

Interne i javne priredbe Akademije glazbe i kazališne umjetnosti : školska godina 1939./1940.

Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **1940**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:958480>

Rights / Prava: [Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported](#) / [Imenovanje-Nekomercijalno-Bez prerada 3.0](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-01-15**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



RASPORED

1. A. VIVALDI: Koncerat d mol za dvije violine
Allegro
Largo
Allegro
2. W. A. MOZART: Koncerat D dur za violinu (Kadence od Davida)
Allegro
Andante cantabile
Rondo
3. CH. BÉRIOT: Koncerat No. 9. za violinu
Allegro maestoso
Adagio
Rondo
4. RIMSKI-KORSAKOV: Chant Hindou
P. I. ČAJKOVSKI: Pjesma bez riječi. za violinu
5. D. ALARD: Fantazija iz opere „Il Trovatore“ za violinu

Sudjeluju:

Dragica Pušec (t. 1, 4), Petar Gaćeša (t. 1, 2), Dragec Hrđok (t. 3, 5)

Klavir: Sofija Deželić-Eder

Škola za violinu prof. Zlate Špehar

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

- 1 a) J. S. BACH: Menuet — Musette
 b) A. GREČANJINOV: Mala priča — Olovni vojnici za klavir
Srećko Vitković
2. a) J. PH. RAMEAU: Menuet I en Rondeau — Menuet II.
 b) J. HAYDN: Vivace
 c) A. GREČANJINOV: La valse de Grand-Mère iz op. 109 — za klavir
Josip Karlović
3. W. A. MOZART: Andante iz d-dur-kvarteta, op. 29 (u priredbi W. Barge)
 za flautu i klavir
Josip Stivnjak
4. L. v. BEETHOVEN: Varijacije G-dur na temu „Nel cor più non mi sento“
 od G. Paisiella — za klavir
Smiljka Jakovčić
5. E. SACHSE: Concertino f-dur za trombon i klavir
 Allegro maestoso — Adagio — Allegro moderato
Ivan Kihás
- 6 a) N. ČEREPNJIN: Iz „10 pièces gaies“: br. III, IV., VI.
 b) S. BORKIJEVIĆ: Iz „Andersenovih priča“: Slavulj — za klavir
Jagoda Markulin
7. J. L. TULON: Deveti koncert, op. 91 — za flautu i klavir
Gracijo Kamenarović
8. a) J. S. BACH: Iz „Dvoglasnih invencija“: br. 11, g-mol, br. 13, a-mol
 b) P. I. ČAJKOVSKI: Nocturno cis-mol, op. 19 — za klavir
Jasna Spalatin
9. J. WEISSENBORN: Capriccio — za fagot i klavir
Slavko Bača

Klavir: Sofija Deželić-Eder

Škola za klavir prof. Stane Barbulović (t. 2, 6, 8)
 Škola za klavir prof. Natka Devčića (t. 4)
 Škola za klavir prof. Elvire Maršić (t. 1)
 Škola za flautu prof. Karla Krasnošenskoga (t. 3, 7)
 Škola za fagot prof. Antuna Kubina (t. 9)
 Škola za trombon prof. Vilima Markovića (t. 5)

POČETAK U 20 SATI

DRŽAVNA MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

ŠKOLSKA GODINA 1939/40

JAVNA PRIREDBA (I)

PONEDJELJAK 18 PROSINCA 1939

RASPORED

JOHANN SEBASTIAN BACH: Treći brandenburški koncert

Gudalački orkestar

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESE: Kantata „Orfeo“

Sopran i gudalački orkestar

GIOVANNI BATTISTA BASSANI - FRANCESCO MALIPIERO: Canzoni amorose

Gudalački orkestar

LUDWIG van BEETHOVEN: Ouvertura „Coriolan“

VATROSLAV LISINSKI: Večer

ALEKSANDER GLAZUNOV: Slavenski blagdan

IZVODI

ORHESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE

Sopran: Janja Hanžek

Klavir: Robert Herzl

Nastavnik orhestra: Mladen Pozajić

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

NJEMAČKE ARIJE I POPIJEVKE

1. G. F. HÄNDEL: Arija „Dignare, o Domine“ iz „Dettinger Te Deum“
2. J. S. BACH: Arija „An irdische Schätze das Herze“, iz kantate „Ach, wie flüchtig“
3. J. S. BACH: Arija „Nimm mich dir zu eigen hin“ iz kantate „Za dan sv. 3 Kralja“
4. J. S. BACH: Arija „Verachtest du den Reichtum“ iz kantate „Herr, deine Augen“

Iz opere „Don Juan“

5. W. A. MOZART: Serenada „Deh, vieni alla finestra“
6. W. A. MOZART: Arija „Madamina il catalogo e questo“
7. W. A. MOZART: Duet Zerline i Don Juana
8. W. A. MOZART: Arija „Finchè han' del vivo“

9. R. WAGNER: Träume
 10. J. BRAHMS: Wir wandelten
 11. H. WOLF: Der Gärtner
 12. J. BRAHMS: Auf dem Kirchhofe
 13. H. WOLF: Das verlassene Mägdlein
 14. H. WOLF: In dem Schatten meiner Locken
 15. H. WOLF: Mausfallen-Sprüchlein
 16. J. MARX: Die tote Braut
 17. H. WOLF: „Triebe nur mit Lieben Spotte“
 18. X. WOLF: „Auf dem grünen Balkon“
 19. F. LISZT: Wer nie sein Brot mir Tränen ass
 20. H. WOLF: Der Rattenfänger
- } iz zbirke „Spanisches Liederbuch“

Sudjeluju: *Natalija Bugrejeva*, sopran (t. 7, 13, 14, 15); *Anita Drobnic*, mezzosopran (t. 1, 9, 12, 16); *Srećko Bubanj*, tenor (t. 3, 10, 11); *Matija Kuftinec* (t. 5, 7, 8, 17, 18, 19, 20); *Tomislav Neratić* (t. 2, 4, 6). — Na klaviru: *Anica Mirski*.

Škola za solo-pjevanje *prof. Lava Vrbanica*.

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. JOHANN CHRISTIAN BACH (1735.—1782.) *Sonata u g-duru za dva klavira*
Allegro — Tempo di Menuetto
2. DIETRICH BUXTEHUDE (1637.—1707.) *Ciacona*
Za dva klavira obradio Evgenij Vaulin
3. JOHANN SEBASTIAN BACH (1685.—1750.) *Koncert u c-molu za dva klavira i orkestar*
Allegro — Adagio — Allegro
4. WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756.—1791.) *Koncert u es-duru za dva klavira i orkestar*
Allegro — Andante — Rondo

SUDJELUJU

MELITA LORKOVIĆ — EVGENIJ VAULIN

ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE

DIRIGENT

REKTOR FRAN LHOTKA

KONCERTNI KLAVIRI: BECHSTEIN I BLÜTHNER

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. a) VJ. ROSENBERG-RUŽIĆ: Jur tri noći
J. GOTOVAC: b) Sjaj mjeseca; c) Nisam znala . . .
Janja Hanžek
2. a) S. STANČIĆ: Kukavica
b) J. GOTOVAC: O, zašto smo se sreli
c) A. GREČANJINOV: Stepa
Darinka Krasojević
3. a) I. ZAJC: Ti si moja
b) W. A. MOZART: Arija Tamina iz opere „Čarobna frula“
Ante Šoljanić
4. a) F. LHOTKA: Kaži meni
b) C. SAINT-SAËNS: Arija Dalile iz opere „Samson i Dalila“
Vanja Matulić
5. G. ROSSINI: Arija Rosine iz opere „Seviljski brijač“
Adrienna Krauth

6. a) S. DONAUDY: Freschi luoghi, prati aulenti
b) R. BROGGI: Le lucciole
c) O. RESPIGHI: Pioggia
Janja Hanžek
7. a) M. P. MUSORGSKI: Proročanstvo Marfe iz opere „Hovanščina“
b) N. RIMSKI-KORSAKOV: Arija Lela iz opere „Snjeguročka“
Darinka Krasojević
8. a) G. PUCCINI: Arija Cavaradossia iz opere „Tosca“
b) G. VERDI: Arija vojvode iz opere „Rigoletto“
Ante Šoljanić
9. O. RESPIGHI: a) Ballata; b) Stornellatrice; c) Nebbie
d) V. BILLI: E canta il grillo
Vanja Matulić
10. G. MEYERBEER: Arija Dinorah iz istoimene opere
Adrienna Krauth

Uz klavir: *Sofija Deželić-Eder*

Škola solo-pjevanja *prof. Marije Kostrenčić*

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. J. HAYDN: Recitativ i arija »Schon eilet froh der Ackersman«
iz oratorija »Godišnje doba«
Andrej Štrukelj
2. a) M. A. CESTI: Intorno all' idol mio
b) L. GORDIGIANI: Ognj Sabato
Dragica Faulvetter
3. a) F. MENDELSSOHN-
BARTHOLDY: »Da mogu svu ljubav moju«, op. 63. br. 1
b) A. DVOŘAK: »Slavikovsky polečko maly«, op. 32. br. 5
c) „ : »Kad bi bila kosa nabrušena«, op. 32. br. 3
Zdenka Filipović i Savka Radonić
4. I. PL. ZAJC: a) »Na gondoli«, op. 720.
b) Moja dik«, op. 722.
Ljudmila Krasivij
5. a) J. PAVČIĆ: Dedek samonog
b) F. GERBIĆ: Pojdem na prejo, op. 85
Andrej Štrukelj
6. I. PL. ZAJC: a) Ostavljena, op. 207
b) Vir, op. 374
Dragica Faulvetter
7. a) R. WAGNER: »Sanje«
b) W. A. MOZART: Recitativ i arija »Zar sreću ja da pustim« iz opere
»Figarov pir«
Andrej Štrukelj
8. J. GOTOVAC: a) Đulina molba } iz opere »Ero s onog svijeta«
b) Tužaljka Đule }
Dragica Faulvetter
9. A. PUCCINI: Arija »Mi chiamano Mimi« iz opere »La Boheme«
Ljudmila Krasivij

Uz klavir: *Sofija Deželić-Eder*

Škola solo-pjevanja *prof. Milana Reizera*

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. G. F. HÄNDEL: Recitativ i arija iz opere „Xerxes“
- J. S. BACH: Arija iz „Weinachts-Oratorium“
- A. HASSE: Ritornelai fra poco
2. L. v. BEETHOVEN: Mom životu bliz je kraj (Vom Tode)
- A. GREČANJINOV: Smrt
3. R. SCHUMANN: Dichterliebe br. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 11
4. F. SCHUBERT:
 - a) Die Krähe
 - b) Der Tod und das Mädchen
 - c) An die Musik
5. V. LISINSKI: Arija iz opere „Ljubav i zloba“
6. I. PARAČ:
 - J. GOTOVAC: Djevojka i mjesec
 - F. S. VILHAR: Nezakonska mati
7. V. LISINSKI: Prosjak
- F. DUGAN ml.: Protuletje
- B. ŠIROLA: Brvčica
8. B. BERSA: Sanci
- B. ŠIROLA: Lan
- J. STAHULJAK: Kutić
- L. STEPANOV: Cigančica
9. G. VERDI: Arija iz opere „Troubadour“

Sudjeluju: Mira Bašić (t. 5, 8), Dragica Koritić (t. 2, 4, 6), Zdenko Šir (t. 1, 3, 7, 9).

Klavisr: Sofija Deželić-Eder

Škola solo pjevanja prof. Zlate Špehar

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

- | | | |
|--------------------|--|--------------------------|
| 1. CH. W. GLUCK: | Arija iz „Alceste“ | <i>Srebrenka Jurinac</i> |
| 2. A. GREČANJINOV: | Noć
Uznik | <i>Zlata Butković</i> |
| 3. J. HATZE: | Majka | |
| Z. PRELOVAC: | Tožba | <i>Dragica Balić</i> |
| 4. A. DVOŘAK: | Ljubavne pjesme br. 2. i 3. | |
| A. GREČANJINOV: | Kraj ti moj | <i>Vjera Ernest</i> |
| 5. J. GOTOVAC: | Pjesme čeznuća
a) Mornarova ljubav
b) Žalba zemlji
c) S dragim u svijet | <i>Maja Božin</i> |
| 6. A. DVOŘAK: | Ciganske melodije br. 1 i 4 | |
| G. PUCCINI: | Arija iz opere „Madame Butterfly“ | <i>Eleonora Huml</i> |
| ————— | | |
| 7. M. REGER: | Wiegenlied | |
| F. SCHUBERT: | Die Post | <i>Dragica Balić</i> |
| 8. E. GRIEG: | Der Traum
Zieckeltanz | <i>Zlata Butković</i> |
| 9. G. RUSSO: | Partenza dell'amata | |
| R. STRAUSS: | Die Nacht
Zueignung | <i>Srebrenka Jurinac</i> |
| 10. CH. W. GLUCK: | Arija iz opere „Orfej“ | |
| X. LEROUX: | Le Nil | |
| R. WAGNER: | Arija Erde iz opere „Rajnino zlato“ | <i>Maja Božin</i> |
| 11. R. SCHUMANN: | Er ist's | |
| E. GRIEG: | Herbststurm | <i>Vjera Ernest</i> |
| 12. R. STRAUSS: | Schön sind, doch kalt die Himmelssterne
Breit über mein Haupt
Ständchen | <i>Eleonora Huml</i> |

Klavir: Sofija Deželić-Eder

Škola solo-pjevanja prof. Marije Konstrenčić

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. Edouard LALO: Koncert za violoncello i orkestar u d
Prélude — Allegro maestoso
Intermezzo
Introduction — Rondo

2. Krsto ODAK: a) Psalam 130
b) Psalam 150 za glas i orkestar
3. Ivo LHOTKA-KALINSKI: Srebrna cesta, popijevka za glas i orkestar
4. Ivo LHOTKA-KALINSKI: Ples smrti, popijevka za glas i orkestar
5. Ludwig van BEETHOVEN: Dvije arije za bas i orkestar
a) Prüfung des Küssens
b) Mit Mädeln sich vertragen

Sudjeluju:

SIEGFRIED KIEFER [violoncello, t. 1], MATIJA KUFTINEC [bariton, t. 2, 4],
TOMISLAV NERALIĆ [bas, t. 3, 5]

i

ORKESTAR MUZIČKE AKADEMIJE

Dirigent: rektor prof. Fran Lhotka

Škola za violoncello prof. Umberta Fabbria

Škola solopjevanja prof. Lava Vrbanića

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. a) C. F. CESARINI: Arija „Se Florinda è fedele“ iz opere „La donna ancora è fedele“
 b) A. SCARLATTI: Arija „Fuggite, amanti“ iz solo-kantate
Zdenka Filipović
2. a) A. SCARLATTI: Arija „Non dar più pene, o caro“ iz opere „Rosaura“
 b) G. F. HÄNDEL: Arija „Heilig, heilig“ iz oratorija „Josua“
Savka Radonić
3. F. SCHUBERT: a) Der Wanderer; b) Gruppe aus dem Tartarus
Andrej Štrukelj
4. a) E. GRIEG: Solveygina pjesma
 b) M. REIZER: Uspavanka
Nada Šterle
5. a) P. ČAJKOVSKI: Ubij me, ali ljubi me
 b) S. RAHMANJINOV: V molčanji noći tajnoj
Ljudmila Krasivi
-
6. R. SCHUMANN: a) Wenn ich ein Vöglein wär'; b) Wiegenlied (dvopjevi)
Zdenka Filipović i Savka Radonić
7. a) R. MATZ: Da zna zora, što je milovanje
 b) M. PREBANDA: Ove noći
Andrej Štrukelj
8. B. ŠIROLA: a) Jesen je; b) De, još da gledam („Mrazove sestrice“)
 F. DUGAN ml.: Ljubav se ne trži
Savka Radonić
9. R. LEONCAVALLO: Arija Nede iz opere „Pagliacci“
Ljudmila Krasivi
10. G. PUCCINI: Arija Musette iz opere „La Boheme“
Nada Šterle

Uz klavir: Sofija Deželić-Eder

Violina: Rajko Sikošek

Škola za solopjevanje prof. Milana Reizera

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. D. SCARLATTI: 2 Sonate
2. C. FRANCK-BAUER: Prélude, Fugue et Variation
3. C. DEBUSSY: Pour le Piano
Prélude — Sarabande — Toccata
4. A. N. SKRJABIN: Sonata op. 30
Andante — Prestissimo volando
5. R. HERZL: Poème
6. B. BJELINSKI: Marche à la defaite
7. M. P. MUSORGSKI: Slike s izložbe
Šetnja — 1. Gnomus — Šetnja — 2. Stari grad —
Šetnja — 3. Igra djece u Tuillerijskom perivoju —
4. Bydlo — Šetnja — 5. Ples pilića u jajskim lju-
skama — 6. Samuel Goldenberg i Schmuyle —
Šetnja — 7. Na tržištu u Limogesu — 8. Catacombæ,
Sepulcrum romanum — Con mortuis in lingua mor-
tua — 9. Koliba na kokošjim nožicama — 10. Ori-
jaška vrata u Kijevu.

I z v o d i

ROBERT HERZL

Škola za klavir prof. Svetislava Stančića

Klavir Bösendorfer

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. a) L. v BEETHOVEN: Rondo c-dur
 b) F. SCHUBERT: Scherzo b-dur
Ruža Schleien
2. a) G. F. HÄNDEL: Grobschmied-varijacije u e-duru
 b) F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Scherzo e-mol, op. 16, II
 c) F. CHOPIN: Valse cis-mol, op. 64, br. 2
Marija Matheis
3. a) F. CHOPIN: Fantaisie-Impromptu, op. 66
 b) F. SCHUBERT: Improptu as-dur, op. 90, br. 4.
Pavao Kornhauser
4. W. A. MOZART: Sonata d-dur
 Allegro con spirito — Andantino con espressione — Rondo, Allegro
Milan Horvat
5. E. GRIEG: Sonata e-mol
 Allegro moderato — Andante molto — Alla menuetto, ma poco più lento — Finale, Molto allegro
Nasta Eremić
6. J. SUK: Suita g-mol
 Adagio, Allegro vivace — Menuetto — Dumka — Allegro ma non troppo
Milan Horvat

Škole za klavir prof. Zlate Arany [t. 4, 6], prof. Ćedomila Dugana [t. 3],
 prof. Elvire Marsić [t. 5], te prof. Marije Pirnat [t. 1, 2]

Klavir Bösendorfer

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. G. M. JARNOVIĆ: Duet za 2 violine (u redakciji L. Miranova)
Allegro — Rondo, Allegro con spirito
Sonja Domančić, Julije Paster

2. F. DUGAN: Sonata za violinu i klavir
Allegro con fuoco — Moderato — Presto
Ljerka Samlajić-Blau

3. F. LUČIĆ: Elegija f-mol za orgulje
s. Margareta Ćuk

4. G. M. JARNOVIĆ: X. koncert za violinu uz pratnju klavira
(u redakciji F. Lhotke; kadenca prof. M. Schön)
Allegro — Pastorale — Rondo
Ljerka Samlajić-Blau

Klavir: Anica Mirski [t. 2, 4]

Škola za violinu: prof. Marjane Schön

Škola za orgulje prof. Franje Lučića

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

IZ SAVREMENE HRVATSKE KLAVIRSKÉ LITERATURE

[PRVE IZVEDBE]

1. B. ŠIROLA: Tri bagatele
 Svečano — Sljepčeva poljovka — Živo
2. N. HERCIGONJA: Suita „Djeci“
 Igra — „Gladan sam“ — Iz „Seljačke bune“ — Priča o starom gradu
3. B. BJELINSKI: Tri kratka stavka
 Vivo — Andante — Fughetta, Scherzando
4. a) A. DOBRONIĆ: Iz puka
 Povratjanac — Popevka — Pljeskavica
 b) B. PAPANDOPULO: Hrvatski tanec
5. P. DUMIČIĆ: Pet preludija iz op. 14
 B-mol — E-mol — A-dur — Gis-mol — D-mol
6. a) K. ODAK: Preludij
 b) P. DUMIČIĆ: Impromptu
7. a) B. PAPANDOPULO: Ketuš
 b) B. KUNC: Capriccio A-dur, op. 38

Iz v o d e:

Vera Bogdanov (t. 4), *Renata Dragutinović* (t. 2), *Ivana Gilić* (t. 1), *Ella Kovačić* (t. 7), *Zorka Loos* (t. 6), *Višnja Manasteriotti* (t. 5), *Lea Winkelsberg* (t. 3).

Škola za klavir: prof. Evgenija Vaulina

Klavir: Bösendorfer

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. a) A. CORELLI: Grave
b) L. BOCHERINI: Sonata a-dur — za violoncello i klavir
Adagio — Allegro
2. a) A. GLAZUNOV: Menestrelova pjesma (Chant du Ménestrel)
b) B. KUNC: Sâm s morem
c) D. POPPER: Leptir (Papillon) — za violoncello i klavir

Marijan Šimunić
Klavir: Stanislav Šimunić

-
3. M. STAHLJAK: Improvisata op. 8, za veliki orkestar
 4. B. MOHAČEK: Mojsije, kantata za sola, zbor i orkestar
Stihovi S. S. Kranjčevića

I z v o d e

MATIJA KUFTINEC (bariton), TOMISLAV NERALIĆ (bas),
MJEŠOVITI ZBOR MUZIČKE AKADEMIJE i ORKESTAR MUZIČKE AKADEMIJE

DIRIGENTI: Mladen Stahuljak (t. 3) i Božidar Mohaček (t. 4)

Škola za violoncello prof. Umberta Fabbria (t. 1, 2)

Škola za kompoziciju prof. Krste Odaka (t. 3, 4)

Škola za dirigiranje rektora prof. Frana Lhotke (t. 3, 4)

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. A. CORELLI: La folia

2. N. PAGANINI: Koncert br. 1 d-dur za violinu i klavir
(Kadenca E. Saureta)
Allegro maestoso — Adagio — Rondo

3. G. TARTINI: Sonata g-mol (Le trille du diable)

4. P. I. ČAJKOVSKI: Sérénade mélancolique

5. C. SAINT-SAËNS: Introduction et Rondo capriccioso

I z v o d e

Petar Toškov (violina)

Klavir: Stella Podvinec

Škola za violinu prof. Vaclava Humla

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. J. S. BACH: Preludij i fuga f-mol za klavir
Zvonko Belavić
2. a) NARDINI: Adagio
b) SAMMARTINI: Canzonetta
c) VANDINI: Sonata za violoncello
Vjekoslav Gradečak
Klavir: *Vladimir Seljan*
3. a) B. KUNC: Draga priča — Mala vojska
b) B. PAPANDOPULO: Arietta — Fughetta za klavir
Josip Udbinac
4. B. KUNC: Suita za 4 dionice violoncella i klavir, op. 57
Preludij — In tempo di valse — Uspavanka —
In tempo di marcia
(prva izvedba)
*Vladimir Borščak — Milorad Gačić — Vjekoslav Gradečak — Dragutin
Hack — Emil Holoubek — Armin Krajačić — Zvonimir Marković —
Viktor Sedmak — uz klavir: prof. Božidar Kunc*
5. M. RAVEL: Sonatina za klavir
Modéré — Mouv. de Menuet — Animé
Vladimir Seljan
6. D. POPPER: Requiem za 3 violoncella
Emil Holoubek — Vjekoslav Gradečak — Viktor Sedmak
Klavir: *Vladimir Seljan*
7. S. RAHMANJINOV: Preludiji g-dur i g-mol za klavir
Vladimir Seljan

Škola za violoncello prof. Antonija Janigra
Škola za klavir prof. Božidara Kunca

Klavir: **BÖSENDORFER**

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. C. JACOBI: Polonaise za fagot i klavir

Josip Udbinac

2. TOURNIER: 2 Preludes (Ges dur i F dur) za 2 harfe

Hella Hoffmann i Dana Krema

3. TOURNIER: 2 Preludes (Es dur i Ges dur) za 2 harfe

Rajka Dobronić i Blaž Potočnik

4. R. STARK: Koncert br. 1 u Es-duru, op. 4 za klarinet i klavir

Andante espressivo, Scherzo, Finale

Josip Pomykalo

Klavir: Sofija Deželić-Eder

Škola za harfu prof. Lujze Holubove (t. 2, 3)

Škola za fagot prof. Antuna Kubina (t. 1)

Škola za klarinet prof. Alojza Fischera (t. 4)

RASPORED

1. a) J. S BACH: Preludij i fuga d-mol (mala)
 b) J. RHEINBERGER: Intermezzo iz sonate a-mol — za orgulje
Zvonimir Prelečec
2. L. MIRANOV: a) Nina, nana — b) Bumbar — za violinu i klavir
Josip Klima
3. a) F. CAPOCCI: Melodia
 b) F. C. Th. DUBOIS: Toccata — za orgulje
Darinka Marinković-Žarković
4. a) C. MONTEVERDI: Lasciatemi morire
 b) L. v. BEETHOVEN: Wonne der Wermuth -- popijevke uz klavirsku pratnju
Nada Krušlin-Filipović
5. F. LUČIĆ: Fantazija c-mol — za orgulje
Zorka Delorko-Holjac
6. a) F. S VILHAR: Nezakonska mati
 b) J.GOTOVAC: Sjaj mjeseče — popijevke uz klavirsku pratnju
Nada Krušlin-Filipović
7. C. FRANCK: Prélude, Fugue et Variation — za orgulje
Zorka Delorko-Holjac
8. G. B. VIOTTI: Koncert br. 23 — za violinu i klavir
 I. Allegro
Josip Klima
9. F. LISZT: Preludij i fuga B-A-C-H — za orgulje
s. Margareta Ćuk

Klavir: Sofija Deželić-Eder

Škola za orgulje prof. Franje Lučića (t. 5, 7, 9)
 Škola za orgulje prof. Čedomila Dugana (t. 1, 3)
 Škola za violinu prof. Ladislava Miranova (t. 2, 8)
 Škola za solopjevanje prof. Milana Reizera (t. 4, 6)

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. A. DVORŽAK: Sonatina za violinu i klavir op. 100
I. Allegro risoluto
II. Larghetto
III. Scherzo
IV. Finaie

Vilko Bačić

2. A. VIVALDI: Koncert g-mol
I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro

Miran Viher

3. C. SAINT-SAËNS: Koncert h-mol op 61
I. Allegro non troppo
II. Andantino quasi Allegretto
III. Molto moderato. Allegro non troppo

Vilko Bačić

4. H. VIEUXTEMPS: Koncert d-mol
I. Andante
II. Adagio religioso
III. Finale Marciale

Miran Viher

Za klavirom: Eleonora Huml

Škola za violinu prof. Vaclava Humla

POČETAK U 20 SATI

AKADEMIJA GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI

ŠKOLSKA GODINA 1939/40.

JAVNA PRIREDBA [XXI.]

PONEDJELJAK, DNE 24. LIPNJA 1940.

RASPORED

1. T. VIDALI: Ciaccona
2. P. NARDINI: Sonata d-dur
Adagio. Allegro con fuoco
Larghetto
Allegretto grazioso
3. L. v. BEETHOVEN: Sonata f-dur. op. 24
Allegro
Adagio molto espressivo
Scherzo. Allegro molto
Rondo. Allegro ma non troppo
4. J. BRAHMS: Sonata g-dur, op. 78
Vivace ma non troppo
Adagio
Allegro molto moderato
5. B. SMETANA: Iz domovine

Izvođe

Darja Dernovšek (violina, t. 3, 5)

ing. arh. Lazar Marjanović (violina, t. 1, 2, 4)

Pratnja na klaviru: Anica Mirski

Škola za violinu prof. Vaclava Humla

POČETAK U 20 SATI