

MUZA subotom : tekstovi uz programske knjižice i snimke izvedbi

Čizmić Grbić, Ana; Klajzner, Ivana

Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **2024**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:116:059231>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom](#).

Download date / Datum preuzimanja: **2025-03-16**



Repository / Repozitorij:

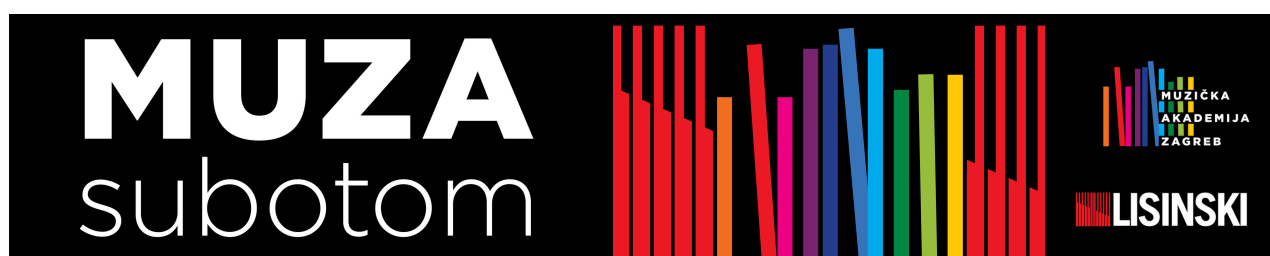
[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



SNIMKE IZVEDBI U CIKLUSU *LISINSKI SUBOTOM*

Nekoliko zvučnih i audiovizualnih snimaka koncerata Muzičke akademije iz ciklusa Lisinski subotom izdano je na CD-u i DVD-u. Na CD-u su izdane snimke izvedbi Mozartova *Ave veruma* i *Rekvijema* (30. studenog 1991.), Mahlerove 8. simfonije (6. veljače 1993.), Brittenova *Ratnog rekvijema* (3. lipnja 1995.) te koncert Aljoše Jurinića i Simfonijskog orkestra Muzičke akademije (13. prosinca 2008.) koji je izdan i na DVD-u. Na DVD-u su izdane i snimke izvedbi nastalih u sklopu umjetničkih projekata sastavnica Sveučilišta u Zagrebu, počevši od Mozartove *Čarobne frule* (5. prosinca 2009.), Prokofjevljeva *Ivana Groznog* (24. travnja 2010.), Bizetove *Carmen* (26. studenog 2011.), Mendelssohnova *Sna ljetne noći* (26. studenog 2016.) te koncerta ansambla Harmonija disonance i Jazz orkestra Muzičke akademije (4. studenog 2017.)

Postoji još nekoliko zvučnih i audiovizualnih snimaka koncerata iz Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog. Najstarija je snimka izvedbe Brahmsova *Njemačkog rekvijema* snimljena 7. travnja 1983., na prvom koncertu Muzičke akademije u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. Snimka je izdana najprije na gramofonskoj ploči, a kasnije i na CD-u. Snimke koncerata novijeg datuma pohranjuju se u Digitalnom repozitoriju Muzičke akademije i mogu se dobiti na uvid u čitaonici knjižnice Muzičke akademije.



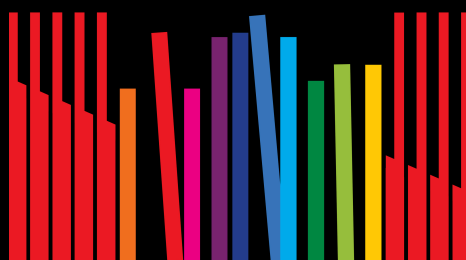
PROGRAMSKE KNJIŽICE

Svi su koncerti Muzičke akademije u ciklusu Lisinski subotom bili popraćeni programskim knjižicama izdanim u nakladi Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog.

Programske knjižice sadrže raznovrsne i prigodne popratne tekstove koje su najčešće pisali studenti muzikologije pod mentorstvom svojih profesora. Među imenima autora tekstova tako nalazimo i tadašnje studente muzikologije koji danas rade na Muzičkoj akademiji na Odsjeku za muzikologiju (Dalibor Davidović, Ivan Ćurković, Jelka Vukobratović) i u Knjižnici (Aleksandra Mežnarić Karafin), a neki od njih kasnije su se i sami našli u ulozi mentora studentima koji su pisali tekstove za programske knjižice. Među ostalim autorima ističe se nekolicina glazbenih kritičara i pisaca te muzikologa koji djeluju na javnim i ustanovama u kulturi, a koji su tekstove za programske knjižice također pisali u studentskim danima (Trpimir Matasović, Bojana Plećaš Kalebota, Jana Haluza, Iva Lovrec Štefanović...), ili pak nakon završetka školovanja (Nenad Turkalj, Gordana Krpan i Davor Merkaš).

Većina ranijih programskih knjižica manjeg su opsega i sadrže kraće tekstove o skladateljima i njihovim djelima, dirigentima, solistima i ansamblima koji su nastupili na koncertu. Od 2009. kada započinje suradnja Muzičke akademije s drugim umjetničkim sastavnicama Sveučilišta u Zagrebu s ciljem priređivanja velikih glazbeno-scenskih projekata, u programskim su knjižicama sve više zastupljeni raznovrsni i drugi tekstovi poput uvodne riječi dekana, dirigenta i redatelja, razgovora s dirigentima i solistima, ali i sinopsisi, tekstovi vokalno-instrumentalnih djela i njihovi prijevodi na hrvatski jezik te popisi svih izvođača i sudionika koji su sudjelovali u pripremi i realizaciji koncerta.

MUZA
subotom



MUZIČKA
AKADEMIJA
ZAGREB

LISINSKI