

Interne i javne priredbe Državne muzičke akademije : školska godina 1934./1935.

Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **1935**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:060227>

Rights / Prava: [Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported](#) / [Imenovanje-Nekomercijalno-Bez prerada 3.0](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-01-09**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



RASPORED

1. HÄNDEL: *Sarabanda d mol*
Menuet F dur
Preludij G dur
Dragobert Altmann (N 3)
2. BEETHOVEN: *Rondo a capriccio op. 129*
Hella Hoffmann (S 4)
3. HÄNDEL: *Varijacije E dur (Grobschmied)*
Dragobert Altmann
4. BEETHOVEN: *Koncert C dur*
Allegro con brio
Largo
Hella Hoffmann
(Drugi klavir: Božo Ivanuš)
5. S. SÖCHTING: *Trio za klavir, violinu i violoncello C dur*
Allegro moderato
Andante
Rondo
Dragobert Altmann (klavir)
Mario Belović (violina N 1)
Nada Jurinac (violoncello N 3)

Nastavnici: *Elvira Marsić (klavir), Marjana Schön (violina), Milovan Ećimović (violoncello)*

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. HIRSCHLER: „Muzika za djecu“ za violinu i klavir
 Tužaljka — Majčica — Na orijentalški način —
 Uspavanka — Kolo.

(Marcela Žert N. I.)

Klavir: Dagobert Altmann

2. BARWINSKI: *Ukrajinski ples*
 REGER: *U spomenar*
 SCHULHOFF: *Hop-hop* za violinu i klavir

Mario Belović (N. II.)

Klavir: Hella Hoffmann

3. MOZART: *Bagatelle* za violinu i klavir

Milodar Radošević (N. III.)

Klavir: Milan Horvat

4. MOZART: *Sonatina C-dur* za klavir
 Allegro brillante — Menuetto — Adagio
 — Allegro

Milutin Vandekar (N. III.)

5. HÄNDEL *Preludij G-dur* za klavir
 BEETHOVEN *Scherzando D-dur* za klavir

Božo Vandekar (N. III.)

6. MOFFAT *Jesenja pjesma*
Uspavanka
Scherzo za violoncello i klavir

Zvonimir Pomykalo

Klavir: Sonja Tudor

7. KREISLER *Koračnica olovnih vojnika*
 NERUDA *Berceuse slave*
 BUSONI *Mali crnački ples* za violinu i klavir

Darinka Kučan (N. III.)

Klavir: Ladislav Palfi

8. REGER *Romanca G-dur*
 ŘÍDKY *Scherzino* za violinu i klavir

Renata Šeringer (S. I.)

Klavir: Melita Šeringer

9. BACH *Solfeggio c-mol*
 MOZART *Fantazija d-mol* za klavir

Mira Košutić (S. I.)

Nastavnici: *Marjana Schön* [violina br. 1, 2, 7, 8], *Ivka Hanžeković* [klavir br. 4, 5, 9], *Milan Graf* [violina br. 3], *Milovan Ećimović* [violoncello br. 6].

RASPORED

- HÄNDEL: *Sarabanda*
BACH: *Polonaise*
Gigue
Gostinčar Svetislav (S. I.)
- MOZART: *Tri menueta*
Kehler Zorko (N. III)
- BEETHOVEN: *Contradanses*
Hrdok Vera (N. III.)
- SCHUBERT: *Ecossaises*
Baletna muzika iz „Rosamunde“
Ećimović Juraj (S. V.)
- CHOPIN: *Mazurke F dur, G mol, B dur*
Šafranek Leonora (S. II.)
-
- SKRJABIN: *Mazurka cis mol*
ČAJKOVSKIJ: *Ruski ples*
BARTÓK: *4 rumunjska plesa*
Seljan Vlado (S. I.)
- TAJČEVIĆ: *Sedam balkanskih igara (br. 1, 2, 4, 7)*
PAPANDOPULO: *Contradanza*
Gregl Božena (S. VI.)
- ALBENIZ: *Tango*
Asturias
Ivanuš Božidar (S. VI.)

Nastavnik: BOŽIDAR KUNC [klavir]

DRŽAVNA MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

ŠKOLSKA GODINA 1934-1935

JAVNE PRIREDBE (I)

PETAK, DNE 7 DECEMBRA 1934

U SPOMEN BLAGOPOKOJNOG

VITEŠKOG KRALJA ALEKSANDRA I. UJEDINITELJA

LUIGI CHERUBINI

(1760.—1842.)

REQUIEM U C-MOLU

ZA MJEŠOVITI ZBOR I VELIKI ORKESTAR

1. *Introitus (Larghetto assai)* — 2. *Graduale (Andante largo)*
3. *Dies irae (Allegro maestoso)* — 4. *Offertorium (Andante — Poco allegro — Larghetto)*
5. *Sanctus (Andante)* — 6. *Pie Jesu (Larghetto)* — 7. *Agnus Dei (Sostenuto)*

IZVODE

MJEŠOVITI ZBOR I ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE

DIRIGENT

REKTOR FRAN LHOTKA

UMOLJAVAJU SE SLUŠAOCI, DA NE ODOBRAVAJU NI IZA POJEDINIH TOČAKA A NI IZA
SVRŠENE IZVEDBE

LUIGI CHERUBINI: REQUIEM U CMOLU

1. INTROITUS

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis; te decet hymnus, Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem; exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet.

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.

2. GRADUALE

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis; in memoria aeterna erit justus, ab auditione mala non timebit.

3. DIES IRAE

Dies irae, dies illa,
Solvat saeculum in favilla,
Teste David cum Sybilla.

Quantus tremor est futurus,
Quando iudex est venturus,
Cuncta stricte discussurus.

Tuba mirum spargens sonum
Per sepulcra regionum,
Coget omnes ante thronum.

Mors stupebit et natura,
Cum resurget creatura,
Judicanti responsura.

Liber scriptus proferetur,
In quo totum continetur,
Unde mundus judicetur.

Judex ergo cum sedebit,
Quidquid latet apparebit,
Nil inultum remanebit.

Quid sum miser tunc dicturus?
Quem patronum rogaturus,
Cum vix justus sit securus?

Rex tremendae majestatis,
Qui salvandos salvas gratis,
Salva me, fons pietatis.

1. ULAZ

Pokoj vječni daruj im, Gospode, i svjetlost vječna neka im svijetli. Tebi pjevamo, Bože, na Sionu, Tebi prinosimo naše zavjete u Jerusalemu; usliši molitvu moju; k Tebi će doći svaki smrtnik.

Pokoj vječni daruj im, Gospode, i svjetlost vječna neka im svijetli. Gospode, pomiluj, Kriste, pomiluj, Gospode, pomiluj.

2. NA STEPENICAMA

Pokoj vječni daruj im, Gospode, i svjetlost vječna neka im svijetli. U vječnom će spomenu živjeti pravednik i ne će se bojati osude.

3. STRAŠNI SUD

Strašni sud će u dan cvila
Spaliti cio svijet bez mila,
Kažu David i Sibila.

Kolik trepet bit će tude,
Kada sudac stigo bude,
Da po pravdi sudi ljude.

Gromki glas će truba dati,
Iznad svih će raka zvati,
Sve pred prijesto prinukati.

Smrt i narav u čudu će
Gledat mrtvih uskrsnuće
I sud, koji biti tu će.

Knjiga će se izvaditi,
Svaki čin će tu se štiti,
S kojeg svijet će sudjen biti.

I kad sudac sudit sjedne,
Otkrit On će sve, što htjedne,
Platit zloće sve do jedne.

Što ću jadan tada moći?
Komu ću se molit poći,
Gdje će jedva dobri proći?

Divan Kralju strašne slave,
Koji daješ spas badave,
Spasi mene u dan strave.

Recordare, Jesu pie,
Quod sum causa tuae viae,
Ne me perdas illa die.

Quaerens me sedisti lassus,
Redemisti crucem passus ;
Tantus labor non sit cassus.

Juste judex ultionis,
Donum fac remissionis,
Ante diem rationis.

Ingemisco tanquam reus,
Culpa rubet vultus meus ;
Supplicanti parce, Deus.

Qui Mariam absolvisti,
Et latronem exaudisti,
Mihi quoque spem dedisti.

Preces meae non sunt dignae,
Sed tu, bonus, fac benigne,
Ne perenni cremer igne.

Inter oves locum praesta,
Et ab hoedis sequestra,
Statuens in parte dextra.

Confutatis maledictis,
Flammis acribus addictis,
Voca me cum benedictis.

Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis,
Gere curam mei finis.

Lacrymosa dies illa,
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus.
Huic ergo parce Deus!

Pie Jesu Domine,
Dona eis requiem !
Amen !

4. OFFERTORIUM

Domine, Jesu Christe ! Rex gloriae ! Libera
animas omnium fidelium defunctorum de poe-
nis inferni, et de profundo lacu !
Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas
Tartarus, ne cadant in obscurum :
Sed signifer sanctus Michael repraesentet eas in
lucem sanctam, quam olim Abrahae promisisti
et semini ejus. Hostias et preces tibi, Domine,
laudis offerimus.

Blagi Kriste, o, sjeti se,
Da rad mene uputi se,
Milosrdni, smiluj mi se.

Ja sam uzrok tvome trudu,
Za me podje u smrt hudu,
Nek ne bude to zaludu.

Ti, što kazniš ljudske zlosti,
Višnji Suče, po milosti
Prije suda meni prosti.

Uzdišući gledam nice,
Grieh mi stidom žari lice,
Očisti me od krivice.

S Magdalene breme skinu,
Razbojnik se u raj vinu,
Pa i meni nada sinu.

Molbe su mi jadne toli,
Al ti dobar ne dozvoli,
Da me more vječno boli.

Daj mi mjesto s ovcam svojim,
S vjernim tvojim da se brojim,
S desne strane da ti stojim.

Kad u oganj prokletnike
Survaš medju paklenike,
Zovni me uz blaženike.

Klečec smjerno dižem glase,
Molim srca skrušena se :
U skrajnje me čuvaj čase.

U dan onaj teška cvila
Buditi svijet će Božja sila,
Suditi će se čovjek krivi.
Ti mu praštaj, Bože živi !

Isukrste blagi, čuj,
Vjerne mrtve pomiluj.
Amen !

4. PRIKAZANJE

Gospode Isuse Kriste, kralju slave ! Izbavi duše
svih vjernih mrtvih od paklenih kazna, iz du-
bokoga bezdna !
Izbavi ih iz usta lavljih, da ih ne proguta du-
bina, da ne padnu u tamu :
Nego da ih stjegonoša sveti Mihovil povede u
sveto svijetlo, što si ga nekoć obećao Abra-
hamu i njegovu potomstvu.
Prinosimo Ti, Gospode, žrtve, molitve i hvale.

Tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie
memoriam facimus:
Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam,
quam olim Abrahae promisisti et semini ejus.

5. SANCTUS

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sa-
baoth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

6. PIE JESU

Pie Jesu, Domine, dona eis requiem sempi-
ternam.

7. AGNUS DEI

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis
requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis
requiem sempiternam.
Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis
in aeternum, quid pius es.
Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux
perpetua luceat eis.

Da ih primiš za one duše, kojih se danas
spominjemo:

Učini, Gospode, da iz smrti predju u život, što si
ga nekoć obećao Abrahamu i njegovu potomstvu

5. SVET

Svet, svet, svet, Gospod Bog nad vojskama.
Puna su nebesa i zemlja Tvoje slave.
Hosana u visini.
Blagosloven, koji dolazi u ime Gospodnje.
Hosana u visini.

6. KRISTE BLAGI

Kriste blagi, Gospode, daruj im pokoj vječni.

7. JAGANJČE BOŽJI

Jaganjče Božji, koji uzimaš grijehе svijeta, da-
ruj im pokoj.
Jaganjče Božji, koji uzimaš grijehе svijeta,
daruj im pokoj vječni.
Svjetlost vječna neka im svijetli, Gospodine,
sa svetima dovijeka, jer si blag.
Pokoj vječni daruj im, Gospode, i svjetlost
vječna neka im svijetli.

RASPORED

BLAGOJE BERSA (1873–1934)

1 *Predigra II. činu opere „Jelka“ op. 12 (1896–98) za orkestar*

2 a) *„Svjettucavo more“ op. 61 (1906) za alt i orkestar*

b) *„Robinjica“ op. 47 (1903) balada za alt i orkestar*

3 *Dramatska ouvertura op. 25 (1898) za orkestar*

4 *Simfonijski poem (1921–25) za orkestar i solo violinu*

Dovršio i instrumentirao Zvonimir Bradić

5 a) *Idila op. 26 a (1902)*

b) *Capriccio-Scherzo op. 26 b (1902)* } za orkestar

6 *Suita iz opere „Oganj“ (1905–1906)*

I Pastorale

II Veselje mladosti } za orkestar

Izvođe: Orkestar Muzičke Akademije

Alt-solo: Đurđa Milinković (škola gđe. prof. Marije Kostrenčić)

Violino-solo: Stjepan Šulek (škola g. prof. Vaclava Humla)

Dirigent: Robert Herzl (škola g. prof. Frana Lhotke)

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

- J. S. BACH: Fantazija (c mol)
- L. v. BEETHOVEN: Sonata quasi una Fantasia op. 27 br. 1
Andante, Allegro, Tempo I.
Allegro molto e vivace
Adagio con espressione
Allegro vivace
- R. SCHUMANN: Papillons op. 2
Toccata op. 7
-
- FR. CHOPIN: Balada op. 38
Scherzo op. 39
- M. TAJČEVIĆ: Tri preludija
- S. LJAPUNOV: Carillon

Klavis: BÖSENDORFER

Nastupa

ZDENKO KAISER (klavis)

Nastavnik

Prof. Svetislav Stančić

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. TARTINI: *Sonata g mol za violinu i klavir*
Affettuoso
Presto
Allegro moderato
Tarbuk Milan (S. II)
Klavir: Šimunić Stanko
2. MENDELSSOHN: *Caprice op. 33. br. 1*
Ježek Božena (S. IV)
3. BEETHOVEN: *Šest varijacija op. 76 D dur*
Biró Marta (S. III)
4. SAINT-SAËNS: *Koncert za violoncello i klavir a mol op. 33*
Šimunić Marijan
Klavir: Šimunić Stanko
5. BACH: *Partita B dur*
Präludium
Allemande
Corrente
Sarabande
Menuetto (I. II.)
Gigue
Podvinec Stella (S. VI)

Nastavnici: *Melita Lorković* (klavir br. 2, 3, 5), *Ladislav Miranov* (violina br. 1), *Milovan Ećimović* (violoncello br. 4)

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. MILOJEVIĆ: Molitva usred polja
Japan
Mira Kaizer
2. ŠIROLA: „Idilički intermezzo“
Balada [br. 2]
Pastourelle [br. 10]
Zvonimir Tamhina
3. BERSA: Seh duš dan
ŠIROLA: V letu
Lea Vomačka
4. SZYMANOWSKI: Refleks
ŠKERJANC: Vizija
Mimi Sepe
-
5. LÖWE: Der Wirtin Töchterlein
MENDELSSOHN: Allnächtlich im Traume seh' ich dich
Winterlied
Lea Vomačka
6. SCHUBERT: Sei mir gegrüsst
Die Krähe
In der Ferne
Mira Kaizer
7. WAGNER: Schmerzen
Der Engel
Stehe still!
Zvonimir Tamhina
8. WOLF: Der Genesene an die Hoffnung
Der Feuerreiter
Er ist's
Mimi Sepe

Klavir: *Stanislav Šimunić*

Nastavnik *Nada Eder-Bertić* [pjevanje]

POČETAK U 20 SATI

BACH

21 III 1685 — 28 VII 1750

1. *Koncert* d mol za 2 violine i orkestar
Vivace — Largo ma non tanto — Allegro
2. *Koncert* c mol za 2 klavira i orkestar
Allegro — Adagio — Allegro

HÄNDEL

23 II 1685 — 14 IV 1759

3. *Concerto grosso* F dur
Andante larghetto. Allegro — Largo — Allegro ma non troppo
4. *Concerto grosso* B dur
Allegro moderato — Largo. Allegro.
5. *Koncert* F dur
Allegro moderato — Alla Hornpipe

Izvode

Stjepan Šulek — *Ivan Weiland* (violina), *Aleksandar Fučkar* (violoncello),
Blažica Rupčić — *Robert Herzl* (klavir).

ORKESTAR DRŽ. MUZIČKE AKADEMIJE

Dirigent

FRAN LHOTKA

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. SCHUMANN: *Sonata g mol* op. 22

Il più presto possibile
Andantino
Molto allegro e marcato
Rondo. Presto.

Natko Devčić

2. BEETHOVEN: *Varijacije Es dur* op. 35 sa fugom

Ivana Lang

3. PAPANOPULO: *Partita*

Popevka
Igra
Adagietto
Toccata

SMETANA: *Rêves* br. 6 [La Fête des paysans bohémiens]

Ankica Mandekić

4. SCHUMANN: „Abegg“ — *Varijacije*

CHOPIN: *Poloneza As dur* op. 53

Ladislav Sternberg

Klavir: BÖSENDORFER

Nastavnik: *Prof. Antonija Geiger-Eichhorn* [klavir]

POČETAK U 20 SATI

F. SCHUBERT

1. IMPROMPTU op. 142 broj 2
IMPROMPTU op. 90 broj 4

Gjurgjica Stojšavljević (S. III)

2. GUTE NACHT
HEIDENRÖSLEIN
STÄNDCHEN

Regina Čanić (S. VI)
Klavir: Stanislav Šimunić

3. MOMENT MUSICAUX op. 94 br. 1
MOMENT MUSICAUX op. 94 br. 5
IMPROMPTU op. 90 br. 2

Mira Tišina (S. 4)

4. AN DIE MUSIK
DER LEIERMANN
AN DIE LEYER

Lea Vomačka (V. III)
Klavir: Stanislav Šimunić

5. IMPROMPTU op. 90 br. 1
TEMA S VARIJACIJAMA op. 142 br. 3

Beata Igrc (S IV)

Nastavnici: *Marija Pirnat* [klavir br. 1. 3. 5], *Nada Eder-Bertić* [pjevanje br. 2. 4]

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. HÄNDEL: Arija slavuja iz oratorija „Allegro e il pensieroso“
 MOZART: Alleluja
Lovše Majda
2. BACH: Willst du dein Herz mir schenken?
 HÄNDEL: Arija Kaleba iz oratorija „Josua“
 MOZART: Arija Leporela iz opere „Don Juan“
Bernardić Drago
3. HÄNDEL: Flammen süsßer Liebe („Rodrigo“)
 BACH: Pfingstkantate (arija)
Šterle Nikola
4. STRAUSS: Zueignung
 Die Georgine
 MARX: Hat dich die Liebe berührt
Laboš Božica
5. GREČANINOV: Iz ciklusa „U sumraku“
 a) „КОШМАРЪ“
 b) „И снилась мнѣ далекая страна...“
 BORODIN: Arija Končaka iz opere „Knez Igor“
Bernardić Drago
6. BERSA: Arija iz opere „Postolar od Delfa“
 ŠAFRANEK-KAVIĆ: Sjaj sunčece
 LHOTKA: Kaži meni
 ODAK: Majka udovica
Laboš Božica
7. KAŠEVAROV: Tišina
 LISINSKI: Arija iz opere „Porin“ [Zorko moja]
 GOTOVAC: „Morana“, arija Bojana iz III. čina
 BARANOVIĆ: Narodna
Šterle Nikola
8. ROSSINI: Kavatina iz opere „Seviljski brijač“
 DONIZETTI: Arija iz opere „Linda di Chamounix“
Lovše Majda

Klavisr: Stanislav Šimunić

Nastavnik: *Marija Kostrenčić* [pjevanje]

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. ČAJKOVSKIJ *Album za mladež [op. 39]*
 U crkvi — Pjesma ševe — Koračnica — Stara francuska
 pjesma — Nova lutka — Kamarinskaja — Vještica
Bianca Carnelutti (S. I)
2. ČEREPNJIN N. *Dix pièces gaies*
 Allegretto giocoso — Moderato — Allegretto marcato —
 Allegro vivace — Allegretto tranquillo — Allegro
Ella Kovačić (S. I)
3. KALINIKOV *Elegija*
Piroška Tabori (S. II)
4. SKRJABIN *Mazurka [cis-mol]*
 LJADOV *Une tabatière à musique*
Elza Turina (S. III)
5. CUI *Intermezzo*
 RIMSKIJ-KORSAKOV *Lijet bumbara*
Ladislav Pálfi (S. III)
-
6. BORODIN *U samostanu*
 LJADOV *Birjuljki*
 Allegro moderato — Vivace — Allegro —
 Prestissimo — Allegro con fuoco
Sonja Tudor (S. IV)
7. PROKOFJEV *Preludij*
 RAHMANJINOV *Preludij [op. 23, br. 5]*
Neda Brelić (S. V)
8. GLAZUNOV *Tema s varijacijama*
Blaža Rupčić (S. VI)

Klavir: BÖSENDORFER

Nastavnik: *Evgenij Vaulin* [klavir]

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

- I. GIORDANI: Caro mio ben
 HÄNDEL: Recitativ i arija [„Rinaldo“]
 GORDIGIANI: Ogni sabato avrete il lume acceso
Josip Zemina
- II. GREČANJINOV: Stepa
 LHOTKA: Kaži meni
 L. STEPANOV: Kuca kiša
Irma Šprem
- III. LHOTKA: Lulo moja
 RUŽIĆ: Jur tri noći
 Tri dni mi je kak sam došel
Josip Zemina
- IV. SCHUBERT: Erlkönig
 SCHUMANN: Waldesgespräch
 Frühlingsnacht
Irma Šprem
- V. LEONCAVALLO: Mattinata
 ŽIGA HIRSCHLER: Obmana
Dragan Matković
- VI. BEETHOVEN: In questa tomba oscura
 WAGNER: Pjesma Wolframa iz opere „Tannhäuser“
Josip Zemina
- VII. PUCCINI: Arija Cavaradossi-ja iz opere „La Tosca“
 VERDI: Arija vojvode iz opere „Rigoletto“
Dragan Matković

Klavir: *Dr. Viktor Šafranek*

Nastavnik: *Prof. Milan Reizer* [pjevanje]

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

L. v. BEETHOVEN: Sonata op. 31 br. 2

Largo, Allegro

Adagio

Allegretto

R. SCHUMANN: Kreisleriana op. 16

FR. CHOPIN: Etuda op. 10 br. 9

Etuda op. 25 br. 3

Balada op. 52

A. SKRJABIN: Sonata fantazija op. 19

Klavir: BÖSENDORFER

Nastupa;

BRANKA MUSULIN

(klavir)

Nastavnik;

Prof. SVETISLAV STANČIĆ

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. MENDELSSOHN: *Preludij i fuga d mol za orgulje*
Zdenka Kočonda
2. WILHELM POSSE: *Teasing*
ALPH. HASSELMANS: *Etude Mélodique za harfu*
Lavica Bazala
3. NARDINI: *Larghetto*
DAQUIN-MANÉN: *Le Coucou za violinu i klavir*
Pavica Wolf
Klavir: Štefica Gavrić
4. BACH: *Partita E dur za violinu solo*
Preludio
Loure
Gigue
Hermina Milošević
5. BACH: *Suita G dur za violoncello solo*
Preludium
Sarabande
Courante
Marijan Šimunić
6. BACH: *Preludij i fuga g mol za orgulje*
Mladen Stahuljak
7. VIVALDI: *Concerto grosso op. 3 br. 11
za 2 violine i klavir*
Allegro
Largo
Allegro
Milan Tarbuk i Dušan Jurinac
Klavir: Stanislav Šimunić

Nastavnici: Prof. Franjo Dugan [orgulje br. 1, 6], Marjana Schön [violina br. 3, 4], Ivka Matetić [harfa br. 2], Milovan Ećimović [violoncello br. 5], Ladislav Miranov [violina br. 7].

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. ANTONÍN DVOŘAK: *Selská balada* op. 85 br. 5
(1841—1904) *Humoreske* op. 101 br. 8, 7, 5
Dragica Očko
2. JOSEF SUK: *Jaro* op. 22
(1874 - 1935) *Andante*
Vánek
- VÍTĚZSLAV NOVÁK: *Serenada* op. 9 br. 3
(1870)
Vukosava Kumar
3. VÍTĚZSLAV NOVÁK: *Eklogy* op 11
Jarní píseň (br. 2)
Darinka Žarković
4. VÍTĚZSLAV NOVÁK: *Sonata eroica* op. 24.
Allegro patetico
Andante mesto. Allegro energico.
Nada Hintermeyer

5. VÍTĚZSLAV NOVÁK: *Můj máj* op. 20
Andante semplice.
Molto tranquillo.
Andante spanato.
Allegro rigoroso (Slovácky)
Greta Prager
6. VÍTĚZSLAV NOVÁK: *Slovácká suita* op. 32
V noci
U muziky
Luca Matković
7. BEDŘICH SMETANA: *České tance.*
(1824—1884) *Hulán*
Dupák
Darinka Žarković

Klavir BÖSENDORFER

Nastavnik: *Srećko Kumar* (klavir)

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. TARTINI: *Sonata g-mol*
Tempo moderato
Allegro con fuoco
Largo, Allegro comodo
2. VITALI: *Ciaccona*
3. BERIOT: *Koncert broj 7*
Allegro maestoso
Andante tranquillo
Allegro moderato
4. SPOHR: *Koncert broj 8 [Gesangscene]*
5. FIOCCO: *Allegro*
MARTINI-KREISLER: *Andantino*
SCHUBERT: *Pčela*
6. BEETHOVEN: *Romanca f-dur*
PUGNANI-KREISLER: *Preludij i allegro*

Izvođe:

Petar Toškov [br 1, 3, 5], *Ljudevit Dobronji* [br, 2, 4, 6],

Klavir: *Stanislav Šimunić*

Nastavnik: *prof. Vaclav Huml* [violina]

POČETAK U 20 SATI