

Čedomil Dugan - život i djelovanje

Vučković, Matija

Master's thesis / Diplomski rad

2018

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Music Academy / Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:116:110704>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-06-29**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU MUZIČKA AKADEMIJA

VIII. ODSJEK

MATIJA VUČKOVIĆ

ČEDOMIL DUGAN – ŽIVOT I DJELOVANJE

DIPLOMSKI RAD



ZAGREB, 2018.

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU MUZIČKA AKADEMIJA

VIII. ODSJEK

ČEDOMIL DUGAN - ŽIVOT I DJELOVANJE

DIPLOMSKI RAD

Mentor: izv. prof. Pavao Mašić

Student: Matija Vučković

Ak. god. 2017./2018.

ZAGREB, 2018.

DIPLOMSKI RAD ODOBRILO MENTOR

izv. prof. Pavao Mašić

Potpis

U Zagrebu, _____

Diplomski rad obranjen _____

POVJERENSTVO:

1. _____

2. _____

3. _____

OPASKA:

PAPIRNATA KOPIJA RADA DOSTAVLJENA JE ZA POHRANU KNJIŽNICI MUZIČKE

AKADEMIJE

Predgovor

Čedomilova ljubav i odnos prema glazbi, uz brojne nastupe te veliku odgovornost i predanost svojoj drugoj, liječničkoj, profesiji, nešto je što bi svaki glazbenik trebao pronaći u sebi. Smatrao sam kako je upravo djelovanje Čedomila Dugana od koristi i glazbenicima našeg vremena te mi je cilj ovoga rada bio predstaviti zainteresiranim čitateljima nadasve bogati i svestrani rad Čedomila Dugana.

Zahvalio bih se svom mentoru izv. prof. Pavlu Mašiću koji me potaknuo na temu ovog diplomskog rada i svojim bogatim iskustvom i znanjem bio velika podrška u njegovoj izradi. Također sam zahvalan gosp. Stanislavu Vukovojcu-Duganu, koji mi je za potrebe ovog rada ustupio obiteljsku ostavštinu Čedomila Dugana. Naposljetku, zahvaljujem se i dr. sc. Snježani Miklaušić-Ćeran na vrijednim savjetima oko obrade podataka spomenute ostavštine.

Velika hvala i mojoj obitelji koji su me tokom čitavog mog školovanja podupirali i bez kojih sve ovo što sam dosad postigao ne bi bilo moguće.

Sadržaj

1. Uvod	1
2. Obitelj Dugan	3
3. Čedomil Dugan - život	8
3.1. Glazba ili medicina.....	12
4. Čedomil Dugan kao reproduktivni glazbenik.....	13
4.1. Orguljaš	13
4.2. Pijanist.....	20
4.3. Dirigent.....	22
5. Pedagoška djelatnost	25
6. Diskografija.....	31
7. Zaključak.....	37
8. Literatura	38
9. Prilozi tablica.....	39
9.1. Tablica nastupa.....	40
9.2. Tablica izvora	78

Sažetak

Ovaj rad bavi se životom i djelovanjem Čedomila Dugana, hrvatskog orguljaša, pijanista, zborovođe, dirigenta, vojnog liječnika, primarijusa urologa i voditelja kirurgije na urološkom odjelu Kliničkog bolničkog centra *Sestre milosrdnice* te autora brojnih stručnih radova. Čedomil je rođen u poznatoj glazbenoj obitelji Dugan. Otac mu je bio Franjo Dugan st., stoga nije ni čudno što je imao dvije profesije, glazbenu i liječničku. U radu je opisan njegov život, glazbeno i liječničko školovanje, orguljaški i pijanistički nastupi, pedagoška djelatnost na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te njegova diskografska postignuća. Također, dijelom je prikazana bogata povijest glazbene obitelji Dugan.

U prilogima je napravljena tablica izvora: novinskih članaka, raznih spisa i dokumenata dobivenih iz obiteljske ostavštine. Pomoću tih izvora napravljena je tablica javnih produkcija, nastupa i koncerata Čedomila Dugana koja kronološki prikazuje njegovu glazbenu djelatnost, ali i daje sliku onoga vremena te jasno prati njegov glazbeni rast i razvoj. Također, popisani su i koncertni nastupi njegovih studenata čime je dokumentirana njegova pedagoška djelatnost na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Ključne riječi: Čedomil Dugan, Franjo Dugan st., obitelj Dugan, orguljaš, pijanist, liječnik, urolog, dirigent

1. Uvod

Život i djelovanje Čedomila Dugana neistražene su teme. Većinu podataka o njemu možemo pronaći u novinskim člancima koji pretežito datiraju iz prve polovice 20. stoljeća, dok je stručna literatura o njemu gotovo nepostojeća, svedena tek na nekoliko popratnih rečenica u biografijama drugih glazbenika njegova doba.

Mnogo poznatiji od Čedomila jest njegov otac, hrvatski skladatelj i orguljaš Franjo Dugan st. o čijem životu, stvaralačkom radu i opusu postoje brojni članci, seminari i radovi. Kada govorimo o potomcima Franje Dugana st., gotovo uvijek je riječ o pukom nabranjanju imena, iako su mnogi od njih svojim glazbenim djelovanjem zaslužili više pažnje. Primjerice, u novinskim člancima iz prve polovice 20. stoljeća susrećemo primjere kako Čedomila u djetinjstvu uspoređuju sa mladim Wolfgangom Amadeusom Mozartom, što nije čudno ako se uzme u obzir podatak kako je Dugan u dobi od deset godina svirao *Toccatu u d-molu*, BWV 565 Johanna Sebastiana Bacha.

Upravo iz tih razloga odlučio sam ovaj rad posvetiti Čedomilu Duganu, njegovu koncertantnom djelovanju kao orguljaša i pijanista, od djetinjstva do studija. Nadalje, u radu se prikazuje pedagoško djelovanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te glazbeno djelovanje tijekom svoje kasnije liječničke profesije.

Sve u svemu: fenomen je to vrijedan svake pažnje.¹

Rad je podijeljen na šest cjelina, a građa unutar svakog poglavlja kronološki je izložena. Glavni dio literature za diplomski rad čini obiteljska ostavština Čedomila Dugana, koju mi je za potrebe ovog rada ustupio gosp. Stanislav Vukovojac-Dugan. Građa je dobivena u tri kutije, u kojima se nalaze novinski članci iz perioda od 1924. do 1980. godine. Zbog lakšeg snalaženja i preglednijeg prikaza izradio sam *Tablicu izvora* s popisom svih članaka koja se nalazi u *Dodatku* ovog rada. Tablica se sastoji od četiriju stupaca: stupac *Jedinica građe* donosi naslove članaka, novine u kojima je objavljen članak, autora članka i datum odnosno godinu objavljenog članka. Nažalost, postoje članci kojima nije bilo moguće ustvrditi naziv autora, novina ili datum objave. Stupac *Tip* označava vrstu dokumenta, jer u kutijama nisu samo članci nego i pisma, koncertni

¹ Tablica izvora, br. 4.

programi, najave koncerta i dr. U stupcu *Lokacija* označeno je mjesto gdje se nalazi pojedini dokument. Primjerice, u oznaci *K1-2*, *K1* označava prvu kutiju, a broj *2* označava numeriranu stranicu u kutiji. U kutijama nisu numerirane sve stranice pa zbog toga postoji i stupac sa rednim brojevima koji prate redoslijed složenih stranica u kutiji. U *Dodatku* se nalazi još i *Tablica nastupa* u kojoj su kronološki poredani koncertni nastupi Čedomila Dugana, za što sam se, osim obiteljskom ostavštinom, koristio i drugim izvorima: digitaliziranim izdanjima časopisa *Sveta Cecilija* dostupnima na Internetu² te drugim doktorskim, diplomskim i inim radovima navedenima u bibliografiji.

² *Sveta Cecilija*: <http://dnc.nsk.hr/Journals/Search.aspx> (pristup 10.08.2018.).

2. Obitelj Dugan



Slika 1. Obitelj Franje Dugana. U sredini su Čedomilov djed Blaž i baka Terezija; sasvim lijevo sjedi teta Amalia (Malčika), sasvim desno sjedi otac Franjo Dugan, a stoje stričevi Milček (Milan), Jurek i Vincek. (Izvor: Z. Benčić, B. Hanžek: Franjo Dugan st. – fizičar, muzikolog i orguljaš).

Prvi potpuniji prikaz obitelji Dugan dao je Viktor Boić.³ Riječ je o istaknutoj obitelji glazbenika: od šestero djece Franje Dugana i Anke GÜthner, petero ih se bavilo glazbom, a prvu glazbenu poduku dobili su upravo od roditelja, oca orguljaša i majke pijanistice.

Čedomilov djed Blaž bio je potomak krapiničkih kmetova, rođen 1841. godine. Vojsku je služio u Italiji i Erdelju. Nakon vojske radio je kao općinski službenik na mjestu blagajnika. Volio je pjevati i nešto malo znao je svirati glasovir. Baka Terezija djevojačkog prezimena Pažur bila je iz Budinščine.⁴ Imala je izvrstan sluh i po mnogima prelijep glas.⁵ Imali su desetero djece, šest sinova i četiri kćeri. Dvije kćeri umrle su još kao djevojčice, a svi sinovi osim Franje

³ Viktor Boić: Obitelj Dugan i glazba. *Sveta Cecilija* 50 (1980), 2 - 4, 38., 39., 65., 66., 92. i 93. str.

⁴ Anđelko Klobučar: *Franjo Dugan – život i rad* (1955) Diplomski rad, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu.

⁵ Zvonko BENČIĆ i Branko HANŽEK (2013) *Franjo Dugan st. - fizičar, muzikolog i orguljaš*. Povijest i filozofija tehnike – radovi EDZ sekcije od 2012. do 2016.

Dugana st. od bolesti su umrli ili poginuli u Prvom svjetskom ratu. U obitelji se često sviralo i pjevalo pa su tako Čedomilovi stričevi bili dobri tamburaši, no otac mu se, unatoč tome, više zainteresirao za orgulje.⁶

Franjo Dugan st. rođen je 1874. godine u malom mjestu Krapinici u Hrvatskom Zagorju. Hrvatski je skladatelj, pedagog, glasoviti orguljaš i dugogodišnji urednik časopisa *Sveta Cecilija*. Pučku školu završio je u Zajezdi, prva dva razreda gimnazije u Varaždinu (tada je gimnazija imala osam razreda) gdje ga pjevanju poučava bivši kapelnik građanske garde Prohaska. Daljnje školovanje nastavlja u Zagrebu upisujući treći razred Gornjogradske gimnazije u Zagrebu. Nakon šestog razreda upisao je Klasičnu gimnaziju u Nadbiskupskom sjemeništu u Zagrebu kako bi se, po želji roditelja, posvetio svećeničkom zvanju. Nakon prve godine teologije napušta studij te upisuje na tadašnjem Mudroslovnom fakultetu (danas Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu) matematiku i fiziku.⁷ Kao profesor radio je 23 godine predajući uglavnom fiziku. Prvi put sa zvucima orgulja Franjo se susreo još u ranom djetinjstvu slušajući ih u župnoj crkvi u Zajezdi ne znajući da će orgulje svirati cijeli život. Već u petom razredu vodio je pjevački zbor, a po završetku šestog razreda svirao violončelo. U klasičnoj gimnaziji upoznaje muzička djela, neko vrijeme uči svirati glasovir, a jednom je zgodom mijenjao orguljaša prvostolne crkve, Vatroslava Kolandera, svirajući orgulje u katedrali.⁸ Godine 1908. diplomirao je kompoziciju na Visokoj muzičkoj školi Kraljevske umjetničke akademije u Berlinu. Godine 1912. postaje stalni orguljaš Prvostolne crkve nakon smrti dotadašnjeg orguljaša Vatroslava Kolandera. Kao nastavnik na Muzičkoj akademiji u Zagrebu radio je od 1920. do 1941. godine kada postaje rektor akademije. Godine 1945. izbačen je iz Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti i osuđen je na šest mjeseci zabrane javnog rada, uz zabranu sviranja orgulja u zagrebačkoj katedrali.⁹ Dao je veliki doprinos hrvatskoj orguljaškoj glazbi, kako mnogobrojnim održanim koncertima, tako i skladateljskim radom, pišući ponajbolja hrvatska djela za orgulje. Skladao je orkestralne, komorne, vokalne svjetovne i crkvene skladbe te je autor nekih temeljnih glazbeno-teoretskih priručnika o glazbenoj teoriji, oblicima i glazbalima. Umro je u Zagrebu 1948. godine.

⁶ ibid.

⁷ Anđelko KLOBUČAR: (1969), *Franjo Dugan - život i rad*. Zagreb, 116. i 117. str., članak preuzet sa *Digitalne zbirke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*.

⁸ Anđelko KLOBUČAR (1955) *Franjo Dugan – život i rad*.

⁹ Zvonko BENČIĆ i Branko HANŽEK (2013) *Franjo Dugan st. - fizičar, muzikolog i orguljaš*.

Čedomilova majka Ana (Anka) GÜthner-Jagić¹⁰ bila je nećakinja hrvatskog slavista Vatroslava Jagića.¹¹ Ona je također bila glazbeno obrazovana te su od nje djeca dobila prvu pijanističku poduku kod kuće.

Franjo Dugan ml., sin Anke i Franje Dugana st. rodio se 1901. godine. Studirao je i diplomirao na Tehničkom fakultetu u Zagrebu te je u početku kratko vrijeme radio kao profesor matematike, fizike i brodogradnje na Pomorsko-trgovačkoj akademiji u Bakru, a kasnije kao konstruktor pri Državnim željeznicama u Zagrebu. Zbog lošijeg zdravlja nije završio sustavnu glazbenu naobrazbu, no osnovama harmonije i kontrapunkta poučavao ga je otac od kojega je stekao osnovnu glazbenu pouku. Također, često je muzicirao s ocem na glasoviru četveroručno. Kompoziciju, ono po čemu je Franjo ml. najpoznatiji, savladao je kao samouk. Najpoznatije i najizvođenije njegove skladbe su *Četiri međimurske popijevke* za glas i glasovir, *Jurjevske pučke pjesme iz Turopolja* za mješoviti zbor, glasovirske minijature u zbirkama *Međimurske narodne, Bosanske I. i II.* te *Rondo na dvije mongolske teme* i *Staroslavenska misa* za koju dobiva drugu nagradu¹² (dok prvu nagradu dobiva Krsto Odak). Uz skladateljski rad, djelovao je kao dirigent i orguljaš. Umro je 1934. godine.

Anka Dugan, udana Vukovojac, rođena je 1909. godine, a preminula je 1989. godine. Prvu glazbenu poduku iz glasovira dobila je najprije od majke, a kasnije u Nižoj glazbenoj školi. Završetkom srednje škole položila je ispit za učiteljicu pjevanja te nastavila školovanje na Muzičkoj akademiji gdje je učila teoretske predmete, orgulje i solo pjevanje. Radila je u Karlovcu i Zagrebu kao nastavnica u srednjim školama gdje je ravnala i dirigirala zborovima te djelovala kao orguljašica u crkvi sv. Marka i crkvi sv. Petra. Anka je imala dvojicu sinova, Stanislava i Radovana. Radovan je imao sina Miroslava (klarinetist) i kćerku Mariju, dok je Stanislav je imao Zvonimira i Snježanu Drevenšek (muzikologinja).

¹⁰ U dva izvora spominje se ime *Anka GÜthner* (Anđelko Klobučar: *Franjo Dugan – život i rad* (1955) Diplomski rad, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu i Ivona AJANOVIĆ-MALINAR: Dugan, Franjo st., *Hrvatskom biografskom leksikonu* <http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=5584> (pristup 1. 8. 2018.)), dok se u druga dva spominje ime *Ana Jagić* (*Croatian history*: <http://www.croatianhistory.net/etf/dugan.html> (pristup 1. 8. 2018) i Snježana DREVENŠEK, (2016) Franjo Dugan, st., *Hrvatska revija* 16 (1): <http://www.matica.hr/hr/480/franjo-dugan-st-25652/> (pristup 1. 8. 2018)).

¹¹ *Croatian history*: <http://www.croatianhistory.net/etf/dugan.html> (pristup 1. 8. 2018), Zvonko BENČIĆ i Branko HANŽEK (2013) *Franjo Dugan st. - fizičar, muzikolog i orguljaš*.

¹² V. Boić: *Obitelj Dugan i glazba. Sveta Cecilija* 50 (1980) 3, 65. str.

Micika (Marija), udana Pinterović, živjela je od 1911. do 1990. godine. U početku je učila violinu, a kasnije se posvetila pjevanju. Bila je članica Hrvatsko pjevačko društvo *Kolo*, Hrvatsko katoličko pjevačko društvo *Branimir*, Oratorijskog zbora sv. Marka, Radio-zbora u Zagrebu te Radio-zbora u Bruxellesu, u Belgiji.

Najmlađa sestra u obitelji, Branka Stahuljak-Dugan, violinistica i pjevačica, udala se u poznatu hrvatsku obitelj glazbenika i književnika. Njezin suprug, skladatelj i dirigent Mladen Stahuljak, diplomirao je kod Franje Dugana st. te nastavio studij orgulja u Leipzigu kod prof. Günther Ramina. Rođena je u Zagrebu 1920., a preminula u Hamburgu 1993. godine.¹³ Bila je članica Zagrebačkih madrigalista i Radio-zbora Zagreb. Predavala je violinu u osnovnoj glazbenoj školi te solo pjevanje u srednjoj glazbenoj školi u Sarajevu. Uz pedagoški rad priređivala je i samostalne solističke koncerte uz pratnju glasovira ili orkestra.¹⁴

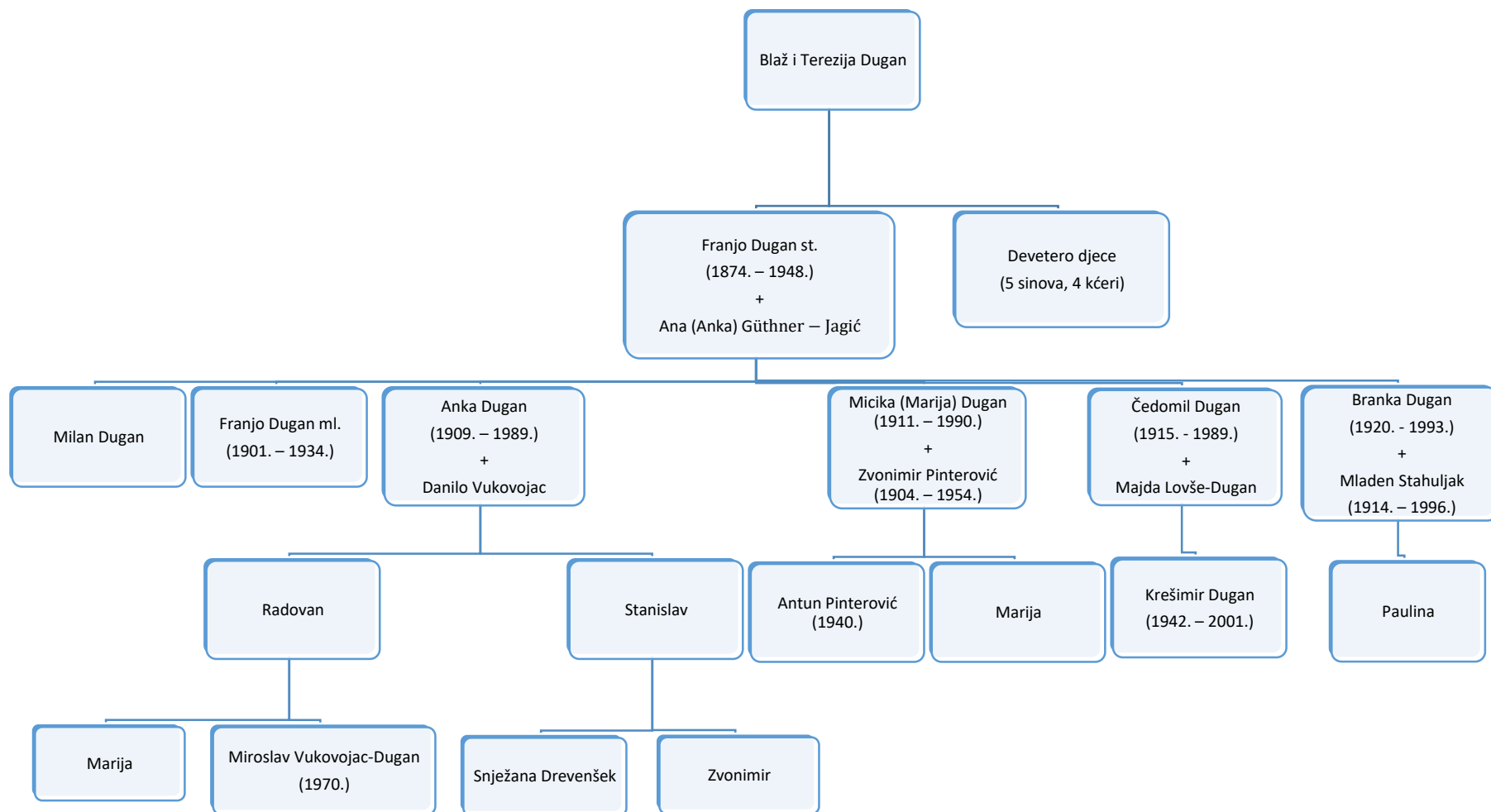
Čedomil je imao sina Krešimira. Krešimir Dugan rodio se 8. ožujka 1942. godine u Zagrebu. Završio je gimnaziju te diplomirao 1969. godine na Pravnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Majka mu je bila profesorica glazbene kulture. Umro je 21. veljače 2001. godine.¹⁵ Pokopan na gradskom groblju Mirogoj 26. veljače.

¹³ <http://klasika.hr/index.php?p=article&id=2041> (pristup 5. 9. 2018.)

¹⁴ V. Boić: Obitelj Dugan i glazba. *Sveta Cecilija* 50 (1980) 3, str. 65-66.

¹⁵ H. Kirić: Nekrolozi, *Arh. vjesn.*, 44 (2001), str. 371-378.

Obiteljsko stablo:



3. Čedomil Dugan – život

Čedomil Dugan hrvatski je orguljaš, pijanist, zborovođa, dirigent i liječnik. Rođen je 24. siječnja 1915. godine u Zagrebu, a preminuo je 16. siječnja 1989. godine, također u Zagrebu. Rođen je u poznatoj glazbenoj obitelji od oca Franje i majke Ane. Osnovnu školu polazio je na Kaptolu,¹⁶ a kasnije upisuje zagrebačku Klasičnu gimnaziju te na istoj polaže *Ispit zrelosti* u lipnju 1934. godine.¹⁷

Skladatelj o. Kamilo Kolb u članku iz 1925. godine¹⁸ i Žiga Hirschler, skladatelj i glazbeni kritičar, u članku iz 1928. godine¹⁹ navode kako je Čedomil već sa trinaest mjeseci pjevao nekoliko pjesama, odnosno melodija jer još nije mogao jasno govoriti. Prvu glazbenu poduku Čedomil je počeo dobivati od svojih roditelja, točnije, od majke pijanistice s kojom započinje učenje glasovira. Postoji više različitih izvora iz kojih saznajemo o Čedomilovim prvim glazbenim koracima. Tako se jednom od prvih članaka o Čedomilu navodi kako je glazbu, točnije glasovir počeo učiti 1922. godine.²⁰ U drugom se izvoru saznaje kako je već sa dvije godine prstima tražio melodije po glasoviru i nesvjesno ih transponirao, na način da mu je otac zadavao početne tonove na kojima bi Čedomil započinjao svirati melodije. U dobi od četiri godine s ocem svira troručno, a s osam godina upisuje glazbenu školu za glasovir.²¹ U početku nastavu glasovira pohađa kod Antonije Geiger-Eichhorn (1893. – 1971.), nakon čega se za njega počinje interesirati Svetislav Stančić (1895. – 1970.) koji ga, prepoznajući njegov talent, ubrzo uzima u svoju klasu.

Orgulje također prvotno uči kod kuće, a u glazbenoj školi počinje ih učiti nešto kasnije od glasovira. Postoji više različitih izvora iz kojih saznajemo o prvim orguljaškim koracima Čedomila Dugana. Prvi izvor govori da se u kući našao harmonij s pedalnim klavijaturama te je otac počeo poučavati svog sina i upućivati ga u *orguljašku znanost*.²² U drugom izvoru saznajemo da je Čedomil od početka 1924. godine počeo učiti orgulje i glazbenu harmoniju.²³

¹⁶ Tablica izvora br. 2 .

¹⁷ Tablica izvora br. 38.

¹⁸ Tablica izvora br. 2.

¹⁹ Tablica izvora br. 25.

²⁰ Tablica izvora br. 4.

²¹ Tablica izvora br. 25.

²² Tablica izvora br. 2.

²³ Tablica izvora br. 4.

Sljedeći izvor navodi da je sa osam godina počeo dobivati poduku iz glasovira u glazbenoj školi. Nakon dvije godine učenja glasovira počinje se zanimati za orgulje te je za šest mjeseci naučio toliko da je mogao nastupati u Đakovu i u Zagrebu.²⁴ Četvrti izvor ističe da je Čedomil još u ranom djetinjstvu počeo svirati glasovir uz svog oca i majku pijanisticu te da je nešto kasnije uz svoju sestru Anku počeo svirati i orgulje.²⁵ Jedno je sigurno, sustavnu naobrazbu iz orgulja dobio je već u ranoj dobi od oca kod kojeg kasnije i završava studij na Muzičkoj akademiji sa izvrsnim uspjehom.²⁶ U ljeto 1936. godine u katedrali pred profesorskim zborom Muzičke akademije polaže svoj umjetnički ispit iz orgulja.²⁷

Zbog bolesti prestaje na neko vrijeme nastupati i radi dulju stanku. Za to vrijeme posvećuje se marljivom i predanom radu studiju glasovira. Dulju stanku konačno prekida orguljaškim nastupom 11. lipnja 1933. godine, svirajući na koncertu Oratorijskog zbora sv. Marka u zagrebačkoj Katedrali.²⁸ Pijanističku stanku prekida tek 25. svibnja 1937. godine na XIV. javnoj priredbi Državne muzičke akademije.²⁹ Na toj priredbi nastupao je samostalno i svojim je programom ispunio cijelu večer. Iako se u članku *Obitelj Dugan i glazba*³⁰ Viktora Boića spominje da na toj priredbi nastupa kao diplomirani pijanist, ostali članci iz 1937. godine navode drugačije. Naime, u jednom članku navodi se kako je Čedomil „učenik glasovirske škole profesora g. Svetislava Stančića“,³¹ u drugom je on imenovan kao „apsolvent glasovirske škole profesora g. Svetislava Stančića“,³² dok treći članak naslova „Diplomski ispit iz glasovira Čedomila Dugana“ ističe da je Čedomil položio umjetnički ispit iz glasovira sa sjajnim uspjehom.³³ Iz svega navedenoga možemo zaključiti kako je Duganov diplomski koncert održan 25. svibnja 1937. godine u Hrvatskom glazbenom zavodu te položen s izvrsnim uspjehom.³⁴

Završivši studij orgulja (1936.) i glasovira (1937.) zapošljava se kao profesor istih predmeta te djeluje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu od 1938. do 1945. godine. Nakon što je dobio otkaz 1945. godine s mjesta profesora Muzičke akademije, biva mobiliziran u službu

²⁴ Tablica izvora br. 25.

²⁵ V. Boić: *Obitelj Dugan i glazba. Sveta Cecilija* 50 (1980) 3, str. 66.

²⁶ Tablica izvora br. 230.

²⁷ Tablica izvora br. 48.

²⁸ Tablica izvora br. 38.

²⁹ Tablica izvora br. 45.

³⁰ *Sveta Cecilija* 50, (1980) 3, 66. str.

³¹ Tablica izvora br. 46.

³² Tablica izvora br. 48.

³³ Matija IVŠIĆ: *Naši dopisi - Diplomski ispit iz klavira Čedomila Dugana, Sv. Cecilija* 31, (1937) 5, 149. str.

³⁴ Tablica izvora br. 230.

vojnog liječnika, odlazi u Karlovac te nakon toga u Bosnu. Vraća se u Zagreb 1947. godine gdje radi i napreduje u struci kao urolog u bolnici *Dr. Mladen Stojanović* u Zagrebu (danas Klinički bolnički centar *Sestre milosrdnice*) sve do umirovljenja 1979. godine. Iako je u jednom intervjuu izjavio kako su mu orgulje *sindikalni hobi*³⁵, najveći glazbeni ugled stekao je kao virtuoz na orguljama. Uz koncertantno muziciranje na orguljama djelovao je Čedomil i kao liturgijski orguljaš, pijanist, komorni glazbenik te zborovođa i dirigent.³⁶

I nakon prestanka rada na Muzičkoj akademiji nastavlja se baviti glazbom. Tako je Čedomil uz liječnički posao aktivno izvodio solističke orguljaške koncerte, kao i koncerte na kojima je nastupao kao pratitelj zboru, pjevačima i instrumentalistima. Vršio je službu orguljaša i zborovođe u crkvi sv. Marka na Gornjem Gradu, dirigirao nekolicini pjevačkih društava i gudačkom orkestru. Svirao je pijanističke solo točke, glasovirsku pratnju pjevačima i instrumentalistima te u komornim sastavima. Čedomil se iskušao i kao produktivni glazbenik po uzoru na svoga oca Franju st. i brata Franju ml. te je skladao misu za troglasni ženski zbor i sopran solo.³⁷ Misa je bila na repertoaru zbora Hrvatskog krugovala³⁸ od 1941. do 1945. godine pod vodstvom dirigenta Mladena Pozajića.³⁹

U svojoj bogatoj reproduktivnoj glazbenoj karijeri Čedomil je snimio nekoliko gramofonskih ploča u domaćoj diskografskoj kući Jugoton.

Iz dopisa Ravnateljstva Hrvatskog glazbenog zavoda koje je uputilo rektoratu Državne muzičke akademije (15. lipnja 1937., br 301.) saznajemo da je školske godine 1936./1937. nagrada na spomen blagopokojnog društvenog potpredsjednika Vjekoslava Klaića od 2000 din. - koju svake godine dodjeljuje Hrvatski glazbeni zavod za talentirane–vrijedne apsolvante Državne muzičke akademije nakon odlično položenog diplomskog ispita, dodijeljena Čedomilu Duganu.⁴⁰

³⁵ Tablica izvora br. 211.

³⁶ Višnja MANASTERIOTTI: Dugan, Čedomil, *Hrvatski biografski leksikon*: <http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=5585> (pristup 3. 8. 2018.).

³⁷ *ibid.*

³⁸ Koristila se u starijoj literaturi umjesto riječi *radio*.

³⁹ Tatjana ČUNDKO: U boj, u boj! – Uz 75. godina zbora Hrvatske radiotelevizije - prve četiri sezone (1941-1945), *ARMUD* 6 48/1 (2017) 95-117.

⁴⁰ Izvještaj dobiven iz obiteljske ostavštine (Tablica izvora br. 150) i iz digitalnih članaka: Razne vijesti, *Sveta Cecilija* 31, br. 5 (1937), 154. str. i *Sveta Cecilija* 32, br. 2 (1938), 59. str.

U Beogradu, 7. lipnja 1938. godine, odlukom ministra prosvjete imenovan je za suplenta Muzičke akademije u Zagrebu Čedomil Dugan, apsolvent iz Zagreba.⁴¹

U pismu koje je Čedomil dobio od predsjednika Hrvatskog glazbenog zavoda, profesora Stjepka Humla, 10. lipnja 1978. godine, saznajemo da je 17. prosinca 1977. godine glavna godišnja skupština Hrvatskog glazbenog zavoda u Zagrebu proglasila prim. dr. Čedomila Dugana počasnim članom Hrvatskog glazbenog zavoda.

Čedomil se kao *medicinar* prvi puta spominje u koncertnom programu i članku iz 1936. godine prigodom jednog koncerta gdje sudjeluju isključivo zagrebački liječnici.⁴² Kao student medicine spominje se u dvama člancima iz 1937. godine gdje se u jednom od članka navodi kako je tokom iste godine *položio i niz raznih teških medicinskih ispita*.⁴³

Zaposlenjem na Muzičkoj akademiji 1938. godine, Čedomil paralelno nastavlja studij medicine koji završava 1945. godine,⁴⁴ kada se posvećuje liječničkom pozivu. Iste godine biva mobiliziran u službu vojnog liječnika u Karlovcu i kasnije u Bosni. Od 1947. godine pa sve do odlaska u mirovinu 1979. godine radi pri Odjelu za urologiju Kliničke bolnice *Dr. Mladen Stojanović* (danas Klinički bolnički centar *Sestre milosrdnice*).

Godine 1951. specijalizira urologiju i postaje voditelj kirurgije na urološkom odjelu. Primarius i zamjenik voditelja Klinike za urologiju postaje 1968./1969. godine, a područje njegovog urološkog djelovanja bilo je proučavanje kamenaca bubrega, mokraćovoda i mokraćnog mjehura te se ponajviše bazirao na derivaciji mokraće pri uropatiji.

Da je bio odličan glazbenik dokazuju njegovi uspješni nastupi i koncerti, dok njegovu opsežnu liječničku djelatnost dokumentiraju brojni objavljeni radovi iz područja urologije u domaćim i stranim časopisima: *British Journal of Radiology, London* (1955.), *Saopćenja »Pliva«* (1960.), *Acta Chirurgica Iugoslavica* (1962.), *Zbornik X kongresa kirurga Jugoslavije* (1962.), *Zbornik II kongresa urologa Jugoslavije* (1968.) i *Zbornik IV kongresa urologa Jugoslavije*

⁴¹ Tablica izvora br. 152.

⁴² I. O.: Razne vijesti, *Sveta Cecilija* 30, (1936) 3, 100. str.

⁴³ Tablica izvora br. 46 i 48..

⁴⁴ V. Boić: Obitelj Dugan i glazba. *Sveta Cecilija* 50 (1980) 4, str. 92.

(1974.). Bio je predsjednik Urološke sekcije liječnika Hrvatske⁴⁵ i član međunarodnog urološkog društva *Société Internationale d'Urologie* od 1970. godine.⁴⁶

Na 87. izbornoj skupštini Zbora liječnika Hrvatske (I. delegatska) izabran je za počasnog člana Zbora liječnika Hrvatske. Diplomu počasnog člana, najvišeg odličja Zbora liječnika Hrvatske Čedomil je primio na svečanoj sjednici 26. veljače 1974. g. na Dan Zbora liječnika Hrvatske.⁴⁷

3.1. Glazba ili medicina

Govoreći o vezi glazbe i urologije u jednom intervjuu iz 1971. godine,⁴⁸ Čedomil se prisjetio svojeg profesora S. Stančića koji ga je jednom prilikom pitao: *Kaj buš prvo seciral, a onda k meni dolazil igrati?*⁴⁹ Čedomil je izjavio da smatra kako je kroz studij medicine lakše savladao glasovirsku tehniku. Tvrdio je, kako je tome pridonijelo to što je tehničke elemente sviranja lakše savladao poznavajući fizionomiju ruku i samog sviranja. Kao poveznicu urologije i glazbe spomenuo je da je kod urologije veoma važan fini taktilni osjet koji se kasnije prenosi i u samu glazbu. Ipak, na kraju je izabrao medicinu kao svoj životni poziv te od 1945. godine nastupa većinom na događajima vezanim uz liječničke priredbe, proslave, simpozije i kongrese.

Čedomilov pogled na razlike između glazbe i medicine najbolje opisuje njegova teza: *Kad se bavite umjetnošću, uvijek imate osjećaj da se nekome namećete, u medicini, naprotiv, vlada osjećaj da ste nekome potrebni.*⁵⁰

⁴⁵ Tablica izvora br. 190.

⁴⁶ Višnja MANASTERIOTTI: Dugan, Čedomil, *Hrvatski biografski leksikon*: <http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=5585> (Pristup 3. 8. 2018.).

⁴⁷ Obiteljska ostavština: pismo predsjednika ZLH-a doc. dr. Franje Kosokovića upućeno prim. dr. Čedomilu Duganu Tablica izvora br. 231).

⁴⁸ Tablica izvora br. 211.

⁴⁹ *ibid.*

⁵⁰ *ibid.*

4. Čedomil Dugan kao reproduktivni glazbenik

4.1. Orguljaš

Čedomil je u djetinjstvu uz orgulje svirao i glasovir, no svirajući na orguljama brže je napredovao. O tome svjedoči podatak da je već sa devet godina imao svoj prvi nastup u đakovačkoj Prvostolnici, kao i to da je orgulje diplomirao godinu dana ranije nego glasovir. Čedomilov prvi službeni samostalni nastup održan je 4. svibnja 1925. godine⁵¹ na velikim orguljama zagrebačke Katedrale, kada je izveo cjelovečernji koncert s djelima Johanna Sebastiana Bacha. Iste godine postao je orguljaš Oratorijskog zbora sv. Marka te je tako zamijenio svoga oca Franju koji je do tada bio i dirigent i orguljaš. Tako je Čedomil postao prvi stalni orguljaš Oratorijskog zbora i tu je funkciju obavljao desetljećima.⁵² Uz službu crkvenog orguljaša Čedomil je djelovao i kao koncertni orguljaš te je priređivao koncerte po raznim hrvatskim gradovima kao što su Zagreb, Karlovac, Varaždin, Čakovec, Đakovo, Sisak, Osijek, Nova Gradiška, Trogir, a nastupao je i u Sloveniji u Ljubljani, Mariboru, Ptuju te u Srbiji u Somboru. Većinom je nastupao u župnim crkvama (Zagreb, Varaždin, Sisak, Nova Gradiška), samostanskim crkvama (Zagreb, Ptuj, Sombor), prvostolnim crkvama (Zagreb, Đakovo, Trogir), velikoj kazinskoj dvorani Mariboru, Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog na ljetnoj pozornici na Trgu Stjepana Radića (današnji Trg sv. Marka), a zabilježen je i njegov nastup emisiji *Odabrani trenutak* na Televiziji Zagreb (današnja Hrvatska radiotelevizija).

Važno je spomenuti kako se Čedomil istaknuo i kao komorni glazbenik te je nerijetko na svojim orguljaškim koncertima pratio neki zbor, orkestar, pjevača i pjevačicu ili pojedini instrument. Da je Čedomil bio pravi orguljaški virtuoz svjedoče njegovi brojni i dobro posjećeni koncerti, pohvalne kritike u brojnim novinskim člancima, kao i tri gramofonske ploče snimljene na orguljama. Prvu ploču snimao je kao najautentičniji tumač orguljaških skladba Franje Dugana st., a njezin je naslov *Čedomil Dugan izvodi djela za orgulje Franje Dugana st.* Na sljedećoj ploči pod nazivom *Hommage à Bach* Čedomil je uz skladateljeva djela za orgulje snimio i ona za glasovir. Uz Bachova djela na toj se ploči nalaze i djela Franje Dugana st., Dubravka Detonija i Franza Liszta inspirirana Bachovom glazbom. Treća ploča snimana je kao Čedomilov produkt

⁵¹ Kao datum prvog samostalnog koncerta u nekoliko članaka i na koncertnom programu stoji 04.05. (Tablica izvora br. 2, 5, 9) dok u članku (Tablica izvora br. 264) piše kako je prvi samostalni koncert Čedomila Dugana bio 02.05.

⁵² Tablica izvora br. 248.

komornog djelovanja i na njoj je zabilježena snimka sonata za violončelo i orgulje Johanna Sebastiana Bacha u suradnji sa hrvatskim violončelistom Marijanom Jerbićem.

Prema popisu nastupa istaknutih u člancima iz obiteljske ostavštine možemo zaključiti da je kao orguljaš najviše svirao i koncertirao na orguljama za vrijeme svojeg školovanja i djelovanja na Muzičkoj akademiji. Nakon 1945. godine Čedomil je generalno rjeđe nastupao i sve rjeđe koncertirao na orguljama.



Slika 2. Čedomil Dugan (Izvor: Z. Benčić, B. Hanžek: Franjo Dugan st. – fizičar, muzikolog i orguljaš)

Prvi javni nastup Čedomil je održao 1924. godine. Tada je sa samo devet godina nastupio u đakovačkoj prvostolnici u organizaciji Cecilijinog društva u Đakovu. Navodi se kako je na tom nastupu svirao *Preludij i fugu u d-molu* iz zbirke „9 malih preludija i fuga“ Johanna Sebastiana Bacha.⁵³ Nedugo zatim s istim programom nastupio je u Karlovcu. Nakon nekoliko nastupa Čedomil je ubrzo održao i vlastiti koncert duhovne glazbe uz pratnju solista o. Kamila Kolba,

⁵³ Najvjerojatnije se radi o stavku iz ciklusa *Osam malih preludija i fuga za orgulje* Johanna Sebastiana Bacha

Oratorijskog zbora sv. Marka i članova orkestra *Hrvatskog glazbenog zavoda* pod ravnanjem profesora Franje Dugana. Kako je protekao koncert možemo iščitati iz novinskih članaka o tom koncertu:

*Mladi virtuoz svira čisto, egzaktno, sigurno i bez umora. Nešto preko jedan sat uz vrlo kratke stanke baratao je on po tipkama, pedalima i registrima. Prelazi preludija i fuge, nastupanje četiriju glasa u fugama, pratnje zbora i orkestra i u najkompliciranijim dijelovima te čitava izvedba spomenute već Toccate: sve to bijaše savršeno...Kulturni Zagreb imade eto nasljednika-organistu...*⁵⁴

*Čuti, kako ovakvo dijete dočarava silne zvuke kralja sviju instrumenata i vidjeti, kako dječak iz pučke škole vlada kompliciranom orguljarskom tehnikom, to znači doista senzaciju prvog reda. No nije to tek bila senzacija, nego pravi umjetnički doživljaj. Duh očev lebdi nad sinom i provejava svaki njegov muzički kret, svaki takt.*⁵⁵

Uvidom u programske knjižice koncerata koje je Čedomil svirao kao dječak možemo identificirati neke od skladbi koje je češće izvodio. Tako se na njegovom koncertnom programu često ponavljala skladba *Toccata u d-molu* Johanna Sebastiana Bacha koju je počeo svirati već sa deset godina.⁵⁶ Izveo ju na svoja dva koncerta 1925. godine, a zatim povodom blagoslova orgulja u Somboru 1926. godine. Također, svirao ju je sa svojim ocem povodom obilježavanja 700 godišnjice smrti sv. Franje Asiškog na crkvenom koncertu u Ptuju, a 1927. godine izveo ju na koncertu u crkvi sv. Nikole u Varaždinu u organizaciji udruge *Varaždinske Hrvatice*. I nakon diplome iz orgulja rado ju je uvrštavao na svoj koncertni repertoar. Još nekoliko skladbi koje su bile sastavni dio njegova ranog repertoara na koncertima s pretežito istim zborom skladbi su: *Ofertorij za orgulje po dvim francuskim božićnim pjesmama* Alexandrea Guilmanta, *Karakteristična melodija u frigijskom načinu* Alexandrea Guilmanta, *Revèrie* Josepha Bonneta te koralni preludij *In dulci jubilo* Johanna Sebastiana Bacha. Zanimljivo je primijetiti kako je taj Bachov koralni preludij Čedomil na repertoaru zadržao od prvih održanih koncerata pa sve do onih izvedenih 40 godina poslije. Još jedna neizostavna skladba sa njegovog koncertnog programa bila je jedna od najpoznatijih skladbi njegovog oca: *Toccata u g-molu*, koja se prvi put spominje u koncertnom programu na orguljaškom koncertu profesora Franje Dugana sa svojim

⁵⁴ Tablica izvora br. 5.

⁵⁵ Josip ANDRIĆ: *Sveta Cecilija* 19 (1925), 4, 128. str.

⁵⁶ Najvjerojatnije je riječ o *Toccati i fugi u d-molu*, BWV 565 Johanna Sebastiana Bacha.

sinom u Mariboru 1927. godine. Tako se u časopisu *Sveta Cecilija* navodi kako je Čedomil savršeno izveo ovu *Toccatu*.⁵⁷ Možemo pretpostaviti koliko je skladba bila popularna kada ju je za glasovir obradio Svetislav Stančić. U toj ju je obradi Čedomil izveo na koncertu 1936. godine u Hrvatskom glazbenom zavodu, potom na svom diplomskom koncertu iz glasovira 1937. godine te je kasnije izvođena još mnogo puta.

Krajem 1920-ih Čedomil na svoj koncertni program uvrštava Bachovu *Fantaziju i fugu u g-molu*, BWV 542 te ju izvodi u raznim prilikama, kako na orguljaškim koncertima tako i u obradi Franza Liszta na pijanističkim nastupima. Nalazimo ju na koncertnom programu kolaudacije novih orgulja u Novoj Gradiški 1929. godine, na Duhovnom koncertu *Slobode* 1933. godine, iste godine svira ju na *Kasinskom sijelu* u verziji za glasovir te na XIV. javnoj priredbi Državne muzičke akademije također u pijanističkoj izvedbi. Nakon duge pauze ponovno je na programu 1967. godine, na koncertu u zagrebačkoj prvostolnici u okviru *Međunarodnog seminara za suzbijanje i liječenje alkoholizma* te povodom mnogih drugih izvedba.

Skladbe koje također možemo često susresti na Čedomilovu orguljaškom programu su djela Josefa Rheinbergera Koncert za orgulje i orkestar u g-molu, *Agitato* iz *Jedanaeste orguljske sonate u d-molu*, op. 148, potom *Preludij, fuga i varijacija*, op. 18 i *Koral br. 3 u a-molu* Césara Francka, *Preludij i fuga na ime B-A-C-H* Franza Liszta. Od skladbi domaćih autora često je izvodio sljedeće skladbe: *Passacaglia* Krste Odaka, *Andante sostenuto* Mile Cipre, *Elegija* Franje Lučića te skladbe Franje Dugana st., *Kromatska fuga u c-molu* i *Preludij i fuga u H-duru*.

Od ostalih skladbi koje su bile na njegovom repertoaru od samog početka koncertiranja na orguljama su:

Johann Sebastian Bach: *Preludij i fuga u G-duru*,

Johann Sebastian Bach: *Preludij i fuga u g-molu*,

Johann Sebastian Bach: *Mali preludij i fuga u d-molu*,

Marco Enrico Bossi: *Sonata u d-molu*,

François-Clément Théodore Dubois: *Tokata G-dur*,

⁵⁷ Duganov „Carmen saeculare“ u Mariboru, *Sveta Cecilija* 21, (1927) 1, 51. str.

César Franck: *Preludij, koral, fuga i varijacija*,
Girolamo Frescobaldi: *Preludiji fuga u g-molu*,
Alexandre Guilmant: *Canzone u a-molu*, op. 40 br. 2
Georg Friedrich Händel: *Koncert za orgulje*, op. 7, br. 4 u d-molu,
Georg Friedrich Händel: *Preludij i fuga*,
Josef Klička: *Koncertna fantazija u fis-molu*, op 35,
Franz Liszt: *Fantazija i fuga na koral Ad nos ad salutarem undam*,
Franz Liszt: *Sposalizio*,
Franjo Lučić: *Toccata*,
Franjo Lučić: *Legenda*,
Vilim Marković: *Rondo*,
Krstó Odak: *Preludij i fuga*,
Alexander Krejn/Aaron Marko Rothmüller: *Pjesma bez riječi za glas i klavir Ornament* op. 42,
Domenico Zipoli: *Canzona*.

Kako vidimo, u svojem bogatom repertoaru svirajući solistička djela pisana za orgulje predstavio je pozamašan izbor orguljske glazbe od Johanna Sebastiana Bacha pa sve do suvremenih skladatelja. Posebnu važnost na njegovom koncertnom programu imala su djela hrvatskih autora, koja su dijelom posvećena i njemu osobno. Neki od tih autora su Franjo Lučić, Krsto Odak te Milo Cipra. Važno je za spomenuti da je bio i najautentičniji izvođač, odnosno tumač orguljaških skladba svojeg oca Franje.

Nije prošlo mnogo vremena od njegova prvog solističkog recitala do prvog komornog nastupa. Prvi zabilježeni javni nastup komorne glazbe bio je na koncertu u zagrebačkoj Katedrali, 17. studenoga 1925. godinem u dobi od samo deset godina.⁵⁸ Pratio je baritona o. Kamila Kolba sa skladbom *Recordare* koju je napisao sam o. Kolb. Nedugo zatim, u veljači

⁵⁸ Autorova pretpostavka.

1926. godine na koncertu u Somboru povodom postavljanja novih orgulja u samostanskoj crkvi Gospe Karmelske i sv. Stjepana kralja korepetirao je tenora g. dr. Matijevića koji je izveo skladbu o. Kamila Kolba *K tebi gore*. Tom prigodom Čedomil je toliko oduševio publiku i stručnjake da je na dar dobio srebrnu čašu i mađarsku palicu sa sjekiricom.⁵⁹

Suradivao je s brojnim pjevačima i instrumentalistima kao što su hrvatska sopranistica i pjevačka pedagoginja Liga Doroghy, hrvatski violinist i glazbeni pedagog Ivan Pinkava, hrvatski violončelist, skladatelj, dirigent i glazbeni pedagog Rudolf Matz, Majda Dugan (sopran), Nikola Šterle (tenor), Dragutin Šoštarko (bariton), Drago Hrzić (bariton), Marijana Radev (alt), Majda Radić (mezzosopran), Ljiljana Molnar-Talajić (sopran), Mile Petrović (tenor), Dolores Čaplar (sopran), Slobodan Suvajdžić (violina), Ladislav Miranov (violina), Maja Dešpalj-Begović (violina), Valter Dešpalj (violončelo), hrvatski bariton, pijanist i skladatelj Marko Rothmüller i dr.

Sljedeća djela činila su Čedomilov repertoar:

Johann Sebastian Bach: *Agnus dei* iz *Mise u h-molu* (za alt),

Johann Sebastian Bach: *Arija* iz *Božićnog oratorija* (za alt),

Ludwig van Beethoven: *Die Ehre Gottes aus der Natur* (za alt),

Max Bruch: *Kol Nidrei* (za violončelo i orgulje),

Luigi Cherubini: *Ave Maria*, (za tenor),

Franjo Dugan st.: II. st. iz sonate za violinu i orgulje u g-molu,

Franjo Dugan st. *Salve regina* (za alt),

Robert Franz: *Ave Maria* (za bartion),

Charles Gounod/Johann Sebastian Bach: *Ave Maria* (za sopran),

Georg Friedrich Händel: *Aarija* br. 16 iz oratorija *Mesija* (za sopran),

Georg Friedrich Händel: *Arija* iz opere *Xerxes* (za alt),

Georg Friedrich Händel: *Father of Haven*, arija iz oratorija *Judas Maccabaeus* (za alt),

⁵⁹ Nove orgulje u Somboru, *Sveta Cecilija* 20, (1926) 2, 54. str.

Georg Friedrich Händel: *Lascia ch'io pianga*, arija iz opere *Rinaldo* (za alt),

Alfred Holy: *Legenda* (za harfu),

Krsto Odak: Dva psalma 130., 150., (za bariton),

Gaetano Pugnani/Fritz Kreisler: *Preludij i allegro* za violinu i orgulje,

Max Reger: *Marijina uspavanka* (za sopran),

Aaron Marko Rothmüller: *Dvije gazele* op. 31, *Boker teireni* i *Dal panim* (za bariton),

Franz Schubert: *Pax vobiscum*, (za bariton),

Carl Stamilz: *Adagio* (za violinu),

Alessandro Stradella: Arija *Pieta Signore*, (za mezzosopran, za tenora),

Andrija Torkvat Brlić: *Ave Maria* (za sopran),

Tomaso Antonio Vitali: *Ciaccona* (za violinu).

Antonio Vivaldi: *Sonata u e-molu* (za violončelo i orgulje),

Iz ovoga je popisa vidljivo kako je Čedomil najčešće nastupao u duetima s pjevačima, dok je u instrumentalnim duetima nastupao uz violinu, violončelo i harfu. Zapaženaje njegova suradnja s violončelistom Marijanom Jerbićem, s kojim je snimio gramofonsku ploču s djelima Johanna Sebastiana Bacha.

Čedomil je već od najranijih dana na orguljama pratio zborove. Tako je već za kratko vrijeme sviranja orgulja postao orguljaš u franjevačkoj crkvi na zagrebačkom Kaptolu prigodom školske mise. Na Uskrs 1925. godine izveo je sa Oratorijskim zborom sv. Marka orkestralnu *Misu u C-duru*, op. 169 Josefa Rheinbergera. Kako je tada svirao možemo saznati iz novinskog članka o. Kamila Kolba iz *Jutarnjeg lista* gdje autor piše da su se ljudi pitali: *Tko tako krasno igra, kad Francek (Dugan) dirigira?*⁶⁰

Uz Oratorijski zbor crkve sv. Marka pod ravnanjem Franje Dugana, Jurja i Mladena Stahuljaka, Čedomil je pratio i mnoge druge zborove. Tako je surađivao s Hrvatskim obrtničkim radničkim pjevačkim društvom *Sloboda* uz ravnanje dirigenta Lovre Matačića, zborom

⁶⁰ Tablica izvora br. 2.

Zagrebačkih liječnika pjevača i njihovim dirigentom Rudolfom Matzom, Ženskim i mješovitim zborom Hrvatskog državnog konzervatorija pod ravnanjem Mladena Pozajića, zborovima *Zagrebačka polifonija*, *Branimir*, *Hosana* te zborom Hrvatskog pjevačkog društva *Lisinski*.

Čedomil je surađivao i s orkestrima poput Društvenog orkestrara Hrvatskog glazbenog zavoda pod ravnanjem dirigenta Frana Lhotke, kasnije dirigenta Igora Gjadrova, Zagrebačka filharmonija sa dirigentom Mladenom Pozajićem te orkestar Državne muzičke akademije pod vodstvom Frana Lhotke.

Uz mnogobrojne pratnje zborova na raznim koncertima i nastupima, Čedomil je bio stalni orguljaš Oratorijskog zbora crkve sv. Marka kojeg je pratio svake nedjelje na svečanoj misi u crkvi sv. Marka.⁶¹

4.2. Pijanist

Godine 1922. Čedomil je počeo učiti glasovir u glazbenoj školi, a prvi nastup kao pijanist imao je 1926. godine u emisiji radija.⁶² Od tada nastupa na brojnim koncertima, priredbama i emisijama.

Iz mnogih sačuvanih članaka daje se steći slika o Čedomilovom pijanizmu:

*Interpretacija svih ovih svih ovih djela imala je biljeg reproduktivnog umjetničkog stvaranja, te je činila utisak pravog koncerta, a ne djačke priredbe.*⁶³

*...jer je Čedomil izveo program od samih teških skladbi, pa se jasno mogla pokazati njegova briljantna tehnika, umjetničko shvaćanje i interpretiranje. On izradjuje sve do detalja, ali tako da svagda istakne glavnu misao...*⁶⁴

Njegova tehnika je savršena, izrađena do u tančine, čista, jednako izjednačena u lijevoj, kao i u desnoj ruci. Njegov fortissimo zvuči snažno, ali mekano i ugodno, nikad prebučno, a njegov pianissimo nosi na daleko i divno je profinjen. Briljantna njegova tehnika, neobična

⁶¹ Tablica izvora br. 248.

⁶² V. Boić: *Obitelj Dugan i glazba*, *Sveta Cecilija* 50 (1980) 4, str. 92.

⁶³ Tablica izvora br. 45.

⁶⁴ Tablica izvora br. 47.

*muzikalnost i inteligencija omogućuje mu umjetničku izvedbu najtežih skladbi. Program što ga je Čedomil izveo, bio je izvanredno težak, ali ga je on svladao suverenom lakoćom.*⁶⁵

Uz solističke nastupe na glasoviru, Čedomil je nastupao i kao solist uz orkestar, u komornim sastavima te kao korepetitor pjevačima i instrumentalistima; korepetitorski nastupi brojniji su od onih solističkih.

Godine 1979. izlazi njegov drugi i jedini album na kojem svira glasovir, snimljen u suradnji sa Zlatkom Topolskim, hrvatskim violinistom i koncertnim majstorom Bečkog simfonijskog orkestra.

Većina nastupa na kojima je Čedomil izvodio komornu glazbu bila je humanitarnog i dobrotvornog karaktera te na liječničkim okupljanjima, odnosno na međunarodnim kongresima i znanstvenim simpozijima.

Na *Javnoj produkcija džaka Državne Muzičke Akademije* 1928. godine Čedomil je izveo *Klavirski koncert u f-molu* Johanna Sebastiana Bacha. U jednom novinskom članku⁶⁶ zapisano je kako je Čedomil izveo Bacha suhoparno, bez pravog života i linije, uz autorovo pitanje zašto se od djeteta zahtjeva interpretacija 2. stavka. Nastavio je kako se radi o izričitim talentima koji bi se trebali slobodno razviti, dok je u drugom članku za isti nastup zapisano sljedeće: *Bachov koncert odsvirao je mladi Čedomil Dugan potpuno sigurno i ritamski. Mladi Dugan već sada pokazuje smisla za klasiku, pa mu očito Bach najbolje leži. Za mladog orguljaša jasno je, da je potrebno da što dublje prouči Bacha. U ovom mladom glazbeniku krije se talent, koji će se razviti, samo je pitanje u kojoj disciplini, da li u klavirskoj igri ili u orguljama.*⁶⁷

Analizirajući popis ukupnih Čedomilovih nastupa, uočava se kako je imao najmanje solističkih nastupa i koncerata na glasoviru.⁶⁸ Najviše solističkih nastupa na glasoviru, ipak, imao je za vrijeme studija glasovira svirajući javne priredbe:

*Interpretacija svih ovih djela imala je biljeg reproduktivnog umjetničkog stvaranja, te je činila utisak pravog koncerta, a ne djačke priredbe.*⁶⁹

⁶⁵ Tablica izvora br. 48.

⁶⁶ Tablica izvora, br. 21.

⁶⁷ Tablica izvora, br. 24.

⁶⁸ Autorov zaključak.

⁶⁹ Tablica izvora br. 45.

Čedomil je kao pijanist najviše nastupao ukomornim formacijama – duu, triju i kvintetu – no najčešće je korepetirao pjevače i instrumentaliste. Od pjevača je najčešće korepetirao sopranisticu Ligu Doroghy, dok je među instrumentalistima najviše pratio violinista Ljudevita Dobronyja.⁷⁰ U klavirskom triju nastupao je s violinistom Ljudevitom Dobronyjem te violončelistom Marijanom Šimunićem, dok je u tzv. *liječničkom triju* svirao sa dr. Slobodanom Suvajdžićem na violini te dr. Viktorom Boićem na violončelu. U klavirskom kvintetu sastavljenom od liječnika amatera Čedomil je svirao nekoliko puta sa različitom postavom. Sa Čedomilom su zajedno svirali dr. Viktor Boić, dr. Ivan Hercog, dr. Milan Žepić i dr. Milivoj Švarc, a u drugom navratu dr. Milan Žepić (prva violina), dr. Josip Lutz (druga violina), dr. Stjepan Kalodera (viola) i dr. Viktor Boić (violončelo).

4.3. Dirigent

Svoju glazbenu sposobnost, nadarenost i ljubav prema glazbi Čedomil je pokazao i kroz dirigiranje. Kao zborovođa i dirigent vršio je službu u Oratorijskom zboru sv. Marka i Hrvatskom pjevačkom društvu *Jablan*. Štoviše, Hrvatsko pjevačko društvo *Jablan* vodio je od 1939. do 1943. godine.⁷¹ Kratko vrijeme vodio je pjevačko društvo *Božidar Adžija*. Uz pjevačka društva iskušao se Čedomil i u vođenju i dirigiranju gudačkim orkestrom. Dvije godine prije no što je Društveni orkestar Hrvatskog glazbenog zavoda službeno obnovljen, 1952. godine osnovan je komorni gudački sastav liječnika kojim Čedomil ravna sve do 1954. godine.⁷² Liječničkim gudačkim orkestrom Čedomil je kasnije ravnao još u dva navrata, 1954. i 1964. godine. Zaslužan je i za *Zagrebačke liječnike pjevače* koje je vodio u početku djelovanja.⁷³ Godine 1968. održana je prva proba liječnika pjevača u prostorijama Kliničke bolnice *Sestre milosrdnice* u Zagrebu gdje se okupio mali liječnički sastav koji je činio jezgru budućeg liječničkog zbora. Umjetnički voditelj i dirigent bio je Čedomil koji ih je vodio do 1970.

⁷⁰ Autorov zaključak na temelju proučene literature dobivene iz obiteljske ostavštine.

⁷¹ Višnja MANASTERIOTTI: Dugan, Čedomil, *Hrvatski biografski leksikon*: <http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=5585> (pristup 3. 8. 2018.).

⁷² Domagoj KONČAR: *Liječnici i komorna glazba u Zagrebu u 19. i 20. stoljeću*. (2017)Diplomski rad. Zagreb: Medicinski fakultet.

⁷³ Tablica izvora 230.

godine.⁷⁴ Malim mješovitim sastavom zagrebačkih liječnika pjevača Čedomil je počeo dirimirati početkom 1980. godine.⁷⁵

S Hrvatskim pjevačkim društvom *Jablan* zabilježena su tri nastupa. Prvi koncert bio je 1939. godine kada je zbor pjevao na socijalnoj akciji gradskih organizacija HSS-a za najsiromašnije sugrađane povodom Božića pod pokroviteljstvom dr. Josipa Reberskog, hrvatskog narodnog zastupnika. Program se održao u velikoj dvorani nekadašnjeg *Hrvatskog sokola*. Na programu su bila dva stavka mise Borisa Krnica, *Gospodine smiluj se* i *Blagoslovljen, Pjesma Gradišćanskih Hrvata* Franje Dugana mlađeg te *Dorica pleše* Josipa Vrhovskog. Solističke dijelove pjevali su Edo Molinari (bariton) te Lujo Jagić (tenor). Sljedeći koncert Hrvatskog pjevačkog društva *Jablan* bio je u ožujku 1940. godine, prigodom 20. godišnjice društva u Hrvatskom glazbenom zavodu. Na programu su bile skladbe: *Hrvat svoj* Ive Muhvića, *Hrvatska misa* Borisa Krnica u kojoj je tenor solo pjevao Lujo Jagić s orguljaškom pratnjom Bože Antonića, zatim skladba *Pjesma žitonoša* Jakova Gotovca, *Dobra volja* Božidara Širole, *Črne čizme* Krste Odaka, dvije skladbe *Kradem ti se* i *Dorica pleše* Josipa Vrhovskog i četiri međimurske pjesme *Protuletje*, *Sve se mučim*, *Jel`ikoga* i *Se korenje* Franje Dugana ml. u izvedbi baritona Ede Molinarija s glasovirskom pratnjom Čedomila Dugana. Treći, ujedno i posljednji zabilježeni nastup Hrvatskog pjevačkog društva *Jablan*, pod dirigentskom palicom Čedomila Dugana, bio je na koncertu radničkih pjevačkih društava 1941. godine. Zbor je nastupio s 24 pjevača te je izveo sljedeće skladbe: *Na Jadran* Matka Brajše, *Tri narodne* Ivana Kokota, *Kradem ti se* Josipa Vrhovskog te posljednja skladba *U kolu* Matka Brajše.

Tri nastupa također su zabilježena s Oratorijskim zborom sv. Marka. Prvi je *Duhovni koncert* u crkvi sv. Marka koje je organiziralo *Gospojinsko društvo sv. Vinka* 24. travnja 1940. godine. Na rasporedu je bio Josef Rheinberger: *Salve regina* u *a capella* izvedbi te dvije skladbe Borisa Krnica, *Pristup* i *Blagoslovljen*, u orguljaškoj pratnji Bože Antonića. Drugi zabilježeni nastup zbora bio je na Smotri hrvatske liturgijske glazbe u listopadu 1941. godine. Povod je bio proslava blagdana sv. Cecilije, zaštitnice crkvene glazbe, koja se održala u Hrvatskom glazbenom zavodu. Posljednji zabilježeni nastup zbora bio je 1942. godine također na smotri hrvatske liturgijske glazbe povodom blagdana sv. Cecilije. Zbor je izveo skladbu Franje Dugana

⁷⁴https://hr.wikipedia.org/wiki/Zagreba%C4%8Dki_lije%C4%8Dnici_pjeva%C4%8Di (pristup 5. 8. 2018.).

⁷⁵V. Boić: Obitelj Dugan i glazba. *Sveta Cecilija* 50 (1980) 4, str. 92.

st. *Tebe mi hvalimo Bože* te dva stavka iz *Hrvatske mise* Borisa Krnica u obradi Mladena Pozajića: *Gospode* i *Slava* u izvedbi muškog zbora uz orguljašku pratnju Bože Antonića.

S Oratorijskim zborom sv. Marka izveo je neka značajna djela sakralne glazbe kao što su *Terezijina misa* Josepha Haydna, *Krunidbena misa* Wolfganga Amadeusa Mozarta, *Slavenska misa* Franje Dugana ml. Također, sa zborom je izveo i vlastitu misu za troglasni ženski zbor i sopran solo.⁷⁶

Uz svjetovno djelovanje, Oratorijski zbor sv. Marka bio je zadužen i za nedjeljnu liturgiju u župi sv. Marka na Gornjem Gradu. Pjevali su na svečanoj glavnoj misi u 10 sati, nedjeljom i blagdanom. Zborom je ravnao Čedomil, a orgulje je svirala njegova sestra Anka Vukovojac-Dugan.⁷⁷

Povodom proslave 80. godišnjice Zbora liječnika Hrvatske, 22. listopada 1954. godine, održan je koncert liječnika amatera, a tom prigodom komornim gudačkim orkestrom ravnao je Čedomil Dugan. Uz dva kandidata medicine i dva gosta, svi izvođači ovog orkestra bili su aktivni liječnici. Orkestar je pod Čedomilovim ravnanjem izveo sljedeće skladbe: *Koncert za gudački orkestar i klavir u f-molu* Johanna Sebastiana Bacha te *Italianu*, *Sicilianu* i *Passacagliu* iz djela *Antiche Dance ed Arie per liuto* Ottorina Respighija.

Godine 1964., održan je III. kongres liječnika Hrvatske te je priređen koncert za proslavu 90. godišnjice Zbora liječnika Hrvatske pod pokroviteljstvom predsjednika Sabora SRH Ivana Krajačića. Tom prigodom komorni gudački sastav zbora liječnika Hrvatske pod dirigentskom palicom Čedomila Dugana izveo je *Koncertantni kvartet br. 2 u Es-duru* Ivana Mane Jarnovića.

⁷⁶ V. Boić: Obitelj Dugan i glazba. *Sveta Cecilija* 50 (1980) 4, str. 92.

⁷⁷ Pjevanje u zagrebačkim crkvama, *Sveta Cecilija* 35, br. 1, 2 (1941), 27. str.

5. Pedagoška djelatnost

Čedomil je postao profesor na Muzičkoj akademiji u lipnju 1938. godine⁷⁸ te je predavao glasovir i orgulje do 1945. godine. Njegovi učenici prisustvovali su na javnim priredbama Muzičke akademije i glazbenim večerima koje su se održavale u *Hrvatskom državnom konzervatoriju u Zagrebu* što se može vidjeti iz programskih knjižica⁷⁹.

Analizirajući programe nastupa možemo uočiti da se od školske godine 1942./1943. Čedomil potpisuje kao izvanredan profesor.⁸⁰

Tablica nastupa Čedomilovih učenika:

Događaj	Datum	Skladbe	Učenici	Izvor
VII. javna priredba Državne glazbene akademije	26. 4. 1939. Srijeda 20:00 h	F. Lučić: <i>Elegija</i> , F. Dugan: <i>Tokata u g-molu</i>	Franjo Tonković, orgulje	68. 115.
XII. javna priredba Muzičke akademije u Zagrebu	21. 5. 1940. Utorak 20:00 h	F. Chopin: <i>Fantaisie Improptu, op. 66</i> , F. Schubert: <i>Improptu As-dur op. 90, br. 4</i>	Pavao Kornhauser, glasovir	116.
XIX. javna priredba Akademije glazbe i kazališne umjetnosti	8. 6. 1940. Subota 20:00 h	J. S. Bach: <i>Preludij i fuga d-mol (mala)</i> , J. Rheinberger: <i>Intermezzo iz sonate a-mol</i> , (Prelčec) F. Capocci: <i>Melodia</i> , F. C. Th. Dubois: <i>Toccata</i> (Marinković-Žarković)	Zvonimir Prelčec i Darinka Marinković-Žarković, orgulje	117.
VII. glazbeno veče (komorna glazba baroka)	13. 4. 1942. Pon	J. S. Bach: <i>Preludij i fuga g-mol</i>	Božena Ježek, orgulje	167. <i>Sveta Cecilija</i> 36, (1942) 3, 4

⁷⁸ Tablica izvora br. 152.

⁷⁹ Programske knjižice dobivene od obitelji.

⁸⁰ Tablica izvora br. 118.

	20:00 h			120. str.
XII. glazbeno veče, kantate Johanna Sebastiana Bacha	18. 5. 1942. Pon 20:00 h	Djela J. S. Bacha (Trauer-ode, Magnificat)	Božena Ježek, glasovir, Natalija Gottlieb, orgulje	168.
VII. glazbeno veče Hrvatskog konzervatorija	2. 4. 1943. Petak 20:00 h	J. S. Bach: <i>Preludij u G-duru</i> (Brlek), G. F. Händel: <i>Grobschmied-varijacije</i> (Klein)	Ljerka Brlek, orgulje, Vanda Klein, glasovir	118. 119.
X. glazbeno veče Hrvatskog državnog konzervatorija	7. 5. 1943.	G. Frescobaldi: <i>Preludij i fuga u g-molu</i> , C. Franck: <i>Preludij, koral i varijacija</i> (Gottlieb), J. S. Bach: <i>Preludij i fuga u d-molu</i> , F. Liszt: <i>Preludij i fuga na ime BACH</i> (Ježek), J. Rheinberger: <i>Koncert u g-molu za orgulje i orkestar</i> (Manasteriotti)	Nataša Gottlieb, Božena Ježek, Višnja Manasteriotti, orgulje	120. <i>Sveta Cecilija</i> 37, (1943) 4, 5, 158. str,
II. glazbeno veče djela hrvatskih skladatelja za orgulje	5. 11. 1943. Petak 19:00 h	F. Dugan: <i>Toccata g-mol</i> (Ježek), M. Stahuljak: <i>Dvije koralne predigre, Vjerujem u Boga - Usta moja</i> , J. Stahuljak <i>Preludij i fuga E-dur</i> , (Adamić) F. pl. Lučić: <i>Elegija</i> (Martić), K. Odak: <i>Preludij i fuga c-mol</i> , M. Magdalenić: <i>Andante</i> (Trpinac), F.Dugan: <i>Kromatska fuga c-mol</i> (Manasteriotti)	Božena Ježek, Tomislav Adamić, Marija Martić, Marija Trpinac, Višnja Manasteriotti, orgulje	121. 123. 127.
III. glasbeno veče, misne skladbe za	4. 2. 1944. Petak,	M. Grđan: <i>Preludij koral i fuga</i> , M. Grđan: <i>Prikazna pjesma</i> ,	Višnja Manasteriotti, orgulje	124.

I. nedjelju Adventa	18:00 h	M. Grđan: <i>Žrtvena improvizacija,</i> M. Grđan: <i>Toccat</i>		
IV. glasbeno veče, majstori baroka i klasike	11. 2. 1944. Petak, 18:00 h	J. S. Bach: <i>Koncert f-mol</i>	Vanda Klein, glasovir	125.

Iz sačuvanih programskih knjižica saznajemo tko su bili njegovi učenici te koje su skladbe svirali, no ne i godinu njihovog studija. Tako saznajemo da je školske godine 1938./1939. na VII. javnoj priredbi nastupio Franjo Tonković sa skladbama *Elegija za orgulje* Franje Lučića i *Tokatu g-mol za orgulje* Franje Dugana st.

U sljedećoj školskoj godini, 1939./1940., sačuvane su dvije programske knjižice: Na XII. javnoj priredbi Muzičke akademije u Zagrebu nastupio je Pavao Kornhauser iz Čedomilove glasovirske klase izvedeći *Fantaisie Impromptu, op. 66* Frédérica Chopina te *Imromptu As-dur, op. 64 br. 2* Franza Schuberta. Studenti orgulja Zvonimir Prelčec i Darinka Marinković-Žarković nastupili su na XIX. javnoj priredbi. Zvonimir Prelčec izveo je mali *Preludij i fugu u d-molu* Johanna Sebastiana Bacha i *Intermezzo iz sonate a-mol* za orgulje Josefa Rheinbergera, dok je Darinka Marinković-Žarković izvela *Melodiu* Filippa Capoccija i *Toccatu* za orgulje François-Clémenta Théodorea Duboisa.

U školskoj godini 1941./1942. na VII. glazbenoj večeri komorne glazbe baroka Božena Ježek izvela je na orguljama *Preludij i fugu u g-molu* Johanna Sebastiana Bacha. Mjesec dana kasnije na XII. glazbenoj večeri kantata Johanna Sebastiana Bacha pri izvedbama *Trauer-ode* i *Magnificata* kontinuo su svirale učenice profesora Čedomila: na glasoviru bila je Božena Ježek, a za orguljama Natalija Gottlieb.

Na VII. glazbenoj večeri, školske godine 1942./1943., kao solisti nastupili su Ljerka Brlek na orguljama, sa skladbom *Preludij u G-duru* Johanna Sebastiana Bacha te Vanda Klein na glasoviru, sa skladbom *Grobschmied* varijacije Georga Friedricha Händela. Uz glasovir kao pratnju violinu, trombonu i oboi još su svirale Tea Brunšmid, Natalija Gottlieb i Tamara Srkulj. Iste školske godine priređena je još jedna, X. glazbena večer Hrvatskog državnog konzervatorija (danas Muzička akademija) u katedrali, na kojoj su svirali učenici orgulja. Nataša Gottlieb

svirala je *Preludij i fugu u g-molu* Girolama Frescobaldija te *Preludij, koral, fugu i varijaciju* Césara Francka; Božena Ježek svirala je *Toccata d-mol* Johanna Sebastiana Bacha i *Preludij i fugu na ime B-A-C-H* Franza Liszta; a posljednja učenica Višnja Manasteriotti izvela je *Koncert u g-molu* op. 177 br. 2 za orgulje i orkestar Josefa Rheinbergera. Uz učenike svirao je i orkestar konzervatorija kojim je ravnao Čedomil.

U školskoj godini 1943./1944. ostalo je zabilježeno nekoliko nastupa i priredbi. U zagrebačkoj Prvostolnici na II. glazbenoj večeri izvodila su se djela hrvatskih skladatelja za orgulje. Svirali su Božena Ježek, Tomislav Adamić, Marija Martić, Marija Trpinac i Višnja Manasteriotti. Izvodila su se djela Franje Dugana starijeg, *Toccata g-mol* u izvedbi Božene Ježek i *Kromatička fuga u c-molu* u izvedbi Višnje Manasteriotti, *Dvie koralne predigre* i *Vjerujem u Boga – Usta moja* Mladena Stahuljka te *Preludij i fuga u E-duru* Jurja Stahuljka u izvedbi Tomislava Adamića, *Elegija* Franje pl. Lucića u izvedbi Marije Martić, *Preludij i fuga u c-molu* Krste Odaka i *Andante* Miroslava Magdalenića u izvedbi Marije Trpinac. Na III. glazbenoj večeri gdje su se izvodile misne skladbe za I. nedjelju Adventa svirala je na orguljama Višnja Manasteriotti uz mješoviti zbor Hrvatskog državnog konzervatorija. Višnja je izvela četiri kompozicije autora o. Miroslava Grđana: *Preludij, koral i fugu, Prikaznu pjesmu, Žrtvenu improvizaciju* i *Toccata*. Posljednji zabilježeni nastup Čedomilovih učenika aktualne školske godine bio je na IV. glazbenoj večeri, s repertoarom majstora baroka i klasike. Glasovir je svirala učenica Vanda Klein, koja je uz pratnju orkestra Hrvatskog državnog konzervatorija pod ravnanjem red. prof. Mladena Pozajića izvela *Klavirski koncert u f-molu* Johanna Sebastiana Bacha.

Iako je kroz Čedomilovu klasu prošlo mnogo učenika, samo troje su diplomirali. Riječ je o studentima iz orguljske klase: Renée Jurdana diplomirao je 26. lipnja 1940. godine, Mirko Kovačec 9. srpnja 1943. i Višnja Manasteriotti 3. srpnja 1944. godine.⁸¹

Čedomilovu orguljsku i glasovirsku klasu možemo djelomično rekonstruirati pomoću programskih knjižica javnih nastupa:

⁸¹ Erika Krpan: (2011) Muzička akademija u Zagrebu, 90 godina, Zagreb.

Učenici	Instrument	Školska godina
Franjo Tonković	orgulje	1938./1939.
Pavao Kornhauser	glasovir	1939./1940.
Zvonimir Prelčec	orgulje	1939./1940.
Darinka Marinković-Žarković	orgulje	1939./1940.
Božena Ježek	orgulje	1941./1942.
Natalija Gottlieb	orgulje	1941./1942.
Ljerka Brlek	orgulje	1942./1943.
Vanda Klein	glasovir	1942./1943., 1943./1944.
Nataša (Natalija) Gottlieb	orgulje	1942./1943.
Tea Brunšmid	glasovir - pratnja	1942./1943.
Natalija Gottlieb	glasovir - pratnja	1942./1943.
Tamara Srkulj	glasovir - pratnja	1942./1943.
Višnja Manasteriotti	orgulje	1942./1943.
Tomislav Adamić	orgulje	1943./1944.
Marija Martić	orgulje	1943./1944.
Marija Trpinac	orgulje	1943./1944.

Iz programa javnih nastupa također možemo iščitati koji program su svirali učenici prof. Čedomila. Prve školske godine otkako se zaposlio na akademiji na javnoj priredbi učenik orgulja svirao je domaće autore, *Elegiju za orgulje* Franje Lučića i *Tokatu g-mol za orgulje* Franje Dugana st.

Školske godine 1941./1942. na orguljaškom programu javne priredbe bio je Johann Sebastian Bach: *Preludij i fuga u g-molu*.

Sljedeće, 1942./1943., školske godine na javnoj priredbi iz glasovira mogla se čuti skladba Georga Friedricha Händela: *Grobschmied* varijacije, dok su na orguljaškom repertoaru bile sljedeće skladbe, *Preludij u G-duru* Johanna Sebastiana Bacha, *Toccata d-mol* Johanna Sebastiana Bacha, *Preludij i fuga u g-molu* Girolama Frescobaldija, *Preludij, koral, fuga i*

varijacija Césara Francka, *Preludij i fugu na ime B-A-C-H* Franza Liszta te *Koncert u g-molu* op. 177 br. 2 Josefa Rheinbergera za orgulje i orkestar.

U školskoj godini 1943./1944. na klavirskom programu bio je Johann Sebastian Bach: *Klavirski koncert u f-molu*, a orguljaši su svirali sljedeće skladbe: Franjo Dugan st.: *Toccata g-mol*, Franjo Dugan st.: *Kromatička fuga u c-molu*, Mladen Stahuljak: *Dvie koralne predigre*, Mladen Stahuljak: *Vjerujem u Boga - Usta moja*, Juraj Stahuljak: *Preludij i fuga u E-duru*, Franjo pl. Lučića: *Elegija*, Krsto Odak: *Preludij i fuga u c-molu*, Miroslav Magdalenčić: *Andante*, o. Miroslav Grđan: *Preludij koral i fuga*, o. Miroslav Grđan: *Žrtvena improvizacija*, o. Miroslav Grđan: *Toccata* te posljednja skladba o. Miroslav Grđan: *Prikazna pjesma*.

Uvidom u sačuvane rasporede javnih priredbi Muzičke akademije možemo vidjeti imena profesora s kojima je Čedomil surađivao.

Na VII. javnoj priredbi, školske godine 1938./1939., učenike su pripremili profesori solo pjevanja prof. Zlata Špehar i prof. Milan Reizer, orgulje je pripremao prof. Franjo Lučić, a glasovirska pratnja učenicima bila je prof. Sofija Deželić-Eder.

Školske godine 1939./1940. za XII. javnu priredbu učenike su pripremali profesori glasovira prof. Zlata Arany, prof. Elvira Marasić i prof. Marija Pirnat. Iste školske godine na XIX. javnoj priredbi sudjelovali su učenici orguljaške škole prof. Franje Lučića, violinističke škole prof. Ladislava Miranova i škole za solopjevanje prof. Milana Reizrea.

Za VII. glazbenu večer, školske godine 1941./1942., učenike su pripremali Ladislav Miranov profesor violine, Lav Vrbanić profesor solo pjevanja te su uz glasovir bili profesori Milan Horvat i Berislav Klobučar. Kantate Johanna Sebastiana Bacha izveli su studenti zajedno s profesorima na XII. glazbenoj večeri pod ravnanjem profesora Mladena Pozajića.

Školske godine 1942./1943., za VII. glazbenu večer učenike su pripremali profesor violine Milan Tarbuk, profesor trombona Vilim Marković i profesor oboe Ivan Maretić.

U školskoj godini 1943./1944., učenike za III. glazbenu večer pripremali su nastavnici izv. prof. Milo Cipra, profesor za glazbenu teoriju, doc. Mladen Stahuljak, profesor vokalne kompozicije te red. prof. Mladen Pozajić, profesor zbora. Učenike za IV. glazbenu večer pripremali su nastavnici orkestra i dirigiranja red. prof. Mladen Pozajić, violine prof. Miroslav Schlick i glasovira red. prof. Evgenij Vaulin.

Iz svega ovoga dade se rekonstruirati kako su kolege Čedomila Dugana bili:

Kolege	Instrument	Školska godina
Zlata Špehar	solo pjevanje	1938./1939.
Milan Reizer	solo pjevanje	1938./1939., 1939./1940.
Franjo Lučić	orgulje	1938./1939., 1939./1940.
Sofija Deželić-Eder	glasovir – pratnja	1938./1939.
Zlata Arany	glasovir	1939./1940.
Elvira Marasić	glasovir	1939./1940.
Marija Pirnat	glasovir	1939./1940.
Ladislav Miranov	violina	1939./1940., 1941./1942.
Lav Vrbanić	solo pjevanje	1941./1942.
Milan Horvat	glasovir - pratnja	1941./1942.
Berislav Klobučar	glasovir - pratnja	1941./1942.
Milan Tarbuk	violina	1942./1943.
Vilim Marković	trombon	1942./1943.
Ivan Maretić	oboa	1942./1943.
Milo Cipra	glazbena teorija	1943./1944.
Mladen Stahuljak	vokalna kompozicija	1943./1944.
Mladen Pozajić	zbor, orkestar, dirigiranje	1943./1944.
Miroslav Schlick	violina	1943./1944.
Evgenij Vaulin	glasovir	1943./1944.

6. Diskografija

Tijekom karijere Čedomil je snimio četiri gramofonske ploče u diskografskoj kući Jugoton (danas Croatia Records). Dvije ploče solističke i dvije sa komornom glazbom. Na prvoj solističkoj ploči zabilježen je dio orguljaškog opusa njegova oca Franje Dugana st., a na drugoj solističkoj ploči su skladbe za glasovir i orgulje različitih autora, ponajviše Johanna Sebastiana Bacha. Ostale dvije ploče snimio je Čedomil u suradnji sa violinistom Zlatkom Topolskim i violončelistom Marijanom Jerbićem.

Upitom u Fonoteku Hrvatske radiotelevizije moguće je dobiti popis snimki s izvedbama Čedomila Dugana.⁸² Uspoređujući ih međusobno možemo ustanoviti kako postoji više različitih izvedbi jedne skladbe. Nadalje, na tom popisu postoje snimke koje nisu sa snimljenih gramofonskih ploča. Postoji devet takvih snimaka. To su sljedeće skladbe: *Preludij i fuga u c-molu* Krste Odaka, *Andante* Mila Cipre, *Fantazija i fuga u g-molu* Johanna Sebastiana Bacha, *Fantazija i fuga u c-molu* Franje Lučića, *Sonata religiosa*, op. 7 Josipa Štolcera Slavenskog (za violončelo i orgulje), *Toccata i fuga u d-molu* Johanna Sebastiana Bacha, *Preludij, fuga i varijacija* Césara Francka, *Passacaglia u g-molu*, op. 34c Krste Odaka, *Fantazija u fis-molu*, Josefa Klička.

Čedomil Dugan izvodi djela za orgulje Franje Dugana st.

Čedomil Dugan izvodi djela za orgulje Franje Dugana st. bila je prva gramofonska ploča koju je Čedomil snimio. Izašla je u seriji ozbiljne glazbe zagrebačke diskografske kuće Jugoton. Ploča sadržava 14 skladbi za orgulje Franje Dugana st. skladana u razdoblju uglavnom od 1893. do 1908. godine.⁸³ Sadrži jedne od najpoznatijih i najpopularnijih skladbi njegova oca kao što su *Toccata u g-molu*, *Kromatska fuga u c-molu*, *Preludij i fuga u H-duru* te druge manje skladbe kao što su minijature i polifoni verseti (*Andante*, *Risulto*, *Interludij* i dr.). Snimana je u Zagrebačkoj katedrali 1977. godine.⁸⁴

⁸² Informacije o popisu ustupili su mi Martina Prebil i Antonijo Pralas na čemu sam im zahvalan.

⁸³ Tablica izvora br. 253.

⁸⁴ Podatak o mjestu i godini snimanja: <https://www.discogs.com/%C4%8Cedomil-Dugan-Izvodi-Djela-Za-Orgulje-Franje-Dugana-St/release/3679542> (5. 9. 2018.).

Duganovi radovi za orgulje prve su značajne kompozicije ove vrste u našoj muzičkoj literaturi. Pune su sugestivnosti, a odlikuju se elegantnim polifonim stilom, bogatim harmonijskim tkivom i velikim znanjem kontrapunkta...U svojim kompozicijama Dugan ne ističe kolorističke mogućnosti orgulja, već zahtjeva od izvođača da se kompozicije izvode tako da orgulje daju zasićen i pun zvuk u svim stupnjevima dinamike napisao je Anđelko Klobučar.⁸⁵

Promocija gramofonske ploče *Čedomil Dugan izvodi djela za orgulje Franje Dugana st.* diskografske kuće Jugoton održala se 14. ožujka 1978. u 18:00 sati u prostorijama *Centra za kulturu i informacije* Zagreb, u Preradovićeveva 5 na II. katu. Komentator uz glazbene ilustracije bio je dr. Krešimir Kovačević.

Ova gramofonska ploča spoj je bogatstva orguljaške literature s njezinim najautentičnijim izvođačem.

⁸⁵ Anđelko KLOBUČAR: (1969), *Franjo Dugan - život i rad.*

Toccata u g-molu, A1	Preludij i fuga u G-duru, A8
Andante u f-molu, A2	Andante con moto u C-duru, B1
Fughetta u F-duru, A3	Kromatska fantazija i fuga u g-molu, B2
Uvod i fuga u f-molu, A4	Intermezzo u B-duru, B3
Fuga u c-molu, A5	Preludij i fuga u H-duru, B4
Risoluto u Es-duru, A6	Međuihra u A-duru, B5
Interludij u Es-duru, A7	Fantazija na pučku temu u d-molu, B6

Zlatko Topolski (violina) i Čedomil Dugan (glasovir)

Drugu gramofonsku ploču Čedomil je snimio u suradnji s violinistom Zlatkom Topolskim. Predstavili su se domaćim i stranim skladbama u izvedbi violine i glasovira. Ploča je objavljena 1979. godine⁸⁶. Sadrži djela Paganinija, Tartinija, Aguirrea kao i Odaka, Slavenskog, Topolskog, Stahuljaka i dr.

Zlatko Topolski jedan je od najvećih talenata violinističke škole Vaclava Humla. Svoju karijeru gradio je u Zagrebu, Beogradu, Zürichu, Buenos Airesu i Cordobi te u Beču. Djelovao je kao koncertni majstor Opernog orkestra HNK i Zagrebačke filharmonije, u Zürichu djeluje također kao koncertni majstor i dirigent, u Buenos Airesu i Cordobi radi kao profesor na konzervatorijima. U Beču djeluje od 1955. godine gdje postaje koncertni majstor simfonijskog orkestra, osniva novi gudački bečki kvartet, a bavi se i pedagoškim radom na Bečkom konzervatoriju.⁸⁷

⁸⁶ Godina objavljivanja: <https://www.discogs.com/Zlatko-Topolski-%C4%8Cedomil-Dugan-Violina-Klavir/release/3110256> (5. 9. 2018.).

⁸⁷ Tablica izvora br. 252.

N. Paganini: Sonatina, A1

K. Odak: Elegija, B2

G. Tartini/F. Kreisler: Đavolji triler, A2

J. Slavenski: Jugoslavenska pjesma i ples, B3

J. Aguirre-Gaos: Aires Criollo, A3

Z. Topolski: Berceuse, B4

J. B. Cartier/F. Kreisler: La Chasse, A4

M. Logar: Valcer, B5

F. Lhotka: Žetelačka, B1

J. Stahuljak: Kolo, B6

Čedomil Dugan: Hommage à Bach

U seriji klasične glazbe Čedomil je 1981. godine objavio gramofonsku ploču pod imenom *Hommage à Bach*. Na ploči se nalaze djela za orgulje i glasovir. Uz dvije skladbe Johanna Sebastiana Bacha tu se nalaze i skladba *Preludij i fuga na ime B-A-C-H* Franza Liszta, skladba Franje Dugana st., *Toccata u g-molu*, u obradi Svetislava Stančića za glasovir te skladba *Tri koralne predigre prema Bachu* Dubravka Detonija, u Čedomilovoj obradi.

J. S. Bach: Preludij i fuga u a-molu, BWV 543, A1

F. Dugan st./S. Stančić: Toccata u g-molu za klavir, A2

J. S. Bach: Preludij i fuga u d-molu, BWV 565, A3

D. Detoni/Č. Dugan: Tri koralne predigre prema Bachu (Moderato-Adagio Cantabile-Allegro), B1

F. Lisz: Preludij i fuga na ime B-A-C-H, B2

Johann Sebastian Bach: Sonate za violončelo i orgulje BWV 1027-1029 - Marijan Jerbić, dr. Čedomil Dugan - iz Zagrebačke katedrale

Posljednja Čedomilova ploča nastala je u suradnji s hrvatskim violončelistom Marijanom Jerbićem. Snimili su skladbe Johanna Sebastiana Bacha. Tri sonate za violu da gamba i čembalo

BWV 1027-1029 u obradi za violončelo i orgulje snimili su umjetnici u Zagrebačkoj katedrali 1985. godine.⁸⁸

Marijan Jerbić završio je studij violončela na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Bio je izniman talent vrsne tehnike. U početku je bio solist Simfonijskog orkestra Radiotelevizije Zagreb, a kasnije se posvetio solističkoj karijeri nastupajući u zemlji i inozemstvu. Honorarno je predavao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te snimio za televiziju, radio i gramofonske ploče.⁸⁹

Johanna Sebastiana Bacha: Sonata u G-duru BWV 1027

Adagio, A1.1

Allegro ma non tanto, A1.2

Andante, A1.3

Allegro Moderato, A1.4

Johanna Sebastiana Bacha: Sonata u D-duru BWV 1028

Adagio, A2.1

Allegro, A2.2

Andante, B1.1

Allegro, B1.2

Johanna Sebastiana Bacha: Sonata u g-molu BWV 1029

Vivace, B2.1

Adagio, B2.2

Allegro, B2.3

⁸⁸ Marijana PINTAR: Jebrić, Marijan, *Hrvatski biografski leksikon*: <http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=8562> (pristup 5. 9. 2018.).

⁸⁹ *ibid.*

7. Zaključak

U ovom radu nastojao sam prikazati život i rad Čedomila Dugana. Glavni izvor za to poslužila mi je obiteljska ostavština čija je vrijednost u tome što brižljivo dokumentira kako koncertne nastupe tako i odjeke u dnevnom tisku i kritikama Čedomilovih suvremenika. Iz njih je vidljivo kako je bila riječ o nadasve talentiranom glazbeniku i pravom *glazbenom* nasljedniku njegova oca Franje Dugana starijeg. Čedomil od rane dobi muzicira kao *čudo od djeteta*, a njegov talent prepoznaje Svetislav Stančić, najvažniji glasovirski pedagog 20. st. u Hrvatskoj, koji ga uzima u svoju klasu. Tekovine tzv. Stančieve pijanističke škole nastavit će prenositi Čedomil tijekom svoga rada na Muzičkoj akademiji sa vlastitim studentima glasovira, dok je sa studentima orgulja poduku temeljio na pedagogiji Franje Dugana st., čija je djela za orgulje osobno izvodio i inzistirao na uvrštavanju na koncertni repertoar studenata. Važan aspekt Čedomilove koncertne djelatnosti bilo je komorno muziciranje o čemu svjedoče dva objavljena albuma, a rekonstruiran je popis kolega s kojima je surađivao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Valja spomenuti i Čedomilovu aktivnost u pjevačkim društvima, prvenstveno Oratorijskom zboru crkve sv. Marka gdje je djelovao kao orguljaš i kao dirigent. Iz sačuvanih programskih knjižica rekonstruiran je njegov solistički repertoar na orguljama te se uočava kako je velik naglasak stavljen na repertoar hrvatskih skladatelja. Jedan od razloga za to svakako bi bila i donekle intimnija povezanost čitave obitelji Dugan s mnogim hrvatskim skladateljima toga vremena, tim više što su mnogi članovi te obitelji kao praktični glazbenici bili uronjeni u glazbena zbivanja tadašnjega Zagreba. Kao najvažniji predstavnik te obitelji u reproduktivnom glazbenom smislu ostaje Čedomil Dugan čije je djelovanje i život ovaj rad pokušao osvjetiliti.

8. Literatura

1. Josip ANDRIĆ: *Sveta Cecilija* 19 (1925) 4, 128. str.
2. Zvonko BENČIĆ i Branko HANŽEK: *Franjo Dugan st. - fizičar, muzikolog i orguljaš.* (2013) Povijest i filozofija tehnike – radovi EDZ sekcije od 2012. do 2016.
3. Viktor BOIĆ: Obitelj Dugan i glazba. *Sveta Cecilija* 50 (1980), 2 - 4, 38., 39., 65., 66., 92. i 93. str.
4. Tatjana ČUNDKO: U boj, u boj! – Uz 75. godina zbora Hrvatske radiotelevizije - prve četiri sezone (1941-1945), *ARMUD* 6 48/1 (2017) 95-117
5. Tamara JURKIĆ SVIBEN: Glazbenici židovskoga podrijetla u sjevernoj Hrvatskoj od 1815. do 1941. godine. (2016) Doktorski rad, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu
6. Hrvoje KIRIĆ: Nekrolozi, *Arhivski vjesnik*, 44 (2001), str. 371-378
7. Anđelko KLOBUČAR: *Franjo Dugan – život i rad* (1955) Diplomski rad, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu
8. Anđelko KLOBUČAR: *Franjo Dugan - život i rad.* Zagreb, 116. i 117. str., (1969) članak preuzet sa *Digitalne zbirke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*
9. Domagoj KONČAR: *Liječnici i komorna glazba u Zagrebu u 19. i 20. stoljeću.* (2017) Diplomski rad. Zagreb: Medicinski fakultet
10. Erika KRPAN: Muzička akademija u Zagrebu, 90 godina, Zagreb (2011)

Internetski izvori:

11. <http://klasika.hr/index.php?p=article&id=2041> (pristup 5. 9. 2018.)
12. Ivona AJANOVIĆ-MALINAR: Dugan, Franjo st., *Hrvatskom biografskom leksikonu* <http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=5584> (pristup 1. 8. 2018.)
13. Snježana DREVENŠEK, (2016) Franjo Dugan, st., *Hrvatska revija* 16 (1): <http://www.matica.hr/hr/480/franjo-dugan-st-25652/> (pristup 1. 8. 2018)
14. Višnja MANASTERIOTTI: Dugan, Čedomil, *Hrvatski biografski leksikon:* <http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=5585> (pristup 3. 8. 2018.)
15. Marijana PINTAR: Jerbić, Marijan, *Hrvatski biografski leksikon:* <http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=8562> (pristup 5. 9. 2018.)

16. *Sveta Cecilija*: <http://dnc.nsk.hr/Journals/Search.aspx> (pristup 10.08.2018.)
17. https://hr.wikipedia.org/wiki/Zagreba%C4%8Dki_lijecnici_pjeva%C4%8Di (pristup 5. 8. 2018.)
18. <https://www.discogs.com/%C4%8Cedomil-Dugan-Izvodi-Djela-Za-Orgulje-Franje-Dugana-St/release/3679542> (pristup 5. 9. 2018.)
19. <http://www.croatianhistory.net/etf/dugan.html> (pristup 1. 8. 2018)

9. Prilozi tablica

9.1. tablice nastupa

	Događaj	Organizator	Datum i vrijeme	Mjesto	Instrument	Program	Ostali izvodači	Članak i autor
1.	Crkveni koncert	Cecilijino društvo u Đakovu	29. 6. 1924. 18:00 h	Đakovo, katedrala	Orgulje	J. S. Bach: 9 „Mali preludij i fuga d-mol“	Štefica Ivanuš (org), Franjo Dugan (dirig. i org.), F. Ivanuš (gusle), S. Kühn (cello), I. Probojčević (bas), F. Staré (org), Stanka Koželj (sopran)	1. <i>Sveta Cecilija</i> 27, br. 4 (1933), 119. str,
2.			1925.	Karlovac	Orgulje	J. S. Bach		2.
3.	Školska misa		1925.	Zagreb, franjevačka crkva	Orgulje			2.
4.	Uskrsna misa		1925. Uskrs		Orgulje	I. Rheinberger: orkestralna misa	Oratorijski zbor sv. Marka	2.

5.	Duhovni koncert 10-godišnjeg Čedomila Dugana, učenika. IV. r. OŠ		4. 5. 1925. Pon 19:00 h	Zagreb, katedrala	Orgulje solo i pratnja na orguljama (zbor i ork.)	<p>J. S. Bach: <i>Preludij i fuga u G-duru</i></p> <p>J. S. Bach: <i>Preludij i fuga u g-molu</i></p> <p>J. S. Bach: <i>Toccata u d-molu</i></p> <p>J. S. Bach: <i>Mi hvalimo Tebe Bože!</i>, zbor iz kantate br 29.</p> <p>J. S. Bach: <i>Moj spasu</i>, arija iz Oratorija <i>Muka po Ivanu</i></p> <p>J. S. Bach: Preludij za koral <i>In dulci jubilo</i></p>	Kamilo Kolb (bas), Orat. zbor sv. Marka, članovi ork. HGZ-a, Franjo Dugan (dirig.)	4. 5. 7. 9. 10. 11.
6.	Duhovni koncert 10-godišnjeg Čedomila Dugana, učenika. I. r. gimnazije		17. 11. 1925. Utorak 19:00 h	Zagreb, katedrala	Orgulje solo i pratnja na orguljama	<p>A. Guilman: <i>Ofertorij za orgulje po dvim francuskim božićnim pjesmama,</i></p> <p>A. Guilman: <i>Karakteristična kompozicija u frigijskom načinu za</i></p>	Kamilo Kolb (bariton), Orat. zbor sv. Marka, članovi ork. HGZ-a, Franjo Dugan (dirig.)	12. 13. 14.

						<p><i>orgulje</i></p> <p>J. Bonnet: <i>Revèrie</i>, J. S. Bach: <i>Toccata u d-molu</i></p> <p>K. Kolb: <i>Recordare</i></p> <p>J. Rheinberger: <i>Gloria iz mise C-dur</i></p>		
7.	Nastup u emisiji radija		1926.		Glasovir (1. nastup kao pijanist)			V. Boić: Obitelj Dugan i glazba, <i>Sveta Cecilija</i> 50 (1980) 4, str. 92.
8.	Nove orgulje u Somboru	Blagoslov orgulja	16. 2. 1926. Utorak 10:30 h	Srb, Sombor, samostanska crkva Gospe Karmelske i sv. Stjepana kralja	Orgulje	<p>A. Guilmant: <i>Ofertorij za orgulje po dvim francuskim božićnim pjesmama</i>, J. S. Bach: <i>In dulci júbilo</i>, K.Kolb: <i>K tebi gore</i>,</p> <p>A. Guilmant: <i>Karakteristična melodija u frigijskom načinu</i>, J. Bonnet: <i>Revèrie</i>, L. v. Beethoven: <i>Kajanje</i>, J. S. Bach:</p>	Dr. Matijević (tenor)	<i>Sveta Cecilija</i> 20, br. 2 (1926), 54. str.

						<i>Toccata d-molu</i>		
9.	Crkveni koncert u Ptuj	Konventualci - 700- godišnjica smrti sv. Franje Asiškog	24. 10. 1926.	Ptuj, minoritska crkva sv. Petra i Pavla	Orgulje	A. Guilman: <i>Karakteristična melodija u frigijskom načinu,</i> J. S. Bach: <i>Toccata u d-molu</i>	Mješ. zbor Slovenskog pjevačkog društva, Franjo Dugan (org), o.Kamilo Kolb (glas)	<i>Sveta Cecilija</i> 20, (1926) 6, 251. i 252. str. K. Kolb, <i>Sveta Cecilija</i> 49 (1926) 11., 12., 154. i 155. str., dr. Fran Mlinar-Cigale
10.	„VII. javna priredba Državne muzičke akademije“	Državna muzička akademija		Glazbeni zavod	Glasovir		Branka Musulin (glasovir)	20.
11.	„I. orgelski koncert“	Tvrtka Brandl	3. 1. 1927. Pon 20:00 h	Maribor, Ljudska univerza, velika kazinska dvorana	Orgulje solo	F. Dugan: <i>Tokata g -mol,</i> A. Guilman: <i>Canzone a - mol</i>	Fanika Brandl (violina), M. Druzovič (sopran)	16. <i>Sveta Cecilija</i> 21, (1927) 1, 51. str.
12.	„I. Crkveni koncert“	Priredile - Varaždinske Hrvatice	8. 4. 1927.	Varaždin, crkva sv. Nikole	Orgulje	A. Guilman: <i>Ofertorij (krasne varijacije na francusku božićnu pjesmu),</i> J. Bonnet: <i>Revèrie,</i>	HPD <i>Vile</i> , dirig. T. Miškulin, o.Kamilo Kolb (bariton)	<i>Sveta Cecilija</i> 21, (1927) 5, 216. str., o. A. Canjuga

						F. Dugan: <i>Toccata g-mol</i> , J. S. Bach: <i>Toccata d-mol</i>		
13.	„Gajenje muzike u <i>Hrv. kat. kasinu</i> “	Hrvatski katolički kasino	18. 12. 1927.		Glasovir	G. F. Händel: <i>Sonata u C-duru</i>		<i>Sveta Cecilija</i> 25, (1931) 4, 137. str., Ladislav Pleteš
14.	„Orkestralna muzika u Zagrebu“		4. 3. 1928.		Orgulje	A. Vivaldi: <i>Koncert za violinu, gud. orkestar i orgulje u D-duru</i>	Marjana Schön (violina)	<i>Sveta Cecilija</i> 30, (1936) 2, 35. str.
15.	„Javna produkcija djaka Državne Muzičke Akademije“	Državna muzička akademija	1928. Subota		Glasovir	J.S. Bach: <i>Koncert u f- molu</i>	Branka Musulin, Evgenij Vaulin, Melita Požaić (glasovir) Orkestar, dirig.: Fran Lhotka (rektor)	24.
16.	Duhovni koncert	HPD <i>Danica</i>	3. 6. 1928.	Sisak, župna crkva	Orgulje	F. Dugan: <i>Toccata g-mol</i>	HPD <i>Danica</i> , dirig. Franjo Medřicky, Karlo Pomajba (violina), gđa Engel-Febo (mezzosopran), g. Keretić (bariton), gđa Popović (sopran), F. Dugan (org)	<i>Sveta Cecilija</i> 22, (1928) 3, 156. str.

17.		Zagrebačka državna muzička akademija			Glasovir		Branka Musulin (glasovir)	23.
18.	„Osma priredba državne muzičke akademije u Zagrebu“	Državna muzička akademija	1928.		Glasovir	Rameau, Bach, Mozart, Haydn, Paradis	Branka Musulin (glasovir)	26.
19.	„Gajenje muzike u Hrv. kat. kasinu“	Hrvatski katolički kasino	28. 10. 1928.		Glasovir	P. D. Paradies: <i>Toccat</i>		<i>Sveta Cecilija</i> 25, (1931) 4, 137. str., Ladislav Pleteš
20.	Crkveni koncert Gospojinskog društva za uređenje crkve sv. Blaža	proslava 1100.- godišnjice rođenja sv. Ćirila	15. 11. 1928.	Zagreb			Glazbeno društvo intelektualaca, dirig. Rudolf Matz, soli: gđa Z. Vilfan-Kunc, g. B. Kune, Lj. Spiller, Franjo Dugan	<i>Sveta Cecilija</i> 22, (1928) 1, 28. str.
21.	„Mladež Drž. real. gimnazije u Sisku“	Prihod namijenjen „Društvu za podupiranje siromašnih, a vrijednih uč. drž. realne gimnazije u	4. 12. 1928.	Sisak	Glasovir	J.Haydn: <i>Fantazija u C-duru</i> , J.Ph.Rameau: <i>Gavota s varijacijama</i>	Učenici VII. razr.: Vera Grozaj (solo pjevanje), Branka Supančić (glasovir), Fredi Silberstein (violina), tamburaški i mješoviti zbor drž. realne gimnazije, nast. Franjo	142.

		Sisku“					Medricky	
22.	„Tri tjedna engleske kulture“	„Radni Odbor u okviru Izložbe“	1929.	Zagreb, katedrala	Orgulje	Engleska glazba: Crawford, E. Elgar, H. Wareing	Franjo i Čedomil Dugan	144. <i>Sveta Cecilija</i> 23, (1929) 1, 18. str.
23.	Crkveni koncert - kolaudacija orgulja	Blagoslov novih orgulja	8. 9. 1929.	Nova Gradiška, župna crkva	Orgulje	F. Dugan st.: <i>Toccata</i> , J. Bonnet: <i>Revèrie</i> , J. S. Bach: <i>Fantazija i fuga g-mol</i>	Mješoviti zbor, dirig. dr Andro Brlić, crkveni seljački zbor djevojaka, voditelj Vlatko Dević, Kata Berić (sopran), Franjo Dugan (org)	<i>Sveta Cecilija</i> 23, (1929) 4, 159. str.
24.	Komemoracija 5. godišnjice smrti biskupa Langa	Odbor za gradnju doma biskupa Langa, komemoracija povodom 5. godišnjice biskupove smrti	17. 11. 1929.	Glazbeni zavod	Orgulje - pratnja harfi	Alfred Holy: <i>Legenda</i>	Zinka Vilfan Kucn (sopran), Rudolf Matz (violončelo), Zlata Špehar (violina), Nikola Faller (glasovir-pratnja), Lujza Holub (harfa)	<i>Sveta Cecilija</i> 23, (1929) 6, 232. str.
25.	„Kasinsko sijelo“		1933.		Glasovir	J.S. Bach/ F. Liszt: Fantazija i fuga		27.
26.	„Duhovni koncert <i>Slobode</i> “, uvod u proslavu 60-		3. 7. 1933. Pon 19:30 h	Zagreb, katedrala	Orgulje solo i pratnja na orguljama	J.S. Bach: Fantazija i fuga u g – molu A. Guilmannt: Ofertorij po dvjema	HORPD „Sloboda“ Lovro Matačić (dirig. narodnog kazališta) Nikola Šterle (tenor)	28. 29. 30. 31.

	godišnjice opstanka društva					božićnim pjesmama L. Cherubini: Ave Maria, o. P. Knežević: <i>Hrvatska misa iz 1725.g.</i>		32. 143. <i>Sveta Cecilija</i> 27, (1933) 6, 185. str.
27.	„Duhovni koncert Oratorijskog zbora sv. Marka“	Dr. Ante Bauer, nadbiskup	12. 6. 1933.	Zagreb, katedrala	Orgulje solo i pratnja na orguljama	G. Frescobaldi: <i>Preludiji fuga</i> D. Zipoli: <i>Canzona</i> G. F. Händel: <i>Preludij i fuga</i> F. Dugan: <i>Kromatska fuga u c-molu, Toccata</i>	Orat. Zbor sv. Marka (dirig. Mladen Pozajić)	33. 37, <i>Sveta Cecilija</i> 27, (1933) 3, 100. str. <i>Sveta Cecilija</i> 27, (1933) 6, 185. str.
28.	„Duhovni koncert Oratorijskog zbora sv. Marka“		18. 6. 1934. Pon 19:30 h	Zagreb, katedrala	Orgulje	G. F. Händel: <i>Koncert za orgulje, op. 7, br. 4 u d-molu</i> W. A. Mozart: <i>Krunidbena misa</i>	Zagrebačka filharmonija, Orat. zbor sv. Marka, (dirig. Mladen Pozajić, soli: Vjera Richter, Draga Ribić, dr. Viktor Benković, Stjepan Lalić	35. 36. 38. 39. 41. 145.
29.	„Orkestralna muzika u Zagrebu“	Proslava 250-godišnjice rođenja Bacha i	5. 2. 1935.		Čembalo, orgulje	J. S. Bach: kantata <i>Gottes zeit</i> , BWV 106	Stanko Žepić (violončelo), Lucija Ožegović (alt), Lav Vrbanić (bas)	<i>Sveta Cecilija</i> 30, (1936) 2, 36. str., <i>Sveta Cecilija</i>

		Händela						31, (1937) 4, 107. str.
30.	„Duhovni koncert Orat. zbora sv. Marka“		17. 6. 1935. Pon 19:30 h	Zagreb, katedrala	Orgulje, solo i pratnja	F. Dugan: <i>Fuga c-mol</i> , F. Lučić: <i>Adagio</i> , F. Dugan: <i>Preludij i fuga A-dur</i>	Orat. zbora sv. Marka, dirig.: Mladen Pozajić	146.
31.	Duhovne kompozicije domaćih autora		22. 11. 1935.				Orat. zbor sv. Marka, dirig. M. Pozajić, soli: dr. V. Benkovića, dr. M. Deželića, L. Vrbanića	<i>Sveta Cecilija</i> 29, (1935) 1, 19. str.
32.	„Koncert (Zagrebački liječnici u korist fonda C.K. za prvu pomoć postradalima u Savskoj banovini)“	Ženska sekcija Crvenog križa u Zagrebu	22. 3. 1936. Nedjelja 20:00 h	Hrvatski glazbeni zavod	Glasovir	F. Dugan/Stančić: <i>Toccata g-mol</i>	Muški zbor zagrebačkih liječnika, dirig.: dr. Panac, dr. Winkler (violina), dr. Švarc, dr. Žepić, dr. Hercog, dr. Boić, med. Urbani (sektet), dr. Gašparac (glas)	147. <i>Sveta Cecilija</i> 30, (1936) 3, 100. str.
33.	„Duhovni koncert na novim orguljama sv.“	„...u korist Gospojinske konferencije sv. Vinka kod	9. 6. 1936. Utorak 19:00 h	Zagreb, crkva sv. Marka	Orgulje, solo i pratnja	C. Franck: 3. koral, Anonymus: <i>Blagoslovljen iz Hrvatske mise</i> ,	Orat. zbor sv. Marka, dirig.: Mladen Pozajić, Liga Doroghy, prof. muzičke akademije:	148.

	Marka“	sv. Marka“				G. Rossini: <i>Inflammatu</i> s iz <i>Stabat mater</i> , Krawc-Pozajić: <i>Sanctus</i> iz Missa Solemnis	Franjo Dugan i Milovan Ećimović	
34.	Dobrotvorni radio-koncert	Društvo za suzbijanje tuberkuloze u Zgrebu sa zagrebačkom radio- stanicom	3. 5. 1937. Pon 20:00 h		Glasovir		Ludmila Kren (operna pjevačica), Nada Udović-Brejč (koncertna pjevačica), dr. I. Gašparac (glas), dr. I. Winkler (gusle)	151.
35.	„XIV. javna priredba Državne muzičke akademije“		25. 5. 1937. Uto 20:00 h	Hrvatski glazbeni zavod	Glasovir	J. S. Bach/F. Liszt: <i>Fantazija i fuga u g- molu</i> L. van Beethoven: <i>Sonata op. 53</i> (<i>Waldstein sonate</i>) F. Dugan/S. Stančić: <i>Tokata</i> F. Chopin: <i>Scherzo</i> <i>op.39, cis-mol, 5</i> <i>etida, Polonaise op.</i> <i>53, As-dur</i>	Svetislav Stančić (prof)	43. 44. 45. 46. 47. 48. <i>Sveta Cecilija</i> 31, (1937) 5, 149. str., Matija Ivšić
36.	Javni duhovni koncert	Radio stanica	1937. Nedjelja	Zagreb, crkva sv.	Orgulje	J. S. Bach: Preludij i fuga u g-molu	Pavao Marion Vlahović (tenor-prvak)	52.

				Marka		C. Franck: Preludij, koral, fuga i varijacija K. Odak: Passacaglia	Stjepan Šulek (violina)	
37.	Zajednički koncert zagrebačkih crkvenih pjevačkih zborova		21. 11. 1937. Subota 20:00 h	Zagreb, katedrala	Orgulje - pratnja	F. Dugan st.: Ofertorij <i>Ad Te Domine</i>	Zborovi: <i>Zagrebačka polifonija, Branimir, Hosana,</i>	<i>Sveta Cecilija</i> 31, (1937) 1, 13. str.
38.	Koncert kulturnog društva <i>Omanut</i>		23. 11. 1937.		Orgulje solo i pratnja	A. Krejn/A. M. Rothmüller: Pjesma bez riječi za glas i klavir <i>Ornament</i> op. 42, A. M. Rothmüller: <i>Dvije gazele</i> op. 31 (<i>Boker teireni</i> i <i>Dal panim</i>)	Marko Rothmüller (bariton)	Tamara Jurkić Sviben, Glazbenici židovskoga podrijetla u sjevernoj Hrvatskoj od 1815. do 1941. godine (doktorski rad), Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 2016.
39.	„Veliki duhovni koncert u crkvi	Orat. zbor sv. Marka - o	22. 12. 1937.	Zagreb, crkva sv.	Orgulje	J. Rheinberger: <i>Koncert za orgulje u</i>	Orkestar Državne muzičke akademije	49. 51.

	sv. Marka“	posvećenju obnovljene	Srijeda 20:00 h	Marka		<i>g-molu</i>	(dirig. Fran Lhotka) Orat. Zbor sv. Marka (dirig: Juraj Stahuljak) Zagrebačka filharmonija, Franjo Lučić (orgulje) Mira Bašić (sopran), Štefanija Šćukanec (alt), Zlatko Krček (tenor), Drago Bernardić (bas)	53. 149.
40.	„Veče Kuba hrvatskih kompositora“	Društveni koncert HGZ- a	7. 4. 1938.	HGZ	Glasovir	F. Dugan: <i>Sonata op.38</i> , K. Odak: <i>Sonata op.1</i>	Klavirski trio: Melita Lorković (glasovir), Jurica Kirschner (violina), Aleksandar Fučkar (violončelo)	<i>Sveta Cecilija</i> 34, (1940) 6, 114. str.
41.	„Duhovni koncert u Isusovačkoj crkvi“	Prijatelji MB Sljemenske Kraljice Hrvata	26. 4. 1938. Utorak 19:00h	Zagreb, crkva Srca Isusova, Palmotićeve	Orgulje, solo i pratnja	K. Odak: <i>Passacaglia</i> , D. Buxtehude: <i>Cantate Domino</i> , Henry Du Mont: <i>O Nomen Jesu</i> , G.F.Händel: <i>U bogu mi nada spas</i> , W.A.Mozart: <i>Agnus Dei</i> , Broggi: <i>Ave Maria</i>	Članovi zagrebačkih madrigalista: Liga Doroghy-Pozajić, Nada Serdoz, Lukrecija Pramberger, Viktor Benković, Drago Bernardić, Drago Hrzić, mješoviti komorni zbor	56.

42.	„Koncert Ćirilo- Metodovog kora“	Ćirilo- Metodski zbor, povodom 50- godišnjice rođenja Krste Odaka	16. 5. 1938. Pon	Zagreb, katedrala	Orgulje	K. Odak: <i>Preludij i fuga, Passacaglia</i> , dva psalma (130. i 150.)	Ćirilo-Methodski zbor, dirig. Mirko Kolarić Dragutin Šoštarko (bariton)	57. 60. 61.
43.	X. javna priredba Državne muzičke akademije u Zagrebu		27. 5. 1938. Petak 20:00 h		Glasovir		Ženski zbor i orkestar Državne muzičke akademije, dirig.: Mladen Pozajić učenici: Bianka Dežman (sopran), Anita Drobnić (mezzosopran), Sofija Deželić (glasovir), Č. Dugan (glasovir)	153.
44.	„Duhovni koncert Zagrebačkih madrigalista“	Zagrebački madrigalisti	8. 11. 1938. Utorak 19:30 h	Zagreb, crkva Srca Isusova Palmotićeve	Orgulje solo i pratnja	F. Liszt: <i>Sposalizio</i> , Obrecht, Palestrina, Victoria, H. Schütz, Caldara, F. Liszt Ivšić: <i>Desnica</i> <i>Gospodnja</i> , K. Odak: Ps. 130., Vrhovski: <i>Zasjenjujete</i>	Zg madrigalisti: Liga Doroghy, Nada Serdoz, Zdenka Filipović, Nada Hintermeier, dr. Vera Ivković, Lukrecija Pramberger, dr. Viktor Benković, Matija Kuftinec, Mladen Pozaić	62. 63.
45.	Proslava 100te obljetnice		1938.		Glasovir - pratnja	I. pl. Zajc: <i>Vir</i> , F. Dugan: <i>Sonata za</i>	Višnja Pečić (glas), Jurica Kürschner	64.

	rođenja Augusta Šenoa					<i>violinu i klavir</i>	(violina)	
46.	„Koncert novije talijanske crkvene muzike“	Oratorijski zbor sv. Marka	24. 11. 1939. Petak 20:00 h	Zagreb, crkva sv. Marka	Orgulje, solo i pratnja	L. Refice: <i>Missa inhonorem sanctae Clare Assisiensis</i> L. Refice: <i>Alma mater redemptoris</i> i <i>Ave reginacolorum</i> E. Bossi: Sonata u d-molu	Orat. zbor sv. Marka, dirig. Mladen Stahuljak, soli: Vera Grozaj (sopran), Štefanija Šćukanec (alt), Zdenko Šir (tenor), Edo Molinari (bariton)	65 69 72 73 156. <i>Sveta Cecilija</i> 33, (1939) 6, 142. str., M.I.
47.	Komemoracija Pape Pija XI.	Katolička društva grada Zagreba	26. 11. 1939. 11:00 h	Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod	Orgulje	A. Guilmant: <i>Frigijska melodija</i>		67.
48.	„Koncert Majde Dugan-Lovše“	Nastup u okviru priredbi <i>Zagrebačkih madrigalista</i>	19. 4. 1939.		Glasovir	djela Scarlatia, Pergolesea, Rossinia, Händla, Mozarta, Kreka, Dugana, Širole	Majda Dugan-Lovše (sopran), Franjo Hušman (flauta)	71.
49.	„Crkveni koncerat“	Pučki pjevački zbor župe sv. Marka u Zagrebu	12. 6. 1939. Pon 20:00h	Zagreb, crkva sv. Marka	Orgulje	Vilim Marković: <i>Rondo</i> , P. Hartmann: Latinska misa u F-duru za 2 glasa uz pratnju orgulja, F. Dugan: <i>Fuga u H-duru</i> ,	Pučki pjevački zbor župe sv. Marka, dirig.: Mirko Krčmar, Marija Jamšek (glas)	154.

						C.O.: <i>Zdravo Djevo čista, Ivan pl. Zajc: Ave Maria</i>		
50.	„Zagreb u povijesti i umjetnosti“	„Priredba društava župe sv. Marka“	9. i 10. 9. 1939. Sub i nedjelja	Narodno kazalište, ljetna pozornica na Trgu Stjepana Radića, (Trg sv. Marka), Zagreb	Orgulje	Franjo Dugan: <i>Preludij</i>		155.
51.	Socijalna akcija gradskih organizacija HSS (za najsiromašnije sugrađane povodom Božića)	Dr. Josip Reberski, hrv. narodni zastupnik	17. 12. 1939. 11:00 h	Zagreb, velika dvorana (bivšeg Hrvatskog Sokola	Dirigent - (hrv. pjevačko društvo <i>Jablan</i>)	Boris Krnic: <i>Gospodine smiluj se,</i> <i>Blagoslovljen</i> F. Dugan ml.: <i>Pjesma Gradišćanskih Hrvata</i> J. Vrhovski: <i>Dorica pleše</i>	HPD <i>Jablan</i> dirig. Čedomil Dugan, soli: Edo Molinari (bariton), Jagić (tenor), glazba Hrvatske građanske zaštite	74.
52.	20. godišnjica HPD „Jablan“		16. 3. 1940. Subota 8:30 h	Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod	Dirigent (hrv. pjevačko društvo	Ivo Muhvić: <i>Hrvat svoj</i> , Boris Krnic: <i>Hrvatska misa</i> , Jakov Gotovac:	HPD <i>Jablan</i> , dirig. Čedomil Dugan, Edo Molinari (bariton - 4 pjesme F. Dugana),	76. 157.

					<i>Jablan)</i>	<i>Pjesma žitonoša,</i> Božidar Širola: <i>Dobra volja,</i> Krsto Odak: <i>Črne čizme,</i> Josip Vrhovski: <i>Kradem ti se,</i> <i>Dorica pleše,</i> F.Dugan, ml.: Međimurske- <i>Protuletje, Sve se</i> <i>mučim, Jel`ikoga, Se</i> <i>korenje</i>	Lujo Jagić (tenor solo- Hrv. misa), glasovirska pratnja - Č. Dugan, orguljska pratnja - Božo Antonić	
53.	„Majda Dugan, veče arija i pjesama“		16. 4. 1940. Utorak 20:00 h	Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod	Glasovir - pratnja	Legrenzi, Paisiello, Bellini, R.Franz, R.Schumann, E.Grieg, Grečanjnov, Rimski Korsakov, Šivic, Premrl, Lajovic, Odak, Širola, Grgošević, F.Dugan, ml.	Majda Dugan (sopran)	159.
54.	Koncert		10. 5. 1940. Petak 20:00 h	Ljubljana, Francišškansk a dvorana	Glasovir, solo i pratnja	F. Dugan, ml: Međimurske narodne za klavir, G. F. Händel, V. Bellini, P. Šivic, A.	Pavla Loše (sopran), Majda Lovše Dugan (sopran)	161.

						Dobronić, B. Širola, F. Dugan ml.		
55.	Duhovni koncert u crkvi sv. Marka	<i>Gospojinsko društvo sv. Vinka</i>	24. 4. 1940. Srijeda 20:00 h	Zagreb, crkva sv. Marka	Orgulje solo i pratnja, dirigent (Orat. zbor sv. Marka)	Boris Krnic: <i>Pristup, Blagoslovljen</i> , J. Rheinberger: <i>Salve Regina</i> (a cappela), J. S. Bach: <i>Tocatta d-mol</i> , (org) G. F. Händel: arija br. 16 iz oratorija <i>Mesija</i> , Max Reger: <i>Marijina uspavanka</i> , (sopr.) Robert Franz: <i>Ave Maria</i> , F. Schubert: <i>Pax vobiscum</i> , (bar.) L. Bocherini: <i>Adagio</i> , (cello) C. Stamilz: <i>Adagio</i> (viol.)	Orat. zbor sv. Marka, dirig. Čedomil Dugan, Majda Dugan (sopran), Ladislav Miranov (violina), Drago Hrzić (bariton), Rudolf Matz (violončelo), Božo Antonić (org.- B. Krnic)	77. 164.
56.	10. godišnjica umjetničkog djelovanja <i>Zagrebačkih madrigalista</i>		1941.	Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod	Orgulje pratnja	G. Gorczycki: <i>Illuxit sol</i> , J. S. Bach: kantata <i>Nimm was dein ist</i> , F. Schubert: misa u G-duru,	Komorni orkestar i zbor, dirig. Boris Papandopulo, Čedomil Dugan (org. pratnja), soli: Liga Doroghy,	80.

						W. A. Mozart: <i>Te Deum</i> , Zlatko Grgošević: <i>Žetva</i>	Zdenka Marković, Božica Sitarić, Viktor Benković	
57.	„Crkveni koncert HPD <i>Lisinski</i> “		16. 6. 1941.	Zagreb, katedrala	Orgulje - pratnja i solo	F. Dugan: <i>Preludij i fuga H-dur</i> , F. Lučić: <i>Elegija</i> , F. Lučić: <i>Missa solemnis As dur</i> , F. Dugan: <i>Molitva i Ad te Domine levavi</i> , V. Lisinski: <i>Oče naš</i> (muški zbor), Zlatko Grgošević: <i>Večer nam je rosa</i> , molitva iz ciklusa <i>Oko žnjačkoga vijenca</i>	HPD <i>Lisinski</i>	<i>Sveta Cecilija</i> 35, (1941) 3, 4 60. str.
58.	„1. glazbeno veče Hrvatskog državnog konzervatorija, skladbe Dra Božidara Širole“		18. 12. 1941. Četvrtak 20:00 h	Hrvatski državni konzervatorij u Zagrebu	Orgulje	Skladbe Božidara Širole: <i>Misa solemnis</i> za zbor i orgulje	Ženski i mješoviti zbor Hrvatskog državnog konzervatorija, učenici duhačkih glazbala Hrv. drž. konzervatorija, dirig. Mladen Pozajić, Anita Drobnić (mezzosopran)	83. 166.
59.	Koncert radničkih		13. 9. 1941.	Zagreb, velika	Dirigent (HPD)	M. Brajša: <i>Na Jadran</i> , I. Kokot:	Pjevačko društvo gradskih poduzeća,	84.

	pjevačkih društava		subota	dvorana Radničke komore	<i>Jablan)</i>	<i>Tri narodne,</i> J. Vrhovski: <i>Kradem ti se,</i> M. Brajša: <i>U kolu</i>	dirig. Vrhovski, Prvo hrvatsko pjevačko društvo „Radić“, dirig. Zrnc, HPD „Jablan“, dirig. Č. Dugan, Hrv. grafičko pjevačko društvo „Sloga“, dirig. Emil Cipra	
60.	„I. društveni koncert kao III. priredba prigodom 150-godišnjice smrti Wolfganga Amadeusa Mozarta“	Prigodom 150te godišnjice smrti W.A. Mozarta	3. 12. 1941. Srijeda	Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod	Glasovir (trio)	W. A. Mozart: Trio u G-duru za glasovir, gusle i violončelo	Duo Liga Doroghy (glas) i M. Pozajić (glasovir), duet Ljudevit Dobrony (violina) i Petar Dumičić (glasovir), trio Ljudevit Dobronyi (gusle), Marijan Šimunić (violončelo) i Čedomil Dugan (glasovir), gudački kvartet Ivan Pinkava, Miroslav Senci, Ladislav Miranov i Rudolf Matz	85. 87. 165. <i>Sveta Cecilija</i> 35, (1941) 5, 6, 98. str.
61.	Smotra hrvatske liturgijske glazbe	Blagdan sv. Cecilije	23. 11. 1941. 11:00 h	Zagreb, Hrvatski glazbeni	Orgulje solo i dirigent	F. Dugan: <i>Toccata,</i> č.s. Tarzicija Fosić: <i>Gloria,</i>	Orat. zbor sv. Marka, dirig. Čedomil Dugan, ženski zborovi nižih i	86.

				zavod		<p><i>Blagoslovljeniz mise sv. Vincencije, I. Kokot: Benedictus, Agnus iz mise Zdravo Devicza, Rudolf Taclik: Nebeske zvijezde, M. Magdalenić: Čovječanska hrano, Franjo Dugan: Tebe mi hvalimo, Molitva, Krnic-Pozajić: Gospode i Slava iz Hrvatske mise, Frano Lučić: Credo iz Mise solemnis</i></p>	<p>viših razr. č.s.milosrdnica, zbor učiteljske škole i zbor „Hrvatskih učitelja“, Hrvatsko pjevačko društvo „Lisinski“, dirig: č.s. Tarzicija Fosić, Božo Antonić, Slavko Zlatić</p>	
62.	Duhovni koncert HPD „Lisinski“	„U korist Hrvatskog Crvenog Križa“	1941.	Zagreb, katedrala	Orgulje	<p>Franjo Dugan: <i>Preludij i fuga u H-duru</i>, Franjo Lučić: <i>Legenda</i></p>	<p>HPD „Lisinski“, dirig. Mladen Pozajić</p>	<p>88. 89. 90.</p>
63.	„Orguljski koncerti na Državnoj krugovalnoj postaji u Zagrebu“	Državna krugovalna postaja, redovite emisije koncerata na orguljama	17. 5. 1942.	Zagreb, crkva sv. Marka	Orgulje	<p>J. S. Bach: <i>Toccatad-mol</i>, F. Lučić: <i>Elegija i Toccatad-mol</i>, C. Franck: <i>Koralad-mol</i></p>	-	<p><i>Sveta Cecilija</i> 36, (1942) 3, 4 121. str.</p>

64.	„Orguljski koncerti na Državnoj krugovalnoj postaji u Zagrebu“	Državna krugovalna postaja, redovite emisije koncerata na orguljama	14. 6. 1942.	Zagreb, crkva sv. Marka	Orgulje	F. Lučić: <i>Toccata i Legenda</i> , A. Guilmant: <i>Canzona</i> , A. Guilmant: <i>Frigijska melodija</i> , F. Dugan: <i>Preludij i fuga h-mol</i>	-	<i>Sveta Cecilija</i> 36, (1942) 3, 4, 121. str.
65.	Crkveni koncert u dobrotvorne svrhe	„U korist uređenja kapelice MB Sljemenske“	11. 7. 1942. Subota	Zagreb, crkva Srca Isusova Palmotićeve	Orgulje solo i pratnja	J. Rheinberger: <i>Agitato</i> , Bach, Händel, Haydn, Gluck, Mozart, Zsiga, Gounod, Grgošević (kao pratnja)	Liga Doroghy (glas), Ivan Pinkava (violina)	92.
66.	„Cecilijanska proslava“	Smotra hrv. liturgijske glazbe povodom blagdana sv. Cecilije	23. 11. 1942.		Dirigent (Orat sv. Marka), Orgulje solo i pratnja	F. Dugan st.: Tebe mi hvalimo, Bože. (mješ. zbor), Krnic-Pozajić: Gospode i Slava iz <i>Hrvatskemise</i> (muški zbor uz org), F. Dugan: <i>Toccata</i>	Zbor učenica ž.r. gimnazije ss. milosrdnica (vodstvo s. Fosić, s. Ćuk), zbor drž. učiteljske škole sa <i>Zborom hrvatskih učitelja</i> (v. Božo Antonić), Orat. zbor sv. Marka (v. Čedomil Dugan, org. B. Antonić), HPD „Branimir“, HPD	<i>Sveta Cecilija</i> 36, (1942) 1, 32. str.

							„Lisinski“ (v. Slavko Zlatić, org. Čedo Dugan)	
67.	Opera i koncerti „5. komorni koncert Hrvatskog krugovala“		15. 2. 1943.		Orgulje	G. Frescobaldi: <i>Preludij i fuga u g-molu</i>	Simfonijski ork. Drž. krugovalne postaje, dirig.: Dragan Gürtl, A. Janigro (violončelo)	<i>Sveta Cecilija</i> 37, (1943) 3, 104. str.
68.	Koncert Juraja Kürschnera i Čedomila Dugana uz recitaciju Marije Borske		18. 3. 1943.		Glasovir - pratnja	F. Dugan st.: <i>Sonata</i> , G. F. Händel: <i>Sonata D-dur</i>	Juraj Kürschner (violina),	<i>Sveta Cecilija</i> 37, (1943) 4, 157. str.
69.	Violinski koncert Ljudevita Dobrony-a		24. 3. 1943.	Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod	Glasovir - pratnja	G. F. Händel: <i>Sonata A-dur</i> , O. Respighi: <i>Sonata h-molu</i> , B. Papandopulo: <i>Suita</i> , C. Debussy: <i>Djelovka s lanenom kosom</i> , J. Hubay, F. von Veczey, N. Paganini	Ljudevit Dobrony (violina)	93. 94. 95. <i>Sveta Cecilija</i> 37, (1943) 4, 5, 157. str.
70.	„Veće pjesama i arija“		15. 5. 1943.		Glasovir - pratnja	Mozart, Zerpolese, Rossini, Thomas, Stahuljak, Odak,	Majda Dugan (sopran)	<i>Sveta Cecilija</i> 37, (1943) 4, 5, 158. str

						Lučić, Širola		
71.	Petar Toškov, koncert na violini		22. 5. 1943. Subota 20:00 h	Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod	Glasovir - pratnja	T. A. Vitali: <i>Ciaccona</i> , W. A. Mozart: Koncert br. 3, G-dur G. Tartini: Sonata g- mol s <i>đavoljim</i> <i>ćurlikom</i> , R. Wagner/Wilhelm: <i>Romanca</i> , F.Chopin/Wilhelm: <i>Notturmo Des-dur</i> (transp. u D-dur), C.Saint-Saëns: <i>Havanaise</i>	Petar Toškov (violina)	99. 102. 169. <i>Sveta Cecilija</i> 37, (1943) 4, 5, 159. str.
72.	Čedomil Dugan, koncert na orguljama		11. 6. 1943. Petak 20:00h	Zagreb, Katedrala	Orgulje	Franjo Dugan: <i>Preludij i fuga u H-</i> <i>duru</i> , M.Cipra: <i>Andante</i> , K.Odak: <i>Passacaglia</i> , J.S.Bach: <i>Preludij i</i> <i>fuga u a-molu</i> , J.Bonnet: <i>Revèrie</i> , C.Franck: 3. koral u <i>a-molu</i> , F.Liszt: <i>Adagio</i> , J.Rheinberger:		Glasbeni tjedan, 97. 98. 100. <i>Sveta Cecilija</i> 37, (1943) 4, 5, 159. str.

						<i>Agitato</i> (iz sonate)		
73.	II. društveni koncert - Majda Dugan i Čedomil Dugan		22. 12. 1943. Srijeda	Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod	Glasovir - pratnja	W. A. Mozart, M. Reger, R. Strauss, S. Šimunić, M. Cipra, K. Odak, I. pl. Zajc	Majda Dugan (sopran)	172.
74.	Opera i koncerti		23. 2. 1944.			C. Orff: <i>Carmina Burana</i>	Hrv. pjevačko društvo <i>Kolo</i> i Simfonijski orkestar Krugovala dirig.: Boris Papandopulo, (J.Križaj, Z.Šir, S.Jurinac, M.Pihler, T. Tannhofer)	<i>Sveta Cecilija</i> 38, (1944) 3, 56. str.
75.	„Svečani koncert u proslavu 70. god. života i 50. god. umjetničkog rada Franje Dugana“	Pod pokroviteljstvom ministra narodne prosvjete dr. Julija Mankanca	15. 12. 1944. Petak 17:00 h	Zagreb, velika dvorana Hrvatskog glazbenog zavoda	Glasovir	F. Dugan, st.: <i>Tokata g-mol</i>	Ivan Pinkava (violina), Ivo Maček (glasovir), Milan Tarbuk (violna), Ivo Franjić (viola), Aleksandar Fučkar (violončelo)	174. 176.
76.	Koncert djela J.S.Bacha (VI. komorno veče krugovala)		18. 12. 1944. Pon 17:00 h		Glasovir, Orgulje-continuo	J. S. Bach: <i>Koncert za glasovir i orkestar u f-molu</i> , J.S.Bach: Kantata br. 106	Simfonijski orkestar i Komorni zbor hrvatskog krugovala, dirig. Mladen Pozajić, Antonio Janigro	101. 175.

						(<i>Actustragicus</i>)	(violončelo), Jakov Marton (flauta), L.Doroghy (sopr.), Dragica Koritić (alt), Jeronim Žunec (tenor), Vladimir Ruždjak (bariton), Drago Bernardić (bas), Milan Horvat (glasovir)	
77.	Opera i koncerti		22. 12. 1944.			W. A. Mozart, M. Reger, R. Strauss, S. Šimumć, M. Cipra, K.O dak, I. Zajc	Majda Dugan (sopran)	<i>Sveta Cecilija</i> 38, (1944) 1, 2, 27. str.
88.	Opera i koncerti, IV. društveni koncert - Ljudevit Dobrony i Čedomil Dugan		10. 3. 1944. Petak	Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod	Glasovir - pratnja	L. v. Beethoven: <i>Sonata u c-molu br. 2, op. 30,</i> J. Brahms: <i>Sonata br. 8 op.108 u d-molu</i> Milo Cipra: <i>Sonata op. 19</i> (prazvedba)	Ljudevit Dobrony (violina)	103. 104. 105. 173.
89.	Ljudevit Dobrony, koncert na violini		1. 3. 1945. Četvrtak 17:00 h	Zagreb, franjevačka dvorana - Kaptol 9	Glasovir - pratnja	T. A. Vitali: <i>Ciaccona</i> , J. S. Bach: <i>Partita u E-duru</i> , L. v. Beethoven: <i>Sonata F-duru</i>	Ljudevit Dobrony (violina)	107. 108. 179.

						<i>(Proljetna sonata)</i> F. Lhotka: <i>Žetelačka</i> , J. Suk: <i>Ljubavna pjesma</i> , B. Smetana: <i>Iz moje domovine</i> , P. de Saraste: <i>Malaguena</i> , M. de Falla: <i>Španjolski ples</i> , P. de Saraste: <i>Uvod i Tarantella</i> ,		
90.	Svečano otvorenje Doma kulture	K.U.D. „Božidar Adžija“ Zagreb	15. 2. 1947. 20:00 h		Glasovir (kvintet)	A. Dvořák: <i>Kvintet u A-duru, 1.st.</i>	Klavirski kvintet: Čedomil Dugan, Viktor Boić, Ivan Hercog, Milan Žepić, Milivoj Švarc	180. 181.
91.	Koncert liječnika amatera	Prigodom proslave 80-godišnjice Zbora liječnika Hrvatske	22. 10. 1954.	Zagreb, Velika dvorana Hrvatskog glazbenog zavoda	Glasovir (kvintet), dirigent (Gudački orkestar)	J.S.Bach: <i>Koncert za gudački orkestar i klavir u f-molu</i> O. Respighi: <i>Italiana, Siciliana, Passacaglia</i> iz djela <i>Antiche Danze ed Arie per liuto</i> , A. Dvořák: <i>Kvintet u A-duru, 1.st.</i>	Komorni gudački orkestar, dirig. Č. D. Klavirski kvintet: Milan Žepić (violina I), Josip Lutz (violina II), Stjepan Kalodera (viola), Viktor Boić (violončelo), Čedomil Dugan (glasovir)	109. 110.

92.	„Koncert povodom III. kongresa liječnika Hrvatske i 90-godišnjice Zbora liječnika Hrvatske“	Pod pokroviteljstvom predsjednika Sabora SRH Ivana Krajačića	9. 11.	Zagreb,	Orgulje	G. F. Händel:	Komorni gudački	182.
			1964.	Velika	solo,	<i>Koncert za orgulje i</i>	sastav zbora liječnika	183.
			Pon	dvorana	glasovir	<i>orkestar u d-molu,</i>	hrvatske, dirig.	184.
			20:00 h	Hrvatskog	pratnja i	A. Vivaldi: <i>Koncert za violinu u a-molu,</i>	Čedomil Dugan, Ante	185.
				glazbenog	solo,	F. Dugan - S.	Padjen (dirig.-1.točku),	
				zavoda (te	dirigent	Stančić: <i>Toccata,</i>	Slobodan Suvajdžić	
				ponovljen u	(Komorni	W. A. Mozart: I st.	(violina), Josip	
				crkvi sv.	gudački	<i>Tria u B-duru,</i> I. M.	Gjurović (violina),	
				Marka)	sastav zbora	Jarnović:	Goran Vidović	
					liječnika	<i>Koncertantni kvartet</i>	(violina), Fedor	
					hrvatske)	<i>br. 2 u Es-duru</i>	Stančić-Rokotov	
							(glasovir), Viktor Boić	
							(violončelo)	
93.	Završna priredba solističke sekcije		27. 6. 1966. 20:00 h	ZKUD „Sloga“ Mažuranićev trg 13	Glasovir - pratnja	-	Liga Doroghy (nastavnik)	186.
94.	„Koncert liječnika muzičara“		17. 10. 1966. 20:00 h	Dom JNA	Glasovir - pratnja i solo	W. A. Mozart: <i>Koncert za violinu A-dur, K.V.219, I.st.,</i> F. Chopin: <i>Balada As-dur</i>	Društveni orkestar HGZ-a, Igor Gjadrov (dirig.), Slobodan Suvajdžić (violina)	187.
95.	Koncert		20. 10.	Zagreb,	Orgulje	J. S. Bach: <i>Tokata u</i>	-	193.
			1966. Četvrtak 19:30 h	crkva sv. Marka		<i>d-molu,</i> J. S. Bach: <i>In dulci jubilo,</i> C. Franck: <i>Koral u</i> <i>a-molu,</i>		197.

						F. Dugan, st.: <i>Fuga u c-molu (kromatska)</i>		
96.	Završna priredba solističke sekcije		16. 6. 1967. 20.00 h	ZKUD „Sloga“ Mažuranićev trg 13	Glasovir - korepeticija	-	Liga Doroghy (nastavnik)	188.
97.	Koncert u okviru <i>Međunarodnog seminara za suzbijanje i liječenje alkoholizma</i>	13. internacionalni seminar o prevenciji i liječenju alkoholizma, Zagreb, 12-23.VI. 1967.	19. 6. 1967. Pon 19:30 h	Zagreb, katedrala	Orgulje - solo i pratnja	F. Dugan: <i>Preludij i fuga u H-duru</i> , G. F. Händel: <i>Arija iz opere Xerxes</i> (uz alt), C. Franck: <i>Preludij, koral, fuga i varijacije</i> . J. S. Bach: <i>Arija iz Božićnog oratorija</i> (uz alt), <i>Fantazija i fuga u g-molu</i> , <i>Agnus dei</i> (uz alt), F. Dugan: <i>Kromatična fuga u c-molu</i>	Marijana Radev (operna pjevačica)	189. 198. 194.
98.	Koncert u okviru <i>5. internacionalnog naučnog simpozija o alkoholizmu</i>	5. internacionalni naučni simpozij o alkoholizmu	25. 10. 1968. 19:00 h			J. Klička: <i>Koncertna fantazija u fis-molu, op 35</i> , A. Guilmant: <i>Frigijska melodija</i> , J. S. Bach: <i>Preludij i fuga u a-molu</i> ,		195. 199.

						M. Cipra: <i>Andante sostenuto</i> , F. Liszt: <i>Preludij i fuga na ime B-A-C-H</i>		
99.	Svečana akademija	povodom Dana Republike, opća bolnica „dr. M. Stojanović“	28. 11. 1968. Četvrtak 11:00 h	Zagreb, Opća bolnica „dr. M. Stojanović“, predavaonica bolnice	Glasovir - pratnja	V. Lisinski: <i>Utočište</i>	Dr. Darko Breitenfeld (glas)	203.
100.	Koncert u okviru <i>Intersekcijskog sastanka urologa u Splitu</i>		30. 5. 1969.	Trogir, katedrala	Orgulje	J. S. Bach: <i>Tokata u d-molu</i> , J. S. Bach: <i>In dulci jubilo</i> , F. Dugan: <i>Tokata g-mol</i> , J. Bonnet: <i>Revèrie</i> , T. Dubois: <i>Tokata G-dur</i>	-	204.
101.	Završna priredba solističke sekcije		28. 6. 1969. 20:00 h	ZKUD „Sloga“ Mažuranićev trg 13	Glasovir - korepeticija		Liga Doroghy (nastavnik)	205.
102.	Koncert u okviru 6. <i>internacionalno g naučnog simpozija o</i>	6. internacionalni naučni simpozij o alkoholizmu	10. 10. 1969. 19:00 h	Zagreb, Katedrala	Orgulje, solo i pratnja	J. Rheinberger: <i>Agitato</i> iz sonate u d-molu, G. F. Händel: <i>Father of Haven</i> ,	Marijana Radev (alt)	196. 202.

	<i>alkoholizmu</i>					arija iz oratorija <i>Judas Maccabaeus</i> , C. Franck: Korala u a-molu, G. F. Händel: <i>Lascia ch'io pianga</i> , arija iz opere <i>Rinaldo</i> , F. Lučić: <i>Elegija</i> , L. van Beethoven: <i>Die Ehre Gottes aus der Natur</i> , T. Dubois: <i>Toccata</i>		
103.	Koncert povodom dolaska prof. dr. J. Cibera u Zagreb		11. 1969.	Zagreb, katedrala	Orgulje			190.
104.	Priredba povodom proslave 150 godišnjice rođenja Vatroslava Lisinskog i 70 godišnjice rođenja Jakova Gotovca		17. 6. 1970. Srijeda 20:00 h	Zagreb, Dvorana <i>Ognjen Prica</i> , ul. Breščenskog a 4	Glasovir - pratlja	V. Lisinski: <i>Udaljenoj, Tuga,</i> <i>Dvije ptice,</i> <i>Utočište, Tuga</i> <i>djevojke, Molitva</i> <i>Sveslava iz opere</i> <i>Porin, Jutro, J.</i> Gotovac: <i>Jedan mali</i> <i>brodić O more</i> <i>duboko, Djevojka i</i>	Mješoviti zbor RKUD <i>Ognjen prica</i> , dirig. Zlatko Krček, nastavnik: Liga Doroghy i učenici	206.

						<i>mjesec, Bor, itd.</i>		
105.	Koncert u okviru 3. <i>internacionalnog kongresa socijalne psihijatrije</i>	3. internacionalni kongres socijalne psihijatrije	22. 9. 1970. 20:00 h Utorak		Orgulje - solo i pratnja	J. S. Bach: <i>Tokata i fuga u d-molu, Gottes Zeit</i> (uz alt), G. F. Händel: Recitativ i arija iz oratorija <i>Theodora</i> , F. Liszt: Fantazija i fuga na koral <i>Ad nos ad salutarem undam</i>	Marijana Radev (alt)	192. 209.
106.	Koncert u okviru XIV. kongresa <i>pneumoftizijologa Jugoslavije</i>	XIV. kongres pneumoftizijologa Jugoslavije	7. 5. 1971. 20:00 h	Zagreb, katedrala	Orgulje	F. Dugan st.: <i>Preludij i fuga H-dur</i> , F. Liszt: Fantazija i fuga na koral <i>Ad nos ad salutarem undam</i> , C. Franck: <i>Pastorale</i> , F. Dugan st.: <i>Kromatska fuga u c-molu</i>	-	208. 210.
107.	Koncert		9. 6. 1971. Srijeda 20:00 h	Dvorana grafičkog KUD-a <i>Ognjen Prica</i> , Zagreb,	Glasovir - pratnja	D. Buxtehude, J. S. Bach, B. Pasquini, G. B. Buononcini, G. Rossini, A. Dvořak,	Članovi Grafičkog KUD-a <i>Ognjen Prica</i> , Liga Doroghy (nastavnik)	213.

				Breščenskog 4.		G. Puccini, I. Lhotka Kalinski, P. S. Vilhar, K. Odak		
108.	Koncert u okviru 7. međunarodnog znanstvenog simpozija o alkoholizmu i drugim narkomanijama ...	7. međunarodni znanstveni simpoziji o alkoholizmu i drugim narkomanijama, Međunarodni simpozij o primjerni ehoencefalografije u neurologiji i psihijatriji, Međunarodni simpozij o muzikoterapiji	1. 10. 1971. 19:30 h	Zagreb, katedrala	Orgulje	J. S. Bach: <i>Fantazija i fuga u g-molu, Es ist vollbracht Die güldne Sonne voll Freud und Wonne</i> M. Cipra: <i>Andante sostenuto</i> , V. Matić: <i>Oče naš J.</i> Klička: <i>Fantazija u fis-molu</i>	Zagrebački liječnici pjevači, Marijana Radev (alt)	214. 216.
109.	Koncert u okviru 8. međunarodnog znanstvenog	8. međunarodni znanstveni simpoziji o	13. 10. 1972. 19:30 h	Zagreb, katedrala	Orgulje	F. Dugan st.: <i>Tokata, Salve regina</i> , F. Lučić: <i>Elegija</i> , E. Bossi:	Marijana Radev (alt)	215. 217.

	<i>simpozija o alkoholizmu i drugim ovisnostima...</i>	alkoholizmu i drugim ovisnostima, Međunarodni simpozij o primjerni ehoencefalografije u neurologiji i psihijatriji, Međunarodni simpozij o muzikoterapiji				<i>Sonata u d-molu, J. S. Bach: Agnus dei iz Mise u h-molu regina F. Dugan: Kromatična fuga</i>		
110.	Konferencija za društvenu aktivnost žena Hrvatske		3. 4. 1973. 19:00 h	Zagreb, ulica 8. maja br. 66	Glasovir - pratnja	G. F. Händel, J. S. Bach, J. Ph. Rameau, J. Chr. Bach, G. Puccini, J. Gotovac, W. A. Mozart, G. Verdi, J. Haydn	Mješoviti zbor grafičkog KUD „Ognjen Prica“, muzičko vodstvo: prof. Liga Doroghy	220.
112.		Stomatološki fakultet Sveučilišta u zagrebu, Klinika za neurologiju i	8. 5. 1973. 20:00 h	Zagreb, katedrala	Orgulje	C. Franck: <i>Koral u a-molu</i> , G. Verdi: <i>Ave Maria</i> . J. S. Bach: <i>Preludij i fuga u a-molu</i> , M. Cipra: <i>Andante</i> ,	Zagrebački liječnici pjevači, dirig. Rudolf Matz, Mira Zidarić (sopran), kvartet rogova: Stjepan Mateić, Stjepan Obadić,	219.

		psihijatruju KB „Dr. Mladen Stojanović“, KB „Dr. Mladen Stojanović“, Institut za proučavanje i suzbijanje alkoholizma i drugih narkomanija u Zagreb				Z. Grgošević: Arija iz ciklusa <i>Žetva</i> , F. Liszt: <i>Preludij i fuga na ime BACH</i>	Smiljan Radić, Dragutin Markuš	
112.	I.kongres kozmetičara jugoslavije	Predsjednik Skupštine grada Zagreba Ivo Vrhovec (pokrovitelj kongresa), Savez kozmetičara jug. (organizator)	26. 10. 1973. Petak 21:00 h	Zagreb, katedrala	Orgulje	J. S. Bach, F. Dugan st., C. Franck, E.Bossi	Marijan Jerbić (violončelo)	226.
113.	VI. kongres liječnika	VI. kongres liječnika	27. 2. 1974.	Zagreb, Hrvatski	Orgulje – solist i basso	J. Rheinberger: Koncert za orgulje u	Društveni orkestar HGZ-a, dirig. Igor	225. 228.

	Hrvatske – Svečani koncert u okviru proslave 100- godisnjice <i>Zbora Liječnika Hrvatske</i>	Hrvatske	20:00 h	glazbeni zavod	continuo	g-molu	Gjadrov, Vlasta Faist- Maras (asistent dirig.), Maja Dešpalj (violina)	232.
114.	Djela Franje Dugana (u povodu stote obljetnice rođenja)	VIII. društveni koncert	6. 5. 1974. Pon 20:00 h	Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod	Glasovir (pratnja violini)	F. Dugan: Sonata za violinu i klavir	Josip Klima (violina) Zagrebački kvartet; J.Klima, Ivan Kuzmić, Ante Živković, Josip Stojanović, Angelina Gjadrov i Josip Novosel (pjevači), Anđelko Klobučar (orgulje)	111. 233.
115.	X. društveni koncert – Koncerti 18. i 19. st.	X. društveni koncert	10. 6. 1974. Pon 20:00 h		Orgulje	J. Rheinberger: Koncert za orgulje i orkestar u g-molu	Orkestar HGZ-a, dirig. Igor Gjadrov, Vlasta Faist-Maras (asistent dirig. i continuo), oboe: Nevenka i Željko Veršić, flauta: Carmen Fuchs	235.
116.	„Svečani koncert u korist lige za borbu protiv raka hrvatske“	Liga za borbu protiv raka - Hrvatske	25. 9. 1975. 20:00 h	Zagreb, katedrala	Orgulje – pratnja i solo	F. Dugan st.: <i>Toccata u g-molu</i> , A.Stradella: Arija <i>Pieta Signore</i> , T.Vitali: <i>Ciaccona</i> ,	Majda Radić (mezzosopran), Maja Dešpalj (violina), Georg Draušnik (oboa), Valter Dešpalj	236. 238.

						J.S.Bach: <i>In dulci jubile</i> , F.Liszt: <i>Preludij i fuga na ime B-A-C-H</i>	(violončelo)	
117.	„Ljeto u koncertnoj dvorani <i>Vatroslav Lisinski</i> “	Svečani koncert u korist lige za borbu protiv raka Hrvatske	20. 5. 1976. Četvrtak	Zagreb, Koncertna dvorana „Vatroslav Lisinski“, velika dvorana	Orgulje	F. Dugan st.: <i>Preludij i fuga</i>	Akademski zbor SKUD „I.G.Kovačić“, dirig. Vladimir Kranjčević, Pavica Gvozdić (glasovir), Vladimir Krpan (kl.), Melita Lorković (kl.), Vladimir Ruždjak (bariton), Jovan Šajnović (dirig.), Ruža Pospiš-Baldani (mezzosopran), Ljiljana Molnar-Talajić (sopran), Mila Kirinčić (sopran), Nikša Bareza (dirigent)	239. 240.
118.	„Svečani koncert u korist lige za borbu protiv raka hrvatske“	Liga za borbu protiv raka - Hrvatske	8. 6. 1977. 20:00 h	Zagreb, katedrala	Orgulje – solo i pratnja	M. E. Bossi: <i>Sonata d-mol</i> , F. Dugan st.: II. st. Iz sonate za violinu i orgulje u g-molu, G.Pugnani/ F. Kreisler: <i>Preludij i allegro</i> za violinu i orgulje,	Akademski zbor SKUD „I.G.Kovačić“, dirig.: Vladimir Kranjčević, Maja Dešpalj-Begović (violina), Valter Dešpalj (violončelo), Marijan Jerbić (violončelo), Anđelko	242. 244.

						A. Stradella: <i>Pieta</i> <i>Signore</i> , M. Bruch: <i>Kol Nidrei</i> , A. Vivaldi: <i>Sonata u</i> <i>e-molu</i> C. Gounod/ J. S. Bach: <i>AveMaria</i>	Klobučar (orgulje), Željko Marasović (org.), Ljiljana Molnar- Talajić (sopran), Mile Petrović (tenor)	
119.	Proslava 100- godišnjice izlaženja „Liječničkog vjesnika“ i simpozij „Medicina i glazba“)	Društveni koncert u HGZ-u (povodom 150. godišnjice HGZ-a)	21. 11. 1977. 20:00 h	Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod	Orgulje - pratnja	Andrija Torkvat Brlić: <i>Ave Maria</i>	Društveni orkestar HGZ-a, dirig. Igor Gjadrov, muški zbor (liječnika), dirig. Mijo Bergovec, Dolores Čaplar (sopran), Maja Šanjek Poljaković (glasovir)	113. 114. 243.
120.	Proslava 100- godišnjice izlaženja „Liječničkog vjesnika“ i simpozij „Medicina i glazba“)	Društveni koncert u HGZ-u (povodom 150. godišnjice HGZ-a)	22. 11. 1977.	Slavonski Brod	Orgulje - pratnja	Dr. Andrija Torkvat Brlić: <i>Ave Maria</i>	Društveni orkestar HGZ-a, dirig. Igor Gjadrov, muški zbor (liječnika), dirig. Mijo Bergovec, Dolores Čaplar (sopran), Maja Šanjek Poljaković (glasovir)	114.
121.	Nastup na TVZ u emisiji <i>Odabrani trenutak</i>	Emisija klasične glazbe, emitirana od	3./4. 1979.	Zagreb, TVZ	Orgulje	F. Dugan st.: <i>Toccata u g-molu</i>	-	257.

		'74.-'85.						
122.	Spomen koncert u povodu 10- godišnjice smrti S.Stančića		7. 1. 1980. Pon	Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod	Glasovir	J. S. Bach: klavirski koncert	Društveni orkestar HGZ-a, dirig.: I. Gjadrov, klaviristi: Mirjana Vukdragović, Pavica Gvozdić, Branko Sepčić, Ranko Filjak, Ljerka Pleslić- Bjelinski, Sretna Meštrović, Jurica Murai, Zvezdana Bašić, Stjepan Radić, Mira Flies-Šimatović	263.
123.	„Liječnici Hrvatske – djeci Crne Gore“	Zagrebački liječnici, prigodom Međunarodne godine djeteta	21. 3. 1980. 20:00 h	Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod	Orgulje i glasovir	F. Dugan st.: <i>Toccata u g-molu,</i> F. Chopin: <i>Balada</i> <i>As-dur</i>	Zbor liječnika Hrvatske, dirig.: dr. Mijo Bergovec, umjetničko vodstvo: Rudolf Matz, dr. Joško Fabris (tenor), Josip Zergollern (bariton)	261. 262.

9.2. Tablica izvora

Napomena: Dijelovi u zagradama zapisani su rukom na člancima

	Jedinica građe	Tip	Lokacija
1.	Br. 12. 1924. (Glasnik Biskupija bosanske i srijemske, 30. 6. 1924.)	Članak	K1-1
2.	Književnost i umjetnost (Jutarnji list, K. Kolb, 1925.)	Članak	K1-1
3.	Duhovni koncert Čedomila Dugana, 04. 5. 1925.	Program	K1-2
4.	Umjetnost. Najmlađi hrvatski umjetnik na orguljama. (Ilustrovani list, Zlatko Špoljar)	Članak	K1-3
5.	Duhovni koncerat: Čedomil Dugan (Ilustrovani list, dr. Tomo Kumičić)	Članak	K1-3
6.	Duhovni koncerat Čedomila Dugana, 17. 11. 1925.	Program	K1-4
7.	Čedomil Dugan, Ein 10-jähriger Orgelkünstler (Der Morgen, Žiga Hirschler, 1925.)	Članak	K1-5
8.	Čedomil Dugan Plauberei mit dem ein 10 jähriger Orgelkünstler (Der Morgen, Žiga Hirschler, 1925.)	Članak	K1-5
9.	Duhovni koncerat 10-godišnjeg Čedomila Dugana (Jutarnji list, dr. Božidar Širola, 1925.)	Članak	K1-5
10.	Književnost i umjetnost Koncert desetogodišnjeg orguljaša Čedomila Dugana (Politika, dr. J. Andrić 1925)	Članak	K1-6
11.	Kunst und literatur Konzert Čedomil Dugan (Agramer Tagblatt, dr. Milan Majer, 1925.)	Članak	K1-6
12.	Iz glazbenog svijeta Duhovni koncert Čedomila Dugana 17. XI. Lujko Šafranek-Kavić (1925.)	Članak	K1-7
13.	Orgelkonzert Čedomil Dugan -žh-, Der Morgen, Žiga Hirschler (1925.)	Članak	K1-7
14.	Konzert Čedomil Dugan	Članak	K1-7

	M., Agramer Tagblatt, Milan Majer (1925.)		
15.	I. orgelski koncert, 03. 1. 1927.	Program	K1-8
16.	Dugan und Premr Der Morgen, (1927.)	Članak	K1-8
17.	Orgelska koncerta „Ljudske univerze“ v Mariboru -ko- (1927.)	Članak	K1-8
18.	Orgelski koncert	Članak	K1-8
19.	Orgelski koncert	Članak	K1-8
20.	VII. javna priredba Državne muzičke akademije (Riječ, dr. Winkler, 1926.)	Članak	K1-9
21.	Bez naslova „Na đlačkoj produkciji Muzičke...“, (1928.)	Članak	K1-9
22.	Fünfte öffentliche Veranstaltung der Musikakademie -no- (1928.)	Članak	K1-9
23.	Kazalište književnost i umjetnost Naši najmladji pijanisti (1928.)	Članak	K1-10
24.	Javna produkcija djaka Državne Muzičke Akademije (Novosti, 1928.)	Članak	K1-10
25.	Iz galerije talentirane djece Čedomil Dugan, trinaestogodišnji organist i pijanist -žh-, Žiga Hirscher (1928.)	Članak	K1-11
26.	Osma priredba državne muzičke akademije u Zagrebu (1928.)	Članak	K1-11
27.	Bez naslova „Ostali raspored kasinskog sijela...“ (1933.)	Članak	K1-11
28.	Duhovni koncerat „Slobode“ (1933.)	Članak	K1-12

29.	Kirchenkonzert in der Kathedrale -r- (1933.)	Članak	K1-12
30.	Korchenkonzert des Oratorienchores St. Markus L. Š. K.	Članak	K1-12
31.	Bez naslova „Mladi organista g. Čedomil...“ Lujko Šafranek-Kavić (1933.)	Članak	K1-12
32.	Bez naslova „U programu je sudjelovao...“ (1933.)	Članak	K1-12
33.	Bez naslova „Kao solist na orguljama...“ (1933.)	Članak	K1-12
34.	Duhovni koncert u katedrali (1933.)	Članak	K1-13
35.	Oratorijski zbor Sv. Marka... (Novosti, 1934.)	Članak	K1-13
36.	Duhovni koncert u Prvostolnoj crkvi -bk.- (1934.)	Članak	K1-13
37.	Duhovni koncert Oratorijskog zbora Sv. Marka Lujko Šafranek-Kavić (1933.)	Članak	K1-13
38.	Čedomil Dugan Sudjeluje na velikom duhovnom koncertu u zagrebačkoj katedrali (1934.)	Članak	K1-14
39.	Geistliches Konzert Der „Zagreber Philharmonie“ und... L. Š. K. (1934.)	Članak	K1-14
40.	Duhovni koncert u katedrali D-I (1934.)	Članak	K1-14
41.	Duhovni koncert Zagrebačke Filharmonije i Oratorijskog Zbora Dr. J. A., Josip Andrić (1934.)	Članak	K1-14
42.	Raspored, Javna priredba, 25. 5. 1937.	Program	K1-15

43.	Koncert mladog pijaniste Čedomila Dugana T., Marko Tajčević (Politika, 28. 5. 1937.)	Članak	K1-16
44.	Klavierkonzert Čedomil Dugan M.M., Milan Majer (Morgenblatt 27. 5. 1937.)	Članak	K1-16
45.	Koncertna kronika Državna muzička akademija, Hrvatski glazbeni zavod (Obzor, 31.5.1937.)	Članak	K1-17
46.	Koncertna kronika Nastup g. Čedomila Dugana (Jutarnji list, V. Ciprin), 28. 5. 1937.	Članak	K1-17
47.	XIV. javna priredba Glazbene akademije (Hrvatski dnevnik, Š., 1937.)	Članak	K1-17
48.	Izvanredan uspjeh mladog pianiste Čedomila Dugana (Hrvatska straža, R. M. K., 01. 6. 1937.)	Članak	K1-18
49.	Geistliches Konzert in der St. Markuskirche M. M. (Morgenblatt, 1937.)	Članak	K1-19
50.	Diplomski ispit iz klavira Čedomila Dugana Matija Ivšić, (Sv. Cecilija, 26. 5. 1937.)	Članak	K1-19
51.	Veliki duhovni koncert u crkvi sv. Marka S. S., Novosti br. 355, 1937.	Članak	K1-19
52.	Crkveni koncerat L. Š. K., (1937.)	Članak	K1-19
53.	Duhovni koncert oratorijskog zbora sv. Marka (Hrvatski dnevnik), Z. Š., 27. 12. 1937.	Članak	K1-20
54.	Duhovni koncerat C-in., (1937.)	Članak	K1-20
55.	Priredbe Drž. muzičke akademije (1937.)	Članak	K1-20
56.	Duhovni koncert u Isusovačkoj crkvi (Jutarnji list, 1938.)	Članak	K1-21
57.	Koncert Ćirilo-Metodovog kora -n-r., (Večer 1938.)	Članak	K1-21

58.	Duhovni koncert „Zagrebačkih madrigalista“ h., (1938.)	Članak	K1-21
59.	Veće duhovnih kompozicija Krste Odaka T., Tajčević, (1938.)	Članak	K1-22
60.	Kirchenkonzert des „Cyrill-Method-Chors“ M. M.	Članak	K1-23
61.	Koncert Ćirilo-Metodovog kora Izvedba kompozicija Krste Odaka S.S., (1938.)	Članak	K1-23
62.	Duhovni koncert Zagrebačkih madrigalista S.S., (1938.)	Članak	K1-23
63.	Duhovni koncert Zagrebačkih madrigalista -nd- (1938.)	Članak	K1-23
64.	Hrvatski katolički kasino Augustu Šenoi Dr. K. D., (1938.)	Članak	K1-24
65.	Tri duhovna koncerta L. Š. K. (1939.)	Članak	K1-24
67.	Komemoracija Pape Pija XI. u Hrvatskom Glazbenom Zavodu (1939.)	Članak	K1-25
68.	Javna priredba Državne glazbene akademije J. Š., (1939.)	Članak	K1-25
69.	Bez naslova „Jednako su se istakli...“ -nd-	Članak	K1-26
70.	Duhovni koncert Oratorijskog zbora sv. Marka	Članak	K1-26
71.	Koncert Majde Dugan-Lovše -žh- 20. 4. 1939.	Članak	K1-26
72.	Koncert novije talijanske crkvene muzike Z. Š., (1939.)	Članak	K1-26
73.	Koncert novije talijanske crkvene muzike (Novosti), mk., (1939.)	Članak	K1-27

74.	Socijalna akcija gradskih organizacija HSS (Hrvatski dnevnik, 1939.)	Članak	K1-28
75.	Hrv. kult. društva „Napred“ Hrvatski dnevnik	Članak	K1-28
76.	Jubilej H. P. D. „Jablana“ h, (1940.)	Članak	K1-29
77.	Duhovni koncert u crkvi Sv. Marka a, (Večer, 1940.)	Članak	K1-29
78.	Dvadeset godišnjica HPD „Jablana“ h, (1940.)	Članak	K1-29
79.	Jubilarni koncert „Jablana“	Članak	K1-29
80.	? ? zagrebačkih madrigalista -žh-	Članak	K1
81.	Liječnici kao muzičari Milan Graf	Članak	K1-31
82.	Glazbena naobrazba novih hrvatskih naraštaja V. C. (1941.)	Članak	K1-31
83.	I. glazbeno veče Hrvatskog državnog konzervatorija V. C., (20. 12. 1941.)	Članak	K1-32
84.	Koncert radničkih pjevačkih društava (1941.)	Članak	K1-32
85.	Mozartova proslava F., (1941.)	Članak	K1-33
86.	Smotra hrvatske liturgijske glazbe Proslava blagdana zaštitnice crkvene glazbe Hrvatski Narod (23. 11. 1941.)	Članak	K1-34
87.	Koncert Hrvatskog glazbenog zavoda u počast W. A. Mozarta (Novi list) -mk., (1941.)	Članak	K1-34
88.	Geistliche Musik in der Kathedrale S. L. T., (1941.)	Članak	K1-35
89.	Duhovni koncert H.P.D. „Lisinski“ Hrvatski Narod, Miroslav Magdalenić, (18. 6. 1941.)	Članak	K1-35

90.	Koncert HPD „Lisinski“ N. C., (07. 6. 1941.)	Članak	K1-35
91.	Crkveni koncert u dobrotvorne svrhe (1942.)	Članak	K1
92.	Subota 11. srpnja 1942. Š.	Članak	K1
93.	Koncert Ljudevita Dobronya V. Ciprin, (24. 3. 1941.)	Članak	K1-36
94.	Glasbeni tjedan Koncert Ljudevita Dobronya (24. 3. 1943.)	Članak	K1-36
95.	Violinski koncert Ljudevita Dobronya-a Š., (24. 3. 1943.)	Članak	K1-36
96.	Bez teskta „Petar Toškov (violina) uz pratnju Čedomila Dugana...“ (1943.)	Članak	K1-37
97.	Koncert Čedomila Dugana J. Andreis, (11. 6. 1943.)	Članak	K1-38
98.	Orguljaški koncert prof. Čedomila Dugana Š., (11. 6. 1943.)	Članak	K1-38
99.	Koncert Petra Toškova Dr. B. Širola	Članak	K1-38
100.	Koncert na orguljama u prvostolnoj crkvi V. Ciprin	Članak	K1-38
101.	Koncert djela J. S. Bacha C. (18. 12. 1944.)	Članak	K1-39
102.	Koncert guslača Petra Toškova Hrvatski Narod, V. Ciprin, (1943.)	Članak	K1-39
103.	IV. društveni koncert glasbenog zavoda Vladimir Ciprin, (10. 3. 1944.)	Članak	K1-40
104.	Stimmungsvoller Kammermusikabend Walter Graumnitz, (10. 3. 1944.)	Članak	K1-40
105.	Komorni koncert dua Dobronya - Dugan Prof. dr. B. Širola, (10. 3. 1944.)	Članak	K1-41

106.	Violinkonzert Ljudevit Dobrony Walter Graumnitz, (10. 3. 1944.)	Članak	K1-41
107.	Glazbeni zavod: Koncert Ljudevita Dobrony-a V. Ciprin, (01. 3. 1945.)	Članak	K1-42
108.	Kultura: Koncert Ljudevita Dobrony-a Prof. dr. B. Širola, (01. 3. 1945.)	Članak	K1-42
109.	Koncert liječnika amatera A. T., (1954.)	Članak	K1-43
110.	Koncert prigodom 80-godišnjice Zbora liječnika Hrvatske (Vjesnik), R.K.M., (26. 10. 1954.)	Članak	K1-43
111.	Zaboravljene vrijednosti Dr. K. Kovačević (06. 5. 1974.)	Članak	K1-44
112.	Izvrсни amateri Jagoda Martinčević	Članak	K1-44
113.	Liječnici skladatelji Branko Polić	Članak	K1-45
114.	Hrvatski liječnici skladatelji na društvenom koncertu HGZ Sveta Cecilija XLVIII, 1978-1, V. B.	Članak	K1-46
115.	Raspored, Javna priredba, 26. 4. 1939.	Program	K1-1
116.	Raspored, Javna priredba, 21. 5. 1940.	Program	K1-2
117.	Raspored, Javna priredba, 08. 6. 1940.	Program	K1-3
118.	Raspored, Javna priredba, 02. 4. 1943.	Program	K1-4
119.	VII. glasbeno veče Hrvatskog konzervatorija (1943.)	Članak	K1-5
120.	X. glasbeno veče Hrvatskog državnog konzervatorija (1943.)	Članak	K1-5
121.	Glasbeno veče Hrvatskog državnog konzervatorija Š., (1943.)	Članak	K1-5
122.	Višnja Manasteriotti	Članak	K1-5

	(Večernji list, 25.2.1983.)		
123.	II. glasbeno večje, 05. 11. 1943. Djela hrvatskih skladatelja za orgulje	Program	K1-8
124.	III. glasbeno večje, 04. 2. 1944. Misne skladbe za I. nedjelju adventa	Program	K1-6
125.	IV. glasbeno večje, 11. 2. 1944. Majstori baroka i klasike	Program	K1-7
126.	Bez naslova „Premda se orgulje nazivaju...“ P. Miroslav Grđan	Članak	K1
127.	Djela hrvatskih skladatelja za orgulje Antun Dobronić, (1943.)	Članak	K1-9
128.	Deseto glasbeno večje Hrvatskog državnog konzervatorija Š., (1943.)	Članak	K1-9
129.	Opasni dosjei Josip Grbelja	Članak	K2
130.	Opasni dosjei (nastavak) Josip Grbelja	Članak	K2
131.	In memorian Prim. dr. Čedomilu Duganu	Memoar	K2
132.	In memorian Prim. dr. Čedomilu Duganu (Večernji list, 16. 1. 1990.)	Memoar	K2
133.	Franjo Dugan i obitelj	Radijska najava/ Najava za radio	K2
134.	Anka Vukovojac rođ Dugan	Memoar	K2
135.	Franjo Dugan - stariji Uz 4 godišnjicu smrti (1874.-1948.) P. Kinderić	Članak	K2
136.	<i>Čisti i nečisti</i> Liturgijsko pastoralni Listić, god. V br. 7, 14. 2. 1988.	Članak	K2
137.	Bez naslova - „Nastanko pred šestdesetimi leti...“ Dr. Danilo Pokorn	Članak	K2

	- Pismo P. Kornhausera Č. Duganu - Najava koncerta		
138.	Bez naslova Raspored koncerta, biografija i opis skladbi		K2
139.	Talijanska muzička enciklopedija		K2
140.	Prijevod iz talijanske muzičke enciklopedije		K2
141.	Svečano priznanje prim. dr. Čedomilu Duganu iz Kliničke bolnice dr. Mladen Stojanović	Priznanje	K2
142.	Raspored koncerta, 04. 12. 1928.	Program	K2-1
143.	Duhovni koncerat, 03. 7. 1933.	Najava koncerta	K2-1
144.	Bez naslova „Tri tjedna engleske kulture u Zagrebu...“	Članak	K2-1A
145.	Duhovni koncerat, 18. 6. 1934.	Program	K2-2
146.	Duhovni koncerat, 17. 6. 1935.	Program	K2-3
147.	Koncert 22. 3. 1936.	Program	K2-3
148.	Duhovni koncerat, 09. 6. 1936..	Program	K2-4
149.	Veliki duhovni koncerat, 22. 12. 1937.	Program	K2-4
150.	Državna muzička akademija u Zagrebu, izvještaj za škol. god. 1936-37	Izvještaj	K2-4A
151.	Dobrotvorni radio-koncert, 03. 5. (1937.)	Najava koncerta	K2-5
152.	Posljednje vijesti iz Beograda A. A.	Vijest	K2-5
153.	Raspored, javna priredba, 27. 5. 1938.	Program	K2
154.	Crkveni koncerat, 12. 6. 1939.	Program	K2-6
155.	Narodno kazalište Priredba društava župe sv. Marka u Zagrebu	Program	K2-7
156.	Koncerat, novije talijanske crkvene muzike, 24. 9. 1939.	Program	K2-8

157.	Koncert hrvatskog pjevačkog društva „Jablan“ 16. 3. 1940.	Najava koncerta	K2-8
158.	Program	Program	K2-8
159.	Majda Dugan sopran, večer arija i pjesama 16. 4. 1940.	Najava koncerta	K2-9
160.	Program	Program	K2
161.	Koncert, 10. 5. 1940.	Najava koncerta	K2-11
162.	Program	Program	K2-11
163.	Pismo	Pismo	K2
164.	Duhovni koncert, 24. 4. 1940.	Program	K2-12
165.	I. društveni koncert, 03. 12. 1941.	Program	K2-13
166.	I. glazbeno večer, 18. 12. 1941. Skladbe dra Božidara Širole	Program	K2-14
167.	VII. glazbeno večer, 13. 4. 1942. Komorna glazba baroka	Program	K2
168.	XII. glazbeno večer, 18. 5. 1942. Kantate Johanna Sebastiana Bacha	Program	K2
169.	Petar Toškov, 22. 5. 1943. Koncert na violini	Program	K2-15
170.	Čedomil Dugan, 11. 6. 1943. Koncert na orguljama	Program	K2-15
171.	Raspored	Program	K3-1
172.	II. društveni koncert, 22. 12. 1943. Majda Dugan - Čedomil Dugan	Program	K3-16
173.	IV. društveni koncert, 10. 3. 1944. Ljudevit Dobrony - Čedomil Dugan	Program	K3-17
174.	Svečani koncert u proslavu 70 godišnjice života i 50 godišnjice umjetničkog rada Franje Dugana	Najava koncerta	K3-18
175.	VI. komorno večer, 18. 12. 1944. Djela J. S. Bacha	Program	K3-18

176.	Raspored	Program	K3
177.	Bez naslova „Rođen dne 11. rujna...“	Članak	K3
178.	Bez naslova „Glasbenu je karijeru započeo...“ Albe Vidaković	Članak	K3
179.	Ljudevit Dobrony, 01. 3. 1945. Koncert na violini	Program	K3-19
180.	K.U.D. „Božidar Adžija“ Zagreb	Najava koncerta	K3-19
181.	Program	Program	K3
182.	Koncert povodom III. kongresa liječnika Hrvatske i 90-godišnjice Zbora liječnika Hrvatske	Najava koncerta	K3-20
183.	Program	Program	K3
184.	Komorni gudači sastav Zbora liječnika Hrvatske	Popis članova orkestra	K3
185.	Vrijedan prilog zadarskih liječnika Dr. S. P.	Članak	K3-20A
186.	Završna priredba solističke sekcije, 27. 6. 1966.	Program	K3-21
187.	Koncert liječnika muzičara, 17. 10. 1966.	Program	K3-22
188.	Završna priredba solističke sekcije, 16. 6. 1967.	Program	K3-23
189.	Čedomil Dugan i Marijana Radev (1967.)	Članak	K3-23A
190.	J. Ciber, gost zagrebačkih urologa (Večernji vjesnik), đ., (25. 11. 1969.)	Članak	K3-23A
191.	Modernije poliklinike i laboratoriji	Članak	K3-23A
192.	Koncert u katedrali K. F.	Članak	K3-23A
193.	Internacionalni naučni simpozij o alkoholizmu 20., 21., 22. 10. 1966.	Najava koncerta	K3-24

194.	13. internacionalni seminar o prevenciji i liječenju alkoholizma 12. - 23. 1967.	Najava koncerta	K3-24
195.	V. internacionalni naučni simpozij o alkoholizmu 24., 25. i 26. 10. 1968.	Najava koncerta	K3-24
196.	6. internacionalni naučni simpozij o alkoholizmu 9. - 11. 10. 1969.	Najava koncerta	K3-24
197.	Koncert, 20. 10. 1966.	Program	K3
198.	13. internacionalni seminar o prevenciji i liječenju alkoholizma 12. - 23. 1967.	Najava koncerta	K3
199.	Program dr. Čedomil Dugan - orgulje	Program	K3
200.	6. internacionalni naučni simpozij o alkoholizmu 9. - 11. 10. 1969.	Najava koncerta	K3
201.	Program	Program	K3-24
202.	Marijana Radev, alt dr. Čedomil Dugan, orgulje Program	Program	K3-24
203.	Svečana akademija	Najava koncerta	K3-25
204.	Intersekcijski sastanak urologa Split	Program	K3-25
205.	Završna priredba solističke sekcije, 28. 6. 1969.	Program	K3-26
206.	Priredba povodom proslave 150 godišnjice rođenja V. Lisinskog i 70 godišnjice J. gotovca	Program	K3-27
207.	3. internacionalni kongres socijalne psihijatrije	Najava koncerta	K3-28
208.	Koncert na orguljama u katedrali 07. 5. 1971.	Najava koncerta	K3-28
209.	Program	Program	K3-28
210.	Program	Program	K3-28
211.	Orguljaš sa dr	Članak	K3-28A

	Vjesnik, Jagoda Martinčević, 09. 05. 1971. 1/2		
212.	Orguljaš sa dr Vjesnik, Jagoda Martinčević, 09. 5. 1971. 2/2	Članak	K3
213.	Program, 09. 6. 1971.	Program	K3-29
214.	7. međunarodni znanstveni simpozij o alkoholizmu i drugim narkomanijama... 01., 02., 03. 10. 1971.	Najava koncerta	K3-30
215.	8. međunarodni znanstveni simpozij o alkoholizmu i drugim ovisnostima... 12., 13., 14. 10. 1972.	Najava koncerta	K3-30
216.	Marijana Radev, alt Prim. dr. Čedomil Dugan, orgulje Program	Program	K3
217.	Marijana Radev, alt Prim. dr. Čedomil Dugan, orgulje Program	Program	K3-30
218.	Konferencija za društvenu aktivnost žena Hrvatske	Najava koncerta	K3-31
219.	Stomatološki fakultet sveučilišta u Zagrebu... 07., 08., 09. 5. 1973.	Najava koncerta	K3-31
220.	Program	Program	K3
221.	Program	Program	K3-31
222.	Križaljke	Križaljke	K3-31A
223.	Križaljke	Križaljke	K3
224.	I. kongres kozmetičara jugoslavije 26-28. 10. 1973.	Naslovna stranica	K3-32
225.	Proslava 100-te obljetnice zbora liječnika hrvatske 26. 02. - 01. 3. 1974.	Naslovna stranica	K3-32
226.	Bez naslova Protokol	Protokol	K3

227.	Ostale obavijesti	Obavijesti	K3
228.	Kulturni i društveni program VI. kongresa liječnika Hrvatske	Najava koncerta, program	K3-32
229.	Liječnik za orguljama (Večernji vjesnik, 28. 6. 1974.)	Članak	K3-33
230.	Liječnički vjesnik <i>Liječnički vjesnik</i> , godište 96, br. 2, 1974.	Članak	K3-34
231.	Pismo	Pismo	K3-35
232.	Svečani koncert, 27. 2. 1974.	Program	K3-36
233.	VII. društveni koncert. 06. 5. 1974. Djela Franje Dugana	Program	K3-36
234.	IV. kongres udruženja urologa Jugoslavije	Pozivnica	K3-37
235.	X. društveni koncert, 10. 6. 1974. Koncerti 18. i 19. stoljeća	Program	K3-37
236.	Liga za borbu protiv raka-Hrvatske, 25. 09. 1975.	Najava koncerta	K3-38
237.	Svečani koncert, 20. 5. 1976. U korist lige za borbu protiv raka Hrvatske	Naslovna stranica	K3-38
238.	Program, 25. 9. 1975.	Program	K3
239.	Program 20. 5. 1976.	Program	K3
240.	Program, 20. 5. 1976.	Program	K3-38
241.	Ljeto u koncertnoj dvorani „Vatroslav Lisinski“	Program	K3-38
242.	Liga za borbu protiv raka-Hrvatske, 08. 6. 1977.	Najava koncerta	K3-39
243.	III. društveni koncert, 21. 11. 1977.	Program	K3-39
244.	Program	Program	K3
245.	Bez naslova „Ovo je prilika da se najprije...“	Članak	K3-39
246.	Pismo	Pismo	K3-40
247.	Pismo	Pismo	K3-40

248.	Oratorijski zbor župe sv. Marka u Zagrebu (Kana), N. F., (srpanj 1978.)	Članak	K3-41
249.	Otac i sin - Dugan D. Smiljanić, (26. 2. 1978.)	Članak	K3-42
250.	Katedralne orgulje na novoj ploči (Glas Koncila), Zl, (21. 5. 1978.)	Članak	K3-42
251.	Izlog ploča (Vjesnik), Krešimir Nemeć, (11. 3. 1978.)	Članak	K3-42
252.	Zlatko Topolski (Vjesnik), Zlatko Stahuljak, (1978.)	Članak	K3-42
253.	Čedomil Dugan - izvodi djela za orgulje Franje Dugana st. (Sv. Cecilija), S. Golenić, (1978.-1)	Članak	K3-43
254.	Orgeltöne aus Zagreb Münchener Katholische Kirchenzeitung, (Z., 23. 7. 1978.)	Članak	K3-43
255.	Nove ploče izdavačke kuće „Jugoton“ Sv. Cecilija XLIX, 1979-4, S. G., Sebastijan Golenić	Članak	K3-44
256.	Skalpel i orgulje (Večernji list,) V. Trčak, (31. 3. - 01. 4. 1979.)	Članak	K3-45
257.	Odabrani trenutak (02. 4. 1979.)	Televizijska najava/ Najava za televiziju	K3-45
258.	Liga Doroghy Sv. Cecilija XLIX, 1979-3, Zlata Ivanković	Memoar	K3-45
259.	Pozivnica	Pozivnica	K3
260.	Promocija ploče (13. 3. 1978.)	Najava promocije	K3
261.	Liječnici Hrvatske - djeci Crne Gore	Najava koncerta	K3-46
262.	Program	Program	K3-46
263.	Odjeci zagrebačkog pijanizma Jagoda Martinčević-Lipovčan, (1980.)	Članak	K3-47
264.	Čedomil Dugan Sv. Cecilija L, 1980-2, Zlata Ivanković	Članak	K3-48

265.	Dante i orgulje Sv. Cecilija L, 1980-2, Blaženka Karbusová	Članak	K3
266.	Obitelj Dugan i glazba Sveta Cecilija L, 1980-2, Viktor Boić 1/2	Članak	K3
267.	Obitelj Dugan i glazba Sveta Cecilija L, 1980-2, Viktor Boić 2/2	Članak	K3
268.	Obitelj Dugan i glazba, nastavak Sveta Cecilija L, 1980-3, Viktor Boić 1/2	Članak	K3
269.	Obitelj Dugan i glazba Sveta Cecilija L, 1980-3, Viktor Boić 2/2	Članak	K3
270.	Obitelj Dugan i glazba, svršetak Sveta Cecilija L, 1980-4, Viktor Boić 1/2	Članak	K3
271.	Obitelj Dugan i glazba, nastavak Sveta Cecilija L, 1980-4, Viktor Boić 2/2	Članak	K3
272.	Glazbena zrnca iz Bosne - skladatelj fra Nenad Dujčić Sveta Cecilija L, 1980-4, Zdenka Miletić 1/2	Članak	K3
273.	Glazbena zrnca iz Bosne - skladatelj fra Nenad Dujčić Sveta Cecilija L, 1980-4, Zdenka Miletić 2/2	Članak	K3