Svečani koncert 6. odsjeka za gudačke instrumente i gitaru (24. 1. 2022.) - programska knjižica

Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija

Supplement / Prilog

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:664903

Rights / Prava: Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported/Imenovanje-Nekomercijalno-Bez prerada 3.0

Download date / Datum preuzimanja: **2024-03-28**

Repository / Repozitorij:

Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA

SVEČANI KONCERT 6. ODSJEKA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU

KONCERTNA DVORANA
BLAGOJE BERSA
24. 1. 2022. | 19:00

100 MUZIČKA AKADEMIJA ZAGREB

100 GODINA GLAZBE:
UČENJEM, STVARANJEM,
ISTRAŽIVANJEM

Jutarnji LIST

Proslava stote obljetnice osnutka Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu održava se pod pokroviteljstvom Predsjednika Republike Hrvatske, Ministarstva znanosti i obrazovanja, Ministarstva kulture i medija, gradonačelnika Grada Zagreba i rektora Sveučilišta u Zagrebu.
Medijski pokrovitelj je Jutarnji list.

PROGRAM

Johannes Brahms: *Sekstet* za gudače u G-duru, op. 36
Allegro non troppo

Studenti razreda nasl. doc. art. Vlatke Peljhan
Violine: Marko Glogović, Luka Kojundžić,
Viole: Filip Kojundžić, Matej Žerovnik
Violončela: Lucija Mušac, Lana Lucija Horvatić

Gabriel Fauré: *Pavane* op. 50
(obrada Branimir Pustički)

Béla Bartok: *Rumunjski plesovi*, Sz. 56
(obrada Branimir Pustički)

Ansambl *Vivacellisimo*:
doc. art. Monika Leskovar, red. prof. art. Krešimir Lazar, doc. art. Jelena Očić, nasl. doc. art. Branimir Pustički i studenti: Karla Miličević, Roko Silić, Anna Vanessa Popović, Zoran Resnik, Ela Radman Mršić, Martin Kutnar, Lucija Mušac, Karla Kostović, Josip Boštjančić, Ana Majer, Vid Krpan, Janko Franković, Nina Lucia Perina, Lana Lucija Horvatić, Alida Cossetto, Klara Avšič

***

Astor Piazzolla:
Buenos Aires Hora Cero
La Muerte del Ángel
(obrada za 8 gitara: Krešimir Bedek)

Ivo Josipović: *Drmeš za Pendereckog* i gitare
(obrada za 8 gitara: Krešimir Bedek)

Gitare:
Zoran Dukić, Petrit Çeku, Krešimir Bedek, Maroje Brčić, Morana Pešutić, Pedro Ribeiro Rodrigues, Tomislav Vukšić, Tvrtko Sarić

Pablo de Sarasate: *Navarra* za 2 violine i gudače, op. 33

Solisti: Matej Mijalić i Ana Labazan Brajša, violine
Gudački komorni orkestar Muzičke akademije
umjetničko vodstvo: red. prof. art. Anđelko Krpan

Wolfgang Amadeus Mozart:
Serenada za gudače br. 13 u G-duru, KV 525 *Mala noćna muzika*
Menuet
Rondo

Gudački komorni orkestar Muzičke akademije i profesori

Članovi gudačkog orkestra akademije:

Prve violine:	red. prof. art. Anđelko Krpan, red. prof. art. Marija Ćepulić, nasl. doc. art. Martin Draušnik, Matej Žerovnik, Letizia Ulika Roce, Jana Palac, Adela Žganec, Ana Vidojević, Ana Biškup, Karla Ilotić
Druge violine:	izv. prof. art. Ivan Novinc, doc. art. Marco Graziani, Luka Kojundžić, Lucia Lyon, Lorena Marković, Jelena Mimica, Lovro Bratonja, Katarina Belobrajdić, Ivana Anastasija Barjačić
Viole:	red. prof. art. Milan Čunko, Filip Kojundžić, Josip Pavlek, Katarina Gregorin, Sara Nikolina Ćehić
Violončela:	red. prof. art. Krešimir Lazar, Josip Boštjančić, Vid Krpan, Alida Cossetto, Karla Miličević
Kontrabasi:	red. prof. art. Mario Ivelja, Karlo Čeh

Moderatorica: Mia Reba, muzikologija

Nastavnici:
doc. art. Krešimir Bedek
red. prof. art. Marija Ćepulić
red. prof. art. Milan Čunko
nasl. doc. art. Martin Draušnik
doc. art. Marco Graziani
red. prof. art. Mario Ivelja
red. prof. art. Anđelko Krpan
red. prof. art. Krešimir Lazar
doc. art. Monika Leskovar
doc. art. Pavao Mašić
izv. prof. art. Ivan Novinc
doc. art. Jelena Očić
nasl. doc. art. Vlatka Peljhan
izv. prof. art. Davor Philips
nasl. doc. Branimir Pustički
izv. prof. art. Krešimir Petar Pustički
red. prof. art. Laura Vadjon
doc. art. Tomislav Vukšić
red. prof. art. Leonid Sorokow
izv. prof. Orest Shourgot
Izv. prof. Aleksandar Milošev

O ODSJEKU

Osnutkom Muzičke akademije u Zagrebu 1921. godine, s radom je započeo i studij gudačkih instrumenata u sklopu odjela „za gudalačke instrumente i ostale orkestralne instrumente te za harfu“ do kada je poduku iz violine i violončela bilo moguće steći na glazbenoj školi Hrvatskog glazbenog zavoda.
Djelovanje odsjeka u samim je počecima obilježeno angažmanom kvalitetnog nastavničkog kadra među kojim i prvoga pročelnika, violinista Vaclava Humla, zaslužnog nositelja titule začetnika zagrebačke violinističke škole te violončelista Jure Tkalčića, prvog rektora akademije. Uz njih važno je spomenuti Umberta Fabbrija, Antonija Janigra i Rudolfa Matza, čiji rad ostavlja neizbrisiv trag u hrvatskoj kulturi nastavljajući s postavljanjem temelja akademskog glazbenog obrazovanja. U čast profesora Janigra, 1966. je utemeljeno Međunarodno violončelističko natjecanje u Zagrebu koje se do danas održava svake četvrte godine, kao i u čast profesora Humla. Međunarodno violinističko natjecanje koje nosi Humlovo ime utemeljeno je 1977. i također se održava svake četiri godine.
Kako piše Jelka Vukobratović u tekstu za najnoviju monografiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu (u pripremi za tisak), “dubrovačke javne i kulturne institucije 1968. godine obratile su se Muzičkoj akademiji u Zagrebu za pomoć pri stvaranju stručnog kadra za potrebe dubrovačkog gradskog orkestra i glazbene škole“, nakon čega je pokrenut područni studij prvog stupnja violine sa nastavnikom Zdravkom Cobenzlom. Kroz sljedeće desetljeće otvoreni su područni odjeli diljem Hrvatske, a studij violine bilo je moguće pohađati još i u Splitu, Rijeci i Osijeku.
Godine 1954. odsjek je obogaćen osnutkom pedagoškog studija viole, predvođenog violinistima Ivanom Pinkavom, tadašnjim pročelnikom odsjeka, te Ladislavom Miranovom i Dušanom Stranićem. Između 1921. i 1963. bilo je moguće izabrati koncertantno ili pedagoško usmjerenje, a nakon ukidanja instrumentalnih smjerova na pedagoškom studiju viola je pridružena gudačkom odsjeku. Godine 1968., prvi diplomirani violist Daniel Thune izabran je za nastavnika kojega nasljeđuju njegovi studenti.
Studij kontrabasa također osnovan 1954. vodio je autor prve domaće škole za kontrabas, Milan Prosenik, kojega nasljeđuje utemeljitelj zagrebačke kontrabasističke škole, Josip Novosel, unaprjeđujući

didaktičku literaturu i podučavajući osim u Zagrebu, na akademijama u Beogradu i Sarajevu.
Studij gitare odsjeku je pridružen 1974. godine zaslugom tadašnjeg dekana Krešimira Kovačevića. Za prvog nastavnika na odsjeku bio je izabran Stanko Prek, slovenski gitarist i pedagog. Nakon njegova odlaska, 1980., nastavu gitare preuzima Darko Petrinjak, a potom i zajedno s njime i njegovi učenici. Budući da gitara čije je umijeće do tada njegovano u privatnim okvirima već imala oblikovan nastavnički kadar u osnovnim i srednjim glazbenim školama, prvim su generacijama navješteni uspješni koncertanti i pedagozi koji do danas ostvaruju ugled na renomiranim svjetskim pozornicama. U ovoj akademskoj godini odsjek, čiji je sadašnji pročelnik izv. prof. art. Ivan Novinc, broji 106 studenata (55 violinista, 15 violista, 17 violončelista, 7 kontrabasista, 19 gitarista), do danas ostaje nepresušan izvor renomiranih, međunarodno priznatih ansambala, komornih glazbenika, koncertnih virtuoza te gudačkih i gitarističkih pedagoga.

O SOLISTIMA:

Matej Mijalić (Rijeka, 2000.) maturirao je na Glazbenoj školi "Ivan Matetić Ronjgov" u klasi prof. Danijela Trinajstića. S dvanaest godina, u klasi Marine Sorokowe upisuje *Kurs für hochbegapte* na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Beču. Student je 5. godine na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Oresta Shourgota. Tijekom školovanja dobitnik je brojnih prvih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima. Apsolutni je pobjednik natjecanja *Mladi virtuozi* u Zagrebu 2019. godine, na kojemu osvaja i posebnu nagradu Hrvatskog društva skladatelja za najbolje izvedenu skladbu hrvatskog autora. Iste godine pobjednik je natjecanja *Lions Grand Prix* u Rijeci, gdje osvaja nagradu publike. Godine 2021. laureat je 18. Međunarodnog natjecanja *Rudolf Matz* u Čakovcu, a iste godine nastupa kao solist uz pratnju Zagrebačke filharmonije. Imao je čast održati samostalan koncert na Tartinijevoj violini u Piranu 2019. godine.

Ana Labazan Brajša (Zagreb, 2002.) maturirala je na Glazbenoj školi Pavla Markovca u razredu prof. Ines Ane Tomić te je studentica 2. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Leonida Sorokowa. Laureatkinja je i dobitnica mnogih prvih i posebnih nagrada na međunarodnim i državnim natjecanjima. Članica je ansambla *Splitski virtuozi*, a redovito nastupa i kao solistica uz pratnju brojnih orkestara među kojima se ističu Zagrebački solisti, Zagrebački komorni orkestar te Mostarski simfonijski orkestar. Pohađa brojne majstorske tečajeve uglednih violinista i pedagoga (Asya Kushner, Tatiana Berkul, Anna Kandinskaya, Wladimir Kossjanenko, Leonid Sorokow, Natalia Gvozdetskaya i dr.). Za postignute rezultate tijekom školske godine 2014./15. prima priznanje Ministra znanosti, obrazovanja i športa. Dobitnica je *Oskara znanja* i Nagrade grada Zagreba *Profesor Baltazar* za 2020. godinu.

O DJELIMA

Johann Sebastian Bach (1685.-1750.): *Brandenburški koncert* br. 3 u G-duru, BWV 1043 (*Adagio* i *Allegro*)

U ožujku 1721. godine, J. S. Bach markgrofu Brandenburga, Christianu Ludwigu, posvećuje zbirku od 6 *concerta grossa* koji postaju kanonski predstavnici ovog baroknog instrumentalnog oblika. Pažljivo razrađena ravnoteža među instrumentima odlikovana inventivnošću skladateljskih postupaka osigurala je Trećem koncertu velike simpatije među publikom u prvoj polovini 18. stoljeća. Skladni ansambl isprepleten solističkim dijelovima izdvojen je od ostalih koncerata zbirke izostankom polaganog srednjeg stavka zamijenjenog dvotaktnim *Adagiom* u funkciji mosta prije drugog, blještavog *Allegra.* Motoričnost izazvana imitativnim motivom u šesnaestinkama aludira na *perpetuum mobile* istovremeno okarakteriziran transparentnim kontrapunktskim slogom i sugestivnim harmonijskim iznenađenjima.

Johannes Brahms (1833.-1897.): Sekstet za gudače u G-duru, op. 36 (*Allegro non troppo*)

Drugi sekstet za gudače u G-duru, op. 36 skladan 1864. godine, predstavlja sve elemenate zrelog stila odlikovanog umijećem kontrapunkta, tehničkom genijalnošću i poetskom inspiracijom. U kontrastu s pjevnim i toplim Prvim sekstetom op. 18 dovršenim četiri godine ranije, Sekstet op. 36 obilježen je gotovo simfonijskom dubinom obavijenom aurom rezignacije koja navješćuje karakter skladateljeva kasnijeg stvaralaštva. Bogatstvo invencije i instrumentalnih boja ovoga djela ostaju bez premca u opusu Brahmsove komorne glazbe. Kraj ekspozicije prvog stavka, *Allegro non troppo,* obilježen je biografskim potpisom putem motiva A-G-A-H-E kao aluzije na ime skladateljeve nesuđene supruge, Agathe von Siebold. Spomenutom idejom druga tema je dovodena do vrhunca, dok stavak nježno završava uvrštavanjem najljepšeg modulacijskog odlomka u reprizu prve teme.

Gabriel Fauré (1845.–1924.): *Pavane* op. 50

Skladatelj čiji je opus ostvario važan utjecaj na smjer kretanja moderne klasične glazbe Francuske, djelo *Pavane* op. 50 dovršio je 1887. g. posvećujući ga svojoj pokroviteljici, grofici Greffuhle, na čiji savjet orkestralnoj partituri dodaje zborsku pratnju. Naslov djela upućuje na ritam karakterističan za španjolski dvorski ples iz 16. st. često izvođen u parovima kao dio svadbene svečanosti. Uzorak i formu djela Fauréov učenik Maurice Ravel iskoristio je kao predložak za poznatu *Pavanu za preminulu infantkinju*.

Béla Bartók (1881.–1945.): *Rumunjski plesovi*

Mađarski skladatelj, pijanist i etnomuzikolog, karijeru je obilježio pridajući veliku pažnju proučavanju različitih folklornih tradicija poput rumunjske, bugarske, srpske, hrvatske, slovačke, turske, sjeveroafričke i drugih, čime su posebno obilježena djela njegova zrelijeg perioda. Nakon što između 1910. i 1914. dolazi u doticaj sa tradicijskom glazbom područja Transilvanije, zabilježene melodije i ritmove koristi kao izvore građe *Rumunjskih plesova* iz 1915. Šesterostavačni ciklus odlikovan je izvornim obilježjima plesova kroz zadržavanje egzotičnog karaktera ističući u originalnom klavirskom slogu linearnost motiva i harmonijsku funkcionalnost kao pratnju modalnim melodijama.

Astor Piazzolla (1921.–1992.): *Buenos Aires Hora Cero* i *La Muerte del Ángel*

Ličnost bez premca u povijesti tanga, argentinski skladatelj, aranžer i bandoneonist rođen u Mar del Plati, tijekom djetinjstva u njujorškom Greenwich Villageu kroz poduku Bele Wilda upoznaje osnove glazbene teorije kroz djela klasičnih velikana te ovladava bandoneonom. Godine 1939. pridružuje se orkestru Anibala Troila u Buenos Airesu nakon čega surađuje sa Franciscom Fiorentinom, a potom s Nadiom Boulanger posljedično oformljujući vlastiti *Quinteto Tango Nuevo* 1960. Iste godine sklada *La Muerte del Ángel* kojim uzburkava konzervativnu kulturu tanga. Proširujući kvintet, 1971. Pizolla djeluje s ansamblom *Conjuto 9* te izvodi djelo *Buenos Aires Hora Cero* razvijajući kontrapunktski jezik uz rimičku improvizaciju klavira, gitare i udaraljki dosežući u ovom periodu vrhunac stvaralaštva.

Ivo Josipović (rođ. 1957.): *Drmeš za Pendereckog i gitare*

Suvremeni hrvatski skladatelj i pravnik 1983. g. diplomirao je kompoziciju u klasi profesora Stanka Horvata te je uz izgradnju političke karijere aktivno sudjelovao u kulturnom životu Hrvatske djelujući kao dugogodišnji glavni tajnik Hrvatskog društva skladatelja i direktor Muzičkog Bienalla Zagreb. Iz opusa od oko 50 instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih djela, *Drmeš za Pendereckog* dobiva međunarodno priznanje uz domaću Nagradu *Pajo Kolarić* (1987.) ističući se specifičnim folklornim izričajem kombiniranim s elementima modernog zvuka originalno namijenjenog izvedbi tamburaškog orkestra. Profesor Krešimir Bedek, obradu za gitare napisao je za koncert održan na Dubrovačkim ljetnim igrama 2018. Obradu je odobrio sam skladatelj i predložio promjenu, odnosno dopunu naslova.

Pablo de Sarasate (1844.-1908.): *Navarra* za 2 violine i gudače, op. 33

Skladatelj španjolskog podrijetla svjetsku je slavu stekao koncertrirajući od 1859. diljem Europe te Sjeverne i Južne Amerike kao violinski virtuoz. Jedinom djelu svoga opusa pisanom za violinski duo i orkestar ime je nadjenuo prema rodnom mjestu, Pamploni u Navarri, gdje je od oca primio prve glazbene poduke. Temeljena na ritamskoj osnovi sjevernošpanjolske varijante valcera iz 18. st., *jote*, *Navarra*, izvorno je napisana za dvije violine i klavir u Berlinu 1889., kasnije orkestrirana za simfoniijski i za gudački orkestar, prepoznata je kao jedan od najvirtuoznijih instrumentalnih dua odlikujući se ravnotežom među solistima koji se imitativno isprepliću do kulminacije u zahtjevnoj kodi.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756.-1791.): *Serenada* za gudače br. 13 u G-duru, KV 525 *Mala noćna muzika* (*Menuet* i *Rondo*)

Jedno od najomiljenijih djela za gudače, Mozartova *Mala noćna muzika*, dovršena je u kolovozu 1787. g. za vrijeme skladateljeva boravka u Beču kao posljednja od trinaest serenada. Ova je glazbena vrsta uživala visoku popularnost u periodu klasicizma odlikujući se jednostavnošću i zabavnim karakterom koji u Mozartovu slučaju nije rezultirao strukturalnim kompromisima. Treći stavak pisan u formi menueta s trijom započinje lirskom temom koja je razvijena u plesnom

ozračju. Posljednjim stavkom *Rondo* Mozart zaključuje djelo povratkom u originalni tonalitet koristeći se sonatnim oblikom koji mu omogućava razvoj melodijskog materijala te slušatelja do zadnjih taktova vodi nevinom lakoćom uravnoteženom sa pulsirajućim uzbuđenjem gudačkih dionica.

Mia Reba, 3. godina, Odsjek za muzikologiju