture i njihove cijene.

297.	N/A_KUT_mzv.P	Anonimus	Kutnjak, Petar	Mali zagorski vijenčić	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Čelo, Ber.	rkp (kop)				Allegretto, 2/4 mjera, D-dur.
298.	N/A_KUT_sp.P	Anonimus	Kutnjak, Petar	Slavonska poskočica	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Čelo, Ber.	rkp (kop)				Moderato, 2/4 mjera, D-dur, dionice su označene samo brojevima I., II., III., bez oznake bisernica i bračeva.
299.	N/A_KUT_ssp.P	Anonimus	Kutnjak, Petar	Stari splitski plesovi	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Čelo, Ber.	rkp (kop)				Allegretto, 2/4 mjera, D-dur.
300.	N/LAR_gra.P	Lara, A.	Jeličić, Mladen	Granada	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in G, Čć. II. in G, Čelo, Bug., Ber., kastanjete	rkp (kop)				Moderato mosso marcato, 4/4 mjera, atonalitet, na prvoj stranici piše: durata=3 30, T.O. "Ferdo Livadić" Samobor, Glazba i orig. Tekst: A. Lara, a ispod toga se nalazi žig sa sljedećim podacima: Mladen Jeličić, RTZ, III Cvjetno naselje 15 41000 Zagreb i telefonski broj.
301.	N/LEO_al.P	Leopold, Siniša		Ad libitum	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo I., Čelo II., Bug., Ber.	tisk (kop)		2009	oznaka HTS	Na naslovnoj stranici ispod naslova piše: (Romantični stavak za tamburaški orkestar) te ispod toga: 2009.g.

302.	N/LEO_člp.P	Leopold, Siniša		Čingi lingi polka	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., E-br., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk		2013		Na naslovnoj stranici ispod naslova piše: (Tamburaška polka za mlade tamburaše) te se uz ime skladatelja nalazi godina: 2013.
303.	N/LEO_dia.P	Leopold, Siniša		Drmeš i arija za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)			žig: Hrvatski tamburaški saveza u Osijeku Glazbeni arhiv "Julije Njikoš" 1937.	
304.	N/LEO_etn.P	Leopold, Siniša		Etnofonija	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber., udaraljke, el. gitara, samica	tisk (kop)		2007	oznaka HTS	Na naslovnoj stranici ispod naslova piše: (Koncertantni stavak na narodne motive) /Za G kvartne tambure,samicu, udaraljke i el. gitaru/ te ispod toga: 2007.g., a u gornjem desnom kutu piše: praizvedba - 2008.
305.	N/LEO_fal.P	Leopold, Siniša		Falačeci	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	tisk (kop)			oznaka HTS	Na naslovnoj stranici u rukopisu ispod naslova piše: (glazbeni prizori za tamb. ork.), a u gornjem desnom kutu piše: praizvedba - 2008.

306.	N/LEO_fri.P	Leopold, Siniša		Fritulice	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Čelo, Bug., Ber.	tisk (kop)		2011	oznaka HTS	Na naslovnoj stranici ispod naslova piše: (scherzo za tamburaški orkestar) te ispod toga: 2011.g., a u gornjem desnom kutu piše: praizvedba - 2011., na naslovnoj stranici je zalijepljen narančasti papirić na kojem u rukopisu piše: nedostaju 12, 13, 14 str. Na kraju skladbe nalaze se potpis skladatelja i datacija: 2011.
307.	N/LEO_frk.P	Leopold, Siniša		Frka	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I., Čć. II., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)			oznaka HTS	
308.	N/LEO_gaj.P	Leopold, Siniša		Gaj - folklorni scherzo	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Čelo, Bug., Ber.	tisk (kop)			oznaka HTS, FHTG	Na naslovnoj stranici u rukopisu ispod naslova piše: Folklorni scherzo, a u gornjem desnom kutu piše: praizvedba - 2006.

309.	N/LEO_gzž.P	Leopold, Siniša		Glazba za žice	cimbal, vl, Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. E, Čelo, Bug., Ber.	tisk (kop)			oznaka HTS	Na prvoj stranici ispod naslova piše: Koncertni čardaš za cimbal, violinu i tamburaški orkestar, a u gornjem desnom kutu rukom piše: praizvedba - 2011. Na kraju skladbe nalazi se tekst skladatelja upućen sviračima koji je također u tisku: Dragi svirači, ovaj koncertni čardaš zamišljen je kao radosno sjedinjenje žičanih glazbala. Uvodna pjesma - prelijepa stara podravska narodna - neka zazvuči pomalo sjetno ali i svečano. Uz cimbal i violinu, na mnogim mjestima sve tambure tretirane su solistički. Tempa su označena aproksimativno, prema raspoloženju dirigenta i glazbenika. I najzahtjevnija mjesta neka se izvedu s mirnoćom i lakoćom. Sve dionice zahtijevaju samosvjesnost, propošnost i razigranost - <i>onak kak se to šika u čardašu</i> . Želim vam puno uspjeha na žicama i životu, Siniša Leopold.
------	-------------	--------------------	--	----------------	--	------------	--	--	------------	---

310.	N/LEO_gk.P	Leopold, Siniša		Glazbene konstelacije	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I., Čć. II., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)		2004	oznaka HTS	Na naslovnoj stranici ispod naslova piše: (Za tamburaški orkestar) te ispod toga: 2004.g., a na kraju skladbe nalazi se potpis skladatelja te u gornjem desnom kutu u tisku piše: ožujak / 2004.
311.	N/LEO_inp.P	Leopold, Siniša		Igra na pijesku	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber.	tisk (kop)				Na prvoj stranici ispod naslova piše: (Tamburaški scherzo).
312.	N/LEO_kk.P	Leopold, Siniša		Kreševski kovači	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. E, Čelo, Bug., Ber.	tisk (kop)	Zagreb	2000	oznaka HTS	Na naslovnoj stranici ispod naslova piše: (Na kreševske narodne motive) te ispod toga: 2000', uz naslov rukom je dodano trajanje skladbe: (oko 3'30"), a na kraju skladbe nalazi se posveta napisana u tisku: Posvećeno gosp. Antunu Tvrtkoviću i kreševskim tamburašima. Siniša Leopold Zgb.veljača.2000. te potpis skladatelja i datacija.

313.	N/LEO_lib.P	Leopold, Siniša		Libero	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber, shaker, claves	tisk (kop)		1999	oznaka HTS	Na naslovnoj stranici na dnu nalazi se godina: 1999'. Na kraju skladbe nalazi se potpis skladatelja.
314.	N/LEO_lop.P	Leopold, Siniša		Loptica	Bis., Br. I., Br. II., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)		1998		Na kraju skladbe nalazi se u tisku ime skladatelja i datacija: Siniša Leopold 20.02.1998.
315.	N/LEO_ms.P	Leopold, Siniša		Mladenački scherzo	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Čć., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber., udaraljke	tisk (kop)		2010	oznaka HTS	Na naslovnoj stranici na dnu nalazi se godina: 2010 g., a u gornjem desnom kutu rukom je nadopisano: praižvedba 2010. Na kraju skladbe nalazi se potpis skladatelja i datacija: 2010.

316.	N/LEO_nf.P	Leopold, Siniša		Na fašniku	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., kastagnete, triangl, Br. III., Čć. I. in G, Čć. II. in G, klaves, doboš, Čelo, čelesta, ksilofon, Bug., Ber., def, shaker, zvončići, rifljača	rkp (kop)		1998	oznaka HTS, žig skladatelja s adresom i brojem telefona (od prve do sedme stranice)	Allegro, 4/4 mjera, G-dur, na naslovnoj stranici koja je u tisku ispod naslova piše: Za Tamburaški orkestar i ostalo 1998', a ispod toga se nalazi posveta: * Posvećeno gospodinu Željku Bradiću i njegovim tamburašima!, a u gornjem desnom kutu rukom je nadopisano: praižvedba! Iznad toga nalazi se adresa vjerojatno skladatelja, a nakon toga rukom je označeno vjerojatno trajanje skladbe: 4'. Na kraju partiture vidljiv je potpis skladatelja i datacija: II/98. Partitura je u A3 formatu.
317.	N/LEO_pnž.P	Leopold, Siniša		Ples na žici	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	tisk (kop)		2004	oznaka HTS	Na naslovnoj stranici ispod naslova piše: (Rapsodični tamburaški scherzo) 2004.g., na kraju skladbe nalazi se potpis skladatelja i datacija: III/2004.
318.	N/LEO_ppl.P	Leopold, Siniša		Ples proljetnih latica	Bis., Br. I., Br. II., Čelo, Bug., Ber.	tisk				
319.	N/LEO_pz.P	Leopold, Siniša		Podravska zvona	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., E-br., Čelo, Bug., Ber.	tisk (kop)		201?	oznaka HTS	Na prvoj stranici ispod naslova piše: (Romanca za Tambura[š!]ki orkestar) praižvedba i nepotpuno čitka godina 201?.

320.	N/LEO_rp.P	Leopold, Siniša		Razigrani potočić	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	tisk (kop)			oznaka HTS	Na prvoj stranici ispod naslova piše: (Koncertni čardaš i kolo za tamburaški orkestar), a u gornjem desnom kutu rukom je nadopisano: praizvedba - 2011. Na prvoj stranici je zalijepljen narančasti papirić na kojem u rukopisu piše nepotpuno čitak tekst.
321.	N/LEO_sis.P	Leopold, Siniša		Snovi i sjećanja	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I., Čć. II., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber.	tisk (kop)		2005	oznaka HTS	Na prvoj stranici ispod naslova piše: (Adagio za tamburaški orkestar) te vjerojatno trajanje skladbe: cca 6'. Na kraju skladbe nalazi se potpis skladatelja i datacija: 2005.
322.	N/LEO_sil.P	Leopold, Siniša		Staccato & legato	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I., Čć. II., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)	Osijek	2005	oznaka HTS, žig: Hrvatski tamburaški saveza u Osijeku Glazbeni arhiv "Julije Njikoš"	Na zadnjoj stranici u gornjem desnom kutu vidljiva je datacija u tisku: ožujak 2005., a na kraju skladbe vidljiv je potpis skladatelja i datacija te mjesto koje nije potpuno čitko, ali vjerojatno piše: Osijek, 2005.
323.	N/LEO_str.P	Leopold, Siniša		Strune	V I., V II., Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo I., Čelo II., Bug., Ber.	tisk (kop)			oznaka HTS	Na prvoj stranici ispod naslova piše: (Glazbena impresija za glas i tamburaški orkestar).

324.	N/LEO_ss.P	Leopold, Siniša		Svirci Slavonci	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. E, Čelo, Bug., Ber.	tisk (kop)		2005	oznaka HTS	Na prvoj stranici ispod naslova piše: (glazbene slike na folklorne motive), na kraju skladbe nalazi potpis skladatelja i datacija: 2005.g.
325.	N/LEO_šz.P	Leopold, Siniša		Školska zvona	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	tisk (kop)		2001	oznaka HTS	Na naslovnoj stranici ispod naslova nalazi se godina 2001. Za Osijek!. Na kraju skladbe se vjerojatno nalazi potpis skladatelja koji se ne vidi u potpunosti zbog kopiranja partiture.
326.	N/LEO_ta.P	Leopold, Siniša		Tambura appassionata	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Čelo, Bug., Ber.	tisk (kop)			oznaka HTS	Na prvoj stranici ispod naslova piše: (Adagio cantabile za tamburaški orkestar), praizvedba - 2012.
327.	N/LEO_tp.P	Leopold, Siniša		Tamburaški party	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber.	tisk		2001	oznaka HTS	Na naslovnoj stranici ispod naslova nalazi se godina: 2001', na kraju skladbe u tisku nalazi posveta te datacija: Posvećeno osječkim tamburašima "Paje Kolarića" i njihovom dirigentu Dragutinu Stivaničeviću! Siniša Leopold 02. 2001., a ispod toga rukom se nalazi potpis skladatelja te poruka: Puno uspjeha!

328.	N/LEO_tl.P	Leopold, Siniša		Tamburo latino	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber., wood block, claves, giru, shaker, kastanjete	tisk (kop)		2000?	oznaka HTS	Na naslovnoj stranici iznad naslova piše: T.D. "F. Livadić", na prvoj stranici partiture vrlo sitno i nedovoljno čitko je u tisku vidljiv datum: 3.12.2000.?
329.	N/LEO_tnž.P	Leopold, Siniša		Triole na žici	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo I., Čelo II., Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)		2010	oznaka HTS	Na naslovnoj stranici ispod naslova piše: (koncertni stavak za tamburaški orkestar) te godina: 2010.g., a u gornjem desnom kutu rukom je nadopisano: praizvedba 2010. Na kraju skladbe nalazi se potpis skladatelja te datacija: ožujak 2010.

330.	N/LEO_vat.P	Leopold, Siniša		Vatromet	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo I., Čelo II., Bug., Ber.	tisk (kop)		2003	oznaka HTS	Na naslovnoj stranici ispod naslova nalazi se godina godina: 2003.g. Na prvoj stranici ispod naslova još piše: (Scherzo brillante za tamburaški orkestar), a na poledini zadnje stranice partiture nalazi se tekst u tisku: Brač solo na samome početku svira razlomljenu melodiju koja kao fitilj aktivira ostale dionice u scherzo brillante virtuosnog tempa i prkosnog mladenačkog ugođaja. Skladba obiluje iskričavim disonancama, velikim dinamičnim kontrastima, akcentima i kromatskim pasażama koje na svojevrsan način predstavljaju vatromet nota na papiru, vatromet tonova na žicama, a svojom pokretljivošću i eksplozivnošću simboliziraju radost življenja i muziciranja. Neka i ovaj Vatromet bude u čast mladim Livadićevim tamburašima i njihovoj dvadesetoj obljetnici - Živjeli ! Svirka je naša furka !!! 15. veljače 2003. Siniša Leopold.
------	-------------	--------------------	--	----------	---	------------	--	------	------------	---

331.	N/LEO_vp.P	Leopold, Siniša		Vinkovačko proljeće	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. E, Čelo I, Čelo, Bug., Ber.	tisk (kop)		2006	oznaka HTS, žig: Osnovna glazbena škola Josipa Runjanina Vinkovci	Na prvoj stranici ispod naslova piše: (Koncertno kolo za tamburaški orkestar), a u gornjem desnom kutu rukom je nadopisano: praizvedba - 2006. Na kraju skladbe nalazi se potpis skladatelja te datacija: 2006.g.
332.	N/LEO_vrt.P	Leopold, Siniša		Vrtuljak	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Čć., Čelo I, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)				Na kraju skladbe nalazi se potpis skladatelja. Na prvoj i drugoj stranici partiture dionica brača E nadopisana je rukom, dok je na ostalim stranicama u tisku napisana dionica čelovića pa je vjerojatno kako je izvorno skladba pisana za čelović. Uz to su vidljive i olovkom unešene oznake u partituri za izvođenje.
333.	N/LHO_mla.P	Lhotka- Kalinski, Ivo	Bradić, Željko	Mladost - tri stavka za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)				

334.	N/LIS_gks.P	Lisinski, Vatroslav	Njikoš, Julije	Gudba za kolo slavonsko	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)	Zagreb	1969		Kolo, 2/4 mjera, A-dur, naslovna stranica je tiskana i na njoj ispod naslova piše: za tamburaški orkestar priredio Julije Njikoš, a na kraju skladbe nalazi se aranžerova opaska na rukupos vezana za izvođenje skladbe te datacija: U Zagrebu, 27. X. 1969.
335.	N/LIS_msj.P	Lisinski, Vatroslav	Leopold, Siniša	Mazurka za Sofiju Jelačić	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk	Zagreb	2017		Na dnu prve stranice partiture piše: Copyright © Krešimir Račić, Zagreb, studeni 2017.
336.	N/LIS_put.P	Lisinski, Vatroslav	Raljušić, Dragan	Putnik	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., E-br., Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)				Andante, 3/4 mjera, G-dur, dionice u partituri nisu imenovane no dade se pretpostaviti o kojima bi bilo riječ.

337.	N/LIS_tug.P	Lisinski, Vatroslav	Farkaš, Milutin	Tuga	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit		1900	žig: Hrv. dač. dil. tamb. zbor. "Podravec" u gornj Osijeku	Andante melancolico, 4/4 mjera, e-mol, na prvoj stranici rukom je nadopisano: Broj 3. te uz ime skladatelja piše: Petar pl. Preradović te je vjerojatno on autor stihova koji su potpisani uz dionice bisernica i bračeva naizmjenično. Na prvoj stranici piše: Drugo izdanje. 1900., Ciena 60 filira., a na kraju skladbe nalazi se potpis aranžera i datacija: 19/X1900.
338.	N/LIV_mtj.P	Livadić, Ferdo	Farkaš, Milutin	Mio ti je kraj	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Zagreb	1905		Moderato, 2/4 mjera, G- dur, na prvoj stranici piše: Za tambure udesio Milutin pl. Farkaš, a ispod nota: Prvo izdanje. - 1905. Ciena 60 filira. Za početnike., a na kraju skladbe nalazi se potpis aranžera i datacija: Zagreb 6.IV.1905.
339.	N/LOB_gš.P	Loboda, Nikola		Gozd šumi - brzopolka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber., Čelo	lit	Sisak: Naklada i tisak J. Stjepušin Glazbeni dio "Tamburice" broja 12. tečaj VI. Kajdo- kamen i knjigotiskara J. Stjepušin	1909	žig: Hrv. pjev. i tambur. društvo Zvonimir u Babinoj Gredi	Brzo, 2/4 mjera, C-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana, a na njoj piše: Broj 1. Ciena K. 1.20 fil. ispod naslova piše: Za tambure složio: Nikola Loboda. Sva prava pridržana. Na naslovnoj stranici olovkom je upisan tekst: vlasništvo "Zvonimira".

340.	N/MAC_bp.P	Machač, Josip		Bugarski plesovi	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Sisak: Naklada i tisak J. Stjepušin Glazbeni dio "Tamburice" broja 10. tečaj VII. 1910. Kajdo- kamenno i knjigotiskara J. Stjepušin	1910		Allegro vivace, 2/4 mjera, a-mol, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te se na njoj nalazi i portret skladatelja i piše: Broj 5. Ciena 3 krune., a ispod naslova piše: Potpurij Za tambure udesio: Jos. Machač. Sva prava pridržana, a na kraju skladbe nalaze ze inicijali A.F.U.
341.	N/MAC_iss.P	Machač, Josip		Iz sokolskog sleta	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Sisak: Naklada i tisak J. Stjepušin Glazbeni dio "Tamburice" broja 3. i 4. VI.	1909	žig: Hrv. pjev. i tambur. društvo Zvonimir u Babinoj Gredi (na naslovnoj, drugoj i zadnjoj stranici)	Maestoso, 4/4 mjera, G- dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj piše: Broj: 7. Ciena K. 3., a ispod naslova piše: Vienac sokolskih melodijah V zletem sokolim Směs sokolskych písni Složio i za tambure udesio J. Machač. Sva prava pridržana.
342.	N/MAC_okn.P	Machač, Josip		Ó krásná noci	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Sisak: Naklada i tisak J. Stjepušin	1905		Moderato, 6/8 mjera, D- dur, na naslovnoj stranici ispod naslova piše: Barkarola iz opere "Hoffmanovy povídky" pro tamburaše J. Machač.

343.	N/MAC_pz.P	Machač, Josip		Pustinjakovo zvonce	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit, lit (kop)	Sisak: Glazbeni dio "Tanburice" broj 10.II. God. III. Naklada i tisak J. Stjepušin	1906		Andante religioso, 3/4 mjera, C-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj piše Ciena K 3.20 Karišik iz operete te ispod naslova: za tanbure udesio Josip Machač Sva prava pridržana. Na poledini naslovne stranice nalazi se portret Josipa Machača ispod kojeg piše: udesitelj čeških tamburaških kompozicija., a na prvoj stranici uz naslov se spominje i ime A. Maillart. što je vjerojatno skladatelj operete. Skladba se nalazi u dva ista primjerka: litografiji i fotokopiji litografije.
344.	N/MAC_roc.P	Machač, Josip		Rococco	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Sisak: Tiskara J. Stjepušin	1905		Tempo di gavotta, 4/4 mjera, D-dur, na naslovnoj stranici piše: Broj 6. Ciena K. 1.80., a ispod naslova piše: Gavotta od V. Allettera pro tamburaše J. Machač. Na kraju skladbe vidljiva je oznaka: 20/305 J.M.
345.	N/MAC_sds.P	Machač, Josip		Souvenir de Smetana	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Sisak: Naklada i tisak J. Stjepušin Kajdo- kamenio i knjigotiskara J. Stjepušin	1910		Maestoso, 4/4 mjera, C-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana i na njoj piše: Ciena 5 kruna., a ispod naslova piše: Potpourij iz opere B. Smetana Složio i za tanbure udesio: Jos. Machač. Na kraju skladbe nalaze se inicijali a. F. U.

346.	N/MAG_pib.P	Magdić, Josip		Preludij i burleska - 1. Preludij, 2. Burleska	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Bug., Čelo, Ber. (i dionice: sve)	tisk		2009?		Na prvoj stranici u gornjem lijevom kutu piše: partitura, a ispod naslova piše: za tamburaški orkestar, op. 221 te se uz ime skladatelja u zagradama nalazi godina: (2009.), a na dnu stranice nalazi se oznaka © op. 221.
347.	N/MAG_ps.P	Magdić, Josip		Preludio sentimentale za tamb. ork. op. 257	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Bug., Čelo, Ber.	tisk				U partituri su rukom u dionice dodane oznake za dinamiku, akordi za bugariju te su mijenjane neke od dionica, posebice dionica berde.
348.	N/MAG_sd.P	Magdić, Josip		Sakralni diptih	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., E-br., Bug., Čelo, Ber. (i dionice: sve)	tisk				Na prvoj stranici uz naslov dodan je i naslov na engleskom jeziku te ispod toga piše: za tamburaški orkestar, op. 246 te je i to napisano na engleskom jeziku, a na dnu stranice nalazi se oznaka © op. 246. Na kraju skladbe nalazi se oznaka vjerojatno trajanja: 5'20 ca.
349.	N/MAG_var.P	Magdić, Josip		Varijacije na zagorski napjev Vu 'noj crnoj gori	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Bug., Čelo, Čelo- ber., Ber. (i dionice: sve)	tisk	Zagreb	2008		Na naslovnoj stranici ispod naslova piše: Op. 213.

350.	N/MAJNJ_hk.P	Majer, Mijo	Njikoš, Julije	Hrvatsko kolo	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp (kop)				Polagano, 2/4 mjera, G-dur, na prvoj stranici ispod naslova piše: za veliki tamburaški orkestar priredio Julije Njikoš, a na kraju skladbe u tisku piše: Ovo kolo udarali su tamburaši u Zagrebu dne 14. listopada 1895. na Markovom trgu pred Njeg. Ces. I kr. apošt. Veličanstvom carem i kraljem Franjom Josipom I. prigodom svečane serenade. Zborom od 130 tamburaša ravnao Milutin pl. Farkaš, a na poledini zadnje stranice nalazi se u tisku tekst Julije Njikoša o Miji Majeru.
351.	N/MAJS_hk.P	Majer, Mijo	Stojanović, Josip	Hrvatsko kolo	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)				Polagano, 2/4 mjera, G-dur, na prvoj stranici ispod naslova piše: za tamburaški orkestar arr. J. Stojanović te je uz partituru umetnuta kopija kraja određene partiture gdje je vidljiv tekst u tisku: Ovo kolo udarali su tamburaši u Zagrebu dne 14. listopada 1895. na Markovom trgu pred Njeg. Ces. I kr. apošt. Veličanstvom carem i kraljem Franjom Josipom I. prigodom svečane serenade. Zborom od 130 tamburaša ravnao Milutin pl. Farkaš.

352.	N/MAJ_hk.P	Majer, Mijo		Hrvatsko prelo	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., E-br., Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)			Žig: Muzička arhiva Radio Novi Sad, P+16 ST. (nadopisano rukom)	Maestoso, 4/4 mjera, e-mol, ispod naslova piše: /Karišik/.
353.	N/MAJF_jil.P	Majer, Mijo	Farkaš, Milutin	Junak iz Like	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	rkp (kop)	Zagreb	1905		Tempo di Marcia moderato, 2/2 mjera, D-dur, na prvoj stranici piše: Glazba: Mijo Majer, Udesio: Milutin pl. Farkaš te na dnu: Četvrto izdanje. - 1905. Ciena K. 1.20. te se na kraju skladbe nalazi Farkašev potpis i datacija: Zagreb 2/I. 1905.
354.	N/MAJNJ_jil.P	Majer, Mijo	Njikoš, Julije	Junak iz Like	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp (kop)	Osijek	1942		Tempo di Marcia moderato, 2/2 mjera, D-dur, na prvoj stranici u gornjem lijevom kutu napisan je datum rođenja i smrti skladatelja: Mijo Majer Osijek, 9.III.1863. Zagreb, 21.III.1915., a u desnom kutu piše: prva izvorna koračnica skladana za tamburaški orkestar, a ispod naslova piše: za veliki tamburaški orkestar priredio Julije Njikoš te se na kraju skladbe nalazi datacija i potpis aranžera, Osijek, 9. travnja 1942. god. Na kraju skladbe se nalazi i tekst u tisku o Miji Majeru napisan od Julije Njikoša.

355.	N/MAJN_dsd.P	Majnarić, Juraj		Dom slatki dom	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)	Sisak: Glazbeni dio "Tanburice" broja 3. God IV. Broj 1. Naklada i tisak J. Stjepušin	1907		Tempo di Valse, 3/4 mjera, C-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana i na njoj piše: K. 1. 60 f. Home sweet home, Dom slatki dom američanski valcer. Za tanbure udesio J. Majnarić Sva prava pridržana.
356.	N/MAJN_kig.P	Majnarić, Juraj		Kornjača i golub - američanska polka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)	Sisak: Glazbeni dio "Tanburice" Broj 5 God. IV. Broj 2. Naklada i tisak J. Stjepušin	1907		Tempo di polka, 2/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana i na njoj piše: Ciena K 1.20. Za tanbure udesio Juraj Majnarić Sva prava pridržana (sic!)
357.	N/MAJN_rk.P	Majnarić, Juraj		Rosna kapljica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit, lit (kop)	Sisak: Kajdo- kamen i knjigotiskara J. Stjepušin Glazbeni dio "Tamburice" broja 8 VI.	1909		Moderato, 4/4 mjera, C- dur, skladba se nalazi u dva ista primjerka: litografiji i fotokopiji litografije, naslovna stranica je vrlo ilustrirana i na njoj piše: Ciena 1 Krunu., a ispod naslova piše: dew drop amerik. škotska. Za cijeli tamburaški zbor udesio: J. Majnarić. Sva prava pridržana., a na prvoj stranici ispod naslova piše: (dew drop schottische) američanska škotska.
358.	N/MAJU_sv.P	Majurec, Sanda		Stari vergl	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., E-br., Čelo, Bug., Ber.	tisk				

359.	N/MAL_is.P	Malo, Charles	Farkaš, Milutin	Izgubljena sreća	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	rkp	Zagreb	1945		Andante, 4/4 mjera, D-dur, na kraju skladbe nalazi se potpis i datacija: Zagreb 20./II.1945. KMutak?
360.	N/MARI_nz.P	Marinković, Josif	Šijački, Mil. St.	Narodni zbor - narodno kolo	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber.	lit	Sisak: Glazbeni dio "Tamburice" br. 7. tečaj VIII. Broj 38 Tisak i naklada J. Stjepušin	1911		Tempo di marcia, 4/4 mjera, Es-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana i na njoj piše: Cijena Kr. 2., a ispod naslova piše: Uglazbio J. Marinković. Za tambure udesio St. Mil. Sijački Sva prava pridržana. te je oznaka za Kajdo-kameno i knjigotiskaru nepotpuna jer je otkinut donji desni kut stranice gdje to piše. Na kraju skladbe nalaze se inicijali a.F.u.

361.	N/MAR_črs.P	Marković, Adalbert		4 razglednice iz staroga Zagreba - 1. Večer na Savi, 2. Zrinjevački korzo, 3. Kamenita vrata, 4. Konjski tramvaj u Ilici	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G Br. I., Br. II., Br. III., Čć in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)	Zagreb	1996, Zagreb	žig: Kulturno-umjetničko društvo "Gaj" Zagreb	Na naslovnoj stranici iznad naslova vidljiva je oznaka vjerojatno trajanja skladbe: 17,55 te se nalazi datacija i posveta te potpis skladatelja: Zagreb, 15.12.1996. Dragom prijatelju i kolegi prof. Ljudevitu Adameku i njegovom tamburaškom orkestru. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Lento pittoresco, 4/4 mjera, C-dur, 2. Moderato amabile con grazia, 4/4 mjera, D-dur, 3. Andante devoto, 3/4 mjera, D-dur, 4. Lento grotesco, 2/4 mjera, atonalitet. Uz partituru nalazi se umetnut tekst u tisku o skladbi, na kojem su i rukom unešene godine na papiru u A4 formatu i A3 formatu.
362.	N/MAR_ctt.P	Marković, Adalbert		Cantilena za trombon i tamburaški orkestar	Trombon?, Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G Br. I., Br. II., Čć in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)	Krapinske Toplice	2000		Lento cantabile e venusto, 4/4 mjera, F-dur, na naslovnoj stranici ispod naslova nalazi se datacija, posveta i potpis skladatelja: Krapinske Toplice 25.11.2000., Tamburaškom orkestru "Podravka" i dirigentu K. Lukačiću dragom kolegi i prijatelju.

363.	N/MAR_cap.P	Marković, Adalbert		Capriccio	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G Br. I., Br. II., Čć in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)		2004	oznaka HTS	Allegro lesto e scherzoso, 4/4 mjera, atonalitet, na prvoj stranici uz ime skladatelja nalazi se godina: (2004).
364.	N/MAR_čdv.P	Marković, Adalbert		Časkanje za dvije violine i tamburaški orkestar	vl I., vl II., Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)		2001		Lento stringendo alla rubato, 2/4 mjera, atonalitet, na prvoj stranici uz ime skladatelja nalazi se godina: (2001)
365.	N/MAR_dk.P	Marković, Adalbert		Dva kontrasta - 1. Lento, 2. Allegro	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G Br. I., Br. II., Čć in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)		1999	žig: Kulturno-umjetničko društvo "Gaj" Zagreb	Na naslovnoj stranici iznad nalazi se datacija: (1999) i posveta te potpis skladatelja: Dragom prijatelju i dirigentu tamb. ork. Lj. Adameku. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Lento ma non troppo, 4/4 mjera, G-dur, 2. Allegro, 4/4 mjera, G-dur.

366.	N/MAR_dsp.P	Marković, Adalbert		Dva stara plesa na novi način - 1. Gavota, 2. Sarabanda	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G Br. I., Br. II., Čć in G, Čelo, Ber., Bug.	rkp, Au (kop)	Zagreb	1980	žig: Hrvatski tamburaški savez u orkestru 1937 Glazbeni arhiv "Julije Njikoš"	Na naslovnoj stranici ispod naslova nalazi se datacija, posveta te potpis skladatelja: Zagreb 22. II 1980. Dragom prijatelju A Jakušu za njegov tamburaški orkestar. Na kraju skladbe također se nalazi datacija: 22.2.80. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. nije naznačen tempo, 3/4 mjera, h-mol, 2. Moderato, 2/2 mjera, A- dur.
367.	N/MAR_fb.P	Marković, Adalbert		Fantazija BACH za veliki tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G Br. I., Br. II., Čć in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)	Zagreb	2004	oznaka HTS	Allegro risoluto e strepitoso, 4/4 mjera, atonalitet, na naslovnoj stranici nalazi se datacija, posveta te potpis skladatelja: 1. 2. 2004. Zagreb, Orkestru glazbene škole "A. Štriga" Križevci.
368.	N/MAR_hum.P	Marković, Adalbert		Humoreska	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp, Au (kop)		2006	oznaka HTS	Allegro scherzoso, 4/4 mjera, a-mol, na naslovnoj stranici u gornjem desnom kutu rukom piše: praižvedba - 2007., a ispod naslova nalazi se datacija, posveta te potpis skladatelja: 29. 1. 2006. Velikom Tamburaškom orkestru "Podravka" i njegovu dirigentu Kreši Lukačiću te se na kraju skladbe također nalazi potpis skladatelja. U partituri nisu označene dionice.

369.	N/MAR_ids.P	Marković, Adalbert		Idila za dvoje za sopran, violinu uz tamburaški orkestar	vl, S, Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop), tisk	Zagreb; Zagreb	1999; 2009		Lento rubato con molto espressione, 2/4 mjera, e- mol, skladba se nalazi u dva primjerka: fotokopiji rukopisa i tiskovini na kojoj na dnu prve stranice piše: Copyright © Krešimir Račić, Zagreb, ožujak 2009., a na naslovnoj stranici ukopisa nalazi se datacija i posveta: U Zagrebu 29.8.99. Dragom tamburaškom orkestru O.Š. "D. Pejačević" i njihovim voditeljima Marini i Danijelu Kopri!
370.	N/MAR_ivt.P	Marković, Adalbert		Interludij za veliki tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čc. in G, Čelo, Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	2008	oznaka HTS	Allegro con fuoco, 4/4 mjera, atonalitet, na naslovnoj stranici u gornjem desnom kutu rukom piše: praizvedba - 2009., a ispod naslova nalazi se posveta, datacija te potpis skladatelja: TO "Podravka" i njegovu dirigentu Kreši Lukačiću Zagreb 20.1.2008.g. Partitura se nalazi u A3 formatu.
371.	N/MAR_int.P	Marković, Adalbert		Intrada za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp, Au (kop)		1996	oznaka HTS	Allegro comodo, maestoso e solemne, 2/4 mjera, E- dur, na naslovnoj stranici nalazi se datacija: (1996.). Partitura se nalazi u A3 formatu.

372.	N/MAR_if.P	Marković, Adalbert		Intrada festiva	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	2006	oznaka HTS	Allegro risoluto, 4/4 mjera, atonalitet, na naslovnoj stranici u gornjem desnom kutu rukom piše: praižvedba - 2006., a ispod naslova nalazi se posveta, datacija te potpis skladatelja: Tamburaškom orkestru "K. Odak" u Drnišu i dirigentici Milki Tomić 11.11.2006. Zagreb. U partituri nisu označene dionice.
373.	N/MAR_ks.P	Marković, Adalbert		Koncertni stavak za klarinet in B i tamburaški orkestar	klarinet in B, Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	2000		Allegro, 4/4 mjera, atonalitet, na naslovnoj stranici ispod naslova nalazi se posveta, datacija i potpis skladatelja: Tamburaškom orkestru glazbene škole "D. Pejačević" u Našicama i dragim kolegama i prijateljima Marini i Danijelu Kopri voditeljima orkestra. U Zagrebu 20.12.2000., a na kraju skladbe se također nalazi datacija, ali različita nego na naslovnoj stranici i potpis skladatelja: Božić 25.12.2000. Na naslovnoj stranici se također u naslovu vidi vjerojatno greška u nazivu skladbe te piše: Koncertani stavak...

374.	N/MAR_kt.P	Marković, Adalbert		Koncertantni trenutak za solo harmoniku i tamburaški orkestar	harmonika, Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)	Zagreb	1997		Allegro assai, 4/4 mjera, atonalitet, na naslovnoj stranici ispod naslova nalazi se posveta, datacija i potpis skladatelja: Tamburaškom orkestru glazbene škole "Z. Baloković" i kolegi D. Vargi. U Zagrebu 1.1.1997. Partitura se nalazi u A3 formatu.
375.	N/MAR_lb.P	Marković, Adalbert		Lirska bagatela za violončelo solo i tamburaški orkestar	vlc, Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)		2000		Lento rubato con molto espressione, 4/4 mjera, atonalitet, na naslovnoj stranici ispod naslova nalazi se posveta posveta, datacija i potpis skladatelja: Tamburaškom orkestru HTD "Pajo Kolarić" iz Osijeka 17.1.2000.
376.	N/MAR_mks.P	Marković, Adalbert		Mala koncertantna suita za čelo i tamburaški orkestar - 1. Intrada, 2. Preludij, 3. Finale	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Čelo, Ber., Bug., solo čelo	rkp, Au (kop)			žig Savez udruga-Hrvatski savez kulture Zagreb	Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Moderato, 2/4 mjera, G-dur, 2. Lento, 2/4 mjera, e-mol, 3. Allegro moderato, 2/4 mjera, G-dur. Dionica braća 3. napisana je na dnu partiture kroz cijelu skladbu i označena strelicom iza braća 2.
377.	N/MAR_med.P	Marković, Adalbert		Meditacija za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)		1996	žig Kulturno-umjetničko društvo "Gaj" Zagreb	Na početku skladbe tempo nije naznačen, 2/4 mjera, atonalitet, na naslovnoj stranici ispod naslova nalazi se potpis skladatelja i datacija: 15.3.1996., a na kraju skladbe nalazi se oznaka vjerojatno duljine skladbe: 8.40.

378.	N/MAR_mel.P	Marković, Adalbert		Melodija za violinu i tamburaški orkestar	vl, Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve, nedostaje Vln.)	rkp (kop)	Zagreb	1998		Lento ma non troppo, 2/4 mjera, D-dur, na naslovnoj stranici nalazi se datacija: U Zagrebu, 9.8.98.
379.	N/MAR_nsl.P	Marković, Adalbert		Na slavonski način	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo- ber., Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)				Uz dionicu brača 3. rukom je naknadno nadopisano: čelović.
380.	N/MAR_nst.P	Marković, Adalbert		Na stari način - 1. Sarabande, 2. Gigue	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber.	rkp, Au (kop)		1996	žig: Hrvatski tamburaški savez u orkestru 1937 Glazbeni arhiv "Julije Njikoš"	Na naslovnoj stranici ispod naslova nalazi se datacija: (1996). Od treće do zadnje stranice partiture u gornjem desnom kutu nalazi se oznaka AM. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Lento con eleganze, 3/4 mjera, atonalitet, 2. Allegro giocoso, 3/8 mjera, C-dur.
381.	N/MAR_nzf.P	Marković, Adalbert		Notturmo za flautu i veliki tamburaški orkestar	fl, Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)	Zagreb	2003		Moderato, 3/4 mjera, A- dur, na naslovnoj stranici ispod naslova nalazi se posveta, datacija i potpis skladatelja: Orkestru glazbene škole "A. Štriga" iz Križevaca U Zagrebu 18.1.2003.

382.	N/MAR_nzg.P	Marković, Adalbert		Notturmo za glasovir solo i veliki tamburaški orkestar	pf, Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)	Zagreb	2007		Lento rubato come improvvisato, 4/4 mjera, D- dur, ispod naslova nalazi se posveta, datacija te potpis skladatelja: Orkestru "K. Odak" iz Drniša i dragoj kolegici i dirigentici g. Milki Tomić U Zgb. 13.11.2007.g. U partituri u dionicama umjesto bugarije je označen brač, a umjesto čelovića, brač III vjerojatno greškom.
383.	N/MAR_nov.P	Marković, Adalbert		Noveletta za trombon i tamburaški orkestar	trb, Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	2004	žig: Hrvatski tamburaški savez u orkestru 1937 Glazbeni arhiv "Julije Njikoš"	Lento molto espressione e cantando, 4/4 mjera, A-dur, na naslovnoj stranici ispod naslova nalazi se posveta i datacija: Kulturno- umjetničkom društvu Molve i dir. Draženu Štefanu U Zagrebu 1.12.2004., a ispod toga je vidljiv žig Hrvatski tamburaški savez u orkestru 1937 Glazbeni arhiv "Julije Njikoš".

384.	N/MAR_pp.P	Marković, Adalbert		Panov poj za flautu solo i tamburaški orkestar	fl, Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)		2009	oznaka HTS	Lento cantabile e pacalamente, 4/4 mjera, atonalitet, na naslovnoj stranici piše: praizvedba - 2010. te se nalazi posveta i potpis skladatelja: Tamburaškom orkestru "Krstu Odak" u Drnišu i dirigenticu, dragoj kolegici Milki Tomić, a na prvoj stranici uz ime skladatelja vidljiva je u zgradama godina: (2009).
385.	N/MAR_pas.P	Marković, Adalbert		Pastorala za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)	Zagreb	1998	žig: Kulturno- umjetničko društvo "Gaj" Zagreb	Lento, 4/4 mjera, atonalitet, na naslovnoj stranici nalazi se posveta, datacija te potpis skladatelja: Dragom kolegi Ljudevitu Adameku i Tamburaškom orkestru "Zvono" Zagreb. Zagreb 2.1.1998. te se datacija i potpis skladatelja nalaze i na kraju skladbe: 2.1.1998., a na naslovnoj stranici se još i rukom nalaze brojčane oznake koje vjerojatno označuju duljinu skladbe: 7,45, 7,06, 8,55, 10,21.
386.	N/MAR_pej.P	Marković, Adalbert		Pejzaž	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp (kop)	Zagreb: HSK Hrvatski sabor kulture	2009		Lento pittoresco e quieto, 4/4 mjera, atonalitet, naslovna stranica je u tisku i ispod naslova piše: (za tamburaški orkestar), na kraju skladbe također u tisku se nalaze podaci o nakladniku te podaci da je skladba osvojila 2. nagradu na Natječaju HSK 2009.

387.	N/MAR_pe.P	Marković, Adalbert		Poema eroica	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)		1982?		Na prvoj stranici u gornjem desnom kutu rukom je unešena oznaka: VII/1-96, a na kraju skladbe također je rukom nadopisano: 1982. godina.
388.	N/MAR_pif.P	Marković, Adalbert		Preludij i finale za veliki tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)		2003	oznaka HTS, žig: Hrvatski tamburaški savez u orkestru 1937 Glazbeni arhiv "Julije Njikoš"	Lento alla pastorale, calando evenusto, 3/4 mjera, a-mol, na prvoj stranici uz ime skladatelja datacija u zagradama: (2003.).
389.	N/MAR_ras.P	Marković, Adalbert		Rastanak - glazbena slika za veliki tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)		2008		Moderato largamente e vigoroso, 4/4 mjera, E-dur, na naslovnoj stranici ispod naslova nalazi se datacija: (2008.), te posveta i potpis skladatelja: Tamburaškom orkestru KUD "Gaj" i dragom kolegi i prijatelju dirigentu prof. Lj. Adameku.
390.	N/MAR_raz.P	Marković, Adalbert		Razgovor za solo bisernicu, brač i čelo uz tamburaški orkestar	Bis., Br., Čelo, Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber.	rkp, Au (kop)		2004		Lento comodo, 4/4 mjera, D-dur, na naslovnoj stranici ispod naslova nalazi se posveta, datacija i potpis skladatelja: Tamburaškom orkestru KUD "Rečica" i dir. J. Vuširu 14.2.2004.

391.	N/MAR_sg.P	Marković, Adalbert		Scherzo grotesco	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)		1996		Na početku skladbe tempo nije naznačen, ili nije vidljiv zbog kopije, 6/8 mjera, atonalitet, na naslovnoj stranici ispod naslova vidljiva je datacija: (1996.) te posveta i potpis skladatelja: Dragom prijatelju i kolegi S. Fortuni i tamb. ork. Glazbene škole Križevci te ispod toga nepotpuno čitko, također radi kopije, je vidljiv podatak o praizvedbi 13.5. u Osijeku.
392.	N/MAR_ss.P	Marković, Adalbert		Simfonijski stavak za veliki tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)		2002		Allegro assai e piacere, 4/4 mjera, na prvoj stranici uz ime skladatelja u zagradama se nalazi i datacija: (2002).
393.	N/MAR_tem.P	Marković, Adalbert		Tema za alt saksofon i tamburaški orkestar	alt saksofon, Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)	Zagreb	2001	žig: Hrvatski tamburaški savez u orkestru 1937 Glazbeni arhiv "Julije Njikoš"	Lento con molto cantabile e espressione, 4/4 mjera, atonalitet, na naslovnoj stranici ispod naslova piše: za alt saxophon (Es) i tamb. ork. te se nalazi posveta i potpis skladatelja i datacija: Tamb. orkestru glazbene škole "J. Runjanin" u Vinkovcima i dragoj kolegici čije ime nije potpuno čitko te datacija: U Zagrebu, 1.12.2001., na kraju skladbe je vidljiv skladateljev potpis.

394.	N/MAR_ugo.P	Marković, Adalbert		Ugodaj za marimbu i tamburaški orkestar	marimba, Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čc. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)		2002		Lento rubato alla cadenza, 4/4 mjera, atonalitet, na naslovnoj stranici nalazi se posveta, potpis skladatelja i datacija: Tamburaškom orkestru osnovne škole "Prof. F.V.Šignjara" u Virju 19.I.2002. U partituri dionice nisu označene ili su nevidljive radi loše kopije.
395.	N/MAR_vum.P	Marković, Adalbert		Vukovar u mjesečini	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk	Osijek: Prilog "Hrvatske tamburice" br. 2-2000 Hrvatski tamburaški savez u Osijeku	2000	žig: Kulturno- umjetničko društvo "Gaj" Zagreb	Na naslovnoj stranici piše: Nagrađeno 1.Nagradom - zlatnom plaketom "Tambura Paje Kolarića" na XXI. Festivalu hrvatske tamburaške glazbe u Osijeku, svibnja 1998. godine Svako prepisivanje i mehaničko umnožavanje ove partiture je zabranjeno. Pravo izvedbe ima samo onaj tko je u posjedu ove partiture izdane po Hrvatskom tamburaškom savezu u Osijeku.
396.	N/MAS_int.P	Mascagni, Pietro	Raljušić, Dragutin	Intermezzo iz opere Cavalleria rusticana	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Čelo, Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)	Zagreb: Tamburaški zborovi 11 Savez muzičkih društava i organizacija S R Hrvatske	1963		Na naslovnoj stranici piše: Intermezzo iz opere: "Cavalleria rusticana" za tambure: D. Raljušić te su rukom nadopisane brojčane oznake vjerojatno trajanja skladbe: 2,32, 2,20, 2,05, 2,19.

397.	N/MASS_tm.P	Massenet, Jules	Galik, Zlatko	Thais Meditation	Bis., Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čč., Čelo, Bug., Ber.	tisk				
398.	N/MAT_hl.P	Matić, Franjo		Hrvatski leptir	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit/rkp?	Prag: Vlastita naklada "Tamb. part." Br.2.	?		Polka, 2/4 mjera, D-dur, na naslovnoj stranici ispod naslova piše: polka française uglazbio i za tamburaški zbor uredio J.U.C. Franjo I. Matić Op.8. Sva prava pridržana, na kraju skladbe nalazi se potpis skladatelja i datacija: Prag, 1'4/232;.
399.	N/MAT_mlj.P	Matić, Franjo		Moj ljubček	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit/rkp?	Prag: Vlastita naklada "Tamb. part." br.1.	?		Allegretto, 3/4 mjera, B-dur, na naslovnoj stranici ispod naslova piše: uglazbio i za tamburaški zbor uredio J.U.C. Franjo J. Matić Op.3. Sva prava pridržana, na kraju skladbe nalazi se potpis skladatelja i datacija: Prag, 1'4/232;.
400.	N/MIK_di.P	Mikac, Stjepan		Dravska idila	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Čelo, Ber. (i dionice: sve)	tisk	Zagreb: Hrvatski sabor kulture Zagreb	2009		Na naslovnoj stranici ispod naslova piše: (za tamburaški orkestar), na poledini zadnje stranice nalaze se podaci o nakladniku te piše: 3. nagrada na Natječaju HSK 2008.

401.	N/MIL_tam.P	Miletić, Ivan		Tamburica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp (kop)				Tempo di marcia, 2/2 mjera, G-dur.
402.	N/MON_csa.P	Monti, Vittorio	Batorek?	Csardasz	Bis., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	tisk	Osijek	1999		Na prvoj stranici u gornjem desnom kutu piše: Batorek, Osijek 11.04.1999.
403.	N/MOR_tor.P	Morena, Camillo	Hruza, Dragutin	Tortajada	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber.	lit, lit (kop)	Sisak: Naklada i tisak J. Stjepušin Glazbeni dio "Tamburice" broja 5. VI.	1909	žig: Hrv. pjev. i tambur. društvo Zvonimir u Babinoj Gredi (na zadnjoj stranici)	Tempo di Valse, 3/4 mjera, C-dur, skladba se nalazi u dva ista primjerka: litografiji i fotokopiji litografije. Litografija ne sadrži naslovnu stranicu, a kopija sadrži. Naslovna stranica je vrlo ilustrirana i na njoj piše: Broj 43. Ciena K. 2.40, a ispod naslova piše: Valse espagnole. španjolski valčik. Glazbotvorio: C. Morena. Za tamburaški orkestar udesio: D. Hruza. Sva prava pridržana.

404.	N/MORR_gbu.P	Morricone, Ennio	Purić, Ranko	The good, the bad, the ugly	tr, harmonika, el. gitara, Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., E-br. I., E- br. II., Čelo I., Čelo. II., Bug., Ber., bubnjevi	tisk	"Šokačka rapsodija"	2009		Na prvoj stranici u lijevom kutu piše: "Šokačka rapsodija" 2009.
405.	N/NIK_brt.P	Nikolić, Antun Tuca		Boogie, Rock, Tamburaški Bok!	V, Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Čelo, Čelo- ber., Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk, tisk	?; Zagreb	?; 2016		Skladba se nalazi u dva primjerka, u dvije tiskovine, na dnu prve stranice prve tiskovine stoji oznaka: Copyright © Krešimir Račić, Zagreb, veljača 2016., a druga verzija spram prve sadrži Bis. III., E-br. I., E-br. II. i bubanj, a bez Br. III.
406.	N/NOV_ćc.P	Novosel, Filip		Ćiro Changes	Kl., Br., Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Čelo, Bug., Ber.	tisk				
407.	N/NOV_vtt.P	Novosel, Filip		Varijacije na "Tico-tico no fuba"	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Br. E, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk	Hrvatski tamburaški orkestar	2012.		Na dnu svake stranice nalazi se oznaka © Hrvatski tamburaški orkestar, 2012. Uz Novosela, na mjestu skladatelja nalazi se i ime: Zequinha de Abreu.

408.	N/NJIK_azm.P	Njikoš, Julije		Allegro za maestra - koncertni stavak za brač solo i tamburaški orkestar	Br., Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo-ber., Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)	Strmec Samoborski	2010		Allegro, 2/2 mjera, G-dur, naslovna stranica je u tisku, na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: Strmec Samoborski 25. siječnja 2010.
409.	N/NJIK_ac.P	Njikoš, Julije		Andante cantabile za bisernicu i tamburaški orkestar	Bis., Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo-ber., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)				Andante cantabile, 4/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je u tisku, na zadnjoj stranici nalazi se tekst također u tisku o skladatelju i njegovoj djelatnosti.
410.	N/NJIK_br.P	Njikoš, Julije		Baranjska rapsodija	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo-ber., Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop), tisk	Zagreb	?, 2016		Skladba se nalazi u dva primjerka: fotokopiji toslpvine i tiskovini na kojoj na dnu prve stranice piše: Copyright © Krešimir Račić, Zagreb, listopad 2016. te dodatno sadrži dionicu E.br. U drugom primjerku tiskovine u kopiji uz dionicu brača 3. rukom je naknadno nadopisano: č-vić/.
411.	N/NJIK_bla.P	Njikoš, Julije		Blagdan - svečana ouvertura	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo-ber., Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)	Zagreb	1996		Allegro maestoso, 2/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je u tisku, na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 11. veljače 1996.

412.	N/NJIK_čuk.P	Njikoš, Julije		Čarda u kalači - glazbena slika za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo- ber., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	2009		Csárdás, 4/4 mjera, g-mol, na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: Zagreb, 17. I. 2009. god. Partitura se nalazi u A3 formatu.
413.	N/NJIK_čar.P	Njikoš, Julije		Čardaš za bisernicu solo i tamburaški orkestar	Bis., Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo-ber., Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)	Zagreb	2005/200 6		Čardaš, 4/4 mjera, e-mol, naslovna stranica je u tisku i na njoj ispod naslova rukom je dodana posveta, datacija i potpis skladatelja: Tamb. ork. KUD "Gaj" uz najljepše želje, u Zagrebu, 23.11.2006. a na kraju skladbe se također datacija, ali drugačija nego na naslovnoj stranici i potpis skladatelja: U Zagrebu, 31. siječnja 2005. god.
414.	N/NJIK_ds.P	Njikoš, Julije		Djevojački snovi - Pjesma bez riječi	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo- ber., Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk				
415.	N/NJIK_dv.P	Njikoš, Julije		Dravski valovi - Koncertni valcer	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo- ber., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)				Introdukcija - vals lento, 3/4 mjera, D-dur, naslovna stranica je u tisku, na kraju skladbe nalazi se potpis skladatelja.

416.	N/NJIK_dru.P	Njikoš, Julije?		Drumarac	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber.	tisk				Na prvoj stranici ispod naslova je određeni tekst obrisano: Zapisao i, dok u tisku piše: za tamburaški orkestar priredio: Julije Njikoš. Iznad toga rukom je napisano: Forkuševci.
417.	N/NJIK_eis.P	Njikoš, Julije		Elegija i scherzo - 1. Elegija, 2. Scherzo	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)				Na kraju skladbe nalazi se potpis skladatelja. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Sostenuto, 4/4 mjera, g-mol, 2. Allegro assai, 3/4 mjera, G-dur.
418.	N/NJIK_eol.P	Njikoš, Julije		Elegija o Lisinskom	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)	Zagreb	1994		Adagio, 3/4 mjera, G-dur, na prvoj stranici ispod naslova piše: u spomen 175. godišnjice rođenja za tamburaški orkestar, a na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 20. veljače 1994.
419.	N/NJIK_fb.P	Njikoš, Julije		Fruškogorski biseri - simfonijska glazbena slika sa stavicima - 1. I mi smo Sremci, 2. Oj Dunave, Dunave plavi, 3. Lepa Fruška, krasni vinogradi	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au				Na kraju skladbe nalazi se potpis skladatelja. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Allegro, 2/4 mjera, G-dur, 2. Largo, 4/4 mjera, G-dur, 3. Allegro, 2/4 mjera, C-dur?. Partitura se nalazi u A3 formatu.

420.	N/NJIK_glj.P	Njikoš, Julije		Graničarska ljubav - predigra za narodni igrokaz	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)				Široko - po volji, 2/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je u tisku, na kraju skladbe nalazi se potpis skladatelja.
421.	N/NJIK_hl.P	Njikoš, Julije		Hrvatska lira - glazbena slika	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)	Zagreb	1998		Snažno, 2/2 mjera, G-dur, naslovna stranica je u tisku, na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 29. siječnja 1998. god. Na naslovnoj stranici i prvoj stranici ispod naslova piše: u spomen 125. obljetnice rođenja Mije Majera, na naslovnoj stranici još je rukom dodana brojčana oznaka: 3,5, a na kraju partiture u tisku se nalazi tekst o Miji Majeru potpisan od strane Julije Njikoša.
422.	N/NJIK_hje.P	Njikoš, Julije		Hrvatski ples broj 1 - slavonski	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber. (i dionice: sve in G)	rkp, Au (kop)	Zagreb	1997		Sostenuto, 2/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je u tisku te je na njoj rukom nadopisano: Arhivu Glazbene škole "Ferdo Livadić" Samobor i potpis skladatelja, te je iznad naslova rukom nadopisano vjerojatno trajanje skladbe: 4,51, 4,34, 4, 03, a na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 19. siječnja 1997.g.

423.	N/NJIK_hdv.P	Njikoš, Julije		Hrvatski ples broj 2 - zagorski	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)	Zagreb	199(?),		Allegro, 2/2 mjera, C-dur, na kraju skladbe nalazi se datacija gdje godina nije potpuno čitka i potpis skladatelja: U Zagrebu, 6. ožujka 199(?).g.
424.	N/NJIK_htr.P	Njikoš, Julije		Hrvatski ples broj 3 - prigorski	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)	Zagreb	2000		Sostenuto, 4/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je u tisku, na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 3. veljače 2000.g.
425.	N/NJIK_hče.P	Njikoš, Julije		Hrvatski ples broj 4 - bunjevački	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)	Zagreb	1998		Moderato, 2/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je u tisku te je na njoj rukom nadopisano: ta te fe->ta te ti, a na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 24. prosinca 1998.g.
426.	N/NJIK_hpe.P	Njikoš, Julije		Hrvatski ples broj 5 - posavski	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)	Zagreb	2000		Andante, 3/4 mjera, G-dur, na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 7. listopada 2000.g. Partitura se nalazi u A3 formatu.

427.	N/NJIK_hše.P	Njikoš, Julije		Hrvatski ples broj 6 - podravski - za samicu, cimbal i tamburaški orkestar	samica, cimbal, Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp	Zagreb	2003		Moderato, 4/4 mjera, D-dur, na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 8. siječnja 2003.g.
428.	N/NJIK_hde.P	Njikoš, Julije		Hrvatski ples broj 9 - šokački - za samicu, brač i tamburaški orkestar	samica, Br., Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)				Allegretto, 2/4 mjera, D-dur, partitura se nalazi u A3 formatu.
429.	N/NJIK_hds.P	Njikoš, Julije		Hrvatski ples broj 10 - međimurski	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp	Zagreb	2006		Allegretto, 2/4 mjera, g-mol, na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 10. kolovoza 2006., partitura se nalazi u A3 formatu.

430.	N/NJIK_int.P	Njikoš, Julije		Intrada za clarinett in B ili bisernicu i tamburaški orkestar	Cl. in B, Bis., Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop), tisk, tisk	Zagreb; Zagreb	2005; 2016		Moderato, 2/2 mjera, D-dur, skladba se nalazi u tri primjerka: fotokopiji rukopisa i dvije iste tiskovine. Naslovna stranica rukopisa nalazi se u tisku, a na kraju primjerka nalazi se datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, na Sveta tri kralja, 6. siječnja 2005. godine. Na dnu prve stranice tiskovine piše: Copyright © Krešimir Račić, Zagreb, veljača 2016. te je dionica bisernice III. napisana in G i dodana je dionica čelovića in G.
431.	N/NJIK_iva.P	Njikoš, Julije		Ivančica - koncertni ples za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)				Allegretto, 3/4 mjera, A-dur, na kraju skladbe nalazi se potpis skladatelja.
432.	N/NJIK_in.P	Njikoš, Julije		Ivanjska noć - idila	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au	Rogaška Slatina	1997		Andante con molto sentimento, 4/4 mjera, G-dur, na kraju skladbe se nalazi datacija i potpis skladatelja: Rogiška Slatina, 5. veljače 1997. god. Partitura se nalazi u A3 formatu.

433.	N/NJIK_izn.P	Njikoš, Julije		Izgubljena nada	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I., Čć. II., Čć. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)				Andante cantabile, 4/4 mjera, G-dur, na kraju skladbe nalazi se potpis skladatelja.
434.	N/NJIK_jom.P	Njikoš, Julije		Jutro na obali Mure - idila za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)				Animato, 4/4 mjera, atonalitet?, naslovna stranica je u tisku, a na kraju skladbe se nalazi potpis skladatelja.
435.	N/NJIK_kzm.P	Njikoš, Julije		Kad zasviram u moje samice - glazbena slika za tamburaški orkestar	samica, Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au	Zagreb	2004		Allegretto, 2/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je u tisku, a na kraju skladbe se nalazi datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu 15. III. 2004.
436.	N/NJIK_kbb.P	Njikoš, Julije		Koncert za bisernicu, brač i tamburaški orkestar u D-duru	Bis., Br., Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au				Allegro assai, 2/4 mjera, D-dur, na kraju skladbe nalazi se potpis skladatelja.

437.	N/NJIK_kbt.P	Njikoš, Julije		Koncert za brač i tamburaški orkestar u G-duru	Br., Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo-ber., Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)	Zagreb	1996		Naslovna stranica je u tisku, ali je na njoj uz oznaku tempa prvog stavka rukom dodano: - andantino, a na kraju skladbe se nalazi datacija i potpis skladatelja: Zagreb, 7. ožujka 1996. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Allegretto, 2/4 mjera, G-dur, 2. Andante cantabile, 4/4 mjera, G-dur, 3. Allegro, 2/4 mjera, G-dur.
438.	N/NJIK_ksb.P	Njikoš, Julije		Koncertni stavak za brač i tamburaški orkestar	Br., Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo-ber., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	1996		Allegro, 2/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je u tisku i na njoj se ispod naslova nalazi posveta: posvećeno dragom prijatelju Šimi Seletkoviću nestoru slavonskih tamburaških primaša iz Donjih Andrijevac, a na kraju skladbe se nalazi datacija i potpis skladatelja: Zagreb, 7. ožujka 1996.
439.	N/NJIK_lg.P	Njikoš, Julije		Lijepa Gradišćanka - pjesma bez riječi za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo-ber., Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)	Zagreb	2007		Andante agitato, 2/2 mjera, G-dur, naslovna stranica je u tisku, a na kraju skladbe se nalazi datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu 28. siječnja 2007.g.

440.	N/NJIK_ljs.P	Njikoš, Julije		Ljubavni snovi - glazbena slika	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)				Moderato con molto sentimento, 3/4 mjera, G-dur, na kraju skladbe se nalazi potpis skladatelja.
441.	N/NJIK_mp.P	Njikoš, Julije		Mali pastir - diptih sa stavcima - 1. Čija frula ovim šorom svira, 2. Pastiri u kolu	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	2001		Naslovna stranica je u tisku, a na kraju skladbe se nalazi datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 27. siječnja 2001. god. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Moderato, 2/2 mjera, D-dur, 2. Moderato, 2/4 mjera, D-dur.
442.	N/NJIK_mmd.P	Njikoš, Julije		Međimurje moje drago - simfonijska poema za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	2006		Andante con molto sentimento, 4/4 mjera, g-mol, na kraju skladbe se nalazi datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 4. veljače 2006. god.
443.	N/NJIK_mr.P	Njikoš, Julije		Međimurske razglednice - diptih sa stavcima - 1. Međimurske lepe puce, 2. Dimo puce u kolo	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp, Au	Zagreb	2006		Na kraju partiture nalazi se datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 17. veljače 2006. god. Partitura se nalazi u A3 formatu. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Andante cantabile - ad libitum, 4/4 mjera, G-dur, 2. Animato, 2/4 mjera, g-mol.

444.	N/NJIK_mk.P	Njikoš, Julije		Međimurski krajobraz - diptih sa stavcima - 1. Lepo naše Međimurje, 2. Mužikaši zasvirali	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp, Au	Zagreb	2005		Na kraju partiture nalazi se datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 10. ožujka 2005. god. Partitura se nalazi u A3 formatu. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Andante tranquillo - ad libitum, 2/4 mjera, e-mol, 2. Animato, 2/4 mjera, g-mol.
445.	N/NJIK_mc.P	Njikoš, Julije		Moderato cantabile za brač solo i tamburaški orkestar	Br., Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo-ber., Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)				Moderato cantabile, 4/4 mjera, D-dur, naslovna stranica je u tisku.
446.	N/NJIK_mn.P	Njikoš, Julije		Moslavačka noć - idila za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo-ber., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)				Andantino, 4/4 mjera, D-dur, naslovna stranica je u tisku.
447.	N/NJIK_mz.P	Njikoš, Julije		Moslavačka zora - intermezzo	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo-ber., Bug., Ber.	rkp, Au	Zagreb	2000		Adagio, 4/4 mjera, e-mol, na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 16. veljače 2000.g. Partitura se nalazi u A3 formatu, ali uz nju se nalazi i jedna stranica u tisku koja predstavlja naslovnu stranicu skladbe.

448.	N/NJIK_not.P	Njikoš, Julije		Notturmo	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo-ber., Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)	Zagreb	1993		Grave - religioso, 4/4 mjera, D-dur, na prvoj stranici ispod naslova piše: -uspomeni Dore Pejačević-, a na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 24. siječnja 1993. god.
449.	N/NJIK_pbr.P	Njikoš, Julije		Pjesma bez riječi	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo-ber., Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk				Partitura se nalazi u A3 formatu.
450.	N/NJIK_po.P	Njikoš, Julije		Pjesma Osijeku	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo-ber., Bug. I., Bug. II., Ber.?	rkp, Au				Na početku skladbe tempo nije naznačen, 3/8 mjera, A-dur, partitura se nalazi u A3 formatu, a dionice u partituri nisu označene, ali se može pretpostaviti o kojima se radi.
451.	N/NJIK_pi.P	Njikoš, Julije		Plesni intermezzo	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo-ber., Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)				Veselo - allegretto, 2/4 mjera, D-dur.

452.	N/NJIK_pls.P	Njikoš, Julije		Pleterničke sličice - diptih sa stavicima: 1. Pjesma starog dide, 2. Igra kolo kraj Orljave	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber., samica	rkp, Au (kop)	Zagreb	2002		Naslovna stranica je u tisku, a na kraju partiture nalazi se datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 22. svibnja 2002. g. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Umjereno, 5/4 mjera, G-dur, 2. Veselo, 2/4 mjera, D-dur. U drugom stavku se u dionicama pojavljuje i samica.
453.	N/NJIK_pod.P	Njikoš, Julije		Podoknica	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)	Zagreb	1997		Andante cantabile, 3/4 mjera, C-dur, na kraju skladbe se nalazi datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 15. veljače 1997.god., a na prvoj stranici uz naslov rukom je nadopisano: bugarija.
454.	N/NJIK_pdr.P	Njikoš, Julije		Podravina - simfonijska poema za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)				Na kraju skladbe u tisku je napisan tekst skladatelja o skladbi i običajima Podravine.
455.	N/NJIK_por.P	Njikoš, Julije		Podravska rapsodija	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	1984		Prestissimo, 2/4 mjera, G-dur, na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 26. srpnja 1984.god. Partitura se nalazi u A3 formatu.

456.	N/NJIK_pos.P	Njikoš, Julije		Podravske sličice - glazbena slika - 1. Tamburica kad zasvira, 2. Slatinska elegija, 3. Tamburaški rastanak	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	1996		Naslovna stranica se nalazi u tisku, a na kraju skladbe vidljiva je datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 14. veljače 1996. god. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Allegretto, 2/4 mjera, G-dur, 2. Andante con molto sentimento, 4/4 mjera, G-dur, 3. Allegretto, 2/4 mjera, G-dur.
457.	N/NJIK_pk.P	Njikoš, Julije		Podravski krajobraz - simfonijska poema za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	2009		Moderato, 3/4 mjera, g-mol, na kraju skladbe se nalazi datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 15. veljače 2009.god.
458.	N/NJIK_pe.P	Njikoš, Julije		Posavska elegija	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	2001		Comodo, 2/2 mjera, D-dur, naslovna stranica je u tisku, a na kraju skladbe se nalazi datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 2. kolovoza 2001.g.
459.	N/NJIK_pz.P	Njikoš, Julije		Posavski zvuci - koncertni ples	Bis., Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au				Veselo, živo, 2/4 mjera, G-dur, na kraju skladbe se nalazi potpis skladatelja.

460.	N/NJIK_pre.P	Njikoš, Julije		Preludij za flautu i tamburaški orkestar	Fl., Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo-ber., Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop), tisk	Zagreb; Zagreb	2006; 2016		Sostenuto, 4/4 mjera, g-mol, skladba se nalazi u dva primjerka: fotokopiji rukopisa i tiskovini. Na kraju rukopisa nalazi se datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 9. veljače 2006.g. Na dnu prve stranice tiskovine piše: Copyright © Krešimir Račić, Zageb, srpanj 2016. te je dionica bisernice III. napisana in G i dodana je dionica čelovića in G.
461.	N/NJIK_psi.P	Njikoš, Julije		Pri Svetom Ivanu - glazbena slika - 1. Molitva, 2. Na proštenju, 3. Večernja pjesma	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo-ber., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	1995		Naslovna stranica je u tisku, a na kraju skladbe se nalazi datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 23. siječnja 1995. god. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Andante religioso, 4/4 mjera, G-dur, 2. Allegretto moderato, 2/4 mjera, D-dur, 3. Andante, 2/4 mjera, A-dur.
462.	N/NJIK_pr.P	Njikoš, Julije		Proljetna romanca	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo-ber., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)				Sostenuto con molto sentimento, 2/2 mjera, D-dur, naslovna stranica je u tisku, a na kraju skladbe nalazi se potpis skladatelja.

463.	N/NJIK_rom.P	Njikoš, Julije		Romanca u G-duru	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Čelober., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)	Glazbeni prilog "Tamburaške glazbe"- 1959-br.1	1959		Na prvoj stranici rukom je nadopisana brojčana oznaka vjerojatno trajanja skladbe: 6,30.
464.	N/NJIK_scs.P	Njikoš, Julije		Sa Cerničkih sokaka - glazbena slika - 1. Eto cerničke mladeži, 2. U pohodu franjevačkom samostanu, 3. Poigrajmo kolo	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	1995		Na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 15. veljače 1995.god. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Animato, 4/4 mjera, D-dur, 2. Cantabile, 2/4 mjera, H-dur, 3. Allegretto, 2/4 mjera, D-dur.
465.	N/NJIK_sv.P	Njikoš, Julije		Savski vrbaki - glazbena slika za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	2004		Sostenuto, 2/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je u tisku, a na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 3. ožujka 2004.g.

466.	N/NJIK_szb.P	Njikoš, Julije		Sitne žice bisernice - Koncertni allegro za bisernicu i tamburaški orkestar	Bis., Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo-ber., Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au, rkp (kop), tisk, tisk	Zagreb; ?; Zagreb	2005; ?; 2016		Allegro, 2/4 mjera, G-dur, skladba se nalazi u četiri primjerka: rukopisu koji je u A3 formatu, fotokopiji rukopisa te dvije iste tiskovine. Na kraju rukopisa nalazi se datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 17. veljače 2005. god. te su umetnuta još dva papira u rukopisu s dijelovima od broja 6 do 10 u skladbi s dionicama bisernicama. Fotokopija rukopisa sadrži naslovnu stranicu u tisku, a na dnu tiskovine piše: Copyright © Krešimir Račić, Zagreb, srpanj 2016. te je dionica bisernice III. napisana in G i dodana je dionica čelovića in G. te je iznad naslova olovkom nadopisano: Sitne žice bisernice...
467.	N/NJIK_sla.P	Njikoš, Julije		Slavonac - koračnica	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo-ber., Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)				Tempo di marcia, 2/4 mjera, C-dur, na prvoj stranici kraj naslova nadodana je brojačana oznaka vjerojatno duljine skladbe: 2.5.

468.	N/NJIK_sr.P	Njikoš, Julije		Slavonijom ravnom - suite za tamburaški orkestar - 1. Jutro na selu, 2. Na bunaru, 3. Kad padne noć	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)				Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Andante tranquillo, 4/4 mjera, C- dur, 2. Moderato, 2/2 mjera, G-dur, 3. Largo, 3/4 mjera, D-dur.
469.	N/NJIK_sb.P	Njikoš, Julije		Slavonska balada	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo- ber., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	1999		Andantino, 3/4 mjera, g- mol, naslovna stranica je u tisku, a na kraju skladbe se nalazi datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 1. ožujka 1999.
470.	N/NJIK_se.P	Njikoš, Julije		Slavonska elegija	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo- ber., Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)	Zagreb	1998		Andantino, 4/4 mjera, g- mol, naslovna stranica je u tisku, a na kraju skladbe se nalazi datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 22. studenoga 1998.g.
471.	N/NJIK_srp.P	Njikoš, Julije		Slavonska rapsodija	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk, tisk (kop), tisk	Osijek: STD "Pajo Kolarić" Osijek 2159 Bulevar JNA 21b	1949; 1957/195 8		Skladba se nalazi u tri primjerka: tiskovini i istoj fotokopiji tiskovne te tiskovini, na kraju prvih dviju tiskovina piše: U Osijeku, 26. siječnja 1949.god. Kaligrafirao: S. Papić, Zagreb, R. Končara 249/x., a na trećem primjerku piše: posvećeno Dr. Josipu Andriću.

472.	N/NJIK_sg.P	Njikoš, Julije		Stari graničar - ouvertura	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Beč	1996		Maestoso, 4/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je u tisku i nalazi se u tri ista primjerka, na kraju skladbe se nalazi datacija i potpis skladatelja: Wien, 29. siječanj 1996. god.
473.	N/NJIK_so.P	Njikoš, Julije		Svečana ouvertira	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)				Allegro maestoso, 2/4 mjera, G-dur.
474.	N/NJIK_šk.P	Njikoš, Julije		Šokačka krv - glazbena slika	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)				Brzo, 2/4 mjera, G-dur.
475.	N/NJIK_šp.P	Njikoš, Julije		Šokačka predigra za narodnu kantatu Šokadija	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber.	tisk	Zagreb: Tamburaški zborovi 14 Savez muzičkih društava i organizacija Hrvtaske Zagreb	1964		Na naslovnoj stranici iznad naslova piše: Objavljeno povodom 10-godišnjeg umjetničkog rada dirigenta Julija Njikoša u STD-u "Pajo Kolarić"-Osijek 21.I II 1964.

476.	N/NJIK_šok.P	Njikoš, Julije		Šokadija - kantata - 1. Šokačka predigra, 2. Mesečina, pa mi dike nima...	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Čelo I., Čelo II., Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk	Zagreb	2014		Na dnu prve stranice piše: Copyright © Krešimir Račić, Zagreb, siječanj 2014.
477.	N/NJIK_šuv.P	Njikoš, Julije		Špansirfest u Varaždinu - glazbena skica za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	2009		Fox-polka, 2/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je u tisku, a na njezinoj poledini je i u rukopisu, a na kraju skladbe se nalazi datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 29. siječnja 2009.god.
478.	N/NJIK_tr.P	Njikoš, Julije		Tamburaški rastanak - glazbena slika	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au	Zagreb	2006		Moderato, 4/4 mjera, g-mol, na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: Zagreb 18.XII.2006. Partitura se nalazi u A3 formatu.
479.	N/NJIK_ts.P	Njikoš, Julije		Tamburaško sijelo - predigra za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I., Čć. II., Čć. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au				Umjereno - moderato, 4/4 mjera, G-dur, na kraju skladbe nalazi se potpis skladatelja. Partitura se nalazi u A3 formatu.

480.	N/NJIK_tem.P	Njikoš, Julije		Tempa - kolo na slavonske narodne motive	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. E, Čelo I., Čelo II., Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk				Na prvoj stranici rukom je nadopisana brojčana oznaka koja vjerojatno označuje duljinu trajanja skladbe: 2,5.
481.	N/NJIK_uns.P	Njikoš, Julije		U naručju snova - idila za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	2002		Largetto, 4/4 mjera, D-dur, naslovna stranica je u tisku, a na kraju skladbe se nalazi datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 26. siječnja 2002.g.
482.	N/NJIK_upk.P	Njikoš, Julije		U podravskoj kleti	Cimbal, Gajde?, Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au (kop), rkp, Au (kop)	Zagreb	2001		Larghetto, 2/4 mjera, g-mol, skladba se nalazi u dva ista primjerka, ali je jedan nepotpun, u potpunom primjerku je još naslovna stranica u tisku, a na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 28. siječnja 2001.g.
483.	N/NJIK_up.P	Njikoš, Julije		U praskozorje - idila za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	2000		Andante, 4/4 mjera, G-dur, na kraju skladbe se nalazi datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 25. listopada 2000.g.

484.	N/NJIK_uss.P	Njikoš, Julije		U slavonskom selu - Predigra za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au		1950		Adagio, 2/4 mjera, C-dur, na prvoj stranici na dnu piše: *Septime po Farkašu!, a na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: Komponirano 27. lipnja 1950.
485.	N/NJIK_usd.P	Njikoš, Julije		U smiraj dana - idila	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	1993		Moderato, 4/4 mjera, G-dur, na kraju skladbe se nalazi datacija i potpis skladatelja: Zagreb, 8. IV 1993.god.
486.	N/NJIK_us.P	Njikoš, Julije		Učeničin san - tamburaški kvartet	Br. I., Br. II., Bug., Ber.	rkp, Au	Osijek	1945		Andante moderato, 6/8 mjera, D-dur, na kraju skladbe se nalazi datacija: U Osijeku, 24. XII 1945. Partitura se nalazi u A3 formatu.
487.	N/NJIK_ve.P	Njikoš, Julije		Varaždinska elegija	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	2000		Con molto sentimento, 4/4 mjera, D-dur, naslovna stranica je u tisku, a na kraju skladbe se nalazi datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 8. siječnja 2000.g.
488.	N/NJIK_vm.P	Njikoš, Julije		Varaždinska mladost	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)				Moderato, 2/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je u tisku.

489.	N/NJIK_vat.P	Njikoš, Julije		Varaždinski tamburaši	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)				Allegro, 2/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je u tisku, a na kraju skladbe se nalazi potpis skladatelja.
490.	N/NJIK_vno.P	Njikoš, Julije		Večer na Orljavi - idila za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au				Sostenuto, 3/4 mjera, G-dur, partitura se nalazi u A3 formatu.
491.	N/NJIK_vt.P	Njikoš, Julije		Veseli tamburaši	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	2002		Živo, 2/4 mjera, D-dur, na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: Zagreb, 2. prosinca 2002.pp.?
492.	N/NJIK_vr.P	Njikoš, Julije		Vinkovačke razglednice - diptih - 1. Vinkovački bečari - pjesma bez riječi, 2. Vinkovački drumarac	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	2004		Naslovna stranica je u tisku, a na kraju skladbe se nalazi datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 20 veljače 2004.god. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Moderato (ad libitum), 2/4 mjera, e-mol, 2. Moderato, 2/4 mjera, G-dur.
493.	N/NJIK_zah.P	Njikoš, Julije		Zahvalnica	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp, Au (kop)				Andante cantabile, 4/4 mjera, D-dur.

494.	N/NJIK_zt.P	Njikoš, Julije		Zasvirajte tamburaši - glazbena slika za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp, Au (kop)				Alegretto, 4/4 mjera, g-mol.
495.	N/NJIK_zmz.P	Njikoš, Julije		Zvuci moga zavičaja - simfonijska poema	Cimbal?, Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)				Cardas - Allegretto, 4/4 mjera, G-dur, na kraju skladbe se nalazi potpis skladatelja.
496.	N/NJIK_zsp.P	Njikoš, Julije		Zvuci sa puste - glazbena slika za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelober., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)				Andantino, 4/4 mjera, g-mol, naslovna stranica je u tisku, a na kraju skladbe se nalazi potpis skladatelja.
497.	N/NJIK_žet.P	Njikoš, Julije		Žetva - Predigra za narodni igrokaz	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)	?			Na prvoj stranici u gornjem lijevom kutu uz ilustraciju piše: Svezak I. Broj 2., te je uz naslov skladbe rukom nadopisano vjerojatno trajanje skladbe: 4,14.
498.	N/NJIR_bal.P	Njirić, Nikša		Balada za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in F, Čć. II. in F, Bug., Čelo, Ber.	tisk	Zagreb: Hrvatski sabor kulture Zagreb	2004	žig_ Savez udruuga-Hrvatski sabor kulture Zagreb.	

499.	N/NJIR_bal.P	Njirić, Nikša		Elegija	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Bug., Čelo, Ber.	rkp (kop)	Zagreb	1974		Andante, 2/4 mjera, atonalitet, na kraju skladbe nalazi se datacija: Zagreb, 17. III. 1974. te inicijali D.J.
500.	N/NJIR_fan.P	Njirić, Nikša		Fantazija	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber. (i dionice: sve)	rkp (kop), rkp (kop)	Zagreb	2010		Moderato con moto, 4/4 mjera, atonalitet, skladba se nalazi u dva ista primjerka. Naslovne stranice nisu u kopiji niti njihove poledine na kojima piše: izvorno za orkestar mandolina i gitara 2002., obrada za tamburaški orkestar 2010., a na kraju partitura nalazi se datacija: Zagreb, VI. 2010.
501.	N/NJIR_is.P	Njirić, Nikša		Istarski scherzo za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber. (i dionice: sve)	rkp (kop), tisk	Zagreb; Zagreb: Muzička biblioteka Hrvatskog sabora kulture	2011; 2012		Allegro, 4/4 mjera, atonalitet, skladba se nalazi u dva primjerka: fotokopiji rukopisa i tiskovini, na naslovnoj stranici rukopisa olovkom su unešene oznake za dinamiku i akorde za bugariju, na poledini zadnje stranice tiskovin se nalaze podaci o nakladniku te piše: 1. nagrada na Natječaju HSK 2011.

502.	N/NJIR_mu.P	Njirić, Nikša		Mala uvertira	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Bug., Čelo, Ber. (i dionice: sve)	rkp (kop)	Zagreb: Hrvatski sabor kulture	1999		Allegro ma non troppo, 3/4 mjera, C-dur, naslovna stranica i prva i zadnja stranice su tiskovine, na prvoj stranici nabrojene su dionice i sastav te piše: Skladba je napisana za instrumente kvartnoga G-sustava, a na zadnjoj stranici nalaze se podaci o nakladniku.
503.	N/NJIR_pp.P	Njirić, Nikša		Plesni prizor	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber.	rkp (kop)		2009?		Moderato, 2/4 mjera, atonalitet, naslovna stranica fotokopija, a na kraju skladbe rukom je unešena godina vjerojatno nastanka skladbe: 2009.

504.	N/NJIR_rom.P	Njirić, Nikša		Romanca	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber. (i dionice: sve)	rkp (kop), rkp (kop)		2006		Andante, 6/8 mjera, G-dur, skladba se nalazi u dva ista primjerka: rukopisu i fotokopiji rukopisa, na naslovnoj stranici nalazi se posveta: Tamburaškom orkestru KUD "Gaj" i njegovu dirigentu Ljudevitu Adameku, na rukopisu olovkom su unešene i brojčane oznake vjerojatno trajanja skladbe: 6,30, 6,13, 5,18, 4,57. U oba primjerka pri dnu je vidljiva godina: 2006. koja je u oba primjerka u kopiji. U partiturama je dionica bugarija označena brojevima II. i III., a dionica čela je označena oznakom V-c.
505.	N/NJIR_tsn.P	Njirić, Nikša		Tri stavka za ninske tamburaše - 1. Koračnica, 2. Pjesma, 3. Scherzo	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber.	rkp (kop)		1996	žig: Hrvatski tamburaški savez u osijeku 1937 Glazbeni arhiv "Julije Njikoš"	Na naslovnoj stranici vidljiva je godina: 1996. koja je označena i na kraju skladbe. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Tempo di marcia, 2/4 mjera, C-dur, 2. Adagio, 4/4 mjera, c-mol, 3. Presto, 3/8 mjera, C-dur. Dionica čelovića je u partituri označena bračem III.
506.	N/PAR_mv.P	Parma, Viktor	Farkaš, Milutin	Mladi vojnici - koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber.	lit		1903		Tempo di Marcia moderato, 2/2 mjera, G-dur, na dnu prve stranice piše: Cijena K 1-20 Za naprednije.

507.	N/PAV_br.P	Pavleković, Luka		Baranjska rapsodija	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., E-br., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber.	tisk				
508.	N/PER_rft.P	Peršić, Elizabeta M.		Rondo za flautu i tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	tisk	Zagreb	2005		
509.	N/PIA_lib.P	Piazzolla, Astor	Butković, Damir	Libertango	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., E-br., Čelo, Bug., Ber.	tisk	Hrvatski tamburaški orkestar	2012		Na dnu svake stranice nalazi se oznaka © Hrvatski tamburaški orkestar, 2012.

510.	N/PIB_poe.P	Pibernik, Zlatko		Poema	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop), tisk (kop)	Zagreb	1976		Živahno, 2/4 mjera, B-dur, skladba se nalazi u dva primjerka: fotokopiji tiskovine i fotokopiji rukopisa u A3 formatu. Na naslovnoj stranici rukopisa nalazi se posveta: Narudba za tamburaški orkestar Osnovne škole "Braće Ribar" Posedarje Štampano: zbirka TO VI, 1976. god., a na sljedećim stranicama vidljive su upute skladatelja o rasponima instrumenata te o trajanju skladbe: 3'30", a na kraju rukopisa nalazi se i datacija i potpis skladatelja: Zagreb, ožujak 74. Na prvoj stranici tiskovine iznad naslova nalazi se posveta: Tamburaškom orkestru osnovne škole "Braća Ribar"-Posedarje.
------	-------------	---------------------	--	-------	--	---------------------------	--------	------	--	---

511.	N/PIB_sm.P	Pibernik, Zlatko		Simfonijske metamorfoze	trb, činele, Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Čelo- ber. Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	1962	žig: Hrvatski tamburaški savez u osijeku 1937 Glazbeni arhiv "Julije Njikoš"	Andante con moto, 2/4 mjera, atonalitet, na naslovnoj stranici ispod naslova piše (jedne narodne pjesme iz Slavonije) za tamburaški orkestar, tenor trombon (ad libitum), i činele (ad libitum) Partitura Zlatko Pibernik, kompozitor, Zagreb, Kušlanova ul. 51 te se na kraju skladbe nalazi datacija i potpis skladatelja: Zagreb, 16. II 1962. U dionicama naknadno je označeno u dionici čelobrača br. 1 te da ga može svirati i čelović, a čelu br. 2, tj. da ga izvodi čelo.
512.	N/POP_dk.P	Popov, Maksa		Dunda kolo	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., E- br., Bug., Čelo, Ber.	rkp (kop)				Allegreto, 2/4 mjera, E-dur.

513.	N/POTB_dct.P	Potočnik, Božo		Dohvati crvenu trešnju	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in F, Čć. II. in F, Čelo I., Čelo. II., Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp (kop), rkp (kop), tisk	Zagreb; ?; Hrvatski tamburaški orkestar	1988; ?; 2012	žig: Božo Potočnik s adresom i telefonom (na svakoj stranici prvog rukopisa)	Tempo d'apolludis?, 4/4 mjera, d-mol, skladba se nalazi u tri primjerka: dvije fotokopije rukopisa i tiskovini. Na kraju prvog rukopisa nalazi se datacija i potpis skladatelja: Zgb I/88. Na drugom rukopisu na naslovnoj stranici napisan je sastav te se na kraju skladbe nalazi potpis skladatelja i nepotpuna datacija koja se ne vidi zbog kopiranja. Na dnu svake stranice u tiskovini nalazi se oznaka © Hrvatski tamburaški orkestar, 2012. Rukopisi se u dionicama razlikuju samo po dionicama čela jer u prvom rukopisu postoje dvije dionice čela, a u drugom jedna, tiskovina se razlikuje od rukopisa jer postoji jedna dionica brača E, dok su u rukopisima dvije dionice čelovića te je jedno čelo.
514.	N/POTB_gv.P	Potočnik, Božo		Golubica vukovarska	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Br. E, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve i Bis. III. in G i Čć. in G)	tisk, tisk	Zagreb: "Šokačka rapsodija"	2009		Skladba se nalazi u dva ista primjerka.

515.	N/POTB_mf.P	Potočnik, Božo		Modra fijolica	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in G, Čć. II. in G, Čelo, Bug., Ber.	tisk	Zagreb	1999		Na naslovnoj starnici piše: Tamburaški orkestar G - kvartnog sustava, a ispod naslova: (Festival hrvatske tamburaške glazbe, Osijek '99.) Zagreb, 31. siječnja 1999. te je rukom nadopisano: Ivica Tomašić O.Š. Vžd. 20. 02. 1999.g. Na prvoj stranici uz oznaku tempa Rubato nadopisano je rukom: =ukradeno (oznaka za slobodno odstupanje od osnovnog tempa u interesu izvedbe) - uvjerljivije izrazite različite napetosti, uzbuđenja i osjećaje, a na osmoj stranici uz oznaku tempa Rustico nadopisano je također istim rukopisom: =jednostavno na seljački način.
516.	N/POTB_pšc.P	Potočnik, Božo?		Pri Štefni cimbuljašu	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Cimbule?, Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug, Ber.	tisk			oznaka HTS	Na prvoj stranici olovkom je prekríženo ime Siniše Leopolda kao skladatelja i nadopisano je ime Bože Potočnika.

517.	N/POTB_sr.P	Potočnik, Božo		Sunčane ravni	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. I. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp (kop), tisk	Hrvatski tamburaški orkestar	?: 2012		Rubato, 3/4 mjera, G-dur, skladba se nalazi u dva primjerka: fotokopiji rukopisa i tiskovini na kojoj se na svakoj stranici nalazi oznaka © Hrvatski tamburaški orkestar, 2012. te spram rukopisa sadrži dionicu Bis. III. i E-br., a na naslovnoj stranici rukopisa napisan je sastav te u gornjem desnom kutu nalazi se posveta: Za Tamburaški orkestar "Đuro Salaj" Slavonski Brod.
518.	N/POTB_ts.P	Potočnik, Božo		Tri sličice	Bis., Br., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber.	tisk (kop)				Na naslovnoj stranici nalazi se zanimljiva ilustracija/karikatura.
519.	N/A_POTB_ajnP	Anonimus	Potočnik, Božo	Ajnzerica - Selnica - Hrvatsko zagorje	vl. I., vl. II., Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Čelo, Ber. (i dionice: sve i Bis. III. in G i Čć. in G, nedostaje vln.)	tisk (kop)				Na prvoj stranici rukom je nadopisano: Brač II.

520.	N/POTI_šnk.P	Potočnik, Ivan		Šećer na kraju - Meditacija na narodnu temu	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Br. E, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk, tisk (kop)	Zagreb: Muzička biblioteka Hrvatskog sabora kulture	2013		Skladba se nalazi u tri primjerka: tiskovini, fotokopiji tiskovine, ali bez naslovne stranice te još jednoj tiskovini, na prvoj stranici prve dvije tiskovine nalazi se oznaka za duljinu skladbe: 3'40"cca, na poledini prve stranice nalazi sastav, a na poledini zadnje stranice nalaze se podaci o nakladniku te piše: 1. nagrada na Natječaju HSK 2012.
521.	N/POTZ_esz.P	Potočnik, Zlatko		Elegija za srušene zvonike	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Velika Gorica	1995	nečitak žig	Na početku skladbe oznaka za tempo nije naznačena osim što je četvrtinka = 96, 3/4 mjera, D-dur, na naslovnoj stranici piše: pr reizvedba za TO KUD-a "P. Markovac" - Bedekovčina trajanje 4', na kraju skladbe se nalazi datacija: V. gorica, 12 II 95.
522.	N/POTZ_lnb.P	Potočnik, Zlatko		Lepi naši bregi zeleni - suitsa za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)			žig: Hrvatski sabor kulture	

523.	N/POTZ_lm.P	Potočnik, Zlatko		Lovranski maroni	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo I., Čelo II., Bug, Ber.	rkp, Au (kop)				Allegro, 4/8 mjera, a-mol, ispod naslova piše: scherzo brillante za tamb. ork, a na kraju skladbe piše: napomena: 1 partitura je djelomično prerađena prema originalu za kvintne, troglasne tambure a nalazi se u arhivi RTZ 3 gdje nema šifri na bugarii se sviraju označeni tonovi. 2 partitura za g-tambure (12 dionica) nalazi se u arhivi TD "F. Livadić" u Samoboru. Partitura se nalazi u A3 formatu.
524.	N/POTZ_not.P	Potočnik, Zlatko		Nokturno za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in F, Čć. II. in F, Čć. III., Čelo, Bug, Ber.	rkp, Au (kop)	Velika Gorica	1985	oznaka HTS	Moderato, 4/4 mjera, h- mol, na naslovnoj stranici piše: T.O. Oš "Matija Gubec" - Zagreb, na kraju skladbe se nalazi i datacija skladbe: Vel. gorica 27.X.85.
525.	N/POTZ_pj.P	Potočnik, Zlatko		Podravska jesen	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo I., Čelo II., Bug, Ber.	tisk, tisk (kop)				Skladba se nalazi u dva primjerka: u tiskovini i fotokopiji tiskovine, na prvoj stranici ispod naslova piše: Folklorna minijatura za tamburaški orkestar.
526.	N/POTZ_pro.P	Potočnik, Zlatko	Makar, Zvonimir?	Promenada	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug, Ber.	rkp, Au (kop)	Velika Gorica	1992	oznaka HTS, žig: Zvonimir Makar arranger s adresom (na prvoj i drugoj stranici)	Moderato, 3/4 mjera, A- dur, na naslovnoj stranici ispod naslova napisan je sastav, na kraju skladbe nalazi se datacija: V. gorica 6. II 1992.

527.	N/POTZ_sk.P	Potočnik, Zlatko		Slavonski krivaj	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo I., Čelo II., Bug, Ber.	rkp, Au (kop)	Velika Gorica	1986		Rubato, 2/4 mjera, g-mol, na prvoj stranici ispod naslova piše: folklorna minijatura za tamb. ork., a na kraju skladbe se nalazi datacija: V. Gorica 6. XII. 86.
528.	N/POTZ_sl.P	Potočnik, Zlatko		Slavonski lugovi	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo I., Čelo II., Bug, Ber.	rkp, Au (kop)	Velika Gorica	1988		Animato, 12/8 mjera, D- dur, na prvoj stranici ispod naslova piše: Romantična suitsa za tamb. orkestar, a iznad toga je nadopisano: D. Miholjac br2. Na kraju skladbe se nalazi datacija i trajanje skladbe: Vel gorica 4. XI 1988. cca 7,30 min.
529.	N/POTZ_tgm.P	Potočnik, Zlatko		Tri glazbene minijature	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Čelo, Bug, Ber.	rkp, Au (kop)	Velika Gorica	2000	oznaka HTS	Na početku skladbe tempo nije naznačen ili nije viljiv radi loše kopije, 3/4 mjera, atonalitet, na naslovnoj stranici ispod naslova piše: za tamburaški ansambl, na kraju skladbe nalazi se datacija. Vel. Gorica 9.03.2000.
530.	N/POTZ_td.P	Potočnik, Zlatko		Turopoljski drmeš	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo I., Čelo II., Bug, Ber.	rkp (kop)				Živo, 2/4 mjera, A-dur.

531.	N/POTZ_zs.P	Potočnik, Zlatko		Zagrebačke sličice	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in F, Čć. II. in F, Čć. III., Čelo, Bug, Ber.	rkp, Au (kop)	Velika Gorica	1984		Na početku skladbe tempo nije naznačen ili nije viljiv radi loše kopije, 4/4 mjera, atonalitet, na naslovnoj stranici ispod piše: romantična suita za tamb. orkestar, OKUD "Tresnjevka", Zagreb. Na kraju skladbe nalazi se datacija: V. Gorica 8. I 84.
532.	N/PRE_pz.P	Prejac, Gjuro [Ratkajski]		Pozdrav Zagorju - koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	rkp (kop)			žig: Arhiv Hrvatske Zagreb	Koračnica, 2/4 mjera, G- dur, naslov i autor su označeni i na dnu prve stranice, partitura se nalazi u A3 formatu.
533.	N/PRE_pc.P	Prejac, Gjuro [Ratkajski]		Prvo cvijeće - romanca	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Bis. IV., Br. I., Br. II., Br. III., Br. IV., Čć. in F, Bug. I., Bug. II., Ber. I., Ber. II. (i dionice: sve)	tisk, tisk (kop)	Zagreb: Prilog "Hrvatske tamburice" br.6-7. Izdanje H.T.O."Zajc" u Zagrebu	1937	Julije Njikoš, 1937.g (nadopisano rukom)	Skladba se nalazi u dva primjerka: tiskovini i fotokopiji tiskovine, na prvoj stranici piše: Svako prepisivanje i mehaničko umnažanje partiture je zabranjeno.Pravo prepisivanja u dionice i izvođenja ima samo onaj tko kupi od H.T.O. "Zajc" izvornu partituru.
534.	N/PRO_pov.P	Prohaska, Miljenko		Povratak - fantazija na jednu filmsku temu	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug, Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	2001	oznaka HTS	Vrlo lagano, 4/4 mjera, G- dur, na naslovnoj stranici napisan je sastav, na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: Zgb. 10.II.2001., a pri dnu stranice piše: ("Povratak" g. M. Prohaska. Partitura se nalazi u A3 formatu.

535.	N/PRO_pzt.P	Prohaska, Miljenko		Preludij za tambure	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug, Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)	Zagreb	2002	žig: MFHTG	Allegretto, 4/4 mjera, atonalitet, na kraju skladbe vidi se datacija i potpis skladatelja: Zgb 18.I.2002.
536.	N/PRO_sm.P	Prohaska, Miljenko		Samoborske meditacije	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in G, Čć. II. in G, Čelo, Bug, Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	1993	oznaka HTS	Vrlo široko, andante sostenuto, 4/4 mjera, B-dur, na naslovnoj stranici nalazi se posveta i datacija: za Tamburaški orkestar "Ferdo Livadić" Zgb 5.II.1993., kroz cijelu skladbu se nalaze detaljne oznake i upute za izvođenje, na kraju skladbe se također nalazi datacija i potpis skladatelja: 5 II. 1993!
537.	N/PRO_zt.P	Prohaska, Miljenko		Zlatne tambure	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in F, Čć. II. in F, Čć. III., Čelo, Bug, Ber., bubanj (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)	Zagreb	2001		Kolo - swingin', 2/2 mjera, c-mol, na naslovnoj stranici označen je sastav te je vidljiva datacija: Zagreb, 20. V. 2001. te su rukom nadopisani neki nepotpuno shvatljivi podaci i oznaka: 3103-1A. Kroz cijelu skladbu se nalaze detaljne oznake i upute za izvođenje, a na kraju je također vidljiva datacija i potpis skladatelja: Zgb. 30. V. 2001.

538.	N/RAD_ppp.P	Radivojevič, Aleksandar		Pokupska pjesma i ples br. 1	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug, Ber.	rkp (kop)				Na početku skladbe tempo nije naznačen, 2/4 mjera, d-mol, peta stranica partiture nije potpuno čitka i vidljiva radi lošeg kopiranja.
539.	N/RAH_vok.P	Rahmanjinov, Sergej Vasiljevič	Kovačević, Svetozar Saša	Vokalise Op. 34 No. 14	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., E-br., Čelo I., Čelo II., Bug, Ber.	tisk	Novi Sad	2016		Na dnu prve stranice piše: ©2016.by arr SSK e-mail: sasa.kovacevic33@gmail.com, a na kraju skladbe se nalazi datacija također napisana u tisku: arr. SSK Novi Sad 2016. januar 31. te je zanimljivo kako je dionica E-br. pisana u alt ključu.
540.	N/RAJ_dp.P	Rajter, Rudolf		Do pobjede	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Bug, Čelo, Ber.	tisk (kop)	Novi Sad: Tamburaški orkestri Savez muzičkih društava Vojvodine, Zagreb: Tisak Saveza muzičkih društava i organizacija Hrvatske	1965		Na naslovnoj stranici piše: poema 8, na prvoj stranici dionice čela i berde su označene u tisku, a preostale dionice nadopisane su rukom, na kraju skladbe piše: Notografija S. Papić.
541.	N/RAJ_kip.P	Rajter, Rudolf		Koračnica ivanečkih planinara	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug, I., Bug. II., Čelo, Ber.	tisk (kop)	Čakovec (Ivanec)?	1932		Naslovna stranica je kopija rukopisa, a na poledini zadnje stranice nalazi se i istoimena pjesma s tekstom Franje Hrga ispod koje je rukom nadopisano: skladano 22. I. 1932. god. u Čakovcu? (Ivanecu)?

542.	N/RAJ_ms.P	Rajter, Rudolf		Mali scherzo	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)	Glazbeni prilog "Tamburaške glazbe"- 1957/58.- br.5a.	1957/1958		
543.	N/RAJ_pik.P	Rajter, Rudolf?		Predigra i kolo za tamburaški orkestar iz narodnog igrokaza Neželjeni zet?	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo-ber., Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp (kop)	Osijek: Hrvatska tamburica broj 10-2008 (a 11-2009 je nadopisano rukom) Hrvatski tamburaški savez	2009		Vivo, 2/4 mjera, c-mol, naslovna stranica je u tisku, ali sadrži i opaske i podatke nadopisane rukom, na dnu stranice piše: Svako prepisivanje i mehaničko umnožavanje ove partiture nije dopušteno! Izvedba je dopuštena samo temeljem ove inačice izdane po Hrvatskom tamburaškom savezu u Osijeku, na kraju skladbe nalaze se podaci o nakladniku.
544.	N/RAJ_ron.P	Rajter, Rudolf		Rondo	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)				
545.	N/RAK_cčt.P	Rakijaš, Branko		Concertino za čelo i tamburaški orkestar - 1. Maestoso, 2. Espressivo, 3. Giocoso	Čelo, Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber.	tisk		1985?		Na prvoj stranici ispod označenog imena autora piše godina vjerojatno nastanka skladbe: 1985. god.

546.	N/RAK_ke.P	Rakijaš, Branko		Koncertna etida za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)	Zagreb	1982		Tempo je označen kao: MM četvrtinka = 44, 3/4 mjera, atonalitet, na naslovnoj stranici nalazi se datacija: Zagreb, 1982 te je označeno trajanje skladbe: traje 9', na kraju skladbe se nalaze neki potpuno neshvatljivi podaci, ali vjerojatno je riječ o određenim datumima.
547.	N/RAK_kbt.P	Rakijaš, Branko		Končertino za brač i tamburaški orkestar	Br., Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Čć., Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)	Zagreb	1977	žig: Muzičkog arhiva Radio Zagreb, 13021A (nadopisano rukom)	Tempo je označen kao: MM četvrtinka = 96, 2/4 mjera, a-mol, na naslovnoj stranici ispod naslova nalazi se datacija: Zagreb, 1977. te u gornjem desnom kutu označeno je trajanje skladbe: Traje 8', na kraju skladbe se također nalazi datacija: Završeno, 31.X.1977.
548.	N/RAK_kr.P	Rakijaš, Branko		Kraljevačka romanca za brač i tamburaški orkestar	Br., Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)	Zagreb	1978	žig: Muzičkog arhiva Radio Zagreb, 1080- 1A (nadopisano rukom)	Tempo je označen kao: MM četvrtinka = cca 60, 3/4 mjera, atonalitet, na naslovnoj i prvoj stranici nalazi se datacija: Zagreb, 1978. te je na prvoj stranici označeno trajanje skladbe: Traje 4' te je nepotpuno čitko označen datum: 29.3.93.

549.	N/RAK_pif.P	Rakijaš, Branko		Preludij i fuga - 1. Preludij, 2. Fuga	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)		1972		Na kraju skladbe piše: 31. V 1972. 2. VI pregledano 5. VII instrumentirano. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. tempo nije potpuno čitak radi loše kopije, 3/4 mjera, atonalitet, 2. tempo nije potpuno čitak radi loše kopije, 3/4 mjera, atonalitet.
550.	N/RAN_pč.P	Ranogajec, Tihomir		Pripovjedni čardaš	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., E-br., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk				
551.	N/RAY_vsg.P	Raymond, Fredy		Video sam gospođicu Helenu - foxtrot za tamburaški zbor	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber.	lit?			žig: Prosvjetno željezničarsko i gradjansko društvo "Iskra" Ogulin	Na početku skladbe tempo nije naznačen, 2/2 mjera, D-dur, na naslovnoj stranici uz ime skladatelja nalazi se i opus: op.128. te se nalaze i nepotpuno razumljive ilustracije, ali vjerojatno je riječ o: tempo 1? te možda Jovan Frajt Beograd?, na kraju skladbe piše: Prepisivanje partiture je po zakonu prepovedano.

552.	N/ROH_gtb.P	Rohrbacher, Josip		Grlio te blagi san - podoknica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Čelo, Bug., Ber.	lit (kop)				Lagano i nježno, 2/4 mjera, C-dur, na prvoj stranici ispod naslova piše: Za tamburaški zbor novog sistema složio Josip Rohrbacher, a u dionici bugarije akordi iznad su označeni rukom i slovima.
553.	N/ROH_sn.P	Rohrbacher, Josip		Svibanjska noć - serenada	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Bug. III., Ber.	lit (kop)	Osijek: Litogr. i tisak Tutović i drug			Allegretto, 4/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana, a na poledini zadnje stranice piše: Josip Rohrbacher prva osječka tvornica tambura i inih glazbala Osijek I., Radnička ul. 33.
554.	N/ROM_why.P	Romberg, Sigmund, Goodman Alfred		When hearts are young	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber.	lit?			žig na ćirilici: Graf. Muzičko društvo "Sloga"	Allegretto, 2/2 mjera, G-dur, na naslovnoj stranici nalaze se nepotpuno razumljive ilustracije, ali vjerojatno je riječ o: tempo 2? te možda Jovan Frajt Beograd?, uz naslov i žig piše: osnovano 1924. u Beogradu, a na kraju skladbe piše: Prepisivanje partiture je po zakonu prepovedano.
555.	N/RUB_mel.P	Rubinstein, Anton	Rajter, Rudolf	Melodija	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Čć. in F, Bug., Čelo, Ber. (i dionice: sve)	tisk, tisk (kop).				Moderato, 2/4 mjera, D-dur, skladba se nalazi u dva ista primjerka.

556.	N/RUŽ_ul.P	Ruždjak, Marko		Ulica lipa	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Čelo, Bug., Ber.	rkp, Au (kop)		1994	oznaka HTS	Vrlo mirno, otmjeno, 3/4 mjera, atonalitet, na naslovnoj stranici nalazi se sastav te posveta: orkestru "Pajo Kolarić" - Osijek, a uz naslov se nalazi godina: (1994) te ispod toga piše: za tamburaški orkestar trajanje = cca.3' se i na kraju skladbe nalaze inicijali skladatelja i datacija: M.R. 10.2.94., partitura se nalazi u A3 formatu.
557.	N/SAB_vk.P	Saboljev, A.		Vojnička koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Br. IV., Čć. in F, Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)	Sisak: Glazbeni dio "Tamburice" broj 9. Godina VII. Naklada i tisak J. Stjepušin Kajdo-kameno i knjigotiskara J. Stjepušin	1910	žig: Hrv. pjev. i tambur. društvo Zvonimir u Babinoj Gredi (na naslovnoj i zadnjoj stranici)	Tempo di marcia, 2/4 mjera, D-dur, na naslovnoj stranici piše: Broj 1. Ciena 80 filira. Složio i za tambure udesio: A. Saboljev. Sva prava pridržana. na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: Ivanec, 7./IX.910.
558.	N/SAT_pno.P	Sattner, Hugolin	Medřicky, Franjo	Pogled v nedolžno oko	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit/rkp?	Sisak: Izdanje Bogdanov Sisak			Adagio, 4/4 mjera, G-dur, na naslovnoj stranici piše H. Sattner Za tamburaški zbor priredio: Fr. Medřicky, na poledini zadnje stranice nalaze se podaci o tamburaškim partiturama u izdanju Bogdanova.

559.	N/SCH_am.P	Schubert, Franz	Mulić, Zoran, Račić, Krešimir	Ave Maria	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Čć., Čelo, Čelo- ber., Bug., Ber.	tisk				Na prvoj stranici piše: Prepisao: Krešimir Račić partitura, dionice nisu imenovane, ali se daje zaključiti o kojima se radi, a uz partituru umetnuta su i tri papira na kojima se nalazi tekst Ave Maria i akordi pisani za gitaru.
560.	N/SCH_mem.P	Schubert, Franz	Hruza, Dragutin	Memoire - koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)	Sisak: Naklada i tisak. J. Stjepušin Glazbeni dio "Tamburice" broj 10. V. 1908.	1908, Sisak		Na početku skladbe tempo nije naznačen, 6/8 mjera, G-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana i na njoj piše: Broj 39. Ciena K. 2., a ispod naslova piše: složio: F. Siebert. Za tambure udesio: Drag. Hruza. Sva prava pridržana.
561.	N/SCH_mm.P	Schubert, Franz	Anonimus	Moment musicaux	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in F, Čć. II. in F, Čć. III., Bug., Čelo, Ber.	tisk (kop)				

562.	N/SCH_sv.P	Schubert, Franz	Gutschy, Alphons?	Salonski valceri I. II. III.	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III. in F, Br. IV., Bug. I., Bug. II. in F, Ber.	lit/rkp?	Zagreb?	1902?		Dodatni podaci za svaki valcer: 1. na početku tempo nije naznačen, 3/4 mjera, G-dur, 2. tempo nije naznačen, 3/4 mjera, C-dur, 3. tempo nije naznačen, 3/4 mjera, G-dur, na prvoj stranici ispod naslova piše: Fr. Schubert.Op77. Za preg.tambure: A. Gutschy No 74., a na dnu stranice piše: 8. Valzera u 3 svezke Izdanje za...sustav! Za pregr. tamb.zborove, na druvoj stranici na dnu piše: Sitno štampane note javljaju se na stazi Brač II, Šari i staro Berde te isto to na njemačkom jeziku, a na trećoj stranici: A. Gutschy: Veseli tamburaši II. No 74. Fr. Schubert: 8 salonskih valcera/u 3 svezke/, a na četvrtoj: Molim nastavak cienika I 1890-1990 zahtijevati! A. M. Alfons Gutschy - Zagreb. X-902., a na dnu stranica od 2. i 3. valcera vidljivi su isti podaci.
563.	N/SCH_sim.P	Schubert, Franz	Anonimus	Simfonija u h- molu	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber.	lit?	Sisak: Izdanje Bogdanov Sisak			Allegro moderato, 3/4 mjera, h-mol.

564.	N/SCHW_dj.P	Schwab, Anton?	Gröebming, Adolf?	Dobro jutro - valček	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk (kop)	Ljubljana: Tamburaške izdaje 4 Ljudska prosveta Slovenije	1955	žig: Hrvatski sabor kulture	Na kraju skladbe nalazi se kratak tekst o samoj skladbi i njezinoj izvedbi na slovenskom jeziku, a ispod toga piše: Založila Ljudska prosveta Slovenije Ljubljana 1955
565.	N/SEL_pip.P	Seletković, Krešimir		Pjesma i ples	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo-ber., Bug., Ber., tamburin	tisk (kop)			T.O. O.G.Š. "I. Zajc" Slav. Brod. (nadopisano rukom), oznaka HTS	
566.	N/SIV_pm.P	Sivoš, Marijan		Pri Muri	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)	Zagreb: HSK Hrvatski sabor kulture	2009		Od prve do zadnje stranice na dnu piše: ©-M.S.-2009, na zadnjoj stranici nalaze se podaci o nakladniku te piše: 3. nagrada na Natječaju HSK 2009.
567.	N/SMA_pt.P	Smailović, Avdo		Pastirske teme	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Br. IV., Bug., Čelo I., Čelo II., Ber.	rkp (kop)			žig: Radio Novi Sad, T 1243 (nadopisano rukom)	Na početku skladbe tempo nije naznačen, 7/8 mjera, atonalitet, na naslovnoj stranici piše: P+ 14.
568.	N/SME_sop.P	Smetana, Bedřich	Medřicky, Fr. [Franjo]	Sekstet iz opere Prodana nevjesta	Br. I., Br. II., Br. III., Čelo	lit/rkp?	Sisak: Izdanje Bogdanov Sisak			Lento, non troppo, 3/4 mjera, A-dur, na naslovnoj stranici piše: za tambure priredio: Fr. Medřicky.

569.	N/STAJ_ps.P	Stahuljak, Juraj		Plesna suita op. 33 - 1. Uvod - preludij, 2. U stilu gavotte, 3. Polka, 4. Kolo	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber. (i dionice: sve in G)	rkp, Au (rkp), rkp, Au (kop)		1953		Skladba se nalazi u dva ista primjerka, naslovna stranica je u tisku i na njoj ispod naslova piše: 1953. godine te se na kraju skladbe nalazi datacija i potpis skladatelja: 1953. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Andante - moderato, 3/4 mjera, g-mol, 2. Allegretto, 4/4 mjera, G-dur, 3. Moderato - allegretto, 2/4 mjera, G-dur, 4. Allegretto - moderato, 2/4 mjera, C-dur.
570.	N/STAM_bp.P	Stahuljak, Milan		Bosna ponosna - karišik narodnih popjevaka iz Bosne	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit				Umjereno brzo, 2/4 mjera, e-mol, uz skladatelja nalazi se i oznaka Dr.

571.	N/STAM_huk.P	Stahuljak, Milan		Hajd' u kolo!	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Zagreb: Izdali: prof. Milan Stahuljak, Zagreb, Strossmayero va ulica 4. S.H.S. <Europa> Prosvjetni odbor Pittsburških društava. Pittsburgh PA U.S.A. <Amerika>			Moderato, 2/4 mjera, D-dur, na naslovnoj stranici piše: Milan Stahuljak tamburaške partiture br. 50 Sva prava pridržana Za naprednije tamburaše Szavuci za bugarije bilježeni su po novom načinu, o čem vidi M. Stahuljak "Pregled szavuka za bugariju I. i II." o čeloviću vidi: M. Stahuljak "Glazbalo čelović".
572.	N/STAM_hs.P	Stahuljak, Milan		Hej Slavonijo - karišik narodnih popjevaka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)				Veselo, 2/4 mjera, G-dur, na prvoj stranici uz ime skladatelja nalazi se i oznaka Dr.
573.	N/STAM_hz.P	Stahuljak, Milan		Hercegovački zvuci - karišik narodnih popjevaka i plesova iz Hercegovine	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelober., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)			žig: Radiostanica Zagreb	Pobrže, 2/4 mjera, D-dur, na prvoj stranici piše: Izdanje Radio-stanice Zagreb Profesor Dr Milan Stahuljak: Profesor muzike, a ispod naslova piše: (Prepisivanje i umnožavanje ove partiture zabranjeno je. Pravo izvedbe ove partiture ima samo posjednik originalne partiture).

574.	N/STAM_hd.P	Stahuljak, Milan		Hrvatska davorija - ilirske budnice	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit				Na početku skladbe tempo nije naznačen, 2/4 mjera, D-dur, na prvoj stranici ispod imena skladatelja piše: (Rusan:"Ustanak"), a na dnu: Za početnike. II. Izdanje. Na dnu prve stranice piše: Trozvuci i sazvući za bugarije bilježeni su po novom načinu. Na trećoj stranici piše: O tom vidi: M. Stahuljak "Pregled sazvuća za bugariju I. i II." (6'50 dinara), a na četvrtoj stranici: O Čeloviću pobliže u knjizi M. Stahuljak "Glazbalo Čelović" (5 dinara).
575.	N/STAM_ip.P	Stahuljak, Milan		Istarske priče - karišik narodnih popjevaka iz Istre	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelober., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)				Umjereno, 2/4 mjera, D-dur, na prvoj stranici uz ime skladatelja nalazi se i oznaka Dr.
576.	N/STAM_jik.P	Stahuljak, Milan		Jeka iz Dalmacije - karišik narodnih popjevaka i plesova	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelober., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)				Brzo, 2/4 mjera, D-dur.

577.	N/STAM_jod.P	Stahuljak, Milan		Jeka od Osj'eka - Koncertno kolo	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo, Bug., Čelo- ber., Ber.	lit, lit (kop)	Zagreb	1956		Moderato, 3/4 mjera, G- dur, skladba se nalazi u dva ista primjerka: litografiji i fotokopiji, na naslovnoj stranici nalazi se posveta i datacija te potpis skladatelja i piše: skladano u duhu narodnih melodija Osijeka i okolice posvećujem - u znak štovanja i priznanja - Juliju Njikošu neumornom trudbeniku: radniku, skladatelju i promicatelju tamburaštva u Osijeku i drugdje, Zagreb, 10.IX.1956., a na kraju skladbe također piše: JON X.-56.
578.	N/STAM_kol.P	Stahuljak, Milan		Kolo - poskočnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo- ber., Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk	Zagreb: Tamburaška glazba nezavisnih autora i Prilog "Hrvatske tamburice" Broj 5-6 Izdanje hrvatskog tamburaškog orkestra "Zajc" u Zagrebu	1936		Na prvoj stranici piše: Svako prepisivanje i mehaničko umnožavanje partiture je zabranjeno! Pravo izvođenja ima samo onaj, tko kupi od H.T.O. "Zajc" izvornu partituru.

579.	N/STAM_kk.P	Stahuljak, Milan		Koncertno kolo	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelober., Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk	Zagreb: Tamburaška glazba nezavisnih autora Izdanje hrvatskog tamburaškog orkestra "Zajc" u Zagrebu	1936	žig: Prilog "Hrvatske Tamburice" br.1	Na prvoj stranici piše: Svako prepisivanje i umnožavanje partiture je zabranjeno. Pravo prepisivanja u dionice i izvođenja ima samo onaj, tko kupi od H.T.O. "Zajc" izvornu partituru.
580.	N/STAM_ks.P	Stahuljak, Milan		Koračnica Svačić	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)				Na početku skladbe tempo nije naznačen, 4/4 mjera, G-dur, na drugoj stranici na dnu piše: Trozvuci i sazvući za bugarije bilježeni su po novom načinu. Na trećoj stranici piše: O tom vidi: M. Stahuljak "Pregled sazvuća za bugariju I. i II." (6'50 dinara), a na četvrtoj stranici: O "Čeloviću" поближе u knjizi M. Stahuljak "Glazbalo Čelović" (5 dinara).
581.	N/STAM_ms.P	Stahuljak, Milan		Meknite se - karišik narodnih popjevaka iz Hrv. Zagorja	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelober., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Zagreb: Izdanje Radio-Stanice Zagreb			Prilično brzo, 2/4 mjera, G-dur, na prvoj stranici piše: Prepisivanje i umnožavanje ove partiture zabranjeno je. Pravo izvedbe ove partiture ima samo posjednik originalne partiture.-.

582.	N/STAM_nod.P	Stahuljak, Milan		Na obali Drave - karišik narodnih popjevaka iz Podravine	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo- ber., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)	Zagreb: Izdanje Radio- Stanice Zagreb			Umjereno, 2/4 mjera, a- mol.
583.	N/STAM_očč.P	Stahuljak, Milan		Oj, čučica, čučica - karišik narodnih popjevaka i plesova iz Međimurja	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo- ber., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)				Umjereno, 4/4 mjera, e- mol.
584.	N/STAM_pj.P	Stahuljak, Milan		Popuhnul je... - karišik narodnih popjevaka i plesova iz Hrv. Primorja	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo- ber., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)	Zagreb: Izdanje Radio- Stanice Zagreb			Brzo, 2/4 mjera, G-dur.
585.	N/STAM_pov.P	Stahuljak, Milan		Povračanac - Koncertno kolo	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo, Bug., Čelo- ber., Ber.	tisk (kop)	Glazbeni prilog "Tamburaške Glazbe" G.1955/56- Br. 4.,	1955/195 6		Na kraju skladbe rukom je nadopisano: TG-4.

586.	N/STAM_sz.P	Stahuljak, Milan		Slovenskoj zvezdi - glazbena slika	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Sisak: Naklada i tisak J. Stjepušin, Glazbeni dio "Tamburice" broja 9 V.	1908		Andante sostenuto, 3/4 mjera, B-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj piše: Broj 39. Ciena K. 1.60 fil. prilozi k raspravi "Čelović" Sastavio i za tambure udesio: Milan Stahuljak. Sva prava pridržana. Na dnu prve i druge stranice piše: U ovom prilogu se vidi, kako "Čelović" popunjuje tamb. orkestar., a na dnu četvrte stranice piše: U ovom prilogu se vidi, kako "Čelović" služi kao solo=glazbalo.
587.	N/STAM_ts.P	Stahuljak, Milan		Teci Savo! - karišik narodnih popjevaka iz Posavine	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelober., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)	Zagreb: Izdanje Radio-Stanice Zagreb			Polagano, 2/4 mjera, G-dur.
588.	N/STE_obj.P	Stepanov, Stjepan Leon		Ouvertira br. 1 za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	rkp (kop)		1957	žig: Muzička arhiva Radio Novi Sad, T-55 (nadopisano rukom)	Moderato, 3/4 mjera, G-dur, na naslovnoj stranici piše: traje: 10' taktova: 297. te se na prvoj stranici uz ime skladatelja se nalazi godina vjerojatno nastanka skladbe: 1957.

589.	N/STE_obd.P	Stepanov, Stjepan Leon		Ouvertira br. 2 za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	rkp (kop)		1957	žig: Muzička arhiva Radio Novi Sad, T-54 (nadopisano rukom)	Brzo, 2/4 mjera, G-dur, na naslovnoj stranici piše: traje: 8' taktova: 296. te se na prvoj stranici uz ime skladatelja nalazi godina vjerojatno nastanka skladbe: 1957. Na poledini zadnje stranice rukom je nadopisano i nije u kopiji: Sanja Jaramazović St. dom "Stj Radić" Jarunska 2 Soba 107/3 10000 Zagreb, što možda otkriva da je netko partituru slao spomenutoj djevojci u studentski dom?.
590.	N/STE_pt.P	Stepanov, Stjepan Leon		Pala tama	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Bug., Ber., Čelo.	rkp (kop)				Polagano, 3/4 mjera, F-dur, u dionicama ispod zadnje označene dionice Čela, nalaze se još tri dionice redom označene kao: Solo, Tenori, Basi.
591.	N/STE_sk.P	Stepanov, Stjepan Leon	Njikoš, Julije	Slavonski krajobraz - Simfonijska glazbena slika - 1. Na prolazu kroz selo, 2. Osu se nebo zvijezdama, 3. Na veselju	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Čelo- ber., Ber.	tisk (kop)	Zagreb: Hrvatski sabor kulture	1995		Na naslovnoj stranici piše: Revidirao: Julije Njikoš, na prvoj stranici uz ime skladatelja nalazi se godina: - 1937.god., a na kraju skladbe u tisku piše: U Osijeku, 3. kolovoza 1946. - Julije Njikoš, a iza toga na sljedećoj stranici nalazi se tekst o skladatelju s potpisom Julije Njikoša te podaci o nakladniku i novim izdanjima Hrvatskog sabora kulture.

592.	N/STE_ss.P	Stepanov, Stjepan Leon		Stare staze	zvono, glock, Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)				
593.	N/STÖ_tns.P	Stöhr, A.	Farkaš, Milutin	Tiha noćca sve prekriva - serenada	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit		1906?		Allegretto, 3/4 mjera, D- dur, na dnu prve stranice piše: Drugo izdanje - 1906 - Ciena 60 filira. Za naprednije, na kraju skladbe nalazi se datacija i inicijali vjerojatno aranžera: 9. V. 1906. M. F., a u dionicama Bis. I., Bis. II. i Br. I. potpisan je i određeni tekst.
594.	N/STO_pf.P	Stojanović, Josip		Plesna fantazija	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čć. I. in F, Čć. II. in F, Čelo, Ber.	rkp, Au (kop)		1941		Andante rubato, 6/4 mjera, F-dur, na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: Instrum. završeno 23. VIII. 1941.

595.	N/STO_tk.P	Stojanović, Josip		Tamburaška koračnica	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Bis. IV. in F, Br. I., Br. II., Čć. I. in F, Čć. II. in F, .	rkp, Au (kop)		1944, Zagreb	žig Hrvatski tamburaški savez u Osijeku 1937 Glazbeni arhiv "Julije Njikoš"	Na početku skladbe tempo nije naznačen, 2/4 mjera, G-dur, kraj naslova je određeni tekst prekriven, kao da je to bio prijašnji naslov te je u gornjem desnom kutu vidljiv nepotpuno čitak tekst, ali se vidi da se spominje ime skladatelja, na kraju skladbe se nalazi datacija i potpis skladatelja: U Zagrebu, 19-ti srpnja 1944., a na dnu zadnje stranice je nadopisano: akordi po farkašu.
596.	N/STO_vu.P	Stojanović, Josip		Vedra uvertira	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo- ber., Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk (kop)	Zagreb: Tamburaška glazba nezavisnih autora Prilog "Hrvatske tamburice" Broj 3,4,5, H.T.O. "Zajc" u Zagrebu	1940		Na prvoj stranici iznad naslova piše: Nagrađeno 2. nagradom na natječaju Hrvatskog Tamburaškog Saveza u godini 1939., a ispod naslova piše: Sasvim na početku, zatim između brojeva 6 i 7, te između brojeva 18 i 19 neka Brač III. svira sitne note, ako u orkestru nema ni čela ni čelovića. Svako prepisivanje i mehaničko umnožavanje ove partiture je zabranjeno. Pravo izvedbe - bez naplate autorskog honorara - ima samo onaj, tko je u posjedu ove partiture izdane po H.T.O "Zajc" u Zagrebu.

597.	N/STR_ap.P	Strauss, Johann	Farkaš, Milutin	Ankina polka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Zagreb	1909		Tempo di polka, 2/4 mjera, G-dur, na dnu prve stranice piše: Četvrto izdanje - 1909 - Ciena 60 filira, na kraju se nalazi datacija i potpis aranžera: Zagreb 14/II 1909.
598.	N/STR_nlp.P	Strauss, Johann	Kalogjera, Nikica	Na lijepom plavom Dunavu	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., E-br. I., E- br. II., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk		2009		Na prvoj stranici na dnu piše: "Šokačka rapsodija" Beč 2009 (za koju je priliku skladba vjerojatno napisana).
599.	N/STR_ttp.P	Strauss, Johann	Kalogjera, Nikica	Tritsch - Tratsch - Polka	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Br. E. I., Br. E II., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber.	tisk		2009		Na prvoj stranici na dnu piše: "Šokačka rapsodija" Beč 2009 (za koju je priliku skladba vjerojatno napisana).

600.	N/STU_dum.P	Stupka, František		Dumka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Br. IV., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit ili rkp?	Praha: Příloha k 3. číslu "Tamburašského Věstníku r. 1903." Tisk B. Kretzschmar - Praha, 102-II.	1903		Andante con molto, 9/8 mjera, G-dur, na naslovnoj stranici na češkom jeziku piše: Věnovano sboru tamburašu "Žižkov" u Žižkově Oděsa 19/V 1903., a ispod naslova Složil a pro tamburašsky sbor upravil Frant. Stupka, na kraju skladbe se nalazi uputa o izvođenju te ispod toga piše: Nákladem vlastním. Provozovací právo vyhraženo pouze majetníkům léto partitury. Rozmnožování a opisování se stíhá.
601.	N/STU_pio.P	Stupka, František		Pozdrav iz Odesse - mazurka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Sisak: Tamburica broj 12. (koji je prekrižen i rukom je napisano: 22) Prilog. broj 14. Tisak i naklada J. Stjepušin	1904		Na početku skladbe tempo nije naznačen, 3/4 mjera, C-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj piše: složio i za tambure udesio Frant. Stupka. Sva prava pridržana.
602.	N/ŠĆE_sec.P	Šćekić, Zoran		Silentio ex Certisa za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., E-br., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk				

603.	N/ŠIM_dd.P	Šimunaci, Roko		Dobro došli - nastupna koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Zagreb: Litografija A. Devidé	1933?		Na početku skladbe tempo nije naznačen: 2/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj piše: složio i za potpuni tamb. zbor udesio: Roko Šimunaci, na kraju skladbe vidljiva je datacija: 7/VIII. 933. te se na poledini stranice nalazi i popis tamburaških partitura Roka Šimunacija.
604.	N/ŠIM_hk.P	Šimunaci, Roko		Hrvatska koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Zagreb: Litografija Ant Devidé			Na početku skladbe tempo nije naznačen: 2/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana i na njoj ispod naslova piše: Posvećena fanfari Hrvat. Sokola u Zagrebu za tamb. zbor složio - Roko Šimunaci Sva prava pridržana.
605.	N/ŠIM_inv.P	Mravec, Šimunaci, Roko		Iz narodnog vrtića	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čc. in F, Čelo- ber., Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk (kop)	Zagreb: Tamburaška glazba nezavisnih autora Prilog "Hrvatske tamburice" Broj 4 Izdanje hrvatskog tamburaškog orkestra "Zajc" u Zagrebu	1936		Na prvoj stranici uz naslov se spominje ime autora Mravec te je rukom nadopisano: Roko Šimunaci Pseud., a na dnu stranice piše: Svako prepisivanje i umnožavanje partiture je zabranjeno. Pravo prepisivanja u dionice i izvođenja ima samo onaj, tko kupi od H.T.O. "Zajc" izvornu partituru.

606.	N/ŠIM_isš.P	Šimunaci, Roko		Iz slavonskih šuma	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber., veliko zvono, malo zvono, triangl, tamburin	lit	Zagreb: lit. A. Devidé			Andante, 2/2 mjera, D-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj ispod naslova piše: Šaljiva polka sa imitacijama za tamb. zbor. priredio Roko Šimunaci, na poledini stranice rukom je napisan sadržaj skladbe riječima.
607.	N/ŠIM_jtn.P	Mravec [Šimunaci, Roko]		Jedne tihe noći... - idila	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čc. in F, Čelo- ber., Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk, tisk (kop)	Zagreb: Tamburaška glazba nezavisnih autora Prilog "Hrvatske tamburice" Broj 2 Izdanje hrvatskog tamburaškog orkestra "Zajc" u Zagrebu	1936		Skladba se nalazi u dva ista primjera: tiskovini fotokopiji tiskovine, na prvoj stranici uz naslov se spominje ime autora Mravec, a na dnu stranice piše: Svako prepisivanje i umnožavanje partiture je zabranjeno. Pravo prepisivanja u dionice i izvođenja ima samo onaj, tko kupi od H.T.O. "Zajc" izvornu partituru.
608.	N/ŠIM_jtt.P	Šimunaci, Roko		Jel' ti to nisi znala već - pjesma	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Sisak: Glazbeni dio "Tamburice." broj 3. XI. Tečaj Naklada i tisak J. Stjepušin 250. 18./I. Kajdo- kamenio i knjigotiskara J. Stjepušin	1914		Andante, 6/8 mjera, a-mol, naslovna stranica je vrlo ilustrirana s portretom te piše: Broj 8. Cijena K -.60. te je u naslovu riječ već prekrižena olovkom i rukom je ispod napisano reč. Ispod naslova piše: Složio i za tamburaški zbor udesio Roko Šimunaci. Sva prava pridržana.

609.	N/ŠIM_jz.P	Mravec [Šimunaci, Roko]		Jesenski zvončeki	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo- ber., Bug. I., Bug. II., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)	Zagreb: Tamburaška glazba nezavisnih autora Prilog "Hrvatske tamburice" Broj 8-9, H.T.O. "Zajc" u Zagrebu	1937		Na prvoj stranici uz naslov se spominje ime autora Mravec te je rukom nadopisano: Pseudonim, a na dnu stranice piše: Svako prepisivanje i umnožavanje partiture je zabranjeno. Pravo izvedbe - bez naplate autorskog honorara - ima samo onaj, tko je u posjedu ove partiture i dionica izdanih po H.T.O "Zajc" u Zagrebu.
610.	N/ŠIM_khn.P	Šimunaci, Roko		Kitica hrvatskih narodnih pjesama	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Zagreb: Lit.A.Devidé	1925		Živo i odrešito, 2/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana i na njoj ispod naslova piše: sabrao i za potpuni tamb. orkestar udesio Roko Šimunaci Sva prava pridržana, na poleđini stranice nalazi se sadržaj skladbe napisan riječima, a na kraju skladbe se nalazi datacija i potpis skladatelja: Zagreb, 26. travnja. 1.925.
611.	N/ŠIM_ms.P	Mravec [Šimunaci, Roko]		Meknite se - zagorska koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk?				Skladatelj je označen pseudonimom: Mravec.

612.	N/ŠIM_mu.P	Šimunaci, Roko		Molitva udovice	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)				Nešto brže, 3/4 mjera, a- mol, uz skladbu se nalazi i tekst u kojem ispod naslova skladbe piše: Tko je autor pjesme neznam, čuo (sic!) sam ju samo pjevat, pa pošto mi se ista sviđa, udesio sam ju za podpuni tamb. Zbor i metnuo kao "Prilog" mojoj ~ "Sofika" polki... Poznate su mi samo ~ niže navedene kitice... ispod toga se nalaze riječi tih dviju kitica.
613.	N/ŠIM_nos.P	Mravec [Šimunaci, Roko]		Na obali Save - valčik	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čč. in F, Čelo- ber., Bug. I., Bug. II., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)	Zagreb: Prilog "Hrvatske tamburice" Broj 1 Izdanje H.T.O. "Zajc" u Zagrebu	1937		Na prvoj stranici uz naslov se spominje ime autora Mravec što je bio pseudonim ovog skladatelja, a na dnu stranice piše: Drugo izdanje 1943. Svako prepisivanje i mehaničko umnožavanje partiture je, zabranjeno. Pravo prepisivanja u dionice i izvođenja ima samo onaj, tko kupi od H.T.O "Zajc" izvornu partituru. Iznad naslova su još rukom nadopisane brojčane oznake za trajanje skladbe: 7,10, 5,54, 7min 34sek.

614.	N/ŠIM_nd.P	Šimunaci, Roko		Nejdeme dime... - koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit, lit (kop)	Zagreb: Litografija Ant. Devidé	1923		Na početku skladbe tempo nije naznačen, 2/4 mjera, G-dur, skladba se nalazi u dva ista primjerka: litografiji i fotokopiji litografije, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj piše: Za podpuni tam. zbor udešio (sic!) Roko Šimunaci Sva prava pridržana, na kraju skladbe nalazi se datacija: "Zagreb" 5.XII.23., a na poledini zadnje stranice nalazi se tekst pet kitica sa skladateljevim potpisom na kraju.
615.	N/ŠIM_nk.P	Šimunaci, Roko		Novoveška koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Zagreb: Lit. A. Devidé			Tempo di marcia, 2/4 mjera, C-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj piše: složio i podpuni tamb. zbor udesio Roko Šimunaci Sva prava pridržana, na poledini zadnje stranice nalazi se popis najnovijih tamburaških partitura R. Šimunacija.

616.	N/ŠIM_ps.P	Šimunaci, Roko		Pod Sljemenom - Koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber. (i dionice: sve)	lit, lit (kop)	Zagreb: Lit. A. Devidé	1925		Na početku skladbe tempo nije naznačen, 2/4 mjera, C-dur, skladba se nalazi u dva ista primjerka: litografiji i fotokopiji litografije, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj piše: Za podpuni tam. zbor udesio: Roko Šimunaci, na poledini stranice piše: "Zgode i nezgode." kuplet za vesela društva za jedan glas uz pratnju potpunog tamb. zbora. Riječi i glazbu složio: Roko Šimunaci te se ispod toga nalaze riječi pjesme čiji se notni tekst nalazi na poledini zadnje stranice partiture.
617.	N/ŠIM_pd.P	Šimunaci, Roko		Pozdrav domovini - koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk (kop)		1936?		Na prvoj stranici u gornjem lijevom kutu vidljiva je godina: 1936.
618.	N/ŠIM_pp.P	Mravec [Šimunaci, Roko]		Pozdrav predsjedniku - koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk				Skladatelj je označen pseudonimom: Mravec.

619.	N/ŠIM_plj.P	Šimunaci, Roko		Priča ljubavi	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	rkp (kop)	Zagreb	1923?		Lagano - uzdisajući, 3/4 mjera, G-dur, na kraju skladbe nalazi se datacija: 19 Zagreb 23.
620.	N/ŠIM_sav.P	Šimunaci, Roko		Savica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Litografija Ant Devidé	1924		Na početku skladbe tempo nije naznačen, 2/4 mjera, C-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj piše: 1924. za podpuni tam. zbor složio Roko Šimunaci sva prava pridržana, na kraju skladbe nalazi se tekst i piše: pjeva se... te potpis skladatelja, na poledini te stranice se nalazi skladba Priča ljubavi.
621.	N/ŠIM_ssm.P	Šimunaci, Roko		Sinoć si meni rekla... - pjesma	Br. I., Br. II., Bug., Ber.	lit				Allegro, 3/4 mjera, C-dur, na prvoj stranici piše: Složio i za tamb. kvartet udesio: Roko Šimunaci.
622.	N/ŠIM_su.P	Mravec, Šimunaci, Roko		Slatke uspomene - valčik	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk (kop)			žig: Hrvatski sabor kulture Zagreb	Na prvoj stranici nije potpuno vidljivo radi lošeg kopiranja kako je skladatelj označen pseudonimom Mravec, a ispod toga je rukom napisano: Roko Šimunaci.
623.	N/ŠIM_su.P	Šimunaci, Roko		Snivaj mi... za tamburaški kvintet sa priloženim tekstom	Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Ber.	lit (kop)				Lagano tiho uzdisajući, (sic!) 3/4 mjera, C-dur, na dnu partiture nalazi se priloženi tekst.

624.	N/ŠIM_ss.P	Šimunaci, Roko		Snivaj slatko - podoknica za 2 braća, bugariju i berde	Br. I., Br. II., Bug., Ber.	lit	Sisak: Naklada i tisak J. Stjepušin, Sisak 200. 28. XII. Kajdo- kameno i knjigotiskara J Stjepušin	1913		Andante, 3/4 mjera, C-dur, naslovna stranica je ilustrirana te na njoj piše: Broj 6. Cijena K - 60. Za tamburaški kvartet složio: R. Šimunaci. Sva prava pridržana., na kraju skladbe vidljivi su inicijali: a.F.u.
625.	N/ŠIM_sof.P	Šimunaci, Roko		Sofika - polka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit, lit (kop)	Zagreb: Lit. A. Devidé			Na početku skladbe tempo nije naznačen, 2/4 mjera, G-dur, skladba se nalazi u dva ista primjerka: litografiji i fotokopiji litografije. Naslovne stranice su vrlo ilustrirane te na njima piše: složio i za - tamburaški - zbor udesio: Roko Šimunaci, na poledini stranice piše: "Molitva udovice." pjesma, a ispod toga: Tko je autor pjesme neznam, čuo (sic!) sam ju samo pjevat, pa pošto mi se ista sviđa, udesio sam ju za podpuni tamb. Zbor i metnuo kao "Prilog" mojoj ~ "Sofika" polki... Poznate su mi samo ~ niže navedene kitice...,a ispod toga se nalaze riječi tih dviju kitica, ta se skladba nalazi i na koja se i na poledini zadnje stranice skladbe Sofika.

626.	N/ŠIM_sk.P	Mravec [Šimunaci, Roko]		Svečana koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk (kop)	Zagreb: Tamburaška glazba nezavisnih autora Prilog "Hrvatske tamburice" Broj 3. 1936 Izdanje hrvatskog tamburaškog orkestra "Zajc" u Zagrebu	1936		Uz naslov se spominje ime autora Mravec što je bio pseudonim ovog skladatelja, a na dnu stranice piše: Svako prepisivanje i mehaničko umnožavanje partiture je zabranjeno. Pravo izvođenja ima samo onaj, tko kupi od H.T.O. "Zajc" izvornu partituru. Izdanje hrvatskog tamburaškog orkestra "Zajc" u Zagrebu. P.S. Molimo bratska tamburaška društva da ovu koračnicu izvode samo u svečanim zgodama i na koncertima.
627.	N/ŠIM_tnp.P	Šimunaci, Roko		Tako narod priča - couplet za pjevanje uz pratnju tamb. kvarteta	Br. I., Br. II., Bug., Ber.	lit	Sisak: Naklada i tisak J. Stjepušin Kajdo- kamenio i knjigotiskara J. Stjepušin	1914		Allegro mod., 3/4 mjera, C- dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj piše: Broj 9. Ciena 60 fil. Složio Roko Šimunaci 500., uz skladbu se nalazi i tekst s deset kitica.
628.	N/ŠIM_tk.P	Mravec, Šimunaci, Roko		Tamburaška koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)	Zagreb: Izdanje sklad - lit. A. Devide Tamburaška glazba nezavisnih autora			Tempo di marcia, 2/2 mjera, G-dur, na naslovnoj i prvoj stranici skladatelj je označen pseudonimom Mravec, a rukom je pokraj napisano: /pseud./ Roko Šimunaci (na prvoj stranici).

629.	N/ŠIM_upn.P	Šimunaci, Roko		U proljetnoj noći - koncertni valčik	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)	Zagreb	1924		Introduction allegro, 2/2 mjera, D-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj piše: drugo izdanje Složio i za tamb. zbor udesio Roko Šimunaci, a na poledini stranice piše: Gospodo zborovodje i tamburaši... Da nebude moguće zabune priobćujem Vam, da sam moj prijašnji "Kad u noći." valčik sasma preradio, i povećao, a ujedno mu i naslov ~ promjenio. Zagreb, 28. I. 24. te potpis skladatelja, na kraju skladbe se također nalazi datacija koja se ne vidi radi lošeg kopiranja.
630.	N/ŠIM_um.P	Šimunaci, Roko		Uspomene mladosti - koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit				Na početku skladbe tempo nije naznačen, 2/4 mjera, C-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj piše: za podpuni tamb. zbor složio: Roko Šimunaci, a na poledini zadnje stranice nalazi se: popis najnovijih tamburaških partitura od R. Šimunaci-a.

631.	N/ŠIM_ven.P	Šimunaci, Roko		Venček slovenskih narodnih pesmi	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit, lit (kop)	Zagreb: Litografija A. Devidé Zagreb. Tuškanac 3	1932		Na početku skladbe tempo nije naznačen, 2/2 mjera, D-dur, skladba se nalazi u dva ista primjerka: litografiji i fotokopiji litografije, naslovna stranica je vrlo ilustrirana s portretom te piše: sabrao i za tamb. orkestar složio: Roko Šimunaci, na kraju skladbe se nalazi datacija i potpis skladatelja: 7. XII. 1932., a na poleđini zadnje stranice nalazi se skladba "Snivaj mi...".
632.	N/ŠIM_vp.P	Šimunaci, Roko		Vesela plesaćica - Polka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber. (i dionice: sve)	lit		1935		Na početku skladbe tempo nije naznačen, 2/4 mjera, G-dur, na naslovnoj stranici nalazi se ilustracija piše: za tamb. zbor složio Roko Šimunaci 19 Drugo izdanje 35.
633.	N/ŠIP_nbu.P	Šipuš, Berislav		Novogodišnja balada za usamljene...	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., E-br. I., E-br. II., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)			3888-1A Glazbena proizvodnja HRT (nadopisano rukom)	Na naslovnoj stranici nalazi se datacija vjerojatno praižvedbe skladbe: 01.01.2010 HNK, u partituri su rukom nadopisane oznake za dirigiranje.

634.	N/ŠIR_ka.P	Širola, Božidar		Koncertni andante	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)	Glazbeni prilog "Tamburaške Glazbe"- G.1955/56- Br.4a.	1955/195 6	nečitak žig	Na prvoj stranici uz ime skladatelja stoji oznaka: Dr. Božidar Širola Op.D 24., a na dnu svake sljedeće stranice nalazi se oznaka: TG-4a.
635.	N/ŠLJI_fi.P	Šljivac, Zdravko		Folklorna impresija	Br., Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III. in G, Čelo, Bug., Ber., ženski V.	rkp (kop)				Na početku skladbe tempo nije naznačen, 4/4 mjera, g- mol.
636.	N/ŠLJI_fr.P	Šljivac, Zdravko		Furioso ritmico za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp (kop)			oznaka HTS	Allegretto, 4/4 mjera, atonalitet, na kraju skladbe nalazi se jedna uputa za izvođenje.
637.	N/ŠLJI_kk.P	Šljivac, Zdravko		Koncertno kolo Br. 1 za solo A brač i tamburaški orkestar	Br., Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., E- br., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk		2018		Na naslovnoj stranici piše: Zdravko Šljivac, 1983. godine, a ispod naslova piše: Orkestracija: Zdravko Šljivac i Pere Ištvančić, 2018. god. te je napisan sastav orkestra.
638.	N/ŠLJI_mmm.P	Šljivac, Zdravko		Male noćne more	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Vibrafon, Bug., Ber.	tisk (kop)				

639.	N/ŠLJI_pn.P	Šljivac, Zdravko		Proletni nocturno za klarinet i tamburaški orkestar	Klarinet in B, Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)				
640.	N/ŠOS_val.P	Šostakovič, Dmitrij	Kopri, Daniel	Valček št. 2	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čc. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)				
641.	N/ŠPO_pnm.P	Špoljar, Zlatko		Ples na narodni motiv za tamburaški zbor	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., E- br., Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)		1959		Allegro ma non troppo, 3/4 mjera, G-dur, na naslovnoj stranici nalaze se oznake: 359 t/359., a na kraju skladbe je vidljiv nepotpuno čitak potpis koji vjeorojatno nije skladateljev, možda se radi o prepisivaču Ljošo Lakatoš? i datacija: 14. I 59. Dionice na početku skladbe nisu označene, ali se da zaključiti o kojima se radi.

642.	N/ŠPO_smr.P	Špoljar, Zlatko	Krnic, Boris	S međimurske ravni - suite za tamburaški zbor	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in F, Čć. II. in F, Čć. III, Bug. I. in F, Bug. II., Čelo, Ber.	rkp (kop)		1947		Risolutto, 2/4 mjera, G-dur, na naslovnoj stranici vidljiva je oznaka: 655 te 17/178 t. te piše: (preinstrumentacija Boris Krnic), na kraju skladbe nalazi se potpis i datacija: /gn. 7.III 1947 instrumentirao B Krnic, a ispod toga piše: 98 t. 177 taktova 708'.
643.	N/ŠPO_sp.P	Špoljar, Zlatko		Svečana predigra u D - duru	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)			žig: Muzička arhiva Radio Novi Sad, T.786 (nadopisano rukom)	Andante maestoso, 4/4 mjera, D-dur, na prvoj stranici piše: P+ 14.
644.	N/ŠPO_vnd.P	Špoljar, Zlatko		Večer na Dravi - suite po narodnim motivima	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)	Tamburaška glazba nezavisnih autora Prilog "Hrvatske tamburice" Broj 5-6 H.T.O. "Zajc" u Zagrebu	1939		Na prvoj stranici piše: Svako prepisivanje i mehaničko umnožavanje ove partiture je zabranjeno. Pravo izvedbe - bez naplate autorskog honorara - ima samo onaj, tko je u posjedu ove partiture i dionica izdanih po H.T.O. "Zajc" u Zagrebu.

645.	N/ŠRA_šd.P	Šram, Franjo Josip	Varga, Dražen	Škripi đeram	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo-ber., Bug., Ber.	tisk (kop)	Osijek: Prilog Hrvatske tamburice broj 1-1999 Hrvatski tamburaški savez	1999		Na naslovnoj stranici piše: Nagrađeno I. Nagradom na natječaju Hrvatskog tamburaškog društva "Zvonimir" u Osijeku 1937. godine, a ispod naslova: Revidirao: Dražen Varga Svako prepisivanje i umnožavanje ove partiture je zabranjeno. Pravo izvedbe ima samo onaj tko je u posjedu ove partiture izdane po Hrvatskom tamburaškom savezu u Osijeku, na kraju skladbe se nalazi tekst o skladatelju i portret s potpisom Julije Njikoša.
646.	N/TAR_kp.P	Tarbuk, Mladen		Klizačka polka	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., E-br. I., Br. E-br. II., Čelo I., Čelo. II., Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)		2008		Na dnu prve stranice piše: ©2008 by composer.
647.	N/TOM_md.P	Tomić, Spasoje		Mara djevojka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber.	lit	Glazbeni dio "Tamburice" broja 6-og. Tečaj IX-ti	1912		Na prvoj stranici iznad imena skladatelja crnom bojom je prekriženo ime Dragutina Hruze, a na dnu stranice piše: Ciena 60 fil.

648.	N/TOM_prk.P	Tomić, Spasoje		Prkos	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Glazbeni dio "Tamburice" za broj 7 - 8 i 9 - ti - Tečaj XI	1914		Na početku skladbe tempo nije naznačen, 2/4 mjera, G-dur, na prvoj stranici piše: Za tambure udesio: Spasoje Tomić te je nepoznato ime prekríženo crnom bojom, na dnu stranice piše: Ciena 60 fil.
649.	N/TOM_pp.P	Tomić, Spasoje		Prši, prši - češka polka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)	Sisak: Glazbeni dio "Tanburice" Broj 4. g. IV. Broj 7. Naklada i tisak J. Stjepušin	1907		Polka, 2/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj piše: Ciena K.I.20 za tanbure udesio Spasoje Tomić Sva prava pridržana Farkašove septime su u zaporkama.
650.	N/TOM_sos.P	Tomić, Spasoje		S one strane Dunava	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Glazbeni dio "Tamburice" broj 12. IX. tečaj	1912		Na prvoj stranici iznad imena skladatelja crnom bojom je prekríženo ime Dragutina Hruze, a na dnu stranice piše: Ciena 60 fil.
651.	N/TOM_tk.P	Tomić, Spasoje		Tamburaško kolo	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)	Sisak: Naklada J. Stjepušin	1925		Allegro, 2/4 mjera, G-dur.

652.	N/TOT_tk.P	Toth, Nikola		Garave i plave - english waltz	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Tamburaška glazba nezavisnih autora Izdanje: Hrvatskog tamburaškog orkestra "Zajc " u Zagrebu, Lit.A.Devidé , Zagreb-.	1936		Na početku skladbe tempo nije naznačen, 3/4 mjera, C-dur, na prvoj stranici piše: Prepisivanje i mehaničko umnožavanje partiture je zabranjeno!, a na drugoj stranici: Pravo prepisivanja u dionice i izvođenja ima onaj, tko kupi od H.T.O. "Zajc" izvornu partituru, na zadnjoj stranici na dnu piše: - Lit.A.Devidé, Zagreb-.
653.	N/TUM_nov.P	Tuma, Edmund		Novosandanka	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Sisak: Tisak i naklada J. Stjepušin			Moderato, 2/4 mjera, G- dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj piše: (Huljo, Bekrijo.) (Sriemska pjesma.) harmonizovao i za tambure priredio Edmund, Tuma. Sva prava pridržana. Na kraju skladbe nalazi se tekst u tri kitice.
654.	N/TUM_srij.P	Tuma, Edmund		Srjemica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit, lit	Sisak: Tisak i naklada J. Stjepušin		žig Hrvatska čitaonica Slav. Šamac (na naslovnoj stranici i na poledini zadnje stranice)	Allegro, 2/4 mjera, e-mol, skladba se nalazi u dva primjerka s različitim naslovnim stranicama. Obje su vrlo ilustrirane, ali različitim ilustracijama te na njima piše: Za tambure udesio Edmund Tuma, na poledini zadnje stranice nalazi se rukom napisan popis članova određenog zboru prema raspodjeli: Soprani i alti, tenori, basi.

655.	N/UGR_1sb.P	Ugrenović, Aleksandar		Lav se budi	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Sisak: Glazbeni dio "Tamburice" broja 4. II. Tečaja od 1. travnja Vlasništvo, tisak i naklada J. Stjepušin	1905	žig: Tvornica tambura M. Gilg Sisak Hrvatska	Allegro, 4/4 mjera, C-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj piše: Po Kontskijevoj melodiji za tambure udesio: A Ugrenović. Na ravnanje: Svaku notu, nad kojom je točka valja samo "udariti"; a "trzati" pak sve one nad kojima tih točaka nema! No to treba "osobito paziti" jer inače čitava stavr nema efekta! A. Ugrenović te se nalazi nečitak potpis olovkom.
656.	N/UHL_dip.P	Uhlik, Tomislav		Diptih za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk, tisk	Zagreb	2016		Skladba se nalazi u dva ista primjerka. Na prvoj stranici uz ime skladatelja nalazi se godina vjerojatno nastanka skladbe: 2009., a na dnu stranice piše: Copyright © Krešimir Račić, Zagreb, 2016.
657.	N/UHL_dks.P	Uhlik, Tomislav		Do kraja stoljeća - diptih za tamburaški orkestar - 1. Preludij, 2. Scherzo	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Čelo, Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	1988	žig: Radničko kulturno umjetničko društvo "Vilko Jurec" - Varteks Varaždin	Na naslovnoj stranici piše: Varaždin br. 3. Na kraju skladbe se nalazi datacija i potpis skladatelja: Zagreb, ožujak 1988. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Moderato, 4/4 mjera, atonalitet 2. Allegro, marcato, 2/4 mjera, atonalitet.

658.	N/UHL_dp.P	Uhlik, Tomislav		Dubrovački ples za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Bug., Čelo, Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)	Zagreb	1998		Allegro, 4/4 mjera, C-dur, na kraju skladbe se nalazi datacija i potpis skladatelja: Zagreb, I. 98. te oznaka vjerojatno trajanja skladbe: 4'15".
659.	N/UHL_fvj.P	Uhlik, Tomislav		Ftiček voli jazz - humoreska za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve, nedostaje Bis. III., Bug., Ber., a dvije su dionice Br. I.)	rkp, Au (kop), tisk, tisk	?; Zagreb	1998; 2016,		Allegro scherzando, 4/4 mjera, C-dur, skladba se nalazi u tri primjerka, rukopisu i dvije tiskovine, a na prvoj tiskovini piše: Copyright © Krešimir Račić, Zagreb, srpanj 2016., a uz ime skladatelja nalazi se godina nastanka skladbe 1998. Na kraju rukopisa se nalazi datacija i potpis skladatelja: Zagreb, siječanj 1998.
660.	N/UHL_int.P	Uhlik, Tomislav		Intermezzo	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Čelo, Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop)		1982?		Allegro, 4/4 mjera, d-mol, uz ime skladatelja vidljiva je godina: 82., a na kraju skladbe nije vidljiva datacija i potpis, možda radi loše kopije.

661.	N/UHL_jd.P	Uhlik, Tomislav		Jednom davno... - 1. Introdukcija, 2. Tanac, 3. Adagio, 4. Valcer	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in G, Čć. II. in G, Čelo I., Čelo. II., Bug., Ber.	rkp (kop)	Zagreb	1991		Na prvoj stranici piše: (Once Upon the Time) koreografska studija za tamburaški orkestar Siniši Leopoldu i tamb. orkestru "Ferdo Livadić" Samobor Zagreb, nakon svakog stavka skladbe vidljiva je datacija i potpis skladatelja: Zagreb, studeni 1991. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Andante largo e misterioso, 12/8 mjera, atonalitet, 2. Tempo nije naznačen, 3/8 mjera, atonalitet, 3. Adagio, 4/4 mjera, C-dur, 4. Allegro brillante, 3/4 mjera, atonalitet.
662.	N/UHL_ks.P	Uhlik, Tomislav		Koncertni stavak za violinu, klarinet i tambure	Vln., Cl. in B, Br. I., Br. II., Br. E, Čelo, Bug., cb (i dionice: sve)	tisk		1984?		Na prvoj stranici uz ime skladatelja nalazi se godina vjerojatno nastanka skladbe: 1984.
663.	N/UHL_kvi.P	Uhlik, Tomislav		Kvintarijada za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)	Zagreb: Hrvatski sabor kulture	2001	žig Savez udruga-Hrvatski sabor kulture Zagreb	Na prvoj stranici je rukom i olovkom nadopisano: Tomislav Uhlik te na kraju skladbe također: 2001. Na poledini zadnje stranice nalaze se podaci o nakladniku te piše: 2. nagrada na Natječaju HSK 2001.

664.	N/UHL_ms.P	Uhlik, Tomislav		Mala suita - 1. Tanec, 2. Iskanje, 3. Crni panji, 4. Metuli	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	1986		Na naslovnoj stranici uz ime skladatelja piše: (op. 6), a ispod naslova piše: Zagreb, 1986. te se nalazi posveta i potpis skladatelja: Dragom Dragutinu Korenu i tamb. orkestru KUD "V. Jurec". Na kraju svakog stavka nalazi se njegovo trajanje, 1'5", 1'13", 1,10", 1'10". Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Živahno, 2/4 mjera, a-mol, 2. Vrlo polagano (rubato), 4/4 mjera, a-mol, 3. Sporo i teško, 4/4 mjera, atonalitet, 4. Poletno i s duhom, 6/8 mjera, C-dur.
665.	N/UHL_mts.P	Uhlik, Tomislav		Malo tamburaško sijelo	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk	Zagreb: Hrvatski sabor kulture	2003	žig: Savez udruga-Hrvatski sabor kulture Zagreb	Na poleđini zadnje stranice nalaze se podaci o nakladniku te piše: 3. nagrada na Natječaju HSK 2003.
666.	N/UHL_sch.P	Uhlik, Tomislav		Scherzo	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve i Bis. III.)	tisk		2001?		Na prvoj stranici nalazi se posveta: Brodskom tamburaškom orkestru, a uz ime skladatelja se nalazi godina: 2001 vjerojatno nastanka skladbe.

667.	N/UHL_tp.P	Uhlik, Tomislav		Tri plesa u narodnom stilu za tamburaški orkestar - 1. Allegro con moto, 2. Adagio, 3. Allegro vivace	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Čelo, Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	1984	žig Radničko kulturno umjetničko društvo "Vilko Jurec" - Varteks Varaždin (na naslovnoj stranici i na početku svakog stavka)	Na kraju skladbe nalazi se datacija i potpis skladatelja: Zagreb, 15.09.1984. Na kraju svakog stavka nalazi se njegovo trajanje, 0'50", 2'5", 1,20". Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Allegro con moto, 3/8 mjera, D-dur, 2. Adagio, 3/4 mjera, d-mol, 3. Allegro vivace, 3/8 mjera, e-mol.
668.	N/UHL_ts.P	Uhlik, Tomislav		Tri stavka za tamburaški orkestar - 1. Elegija, 2. Idila, 3. Ples	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Čelo, Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	1990?	žig: Radničko kulturno umjetničko društvo "Vilko Jurec" - Varteks Varaždin	Na naslovnoj stranici nalazi se posveta: Tamburaškom orkestru KUD "Vilko Jurec" Varteks - Varaždin te se nalazi sastav, na kraju skladbe se nalazi datacija i potpis skladatelja s nedovoljno čitkom godinom: Zagreb, 7. travnja 1990.? Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Andantino, 2/4 mjera, e-mol, 2. Largo, 3/4 mjera, E-dur, 3. Allegro scherzando, 4/4 mjera, d-mol.
669.	N/UHL_ui.P	Uhlik, Tomislav		Umjesto igre - tri stavka za tamburaški orkestar - 1. Suzdržano?, 2. Zamišljeno i nježno, 3. Žustro i veselo	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Čelo, Ber.	rkp, Au (kop)		1983, Zagreb	žig: Radničko kulturno umjetničko društvo "Vilko Jurec" - Varteks Varaždin (na svakoj stranici)	Na naslovnoj stranici nalazi se posveta: Tambruaškom orkestru KUD "Vilko Jurec" - Varaždin i datacija: (Zgb. 1983.). Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Suzdržano?, 3/8 mjera, g-mol, 2. Zamišljeno i nježno, 4/4 mjera, G-dur, 3. Žustro i veselo, 4/4 mjera, G-dur.

670.	N/UHL_vs.P	Uhlik, Tomislav		Veseli svatovi za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)	Zagreb: Hrvatski sabor kulture	2000	žig: Savez udruga-Hrvatski sabor kulture Zagreb	Na poledini naslovne stranice piše: 3. nagrada na Natječaju HSK 2000. g., na prvoj stranici nalazi se sastav, a na drugoj uz ime skladatelja nalazi se i godina: 2000. Na poledini zadnje stranice nalaze se podaci o novim izdanjima Hrvatskog sabora kulture namjenjena tamburaškim orekstrima te podaci o nakladniku.
671.	N/UHL_žr.P	Uhlik, Tomislav		Žalobni rondo za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp (kop)	Zagreb: Hrvatski sabor kulture	1999	žig: Savez udruga-Hrvatski sabor kulture Zagreb	Andante mosso, poco rubato, 3/4 mjera, a-mol, na poledini naslovne stranice se nalazi sastav, a na kraju skladbe se nalazi datacija i oznaka za trajanje skladbe: Zagreb, V. 99. 7'43", na poledini zadnje stranice nalaze se podaci o nakladniku.
672.	N/UHL_žns.P	Uhlik, Tomislav		Život na sjeveru za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop), tisk (kop)	Zagreb: Hrvatski sabor kulture (oba primjerka)	2013; 2002?	žig: Savez udruga-Hrvatski sabor kulture Zagreb (na drugom primjerku)	Skladba se nalazi u dva primjerka koji se sitno razlikuju u obliku izdanja. Na poledini naslovne stranice prvog primjerka se nalazi sastav te je na kraju skladbe rukom nadopisana godina: 2013. Na prvoj stranici drugog primjerka se uz ime skladatelja nalazi godina vjerojatno nastanka skladbe: 2002.

673.	N/VID_npj.P	Vidošić, Tihomil		Narodni ples br. 1 - hercegovački	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Čć. in F, Bug., Čelo, Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop), tisk (kop)				Skladba se nalazi u dva ista primjerka.
674.	N/VID_npp.P	Vidošić, Tihomil		Narodni ples br. 5 za tambure	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in F, Čć. II. in F, Čć. III., Čelo, Bug. I. in F, Bug. II., Ber.	rkp (kop)		1950		Andante con moto, 2/4 mjera, a-mol, na kraju skladbe nalazi se datacija: X. 50., partitura se nalazi u A3 formatu.
675.	N/VID_omd.P	Vidošić, Tihomil		Oj more duboko - uvertira	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)	Slavonski Brod, Grabovac	1990		Moderato (svečano na dva udarca), 6/8 mjera, A-dur, na prvoj stranici piše: (traje cca 11'), a na dnu stranice i na desetoj stranici se nalazi potpis Mihaela Ferića, na kraju skladbe nalazi se potpis i datacija vjerojatno prepisivača: U Slavonskom Brodu i Grabovac, travnja 1990. godine.

676.	N/VID_ot.P	Vidošić, Tihomil		Omladinski tanec br. 1 za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo, Bug., Ber., bongos, bubanj, činela, triangl	rkp (kop)				Allo, 3/8 mjera, atonalitet, na prvoj stranici u gornjem desnom kutu piše: Koprivnica, partitura se nalazi u A3 formatu.
677.	N/VID_pip.P	Vidošić, Tihomil		Pjesma i ples	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Čć. in F, Čelo, Bug., Ber.,	tisk (kop), tisk (kop)				Skladba se nalazi u dva ista primjerka.
678.	N/VID_rž.P	Vidošić, Tihomil		Razigrane žice - Scherzo za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Čć. in G, Čelo I., Čelo. II., Bug., Ber., bongos, tamburin, mali bubanj, veliki bubanj	rkp (kop)	Slavonski Brod	1974		Moderato (teško, dosta polagano), 3/4 mjera, atonalitet, na kraju skladbe se nalazi datacija i potpis vjerojatno prepisivača: U Slavonskom Brodu, 16. veljače 1974., na kraju skladbe dodan je rukopis na papiru na kojem se nalaze objašnjenja znakova iz partiture s potpisom autora te ispod toga piše: Udarala se preporučuju, ali nisu obavezna. Ako nedostaju ipak je poželjan "tamburin" (def, daire) Praizvedba na VI FTGJ-e u Osijeku, izvođač Tamb. ork RTV Novi Sad, dirigent Sava Vukosavljev.

679.	N/VID_sp.P	Vidošić, Tihomil		Samoborski ples	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber., org, veliki bubanj, bongosi, tamburin	tisk (kop)		1972	oznaka HTS	Na kraju skladbe se nalazi datacija i inicijali skladatelja u tisku: 04.01.1972.T.V.
680.	N/VID_spd.P	Vidošić, Tihomil		Samoborski ples br. 2	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber., orgulje, tam-tam, bongosi, tamburin?	rkp, Au (kop)		1972		Živo, 2/4 mjera, D-dur, na naslovnoj stranici ispod naslova piše: trajanje 4' te je označen sastav, a na poledini stranice nalaze se upute i oznake za izvođenje s potpisom autora te se na kraju skladbe nalazi datacija i inicijali skladatelja: 4. I. 1972. T. V.
681.	N/VID_sla.P	Vidošić, Tihomil		Slavonka - uvertira za tamburaški orekstar	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in F, Čć. II. in F, Čelo, Bug., Ber.	tisk (kop)		1967?		Na naslovnoj stranici piše: Skladba nagrađena na natječaju Slavanskog tamburaškog društva "Pajo Kolarić" 1967. godine u Osijeku, na prvoj stranici piše: Skladba nagrađena na natječaju Slavanskog tamburaškog društva "Pajo Kolarić"-Osijek, 1967. godine.

682.	N/VID_ss.P	Vidošić, Tihomil		Slavonski scherzo br. 2 za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Čć. in F, Bug. I., Bug II., Čelo, Ber., tamburin, triangl (i dionice: sve)	tisk, tisk	Zagreb: 2490 Prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb, Socijalističke revolucije 17; Zagreb	?: 2016		Skladba se nalazi u dva primjerka koji se razlikuju u sastavu, prvi primjerak sadrži dionicu Bis. III. in F te Čć. in F, uz dionice dviju udaraljki, dok drugi primjerak sadrži navedene dionice in G. Na prvom primjerku na poledini naslovne stranice je označen sastav te upute i oznake. Na drugom primjerku na dnu prve stranice piše: Copyright © Krešimir Račić, Zagreb, srpanj 2016.
683.	N/VID_sd.P	Vidošić, Tihomil		Stari dalmatinski plesovi - 1. Bella rosa, 2. Marmon	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Čć. in F, Bug., Čelo, Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)				
684.	N/VID_sdp.P	Vidošić, Tihomil		Stari dalmatinski plesovi - 1. Traškun, 2. Šotiš, 3. Ivačić	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Čć. in F, Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)				Na prvoj stranici piše: (prema zapisima Vladoja Berse). Ples Ivačić se nalazi u dva primjerka koji se razlikuju sitno u sastavu, prvi primjerak sadrži dionicu Bis. III. in F te Čć. in F i dvije bugarije, dok drugi primjerak sadrži navedene dionice in G i jednu bugariju.

685.	N/VID_tan.P	Vidošić, Tihomil		Tanac za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Čć., Bug., Čelo, Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop), tisk (kop)	Zagreb: Tamburaški zborovi 3 Savez muzičkih društava i organizacija NR Hrvatske Zagreb	1963		Skladba se nalazi u dva primjerka.
686.	N/VID_tan.P	Vidošić, Tihomil		Triana - španjolska pjesma i z filma Andaluzijske noći	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in F, Čć. II. in F, Čć. III., Bug., Čelo, Ber.	tisk	Zagreb: Prosvjetni sabor Hrvatske - Odbor za muzičku kulturu Zagreb, Socijalističke revolucije 17/III 1843	1970		Na naslovnoj stranici piše: Tamburaški orkestri Mostazzo-Molleda Za tamburaški orkestar priredio Tihomil Vidošić, partitura se nalazi u A5 formatu.
687.	N/VID_voj.P	Vidošić, Tihomil		Vojvođanka - uvertira- fantazija na motive iz Vojvodine	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. E, Bug., Čelo, Ber.	rkp, Au (kop)		1961	žig: Muzička arhiva Novi Sad, T.590 (nadopisano rukom)	Andante, 2/4 mjera, D-dur, na poledini naslovne stranice nalazi se tekst u tisku o Tihomilu Vidošiću čiji se nastavak nalazi na poledini zadnje stranice partiture s potpisom Julije Njikoša. Na kraju skladbe se nalazi datacija i inicijali skladatelja: 1961. T.V.

688.	N/VOD_bla.P	Vodopivec, Vinko		Blagdan uvertira - Koncertna predigra	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber. (i dionice: sve)	rkp (kop), tisk		?; 2012		Andante tranquillo, 4/4 mjera, C-dur, skladba se nalazi u dva primjerka: fotokopiji rukopisa i tiskovini na kojoj na dnu piše: Copyright © Krešimir Račić, veljača 2012. Tiskovina se razlikuje u dionicama jer sadrži dionicu Bis. III. in G, Čć. in G i jednu bugariju.
689.	N/VOD_čf.P	Vodopivec, Vinko		Četveroglasna fuga za tamburaški kvartet	Br. I., Br. II., Br. III., Čć.	rkp (kop)				Allegretto, 3/4 mjera, G- dur, na prvoj stranici iznad označenog imena skladatelja piše: Glazba je naša ljubav.
690.	N/VOD_ij.P	Vodopivec, Vinko		Intermezzo Jutro	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in F, Čć. II. in F, Čć. III., Čelo-ber., Bug. I. in F, Bug. II., Ber.	rkp (kop)				Andante sostenuto, 4/4 mjera, D-dur.
691.	N/VOD_kuz.P	Vodopivec, Vinko		Karneval u Zagrebu	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber. (i dionice: sve, ali in G)	rkp (kop), tisk	?; Zagreb	?; 2011		Tempo di gavotta, 4/4 mjera, C-dur, skladba se nalazi u dva primjerka: fotokopiji rukopisa i tiskovini na kojoj piše: Copyright © Krešimir Račić, Zagreb, studeni 2011. Tiskovina se razlikuje u dionicama jer sadrži dionicu Bis. III. in G, Čć. in G i jednu bugariju.

692.	N/VOD_nz.P	Vodopivec, Vinko		Na zdar - Koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Čelo, Ber.	lit (kop)	Sisak: Glasbeni dio Tamburice broj 11. Naklada i tisak J. Stjepušin	1905		Na početku skladbe tempo nije naznačen, 2/2 mjera, C-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana s posvetom: Gospodinu Janku Stjepušinu poklanja i posvećuje skladatelj u znak štovanja Uglazbio i za tambure udesio Vinko Vodopivec. Ciena za nepredplatnike K. 1.20 Sva prava pridržana.
693.	N/VOD_pbb.P	Vodopivec, Vinko		Pesem brez besed - Romanca	Br. I., Br. II., Čć. in F, Čelo	rkp (kop)				Andante, 4/4 mjera, D-dur, u gornjem lijevom kutu rukom je nadopisana nepotpuno čitka oznaka.

694.	N/VOD_pj.P	Vodopivec, Vinko		Proletno jutro - Intermezzo	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber. (i dionice: sve)	tisk	Zagreb: Tamburaška glazba nezavisnih autora Prilog "Hrvatske tamburice" Broj 10-12	1938		Na prvoj stranici rukom je nadopisano: +dionice te piše: Svako prepisivanje i mehaničko umnožavanje ove partiture je zabranjeno. Pravo izvedbe - bez naplate autorskog honorara - ima samo onaj, tko je u posjedu ove partiture i dionica izdanih po H.T.O "Zajc" u Zagrebu Pazi! Septime u zagradama označene su po Farkašu. Na kraju skladbe nalazi se tekst: Napomena Skladatelj Vinko Vodopivec ponukan člankom Franje Kramarića: "Učinimo svoje za napredak tamburaške glazbe", objelodanjenom u "Hrvatskoj Tamburici" broj 1 od ove godine, napisao je u ovoj skladbi i dionicu za bisernicu III. Ta treća bisernica mora biti ugođena g-d, t.j. osam glasova više od drugog ili trećeg brača. Ako koji zbor nema tri bisernice odnosno dvije kontrašice, onda neka prvi dio izvode bračevi I., II. i III. I daljnje dijelove može zbor svirati bez treće bisernice, a na onim mjestima gdje imade treća bisernica i brač drugi glavnu melodiju, neka umjesto treće bisernice svira brač III., tako, da pojača dionicu drugog brača. Dionicu treće bisernice može izvoditi i brač I. za osam glasova više, nego je pisano u dionici, pa će zvučiti kao da svira III. bisernica. Uredništvo "Hrvatske Tamburice".
------	------------	---------------------	--	--------------------------------	--	------	---	------	--	--

695.	N/VOD_rdh.P	Vodopivec, Vinko		Radni dan hrvatskog seljaka - suita	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo- ber., Bug. I., Bug. II., Ber.	tisk	Zagreb: Tamburaška glazba nezavisnih autora Prilog "Hrvatske tamburice" Broj 7-10	1940		Na prvoj stranici piše: Otkupljeno na natječaju Hrvatskog Tamburaškog Saveza u god. 1939., ispod naslova je rukom nadopisana oznaka vjerojatno trajanja skladbe: 5,50, a na dnu stranice piše: Svako prepisivanje i mehaničko umnožavanje ove partiture je zabranjeno. Pravo izvedbe - bez naplate autorskog honorara - ima samo onaj, tko je u posjedu ove partiture izdanih po H.T.O "Zajc" u Zagrebu. Uz partituru se nalazi jedan list fotokopije rukopisa s potpuno nečitkim tekstom iznad naslova, ali sadrži notni tekst broja 10 iz skladbe, ali za dionice Br. I., Br. II., Br. III, Čelo.
696.	N/VOD_rsn.P	Vodopivec, Vinko		Rukovjet slovenskih narodnih pjesama	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I. in F, Čć. II. in F, Čć. III., Bug. I. in F, Bug. II., Čelo-ber., Ber.	rkp (kop)	Kronberg	1948		Moderato, 4/4 mjera, F-dur, na naslovnoj stranici ispod piše: Za veliki Tamburaški Orkestar Kronberg 28. VII. 1948. te se nalazi brojčana oznaka vjerojatno trajanja skladbe: 6 30.

697.	N/VOD_ssg.P	Vodopivec, Vinko		Svadba na starom gradu - suits - 1. Podoknica, 2. Gavotta, 3. Menuet, 4. Koračnica (Dolazak gostiju), 5. Molitva iza vjenčanja (Kvartet za 4 braća), 6. Oproštaj od doma (Brač I. solo uz pratnju orkestra)	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo- ber., Bug. I., Bug. II., Ber. (i dionice: sve)	tisk	Zagreb: Tamburaška glazba nezavisnih autora Prilog "Hrvatske tamburice" Br. 1-4 god. Izdanje Hrvatskog tamburaškog orkestra "Zajc"	1939		Na naslovnoj stranici rukom i olovkom je nadopisano: + dionice, na dnu prve stranice piše: Svako prepisivanje i mehaničko umnožavanje ove partiture je zabranjeno. Pravo izvedbe - bez naplate autorskog honorara - ima samo onaj, tko je u posjedu ove partiture i dionica izdanih po H.T.O "Zajc" u Zagrebu.
698.	N/VOD_vp.P	Vodopivec, Vinko		Večerna pesem - Kvartet za četiri braće	Br. I., Br. II., Br. III., Čelo	rkp (kop)				Na početku skladbe tempo nije naznačen, 3/4 mjera, G-dur.
699.	N/VOD_vš.P	Vodopivec, Vinko		Veseli športaši - Koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo- ber., Bug. I., Bug. II., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)	Tamburaška glazba nezavisnih autora, Prilog "Hrvatske tamburice" broj 10-12	1938		Na prvoj stranici piše: Pazi! Septime u zagradama su po Farkašu.

700.	N/VOG_lč.P	Vogrič, Hrabroslav Otman		Letni časi	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber. (i dionice: sve)	lit (kop)				Na početku skladbe tempo nije naznačen, 2/4 mjera, D-dur, na naslovnoj, prvoj i zadnjoj stranici nalazi se ilustracija te na njoj piše: Velećenjenemu gospodu Antonu Devetaku Cetvorka (Quadrille) po motivih velikega oratorija: Letni časi. Uglasbil Hr. Vogrič Op. 15. Dionice nisu označene, ali se daje zaključiti o kojima se radi.
701.	N/VOG_zs.P	Vogrič, Hrabroslav Otman		Za selom - Idila	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Čelo-ber., Bug., Ber. (i dionice: sve)	rkp (kop)		1957		Andante, 3/4 mjera, C-dur, na prvoj stranici ispod prekrštenog imena nalazi se ime skladatelja, a na kraju skladbe se nalazi datacija: 1957 VII I. te nepotpuno čitak potpis i datacija: 20. VII. 58. Dionice nisu označene, ali se daje zaključiti o kojima se radi.
702.	N/VON_nv.P	Vondraček, Eduard		Na vlnách - valčik	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Tamburašské partitury č. 33.		žig: Rukotvornica tambura J. Vardian Sisak-Hrv.	Na početku skladbe tempo nije naznačen, 3/4 mjera, C-dur, na dnu stranice piše: Veškerrá práva vyhrazena. Opisovati je zakázáno.
703.	N/VON_pet.P	Vondraček, Eduard		Petrklič - valčik	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Tamburašské partitury č. 5		žig: Muzikalije F. Šidak, Zagreb Ilica 40 Prolaz Tuškanac	Na početku skladbe tempo nije naznačen, 3/4 mjera, C-dur, na dnu stranice piše: Veškerá práva vyhrazena. Opisovati je zakázáno.

704.	N/VON_pl.P	Vondráček, Eduard		Pochod legionářů	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit	Tamburašské partitury č. 43.		žig; Muzikalije F. Šidak, Zagreb Ilica 40 Prolaz Tuškanac	Na početku skladbe tempo nije naznačen, 2/4 mjera, D-dur, na dnu stranice piše: Veškerá práva vyhrazena. - Opisovati je zakázáno. Partitura je poderana u dva jednaka djela po sredini.
705.	N/VRH_mk.P	Vrhovski, Josip		Malo kolo	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Čć. in G, Bug., Čelo, Ber.	rkp (kop), tisk				Živo, 2/4 mjera, G-dur, skladba se nalazi u dva primjerka: fotokopiji rukopisa i tiskovini, na prvoj stranici rukopisa iznad oznake za tempo rukom je nadopisano: Bis III i čelović 1 ton niže i sram rukopisa čini se da je riječ o greški jer su te dionice zaista napisane 1 ton više.
706.	N/VRH_pvt.P	Vrhovski, Josip		Pjesme vedre i tužne	Bis. I., Bis. II., Bis III. in F, Br. I., Br. II., Čć. in F, Bug., Čelo, Ber.	rkp (kop)				Na početku skladbe tempo nije naznačen, 2/4 mjera, C-dur, na prvoj stranici iznad oznake za tempo rukom je nadopisano: Bis III i čić 1 ton niže.
707.	N/VUK_mp.P	Vukadin, Domagoj		Makedonski ples	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., E-br., Čelo, Bug., Ber.	tisk	Hrvatski tamburaški orkestar	2012		Na dnu svake stranice nalazi se oznaka: © Hrvatski tamburaški orkestar, 2012.

708.	N/VUKO_ada.P	Vukosavljev, Sava		Adagio za bisernicu solo i tamburaški orkestar	Bis., Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)	Novi Sad	1988		Adagio, 3/4 mjera, E-dur, skladba se nalazi u dva ista primjerka od kojih je drugi nepotpun, uz partituru se nalaze dvije fotokopije rukopisa dionice za bisernicu solo, na kraju skladbe vidljiva je datacija: Novi Sad 28.XI.1988.
709.	N/VUKO_css.P	Vukosavljev, Sava		Concertino za samicu solo i tamburaški orkestar - 1. Allegro, 2. Lento, 3. Allegro	Samica?, Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., E-br., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber.	rkp (kop)	Novi Sad	1984	žig: Muzička arhiva Radio Novi Sad, T 1313/V (nadopisano rukom)	Na prvoj stranici nalazi se posveta: Posvećeno Šimi Vukašiniću i STD "P. Kolarić" iz Osijeka, na kraju skladbe nalazi se datacija: Novi Sad, 12.XI.1984. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Allegro, 2/4 mjera, D-dur, 2. Lento, 2/4 mjera, A-dur, 3. Allegro, 2/4 mjera, D-dur.
710.	N/VUKO_csb.P	Vukosavljev, Sava		Concertino za solo brač i i tamburaški orkestar - 1. Maestoso, 2. Sostenuto, 3. Allegro giocoso	Br., Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., E-br., Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)	Novi Sad	1983		Na naslovnoj stranici piše: Novi Sad 1983, a na kraju skladbe se nalazi datacija: Novi Sad, 7.01.1983. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Maestoso, 2/4 mjera, D-dur, 2. Sostenuto, 4/4 mjera, a-mol, 3. Allegro giocoso, 2/4 mjera, A-dur.
711.	N/VUKO_dip.P	Vukosavljev, Sava		Diptih za tamburaški orkestar - 1. Largo, 2. Allegro scherzoso	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber.	rkp (kop)	Novi Sad	1986		Na kraju skladbe nalazi se datacija: Novi Sad, 26.XI.1986. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Largo, 3/4 mjera, D-dur, 2. Allegro scherzoso, 2/4 mjera, e-mol.

712.	N/VUKO_ele.P	Vukosavljev, Sava		Elegija za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)	Novi Sad	1993		Largo, 2/4 mjera, a-mol, na kraju skladbe nalazi se datacija: Novi Sad, 4.IV.1993.
713.	N/VUKO_kov.P	Vukosavljev, Sava		Kovilj - marš za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)	Novi Sad	1993		Tempo di marcia, 6/8 mjera, E-dur, na kraju skladbe nalazi se datacija: Novi Sad, 1.X.1993.
714.	N/VUKO_mr.P	Vukosavljev, Sava		Mađarska rapsodija za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., E-br., Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)			žig: Muzička arhiva Radio Novi Sad, 1344 I (nadopisano rukom)	Maestoso, 4/4 mjera, C-dur, naslov skladbe je na ćirilici, iznad se nalazi i na latinici nadopisano rukom, na dnu stranice napisani su simboli za bugariju.
715.	N/VUKO_mbk.P	Vukosavljev, Sava		Malo bačko kolo za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)				Allegro, 2/4 mjera, A-dur, nakon treće stranice gdje završava ova skladba počinje sljedeća Palanačko kolo za grupu pjevača i tamburaški orkestar te ona nije maknuta jer je tako uvezena.
716.	N/VUKO_rom.P	Vukosavljev, Sava		Romanca za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)				Andante, 3/4 mjera, G-dur.
717.	N/VUKO_sr.P	Vukosavljev, Sava		Sremska rapsodija za tamburaški orkestar	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp (kop)	Novi Sad?	1972?		Andante maestoso, 2/4 mjera, E-dur, na prvoj stranici rukom je nadopisana datacija i mjesto vjerojatno nastanka skladbe: Novi Sad, 1972.

718.	N/VUKO_sk.P	Vukosavljev, Sava, Dorđević, Vladimir		Svađa komšinicica - scherzo za dve bisernice (prima)	Bis. I., Bis. II.		Novi Sad	1990		Vivo, 2/4 mjera, G-dur, na kraju skladbe se nalazi datacija: N. Sad, 5.VI.1990.
719.	N/VUKO_usp.P	Vukosavljev, Sava		Uspavanka	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber.	rkp (kop)	Novi Sad	1989		Andante, 6/8 mjera, e-mol, na kraju skladbe nalazi se datacija: Novi Sad, 1.II.1989.
720.	N/VUKO_vns.P	Vukosavljev, Sava		Veče na selu	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., E-br., Čelo I., Čelo II., Bug., Ber.	rkp (kop)	Novi Sad	1993		Andante sostenuto, 4/4 mjera, atonalitet, na prvoj stranici rukom je nadopisano: Novi Sad, 1993., a na kraju se nalazi datacija: Novi Sad, 5.IV.1993.
721.	N/WAL_ik.P	Walters, Harold Laurence	Hlebec, Goran	Instant koncert	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., E-br., Čelo, Bug., Ber.	tisk	Hrvatski tamburaški orkestar	2013		Na dnu svake stranice nalazi se oznaka: © Hrvatski tamburaški orkestar, 2013.
722.	N/WEB_lz.P	Weber, Carl Maria von	Tomić, Spasoje	Lovački zbor iz opere Strijelac vilenjak	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit (kop)	Sisak: Broj 4 III Glazbeni dio "Tamburice" Naklada i tisak J. Stjepušin	1906		Allegro, 2/4 mjera, G-dur, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj piše: Ciena 1. krunu 20 fil. uglazbio: Weber za tambure udesio: Spasoje Tomić. Sva prava pridržana.

723.	N/WIL_rm.P	Williams, John	Ranogajec, Tihomir	Raiders march	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in G, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in G, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk				
724.	N/ZAJ_hr.P	Zajc, Ivan pl.		Hrvatska rapsodija	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Čć., Bug. I., Bug. II., Ber. (i dionice: sve)	rkp, rkp (kop)				Andante sostenuto assai, 2/4 mjera, e-mol, skladba se nalazi u dva ista primjerka: rukopisu i fotokopiji rukopisa koja sadrži i naslovnu stranicu u tisku.
725.	N/ZAJ_ka.P	Zajc, Ivan pl.	Stojanović, Josip	Koncertni allegro za tambure	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)	Osijek: Hrvatska tamburica broj 5 Hrvatski tamburaški Savez	2003		Na naslovnoj stranici piše: Ivan Zajc Instrumentirao Josip Stojanović Op. 879, Svako prepisivanje i mehaničko umnožavanje ove partiture je zabranjeno. Pravo izvedbe ima samo onaj tko je u posjedu ove partiture izdane po Hrvatskom tamburaškom Savezu u Osijeku, a na kraju skladbe se u tisku nalazi ime vjerojatno prepisivača: Dražen Varga, IX./2003.

726.	N/ZAJ_kk.P	Zajc, Ivan pl.	Andrić, Josip	Koncertno kolo	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)	Zagreb: Glazbeni prilog "Tamburaške glazbe" g. 1955. br. 1-	1955		Na naslovnoj stranici piše: opus 635, za tamburaški orkestar instrumentirao Dr. Josip Andrić, a u gornjem lijevom kutu rukom je nadopisana oznaka: MZ-41-40-1734. Na zadnjoj stranici u tisku piše: Tiskara "Des" - Zagreb, Ilica 29., a ispod toga je rukom nadopisano: 990203046. Uz partituru se nalazi i klavirski izvadak.
727.	N/ZAJ_ms.P	Zajc, Ivan pl.	Kutnjak, Petar	Mala suita iz opere "Nikola Šubić Zrinski"	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber.	rkp, Au (kop)	Zagreb	2001		Marcia, 4/4 mjera, G-dur, na naslovnoj stranici nalazi se posveta: Tamburaškom orkestru Kulturno-umjetničkog društva "Bosiljak" iz Čučerja te piše: (u spomen Marijanu Bujaniću) Glazba: Ivan pl. Zajc, Priredio: Petar Kutnjak, a na dnu stranice nalazi se datacija i potpis aranžera: Zagreb, 25. lipnja 2001.
728.	N/ZAJ_pot.P	Zajc, Ivan pl.		Potpouri iz opere Faust	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	rkp				Tempo marciale, 12/8 mjera, G-dur.

729.	N/ZAJ_ub.P	Zajc, Ivan pl.	Hruza, Dragutin?	U boj - zbor iz opere "Zrinjski"	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit, lit	Sisak: Vlastništvo (sic!) naklada i tisak i litografija. J. Stjepušin			Allegro con fuoco e forza, 4/4 mjera, C-dur, skladba se nalazi u dva ista primjerka koji se sitno razlikuju u vrsti litografije te drugi sadrži naslovnu stranicu koja je vrlo ilustrirana i na njoj piše: Broj 19. Koračnica iz opere Nikola Šubić Zrinjski od Ivana pl. Zajca za tambure udesio M. A. Dozela. (: Sva prava pridržana :) na prvoj stranici se uz ime skladatelja spominje Dragutin Hruza vjerojatno kao aranžer.
730.	N/ZAJ_vns.P	Zajc, Ivan pl.	Farkaš, Milutin	Večer na Savi	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit		1904		Allegro brillante, 2/4 mjera, G-dur, na kraju skladbe se nalazi potpis aranžera i datacija: 28.III.1904. Uz partituru se nalazi i zbarska partitura iste skladbe.
731.	N/ZEH_snk.P	Zehetner, Dragutin		San na Krci - Mazurka Opr 99	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug. I., Bug. II., Ber.	lit, lit (kop)	Sisak: Glazbeni dio "Tamburice" za broj 12. godište XI. . Zehetner. Sva prava pridržana. Naklada i tisak J. Stjepušin	1914		Na početku skladbe tempo nije naznačen, 3/4 mjera, G-dur, skladba se nalazi u dva ista primjerka: litografiji i fotokopiji litografije, naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj piše: Broj 20, Cijena K 1.20. Za tamburaški udesio: Kapel. Drag.

732.	N/ZEH_up.P	Zehetner, Dragutin		U pećini - ouvertura	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug. I., Bug. II., Ber.	lit, lit (kop)	Sisak: Glazbeni dio "Tamburice" broj 11. za god. IX. Naklada i tisak J. Stjepušin Kajdo-kameno i knjigotiskara J. Stjepušin	1912	Julije Njikoš, 1937.g. (nadopisano rukom na naslovnoj stranici fotokopije)	Moderato (Maestoso), 4/4 mjera, a-mol, skladba se nalazi u dva ista primjerka: litografiji i fotokopiji litografije, na poledini naslovne stranice fotokopije nalazi se tekst o skladatelju u tisku. Naslovna stranica je vrlo ilustrirana te na njoj piše: Broj 19 Cijena K. 2.40 za tamb. zbor priredio D. Zehetnera. Sva prava pridržana., na kraju skladbe nalaze se inicijali: A.F.U.
733.	N/ZIR_snt.P	Zirdum, Vice		Sjećanje na Tajvan za tamburaški orekstar	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., E-br., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk, tisk (kop)	Zagreb: Muzička biblioteka Hrvatskog sabora kulture	2014		Skladba se nalazi u dva ista primjerka: tiskovini i fotokopiji tiskovine, na zadnjoj stranici uz podatke o nakladniku piše: 1. nagrada na natječaju HSK 2013.
734.	N/ŽGU_pš.P	Žgur, Neža		Pesem študenta	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop)		2011		Na prvoj stranici na dnu piše: Copyright NežaŽ*2011, te se uz ime skladateljice nalazi godina vjerojatno nastanka skladbe: (2011).

735.	N/ŽILJ_fk.P	Žiljak, Đuka		Fiskulturna koračnica	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo, Bug., Ber.	tisk	Zagreb: Tamburaški orkestri 31 Tisak Saveza muzičkih društava i organizacija Hrvatske	1968		Na naslovnoj stranici piše: - posvećena graditeljima Savskog nasipa.
736.	N/ŽUP_di.P	Županović, Lovro		Dalmatinska idila	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Čelo, Bug., Ber. (i dionice: sve)	tisk (kop), tisk (kop)	Glazbeni prilog "Tamburaške glazbe" g.1957. br.2.	1957	žig Hrvatski tamburaški savez u Osijeku Glazbeni arhiv "Julije Njikoš" 1937 (na jednom primjerku), oznaka HTS (na oba), žig: FHTG (na oba)	Skladba se nalazi u dva ista primjerka, na trećoj stranici počinje i skladba Pjesma bez riječi Julija Njikoša.
737.	N/ŽUP_kp.P	Županović, Lovro		Koncertni ples br. 1 za tamburaški orkestar exp. 67	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Čć. I., Čć. II., Bug., Čelo, Ber. (i dionice: sve)	rkp, Au (kop), tisk	?; Zagreb	?; 2011		Četvrtinka s točkom = 80, 6/8 mjera, atonalitet, skladba se nalazi u dva primjerka: fotokopiji rukopisa i tiskovini gdje je tempo označen četvrtinka s točkom = 90 te na dnu prve stranice piše: Copyright © Krešimir Račić, Zagreb, 2011. te su dionice čelovića I. i II. in G, na naslovnoj stranici rukopisa piše: partitura (Približno trajanje: 6'), a uz dionice čelovića I. i II. je nadopisano: prebaciti u basključ i transponirati za kvintu niže.

738.	N/ŽUP_kt.P	Županović, Lovro		Koračnica trajanja	Bis. I., Bis. II., Bis. III., Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Čelo, Ber. (i dionice: sve u rkp i tisk i Bis. III. in G i Čć. in G)	rkp, Au (kop)		1974?	žig: Hrvatski tamburaški savez u Osijeku Glazbeni arhiv "Julije Njikoš" 1937	Moćno, 6/8 mjera, atonalitet, na prvoj stranici uz ime skladatelja nalazi se godina vjerojatno nastanka skladbe: 1974.g.
739.	N/ŽUP_mal.P	Županović, Lovro		Malenkosti - suitsa za tamburaški orkestar - 1. Razigravanje, 2. Mala priča, 3. Na plesu, 4. Melodija, 5. Kolo	Bis. I., Bis. II., Bis. III. in F, Br. I., Br. II., Br. III., Čć. in F, Bug., Čelo, Ber.	rkp, Au (kop), tisk		1974		Skladba se nalazi u dva primjerka: fotokopiji rukopisa i tiskovini. Tiskovina se razlikuje u dionicama jer sadrži dionicu Bis. III. in G i Čć. in G te je u gornjem desnom kutu nadopisano: 5 30', a ispod toga su nadopisane oznake za izvođenje poteza pri sviranju. Na naslovnoj stranici rukopisa piše: neto 1000, a na poledini: Može se izvoditi u cijelosti, ali i (svaka skladba) zasebno. Autor. Dodatni podaci za svaki stavak: 1. Veselo, 6/8 mjera, C-dur, 2. Izražajno, 4/4 mjera, g-mol, 3. Otmjeno, 3/8 mjera, G-dur, 4. Izražajno, 4/4 mjera, d- mol, 5. Veselo, 2/4 mjera, D-dur.

740.	N/ŽUP_md.P	Županović, Lovro		Mali divertimento - 1. Intrada, 2. Arietta, 3. Menuetto, 4. Piccola marcia	Bis. I., Bis. II., Br. I., Br. II., Br. III., Bug., Čelo, Ber. (i dionice: sve)	tisk, tisk (kop), tisk (kop)	Glazbeni prilog "Tamburaške glazbe"- 1957/58- br.4;	1957/195 8	žig: Hrvatski tamburaški savez u Osijeku 1937. Glazbeni arhiv "Julije Njikoš"	Skladba se nalazi u tri primjerka: tiskovini i dvije fotokopije tiskovine od kijih je jedna u sitno drugacijem tisku i formatu. Na svakoj stranici prvog primjerka nalazi se oznaka: T.G.-4. Uz ova tri primjerka nalazi se i istoimenu primjerak skladbe rukopisa, ali u klavirskom izvadku koji se nešto razlikuje od navedenih primjeraka. Na naslovnoj stranici tog rukopisa piše: Mojoj Janici za deseti rodendan uz najljepše želje tata Lovro, a uz ime skladatelja se nalazi i godina (1960), ispod naslova nalaze se stavci: Uvod, Pjesmica, Zadirkivanje, Koračnica, a ispod toga piše: (4.I 1961.).
------	------------	---------------------	--	---	---	------------------------------------	--	---------------	--	---

