

Proljeće, izv. izdanje (s. a.) 1-6

Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **1941**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:422340>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-11-08**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



Glasba nas zove



Proleće

Glasba za mlade - izvanredno izdanje

Slavko Medričan

Kathos

Digitalizirani primjerak je u vlasništvu Glazbenog odjela Knjižnice grada Zagreba.

Mojim proljećancima

Digitalizirani primjerak je u vlasništvu Glazbenog odjela Knjižnica grada Zagreba.

Ilustriran: Mladen Veža

Notna stranica crtao: Andrija Stojanović

Prošeci - glazba za mlade
Izvanredno izdanje I. VI.

Glazba nas zove

Sadržaj:

Evo nešto novo!

Pjevajmo pa svirajmo

Nase pjesmice —

Poigravamo se —

Da se okusamo —

MOJ
8



Dragi suradnice!

Mlade duše, koje susrećemo u svom svakidašnjem radu, temelj su budućnosti ne samo pojedinca, već celog naroda i ljudskog društva uopće. Ta činjenica me smije se kaboraviti ni svestno ni nesvestno, jer baš ona daje pravom odgojitelju počastno mjesto u sredini, u kojoj radi.

Da je glasbena umjetnost jedna od najdjelotvornijih odgojnih sredstava, svestrano je utvrđena činjenica. Da se mladež s veseljem odlučuje učiti bilo koje glazbalo, također je činjenica. Da roditelji nastoje djetetu omogućiti učenje barem jednog glazbala, činjenica je! Prema tome je na nama, da odgajanje pomoću glasbene umjetnosti tako usmjerimo načinom rada i biranjem sredstava, da prinosenje glasbenih počela oblikovanju mlade duše prestane jednom zauvijek biti učenjem, već smišljeno utjecanje na razvoj prirodnih duševnih sposobnosti.

Priestno utjecati na duševni život djeteta pomoću glasbene umjetnosti, znači počelima tog vječnog dobra buditi u dječjoj duši osjećaj za lijepo i dobro. To se može postići samo smišljenom primjenom počela glasbene umjetnosti, a ni u kom slučaju pomoću pet crta, četiri pravnine, pomoćnih crta, G i F ključa i mnoštva ostalih pomoćnih sredstava, koja još uvijek predstavljaju i dan danas dobrim dijelom glazbeno obrazovanje hrišćanske mladeti.

Ta činjenica potakla me je na pisanje ovog priručnika, koji će svojim sadržajem pomoći nastavniku i odgojitelju u njegovom praktičnom radu. Sadržaj je tako raspoređen, da će, primijenjen od dobrog odgojitelja, pobuditi u djetetu osjećaj zabave i vedrine, a kad je takvo raspoloženje među učenicima, rad je lagan i svestran.

Ovo izdanje stide još četiri diela, tada će naša mladež imati svoju literaturu, koju će moći doživljavati od kolijevke pa do gotovo potpunog glazbenog obrazovanja.

U dnevnome radu s djecom, nastojao sam se približiti tim mladim dušama. Mnogo sam puta zastao pred pojedinim dotičnjima i razmišljao o njima. Vjerujem, da će doživjeti još mnogo iznenađenja i ponovno s veseljem o njima razmišljati, jer sam sretan i počađen, što mogu pridonositi oblikovanju mladih duša — najvećeg dobra čovjeka.

Drugarice i drugovi, promislite malo o sadržaju ove knjižice i vidjet ćete, da je nosilac dobrih posljedaka.

U Zagrebu, 6. prosinca 1944.

Plavko Modrijan

Dragi moj maleni prijatelju!

Evo ti knjiga u kojoj ćeš naći više pjesmica i igara, koje će te sigurno razveseliti. Veselo ih pročitaj nekoliko puta, promatraj crteže, a nakon toga zamoži brata, sestru, roditelje, a po mogućnosti svog nastavnika da te nauči i pjevati ih. Kad naučiš dobro pjevati svaku pojedinu pjesmicu, pokušaj je odsvirati na glasoviru kako piše i prema zadanim glasovima. Kad čitaš, jasno izgovaraj i pazi na naglasak pojedinih slogova, riječi i rečenica; na držanje tijela, ruku i prstiju pri sviranju na glasoviru. U početku bit će ti to malo teško, ali nakon što si naučio pjevati i svirati nekoliko pjesmica, nestat će sviju poteškoća.

Budeš li savjestno slušao svog odgojitelja, izvježbat ćeš si pjevanjem i sviranjem ovih pjesmica sluh, glas i osjećaj trajanja pojedinih glasova, tako, da ćeš s lakoćom učiti svirati glasovir, gusle ili koje drugo glazbalo.

Nadam se, da sam ti sadržajem ove knjige dao zabave u izobilju, a uz nju i pouku. Želim ti dobar uspjeh!

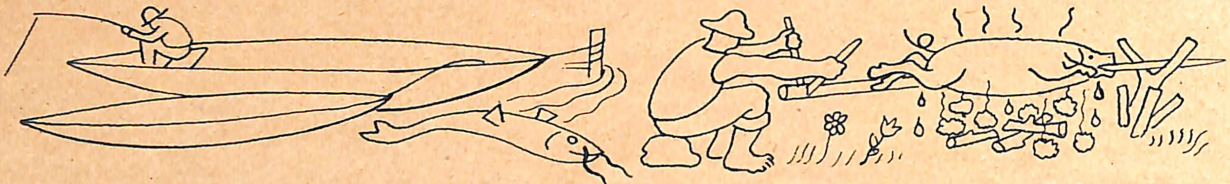
U Zagrebu, 6. prosinca 1944.

Plavko Modrijan

Evo nešto nova!



Digitalizirani primjerak JAVNOM VLASTITOM PRAZBENOG ODJELA KNJIŽNICE GRADA ZAGREBA.



Brojanice neka djeca govore govorenim glasom (glasom kojim govore), ali pri tom neka pazite na pravilno izgovaranje pojedinog slogu i dobar naglasak rieči. (Govoreni glas nalazi se oko glasa e.) Zatim neka govore istu brojanicu glasom više, početnim glasom, glasom niže i opet početnim glasom:



Pri izgovaranju prvih brojanica mnogi će griješiti i to iz jednostavnog razloga, jer im je sluh slabije razvijen. To neka vas ne smeta, a pri tom radite na sljedeći način: nakon mekobliko ponavljanja pojedinih brojanica višim i nižim glasovima, neka jednom govore djeca s najboljim sluhom, zatim neka im se postepeno pridruživaju ostala djeca i na kraju neka govore opet svi zajedno. Na taj će način iko pojedinaca koji slabije čuju postati osjetljivije i lakše će proizvesti željeni glas.

Na koji način će djeca govoriti pojedine brojanice, neka se dogovore s odgojiteljima (dieta s roditeljima). Dobro je da se djeca podiele u dvie ili više skupina i da naizmjenice govore pojedine dielove brojanica. To će djecu jako veseliti i omogućiti im međusobno slušanje, koje će osobito povoljno djelovati na one sa slabije razvijenim sluhom.

Reka Sava

Tomislav Papić

1. skupina:

2. skupina:

1. Re - ka Pa - va mut - no te - će, pra - se se na rač - nju pe - će.
 Pr: 2. Pom z mus - ta - či hit - ro mi - ga, fra - ter post - mu ri - bu fri - ga.
 Di - gi, da - gi, di - gi da, gdo o - sta - ne i - de v kraj.

Drugu brojanicu neka govore djeca najvišim glasom, kojeg su dostigli govorenjem prve brojanice. Od tog glasa najprije neka govore nižim, zatim istim i na kraju višim glasom.

Eni teni

Tomislav Papić

1. skupina:

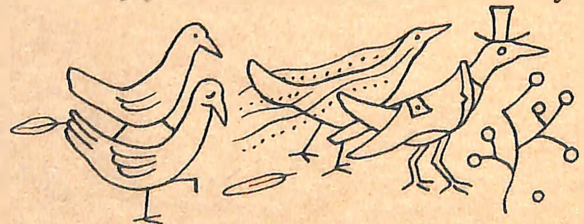
2. skupina:

E - ni te - ni, tko se će - ni? Če - ni nam se cr - ni kos.
 Ti - ka ta - ka, e - to fra - ka, sa - mo što je če - nik bos.
 Pr - vom gos - tu zr - no či - ta, no - sljed - nje - mu du - gi nos.

Nakon govorenju gornjih brojanica djeca točnije pogadaju pojedine glasove, sluh im je također bolji, a oni su postigli veći obseg između najdubljeg i najvišeg govorenog glasa. Poda pokušajte daljnje brojanice govoriti dječjim govorenim glasovima kojima se javljaju u međusobnoj igri i zabavi s igračkama. Na primjer:



Dječaci: J - vo ja - ši ko - nja vra - na.
 Djevojčice: Ve - ra no - si grož - de na - ma.



Neka djeca odrede kojim glasovima će govoriti sljedeće brojanice:

Koku svoju pile uči:
 Reci, koko, rij, rij, rij.
 Krmaču odgojak uči:
 Reci, majo, rij, rij, rij.
 Krmača se s kokom muči,
 ništa ne zna, smij se, smij!

Pinko Janko cvili tanko:
 Nemoj, očče, boli, joj!
 Veli sinu otac Stanko:
 Pkito si se, sinko moj.
 -Ne ću biti nevaljanko,
 bit ću dobar sinak tvoj!



Sljedeću brojanicu neka učenci govore na jedan od načina (koji im je lagši):

I. skupina: II. skupina:

1. Hit - ra sko - ka u tren o - ka, me - do u - kro med, he, he!
 2. Pri - ja li - ja rep svoj svi - ja, kra - de hit - ro sir, gle, gle!

Pri:

Po - ka s bo - ka daj si je - do - ka, cr - na vra - na kra - de sve!

I. skupina: II. skupina:

1. Hit - ra sko - ka u tren o - ka, me - do kra - de med, he, he!
 2. Pri - ja li - ja rep svoj svi - ja, kra - de hit - ro sir, gle, gle!

Pri:

Po - ka, sbo - ka daj svoje - do - ka, cr - na vra - na kra - de sve!

Čestu brojanicu neka govore učenci sljedećim određenim glasovima:

I. skupina: II. skupina:

1. Ko - njič tje - ra ko - či - ja - ša, ze - ko go - ni psa bun - da - ša.
 2. Pi - le u - ci ko - ku va - šu, tra - va pa - se kra - vu na - šu.

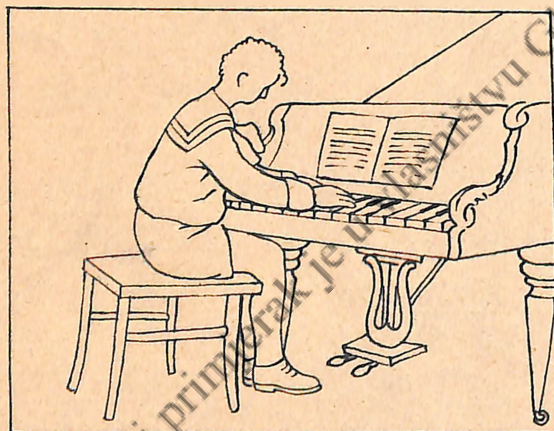
Pri:

O - ho ho i o - ho - ho, je - stel' i - kad ću - li to?

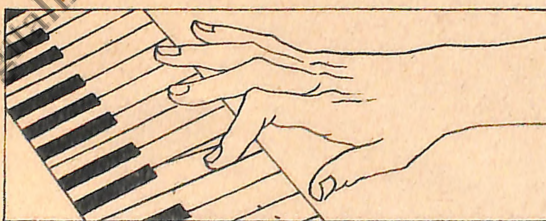


Nakon što su djeca govorila navedene brojanice redom i načinom kojim su napisane, mogu u dogovoru s odgojiteljem izgovarati pojedine stihove na koji novi način.

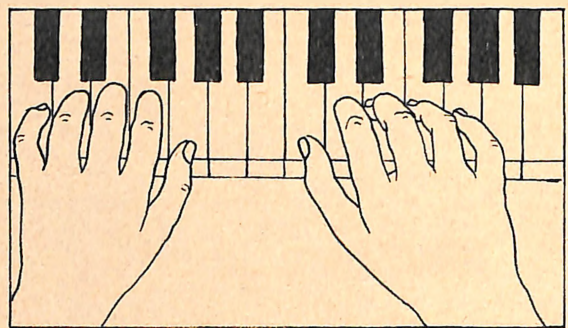
Do sada su staci samo govorili stihove, a od sada će učiti pjevati lagane popievke i zatim ih svirati na glasoviru. Jedan svira, a ostali neka pare svira li njihov drug baš ono, što su naučili pjevati i pri gresanju neka ga ispravljaju.



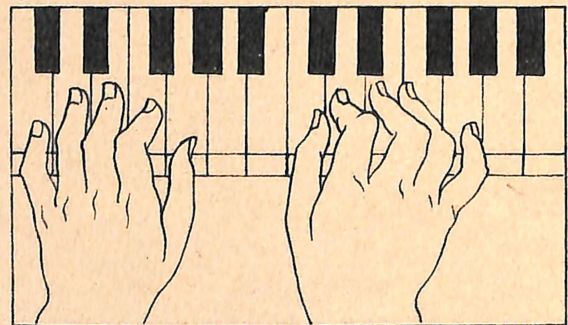
Orakoću i ja sjediti za glasovinom



Orako ukočena ruka mi se ne sviđa

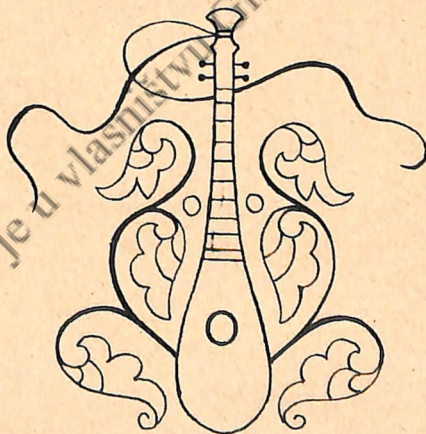


Gornje držanje ruku, mi se sviđa!



Ne, iskrivljenim prstima nemožu svirati glasovir~

Pjevajmo, pa svirajmo!



Digitalizirani primjerak je u vlasništvu Glazbenog odjela Knjižnice grada Zagreba.

Dobar dan

Veselo

1.
 1. Do-bar dan će-li vam Ma-ri-jan!
 2. Pun-čan dan sva-ki dan svi-ma nam!



Odpočni svirati isti napjev glasom:

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Stari patak

Josip Rukavina

Poljivo

2.
 1. Pta-ri pa-tak tuč-no ga-će, blat-ne su mu bie-le kla-će.
 2. Ne-ma vo-de da ih pe-re, pa se sa-da sa-mo de-re.

Joj, joj, joj, joj, joj, joj, jad-ni pat-ku moj!

Odpočni svirati isti napjev glasom:

1. 2. 3. 4. 5. 6.



Ljubko Konjić moj

3.
 A, a, ko-njić moj, te-bi

nje-va I-vo tvoj. Ra-no će-mo u-sta-ti, cie-li dan se ig-ra-ti.

Odpočni svirati isti napjev glasom:

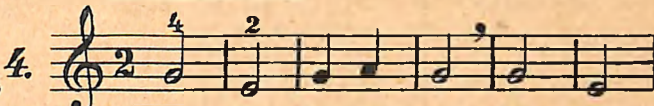
1. 2. 3. 4. 5. 6.

Najprije neka diele nauči svaki napjev dobro pjevati, a zatim i svirati prema zadanim glasovima. U početku će mnogi od njih svirati samo jednim prstom?! Dopustite mu to, ali samo najkraće vrijeme, koje vam dopuštaju učenikove duševne i tjelesne sposobnosti. U koliko je učeniku teško upamtiti sva tri napjeva, neka nauči samo jedan, ali taj mora također pažljivo odsvirati prema zadanim glasovima! Odmah u početku pripravite na držanje tela i ruku.

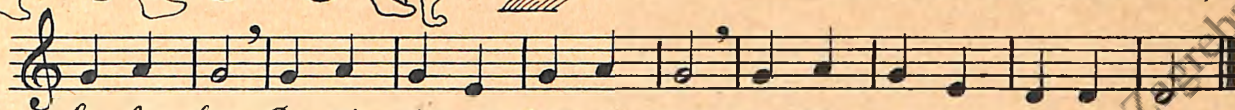


Bim bam bom

Dosta široko

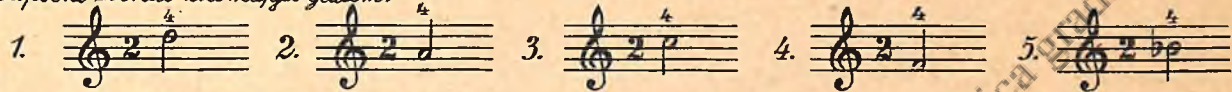


Bim bam, bim bam bom, bim bam,



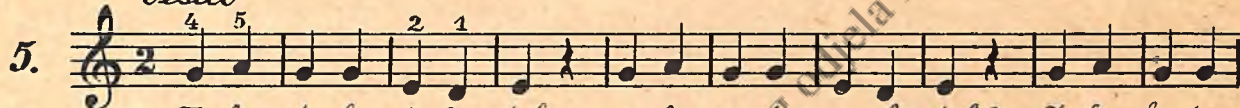
bim bam bom. Dru-zi, dru-ge, zvo-ni zvon, va-lja po-ći do-mu svom.

Odpočni svirati isti napjev glasom:

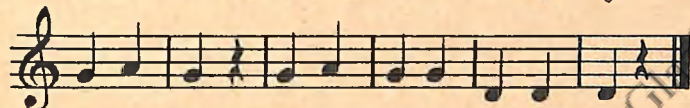


Tika taka

Veselo

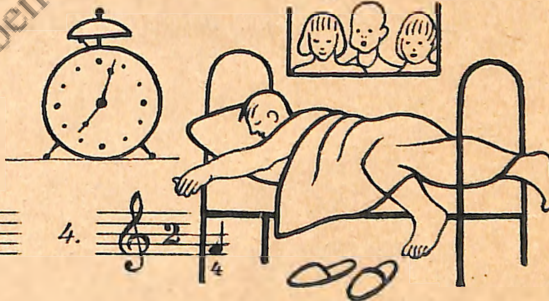
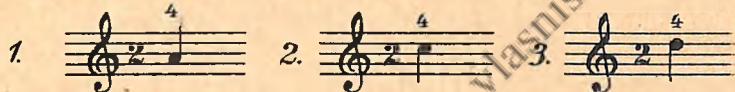


Ti-ka ta-ka ti-ka tak, je li u-sta ma-li dak? Je li hi-tar,



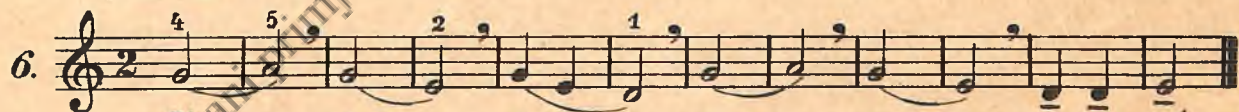
či-o, lak; ajd'na po-se, aj-de svak!

Odpočni svirati isti napjev glasom:



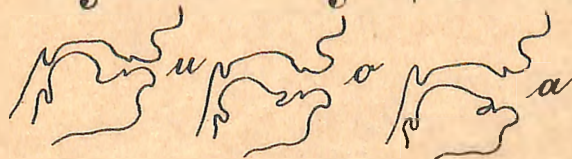
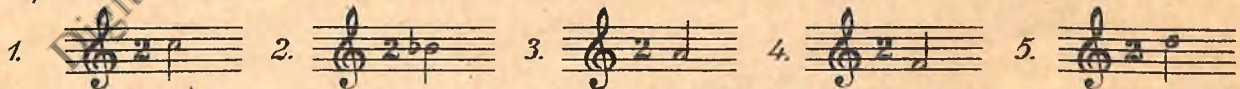
U o a

Mirno



u o u o u o o!
u o a a o u u u!

Odpočni svirati glasom:



Prema potrebi, neka djetu i ove vježbe svira samo desnom rukom, ali sa četiri prsta! Neka pokuša pre-nisati glasove dosada naučenih napjeva!

Glasove, koje je dosada diele pjevalo, neka pokušuje na cijeloj klaviaturi. Sve dosada naučene napjeve, neka svira najmjenice desnom, pa ličvom rukom.

Potok

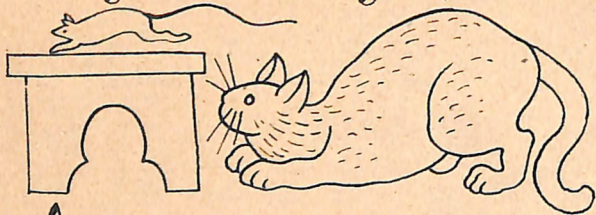
Tomislav Prpić

Veselo

7. *Po - tok baš se žu - ri naš, k na - šem mli - nu ju - ri baš,*
pa na mlin - sko ko - lo pa - da, po - put ma - log vo - do - pa - da.

Odpočni svirati glasom:

1. 2. 3. 4. 5.



Mišić

Tomislav Prpić

Živo

8. *Ja sam hrab - ri, hrab - ri svat,*

s mač - kom vo - dim, vo - dim rat, — tek što ma - can, ma - can mrk,
svoj pro - vu - će du - gi brk, a ja, — a ja trk!

Odpočni svirati glasom:

1. 2. 3. 4. 5.

Pužu, mužu

Rieči narodne

Paljivo

9. *Pu - žu, — mu - žu, — ka - ži — ro - ge van,*

da ti ku - ću ne — pro - dam, sta - roj ba - bi ra — du - han,
pu - žu, mu - žu, ka - ži ro - ge van!

Odpočni svirati glasom:

1. 2. 3. 4. 5.



Popievke, koje je dosada diete sviralo samo desnom rukom, neka nauči lievom i zatim obim rukama. Od sedmog napjeva dalje neka diete svira svaku popievku dvoručno (u razmaku osmice). Pri pjevanju i sviranju popjevaka od pet glasova upozorite diete na novi glas! Kako diete drži tielo, ruke i prste; pazi li na jasan izgovor i pravilan naglasak pojedinih rieči i rečenica?



Kokodajček kokodajc

Veselo Tomislav Papić

10.

Ko - ko - daj - ček ko - ko - dajc,
škrat mi raj - ček de - set jaje.

Ko - ko - ko - ko ko - ko - da, no - čem jaj - ca on pro - da? Ko - ko - ko - ko
ko - ko - da, no - čem jaj - ca on pro - da? Ko - ko - ti - ček ko - ko - dajc, stri - ček rajc.

Odpočni isti napjev svirati glasom: 1. 2. 3. 4.

Pasji zub je tintilin

Živo

Tomislav Papić

11.

Pas - ji zub je tin - ti - lin, vi - si - ba - ba cin - ci - lin. Dur - di - ca je
bim bam bom, ma - li bra - co rom - pom - pom! Pas - ji zub je tin - ti - lin, vi - si - ba - ba
cin - ci - lin, dur - di - ca je bim bam bom, ma - li bra - co rom - pom - pom.

Odpočni svirati glasom:

1. 2. 3. 4.

En ten tini

Veselo Rieči narodne

12.

En ten ti - ni sa - va - ra - ka - mi - ni, sa - va - ra - ka - ti - ka - ta - ka - bi - je ba - je buf!

Sviraj glasom:

1. 2. 3. 4. 5. 6.

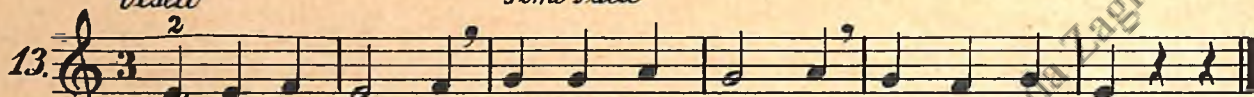
Neka diete dobro nauči pjevati gornja tri napjeva. Nakon što ih je odpjevalo i odsviralo prema radanim glasovima upozorite ih na trajanje pojedinih glasova. Nakon toga neka ponovno pjeva iste napjeve i pri tom udara rukom o podesan predmet. Da diete još bolje osjete razliku trajanja pojedinih glasova, neka odpjeva najprije napjev u četvrtinama i polovinama, a zatim i nove napjeve s osminkama. Prva tri nova napjeva neka precorta u svoju kajdanku.



Košare amo

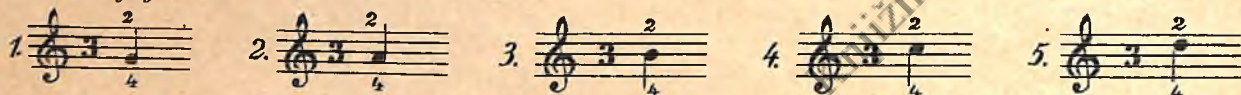
Pime Fučić

Veselo



1. Ko - ša - re a - mo, žu - ri se sa - mo, sko - či der skok!
2. Tre - lo je zr - no, ku - to i or - no, sla - dak je sok.

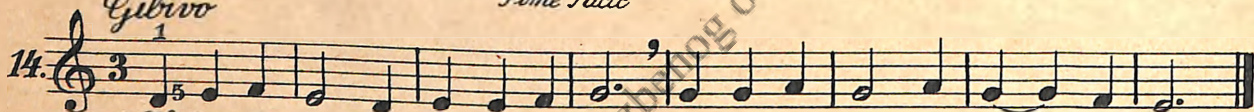
Sviraj glasom:



Vedar dan

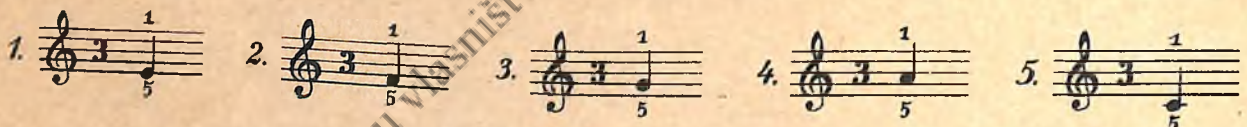
Pime Fučić

Gibivo



1. Zlat - no je sun - ce, ve - dar je dan, jas - no je ne - bo mod - ro ko lan.
2. Bu - di mi i ti sun - ča - ni dan, ve - se - o, ve - dar, na - smi - jan.

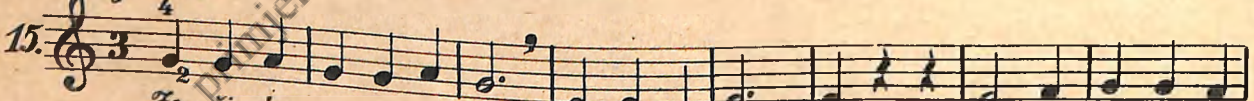
Sviraj glasom:



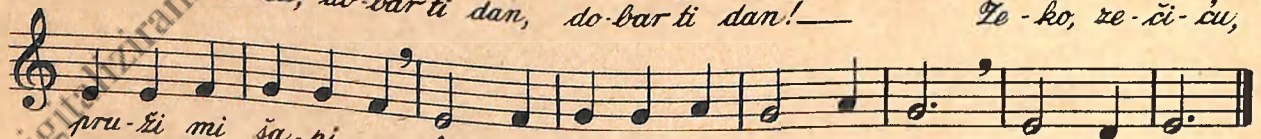
Leko

Tomislav Pirić

Ljubko

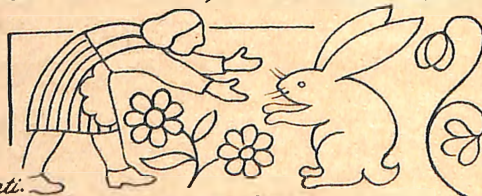


Le - či - ću, do - bar ti dan, do - bar ti dan! — Le - ko, re - či - ću,



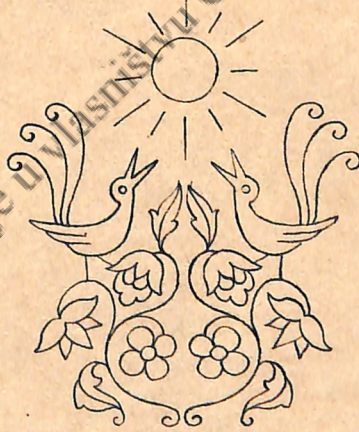
pru - či mi ša - pi - ću, lie - po po - rda - vi do - bar dan, do - bar dan!

Sviraj glasom:



Na prvij neba diete nauči dobro čitati rieči, a zatim pjevati i svirati.
Iza toga neka pjeva jedan najpvo u dvodobnoj, a zatim u trodobnoj mjeri i uvjeri se o raslici.

Naše pjesmice



Digitalizirani primjerak je u vlasništvu Glazbenog odjela Knjižnica grada Zagreba.

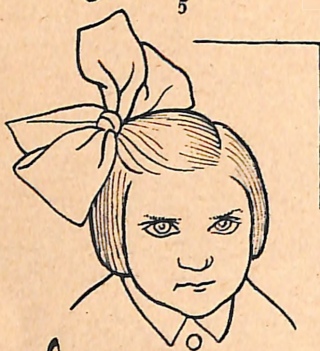
Macane, tacane

16. *Faljivo*

Ma-ca-ne, ta-ca-ne, e-vo te-bi sla-ni-me, dra-ge gost-bi-ce, mast-ne
br-ko-ve. Ma-ca-ne, ta-ca-ne, e-vo sla-ni-me, do-bar tek, do-bar tek!

Povrjaj glasom:

1. 2. 3. 4. 5.



Jasna ima dudu

Tomislav Popić

17. *Veselo*

Jas-na i-ma du-du, du-du, du-du, ču-di-te se
ču-du, ču-du, ču-du. Du-de ne-će ne-će vi-še
nož-ni pa-lac sa-mo si-še; du-de ne-će, ne-će vi-še, nož-ni pa-lac si-še.

Povrjaj glasom:

1. 2. 3. 4. 5.

Dio, da!

Ivana Brčić Makuranić

18. *Zanosno*

1. Le-te sa-me, di-o da! U nji-ma pa-tulj-ka dva. Ka-pe im di-žu šilj,
2. Le-te sa-me, di-o de! Vo-zi J-vo se-ke dvie. I ma dol i ur brieg,
a snieg pa-da sve-u-dilj. Le-te sa-me, di-o da! U nji-ma pa-tulj-ka dva.
kud god pa-da bie-li snieg. Le-te sa-me, di-o de! Vo-zi J-vo se-ke dvie.

1. 2. 3. 4. 5.

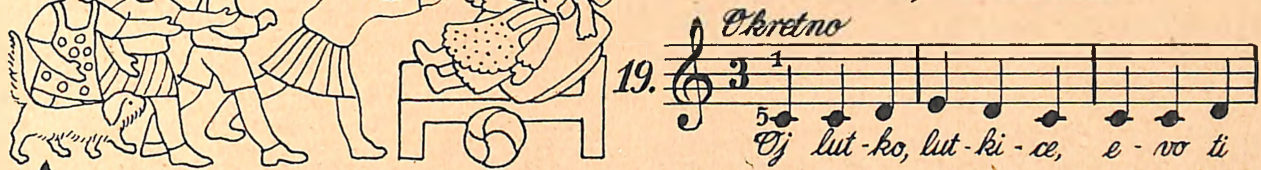




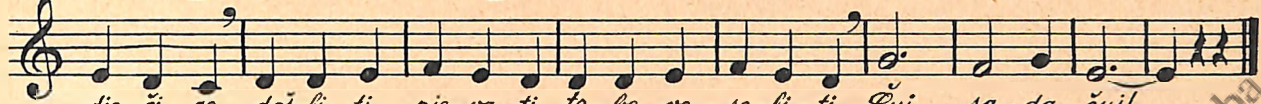
Lutko, lutkice

Okretno

19.

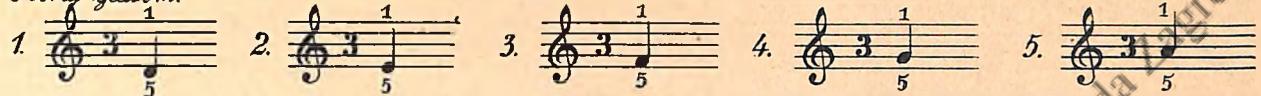


Oj lut-ko, lut-ki-ce, e-vo ti



dje-či-ce, doš-li ti pje-va-ti te-be ve-se-li-ti. Čuj, sa-da čuj!

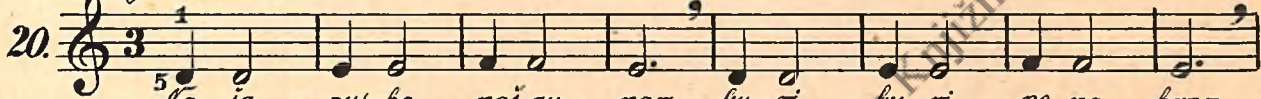
Pviraj glasom:



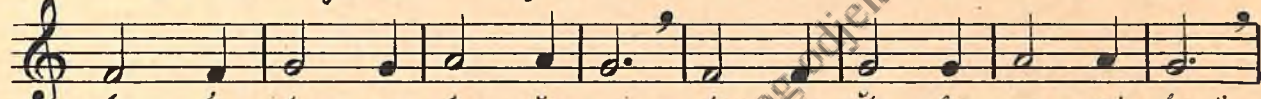
Ne na kvar

Mate Miloradić

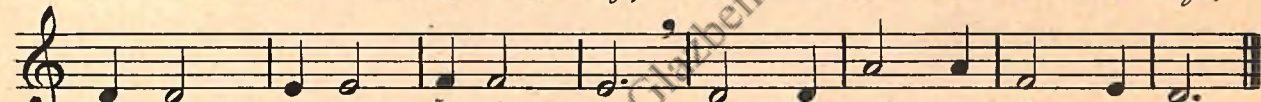
Govoreći



Ma-sa gus-ka, naš gu-mar, bu-ri, bu-ri, ne na kvar.

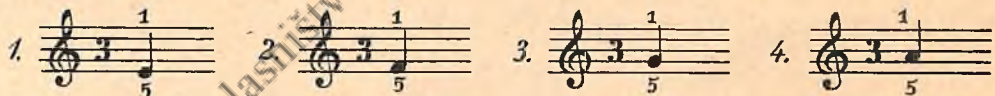


Ar će-du vas te-će najt, ter va šta-lu sva-mi hajd',



ter ra-prit va šta-li-cu s gus-ka-mi i Ma-ri-ci.

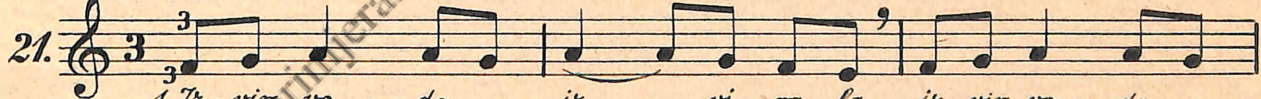
Pviraj glasom:



Izvir voda

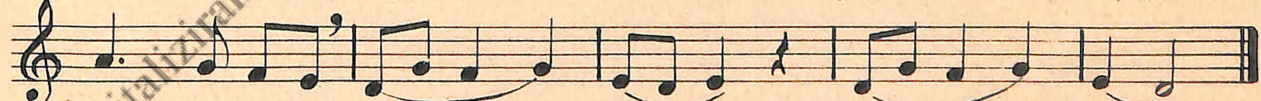
Pieći narodne

Piroko



1. Iz-vir vo-da iz-vi-ra-la, iz-vir vo-da,

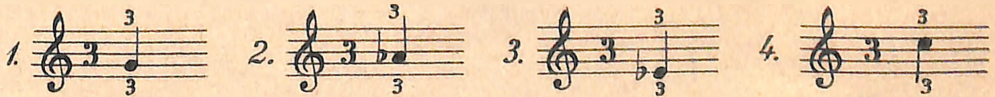
2. Iz-ka-me-na stu-de-no-ga, iz-ka-me-na,



iz-vi-ra-la, oj, oj, oj, oj!

stu-de-no-ga, oj, oj, oj, oj!

Pviraj glasom:



Kad diete nauči pjevati i svirati novu pjesmiku, neka je ponovno pjeva uz pokrete ruku, nogu i čitavog tijela. Ako je više djece na okupu, podijelite ih u skupine: jedni neka sviraju (četvoročlano), drugi pjevaju, a treći izvode razne pokrete dijelovima tijela (igra). Dokada naučene napjeve neka diete ponavljaju.



Kokoše nam kokodaču

Radostno

Mate Miloradić

22.
Ko-ko-še nam, ko-ko-še nam ko-ko-da-ču, be-ru žr-no, be-ru žr-no va pu-tg-ču.

Po go-mi-li po go-ni-ku pe-ti spi-va ku-ku-ri-ku, ku-ku-ri-ku, ku-ku-ri-ku.

Priraj glasom: 1. 2. 3. 4. 5.

Vse tičice lepo poje

Jako polagano

Pieči narodne

23.
1. Vse ti-či-ce le-po po-je, da go-ra zvo-ni, da go-ra zvo-ni.
2. Da se ro-dil mi-li Je-zuš o-kol pol-noč-ke, o-kol pol-noč-ke.

Priraj glasom: 1. 2. 3. 4. 5.

Rožice cveteju

Ljubko

24.
Ro-ži-ce cve-te-ju, dre-nek se žu-ti, se je ve-
se-lo, miš več ne spi. Ma-ri-ca cvet-je be-re, pes-mi-cu
si po-pek-le, dra-gom ta-ti dr-ži sre-ten mu Vu-rem že-li.

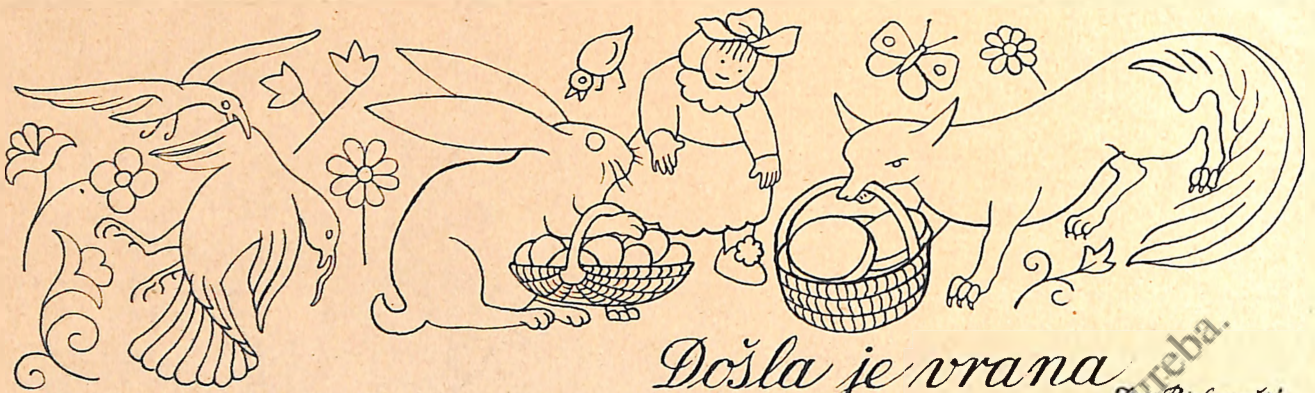
Priraj glasom: 1. 2. 3. 4. 5.



Poigrajmo se!

Digitalizirani primjerak je u vlasništvu Glazbenog odjela Knjižnica grada Zagreba.





Došla je vrana

Riči narodne

Teo Pjetrović
Vatroslav Krčić

Djeca stanu u dva suprotna reda s ispruženim rukama u razmaku od šest koraka.

Prvi oblik: napried, natrag. (Rimska brojka označuje takt, a arabska korak.)

- I. 1. Lijevom nogom korak napried, jedni prema drugima.
2. Desnom nogom isto.

II. 3. Lijevom nogom isto.

4. Desnu nogu priključe lijevoj, bez prenosa težine tijela.

III. 5. Desnom nogom korak natrag.

6. Lijevom nogom isto.

IV. 7. Desnom nogom isto.

8. Lijevu nogu priključe desnoj, bez prenosa težine tijela.

V. 1. Lijevom nogom korak napried.

2. Desnom nogom isto.

VI. 1, 2, 3. Udarac o tlo lijevom, pa desnom i opet lijevom nogom.

VII. 1. Desnom nogom korak naprag.

2. Lijevom nogom isto.

VIII. 1, 2, 3. Udarac o tlo lijevom, pa desnom i opet lijevom nogom.

Drugi oblik: okret na mjestu.

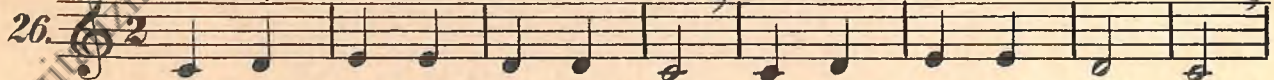
Napjev neka ponovno pjevaju!

V-VII. Livi okret na lijevo neka djeca izvode na mjestu sa šest malih poskocnih koraka i utidignutim rukama.

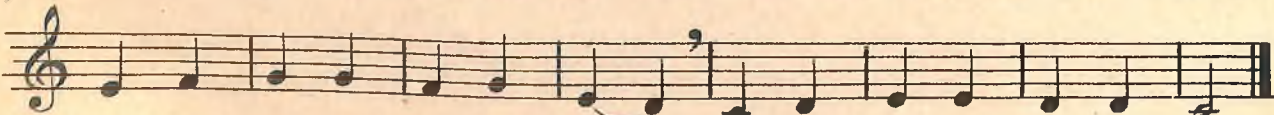
VIII. Tri lagana udarca petama o tlo sa malim sagibom koljena. Tja toga si igrači ponovo pružaju ruke čime igra ponavljanju uz pjevanje druge kitice i t. d.

Ruka s rukom

Tomislav Popić



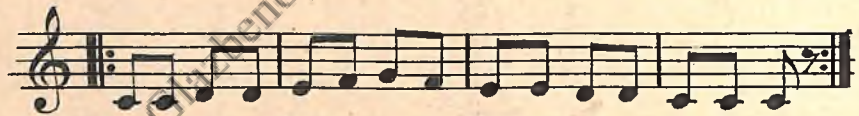
Ru - ka s ru - kom či - ni luk, ne - ka pro - te sav puk:



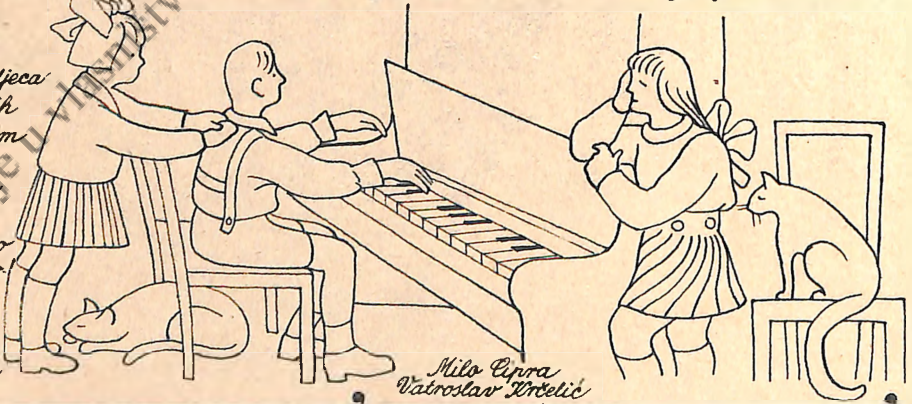
Flo - bod - no je, haj - de de, sa - mo Na - da me - će, me.



Doš - la je vra - na, do - mes - la ru - ra - na.
Do - šel je ra - jec, do - me - sel koš ja - jec.
Doš - la li - st - ca, do - mes - la dva sir - ca.
Do - šel je ru - kek, do - ne - sel je ku - kek.



Hit-ro, hit-ro, bum, 1, 1, ve - se - lil svo - je gos - te bum.



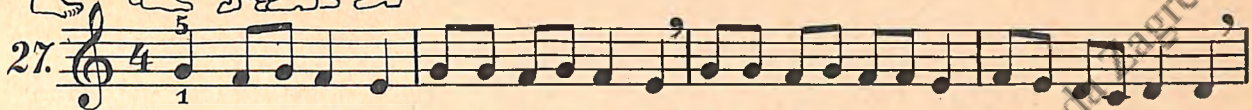
Milo Pipra
Vatroslav Krčić



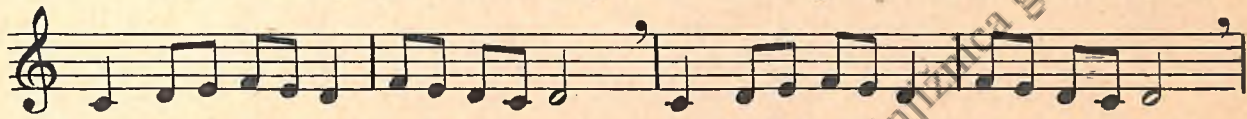
Daj ruku, daj

Tomislav Popić

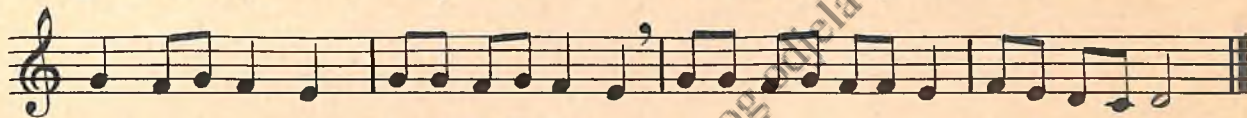
Milo Cipra
Vatroslav Krčić



Daj ru-ku, daj, daj, za-tim lie-vu, ej, haj! Des-nu, lie-vu ruku daj, pa o-kre-ni, ej, haj!



Ja te-bi, nje-mu ti, ru-kuj-mo se svi. On me-mi, te-bi ja, br-že, a-ha-ha!



Daj des-nu, daj, daj, za-tim lie-vu, ej haj! Des-nu, lie-vu ru-ku daj, go-to-vo je, kraj!

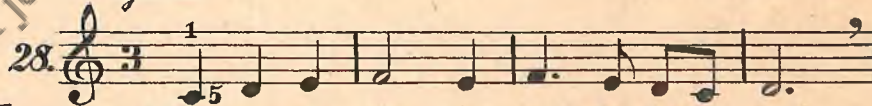


Zvonko je dobar

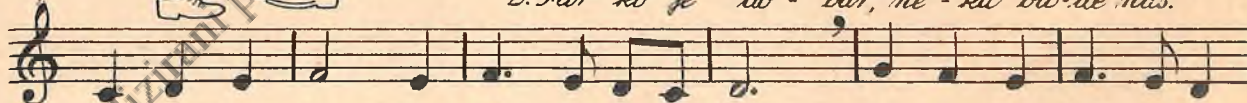
Tomislav Popić

Milo Cipra
Vatroslav Krčić

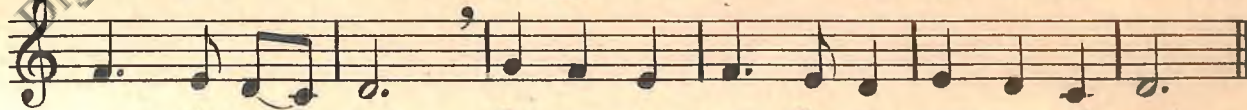
Gibko



1 Zvon-ko je do - bar, ne - ka bu - de naš.
2 Mir - ko je do - bar, ne - ka bu - de naš.



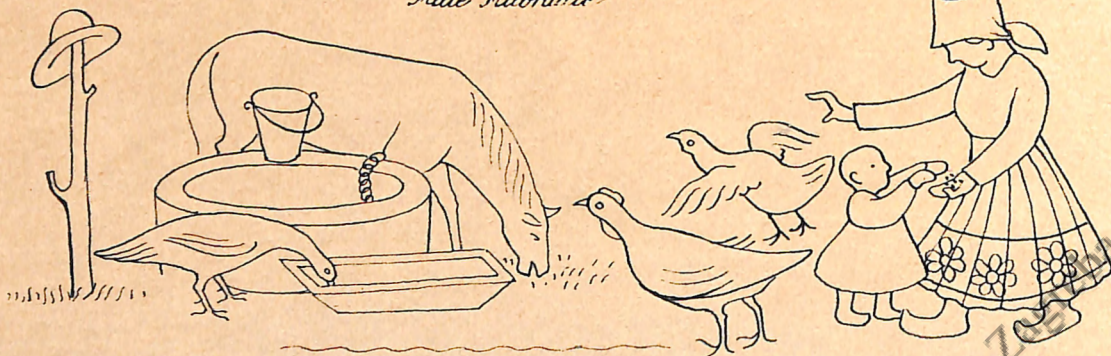
Zvo - vo je zlo - čest, ne - ka bu - de vaš. Ju - ri - cu, Zlat - ka za nj
Zu - ka je zlo - čest, ne - ka bu - de vaš. Pav - la za Mir - ka vam



da - je - mo — mi. O - ni su zlo - čes - ti, drž - te ih vi!
da - je - mo — mi, Do - bar je, Mir - ka za nj pri - mi - te vi.

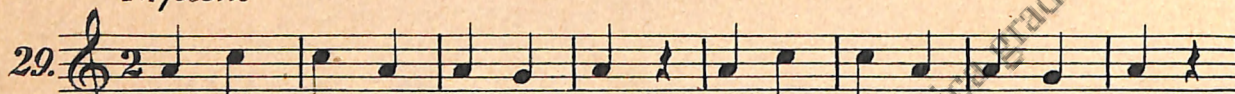
Niša mat

Mate Miloradić

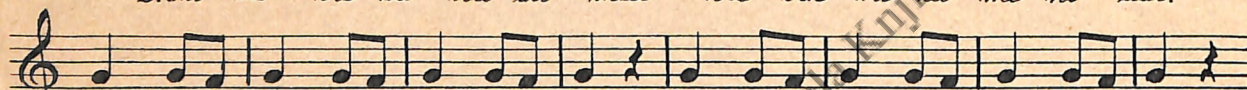


Prpošno

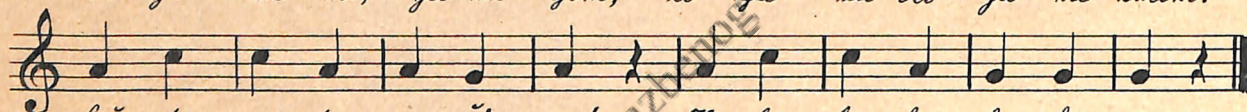
Vatroslav Križelić



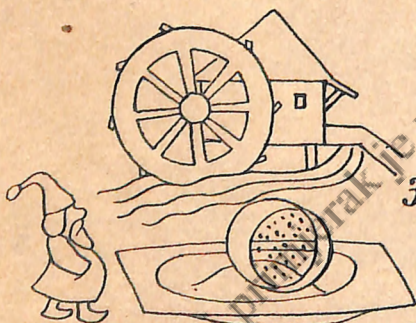
1. Koč-ka, ko-ka, ko-ki-ca naj-de zr-nja zr-nji-ca,
2. Ta-ko - va su naša mat vse bih ra-di me-ni dat.



ter ri - zi - va pi - ni - ce: Biž - te na te zr - nji - ce,
Ma - ja me - ni, ja ću njim, to - ga ra - bit ja ne smim.



biž - te na te mu - ši - ce! Ko - ka, ko - ka, ko - ki - ca.
Ta - ko - va su naša mat, vse bih ra - di me - ni dat.



Mlinci

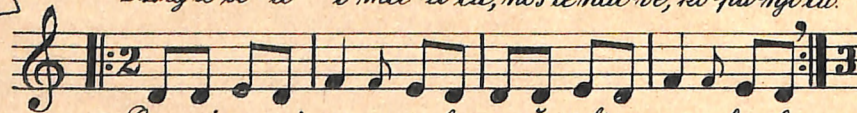
Mate Miloradić

Vatroslav Križelić

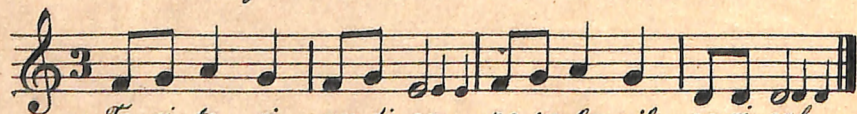
Veselo



1. Te-ci, te-ci, vo-di-ca po ze-le-nih go-ri-cah.
2. Dajte si-to i met-li-cu, nos-te mač-ve, ko-pa-nji-cu.



1. Go-ni, go-ni ve - se-lo na-še mlince o - ko-lo,
na grot će-mo ra-si-pa-ti, be-le mu-ke sa - mli-ti.
2. Kruš-na dri-va i no-ći-ce, te mi-sa-će, a i si-ce,
i ai-dilj-ku i ko-si-ce i dro-ći-ce ra-kvasnice.



Te-ci, te-ci, vo-di-ca po ze-le-nih go-ri-cah.
Daj-te si-to i met-li-cu, nos-te mač-ve, ko-pa-nji-cu!

Episi igara odtisnuti
su na treboj stunici
omota

Da se okušamo!

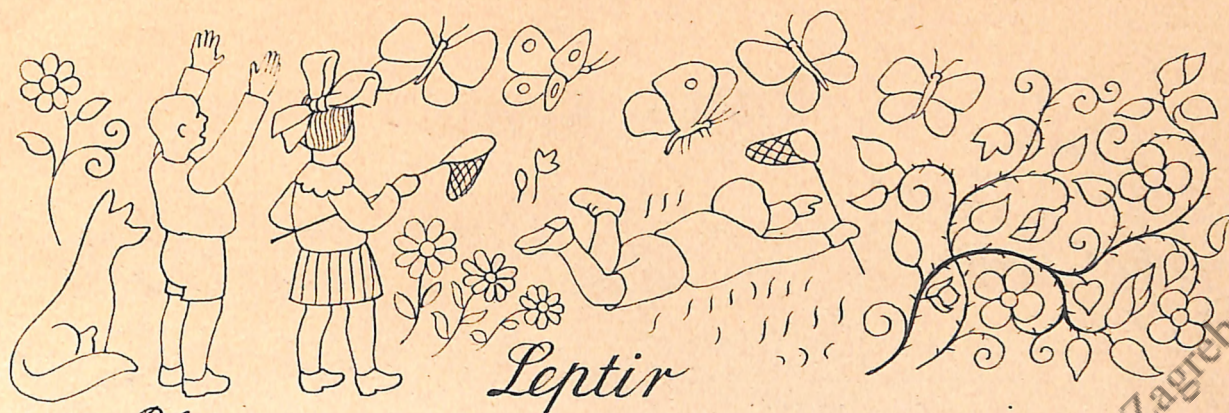
Digitalizirani primjerak je u vlasništvu Glazbenog odjela Knjižnica grada Zagreba.



Tršnje su dozele

31. *Veselo*





Polagano

32.

malo brže

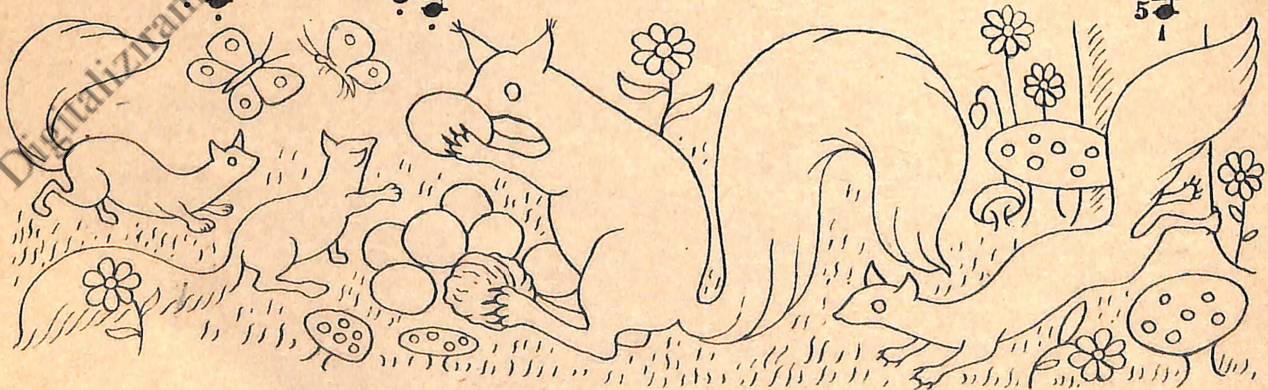
kao u početku

Pojedine delove skladbe broj 31, 32. i 33. neka učenik izvodi pod nadzorom nastavnika onako, kako si on zamišlja sadržaj skladbe prema naslovu. Neka ih odpočne svirati i kojim drugim glasom.

Vjeverica

Živahno

33.



OPIS IGARA

26. RUKA S RUKOM

Djeca si pružaju ruke u obliku zatvorenog kola, čelom okrenuti lievo.

Dvoje djece, jedno s nutarnje, a drugo s vanjske strane kola čelom okrenuti na desno, pružaju si ruke podignute u vis. Djece s nutarnje strane pruža desnu, a s vanjske strane lievu ruku, a slobodnom se podboče.

Uz pjevanje »Ruka s rukom« par sa uzdignutim rukama koraca napried desno, a izpod njihovih ruku prolaze ostali suigrači u kolu protivnim smjerom. Korake izvode umjereno lievom pa desnom nogom na svaki takt po 1 korak.

Napjev ponavljaju tako dugo, dok par sa uzdignutim rukama na rieči: »Samo Nada neće ne« (ili koje drugo ime) ne spusti naglo ruke pred spomenutim igračem čime prekinu igru. Spret-niji suigrač će naglim sagibom izbjeći toj zapreki i u tom slučaju igra se nastavlja bez prekida.

Prekidom igre zamjenjuju se prva dva igrača sa sliedećima i tako se igra ponavlja do mile volje.

27. DAJ RUKU DAJ!

Ovu igru neka djeca izvode u dvoje. Dva i dva drže se desnim i lievim rukama u visini prsiju, a slobodnim rukama se podboče.

Parovi stoje jedan iza drugoga okrenuti čelom na desno. Koraci su opisani za prvog igrača, a njegov drug izvodi korake protivnim smjerom i nogom.

Prvi oblik: Napried

Takt	korak
I.	1. Lievom nogom korak napried.
	2. Desnom nogom korak napried.
	3. Lievom nogom korak napried.
	4. Desnom nogom korak napried.
II.	5. Lievom nogom korak napried.
	6. Desnom nogom korak napried.
	7. Lievom nogom odkorak strance uz $\frac{1}{4}$ okreta na desno nasuprot suigraču i pružaju si i lievu ruku.
	8. Desnu nogu priključe lievoj uz prienos težine tiela.

Drugi oblik: Okret

III.	Igrači se drže obim rukama u visini prsiju, izvode jedan podpuni okret na desno i vraćaju se u prvotni položaj. Okret izvode s osam laganih koraka. Prvi počinje lievom, a suigrač desnom nogom.
IV.	
	Igru se ponavlja pjevanjem druge kitice, pa treće i opet prve i t. d.

28. ZVONKO JE DOBAR

Djeca se postavu u dva suprotna reda razmaknuta od 6—8 koraka. Rukama se drže u visini prsiju. Prije početka igre jedan od igrača razbroji sve sa prvi, drugi...

Prvi oblik: Ljuljanje tielom na mjestu

Takt	korak
I.	1. Lievom nogom odkorak strance sa prienosom težine tiela.
	2.-3. Izdržaj
II.	1. Prienos težine tiela na desnu nogu.
	2.-3. Izdržaj.
III. do VIII.	Isto još tri puta (ukupno četiri puta lievo pa desno).

Drugi oblik: Izmjena mjesta

I.	Prvi igrač s jedne i druge strane plešu napried ugibajući se lievo jedan drugome do protivnog mjesta koracima kako sliedi:
	Lievom nogom korak napried i poskok na istoj nozi. Petu desne noge podižu u vis.
II.	Desnom nogom isto.
III. do VIII.	Isto, još tri puta lievom i tri puta desnom nogom. Ukupno osam poskočnih koraka. Zadnja dva koraka izvode polovičnim okretom u desno, gdje si igrač ponovno pružaju ruku u promijenjenom položaju. Korake izvode punim stopalom i dobro ih naglase.

Dok prvi igrač prelaze, ostali stoje na miru i plješću rukama na svaku naglašenu dobu takta. Igra se ponavlja uz pjevanje druge kitice. Promjenom mjesta izvode drugi igrač, a kod treće kitice vraćaju se prvi na svoja mjesta.

29. NAŠA MAT

Djeca stanu jedan iza drugoga u zatvoreni ili otvoreni krug, čelom okrenuti u lievo s izpruženim rukama napried.

Prvi oblik: Napried lievo okolo

Takt	korak
I.	1. Lievom nogom kratki trčeci korak napried.
	2. Desnom nogom isto. Istovremeno s korakom napried izpružene ruke malo dižu i spuštaju, kao da mašu krilima.
II.—VIII.	Gore opisani koraci izvode se još sedam puta (ukupno 8 puta). Korake izvode mirno punim stopalima.

Drugi oblik: Kruženje

IX.	1. Lievom nogom odkorak strance uz $\frac{1}{4}$ okreta lievo.
	2. Desnu nogu priključu lievoj.
X.	3.—4. Isto kao u IX. taktu.
	1, 2, 3, Mali čučanj na mjestu. U isto vrijeme udare rukama tri puta po nadkoljenicama.
XI.—XII.	
XIII., XVI.	Igrači kruže do mjesta. Kretnje i koraci kao gore (vidi IX.—XII. takt).

Treći oblik: Napried lievo okolo

XVII.	Koraci su kao u prvom obliku, a za razliku ruke spuštene.
do	
XXII.	Istovremeno s koracima maše se rukama — desnom napried, a lievom natrag i obratno.
	Na zadnja dva takta izvode tri mala skoka obadvim nogama, kao pripremu za početak igre.
XXIII. do	
XXIV.	Nakon toga igru ponavljaju uz pjevanje druge kitice, pa opet prve i t. d.

30. TECI TECI VODICA

Ovu igru izvode djeca u obliku zatvorenog kola. Drže se rukama u spuštenom položaju.

Prvi oblik: Na mjestu

Takt	korak
I.	1. Lievom nogom izkorak napried prema sredini. Istodobno izpruže i ruke napried u vodoravni položaj.
	2. i 3. Izdržaj.
II.	1. Prienos težine tiela natrag na desnu nogu i zamah rukama natrag.
	2. i 3. Izdržaj.
III i IV.	isto kao u I. i II. taktu.

Drugi oblik: Kolo lievo

Takt	korak
I.	1. Lievom nogom odkorak na lievo uz mali zaokret tielom također lievo.
	2. Desnom nogom izkorak u stranu preko lieve noge.
II.—VIII.	Koraci iz prvog takta ponavljaju se još sedam puta lievo u okolo. Na drugu četvrtinu osmog takta desnu nogu priključe lievoj uz desno.

Treći oblik: Na mjestu

Takt	korak
3	Igrači ga izvode na mjestu kao u prvom obliku. Nakon toga kolo se ponavlja uz pjevanje druge kitice, pa zatim prve i t. d.

BARA

30. TEČI VOJNA

29. NAŠA MAT

1. NOVAK

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...


...
...
...
...
...

Gradska knjižnica



010286563

Digitalizirani primjerak je u vlasništvu Glazbenog odjela Knjižnica grada Zagreba.

MN - ZAG  Gradska knjižnica

784.67

MOD

g



010286563 / MN-5.294

Digitalizirani primjerak je u vlasništvu Glazbenog odjela Knjižnica grada Zagreba.

