

Proljeće, 5 (1943-1944) 1

Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **1943**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:812005>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-05-13**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



KNJIŽNICA
MUZIKE ANA K. U ZAGREBU

9083
Poštarina plaćena u gotovu

PROLJEĆE

GLASBA ZA MLADEŽ

UREDNIK: SLAVKO MODRIJAN

ZAŠTIĆENO



GODINA V.

SVEZAK I.

Z A G R E B 1 9 4 3 - 1 9 4 4.

K A Z A L O :

S. M. Tarzicija Fosić	1. <i>Bakin dom</i>
Vladimir Gerčan	2. <i>Tu pak tam</i>
Josip Kaplan	3. <i>Leži Ivo u zelenoj travi</i>
	4. <i>U šumici zelenoj</i>
	5. <i>Žuna</i>
Zlatko Grgošević	6. <i>Sunčece zahaja</i>
S. Lujza Kozinović	7. <i>Dolinom šetala</i>
	8. <i>Vezak vezla</i>
Boris Krnic	9. <i>Vodenica</i>
Franjo pl. Lučić	10. <i>Majka Maru</i>
Slavko Modrijan	11. <i>Lipo moje</i>
Krsto Odak	12. <i>Mlada travka, zelen list</i>
Franjo Pokaz	13. <i>Popievke iz okolice Broda</i>
Branko Sakač	14. <i>Sejala sem lena, Lado,</i>
S. Vilka Šimečki	15. <i>Senica</i>
Dr. Božidar Širola	16. <i>Hrvatske narodne popievke iz Žumberka</i>
Miroslav Šlik	17. <i>Žuna</i>
	18. <i>Zora zori</i>
	19. <i>Igra zlatna jabuka</i>
Dr. Vinko Žganec	20. <i>Ovde mi dodosmo</i>
	21. <i>Zapevala Reza riba</i>
	22. <i>Pusti pužu rogove</i>
	23. <i>Hranila Jula slavuja</i>

„PROLJEĆE“ izlazi jedanput mjesečno osim škotskih praznika. Ciena pojedinog svezka je 30 Kuna. — Uredništvo i uprava „Proljeća“ Zagreb, Rakovčeva 21, brzoglas 45-05. Vlastnik, izdavač i odgovorni urednik SLAVKO MODRIJAN, Zagreb, Rakovčeva 21, brzoglas 45-05. Tisak Hrvatske državne tiskare Zagreb, Frankovanska ulica broj 26.

Za tiskaru odgovara Stanislav Pintarić, Zagreb.

PROLJEĆE

GLASBA ZA MLADEŽ

Godina V.

Urednik: Slavko Modrijan

Svezak I.

NA POČETKU PETE GODINE

Ako promotrimo sadržaje pojedinih brojeva dosadašnjih godišta upoznat ćemo se sa velikim posljedicama, koji su namijenjeni mladeži Hrvatske, djeci sela i gradova koja su do tog vremena odgajana na razne načine. Mladež sela naslijedila je narodnu popievku od svojih starijih ukućana i suseljana, a mladež grada odgajana je u glavnom prema zgodi u kojoj se je časovito našla. Za takav rad u redovima mladeži nosi u glavnom odgovornost vlast koja je svim silama nastojala mladež odgajati za svoje pečastne ciljeve, a obće odgojne činbenike potiskivala je u pozadinu i svakog dobronamjernog radnika onemogućila u radu uzprkos toga, da je bio prožet iskrenim nastojanjem oko odgoja dječjeg duševnog života.

Zadaća »Proljeća« bila je, a i danas je podpomogati svakog dobronamjernog radnika, koji želi svojim radom pridonijeti oblikovanju dječjeg duševnog života, jer glasbena umjetnost bit će mu najbolje pomagalo, a naša narodna popievka napose. U tu svrhu okupilo je »Proljeće« na suradnju najiztaknutije hrvatske skladatelje, koji svojim stručnim i odgojnim znanjem stvaraju djela koja su odraz dječjeg duševnog života i htienja. Takvi sadržaji izbrisat će iz hrvatske glasbene literature za mladež sva djela koja nisu pisana za nju, već probitke pojedinaca.

NASTAVNICI I GLASBENI ODGOJ MLADEŽI

Prilike u kojima rade nastavnici pučkih i srednjih škola su još uvijek teške i gotovo nepristupačne radu koji zahtjeva suvremena nauka u odgoju. Škole su prenatrpale, pojedini razredi također, obučna pomagala manjkava, nerazumjevanje okoline, loš utjecaj doma, ulice i ostalih činbenika koje diete susreće u dnevnom životu, a koji stoje ukočeno na putu odgajatelja i priče mu podpun rad i vršenje preuzete dužnosti prema djetetu. To su činjenice mimo kojih ne možemo proći i ne priznati ih, ali zato svatko tko se je posvetio odgoju mladeži mora naći načina i sredstava za ostvarenje svojih zamisli. To je teško i gotovo u celosti nezahvalan rad, ali mi koji smo si postavili zadaću ODGAJATI moramo zatomiti sve svoje osjećaje i dušom i tielom zanieti se i raditi. Drugovi,

imade li šta ljepše na svijetu od dječjeg duševnog života, koji nam pruža sve moguće načine rada i proriče budućnost naše zajednice? Zaboravimo sve tegobe i sjetimo se pojedinih sгода i nesгода iz svog rada i iskreno recimo koliko radostnih časova smo doživjeli među tim nestošnim mladim stvorovima koji žive da žive. U podavanju novog gradiva naišli smo na pojedina pitanja, neizvjestnosti i pomagali si pri tom raznim priručnicima, dolazili ponovno među djecu i našli rješenja. Bili bi zaista neiskreni kad bi zatajili proživljeno zadovoljstvo i porekli svoje pozvanje kao odgojitelja budućih naraštaja svog naroda, koji će ponieti narodni kulturni život u sebi i u svakoj sgodu života predstavljati ga kao vječito dobro djeteta Hrvatske.

Priznajte! Nema ljepšeg života od našeg. Naš život iz dana u dan pun je novih doživljaja, koji nas potiču na sva kulturna dobra čovjeka i na taj način uvode u daljnji rad koji nam otvara nove vidike i omogućuje uvid u svijet vječne istine koja je iznad sviju ljudskih slabosti, a tako bliza čovjeku stvaraocu. Ne dajte se satrti od časovitih zapreka, već čvrstom voljom prelazite preko životnih tegoba i nadite se u svom zvanju, koje će vam biti najveći životni prijatelj.

Naročitu zadaću imademo baš mi, koji smo se posvetili glasbenom odgoju najmanje braće i sestara. Nismo mi sporedni i za ništa. Nismo mi samo za zabavu i šalu. Mi smo predstavnici jednog od najvećih odgojnih činbenika, a to je GLASBENA UMJETNOST — gradivo, koje je čovjeku nepristupačno bez srca i uma.

Diete u svojim prvim danima života najvećim dielom oponaša sbiivanja, koja nastaju u njegovoj malobrojnoj okolini. Stoga ne smijemo zaboraviti na tu činjenicu i mimoiti je u svom radu, već se njom smišljeno poslužiti pri razvijanju temeljnih načela dječjeg duševnog života. U tom radu bit će nam najveći pomagač glasba, koju i najmanje diete doživljava s posebnom pažnjom. Kako ćemo raditi? Na to pitanje odgovorit ćemo si sami, jer prilike u kojima radimo zahtijevaju svoj način rada, a djela koja su namijenjena glasbenoj obuci pomoćno su nam sredstvo pri ostvarenju postavljenog si cilja.

GLASBA I ODGOJ DJETETA U OBITELJI

Diete dok je još u kolievci prima prve glasbene utiske, koje mu pruža majka svojim tapanjem i pjevanjem raznih popjevaka: Malo čedo smijući miče ručicama i razgovara s majkom tim dragim stvorenjem koje mu pruža sve drago i ugodno. Ono ne zna da je to majka, da je to njegovo najveće dobro ovoga svijeta, ali osjeća, da te oči koje ga gledaju, usta koja mu govore njegovo su najveće dobro i pri najmanjem neugodnom osjećaju zovu i očekuju tu svoju dobročiniteljicu, jer su uvjereni, da će to drago biće odstraniti neugodu i donieti ugodnost.

Tim svojim neposrednim dodirima s djetetom roditelji utiru put svom daljnjem nastojanju pri odgoju djeteta, jer oni postaju za svako diete najveće dobro bez kojega ne može doživjeti dobra ni rješiti se zla. Stoga je dužnost svakog roditelja, da to povjerenje i privrženost djeteta još više razvije, zbliži s životnim prilikama u kojima provode prve dane života

i tako sustavno stvara zdrave temelje za odgoj najvećeg dobra svakog roditelja.

Od kolievke, pa do školskih klupa diete prati rad svojih roditelja i zanos se za nj, jer je to najbolje što može biti, ta to su učinili majka i otac. Stoga je od velike važnosti da roditelji posvete veliku pažnju i glasbi, koja im pomaže već u kolievci dieće zabaviti, razveseliti, usnuti, a uz to raznježiti svoje roditeljsko srce povrh sviju životnih nevolja i briga. Odabirite dobru popievku i priučite uho svog dieteta na slušanje dobre glasbe, jer ćete mu time razviti smisao za liepo i dobro, a uz to omogućiti planski rad nastavnika u pučkoj i srednjoj školi. Ne predite mimo toga, jer roditelj je najveće dobro djeteta, a kad ono vidi, da se mišljenje njegovo podudara i s nastavnikovim, punim zanosom povjerit će se i njemu i tako mu omogućiti brz i koristan rad u školskom razredu, koji je skopčan sa daleko većim poteškoćama od rada u obiteljskom domu.

ŽELJA SURADNIKA »PROLJEĆA« je napisati što veći broj skladba, koje će omogućiti svakom odgajatelju rad i pridonositi zbliženju svakog pojedinca i kulture ljudskog roda koja nije nikom od nas tuda, već bliza i najbolja voditeljica u životu putem sreće i blagostanja za kojim toliko čeznemo baš mi samozvani članovi ljudskoga društva. Što ćemo biti bliži tom vječitom dobru, to će manje biti zla i nevolje među nama kukavcima, koji se svim silama branimo od utjecaja dobara, koja su preživjela ne samo svoje pojedince stvaraoce, već i ciele narode i nakon tisuća godina svog obstanaka zovu nas, da se upoznamo i zbližimo i na taj način uvidimo pravo dobro i zadaću kratkog života svakog od nas.

Sadržaj ovog broja namijenjen je u prvom redu obuci u razredima, a djelomično i za javno izvođenje. Stoga prepuštam pojedinom nastavniku na volju, da prema svojim prilikama odabere skladbe koje su podesne i za javno izvođenje.

UREDNIK

DRAGI MLADI ČITAOCI!

Naše drage čitatelje želimo upoznati s povješću glasbene umjetnosti. To je potrebno svakom kulturnom čovjeku, a našoj mladeži napose, jer ona kroči novim putem, putem svoje samosvjesti u kojoj će joj osobito koristiti poznavanje glasbenog života njenog naroda, jer je to i njena prošlost a time i budućnost.

To zanimljivo i poučno gradivo obrađivat će u redovitim izdanjima našega lista poznati hrvatski glasbeni stručnjak Stanislav Stražnicki, profesor Hrvatskog državnog konzervatorija u Zagrebu.

1. Dobar večer, mila majko!

(pripjev) *Tijo leto, dobro im Bog dô!*

(Svaki se stih zajedno s pripjevom opetuje)

Mila majko, mili čako!

Dajte, dajte, mila majko!

Dajte, dajte, ne štentajte!

Nije nami do štentanja.

Daleki su naši puti.

Visoke su crne gore.

Široko je ravno polje;

Nij' ga moći pregledati,

Kamo li ga prehoditi.

(zahvala na daru)

Fala, fala, mila majko,

Mila majko, mili čako,

Na vašemu milom daru.

OPAZKA: Ovo je t. zv. »ladekarska« popievka. Pjevaju je četiri odrasle djevojke, »ladekariče« ili »tijolkariče« (jer pjevaju pripjev, koji počinje riečju »tijo«), odjevene u čisto ruho, samo su preko glave prebacile veliki crveni kupovni rubac, da segne i do pojasa pa i izpod njega. Svaki stih pjevaju najprije dvie od njih, a odmah ga ponove druge dvie. U posebnu košaru, (koju jedna od njih nosi), sabiru darove, kojima ih darivaju gazdarice (jaja, slaninu i sl.). »Tijolkariče« obilaze selom na Ivanje ili pred Ivanjem.

2. Preperuše, odile

Za nas Boga molile:

Daj nam Bože godine,

na 've naše ljetine!

Mi smo 'ome veseli

kao mati djetetu,

kao diete materi.

Pucaj, pucaj, ledino,

Škrapaj, škrapaj, godino,

Na tu našu mladinu!

OPAZKA: »Preperuše« (četiri djevojke) u boljim odielima sa bielim rubcima obilaze za vrijeme suše selima od kuće do kuće. Pred njima ide momak sav obavijen u svieže zeleno lipovo lišće povezano uzicom; i stari šesir njegov obavijen je lipovim grančicama. Taj momak stane na stranu od pjevačica, jer ga svaka domaćica prelije kablom vode. Momak sabire u košaru darove (jaja, sir, slaninu).

3. OPAZKA: Ovo je napjev sa staroslavenskim tekstom za liturgijsku popievku, koja se kod službe Božje pjeva za vrijeme pričesti; zato se i nazivlje »pričasten — samoproizvoljni«, (tekst je iz psalma 14.).

4. Šetala se,

Šetala se, Magdalena

Magdalena, o!

(ovako se od svakog stiha sastavlja kitica)

k majki Božjoj na Volavljê,

pa joj nosi liepe dare,

liepe dare na otare,

same svieće i dupliere.

OPAZKA: Ovo je »kolarska« popievka, pa je pjevaju uz plesanje kola. Po ovom napjevu mogu se pjevati i druge »kolarske« popievke, kao na pr. »Vijala se silna magla«, »Oj jabuko crljeniko« i dr.

5. *Izvir-voda izviral;*
izvir-voda izviral,
izvirala, oj

(ovako se od svakog stiha sastavlja kitica)

<i>Iz studenca studenoga,</i>	<i>i Ivane Krstiteľju,</i>
<i>Iz kamena kamenoga.</i>	<i>koji krsti svako drvce,</i>
<i>Na njoj pije konj zelenko,</i>	<i>samo neće topolova.</i>
<i>na sedlu mu zapisano:</i>	<i>Oj topolo, glatko drvo,</i>
<i>Sveti Petar i Nikola</i>	<i>nigda mira ne imalo!</i>

OPAZKA: Ovo je »kolarska« popievka.

6. *Ječam žela,*
ječam žela, lijepa devojka;
ječam žela, Bojana,
lijepa devojka; hoj!

(ovako se od svakog stiha sastavlja kitica)

Ječam žela, ječmu govorila:
Svatovski te konji pozobali
sve na radost mladim devojkami,
kojima se kita svata vija
i marama oko glave sviја.
I k meni će kita putovati,
pak čedu te konji pozobati.

OPAZKA: Ovo je žetelačka popievka iz južnog Žumberka, ali je iz »fužinarskog« kraja doprla do okolice Stojdrage.

7. *Oj devojko, dušo moja, gospodskoga razgovora*
Oj devojko, dušo moja, gospodskoga razgovora
trajnanina, nina, nena, gospodskoga razgovora

(ovako se od svaka dva stiha sastavlja kitica)

<i>Oj devojko, dušo moja,</i>	<i>okreni se, dušo, k meni.</i>
<i>što govori majka tvoja?</i>	<i>Oj devojko onog spola,</i>
<i>Oće l' tebe meni dati,</i>	<i>Gospodskoga razgovora.</i>
<i>Oće l' mene zetom zvati?</i>	<i>Ti si, dušo, ono cvieće,</i>
<i>Nit će mene tebi dati</i>	<i>toga nema ko te neće.</i>
<i>nit će tebe zetom zvati.</i>	<i>Ti si, dušo, ona grana,</i>
<i>Oj devojko, bor zeleni,</i>	<i>od svakog si odabrana.</i>

8. *Tjeraј ovce, devojko — tako lako;*
tjeraј ovce, devojko — lagano, hoј, lagano!

(ovako se od svakog stiha sastavlja kitica)

<i>preko vode Korane.</i>	<i>da napravim mostića,</i>
<i>Sve mi ovce predoše,</i>	<i>da prevedem šojčicu</i>
<i>sam' ne može šojčica</i>	<i>i njezino janješće.</i>
<i>i njezino janješće.</i>	<i>Daj mi, brate, sviralu,</i>
<i>Daj mi, brate, sikiru,</i>	<i>da zasvirim čobanski.</i>
<i>da posiećem brestića,</i>	

9. *Išla je devojka;
išla je devojka u goru zelenu.*

(ovako se od svakog stiha sastavlja kitica)

*U goru je zašla, junaka je našla,
de leži u travi, ranjen je na glavi.
Junak glavu digni, devojka pobjegne.
Đevojko ne bježi, već mi rane veži;
Maramicu reži, pa mi rane veži;
Ako l' ja ozdravim, tebe ne ostavim;
ako ne ozdravim, konja ti ostavim.
Junak je ozdravi', devojku ostavi'.
Junačka je vjera šušnjeva ta grana.
Junačka je vjera, vjera i nevjera
Junačku su vjeru devojke proklele.
Teške li su devojačke kletve
Kad zakune, do Boga se čuje,
Kad uzdane, list i trava sane.
Kad zaplače, zemljica promače.*

OPAZKA: Kod zadnjih stihova u prvoj polovini ima premalo slogova. Zbog toga pjevač kod pjevanja ponavlja prvu rieč (na pr. teške, teške li su), ali znade i drugačije postupati (na pr. Kad za-, kad zakune, ili: Kad kada zaplače).

10. *Oj Korano — oj janje,
Oj Korano — janješće moje,
— tija vodo ladna, ojl*

(ovako se od svakog stiha sastavlja kitica)

*Prevoz mene tamo i ovamo.
Tamo mi je selo omiljelo,
u tom selu lijepa devojka.
Ljubio bi je, ne da mi je majka;
Ukra' bi je, ne da mi je s'raža.
Mala straža od sedam soldata
čuva Jelu po danu i noći,
pak ne mogu jadan do nje doći.*

OPAZKA: Kad je u stihu jedan slog previše, stapa pjevač slogove ili izpušta slog ili jednu notu razstavlja u dvie manje vrijednosti.

11. *Sam se Mijo,
sam se Mijo po moru vozijo;
sam se Mijo,
sam se Mijo po moru vozijo.*

(ovako se od svakog stiha sastavlja kitica)

*Sam vozijo, sam Boga molijo:
Daj mi, Bože, oči sokolove
i još k tomu krila labudova;
da ja vidim, kuda vojska pada.
Vojska pada kraj Osieka grada,*

svi šatori od bijela platna,
samo jedan od zelene svile;
pod njime je Jelačiću bane,
oko njega hrabri šerežani
i još k tomu silni graničari.
Šerežani, krilo Jelačića,

Graničari, sivi sokolovi,
povucite svi svoje hanžare,
pa uđrite složno na Mađare!
neka znadu mađarska gospoda,
kako sieku hrabri šerežani
i pucaju silni graničari!

12. Ej, umre Ivo — oj janje moje;
umre Ivo jedinac u majke, oj;

Oj, umre Ivo,

umre Ivo, jedinac u majke oj.

(ovako se od svakog stiha sastavlja kitica)

Ne dala ga ni gledati majka,
Kamo li ga u groblje kopati,
već u bašću pod žutu naranču.

Ona k njemu često dolazila
i milo je njega dozivala:

Srce Ivo, je l' ti zemlja teška,
— Mila majko, nije mi zemlja teška,
već mi teške devojačke kletve.

Kad uzdane, list i trava sane;
kad zakune, do Boga se čuje.

OSOBINE HRVASKIH NARODNIH POPJEVAKA , IZ ŽUMBERKA

Iako se Žumberak ze domaći svijet dieli u dva diela, stanovništvo samo sgodnim pridjevcima (»maslari« i »fužinari«) označuje razliku između sjevernih i južnih naselja, to se u glasbenom pogledu, u popievkama, što ih Žumberčani pjevaju jedva mogu zapaziti razlike ili su današnjoj hrvatskoj muzikologiji zbog nedovoljno sabranih melografskih zapisa još nezamjetljivi. Većina Žumberčana je grkokatoličke vjere; sami govore, da su unijati. U svojim crkvama pjevaju pojedine liturgijske popievke uvijek bez instrumentalne pratnje; dok responzoria (odgovore) pjevaju odabrani pjevači (zvonar ili drugi iztaknuti pojedinci liepoga glasa), to oveće popievke prihvaća uz njih i cieli narod u crkvi, muško i žensko, staro i mlado, a pjevaju ih prema napjevima, koje su u razno doba uneseni u narod posredstvom svećenika. I te liturgijske popievke pjevaju dvoglasno, (kao i svoje obične narodne popievke); iz njih izbija posebna vedrina, veselje i zanos. Razvieni paralelizam u ženskim i u muškim glasovima daje osobitu puninu zvuka, pa neupućeni slušalac pomišlja na četvero-glasje. No može se desiti, da među ženskim glasovima nema alta, a među muškim glasovima nema tenora, pa se onda odvija dvoglasno pjevanje u tercama, od kojih je sopranska preložena u sitniju (za oktavu) položinu. Sam taj diafonski način pjevanja navodio je pjevače na formiranje dur-

i mol- tonaliteta. No podpuno razvijen harmonijski osjećaj još nije, jer se završetak izvodi u jednoglasju, (koje obje paralelne dionice dosegnu u protupomaku). Ako je završni ton u isti čas tonika, onda se taj završetak jedva i razlikuje od modernog dur- tonaliteta, ali se i tu izbjegava vođica. No u ovdje odabranim primjerima većina završuje na drugoj kojoj stupci ljestvičnog niza, pa se završetci doimlju kao dorski ili drugi sredovječni crkveni načini (tonusi). Posebna je značajka t. zv. »kolarskih popjevaka«, (koje se pjevaju uz plesanje kola), u otegnutom završetku, u kom gornja dionica izvodi dugačke ukrase (ovdje su zapisani samo stilizirano), pa vješti pjevač, upravo u tom ukrašavanju pokazuje svoje umijeće; a kad se i njegova dionica smiri, završi i drugi pjevač, koji je za to vrijeme zadržao svoj otegnuti ton; no kod tog završetka drugi pjevač izvodi prema gornjoj dionici interval velike sekunde. Takav »sekundni« završetak — sasvim protivan harmonskom poimanju u modernoj europskoj glasbi — osobina je t. zv. »sekundnih« dvopjeva (naziv Kubin) kod dalmatinskih zagoraca. Da li su Žumberčani to sa sobom donieli iz svog zavičaja ili su u migraciji zastali neko vrijeme u krajevima s takvom glasbenom tradicijom, pa su to usvojili i preneli u svoju novu postojbinu, u svoje »uskočke« gore?

Većina tih popjevaka potječe iz sjevernog diela Žumberka, upravo iz okolice ubave Stojdrage, pa su i značajne ritmičke karakteristike za taj kraj ne samo u poliritmijskim obrazcima nego i u punktiranim notama. U glavnom danas prevladava dvočetvrtinska mjera.

U nekim se popievkama razbira zametak motivne izgradnje: motiv ili dvojna fraza ponavljaju se na drugoj (višoj ili nižoj) stupci ljestvičnog niza, pa se pri tom eventualno još i ritmijski promjene.

— Među priloženim popievkama samo je jedan zapis Kuhačev (u cijelom Kuhačevom zborniku ima svega 6 zapisa, a od tih 2 sasvim sigurno nisu iz Žumberka, makar ih je Kuhač možda i zapisao po pjevanju kojeg Žumberčana). Svi su ostali zapisi moji.

prof. dr. BOŽIDAR ŠIROLA

IZDANJA „PROLJEĆA“

1. Proljeće glasba za mladež god. I.
 2. Proljeće glasba za mladež god. II.
 3. Proljeće glasba za mladež god. III.
 4. Hrvatska mladež za glasovirom sv. 1. god. IV.
 5. Vježbe za glasbeno čitanje (Z. Grgošević) sv. 2. god. IV.
 6. Hrvatska pjeva i svira sv. 3. god. IV.
 7. Deset madrigala (Mladen Stahuljak). Izvanredno izdanje 1/V.
 8. Upoznajmo i zavolimo glasbu. Izvanredno izdanje 2 V.
-
-

1. BAKIN DOM

Josip Cvrtila

S. M. TARZICIJA FOŠIĆ

Živo

f

1. Ba - ki - na je ko - li - bi - ca ko u ga - ju,
 2. O - rah sta - ri svo - je gra - ne pru - ža nad njom,
 3. Ma - le pti - ce ne - staš - ni - ce pro - lie - ću kraj,
 4. Pa se vra - te dob - re vo - lje il u baš - ću,

f 1. Ba - ki - na je ko - li - bi - ca
 2. O - rah sta - ri svo - je gra - ne
 3. Ma - le pti - ce ne - staš - ni - ce
 4. Pa se vra - te dob - re vo - lje

p

ko u ga - ju go - lu - bi - ca: ma - la, skrom - na,
 pru - ža nad njom na sve stra - ne. Pro - zo - ri joj
 pro - lie - ću kraj ko - li - bi - ce. Za - cvr - ku - ću
 il u baš - ću il u po - lje, pa se vra - te

f

ko snieg bie - la, se - lu cie - lom o - mi - lje - la.
 svi u cvie - ću, ka - o baš - ća u pro - lje - ću.
 ko da ve - le: Po - zdra - vit smo ba - ku htje - le.
 dob - re vo - lje il u baš - ću, il u po - lje.

2. TU PAK TAM

Međimurje

Obradio: VLADIMIR GERČAN

Zatilježio: Dr Vinko Žganec

Živo

p

1. Tu pak tam, tu pak tam,

strič - ka v ko - pri - vje. De su o - ni vu - gor - ki, ki su la - ni

zra - sli, de su o - ni vu - gor - ki, ki su la - ni zra - sli? zra - sla?

1, 2, 3. 4.

2. Tu pak tam, tu pak tam, z brega vu grabu,
Gde su one gobice, ke su lani zrasle?

3. Tu pak tam, tu pak tam, z 'reha na hrušku,
Gde su one črešnjice, ke su lani zrasle?

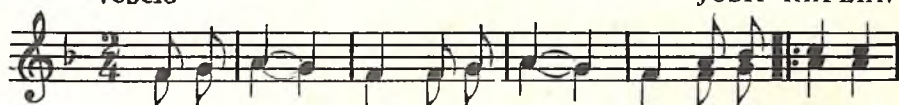
4. Tu pak tam, tu pak tam, z vode na blatu,
De je ona ribica, ka je lani zrasla?

3. LEŽI IVO, U ZELENOJ TRAVI

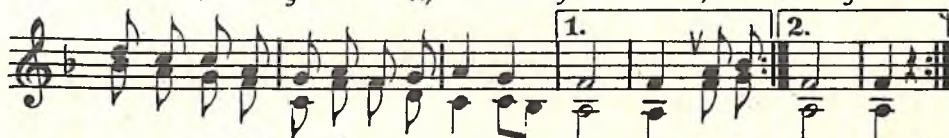
Veselo

Rieči narodne

JOSIP KAPLAN



1. Le-ži J - vo, le-ži J - vo, le-ži J - vo
2. Po-kri - o se, po-kri - o se, po-kri - o se
3. J po gla - vi, i po gla - vi i po gla - vi
4. Bu-di - la ga, bu-di - la ga, bu-di - la ga
5. »U-staj, J - vo, u-staj, J - vo, u-staj, J - vo
6. Po-kis - nu ti, po-kis - nu ti, po-kis - nu ti
7. J na gla - vi, i na gla - vi, i na gla - vi



u ze - le - noj tra - vi, u ze - le - noj tra - vi; le - ži tra - vi.
 ze - le - nom do - la - mom, ze - le - nom do - la - mom; po - kri la - mom.
 svi - le - nom ma - ra - mom, svi - le - nom ma - ra - mom; i po ra - mom.
 sta - ra, mi - la maj - ka, sta - ra mi - la maj - ka; bu - di maj - ka
 mo - je die - te dra - go, mo - je die - te dra - go; us - taj, dra - go.
 ze - le - na do - la - ma, ze - le - na do - la - ma; po - kis la - ma.
 svi - le - na ma - ra - ma, svi - le - na ma - ra - ma; i na ra - ma.

4. U ŠUMICI ZELENOJ

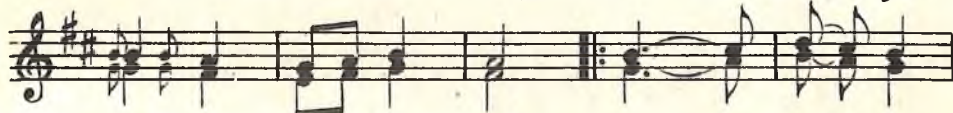
Umiljato

Rieči narodne

JOSIP KAPLAN



1. U ——— šu - mi - ci ze - le - noj, na ———
2. Jš - li lov - ci lo - vi - ti, htje - li
3. Lie - po mo - li pti - ca kos: »Ne - moj -



gran - či - ci ta - na - noj, lie - po pje - va
 ko - sa u - bi - ti, u ——— šu - mi - ci
 te me u - bi - ti, ne - moj - te — me



pti - ca kos, lie - po pje - va pti - ca kos.
 ze - le - noj, htje - li ko - sa u - bi - ti.
 u - bi - ti, lie - po ću vam pje - va - ti.«

5. ŽUNA

Šime Fučić

Šaljivo

JOSIP KAPLAN

Ja sam te - sar ze - len go - re, te - šem
Od mog klju - na pu - ca ko - ra, od mog

tok, tok, tok, tok, tok,
tuc, tuc, tuc, tuc, tuc,

hras - te, buk - ve, bo - re, — tuc, tuc, tuc, tuc, tuc, tuc,
pos - la je - či go - ra. — tok, tok, tok, tok, tok, tok

tok, tok, tok, tok,
tuc, tuc, tuc, tuc,

tuc, tuc, tuc, tuc; Ži - vo ra - dim
tok, tok, tok, tok; Ja sam te - sar

cie - log da - na — vješ - tak ja sam od ze - ma - na. —
majstor pr - vi, — za - ra - da mi tus - ti cr - vi. —

Kvrc, kvrc, kvrc, kvrc, kvrc, kvrc, kvrc, kvrc;
Kuc, kuc, kuc, kuc, kuc, kuc, kuc, kuc;

Kuc, kuc, kuc, kuc, kuc, kuc, kuc, kuc, kuc, kuc;
Kvrc, kvrc, kvrc, kvrc, kvrc, kvrc, kvrc, kvrc, kvrc, kvrc;

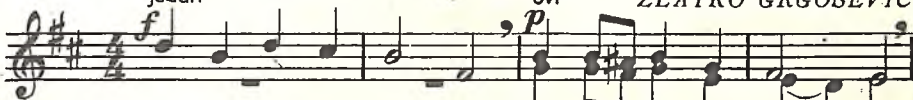
kvrc, kvrc, kvrc, kvrc.

6. SUNČECE ZAHAJA

Rieči narodne

ZLATKO GRGOŠEVIĆ

Jedan *f* Svi *p*



1. Sun - če - ce za - ha - ja, ve - če - rek do - ha - ja,
2. Je - dna mi - la čer - ka od maj - ke od - ha - ja,

p

sun - če - ce za - ha - ja, ve - če - rek do - ha - ja.
je - dna mi - la čer - ka od maj - ke od - ha - ja.

7. DOLINOM JE ŠETALA

Bosna

Obradila: S. LUJZA KOZINOVIĆ

Polagano



1. Do - li - nom je še - ta - la dje - voj - či - ca mla - da,
2. To do - ču - o pa - stir mlad, sit - no pa - suć sta - do,

uspor.

sit - no cvije - će bi - ra - la, — pla - ka - la od ja - da.
s brije - ga pje - šmu pje - va - o — pa - stir, mom - će mla - do.

8. VEZAK VEZLA ADEMKA

Bosna

Obradila: S. LUJZA KOZINOVIĆ

Umjereno



1. Ve - zak ve - zla A - dem - ka - da, mla - da ne - vje - sta;
2. Na čar - da - ku, na vi - so - ku đam - li pen - đe - ru;
3. Sav je đer - đef po - ka - pa - la gor - kim su - za - ma;

uspor.

ve - zāk ve - zla A - dem - ka - da mla - da ne - vje - sta.
na čar - da - ku, na vi - so - ku đam - li pen - đe - ru.
sav je đer - đef po - ka - pa - la gor - kim su - za - ma.

9. VODENICA

Šime Fučić

Živahno

BORIS KRNIC



Sheet music for the piece "VODENICA" by Šime Fučić, arranged by Boris Krnic. The tempo is marked "Živahno" (Allegro).

The score is written for a single melodic line (likely a flute or violin) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a section marked "(vezano)" (tied). The melodic line features various dynamics, including *f* and *p* (piano).

The lyrics are: To - ka, to - ka, to - ka, to - ka, vo - de - ni - ca

f *mf*

kraj po - to - ka me - lje, me - lje i ble - be - će.

mf

šu - mi, šu - mi, pa kle - pe - će:

f

Dje - co ži - va, dje - co ži - va

>

i ne - sta - šna, bit će bra - šna, bit će bra - šna

ubrzati

bit će bra-šna u svag-dan i ne-dje-lji - cu, za hlje-bac i

po - ga - či - cu, za hlje-bac i po - ga - či - cu.

kao prije

mf Vo-da šu - ští, vo-da plju-ští i ko-lo se vr-tí, vr-tí.

p Tre-ba mno-go zr-nja str-ti, tre-ba mno-go zr-nja str-ti.

mf

A u mli - nu le - ti bra - šno, od nje - ga sve je - pra - šno,

f

od nje - ga sve je pra - šno. Ka-me-ni se žr - vanj

f

kre - će: na-pu-ni-ti va - lja vre - će.

f

Te - će vo - da, lup - ka ko - lo, svi - ma pri - ča na - o -

Kao prije

ko - lo. *mf* Sve je do - bro,

to - ka, to - ka, dok je ži - ta i po - to - ka, sve je do - bro

to - ka, to - ka, *f* Dok je ži - ta

i po - to - ka. Sve je

do - bro, to - ka, to - ka, to - ka to - ka, dok je

ži - ta, dok je ži - ta i po - to - ka,

dok je ži - ta i po - to - ka. Sve je do - bro

ubrzati

to - ka, to - ka, dok je ži - ta i po - to - ka.

10. MAJKA MARU

Dalmacija

Obradio: FRANJO pl. LUČIĆ

Zabilježio: Franjo Š. Kuhač

Umjereno



1. Maj-ka Ma - ru, maj-ka Ma - ru i bi - je i ka - ra,
 mf 2. Gdje je bi - la, gdje je bi - la od ju - tra do mra - ka,
 3. Ma - ra maj - ci, Ma - ra maj - ci pla - ho od - go - va - ra,
 4. Maj - ko mo - ja, maj - ko mo - ja na vo - di sam bi - la,

maj-ka Ma - ru, maj-ka Ma - ru i bi - je i ka - ra,
 p gdje je bi - la, gdje je bi - la od ju - tra do mra - ka,
 Ma - ra maj - ci, Ma - ra maj - ci pla - ho od - go - va - ra,
 Maj - ko mo - ja, maj - ko mo - ja, na vo - di sam bi - la,

mf Traj - na - na ne - na - na traj - na - na, i bi - je i ka - ra.
 od ju - tra do mra - ka.
 pla - ho od - go - va - ra.
 na vo - di sam bi - la.

p

11. LIPO MOJE

Hrvatsko primorje

Zabilježio: SLAVKO MODRIJAN




1. Li - po, li - po mo - je, pod ko - stre - num
 2. Oj, aj, ni - na ne - na tra - vo si ze -

mo - re, li - po, li - po mo - je pod ko - stre - num mo(re),
 le - na, oj, aj, ni - na ne - na, tra - vo si ze - le(na).

12. MLADA TRAVKA, ZELEN LIST

Šime Fučić



Polagano

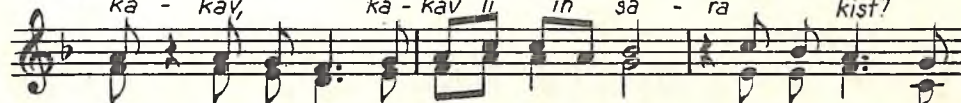
KRSTO ODAK



Mla-da trav-ka, ze-len list,



ka - kav, ka - kav li ih ša - ra kist?



Tko, tko im da - je sla - dak sok? Br - sti, ze - ko,



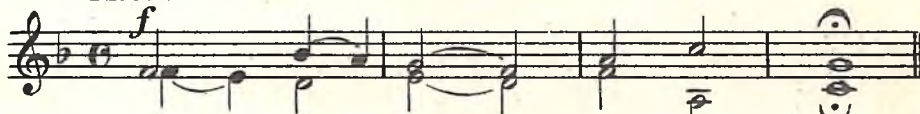
ska - či skok, ska - či skok, br - sti, ze - ko, ska - či skok!

13. POPIEVKE IZ OKOLICE BRODA

Široko

Slavonija

Ob. adio: FRANJO POKAZ



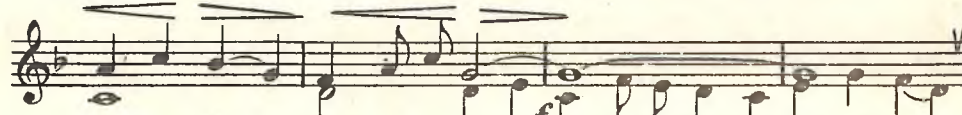
Haj, — haj, — haj, — haj, haj, haj!
Du - ni mi, du - ni, la - đa - ne, — du - ni mi, du - ni,



du - ni mi, du - ni la - đa - ne, — du - ni mi,
la - đa - ne, — oj la - đa - ne! Do - di mi, do - di,

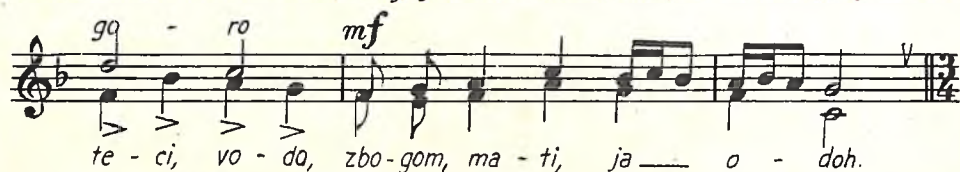


du - ni, la - đa - ne! — Do -
J - va - ne, — oj J - va - ne!



di, J - va - ne! U mo - ju baš - ču ze - le - nu,

Proljeće 1 V.



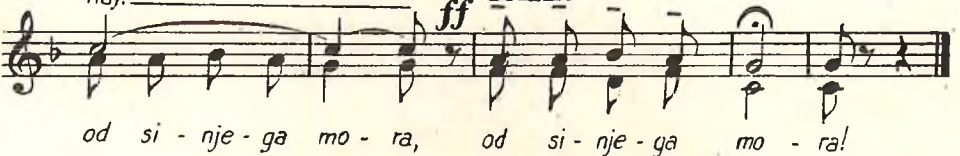
Brzo



Vrlo brzo



Polako



14. SEJALA SAM LENA, LADO

Umjereno

Miholjanec

1. Se - ja - la sem le - na, La - do,

2. Ple - la sem le - na, La - do,

3. Pre - la sem le - na, La - do,

Obradio: BRANKO SAKAČ

Zabilježio: Dr. Božidar Širola

na J - va - nje, le - nek

PRIPJEV

La - do. Le - nek moj, — le - nek, La - do,

svi - li - ca — mo - ja, La - do; le - nek moj, le - nek

La - do, svi - li - ca — mo - ja, La - do! —

15. SENICA

Dragutin Domjanić

Ljupko

S. VILKA ŠIMEČKI

1. Kaj mi po - pe - vaš, se - ni - či - ca, dro - bna i

2. Da se vre nji - še - ju ma - ci - ce, da se vre

dra - ga, mi ti - či - ca dro - bna i dra - ga mi ti - či - ca,

ka - že - ju ro - ži - ce, da se vre ka - že - ju ro - ži - ce,

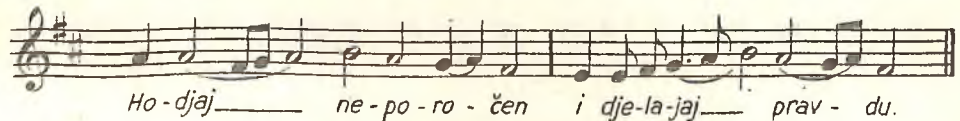
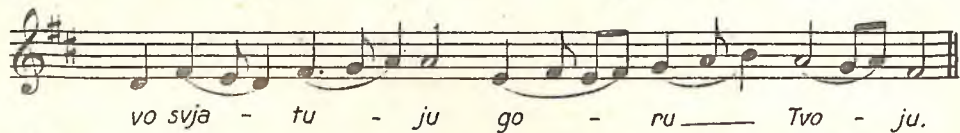
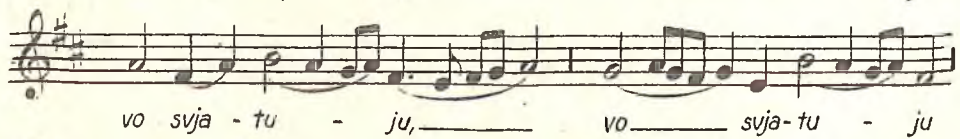
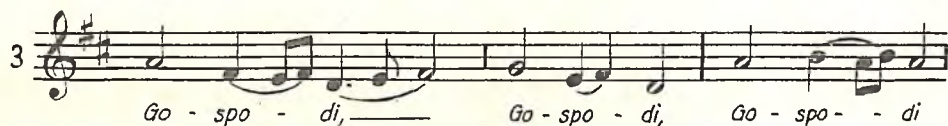
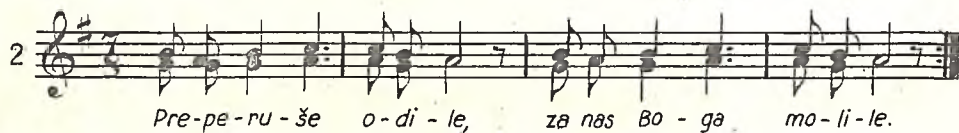
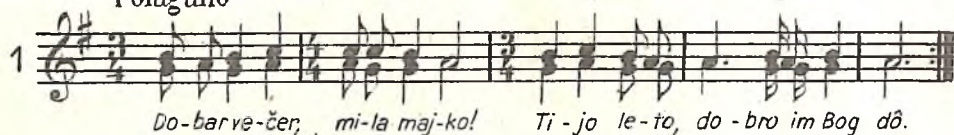
kaj mi po - ve - dat že - liš, kaj — mi ve - liš?

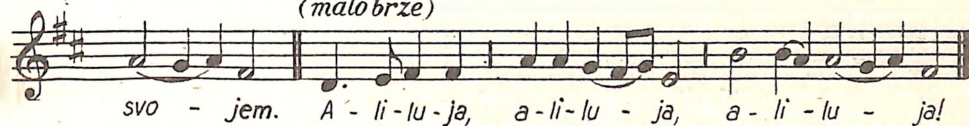
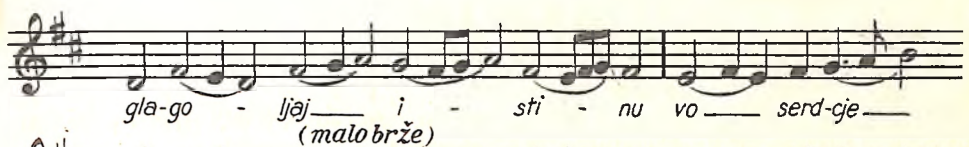
da je pun ša - fra - na breg, kak — da je sneg.

16. HRVATSKE NARODNE POPIEVKE IZ ŽUMBERKA

Polagano

Zabilježio: Dr. BOŽIDAR ŠIROLA

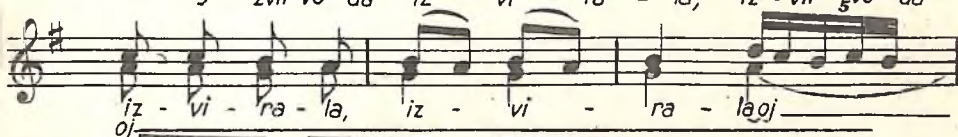
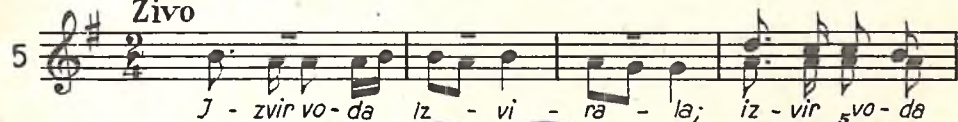




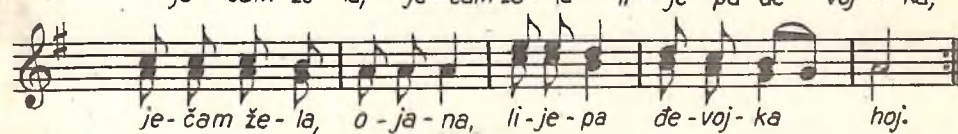
Živo



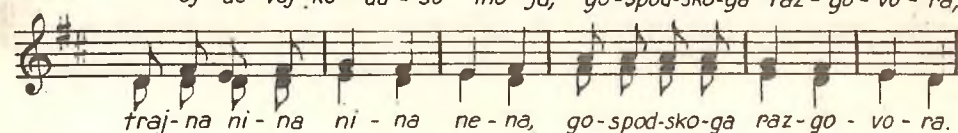
Živo



Veselo



Živo



Umjereno

8

Tje - raj ov - ce, đe - voj - ko, ta - ko la - ko, tje - raj ov - ce

đe - voj - ko la - ga - no, hoj la - ga - no!

Umjereno

9

J - šla je đe - voj - ka,

i - šla je đe - voj - ka u go - ru ze - le - nu.

Otegnuto

10

oj Ko - ra - no, oj ja - nje, oj Ko - ra - no,

ja - nje - šce mo - je, ti - ja vo - do la - dna ojl —

11

Sam se Mi - jo, sam se Mi - jo po mo - ru vo - zi - jo.

Otegnuto

12

Ej u - mre J - vo oj — ja - nje mo - je, u - mre

J - vo je - di - nac u maj - ke, oj, — oj — u - mre

J - vo, u - mre J - vo je - di - nac u maj - ke, oj.

17. ŽUNA

Šime Fučić

Umjereno

MIROSLAV ŠLIK

tuc, tuc, tuc, tuc;)*

P *Ja sam te-sar ze-len go - re, te-šem hras-te*

Ja sam te-sar ze-len go - re

buk-ve, bo - re kuc, kuc, kuc, kuc,

te-šem hras-te, buk-ve bo - re

mp *Ži-vo ra-dim cie - log da*

Ži-vo ra-dim

na. Vješ-tak ja sam od ze - ma - - na

cie - log da na Vješ-tak ja sam od ze -

*) Označeni ritam udaraju čaci po klupi

Tok, tok, tok, tok

mf Od mog klju-na

ma - na.

pu-ca ko-ra, hej, haj, hej!

Od mog pos-la

Od mog klju - na pu-ca ko-ra, hej, haj, hej!

je - či go - ra, kvrc, kvrc, kvrc, kvrc,

Od mog pos-la je - či go - ra,

Ja sam te - sar majs - tor

f Ja sam te - sar

pr - vi, hej, za - ra - da mi tus -

majs - tor pr - vi *ff*

ti, tus - ti cr - vi tus - ti cr - vi

cr - vi

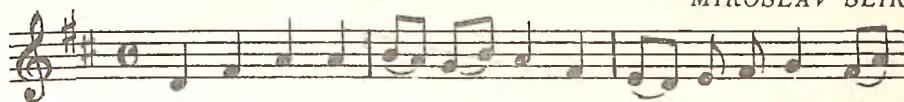


18. ZORA ZORI

Široko i zanosno

Rieči narodne

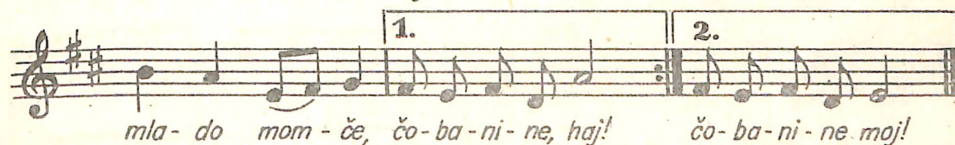
MIROSLAV ŠLIK



Zo - ra zo - ri ro - sa pa - da, pod go - ram' pa - su



sta - da. Njih mi ču - va mla - do mom - če,

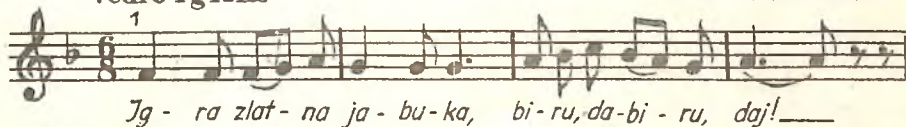


mla - do mom - če, čo - ba - ni - ne, haj! čo - ba - ni - ne moj!

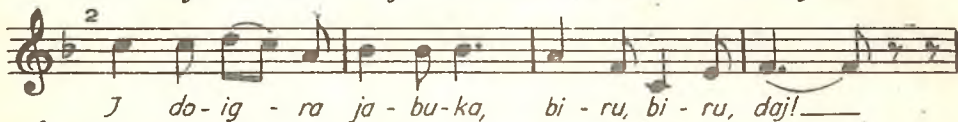
19. IGRA ZLATNA JABUKA

Vedro i gibko

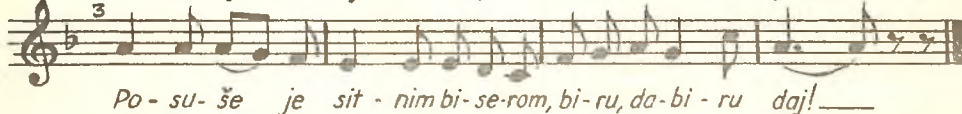
MIROSLAV ŠLIK



Jg - ra zlat - na ja - bu - ka, bi - ru, da - bi - ru, daj! ___



J do - ig - ra ja - bu - ka, bi - ru, bi - ru, daj! ___



Po - su - še je sit - nim bi - se - rom, bi - ru, da - bi - ru daj! ___

20. OVDJE MI DOĐOSMO

Iz Bača

Zabilježio i obradio: Dr. VINKO ŽGANEC

Ov - dje mi do - đo - smo, ov - dje mi do - đo - smo, Lje - ljo,

oj kra - lje - vi, maj - ko, oj kra - lje - vi, maj - ko, Lje - ljo!



Izadi pred kralja, izadi pred kralja, Ljeljo!
Kralj se umorio, kralj se umorio, Ljeljo!
Vas dan putujući, vas dan putujući, Ljeljo!
Grade otimljući, grade otimljući, Ljeljo!



22. PUSTI PUŽU ROGOVE

Iz Mirkovaca

Zabilježio i obradio: Dr. VINKO ŽGANEC

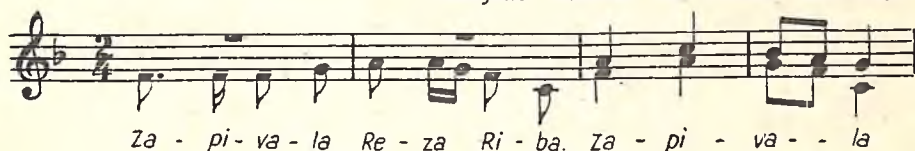
Pu-sti, pu-žu, ro-go-ve, da o-re-mo do-lo-ve.



21. ZAPIVALA REZA RIBA

Bačka

Zabilježio i obradio: Dr. VINKO ŽGANEC



Zapivala Reza riba, (op.) u duboki jezerovi. (op.)

Tko bi mene uhvatio i od mene okusio,

**Rodio bi zemlji cara i careva potpisara.*

To slušala lipa Mara što je riba govorila.

Lipa Mara plete mrižu i uvari Rezu ribu.

Lipa Mara jede ribu, a sluškinja čorbu srće.

Porodi se lipa Mara, pa porodi ljutu zmiju,

A sluškinja zemlje cara i careva potpisara.

Ljuto kune lipa Mara sluškinju i zemlje cara.

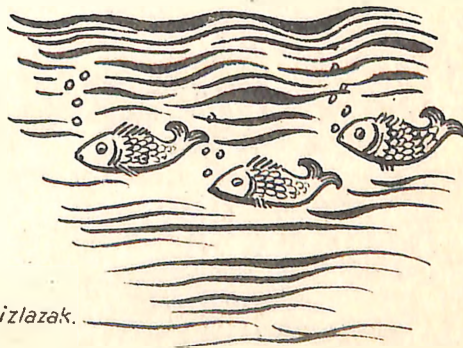
Ljuta zmija progovara: »Ne kuni se lipa Mara!

Danas, sutra đurđev danak, jest moj slobodni izlazak.

Dičica će u ljubicu, a ja, zmija pod travicu.

Dičica će za ljubicu, a ja ću ih za ručicu.«

Proljeće 1 V.



i na va - tru ba - ci - ti;
ba - ci - ti; a - ko ne - ćeš pu - sti - ti
mi će - mo te u - bi - ti i na va - tru ba - ci - ti!

23. HRANILA JULA SLAVUJA

Iz Mirkovaca

Zabilježio: Dr. Vinko Žganec

Hra - ni - la Ju - la sla - vu - ja, — hra - ni - la
Ju - la sla - vu - ja, — oj sla - vu - ja.

*Oće se Jula da uda,
 Oće slavuja da proda.
 Slavuj se Juli molio:
 Nemoj me, Julo, prodati,*

*Za te ću goste častiti,
 Za te ću pjesme pjevati
 Za te ću čašu ispiti.*

24. TAMBUR BIO

Iz Bača

Zabilježio: Dr. Vinko Žganec

Tam - bur bi - o, tam - bur bi - o tam - bur - di - ja J - vo,
tam - bur bi - o, tam - bur bi - o tam - bur - di - ja J - vo.

*Tambur mu se na daleko čuje,
 Sitno svira i grlom popiva.
 To j' dočula iz gorice vila:
 Ko to svira, crnu goru dira?
 Prva veli, da ga obisimo,
 Druga veli, da ga protiramo,
 Treća veli, da ga pogubimo.
 Al' besidi tamburđija Jvo:
 Nisam lopov, da me protirate,*

*Već sam junak, da me obisite.
 Da sam znao, da ću tako proći,
 Oblio bi srebrom drvo zlatom,
 Od srebra bi kline opravio,
 Da bi moju tamburu višao.
 Kogod prođe do drveta dođe,
 Neka vidi da sam poginuo,
 S tamburanjem i ašikovanjem.*



UREDSKI NAMJEŠTAJ
PRIBOR I BLAGAJNE

MATADOR

STROJEVI ZA PISANJE
I RAČUNANJE

VL. M. GRGIĆ, ZAGREB
ILICA 5 (OKTOGON)

ZAGORSKA TVORNICA

VUNENIH TKANINA D. D.

ZAGREB

Ono

što kanite kupiti

dobit ćete

kod:

Trgovačka kuća

Kastner i Grgić

Zagreb, Ilica 4 i 6