

Projeće, 3 (1941-1942) 1

Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **1941**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:583902>

Rights / Prava: [In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-20**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



Poštارина плаћена у готову

PROLJEĆE

GLAZBA ZA MLADEŽ

UREDNIK: SLAVKO MODRIJAN

SLUŽBENO
GLASILO
USTAŠKE
MLADEŽI

GODINA III.

SVEZAK I.

Z A G R E B 1 9 4 1 - 4 2 .

S A D R Ž A J:

Josip Runjanin-Jakov Gotovac: 1. Lijepa naša domovina
2. Puška puca

OBITELJ:

Zlatko Grgošević: 3. Zvira voda
Miroslav Šlik: 4. U našem selu
Rudolf Tačik: 5. 10 narodnih pjesama za klavir

UZDANICA:

S. M. Tarzicija Fosic: 6. Zima
Franjo Š. Kuhač: 7. Hrušvice se potresuje
Slavko Modrijan: 8. Jesen
Josip Vrhovski: 9. Za slobodu i za sreću
Dr. Vinko Žganec: 10. Kolo pred berbu
" " 11. Tira čoban ovčice
" " 12. Medjimurske dječje pjesmice

USTAŠKI JUNAK:

Milo Cipra: 13. Kolo
Vladimir Gerčan: 14. Tu za repu, tu za len
S. Lujza Kozinović: 15. Junak spava
Franjo Š. Kuhač: 16. Snobljenje
Slavko Modrijan: 17. Junakačka
Mladen Stahuljak: 18. Žetva

STARČEVIĆEVA MLADEŽ:

Marijan Burić: 19. Kroz goru
Milo Cipra: 20. Lijepo ti je
Jakov Gotovac: 21. Jadranu
Zlatko Grgošević: 22. Težačka
Slavko Modrijan: 23. Pjesma rada
Josip Vrhovski: 24. Ustaška koračnica

SVEUČILIŠNA MLADEŽ:

Božidar Antonić: 25. Letos se oženil nebum
Ivo Bjeloušić: 26. Ptičice se spominjaju
Miroslav Šlik: 27. Naša pjesma

PROJEĆE u jednom izdanju u obliku knjige, cijena po jednom broju
5 Kuna, a godišnja pretplata 50 Kuna. Knjižarska cijena 10 Kuna. Uredništvo PROJEĆA,
Zagreb, Preradovićeva ulica 19, brzoglas 80-02. Vlasnik, izdavač i odgovorni urednik:
SLAVKO MODRIJAN, Zagreb, Rakovčeva 21, brzoglas 45-05. Tisk Hrvatske državne tiskare
Zagreb, Frankopanska ulica broj 26. — Za tiskaru odgovara Stanislav Pintarić, Zagreb.

KNJIŽNICA
MUZIČKE AKADEMIJE U ZAGREBU
Broj: 5540

Poštarska plaćena u gotovu

PROLJEĆE

GLAZBA ZA MLADEŽ

UREDNIK: SLAVKO MODRIJAN

SLUŽBENO
GLASILO
USTAŠKE
MLADEŽI

GODINA III.

SVEZAK I.

ZAGREB 1941 - 42.

Slobodnoj Hrvatskoj

Granulo je sunce na uskrsni dan,
postao je život stoljetni san.

Pjevajmo pjesmu novoga dana
sa nebom, suncem, požarom grana.

Pjevaj, o more, Jadransko more,
pjevajte ravni i ponosne gore.

Predrage sjene vladara davnih,
pjevajte s nama u dan ovaj slavni.

Vratila se majci desnica ruka,
vratila se zemlji zlatna jabuka.

Beskrajna radost vratila se nama.
Pali su bolni okovi srama.

Grobovi su bola dosnivali san.
Pravde, slobode svanuo je dan.

Dosao je Uskrs i žuđeni čas
i svijetla sloboda i daleki spas.

Javio se junak nad grobnicom tuge
u sjaju žarke uskrsne duge.

Pjeni se more hrvatskih vladara
zašumi goru posljednjega kralja.

Raduj se zemljo patnička, bijedna,
ljubavi i pravde i istine žedna.

Nad tobom bdi Božje milosti zraka.
Ti bit će vječno slobodna i jaka.

PROLJEĆE

GLAZBA ZA MLADEŽ

SLUŽBENO GLASILO USTAŠKE MLADEŽI

Godina III.

Urednik: Slavko Modrijan

Svezak I

Ivan Oršanić:

PJESMA I GLAZBA

Svaki narod govorи ne samo svojim jezikom, nego i svojom pjesmom i glazbom. I kao što je jezik izraz samobitnosti jednoga naroda, tako su to pjesma i glazba. Zato ćemo posvetiti golemu pažnju pjesmi i glazbi u odgoju i radu Ustaške mladeži.

Stvaranjem Nezavisne Države Hrvatske omogućeno nam je, da oblikujemo svoju posebnost u svim dijelovima svoga života. Omogućeno nam je da odbacimo i uklonimo sve što nam smeta, kako bismo definitivno spoznali sebe i dobili točnu sliku o svim svojim vlastitostima. To nam je nužno, da bismo mogli graditi svoju sadašnjost i budućnost u čistim izrazima svoje osebujnosti, te tako doista postati narodom, koji ima biti svijestan svojega bića, svojih vrijednosti, svojih mogućnosti i svojih zadataka.

Ako smo već narod, kao što jesmo, onda nastojmo svim silama, da u svakoj pojedinosti života otkrijemo i utvrđimo, što je upravo naše narodno, što je naša svojina, u čem je oblikovana i izražena naša narodna duša.

To je potrebno nama, to je potrebno evropskoj zajednici, koja se mora izgradivati u izrazima narodnih država. Novi evropski poredak hoće točno znati, koji je narod sposoban, da bude narodom i što je koji narod u mogućnosti pružiti evropskoj zajednici, kao svoje i kao zajedničko evropsko dobro. Dante, Wagner i njima slični nisu kulturne vrijednosti, koje bi pripadale samo njihovim narodima, nego su se oni uzdigli u red evropskih i svjetskih vrijednosti.

Ako mi Hrvati želimo ući u kolo evropskih naroda sa svojim izrazima, onda moramo prije svega biti potpuno na čisto sa sobom. Ne možemo mi kao narod primiti ničiji narodni sustav kao svoj sustav, jer se to protivi izraženoj narodnoj osebujnosti. — Dakle, naš je opći zadatak u utvrđivanju svih čimbenika našeg narodnog bića. To je zadatak važan za nas i za Evropu.

Kad neki stranac dode k nama, onda njega ne zanima, što smo uzeli i prihvatali od drugih naroda, nego ga zanima, što smo i tko smo mi, što mi možemo pružiti Evropi i svijetu, što je naša povijesna tradicija!

Utvrđivanjem svih čimbenika našega narodnoga bića nemamo mi nakanu stvarati ograde prema drugim narodima, nego samo davati sebe u svome narodnom i državnom postojanju. Zato smo narod i država, zato

smo se borili, da postanemo narodni, državni i evropski subjekt. Zato smo se borili za svoje vlastito ime, svoje granice, svoju čast i dostojanstvo, za svoj kulturni i moralni izraz.

Na području pjesme i glazbe moramo također izvršiti zadatak svoga oblikovanja.

Zato će ovaj časopis istražiti našu prošlost u glazbenom izražaju, predočiti je hrvatskoj javnosti i unositi preko mlađeži u hrvatsku dušu. On će okupiti sve naše sposobne glazbenike i omogućiti im, da naše cjelokupno glazbeno stvaralaštvo postane izraženo u neprestanoj dinamici. Ustaška mlađež pobrinut će se, da se naša glazbena kultura usavrši i podigne u našem osebujnom narodnom izrazu.

Medu svim zadacima u razvijanju naše narodne snage i nutrine, ovaj kulturni zadatak treba shvatiti ozbiljno i obradivati ga trajno i sustavno.

HRVATSKOJ DJECI HRVATSKA DJEĆJA PJEŠMA.

Dajmo pjesmi ono mjesto u odgoju djeteta koje joj po njezinoj vrijednosti i uzgojnoj zadaći pripada.

Zajednički stvarajmo hrvatsku dječju pjesmu, jer samo na taj način doći ćemo i mi Hrvati do dječje pjesme nacionalne, odgojne i umjetničke vrijednosti.

Tim riječima označili smo zadaću odnosno svrhu izlaženja »Prosljeda«. U dalnjim brojevima nastavili smo i proširili naše nastojanje slijedećim riječima:

Omogućimo hrvatskoj djeci, da u svojim domovima i školama pjevaju hrvatsku dječju pjesmu! Potpun uspjeh imat ćemo, ako će škola i dom zajedno suradivati. Ta suradnja onemogućit će svaku pjesmu koja svojim tekstovnim i glazbenim sadržajem nema ništa sa dječjom dušom. Svaka pjesma koju dajemo djetetu, da ju pjeva u slobodnoj igri ili na javnom nastupu, mora imati svoju nacionalnu, odgojnju i umjetničku vrijednost. Preduzimanje bilo koje druge pjesme nije samo štetno po odgoju djeteta, nego je i neoprostiv grijeh svakog nastavnika i roditelja.

Nepobitna je činjenica, da predana suradnja sviju odgojnih činbenika može dati brze i dobre rezultate.

U dalnjim brojevima nastavili smo.

Krajem školske godine priredujemo **II. smotru** dječjih pjevačkih zborova. Na smotri će nastupiti a) Zborovi koji su tek osnovani i izvodit će dječje pjesme i igre iz svog kraja, b) Napredniji zborovi koji će pjevati umjetne skladbe.

• • • • • • • • • •

Osnivanjem dječjih pjevačkih zborova omogućit ćete hrvatskoj mlađeži da upozna hrvatske narodne pjesme. Time ćete izvršiti svetu dužnost prema hrvatskoj mlađeži, jer ćete joj omogućiti pjevanje hrvatske i dobre pjesme, a ujedno onemogućiti kod nje utjecaj raznih pjesama koje s nama Hrvatima, a pogotovo s našom mlađeži nemaju ništa zajedničkog.

Prema tome nije zadaća dječjeg pjevačkog zbora pusto pjevanje, već pomoću pjesme utjecati na duševni razvoj djeteta i oblikovanje njegovog ja.

• • • • • • • • •

Pozivamo sve prijatelje dječje pjesme, da dodu osobno te da posedu i svoje učenike odnosno svoju djecu na tu manifestaciju dječje pjesme i nakon toga da dadu svoje mišljenje o tom pitanju usmeno ili pismeno. Ovakva svestrana suradnja stručnjaka i praktičnih radnika jedina je zvana da odluci kakvu ćemo pjesmu dati hrvatskoj djeci, da ju pjevaju i time se odgajaju za valjane članove svoga naroda.

Uz gornji poziv na suradnju sviju zvanih činbenika pružili smo razne skladbe najistaknutijih hrvatskih skladatelja za pjevanje u domu, školi, javnom nastupu i igri.

Do sada je »Proljeće« tiskano na 8 stranica notnog sadržaja uz cijenu od 4 dinara po broju i godišnjom predplatom od 40 din.

U sljedećoj godini izlazit će »Proljeće« u povećanom obliku i to notni dio na 16 stranica i tekstovni dio na 8 stranica. U notnom dijelu donosit ćemo obiteljsku glazbu (vokalnu i instrumentalnu), skladbe za pučku školu i to po razredima i skladbe za srednju školu.

U tekstovnom dijelu donosit ćemo savremenu metodiku pjevanja, prikaz hrvatske i strane omladinske glazbene literature, mišljenja pojedinih stručnjaka o glazbenom odgoju hrvatske mlađeži, povijest glazbe, prikaze koncerata i kazališnih opernih predstava, i sve ono što zasijeca u glazbeni život mlađeži.

Pozivamo sve prijatelje hrvatske mlađeži, da suraduju s nama i šalju nam svoje dječje pjesmice, skladbe i opisane pojedine momente iz svog praktičnog rada s razredom ili pjevačkim zborom.

Rezultat jednogodišnjeg izlaženja »Proljeća« je 101 skladba za mlađež — nacionalne, odgojne i umjetničke vrijednosti. Suradnici »Proljeća« su najistaknutiji hrvatski skladatelji, koji su u nazužoj suradnji sa pjesnicima, profesorima, učiteljima, roditeljima, kulturnim društvima i ostalim prijateljima hrvatske mlađeži stvarati skladbe koje su svojim tekstovnim i glazbenim sadržajem odraz dječje duše i hrvatske narodne kulture. Razultat jednogodišnjeg izlaženja »Proljeća« je nepobitni dokaz, da pitanje glazbenog odgoja hrvatske mlađeži mogu riješiti samo svi zvani činbenici predanom međusobnom suradnjom, a pojedinci tek djelomično ili nikako.

Širite »Proljeće« među mlađež i odrasle, jer je to potreba i dužnost sviju nas!

Javite nam kakve skladbe trebate za svoj rad u obitelji, školi, pjevačkom zboru i dječjim prosvjetnim društvima!

Koliko sam do danas sakupio dječjih brojalica, pjesmica i igara?

Ako ikada, danas je sveta dužnost svakog hrvatskog roditelja, da posveti što veću pažnju odgoju svoga djeteta. Roditelji su prvi zvani da posvete sve svoje slobodno vrijeme odgoju svoje djece, jer su ona od

svoje najranije mladosti uz njih i u svim svojim željama i potrebama upućena samo na njih. — Iskrenom ljubavi prema svojoj djeci stiču roditelji njihovo neograničeno povjerenje, na temelju toga dadu im u većini slučajeva smjer u njihovu životu i zato su baš roditelji prvi zvani da svoju djecu odgajaju za valjane članove hrvatskog naroda, a time i uopće ljudskoga društva. — U tom radu bit će im najbolji pomagač dobra dječja pjesma. — Dobra je pjesma ona, koja je svojim tekstovnim i glazbenim sadržajem nacionalna, odgojna i umjetnička. — Dužnost je svakog roditelja, da pomno odabire pjesmu prije nego ju nauči dijete, jer kolikogod može pjesma pozitivno djelovati, isto tako, ako ne i više, može i štetno. — Kad će roditelji paziti, da u najranije doba dijete i glazbeno odgoje, ne će se dogoditi, da će dijete doći u školu i na pitanje učitelja što znadu pjevati odgovoriti: Marijanu... kukavica kuka..., Bel ami... i slično. — Takvu djecu zacijelo nijesu odgajali roditelji već ulica, zlo društvo i pojedinci kojima smeta zdrav moral hrvatske omladine.

Dobro odgojeno dijete u obitelji doći će u školu sa stanovitim pozitivnim predznanjem i time olakšati rad učitelja. Savjestan učitelj će s takovom djecom lako nastaviti rad i odgojiti ih u valjane članove ljudske zajednice. Učitelj kao stručnjak pazit će da s djecom preduzimlj pjesme prema njihovom duševnom razvitku. — Kroz četiri godine imat će prilike svako dijete, da kroz pjesmu upozna svoju domovinu, narodne običaje, dječju igru i sve ono, što zasjeca u život njegovog naroda.

U srednjoj školi dijete je duševno razvijenije, a ako je imalo dobar odgoj u obitelji i pučkoj školi moći će uzgajatelj svestrano proširiti njegovo znanje. — Zadaća srednje škole ne smije biti, i nije ta, da učenik nauči čitati i pisati note na crtovlju i pomoćnim crtama, pjevati intervale, razne definicije i slično, već da učenik osjeti što je to glazbena umjetnost uopće, a hrvatska narodna napose. — Upoznavanjem hrvatske narodne glazbene kulture upoznati će se dijete s osebinama svoga naroda, po kojima se zovemo Hrvati i po kojima se razlikujemo od ostalih naroda.

Ovako odgojena omladina bit će dušom i tijelom privržena svome narodu — svojoj domovini Hrvatskoj. Bit će predana, jer će znati što je to Hrvatska, a takvu omladinu trebamo baš mi Hrvati u današnja teška vremena koja proživljavamo, ako želimo biti svoji na svom.

Draga moja omladino!

U »Proleću« okupili su se gotovo svi hrvatski skladatelji sa jakom voljom i iskrenom ljubavi prema vama da vam stvaraju pjesmice, koje će vas veseliti i odgajati kako bi i vi postali valjani članovi hrvatskoga naroda. Stoga vas molim, da pažljivo čitate članke u pojedinim brojevima »Proleća« i zamolite svoje roditelje ili gg. učitelje i profesore, da vas nauče pojedine pjesme pjevati i da vam protumače pojedine članke. Svi vi, koji znadete svirati koji instrumenat, naučite svirati i pjevati pojedine pjesmice, a zatim to naučite i svoje drugove koji neznaju svirati ili nemaju nikoga, ko bi ih mogao naučiti.

Vi se sjećate, kako su vas vaši roditelji učili križati se, moliti se dragom Bogu i sve ostalo što je bilo potrebno, da budete dobra i vrijedna djeca. Isto tako ćete pjevanjem dobrih hrvatskih i dječjih pjesmica učiti što je naša domovina Hrvatska i kroz to saznati, zašto vaši roditelji, djedovi i milijuni ostalih Hrvata toliko vole svoju domovinu Hrvatsku.

Skladatelji koji stvaraju hrvatsku dječju pjesmu i putem Pro-
1 jeća je pružaju vama jesu: Ivan Brkanović, Franjo Dugan st.,
Tarzicija Fosić, Krešimir Fribec, Zlatko Grgošević, Dragan Gürtl, Nikola
Hercigonja, Ivan Kokot, s. Lujza Kozinović, Miroslav Magdalenić, Ni-
kola Martinis, Rudolf Matz, Milošević, Slavko Modrijan, Krsto Odak,
Branko Sakač, Dr. Božidar Širola, Miroslav Šlik, Rudolf Taclik, Josip
Vrhovski, Slavko Zlatić, Matija Ivšić, Jakov Gotovac, Marijan Burić i
Milo Cipra.

Lijepo vas molim, da mi kartom ili listom javite, kakove pjesme vam
se najviše svidaju, a ja će sve vaše želje javiti skladateljima — vašim
priateljima, koji će vam od srca rado napisati nove pjesme na vaše i
naše veselje i radost.

GLAS RODITELJA

U doba, kad je našu dječicu, čitavu našu omladinu, pa čak i naše
društvo neopazice preplavio val internacionalnog trgovačko-glazbenog
korova, koji često dolazi u opreku s moralom, rodila se ideja osnutka
»Proljeća«, mjeseca narodne glazbe za omladinu.

»Proljeće« se prihvatilo rada, koji bi površni promatrač mogao
pogrješno uvrstiti u red »sitnih radova« u zbivanju našeg narodnog
života. Mnogi roditelj kraj svojih dnevnih briga, neće odmah opaziti,
da su se našli ljudi, kojima će sigurno uspjeti da postanu čvrst potpo-
ranj u dobrom odgoju njihove djece. Budući kulturni i politički radnici
sigurno će previdjeti činjenicu, da mnogi svoj uspjeh imaju velikim
dijelom zahvaliti osnutku našega »Proljeća«.

»Na mladima svijet ostaje« bila je moja pomisao kad sam ugledao
prvi broj »Proljeća«. Sjetimo se našega djetinstva, kad smo želili pjesmu,
pa kasnije kao roditelji, kad smo tražili pjesmu kojom bi oplemenili
duše naše djece! Usmenu predaju narodne pjesme pobijedila je pisana
riječ, koju nam je strani kapital prodavao za skupe novce. Naši domovi,
ulice i izletišta, gdje se sastaje staro i mlado, zaboravili su već odavno,
da ovdje živi narod, koji u pjesmi osjeća svojom dušom.

Naši marljivi skladatelji osjetili su ovu prazninu u narodnom od-
goju naše djece. Svi su se gotovo odazvali na suradnju u tom zaista
lijepom i velikom pothvatu. Kao roditelj, svijestan veličine njihovoga
rada, pozdravljam osnutak »Proljeća«, koji će za svoj pionirski rad biti
zabilježen zlatnim slovima u uspomeni hrvatskoga naroda.

Istom, kad se iz grla naše omladine, te kasnije odraslih ljudi, u
svakoj zgodbi bude orila hrvatska pjesma umjesto neukusne tudinske,
bit će to iskreni odraz naših želja i težnja, veselja i boli, patnja i nuda
našega grada i sela, čiji milozvučni napjevi od davnine odjekuju dolo-
vima i bregovima lijepi naše domovine.

Roditelj.

Postavljeni si zadaću ostvarili smo više nego smo se nadali što naj-
bolje potvrđuje slijedeće izdanje:

OD SRCA SRCU !

HRVATSKA OMLADINO, EVO TI PRUŽAM PJESEN TVOJIH DIĆ-
NIH PREDA, DA IH SVAKOM ZGODOM PJEVAŠ, USADIŠ IH U SVOJA
SRCA, SAŽIVIŠ SE S NJIMA I TAKO SE ODGOJIŠ ZA VALJANA ČLANA
SVOGA NARODA. SVE TE PJESEN PLOD SU ISKRENIH OSJEĆAJA

PREMA MAJCI HRVATSKOJ, ŠTO NAM NEPOBITNO POTVRDUJE ČINJENICA, DA ONE ŽIVE VEĆ JEDNO ČITAVO STOLJEĆE U SRCIMA NAŠIH PREĐA. — OD POČETKA PROŠLOG STOLJEĆA PA DO DANAS PRATE HRVATSKE SINOVE I KĆERI U BORBI ZA SVOJA PRAVA, PA IH EVO DAJEM VAMA DRAGE SESTRE I BRAĆO, KAO BUDUĆIM NOSIOCIMA HRVATSTVA, DA ODZVANJAJU U VAŠIM MLADIM SRCIMA U DANAŠNJE ODSUDNE DANE, KADA HRVATSKI NAROD KONAČNO KROČI SVOM VJEĆITOM I JEDINOM IDEALU — SVOJOJ HRVATSKOJ.

Evo kakvu smo pjesmu pružali hrvatskoj mlađeži u dane kad joj nije posvećivana gotovo nikakva pažnja, kad se je mlađež smatralo, da je sposobna samo za igru i bezbrigu. Ti redci su ponovni dokaz, da smo započeli izdavanjem *Proljeća* iskreno stvarati hrvatsku glazbenu umjetnost za mlađež, da ju u danim časovima pružimo djeci sela i grada diljem Hrvatske.

To je bio naš rad u vrijeme, kad je Hrvatska proživiljavala najteže časove, a sada kad je hrvatska mlađež doživjela najsvećaniji i najradosniji momenat svoga života — svoju Hrvatsku, pružat ćemo joj mnogo više... *Proljeće* povećano, upotpunjeno, u velikom broju otisnuto i to uz pogodnu cijenu, jer želimo omogućiti i najsiromašnjima sudjelovanje u provođenju duhovnog preporoda novih pokoljenja Hrvatske. Novih pokoljenja, koja će vidjeti pred sobom život svoga naroda — dostojnog čovjeka i domovine.

Mlađež diljem Hrvatske okupi se oko »*Proljeća*« i suraduj s nama pri stvaranju i širenju tvoje glazbene umjetnosti i njenom usadijanju u srca tvojih drugarica i drugova.

Zlatko Grgošević:

JEDNA UZORNA METODA GLAZBENOG UZGAJANJA

(Prikaz metode »Tonika — Do«)

Nastavak 1.

U trećem svesku »*Proljeća*« počeli smo prikazivanjem načela metode glazbenog uzgajanja »Tonika — Do«. Uredništvo je »*Proljeća*« izdalo već i prvi listić vježba iz niza »*Upoznajmo i zavolimo glazbu!*« Naši su prijatelji dočekali s velikim zadovoljstvom taj rad.

Ratni su događaji obustavili tako lijepo započeti uzgojni rad oko »*Proljeća*«. Izgubili smo redovite brojeve ove omladinske glazbene smotre za dva mjeseca, jer su bila obustavljena predavanja u školama.

Hrvatska je mlađež dobila veliki dar:

NEZAVISNU DRŽAVU HRVATSKU

Čuvati svoju oslobođenu domovinu i služiti joj umom i srcem naš je najsvetiji zadatak. Zato nastavljamo odmah na početku nove školske godine dvostrukim marom uz pomoć brojnih prijatelja hrvatske mlađeži. Naše »*Proljeće*« je častno ispunilo svoj zadatak u predvečerje oslobođenja, ne odstupivši ni koraka od svoje domoljubne svrhe i dužnosti. Najbolji su hrvatski skladatelji na stranicama »*Proljeća*« poklanjali mlađeži glazbu sadržajem i riječima hrvatsku. Kruna je tih nastojanja omašno djelo, opširna pjesmarica hrvatske mlađeži »*Jaglaci*«, koja će do-

skora uči u sve hrvatske škole. Njezino će značenje moći ocijeniti tek kasnija pokoljenja glazbenih uzgajatelja. Mi smo joj dali duh i sadržaj dostojan vremena u kojem smo dočekali slobodu hrvatskog naroda i povratak najvećeg sina — **Poglavnika Dra. Ante Pavelića.**

*

Prije nego što nastavimo metodičkim uputama, dati ćemo kratki osvrt na sadržaj prvoga listića niza »**Upoznajmo i zavolimo glazbu!**«

Vježbe broj 1, 2 i 3 služe za pogadanje visine tonova **Do i So**. Trajanja određuje nastavnik.

Na pr.:

- a) Svaki ton na jedan odkucaj (**Tà**);
- b) Svaki ton na dva odkucaja (**Tà — a**);
- c) Dva tona na jedan odkucaj (**Tâte**).

Sve su ostale vježbe (4—32) pisane u dvodobnom taktu (—○) s trajanjima »**Tà ta**«, »**Tà — a**« i »**Tâ — tate**«, »**Tâte tate**«.

Već je u prvome početku dobro da nastavnik mijenja položaj tonike, to jest, da se navedene vježbe ne pjevaju samo u **C — duru**, nego i u **Des, D, Es, E i F duru**, u koliko to dopusti opseg vježbe i opseg dječjega grla.

Vježbe izpod kojih su podpisane riječi (br. 9—21, te 26—41) neka se uvježbaju ovako:

- a) Najprije pročitati trajanja sustavom »**govorenih trajanja**« na istome tonu;
- b) Pjevati napjev vježbe i pratiti pjevanje fonomimikom, bez obzira na trajanja;
- c) Pjevati solmizacijom i točnim trajanjima;
- d) Pjevati riječima uz otkucavanje taktnih doba.

Za pjevanje **kanona** vrijedi uputa otisnuta prije vježbe broj 33 na prvome listiću.

*

Do sada smo uvježbali tonove ovih modulatora:



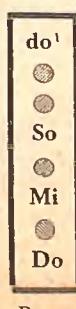
Br. 1



Br. 2



Br. 3



Br. 4

Da upotpunimo prvi otsjek (tonički trozvuk), uzeti ćemo još i ove modulatore:



Br. 5



Br. 6



Br. 7

Na modulatoru broj 5 možemo pjevati u Es, E, F, Fis, G, As i Aduru, naravno prema opsegu i izvježbanosti grla učenika.

Modulator broj 6 služi za D, Es, E i F dur, a modulator broj 7 za Fis, G, As, A i B dur.

Tonove do, mi, so minimiziramo prema crtežu na str. 50. u trećem svezku »Proljeća«. Gornji do¹ predočujemo višim položajem desne ruke. Slično i doljni so₁ nižim položajem ruke.

Vježbe za modulatore broj 5, 6 i 7 nalaze se na drugome listiću »Upoznajmo i zavolimo glazbu!«

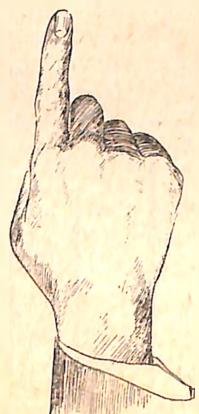
*

Drugi otsjek: Trozvuk dominantne

(Tonovi Ti i Re)

Vodicu skale — ton Ti — pokazujemo izpruženim kažiprstom desne ruke, tako da vršak kažiprsta pokazuje na strop.

Na primjer:



Ti

LISTOPAD

1. Lijepa naša domovina

Antun Mihanović

Skladao: Josip Runjanin

Obradio: Jakov Gotovac

Široko i svečano (Maestoso)

Glas



1. Lije-pa na - ša do-mo-vi - no, oj ju - nač - ka ze-mljo mi - la.
2. Dra - vo, Sa - vo, Dri - no, te - ci, nit ti Du - nav si - lu gu - bi.

Klavir



Sta - re sla - ve dje-do - vi - no, da bi va - zda sret-na bi - la!
Kud li šu - miš svije-tu re - ci, da svoj na - rod Hr - vat lju - bi.



Mi - la ka - no si nam slá-vna, mi - la si nam ti je - di - na;
Dok mu nji - ve sun - ce gri - je dok mu hráš-če bu - ra vi - je,



mi - la ku - da si nam ra - vna, mi - la ku - da si plá-ni - na.
dok mu tije - lo grob sa - kri - je, dok mu ži - vo sr - ce bi - je.



„Proljeće“ 1941/42.

LISTOPAD

2. Puška puca

Dr. Ante Pavelić

Zanosno



1. Pu - ška pu - ca, a top ri - če gr - mi ka - o grom,



sad u - sta - ša bo - jak bi - je za hr - vat - ski dom.

2. Puška puca, krv se lije,
dušman bježi klet,
a ustasha hrabra vojska
vrši zavjet svet.

3. Tjera smjelo dušmanina
s praga djedovskog
i podiže staru slavu
roda hrvatskog.

4. Puška puca, a top riče,
barut miriše,
mlad ustasha na bojištu
ranjen izdiše.

5. Ne plaši ga grom pušaka,
nit topova jek,
dom, sloboda, vjerna ljuba,
rani su mu lijek.

6. Oj Hrvatska, zemljo mila
sviće danak Tvoj,
sad ustasha hrabra vojska
za te bije boj!

Obitelj

3. Zvira voda

Iz Međimurja

LISTOPAD

Ponešto veselo

Zabilježio: Dr. Vinko Žganec

Obradio: Zlatko Grgošević

The musical score consists of four staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are as follows:

Zvi - ra vo - da iz ka - me - na
 hla - dna, stu - de - na. Ra - sti, ru - ža,
 iz ko - re - na, le - pa, čr - le - na.

*Divojčica ruže brala, pak je zaspala,
 Polek jahal mladi junak stiha ju budi:*

*»Stani gori, divojčica, 'el si zaspala?
 Ruže su ti povehnule ke si nabrala.«*

4. U našem selu

Umjereno

Obradio: Miroslav Šlik

Gusle

U na - šem se - lu tri sun - ca sjæ - ju,

p *mf* *sve tiše*

Klavir

Umjereno

p

dvi - rum, dvi - rum dvor.

Veselo

mf

Ulmjereno

Umjereno

„Proljeće“ 1941/42.

5. 10 narodnih pjesama za klavir

1. Pievala je tica kos

Iz Bačke

Polagano

Obradio: Rudolf Tačlik

Pje - va - la je pti - ca kos, pje - va - la je pti - ca kos

ej, aj, oj, pje - va - la je pti - ca kos.

2. Oj Korano

Iz Krajine

Polagano

Oj Ko - ra - no! Oj Ko - ra - no ti - ha vo - do hla - dna, oj Ko -

ra - no! Ta - mo ti je mi - lo mo - je se - lo, oj Ko - ra - no!

Polagano

3. Gori nam vatra krijesnica



4. Teče, teče bistra voda

Iz Podravine

Ujmjerenos

Te - če, te - če bi - stra vo - da i - me joj je Sa - va,

3

P₅

te - če, te - če bi - stra vo - da i - me joj je Sa - va.

mf

p

5. U livadi pod javorom

Iz Slavonije

Veselo u li - va - di pod ja - vo - rom

mf

vo - da iz - vi - re,

vo - da iz - vi - re;

pp

u li - va - di pod ja - vo - rom

mf

mf

haj, vo - da iz - vi - re.

6. *Nina nena rožice*

Iz Hrvatskog Primorja

Polagano

Ni - na ne - na ro - ži - ce, di - voj - či - ce, ja - bu - či - ce,

Musical score for 'Nina nena rožice' in 2/4 time. The vocal line consists of two staves. The first staff starts with a piano dynamic (p) at measure 5. The lyrics are: 'Ni - na ne - na ro - ži - ce, di - voj - či - ce, ja - bu - či - ce,' followed by a repeat sign and 'aj, aj, ni - na, ne - na, ni - na ne - na ro - ži - ce,' with a piano dynamic (p) at the beginning of the second half. The second staff continues with 'di - voj - či - ce, ja - bu - či - ce, aj, aj ni - na naj.' The score concludes with a final piano dynamic (p).

7. *Doletel je sivi sokol*

Iz Hrv. Zagorja

Umjereno

Do - le - tel je si - vi so - kol z Vu - ger - ske ze -

Musical score for 'Doletel je sivi sokol' in 2/4 time. The vocal line consists of two staves. The first staff begins with a dynamic (mf₁) at measure 3. The lyrics are: 'Do - le - tel je si - vi so - kol z Vu - ger - ske ze -' followed by 'mle' on the next line. The second staff continues with 'z Vu - ger - ske ze - mle.' A piano dynamic (p) is indicated at the end of the second staff.

Umjerenno

8. *Oja ninena*

5
mf
5
mf
mf
mf

p
p

Umjerenno

9. *Ivanjska*

5
mf
mf
mf

p
p

Polagano

10. *Lehku noć*

1
p
p
5

p
pp
ppp



LISTOPAD

6. Zima

S. M. Tarzicija Fosić

p

1. Su-mor-ni su zim-ski də - ni, ka - da ki - ša pa - da va - ni.
2. A - li ka - da snijeg za - bje - li, tad ve - se - o grad je cije - li.
3. Po-kri-te su snije - žnim ve - lom šu - me, po - lja, je - le vi - te.
4. A i na - ši mar - ni də - ci, tad su pra - vi ve - se - lja - ci.
5. Ve - se - lo se skli - žu o - ni, ka - o da ih vje - tar go - ni.

LISTOPAD

7. Hrušvica se potresuje

Iz Hrv. Primorja

Živo

Zabilježio: Franjo Š. Kuhač

1. Hru - šv - ca se po - tre - su - je vr - hom ze - le - na.
2. Pod njom mi - je po - stelj - či - ca zla - tom kri - ve - na.
3. Na njoj mi - je di - voj - či - ca be - la, ru - me - na.

Ni - na ne - na na, tra - ni - na ne - na na, vr - hom ze - le - na.
zla - tom kri - ve - na.
be - la, ru - me - na.

LISTOPAD

8. Jesen

Šime Fučić

Osjećajno

Slavko Modrijan

mf

Kro - šnja - šu - mi, te - ško di - še. J - de - je - sen,

malo brže

ti - ho, ti - še. Cvi - li vje - tar, li - šće šu - ška; zgr - bi - la se
usporiti
 sta - ra kru - ška, šap - tom šap - će i uz - di - še: »Ho - ču l' li - stat
 i - kad vi - še, ho - ču l' li - stat i - kad vi - še, i - kad vi - še?«

LISTOPAD

9 Za slobodu i za sreću

Slavko Modrijan

1. Za slo - bo - du i za sre - ču, do - mo - vi - no, mi - la ma - ti,
 2. Za slo - bo - du i za sre - ču hr - vat - ske nam ze - mlje sve - te,
 slju - ba - viju će spre - man u - vijek sva - ki si - nak ži - vot da - ti;
 u sr - ci - ma lju - bav no - si i naj - ma - nje sva - ko dije - te;
 slju - ba - viju će spre - man u - vijek sva - ki si - nak ži - vot da - ti.
 u sr - ci - ma lju - bav no - si i naj - ma - nje sva - ko dije - te.
 Za slo - bo - du i za sre - ču, do - mo - vi - no, mi - la ma - ti!
 Za slo - bo - du i za sre - ču hr - vat - ske nam ze - mlje sve - te.

LISTOPAD

10. Kolo pred berbu



Dosta okretno

Josip Vrhovski

Ej, haj, ej,

p

haj!
još dən ko - ji, *dru - zi mo - ji,* pa ček na - ma

pp

mf

ber - ba sti - či; još dən ko - ji, *dru - zi mo - ji,* pa ček na - ma

mf

f

ber - ba sti - či. Bit če grož - da u ko - ša - ri, bit če grož - da

u bu - re - tu, u ko - li - ma, u ko - ša - ri,

malo usporiti f

Svi

u bu-re-tu bit će grož-da. Ej, haj, ej,

malo usporiti f

Zo-bat će-mo ka-no vrap-ci mi smi-je-mo

haj. Zo - bat će - mo ka - no

p

pu-no je-sti.

vrap - ci. Jer nas grož-de ma-lo ko-šta, uz to još će

f

s ve b rž e i b rž e

Zo-bat će-mo, zo-bat će-mo, zo-bat će-mo,

bi - ti mo - šta. Zo - bat će - mo grož - de.

f

s ve b rž e i b rž e

zo - bat če - mo, *pp*

grož - de, zo - bat če - mo, zo - bat če - mo, ej, haj!

LISTOPAD

Živo

11. Tira čoban ovčice

Iz Bačke

Zabilježio i obradio: Dr. Vinko Žganec

Z

1. Ti - ra čo - ban ov - či - ce, ta - ko la - ko, (ta - ko la - ko)
ti - ra čo - ban ov - či - ce la - ga - no.



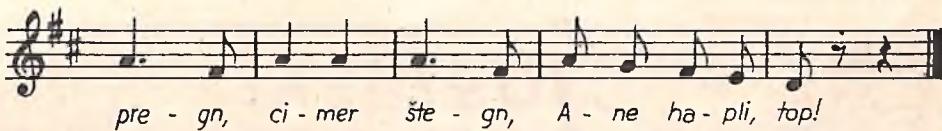
2. Pa natira na baru, tako, lako...
3. Sve mu ovce pridoše,
4. Samo jedna ostade.
5. A on lati sikiru,
6. Pa napravi čupriju,
7. I ta jedna pridoše.
8. Veso j'čoban u srcu,
9. Što j' priveo ovčicu.
10. Tada lati britvicu,
11. Pa otsiće vrbicu,
12. Pa napravi frulicu,
13. Pa otsvira srimački
14. I poigra bajmočki,
15. A i Anka kraj njega. Veselo!

12. Medimurske dječje pjesmice

Zabilježio: Dr. Vinko Žganec

Z

A - na Ma - ra, de - vo kon - ca; mo - ra, mo - ra,



Šaljivo

1. Cin can, cvr-gu-dan, ma-ček i-de v ko-vač-ni-cu;
cin can, cvr-gu-dan, kaj bu ma-ček vko-vač-ni-ci,
kaj bu ma-ček vko-vač-ni-ci? J-gli-ce bu de-lal.

2. Cin can, cvrgudan, kaj bu maček z iglicami? Cin...
Vrećice si šival bude. Vrećice bu šival.

3. Cin can, cvrgudan, kaj bu maček z vrećicami? Cin...
Žireka bu on pobiral. Žireka pobiral.

4. Cin can, cvrgudan, kaj bu maček z žirekom? Cin...
Svinjice si bude hranil. Svinjice bu hranil.

5. Cin can, cvrgudan, kaj bu maček z mesekom? Cin...
Kuhal si i pekel bude. Kuhal si ga bude.

1. Zi - bu ha - ju, de - te ma - lo, skol - ca do - li
pa - lo, pa se je za - kla - lo. Daj - te, ma - ma,
si - ra, kru - ha, dok se ju - ha sku - ha.

2. Cicu micu, idem stricu,
Vlovil bum lesicu,
Denem na stolicu.

Dajte, mama, malomesa, Marinoča resa.
„Protjeće“ 1941/42.

3. Šilo bilo je hodilo,
Zaklalo kobilo,
Zla se zahodilo.

Dajte, mama, staro vino, v torbi je na klino.



Ustaški Junak

LISTOPAD

13. Kolo

Iz Bosne

Veselo

Obradio: Milo Cipra



Veselo

Obradio: Milo Cipra

Music Staff 1:

p

Music Staff 2:

f

A tko nam je u ko - lu? Lije - pi J - vo

Music Staff 3:

f

Lije - pi J - vo u ko - lu.

Music Staff 4:

u ko - lu, lije - pi vo. Na J - vi je

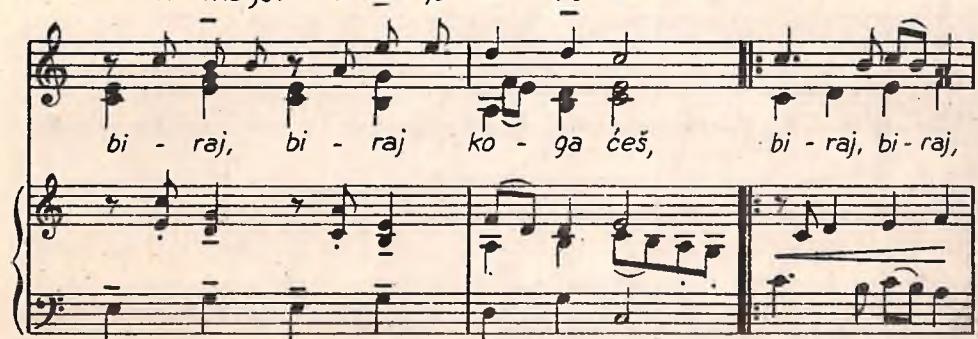
Music Staff 5:

p

Text at bottom:

"Proljeće" 1941/42

a cr- ve-nom



i - li dru - gu kraj - me - ne.



14. Tu za repu, tu za len.

Iz Međimurja

Živo

Zabilježio: Dr. Vinko Žganec
Obradio: Vladimir Gerčan

Gusle I.

Gusle II.

Gusle III.

Zbor

Klavir

p

f

p

p

p

1. Tu za re - pu tu za len, tu za ma - sno ze - lje.
 2. Fa - šnik i - ma vel - ke o - či, i du - ge mu - sta - če.
 3. De - nes ze - jje, gi - ba - ni - ca, zu - tra po - vrt - ni - ca.
 4. Pe - pel - nič - ki gla - dni dne - vi fa - šni - ku se tu - že.

p

p

Fa-šnik se je o - že - nil, Pe - pel - ni - cu ža - ru - čil.
 Pe - pel - ni - ca se do - smi - ca, 'ko - li nje - ga ska - če.
 To - mu vam je se - mu kri - va sta - ra Pe - pel - ni - ca.
 Sla - ne ri - be i pa - len - ta, to nam čre - vo stru - že.

f

Pe - pel - ni - ca za - ruč - ni - ca, fa - šnik mla - do - že - nja.
 Pe - pel - ni - ca za - ruč - ni - ca, fa - šnik mla - do - že - nja.
 Pe - pel - ni - ca za - ruč - ni - ca, fa - šnik mla - do - že - nja.
 Pe - pel - ni - ca za - ruč - ni - ca, fa - šnik mla - do - že - nja.

f

18. Žetva

Salih Alić

Zanosno

Mladen Stahuljak



Sre - bre - ni sr - po - vi po
 kla - sju pa - li, snap za - sno - pom
 pa - da. Ze - mlja je na - ša ži - tom ro - dna
 za - nas_ želj - ne ra - dal Vra - ča sje - se - ni
 na - šu mu - ku, po - sla se ru - ka la - ča,
 ze - mlja nam na - ša, hr - vat - ska ma - ti soč - ne plo - do - ve
 vra - ča. Žnje - mo - sre - bre - nim sr - po - vi - ma po - lja,
 ve - se - la pje - sma o - ri, snap se do sno - pa pod
 sun - cem vre - lim sja, ko zla - to da go - ri.



19. Kroz goru

Riječi bosanske narodne pjesme

Široko

Marijan Burit

Go - rom ja - šu ki - če - ni sva - to - vi,
mf

Go - rom ja - šu, go - rom oj! Go - ri - ca im li - stom pro - go - va - ra:

ja - šu, go - rom ja - šu, go - rom ja - šu.

Oj, kud i - de - te ki - če - ni sva - to - vi kud i - de - te.
p

Oj, kud ko - nje mo - ri - te, oj! Oj!
p

i - de - te ko - nje mo - ri - te, mo - ri - te?
p

U - mr - la - je pro - še - na dje - voj - ka.
p

U - mr - la - je, joj, joj, joj, joj

LISTOPAD

Umiljato

20. Lijepo ti je

Iz Bosne

Zabilježio: Milo Cipra

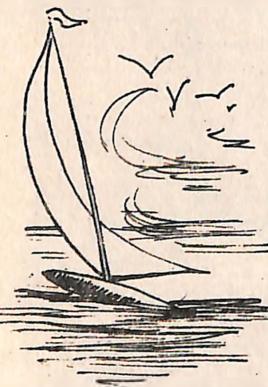
1. Lije - po ti je ra - no u - ra - ni - ti,
2. A na vo - di cvjet o - sta - vi - ti,
3. Kad mi dra - gi na vo - du do - de

dvor po - me - sti vo - de do - nije - ti.
a na vo - di cvjet o - sta - vi - ti.
nek mi cvjet na vo - di na - de.

21. Jadranu

Polagano i zanosno

Jakov Gotovac



O - pla - ku - ješ mir - ne ža - le, gdje se

na - ša pje - sma vi - je, gdje ju - nač - ka, snä - žna

ru - ka svo - je po - di - gla je dvo - re. Od sje - ve - ra

„Proljeće“ 1941/42.

sve do ju - ga na - še ti se sun - ce smi - je, od - ra - zu - ješ
 na - ša po - lja, i hr - vat - ske sil - ne go - re.
 sa mnogo zamaha - sa
 u du - bi - nam tvo - jim hla - dnim, tvoj val na - še pre - de kri - je,
 bo - ri - o - ce za slo - bo - du di - vne do - mo - vi - ne na - še.
 vatreno
 u - skoč - ko im sr - ce bi - lo, u - skoč - ka im du - ša žar - ka,
 gor - da riječ nek vijek za - o - ri: Ne! Mi ne - da - mo na - šeg

Mirno i svečano

mo - ral Po njem pa - li pr - vi tra - ci
 ne - u - mr - le ro - dne sla - ve, na njem nas još
 ne - u - mr - le na njem nas još
 U - vijek če - ka no - va sre - ča, bo - lja zo - ra.
 u - vijek če - ka

Nas pod - ži - ze sve - ta pro - šlost, nas još bo - dre
 Nas pod - ži - ze sve - ta pro - šlost, nas još bo - dre
 da - vne sje - ne, mi ne - da - mo, na - šeg mo - ra
 da - vne sje - ne, mi ne - da - mo, na - šeg mo - ra

Široko i svečano

mir - ne ža - le ti - mor stije - ne, Ne - mi ne - da - mo
 mir - ne ža - le



LISTOPAD

22. Težačka

Riječi narodne iz Hrv. Zagorja

Slobodno i jednostavno

Zlatko Grgošević

Po - kot - ni nam, Je - zuš, ja - bu - ku vu tu

go - ru vi - so - ku! Bla - go - slo - vi, Bog!

je - zuš! Da bi nam go - ra ro - di - la sčr -

le - nim vi - nom le - ja - la!

Bla - go - slo - vi nam ju, Je - zuš - Kri -

zuš! Kri - stuš! Ču - vaj nam, Bo - že, te

stuš!

vin - ske go - re, bla - go - slo - vi nam jih je - zuš!

Ču - vaj nam, Bo - že!

2. Pokotni nam, Jezuš, jabuku vu to pole široko!

Da bi nam polje rodilo, s pšenicom zlatnom plodilo!

Blagoslov nam ga, Jezuš Kristuš!

Čuvaj nam, Bože, ta zlatna polja. Blagoslov nam jih, Jezuš!

Čuvaj nam, Bože!



LISTOPAD

23. Pjesma radu

Zanosno

Slavko Modrijan

1. Te - bi mla - dost, te - bi sna - ga,
2. Kad se zo - rom sun - ce di - gne
3. Nek nam ja - ča tije - lo mu - ka
4. U - vijek sis - tim tru - dom ra - dit

Na

do-mo-vi-no na-ša dra-ga! Nek nas bo-li tru-da lo-me!
 i na ob-zor svje-tli sti-gne, kli-kni-mo im ve-dro ta-da:
 nek nam žulj-na bu-de ru-ka, pje-sma nek nas svu-da pra-ti:
 ni-kad ru-šit sa-mo gra-dit, ka-da svr-šiš, kli-či ta-dá:
 rad!

Na rad! Na rad! Za te-be je, mi-li do - me!

LISTOPAD

24. Ustaška koračnica

Dr. Ante Pavelić

Odlučno

Josip Vrhovski

1. U-sta-ška se voj-ska di-že, o-svet-ni-ka
 2. Ru-glo bo je za Hr-va-ta bi-ti tu-di

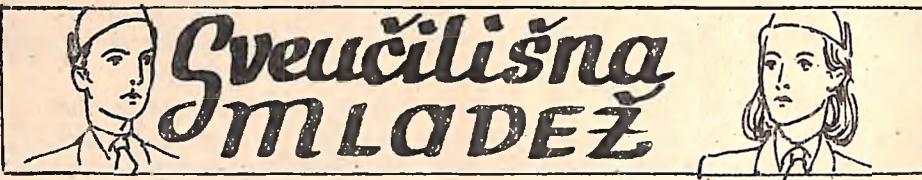
stra-šan roj, hra-brasr-ca, sil-ne ru-ke na-sr-će u
 po-da-nik. Kad je vi-ko od vje-ko-va bit' u bo-ju

2

kr-vav boj. U-sta-ška se voj-ska di-že, za-ro-blje-nu
 po-bjednik. u-sta-ška se

do-mo-vi-nu, po-ga-že-no se-lo, dom,
 voj-ska di-že za slo-bo-du vo-dit rat,

o-sla-bo-dit kr-vlju i-de i-ju-nač-kom de-snì-com.
 dok ne sti-gne sve do Dri-ne, ne-će klo-nut, ne će stat.



Sveučilišna mladež

25. Letos se oženil nebum

Iz Samobora

Umrjeno

Zabilježio i obradio: Božidar Antonić



1. Le - tos se o - že - nil ne - bum,
 2. Na gro - bu mi ra - sla tra - va,
 3. Nju mi bu - ju spa - še - va - li
 4. A i - ma - ju le - po per - je,

kle - tu vu - mrl bum; le - tos se o - že - nil ne - bum,
 tra - va de - te - la; na gro - bu mi ra - sla tra - va,
 le - pi pa - vi tri; nju mi bu - ju spa - še - va - li
 per - je pi - sa - no; a i - ma - ju le - po per - je,

le - tos se že - nil ne - bum,
 na gro - bu ra - sla tra - va,
 njú bu - ju spa - še - va - li
 i - ma - ju le - po per - je

kle tu vu - mrl bum, kle - tu vu - mrl bum.
 tra - va de - te - la, tra - va de - te - la.
 le - pi pa - vi tri, le - pi pa - vi tri.
 per - je pi - sa - no, per - je pi - sa - no.

26. Ptičice se spominjaju

iz Medimurja

Živo

Pti - či - ce se

Zabilježio: Dr. Vinko Žganec

Obradio: Ivo Bjelovučić

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses soprano and alto voices. The middle staff uses soprano and tenor voices. The bottom staff uses bass and tenor voices. The lyrics are written below the notes. The first section ends with a repeat sign and two endings. Ending 1 continues the melody. Ending 2 begins with a melodic line for the bass and tenor voices.

Top Staff (Soprano and Alto):

- Line 1: Pti - či - ce se spo - mi - na - ju o - ja - haj!
- Line 2: spo - mi - na - ju o - ja - haj!
- Line 3: Oj!

Middle Staff (Soprano and Tenor):

- Line 1: kam bo - du ve - čer le - te - le, o - ja - haj! Vu tu go - ru
- Line 2: kam bo - du ve - čer le - te - le, o - ja - haj! Vu tu go - ru
- Line 3: le - - te - le
- Line 4: No - vu se - lu vu tu go - ru

Bottom Staff (Bass and Tenor):

- Line 1: No - vu, vu tu go - ru No - vu se - lu, o - ja - haj! Haj!
- Line 2: No - vu go - - ru No - vu se - lu o - ja haj! Haj!

Vu ti gori ogenj gori, ojahaj!
Koli ognja kolo pleše
Vu tim koli divojčica.

Na glavici črlen venček.
Vetrek spuhne, odnese ga
Jdi, očko, najdi mi ga!

Jšel očko ne ga našel.
Jdi, majka, najdi mi ga!
Dišla majka ne ga našla.

Jdi, bratec, najdi mi ga!
Dišel bratec ne ga našel.
Jdi, mili, najdi mi ga!
Dišel mili, našel ga je.

27. Naša pjesma

Miroslav Šlik

f

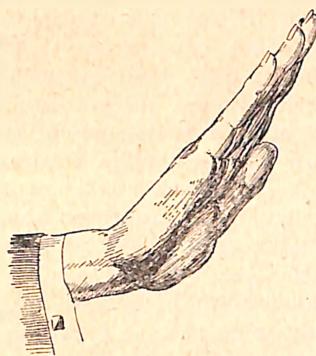
Grom-ko je - či na - ša pje - sma, mla-dog sr - ca di - vni
 poj, bú-di po - nos, go - ni tu - gu, na čast ze - mlji
 hr - vat - skoj; za - pje - vaj - mo slo - žnim gla - som,
 nek od - je - kne dol i brijeg, na - še vje - re pla - men
 sve - ti, o - vjen - čat će ro - da stijeg! Na - še vje - re
 pla - men sve - ti o - vjen - čat će ro - da stijeg!

Trio

Daj nad - ja - čaj gro - ma je - ku, oj, hr - vat - ska nam
 pje - sma mi - la, iz - mu - če - no - me ro - du tvom
 vjek kroz ži - vot drug si bi - la. Zvo - ni, o - ri, ši - rom
 svije - ta, lje - či ra - ne ro - du svom! Bo - ri - mo se
 snä - žnih gru - di vje - rom za svoj dom! Bo - ri -
 mo se sna - žnih gru - di vje - rom ta svoj dom!

Taj ton vodi u **Do** i teži k njemu, pa se zato i zove **vodica**.

Ton **Re** (superotoniku) pokazujemo izpruženom desnom rukom (slično kao **Mi**), samo je ruka u kosom položaju. Na pr.:



Re

Na modulatoru smješteni su novi tonovi ovako:

So
●
Mi
Re
Do
ti ₁
●
so ₁

Br. 8

re ¹
do ¹
'Ti
●
So
●
Mi
Re
Do
ti ₁

Br. 9

Modulator broj 8 služi za **Es, E, F, Fis, G, As i A** dur.

Modulator broj 9 služi za **H, C, Des i D** dur.

Vježbe broj 27 do 37 na drugom listiću »**Upoznajmo i zavolimo glazbu**« uvode nas u tonove trozvuka dominante. Nastavnik će intonirati samo tonički trozvuk (do, mi, so) označene skale, a učenici će pomoću fonomimike i modulatora sami pogadati tonove. Svaka se vježba pjeva najprije solmizacijom, a zatim na zadani slog (»na«, »no«, »nu«, »vaj« itd.).

Kad su te vježbe uspješno svladane, prelazi se na pjevanje popijevaka i kanona.

(Nastavit će se)



POTREBA I VAŽNOST SURADNJE HRVATSKIH SKLADATELJA I KNJIŽEVNIKA

Često puta, kao izgovor ili predbacivanje, čujemo od naših hrvatskih skladatelja, da nemaju tekstova za skladbu, da nemaju prikladnih pjesama, kojima bi oni mogli dati napjev, i tako našim pjevačkim zborovima i solo-pjevačima pružiti novi suvremeniji programi za njihove koncerte. A s druge strane vidimo, da gotovo nema koncertnog programa, na kojem bismo, uz one rijetke novije skladbe na tekst suvremenih pjesnika, našli, uz ime skladatelja i pjesnikovo ime. Dakle, s jedne strane, priznaje se važnost, pače se na manjak prikladnih tekstova svaljuje i krivica za pomanjkanje programa uopće, a s druge strane nijeće se autora; jednom mu se priznaje čak pobudu za skladbu, a ne priznaje mu se pravo, da se uz svoju pjesmu potpiše. Mnogi smo doživjeli, da smo slušali skladbe svojih pjesama, ali nije nas radovalo to, što smo samo mi znali, da je to naše. A ipak smo upravo mi sa svojim pjesmama potakli skladatelja da sklada, da oduška dade svojim ličnim osjećajima, a eto, nas se ni ne spominje, za nas nitko ne zna. Zato nije ni čudo, što se mnogi pjesnici ni ne osvrću na želje skladatelja, mako to ovako doslovno nije ni potrebno, jer bi bilo veoma teško, da ne rečemo nemoguće, pjevati tekst prema narudžbi, ali bismo suglasnom suradnjom, prijateljskim sporazumom pa poznavanjem obostranog rada, sigurno toj nestiči doskočili i medu pjesmama već prije, po vlastitu nadahnuću spjevanim, našli tekstove za skladanje prikladne. Jer posve je sigurno, da u suvremenom hrvatskom pjesništvu imade pjesama za skladbu, za zbornu i onu solo, samo ih naši skladatelji možda ne samo svojom kriticom, ne poznaju te ne mogu ni za njima posegnuti i s njima se dovoljno okoristiti.

Prije nego se počne sa samom suradnjom, potrebno je, da je obim stranama jasno značenje i vrijednost riječi i napjeva, teksta i skladbe, i da se utvrdi, da oboje zajedno znači cjelinu, sklad, da su zajedničko duševno djelo i pjesnika i skladatelja, i da obojica imadu jednakopravno, jer su obojica dali i podjednaki udjel.

Zato smatram pogreškom što se, kada se govori o uspjehu ili neuspjehu pojedinih glazbenih komada, navadaju razni pa i sporedni uzroci, a zaboravlja se na tekst, koji je upravo, često puta, prouzrokovao uspjeh ili neuspjeh djela. Zaludu je i najljepša glazba, najmuzikalniji napjevi, ako sadržaj nije zanimljiv i zabavan, lijep i sadržajan; opet s druge strane: čemu i riječi, ako glazbenik nije uspio sa svojim napjevom njima dati prikladno značenje, smisao, snagu tim riječima. To se najbolje uočava kod rodoljubnih pjesama, gdje je posebno nužno muzički pocrtati pojedine riječi. Tu svoju ulogu odigrava muzika, ako prave, najznačajnije riječi pocrta, jer riječi su ono što, u prvom redu, postizava rodoljubni dojam. Tu riječi, kad se radi o rodoljubnim pjesmama, stoje pred napjevom, dok kod opereta ili opera one stoje uporedo.

Zato je nerazumljivo zabacivanje značenja riječi kod skladbe te vidimo, da se na pr. osobito kod opereta i opera, ni ne spominju rukopisa teksta premda je njihovo značenje veoma značajno i veliko, te baš oni snose barem polovicu, a možda i više, uspjeha ili neuspjeha

pojedinog djela. Kažemo barem polovicu, jer dobar libretist možda nekad spašava i slabiju muziku, ali zato slab libretto sigurno će upropastiti i najbolju muziku, ili u najboljem slučaju ona ne će doći, bar ne dovoljno, do izražaja.

Možda je razlog zaboravljanja pisca riječi, teksta, libretta odatile, što imade pjesama, a i mnogo (osobito talijanskih) opera, kojima je isti umjetnik napisao tekst i dao skladbu. No svejedno bi se moralo tome posvetiti puna pažnja, jer to je neobično važno, a konačno to je i pravo umjetnika.

A ipak kako rijetki znadu, da je Zajčevu operu »Zrinski« napisao pjesnik Hugo Badalić, da je Vilharovu »Slovenac i Hrvat« spjevao Dragutin Boranić, da je Zajčevu »Zrinsko-Frankopanku« napisao August Harambašić, a da druge ne navodimo. Jedino kao protuteža, ali kao i gornje nepravdedna, spominjemo Mihanovićevu »Lijepu našu domovinu«, za koju opet rijetki znaju, da ju je uglazbio Josip Runjanin. Možda je kod malo koje pjesme kao kod ove tako očito, kako su i riječi i napjev jednako važni, tjesno povezani, i da je hrvatskom himnom mogla postati samo pjesma, koja je tako lijepo i dirljivo izrazila ljepote naše domovine i ljubav našu, a uz to onako svečanom i milom skladbom zvoni u našim srcima.

A što tek sadržaj znači za ljubavne pjesme, kojima napjev daje boju tuge i čežnje, ali kojima riječi daju smisao, značenje.

Vidimo, da na to nije zaboravio ni naš narod, stvarajući svoje narodno blago, te je u svojem zvučnom melosu okitio veoma lijepo i dirljive riječi, pune značenja i neke posebne poezije. Ta jedna od značajki naših narodnih popjevaka jest, da im melodijama odgovaraju prikladne riječi. U ovim pjesmama riječi nisu podredene napjevu, nego im je narod posvetio skoro jednaku pažnju. Rijetke iznimke, koje pokazuje zanemarenje bilo teksta ili melodije, nisu protudokaz, jer ako imade melodiznih skladba, koje imadu tekst bez smisla, isto tako znamo, da imade pjesama umjetničke vrijednosti, a da im je melodija slaba, ne adekvatna.

To se nama piscima, makar nemamo ni ma kakvih muzičkih taština (osim što volimo muziku — kao publika) — tako čini, a na stručnjacima je, da to prosude, da o tome — ako već i nisu — razmisle.

Nas čudi omalovažavanje teksta kod pjesme, opere ili operete, premda bi moralo biti svakome jasno, da su ovakva djela samo proizvod zajedničke suradnje skladatelja i pisca, da su oni ovo djelo zajednički stvorili, često puta zajedničkim misaonim i tehničkim potpomaganjem, posudivanjem i upotpunjavanjem dali.

Čuje se suvremene skladatelje, da nemaju štiva. Nemaju štiva za skladbe. Samo se ne pitaju za razlog tome. Nemaju tekstova, jer ne postoji suradnja, potpomaganje, ni poznavanje obosratnog stvaranja.

Premda mi mislimo, da, u prvom redu, nemaju takstova zato, jer mnogi od njih, bilo da ne dospiju, bilo da nemaju smisla, ne prate suvremeno književno stvaranje. Jer, ne može se reći, da u suvremenoj hrvatskoj književnosti nema štiva, pjesama, kada se upravo danas tiska toliko knjiga, nego oni te knjige ne čitaju. I sada, da bi se olakšala ta veza, to poznavanje, to traženje štiva, oni pozivaju hrvatske književnike na suradnju.

I sada se postavlja pitanje: tko će se kome prilagoditi, tko će se kome staviti u službu? Tko će po čijoj narudžbi stvarati? Upravo tu nastaje spor, povećava se udaljenost, shvaćanja se sukobljuju. Makar bi književnici rado ususret izišli glazbenicima, te s njima uporedo, potpmagajući se uzajamno, radili i stvarali i tako glazbenicima pružili dobre tekstove, koje će biti odraz našeg hrvatskog suvremenog stanja, ipak teško je to od njih tražiti, da pjevaju, pišu po narudžbi, po želji glazbenika. Zapravo, da postanu u riječi ostvaritelji njihovih potreba, i da njima za volju kuju, »klepaju« stihove. Tu bi se proširio sukob.

I na taj način, sigurno, nije moguće riješiti ovu suradnju književnika i glazbenika; jer obje strane žele sačuvati svoju neovisnost, a što je glavno, ni jedan od njih ne želi svoju umjetnost zapostaviti ni podrediti. Zato se nama čini, u želji da bi se ova suradnja ostvarila, da bi bilo najbolje stvar suradnje riješiti na taj način, da se po djelima hrvatskih književnika pabirči i u njima traži pjesme, koje bi bile prikladne za skladbu i da se ove pjesme, ako ih i skladatelji-urednici po svojem muzičkom sudu smatraju prikladnjima za skladbu pretiskaju u glazbenom dječjem mjeseca »Proljeće«, i time ovaj stanoviti broj pjesama stavi svima skladateljima u uvid i tako olakša put do pjesama. A zatim bi glazbenik, čim bi se odlučio, da neku od tih pjesama tiskanih u »Proljeću« uskladbi, morao da o tome odmah obavijesti uredništvo, da bi se time izbjeglo višestruko skladanje iste pjesme. I ako bi pa i samih 30% u »Proljeću« tiskanih (iz knjiga i revija pretiskanih) pjesama, našlo svoga skladatelja, značilo bi to velik, lijep uspjeh.

I na ovaj način suradnje, skladatelji bi došli do prikladnih tekstova, a ujedno, što je također veoma važno, pjesnici ne bi postali ovisni o skladateljima, te morali po njihovim željama pisati. Svi slobodni, a suradnja ostvarena. Obj strane i neovisne i zadovoljne, a ujedno se uzajamno potpomažu i suraduju na jednom lijepom i korisnom djelu, korisnom i lijepom i za glazbenike i za književnike, a što je najvažnije i za suvremenu hrvatsku kulturu.

Svim odjeljnim upraviteljima za umijeće Ustaške mlađeži.

Sve skladbe koje su označene sa »listopad« imadu se naučiti tokom mjeseca listopada.

**Odjelni upravitelj za umijeće
IVO BJELOVUČIĆ**

A time bi, što je u tome najvažnije, mogli i tekst i muzika ostati umjetnost. Jer književnik bi i dalje stvarao po svojim duševnim nadahnucima, po svojim inspiracijama, a skladatelj bi uzimao ono, što bi mu duševno bilo blizu, prikladno njegovim unutarnjim rasploženjima, a ne bi bio prisiljen da, često puta, uskladbi naručeno makar i ne uspjelo djelo. — Ova suradnja hrvatskih književnika i skladatelja bila bi korisna, pa želimo, da na tom poslu suradnje sudjeluju upravo svi naši hrvatski književnici i skladatelji, jer svima to može samo

koristiti, ne samo za promičbu njihova imena, nego i upoznavanju i medusobnom duševnom potpomaganju, ako hoćemo i naobrazbi muzičko-pjesničkoj, jer upravo su ove dvije umjetnosti najsrodnije, najbliže, jer je za obje najbitnije ritam, bez kojega se ni jedna od njih ne da ni zamisliti.

Zato se na ovom djelu suradnje moraju naći svi hrvatski glazbenici i književnici.

Svojevremeno, bit će tome nešto oko dvije godine, nas nekoliko smo se sastajali i htjeli uspostaviti tu suradnju, ali smo, nažalost, zbog raznih neprilika, ostali samo pri prijateljskim razgovorima, željama i nacrtima. Ali što je ipak pozitivno, svi smo tada bili složni u tome, da je to lijepo, potrebno i korisno. I eto sada, poslije duga odmora, vraćamo se svojim davno zasnovanim mislima, pa smo naumili, u koliko se skladatelji i pjesnici odazovu, i budu voljni pomoći naša nastojanja, da barem jedan dio toga nauma ostvarimo u dječjem glazbenom mjesecačniku »Proljeće«, sada našem jedinom glazbenom izdanju.

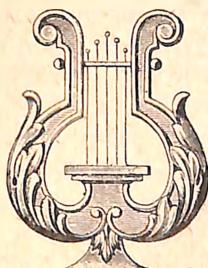
Svima, koji su književnici, svima koji su skladatelji, ali svima koji su prije svega, osjećajem i radom svojim uvijek bili, uvijek ostali — Hrvati, upućujemo poziv na složnu suradnju hrvatskih književnika i skladatelja!

Vinko Nikolić

DJEVOJKA JE SUĐENIKU I MJESEC I SUNCE.

Djevojka sam, svakome sam draga;
Kome nisam, i ne namećem se.
Nametniku namet pred očima,
suđeniku jasna mjesecina,
a po danu ogrijano sunce.

(Djevojačka iz Bosne)



GLAZBENI SADRŽAJ

1. **J. Runjanin—J. Gotovac:** **LIJEPA NAŠA DOMOVINA.** Pri pjevanju te najsvetije pjesme moramo paziti da ju pjevamo svečano i zanosno i u nikojem slučaju brzo. U prva dva takta i u petom i šestom moramo svaki glas naglasiti, dok ostale taktove kao i srednji dio pjevamo povezano i mirno, a zadnji dio kao u početku.

2. * * *: **PUŠKA PUCA JE USTAŠKA HIMNA,** koje riječi je ispjевao naš Poglavnik Dr. Ante Pavelić za vrijeme svog izbivanja iz domovine. Kod pjevanja moramo paziti, da ju ne prekidamo t. j. u prvom dijelu povezana su dva i dva takta, a u drugom sva četiri.

3. **Zlatko Grgošević:** **ZVIRA VODA** je narodna pjesma iz Medimurja sa svim osebinama svoga kraja kao i hrvatske narodne pjesme. Napjev je širok i zahtijeva od pjevača izvođenje pjevne linije što se postizava pravilnim disanjem. Ovu pjesmu osobito preporučamo za pjevanje u svakoj zgodbi.

4. **Miroslav Šlik:** **U NAŠEM SELU** je narodna šokačka pjesma, obrađena je za gusle i klavir. Prvi dio izvodi se umjereni i mirno, drugi dio živo, treći malo usporiti prema zadnjem koji je jednak prvom dijelu.

5. **Rudolf Taclik:** **10 NARODNIH PJEZAMA** za klavir. Skladatelj je obradio narodne pjesme iz raznih krajeva Hrvatske veoma lako i prikladno za sviranje početnika. Obradbe su veoma lake, kao i napjevi koje će djeca — svirači lako naučiti i pjevati u koju svrhu i donosimo potpisani tekst.

6. **S. M. Tarzicija Fosić:** **ZIMA** je malena pjesmica i veoma lagana koja će dobro doći nastavnicima za pjevanje u pučkoj školi. Pjevanjem ovako kratkih i laganih pjesama uče djeca pogadati razmak glasova (intervale), jasno izgovarati pojedine slogove i osjećati mjeru u pojedinoj pjesmi.

7. **Franjo Š. Kuhač:** **HRUŠVICA SE POTRESUJE** je lijepa i dobra narodna pjesma iz Hrvatskog Primorja. Pjeva se dosta gibivo, ali vezano. U drugom dijelu moramo paziti, na jasno izgovaranje pojedinih slogova.

8. **Slavko Modrijan:** **JESEN** je pjesma namijenjena školskoj djeci. Prvi i zadnji dio pjeva se polagano, a srednji malo brže. Veoma je prikladna za vježbanje u pjevanju glazbenih rečenica.

9. **Slavko Modrijan:** **ZA SLOBODU I ZA SREĆU** je domoljubna ko-račnica koju će moći pjevati mladež pri stupanju. Dva i dva takta izvode se na jedan dah. Završetak je dvoglasan koji se može pjevati i jednoglasno, ako je za pjevače preteško.

10. **Josip Vrhovski:** **KOLO PRED BERBU** je vesela i živa pjesma koja se pjeva u brzini kola. Klavirske dio moramo svirati uvjek tiše od pjevanja zbora ili pojedinca. Prvi dio pjeva jedan pjevač, a ostali cijeli zbor. Vesela i živa skladba koju će mladež rado pjevati, pa ju preporučamo nastavnicima i zborovodama da ju izvode i upotrijebe za vježbanje u pjevanju polovina, osmina, šesnajstina, naglaska i izdržaja.

11. **Dr. Vinko Žganec:** **TIRA ČOBAN OVČICE** je pastirska pjesmica iz Bačke u ikavskom narječju. Može se pjevati jednoglasno i dvoglasno veselo i živo. Ovog gotovo istog sadržaja imademo pastirsku pjesmicu iz Žumberka, koja je ne samo riječima, već i napjevom slična ovoj iz Bačke. Donijet ćemo je u slijedećem broju i to za to, da pokažemo mla-

deži, kako hrvatske narodne pjesme narod svojim selenjem iz kraja u kraj i medusobnim druženjem preuzimle i pjevanjem kroz godine priлагodi ih kraju u kojem živi i predaje ih iz koljena u koljeno svojim potomcima kao svoju.

12. **Dr. Vinko Žganec:** **MEDIMURSKE DJEČJE Pjesme.** Ana Mara je dječja brojalica, koja se kreće u opsegu kvinte. Cin can cvrgudan je šaljiva pjesmica koju će djeca osobito rado pjevati i veoma je lagana. Zibu haju je prava dječja pjesmica koju će moći pjevati i manja djeca.

13. **Milo Cipra:** **KOLO.** Skladba je namijenjana mlađeži do 14 godina. Lijepa i laka bosanska narodna pjesma obradena je za zbor i klavir. U srednjem dijelu napjev označen sitnim notama pjevaju samo nekoliko pjevača. Ovu skladbu preporučamo, da ju nauče zborovi, jer će pjevajući skladbe ove vrsti naučiti izvoditi razne motive na koje će naići u ostalim skladbama.

14. **Vladimir Gerčan:** **TU ZA REPU, TU ZA LEN** je šaljiva pjesma iz Medimurja obradena za dvoglasni zbor i t. z. školski orkestar. Skladba je veoma živa i lagana, a riječi su šaljive što će napose veseliti pjevače. Ovu vrstу obradbe narodnih pjesama donosit ćemo redovno u Proljeću.

15. **S. Lujza Kozinović:** **JUNAK SPAVA.** Napjev je skladan u duhu narodne pjesme, nije težak, a za dake je poučan.

16. **Franjo Š. Kuhač:** **SNUBLJENJE** je narodna pjesma iz Vrapča. — Pjesma je malog opsega i bez većih ritmičkih poteškoća za pjevače, pa će ju mlađež moći pjevati u domu, školi i slobodnoj igri.

17. **Slavko Modrijan:** **JUNAČKA** je domoljubna koračnica laka za izvođenje.

18. **Mladen Stahuljak:** **ŽETVA** je pjesma radu. Dosta je teška i zahtijeva dobre pjevače. Prvi i zadnji dio su jednak, dok je srednji novo gradivo, pa je potrebno pripaziti kod pjevanja da zamisao skladatelja dode do izražaja.

19. **Marijan Burić:** **KROZ GORU.** Na riječi bosanske narodne pjesme skladao je autor ovu pjesmu s potpunim uspjehom u duhu bosanskog glazbenog izražaja. U srednjem dijelu treba paziti na dobro pjevanje triola.

20. **Milo Cipra:** **LIJEPO TI JE** rano uraniti je bosanska narodna pjesma iz Banjaluke. Lijep i širok napjev omogućuje pjevaču vježbanja u izdržaju rečenice i pravilnom disanju.

21. **Jakov Gotovac:** **JADRANU** je domoljubna pjesma za mješoviti zbor koju će moći pjevati samo bolji pjevači. — Osobito treba paziti na pojedine oznake.

22. **Zlatko Grgošević:** **TEŽAČKA.** Ovu je skladbu napisao autor na narodne riječi iz Hrvatskog Zagorja. Skladba je obredna i odraz osjećaja naroda ovoga kraja u molbi i zahvalnosti Bogu na obilnom prirodu. Izvodi se zanosno, široko i točno prema oznakama.

23. **Slavko Modrijan:** **Pjesma RADU** pjeva se zanosno sa oštrim naglašavanjem teške dobe. — Drugi dio je kao pripjev, koji se može i ponoviti.

24. **Josip Vrhovski:** **USTAŠKA KORAČNICA** je skladana na riječi g. Poglavnika. — Dosta je teška s obzirom na srednji dio koji je višeglasan.

25. Božidar Antonić: LETOS SE OŽENIL NEBUM. Autor je zabilježio tu pjesmu u Samoboru i obradio ju za troglasni muški zbor. Pjesma je lagana, pa je mogu pjevati i početnici.

26. Ivo Bjelovučić: PTIČICE SE SPOMINJAJU je narodna pjesma iz Medimurja. Pojedini glasovi se slobodno kreću, pa je dužnost zborovode da pripazi da dodu najznačajnija mjesta do izražaja.

27. Miroslav Šlik: NAŠA PJESEN je domoljubna koračnica skladana u duhu narodne pjesme. Namijenjena je za pjevanje pri stupanju.

GLAZBENE PRIREDBE

(rujan 1941.)

I. u Zagrebu:

Koncerti: Koncertno godište otvorila je Berlinska filharmonija, koja je priredila tri koncerta u Hrvatskom državnom kazalištu. Prva dva koncerta dirigirao je prof Hans Knappertsbusch, a treći g. Lovro Matačić. Kao solist nastupio je (na prvom koncertu) guslač g. Erich Röhn izvezvi Brahmsov koncert za violinu i orkestar. Na prvom koncertu izvedena su djela R. Straussa, J. Brahma, L. van Beethovena, na drugom Schuberta, Bergera, Haydna i Brahma, a na trećem Mozarta-Berse, Schuberta i Wagnera.

Prigodom gostovanja Berlinske filharmonije prireden je Sinfonijski koncert orkestra Hrvatske državne opere, na kojem su izvedena djela Cipre, Brkanovića (»Živo srce u mrtvom gradu«, simfonijkska pjesan — prizvedba) Gotovca, Grgoševića i Baranovića. Dirigirao je g. Krešimir Baranović, a sudjelovali su gda Liga Doroghy-Pozajić i Zbor krugovalne postaje.

Kazalište: Hrvatska državna opera izvela je obnovljenu Gotovčevu preradenu operu »Morana« pod glazbenim vodstvom skladatelja. Izvedene su opere Nikola Šubić Zrinski, Ero s onog svijeta i Carmen, operete Vesela udovica i Zemlja smiješka, a u Malom kazalištu Mam'zelle Nitouche, te baleti Poziv na ples, Noć na pustoj gori i Život.

Gostovali su gde Vera Misita (Vesela udovica) i Paula Udovičeva (Zemlja smiješka).

(P.)

NAŠIM SKLADATELJIMA:

1. USTAŠKA

Hrvatska je zemlja sveta
svoja i naša;
nju nam čuva hrabra četa
četa ustaša.
Krvavi je bojak bila
smrtno ranjena;
ali nama uvijek mila,
srcem hranjena.
O, ustaše, borci smjerni,
čuvajte mi dom;
ostanite uvijek vjerni
Poglavniku mom!

2. BAKIN DOM

Bakina je kolibica
ko u lugu golubica:
Mala, skromna, ko snijeg bijela
selu cijelom omiljela.
Orah stari svoje grane
pruža nad njom na sve strane.
Prozori joj svi u cvijeću
kao bašća u proljeću.
Male ptice nestošnice
prolijеću kraj kolibice.
Zacvrkuću ko da vele:
Pozdravit smo baku htjele.
Pa se vrata dobre volje
il u bašću il u polje.

Vinko Nikolić

Josip Cvrtila



Muzička akademija



525255362

ZAJEDNIČKI
STVARAJMO
HRVATSKE
DJECJU
GLAZBU,

JER JEDINO
NA TAJ NAČIN
DOĆIĆEMO I
MI HRVATI DO
DJECJE GLAZBE

NACIONALNE
ODGOJNE I
UMJETNIČKE
VRIJEDNOSTI

ŠIRITE PROLJEĆE
MEĐU MLADEŽ I
ODRASLE, JER JE TO
POTREBA, A TIME I
DUŽNOST SVIJU NAS!