

# Proljeće, izv. izdanje (s. a.) 1-6

---

## Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **1941**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:422340>

Rights / Prava: [In copyright/Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-05-07**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



# Glazba naše zove



„Projekte“

Glazbeni primjerak je u vlasništvu Glazbenog odjela Knjižnice grada Zagreba.

Slavko Medrijan

Math

*Mojim proljećancima*

Digitalizirani primjerak je u vlasništvu Glazbenog odjela Knjižnice grada Zagreba.

*Ilustrirao: Međan Veža  
Ivana Šunice ertali: Andrija Stojanović*

Profesio- glazba za mladež  
Izvanredno izdanie I.V.

# Glazba naše žive

Sadržaj:

MOG  
g

Evo nesto novo !

Igrajmo pa svirajmo

Nase pjesmice —

Poigraymo se —

Da se okusamo —

Digitalizirani primjerak u vlasništvu Glazbenog objekta Knjižnica grada Zagreba.



784.67

## Dragi suradniče!

Mlade duše, koje susrećemo u svom svakidašnjem radu, temelj su budućnosti ne samo pojedinca, već cijelog naroda i čudakog društva uobće. Ta činjenica me smije se zaboraviti ni svestno ni nesvestno, jer baš ona daje pravom odgojitelju počastno mjesto u sredini, u kojoj radi.

Da je glazbena umjetnost jedna od najdjelotvornijih odgojnih sredstava, svestrano je utvrđena činjenica. Da se mladež s veseljem odlučuje učiti bilo koje glasbal, također je činjenica. Da roditelji nastoje djetetu omogućiti učenje barem jednog glasbala, činjenica je! Prema tome je na nama, da odgajanje romantične glazbene umjetnosti tako usmjerimo načinom rada i biranjem sredstava, da prinošenje glazbenih počela oblikovanju mlade duše prestane jednom rauvreb biti učenjem, već smišljeno utjecanje na razvoj prerođenih duševnih sposobnosti.

Priestno utjecati na duševni život djeteta pomoći glazbene umjetnosti, znači počelima tog vrijednog dobra buditi u dječjoj duši osjećaj za lijepo i dobro. To se može postići samo smišljennom primjenom počela glazbene umjetnosti, a mi u kom slučaju pomoći pet crta, četiri praviline, pomoćnih crta, Q i F klijuča i mnogoostalih pomoćnih sredstava, koja još uvijek predstavljaju i dan danas dobrim dijelom glazbeno obravaranje hrvatske mladeži.

Ta činjenica potakla me je na nisanje ovog priročnika, koji će svojim sadržajem pomoći nastavniku i odgojitelju u njegovom praktičnom radu. Padrčaj je tako raspoređen, da će primjenom od dobrog odgojitelja, pobudititi u djetetu osjećaj rabave i vrednine, a kad je takvo raspoređenje metu učenicima, rad je lagani i svestran.

Ovo izdanje stvara još četiri dijela, tada će naša mladež imati svoju literaturu, koju će moći doživljavati od koliceve pa do gotovo podpuno glazbenog obravaranja.

U slijednime radu s djecom, nastojao sam se približiti tim mlađim dušama. Mnogo sam puta kastao, pred pojedinim doživljaju i razmišljao o njima. Uverujem, da će doživjeti još mnogo iznenadjenja i ponovno s veseljem o njima razmišljati, jer sam sretan i počašćen, što mogu pridonositi oblikovanju mlađih duha – najvećeg dobra čovjeka.

Druge i drugovi, promislite malo o sadržaju ove knjizice i vidjet ćete, da je nosilac dobrih posljedaka.

U Zagrebu, 6. prosinca 1944.

Slavko Modrijan

## Dragi moj maleni prijatelju!

Evo ti knjiga u kojoj ćeš naći više pjesmica i igara, koje će te sigurno razveseliti. Veselo ih pročitaj nekoliko puta, promatraj crteže, a nakon toga zamoli brata, sestru, roditelje, a po mogućnosti svog nastavnika da te nauči i pjevati ih. Kad naučiš dobro pjevati svaku pojedinu pjesmicu, pokušaj je odsvirati na glasoviru kako piše i prema radanim glasovima. Kad čitaš, jasno izgovaraj i paži na naglasak pojedinih slogova, reči i rečenica; na držanje tела, ruku i prstiju pri sviranju na glasoviru. U početku bit će ti to malo težko, ali nakon što si naučio pjevati i svirati nekoliko pjesmica, nestat će sviju potrežkoća.

Budeš li savjestno slušao svog odgojitelja, izvježbat ćeš si pjevanjem i sviranjem ovih pjesmica sluh, glas i osjećaj trajanja pojedinih glasova tako, da ćeš s lakoćom učiti svirati glasovir, gusle ili koje drugo glasbal.

Nadam se, da sam ti sadržajem ove knjige dao rabave u izobilju, a uz nju i pouke. Želim ti dobar uspjeh!

U Zagrebu, 6. prosinca 1944.

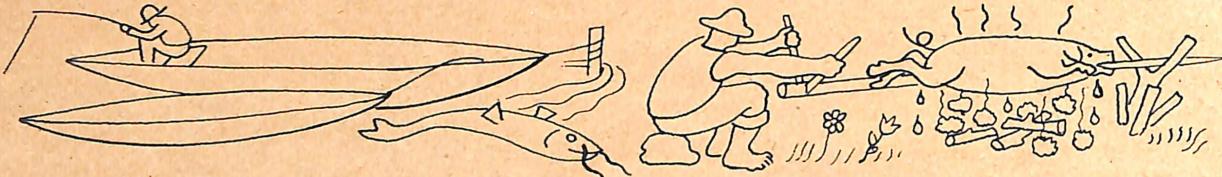
Slavko Modrijan

784.67  
371.3178

Digitalizirani primjerak knjige u vlasništvu Knjižbenog odjela Knjižnice grada Zagreba.

# Evo nešto nova!





Brojanice neka djeca govore govorenim glasom (glasom kojim govore), ali pri tom neka pare na pravilno izgovaranje pojedinog sloga i dobar naglasak riječi. (Govorenim glas malari se oko glava e,.) Zatim neka govore istu brojanicu glasom više, početnim glasom, glasom niže i opet početnim glasom:



Pri izgovaranju prvih brojanica mnogi će griešiti i to iz jednostavnog razloga, jer im je sluh slabije razvijen. To neka vas ne smeta, a pri tom radite na sledeći način: nakon nekoliko ponavljanja pojedinih brojanica višim i nižim glasovima, neka jednom govore djeca s najboljim sluhom, zatim neka im se postepeno pridružuju ostala djeca i na kraju neka govore opet svi zajedno. Na taj će način uko pojedinaca koji slabije čiju postati osjetljivije i lagje će provirvesti željeni glas.

Na koji način će djeca govoriti pojedine brojanice, neka se dogovore s odgojiteljima (dete's roditeljima). Dobro je da se djeca podеле u dve ili više skupina i da naizmjence govore pojedine dijelove brojanica. To će djecu jako veseliti i omogućiti im međusobno slušanje, koje će osobito povoljno djelovati na one sa slabije razvijenim sluhom.

## Reka Sava

Tomislav Prnić

1. skupina:

2  
1. Re - ka Pa - ra mut - no te - ěe pra - se se na rat - nju pe - če.  
Pri - 2. Rom z mus - ta - či hit - ro mi - ga, fra - ter post - nu ri - bu fri - ga.  
di - gi, da - gi, di - gi daj, gdo o - sta - ne i - de v kraj.

2. skupina:

Zrugu brojanicu neka govoro djeca napišim glasom, kojeg su dostigli govorenjem prve brojanice. Od tog glasa najprije neka govore nižim, zatim istim i na kraju višim glasom.

## Eni teni

Tomislav Prnić

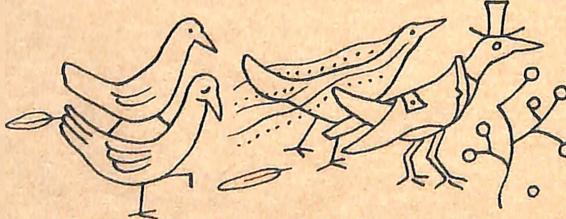
1. skupina:

2  
E - ni te - ni, tko se ţe - ni? Ţe - ni nam se cr - ni kos.  
Ti - ka ta - ka, e - to fra - ka, sa - mo što je ţe - nik los.  
Pr - vom gos - tu rr - no ţi - ta, po - sled - nje - mu du - gi nos.

2. skupina:

Nakon govorenju gornjih brojanica djeca točnije pogadaju pojedine glasove, sluh im je također bolji, a uz to su postigli veći obseg između najdubljeg i najviseg govorenog glasa. Pada pokusajte daljnje brojanice govoriti dječjim govorenim glasovima kojima se javljuju u međusobnoj igri i zabavi s igračkama. Na primjer:

2  
Djedaci: J - vo ju - ši ko - nja vra - na.  
Đevojčice: Ve - na no - si grož - de na - ma.



Neka djeca odrede bojim glasovima če govoriti slijedeće brojanice:

Koku svoju pile ući:

Reci, koko, rij, rij, rij.

Krmaču odojak ući:

Reci, majo, rij, rij, rij.

Krmača se s kokom muči,

nisti me rna, smij se, smij!

Pinko Janko civili tanko:

Nemoj, otče, boli, joj!

Veli sinku otac Stanko:

Skito si se, sinko moj.

-Ne ču biti nevaljanko,

bit ču dobar sinak tvoj!



Slijedeću brojanicu neka učenici govorite na jedan od načina (koji im je lagši):

I skupina:

Kit - ra sko - ka u tren o - ka, me - do u - kro med, he, he!  
Pri - ja li - ja rep svoj svija, kra - de hit - ro sir, gle, gle!

II skupina:

Pri:  
Po - ka slo - ka daj svje - do - ka, or - na vra - na kra - de sve!

I skupina

II skupina:

1. Kit - ra sko - ka u tren o - ka, me - do kra - de med, he, he!  
2. Pri - ja li - ja rep svoj svija, kra - de hit - ro sir, gle, gle!  
Pri:  
Po - ka, slo - ka daj svje - do - ka, or - na vra - na kra - de sve!

Šestu brojanicu neka govorite učenici slijedećim određenim glasovima:

I skupina:

1. Ko - njic tje - ra ko - ci - ja - ša, ze - ko go - ni psa bun - da - ša.  
2. Pi - le u - ci ko - ku va - šu, tra - va pa - se kra - vu na - šu.

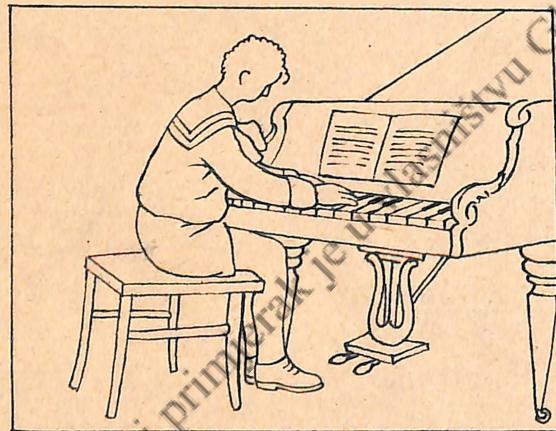
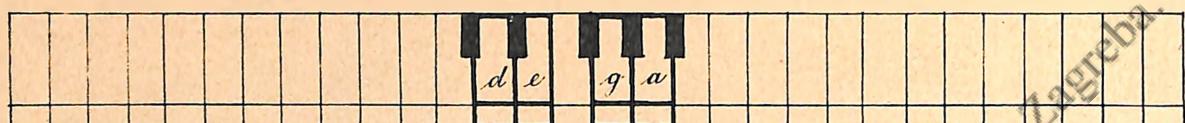
II skupina:

Pri:  
O - ho ho i o - ho - ho, je - stel' i - kad ču - li to?



Nakon što su djeca govorila navedene brojanice redom i načinom kojim su napisane, mogu u dogovoru s odgojiteljem izgovorati pojedine stihove na koj novi način.

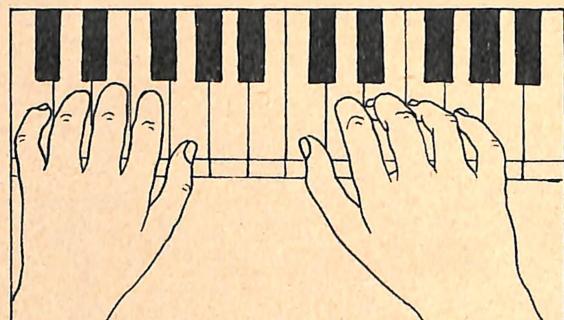
Do sada su daci samo govorili stihove, a od sada će učiti pjevati lagane popievke i ratim ih svirati na glasoviru. Jedan svira, a ostali neka pare svira li njihov drug baš ono, što su naučili pjevati i pri grijenju neka ga izpravljaju.



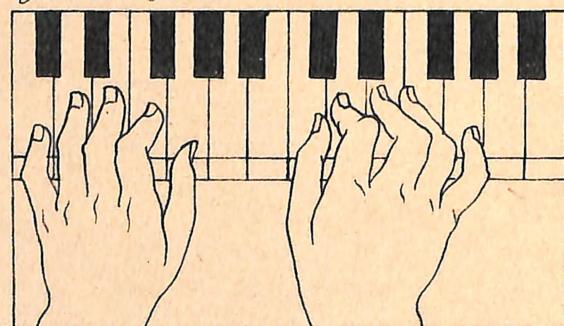
Ovako ću i ja sjediti za glasovirom



Ovako ukočena ruka mi se ne svida

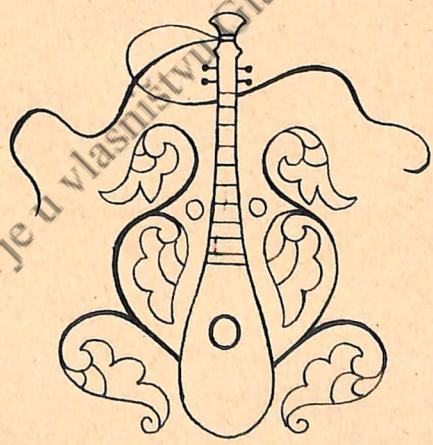


Gornje držanje ruku, mi se svida!



Ne, iškrivljenim prstima  
nemogu svirati glasovir ~

*Pjevajmo pa svirajmo!*



Digitalizirani primjerak je u vlasništvu Glazbenog odjela Knjižnice grada Zagreba.

# Dobar dan

Veselo

1.

1. Dobar dan že-li vam Ma-ri-jan!  
2. Pun-čan dan sva-ki dan svi-ma nam!



Odpocni svirati isti narjev glasom:

1. 2. 3. 4. 5. 6.

# Stari patak

Pačivo

Josip Rukavina

2.

1. Pta-ri pa-tak tuč-no ga-če, Blat-ne su mu bie-le hla-če.  
2. Ne-ma vo-de da ih re-re, pa se sa-da sa-mo de-re.

Joj, joj, joj, joj, joj, joj, jad-ni pat-ku moj!

Odpocni svirati isti narjev glasom:

1. 2. 3. 4. 5. 6.



# Konjić moj

Ljubko

A, a, ko-njić moj, te-bi

nje-va I-vo tvoj. Ra-no će-mo u-sta-ti, cie-li dan se ig-ra-ti.  
Odpocni svirati isti narjev glasom:

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Najprije neka diele nauči svaki narjev dobro pjevati, a zatim i svirati prema radanim glasovima.  
U početku će mnogi od njih svirati samo jednim prstom?! Dopustite mu to, ali samo najkraće vrijeme, koje vam dopuštaju učenikove duševne i tjelesne sposobnosti.  
U koliko je učeniku tetko upamtiti sva tri narjeva, neka nauči samo jedan, ali taj mora također posluživo odsvirati prema radanim glasovima! Odmah u početku pripremite na držanje tiela i ruku.



## Bim bam bom

Dosta široko



Bim bam, bim bam bom, bim bam,

bim bam bom. Dru-ži, dru-ge, zvo-ni zvon, va-lja po-či do-mu svom.  
odpočni svirati isti napjev glasom:

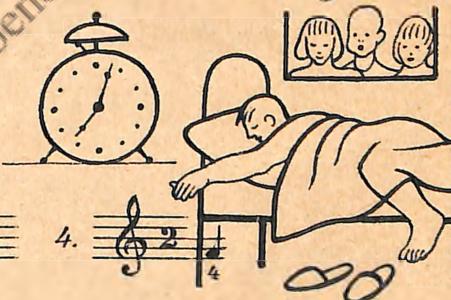


## Tika taka

Veselo



Ti-ka ta-ka ti-ka tak, je li u-sta ma-li tak? Je li hi-tar,



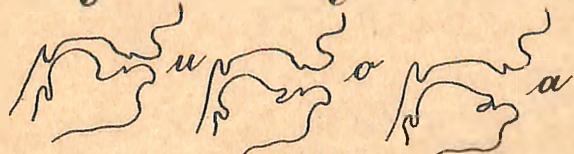
## U o a

Mirno



u o u o u a o u o o o!

Odpočni svirati glasom:

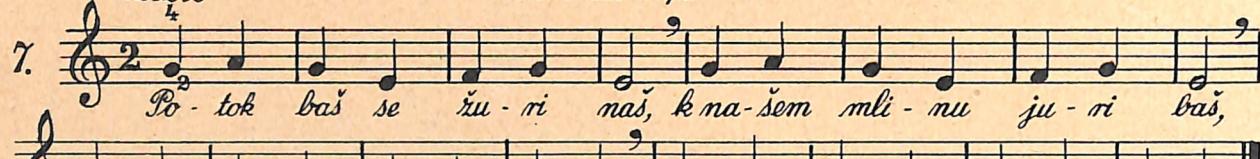


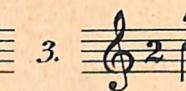
Prema potrebi, neka diete i ove vježbe svira samo desnom rukom, ali sa čeliri posta! Neka pokuša pre-nisati glasove dosada naučenih napjeva!

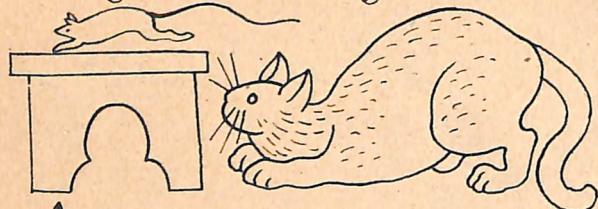
Glasove, koje je dosada diete pjevalo, neka pokazuje na cijeloj klaviraturi. Pve dosada naučene napjeve, neka svira najmjenje desnom, pa lievom rukom.

*Potok*  
Tomislav Prpić

Veselo

7.   
 Po - tok baš se ţu - ri naš, k na - šem mli - mu ju - ri baš,  
 pa na mlin - sko ko - lo pa - da, po - put ma - log vo - do - ra - da.  
 Odpočni svirati glasom:

1.  2.  3.  4.  5. 



*Mišić*

Tomislav Prpić

8.   
 Živo ja sam hrab - ri, hrab - ri svat,-  
 smač - kom vo - dim, vo - dim rat, — teh sto ma - can, ma - can mrk,  
 svij pro - vu - ě du - gi brk, a ja, — a ja trk!  
 Odpočni svirati glasom:

1.  2.  3.  4.  5. 

*Pužić, mužić*

Riječi narodne

Šaljivo

9.   
 Pu - žić, mu - žić, ka - žić ro - ge van,-  
 da ti ku - īu ne pro - dam, sta - roj ba - bi za - du - han,  
 pu - žić, mu - žić, ka - žić ro - ge van!  
 Odpočni svirati glasom:



Popievke, koje je dosada diete sviralo samo desnom rukom, neka nauči lievom i zatim obim rukama. Od sedmog napjeva dalje neka diete svira svaku popievku dvoručno (u rarmaku osmice). Pri pjevanju i sviranju popjevaka od pet glasova upozorite diete na novi glas! Kako diete drži tielo, ruke i prste; parli li na jasan izgovor i pravilan naglasak pojedinih riječi i rečenica?



## Kokodajček kokodajc

Veselo Tomislav Pupić

10. Ko - ko - daj - ček ko - ko - dajc,  
škral mi rai - ček de - set jaje.

Ko - ko - ko - ko ko - ko - da, po - čem jaj - ca on pro - da? Ko - ko - ko - ko  
ko - ko - da, po - čem jaj - ca on pro - da? Ko - ko - ti - ček ko - ko - dajc, stri - ček raij.

Odpocni isti napjev svirati glasom: 1. 2. 3. 4.

## Pasji Zub je tintilin

Tomislav Pupić

11. Živo  
Pas - ji Zub je tin - ti - lin, vi - si - ba - ba cin - ci - lin. Dur - di - ca je  
bim bam bom, ma - li bra - co rom - pom - pom! Pas - ji Zub je tin - ti - lin, vi - si - ba - ba  
cin - ci - lin, dur - di - ca je bim bam bom, ma - li bra - co rom - pom - pom.

Odpocni svirati glasom: 1. 2. 3. 4.

## En ten tini

Veselo Ricci narodne



12. En ten ti - ni sa - va - ra - ka mi - ni, sa - va - ra - ka ti - ka ta - ka bi - je ba - je bu!

Sviraj glasom:

1. 2. 3. 4. 5. 6.

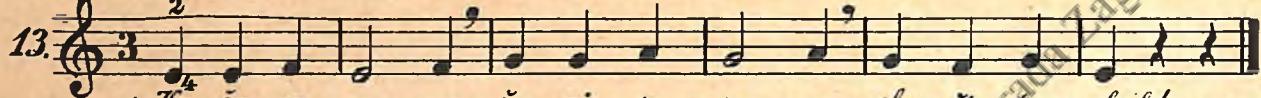
Neka diete dobro nauči njovati gornja tri napjeva. Nakon što ih je odnjevalo i odsviralo prema zadanim glasovima upozorite ih na trajanje pojedinih glasova. Nakon toga neka ponovno njeva iste napjeve i pri tom udara nukom o podesan predmet. Da diete još bolje osjeti razliku trajanja pojedinih glasova, neka odnjeva napjeve napjev u četvrtinama i polovinama, a zatim i nove napjeve s osminkama. Iva tri nova napjeva neka preorta u svoju kajdanku.



## Košare amo

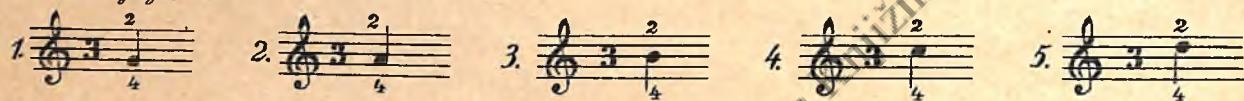
Šime Fučić

Veselo



1. Ko - ša - re a - mo, žu - ri se sa - mo, sko - či der skok!  
2. Zre - lo je zr - no, žu - to i or - no, sla - dak je sok.

Sviraj glasom:



## Vedar dan

Šime Fučić

Glibivo



1. Zlat no je sun - æ, ve - dar je dan, jas no je me - bo mod - ro ko lan.  
2. Bu - di mi i ti sun - ča - ni dan, ve - se - o, ve - dar, na - smi - jan.

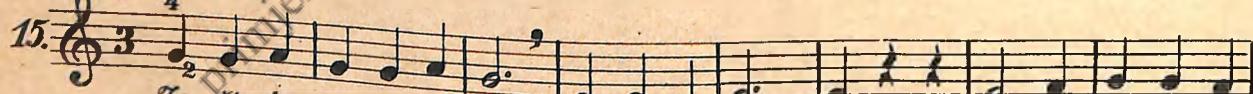
Sviraj glasom:



## Zeko

Tomislav Pušić

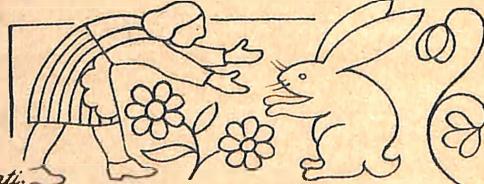
Ljubko



Ze - xi - īu, do - barti dan, do - barti dan! — Ze - ko, ze - xi - īu,

pru - xi mi sa - pi - cu, lie - po po - zdra - vi do - bar dan, do - bar dan!

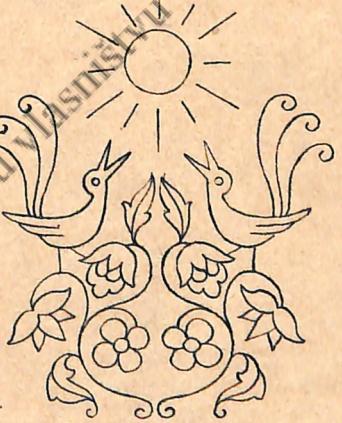
Sviraj glasom:



Najprije neka dite nauči dobro čitati riječi, a zatim jevali i svirati.  
Tra toga neka rjeva jedan naryev u dvodobnoj, a zatim u trodobnoj mjeri i uvjer se o raslici.

# Nase pjesmice

Digitalizirani primjerak je u vlasništvu Glazbenog odjela Kњižnice grada Zagreba.



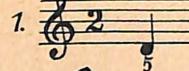
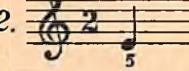
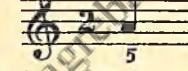
## Macane, tacane

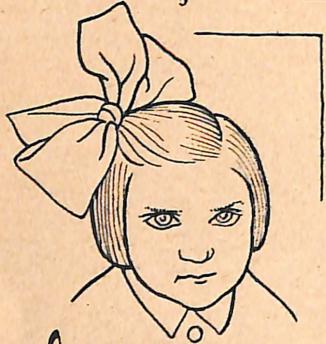
*Prijivo*

16.

*Ma-ca-ne, ta-ca-ne, e-vo te-bi sla-ni-ne, dra-ge gost-bi-ce, mast-ne  
br-ko-ve. Ma-ca-ne, ta-ca-ne, e - vo sla-ni-ne, do-bar tek, do-bar tek!*

*Pivaj glasom:*

1.  2.  3.  4.  5. 



## Jasna ima dudu

*Veselo*

*Tomislav Propić*

17.

*Jas-na i-ma du-du, du-du, du-du, ču-di-te se  
ču-du, ču-du, ču-du. Du-de ne-če ne-če vi-še  
nož-ni pa-lac sa-mo si-še; du-de ne-če, ne-če vi-še, nož-ni pa-lac si - še.*

*Pivaj glasom:*

1.  2.  3.  4.  5. 

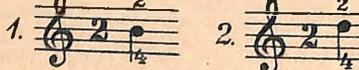
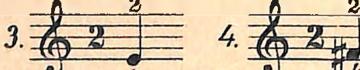
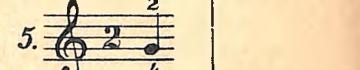
## Dio, da!

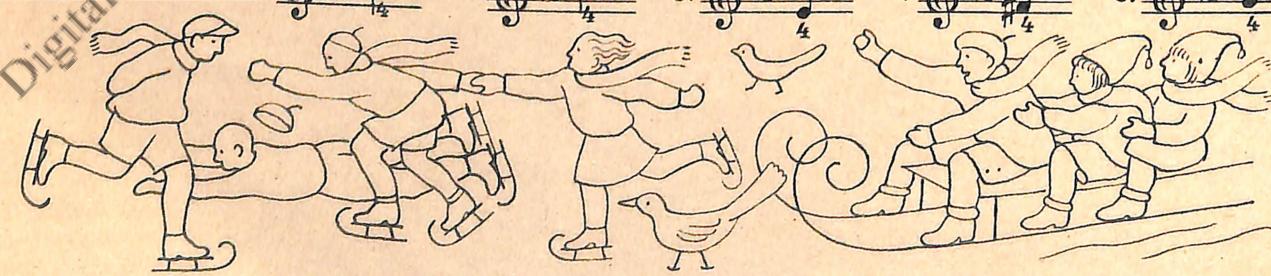
*Ivana Brlić Matúranio*

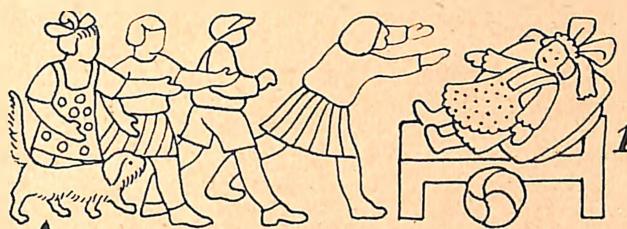
*Zanosno*

18.

*1. Pe-te sa-ne, di-o da! U nji-ma pa-tulj-ka dva. Ta-pe im di-ču šilj,  
2. Pe-te sa-ne, di-o de! Vo-zi I-vo se-ke dvie. I na dol i ur-brieg,  
a snieg pa-da sve-u-dilj. Pe-te sa-ne, di-o da! U nji-ma pa-tulj-ka dva.  
kud god pa-da bie-li snieg. Pe-te sa-ne, di-o de! Vo-zi I-vo se-ke dvie.*

1.  2.  3.  4.  5. 





## Lutko, lutkice

Otkretno

19. 3  
5 1  
Oj lut - ko, lut - ki - ce, e - vo ti

Pvraj glasom:  
dje - ci - ce, do - li ti pje - ra - ti te - be ve - se - li - ti. Čuj, sa - da čuj!  
1. 3 1 2. 3 1 3. 3 1 4. 3 1 5. 3 1

## Ne na kvar

Mate Miloradic

20. 3  
5 1  
Na - sa gus - ka, naš gu - mar, bu - ri, bu - ri, ne na kvar.  
Ar ie - du - vas te - œ najt, ter va šta - lu sva - mi hajd,  
ter za - priit va šta - li - cu s gus - ka - mi - i Ma - ri - cui.  
Pvraj glasom: 1. 3 1 2. 3 1 3. 3 1 4. 3 1

## Izvir voda

Rieči narodne

21. 3  
1. Iz - vir vo - da ix - vi - ra - la, iz - vir vo - da,  
2. Iz ka - me - na stu - de - no - ga, iz ka - me - na,  
iz - vi - ra - la, oj, oj, oj, oj!  
stu - de - no - ga, oj, oj, oj, oj!  
Pvraj glasom: 1. 3 3 2. 3 3 3. 3 3 4. 3 3

Kad diete nauči njevati i svirati novu popievku, neka je ponovno pjeva ut pokrete ruku, nogu i čita-  
vog tijela. Ako je vide djece na okupu, podielite ih u skupine jedni neka sviraju (četveroručno) drugi pje-  
vaju, a treći izvode rane pokrete dijelovima tijela (igra). Dosada naučene napjeve neka diete ponavljaju.



## Kokoše nam, kokodacu

*Radostno*

*Mate Miloradić*

22. *3+2*

Ko-ko-še nam, ko-ko-še nam ko-ko-da-ču, be-nu-zr-no, be-nu-zr-na va pu-ta-ču.  
Po-go-mi-li po-go-ni-ku pe-ti spi-va ku-ku-ri-ku, ku-ku-ri-ku, ku-ku-ri-ku.

Prvaj glasom: 1. *3+2* 2. *3+2* 3. *3+2* 4. *3+2* 5. *3+2*

## Vse tičice lepo poje

*Jako polagano*

*Riječ narodne*

23. *6*

1. Vse ti-či-ce le-po po-je, da go-ra-zvo-ni, da go-ra-zvo-ni.  
2. Da se ro-dil mi-li Je-ruš o-kol-pol-noč-ke, o-kol-pol-noč-ke.

Prvaj glasom: 1. *3* 2. *3* 3. *3* 4. *3* 5. *3*

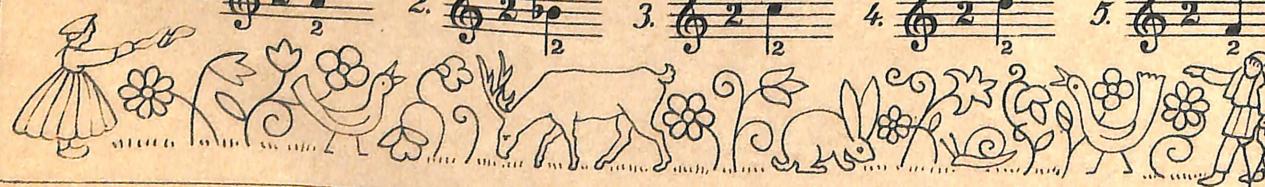
## Rožice cvetaju

*Ljubko*

24. *2*

Ro-ži-či cve-te-ju, dre-nek se ţu-ti, se je ve-  
se-lo, niš već ne spi. Ma-ri-ca cvet-je be-re, pes-mi-cu  
si po-pev-le, dra-gom ta-ti dr-či sre-ten mu Vu-žem ţe-li.

Prvaj glasom: 1. *2* 2. *2* 3. *2* 4. *2* 5. *2*

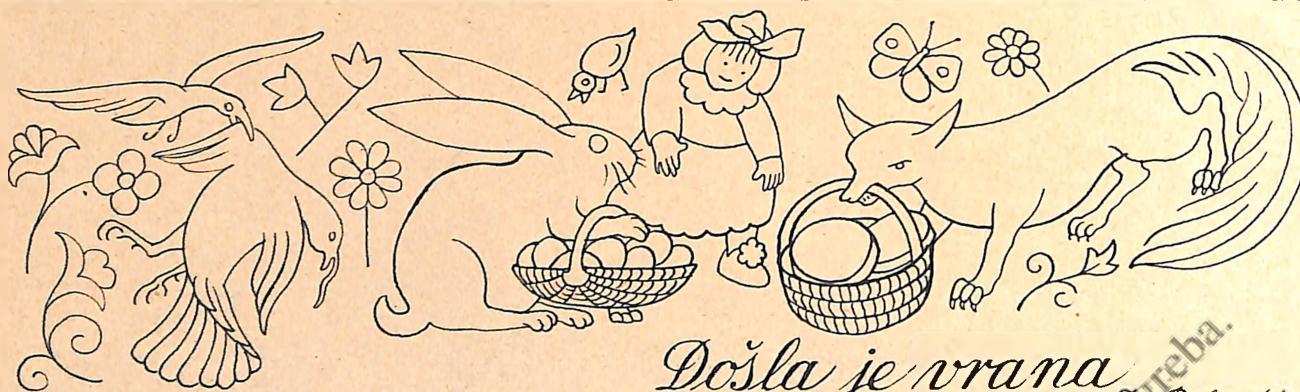


*Poigrajmo se!*



Digitalizirani primjerak je u vlasništvu Glazbenog odjela Knjižnice grada Zagreba.





## Došla je vrana

Riječi narodne

Ivo Bjelovrčić  
Vatroslav Krčelić

Dječa stanu u dva suprotna reda s izpruženim rukama u razmaku od šest koraka.  
Prvi oblik: napred, natrag. (Rimska brojka označuje takt, a arabska korak.)

I. 1. Lievom nogom korak napred, jedni prema drugima.  
2. Desnom nogom isto.

III. 3. Lievom nogom isto.

IV. 4. Desnu nogu priključe lievoj, bez prenosa težine tela.

V. 5. Desnom nogom korak natrag.

VI. 6. Lievom nogom isto.

VII. 7. Desnom nogom isto.

VIII. 8. Lievu nogu priključe desnoj, bez prenosa težine tela.

IX. 9. Lievom nogom korak napred.

X. 10. Desnom nogom isto.

XI. 11. Udarac o tlo lievom, pa desnom i opet lievom nogom.

XII. 12. Desnom nogom korak natrag.

XIII. 13. Lievom nogom isto.

XIV. 14. Udarac o tlo lievom, pa desnom i opet lievom nogom.

Drugi oblik: okret na mjestu.

Kapljev neka ponovno rjevaju!

V-VII. Živi okret na lievo neka dječa izvode na mjestu sa šest malih noskočnih koraka i udignutim rukama.

VIII. Tri lagana udarca petama o tlo sa malim sagibom kojima. Iza toga si igrači ponovo pružaju ruke čime igra ponavljaju ut rjevanje druge kitice i t. d.

Do - šla je vra - na, do - mes - la pu - ra - na.  
Do - šel je ra - jec, do - me - sel koš ja - jec.  
Do - šla li - si - ca, do - mes - la dva sir - ca.  
Do - šel je vu - kek, do - ne - sel je ku - kek.



Hit ro, hit no, bum, u, u, ve - se - lil svo - je gos - te bum.



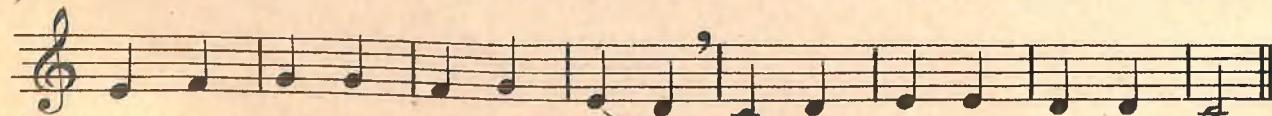
## Rukas rukom

Tomislav Pupić

Milo Čipra  
Vatroslav Krčelić



Ru - ka s ru - kom či - ni luk, ne - ka pro - de sav puk:



Plo - bod - no je, haj - de de, sa - mo Na - da ne - ie, ne.



## Daj ruku, daj

*Tomislav Prnić*

*Milo Čipra  
Vatroslav Krčelić*

27. 

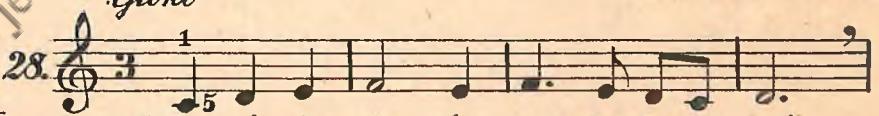
Daj ru - ku, daj, daj, za - tim lie - vu, ej, haj! Des - nu, lie - vu ruku daj, pa o - kre - ni, ej, haj!  
 Ja te - bi, nje - mu - ti, ru - kuj - mo - se sv. On me - ni, te - bi - ja, br - ţe, a - ha - ha!  
  
 Daj des - nu, daj, daj, za - tim lie - vu, ej, haj! Des - nu, lie - vu ra - ku daj, go - to - vo je, kraj!



## Zvonko je dobar

*Tomislav Prnić*

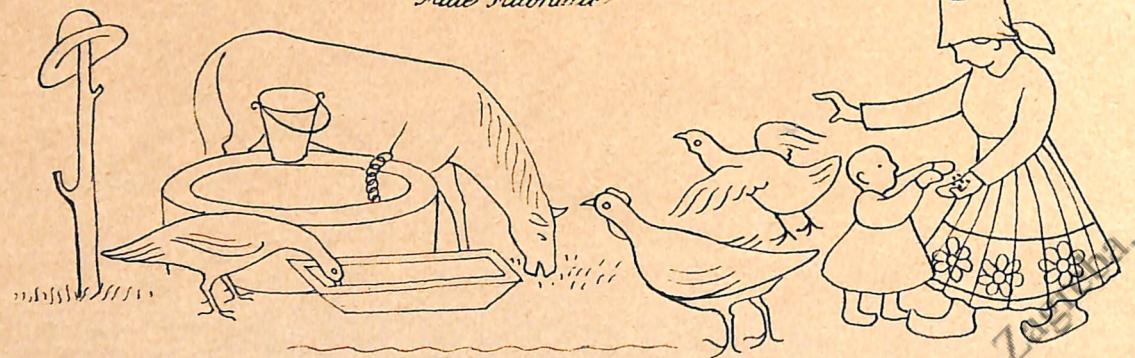
*Milo Čipra  
Vatroslav Krčelić*

28. 

1 Zvon - ko je do - bar, ne - ka bu - de naš.  
 2 Mir - ko je do - bar, ne - ka bu - de naš.  
 Z - vo je zlo - čest, ne - ka bu - de vaš. Ju - ri - cu, Zlat - ka ra nj  
 Du - ka je zlo - čest, ne - ka bu - de vaš. Pav - la za Mir - ka vam  
  
 da - je - mo mi. O - ni su zlo - čes - ti, drž - te ih vi!  
 da - je - mo mi, Do - bar je, Mir - ka za nj pri - mi - te vi.

# Naša mat

Mate Miloradić



Prpošno

Vatroslav Krčić

29. 2

1. Koč-ka, ko-ka, ko-ki-ca naj-de zr-nja zr-nju-ca.  
2. Ta-ko-va su na-ša mat vse bih ra-di me-ni dat.

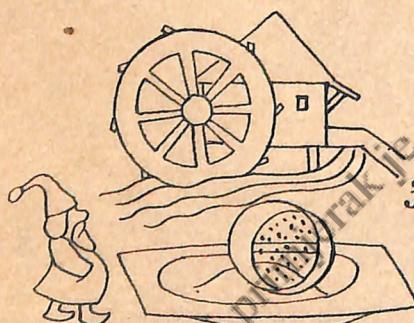
ter ri - ri - va pi - pi - ce: Biž-te na te zr-nju - ce,  
Ma - ja me - ni, ja īu njim, to - ga za-bit ja ne smim.

biž - te na te mu - ši - ce! Ko - ka, ko - ka, ko - ki - ca.  
Ta - ko - va su na - ša mat, vse bih ra - di me - ni dat.

# Mlinci

Mate Miloradić

Vatroslav Krčić



Cpisi igara odtisnuti  
su na treboj stranici  
sveta

Veselo

30. 3

1. Te-ci, te-ci, vo-di-ca po ze-le-nih go-ni-cah.  
2. Daj-te si - to i met-li-cu, nos-te nač-ve, ko-pa-nji-cu.

2

1. Go-ni, go-ni ve - se-lo na-še mlince o - ko-lo;  
na grot-je mo-za si-pa-ti, be-le mu-ke sa - mli-ti.  
Kruš-na dri-va i no-ki-ce, te mi-sa-če, a i si-ce,  
i ci-dil-ku i ko-si-ce i dro-ki-ce rakvasnice.

3

Te-ci, te-ci, vo-di-ca po ze-le-nih go-ni-cah.  
Daj-te si - to i met-li-cu, nos-te nač-ve, ko-pa-nji-cu.

*Da se okušamo!*



Digitalizirani primjerak je u vlasništvu Glazbenog odjela Knjižnice grada Zagreba.

## Trešnje su dorrele

31.

Veselo

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic of '2'. The second staff begins with a dynamic of '3'. The third staff begins with a dynamic of '3'. The fourth staff begins with a dynamic of '5'. The music includes various note patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo is indicated as 'Veselo' (cheerfully).



*Leptir*

*Polagano*

32.

*malobrže*

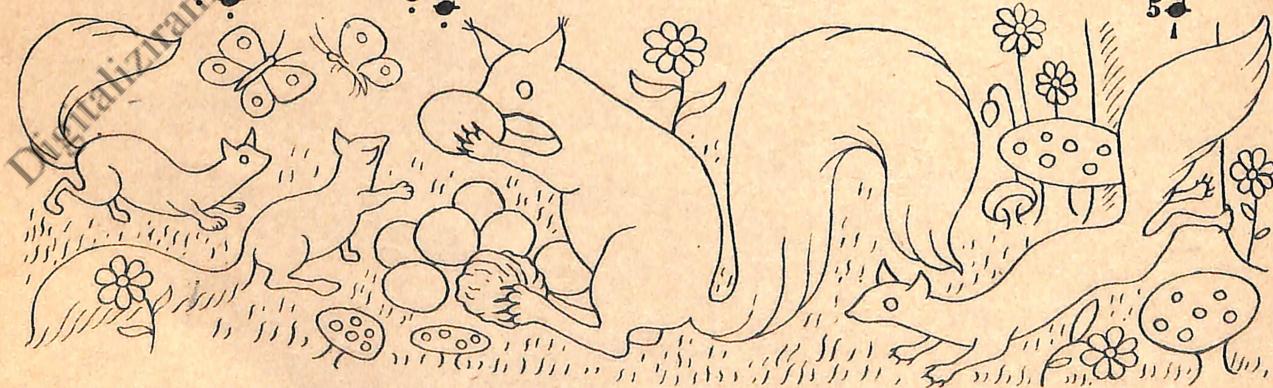
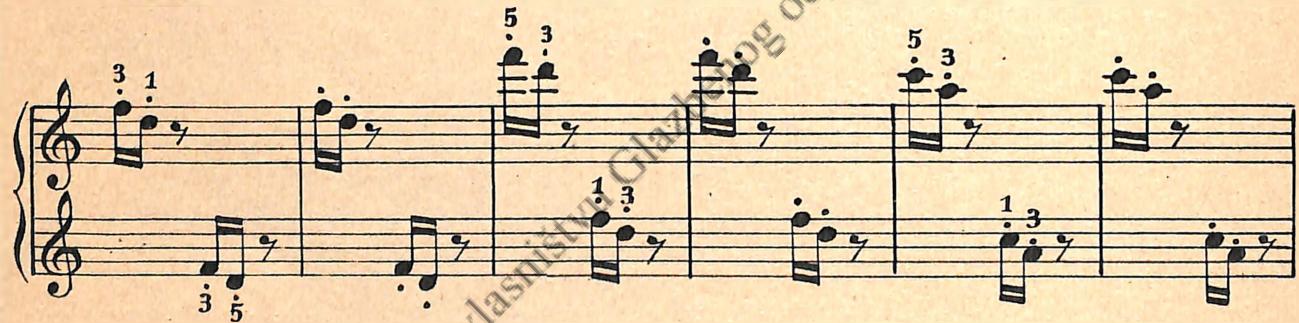
*kao u početku*

23

Prijedane dijelove skladiba broj 31, 32. i 33. neka učenik iđe vodi pod nadzorom nastavnika onako, kako si on zamislija sadržaj skladbe prema naslovu. Neka ih odpočne svirati i kojim drugim glasom.

# Vjeverica

Živahno



# OPIS IGARA

**26. RUKA S RUKOM**

Djeca si pružaju ruke u obliku zatvorenog kola, čelom okrenuti lievo.

Dvoje djece, jedno s nutarnje, a drugo s vanjske strane kola čelom okrenuti na desno, pružaju si ruke podignite u vis. Dete s nutarnje strane pruža desnu, a s vanjske strane lievu ruku, a slobodnom se podboče.

Uz pjevanje »Ruka s rukom« par sa uzdignutim rukama koraca napred desno, a izpod njihovih ruku prolaze ostali suigrači u kolu protivnim smjerom. Korake izvode umjereni lejem pa desnom nogom na svaki takt po 1 korak.

Napjev ponavljaju tako dugo, dok par sa uzdignutim rukama na rieči: »Samo Nada neće ne« (ili koje drugo ime) ne spusti nalo ruke pred spomenutim igračem čime prekinu igru. Spretniji suigrač će naglim sagibom izbjegći toj zapreki i u tom slučaju igra se nastavlja bez prekida.

Prekidom igre zamjenjuju se prva dva igrača sa sljedećima i tako se igra ponavlja do mile volje.

**27. DAJ RUKU DAJ!**

Ovu igru neka djeca izvode u dvoje. Dva i dva drže se desnim i lievim rukama u visini prsiju, a slobodnim rukama se podboče.

Parovi stoje jedan iza drugoga okrenuti čelom na desno. Koraci su opisani za prvog igrača, a njegov drug izvodi korake protivnim smjerom i nogom.

*Prvi oblik: Napred*

Takt korak

- I. 1. Lievom nogom korak napred.
2. Desnom nogom korak napred.
3. Lievom nogom korak napred.
4. Desnom nogom korak napred.
5. Lievom nogom korak napred.
6. Desnom nogom korak napred.
- II. 7. Lievom nogom odkorak strance uz  $\frac{1}{4}$  okreta na desno nasuprot suigraču i pružaju si i lievu ruku.
8. Desnu nogu priključe lievo uz prienos težine tiela.

*Drugi oblik: Okret*

- III. Igrači se drže obim rukama u visini prsiju, izvode jedan podpuni okret na desno i vraćaju se u prvotni položaj. Okret izvode s osam laganih koraka. Prvi počinje lievom, a suigrač desnom nogom.
- IV. Igru se ponavlja pjevanjem druge kitice, pa treće i opet prve i t. d.

Dok prvi igrači prelaze, ostali stoje na miru i plješu rukama na svaku naglašenu dobu takta. Igra se ponavlja uz pjevanje druge kitice. Promjenom mjesta izvode drugi igrači, a kod treće kitice vraćaju se prvi na svoja mesta.

**28. ZVONKO JE DOBAR**

Djeca se postave u dva suprotna reda razmaknuta od 6—8 koraka. Rukama se drže u visini prsiju. Prije početka igre jedan od igrača razbroji sve sa prvi, drugi...

*Prvi oblik: Ljuljanje telom na mjestu*

Takt korak

- I. 1. Lievom nogom odkorak strance sa prienosom težine tiela.
- 2.-3. Izdržaj.
- II. 1. Prienos težine tiela na desnu nogu.
- 2.-3. Izdržaj.
- III. Isto još tri puta (ukupno četiri puta lievo pa desno).

*Drugi oblik: Izmjena mjesta*

Prvi igrači s jedne i druge strane plešu napred ugibanjući se lievo jedan drugome do protivnog mjeseta koracima kako sledi:

Lievom nogom korak napred i poskok na istoj nozi. Petu desne noge podižu u vis.

II. Desnom nogom isto.

Isto, još tri puta lievom i tri puta desnom nogom. Ukupno osam poskočnih koraka. Zadnja dva koraka izvode polovičnim okretom u desno, gdje si igrači ponovno pružaju ruku u promjenjnom položaju. Korake izvode punim stopalom i dobro ih naglase.

Dok prvi igrači prelaze, ostali stoje na miru i plješu rukama na svaku naglašenu dobu takta. Igra se ponavlja uz pjevanje druge kitice. Promjenom mjesta izvode drugi igrači, a kod treće kitice vraćaju se prvi na svoja mesta.

**29. NAŠA MAT**

Djeca stanu jedan iza drugoga u zatvoreni ili otvoreni krug, čelom okrenuti u lievo s izpruženim rukama napred.

*Prvi oblik: Napred lievo okolo*

Takt korak

- I. 1. Lievom nogom kratki trčeci korak napred.
2. Desnom nogom isto. Istovremeno s korakom napred izpružene ruke malo dižu i spuštaju, kao da mašu krimama.

Gore opisani koraci izvode se još sedam puta (ukupno 8 puta). Korake izvode mirno punim stopalima.

*Drugi oblik: Kruženje*

IX.

1. Lievom nogom odkorak strance uz  $\frac{1}{4}$  okreta lievo.
2. Desnu nogu priključuju lievoj.

X.

- 3.—4. Isto kao u IX. taktu.

XI.—XII.

- 1, 2, 3. Mali čučanj na mjestu. U isto vrieme udare rukama tri puta po nadkoljenicama.

XIII., XVI.

- Igrači kruže do mjeseta. Kretnje i koraci kao gore (vidi IX.—XII. takta).

*Treći oblik: Napred lievo okolo*

XVII.

do XXII.

- Koraci su kao u prvom obliku, a za razliku ruke spuštene. Istovremeno s koracima maše se rukama — desnom napred, a lievom natrag i obratno.

XXIII.

do XXIV.

- Na zadnja dva takta izvode tri mala skoka obadvim nogama, kao pripremu za početak igre.

Nakon toga igru ponavljaju uz pjevanje druge kitice, pa opet prve i t. d.

**30. TECI TECI VODICA**

Ovu igru izvode djeca u obliku zatvorenog kola. Drže se rukama u spuštenom položaju.

*Prvi oblik: Na mjestu*

Takt korak

3

- I. 1. Lievom nogom izkorak napred prema sredini. Istodobno izpruži ruke napred u vodoravni položaj.
2. i 3. Izdržaj.

1. Prienos težine tiela natrag na desnu nogu i zamaš rukama natrag.
2. i 3. Izdržaj.

- III i IV. isto kao u I. i II. taktu.

*Drugi oblik: Kolo lievo*

Takt

2

- I. 1. Lievom nogom odkorak na lievo uz mali zaokret telom također lievo.
2. Desnom nogom izkorak u stranu preko lieve noge.

- Koraci iz prvog takta ponavljaju se još sedam puta lievo u okolo. Na drugu četvrtinu osmog takta desnu nogu priključe lievoj uz mali okret tiela na desno.

*Treći oblik: Na mjestu*

Takt

3

- Igrači ga izvode na mjestu kao u prvom obliku. Nakon toga kolo se ponavlja uz pjevanje druge kitice, a zatim prve i t. d.

A A A

TAMAZAM-85

GRADSKA KNJIZNICA ZAGREBA

Digitalizirani primjerak je u vlasništvu Glazbenog odjela Knjižnica grada Zagreba.

Gradska knjiznica



010286563

MN - ZAG Gradska knjižnica

784.67

MOD  
g



010286563 / MN-5.294



Digitalizirani primjerak je u vlasništvu Glazbenog odjela Knjižnice grada Zagreba.