

Koncert na dar : studenti Muzičke akademije uz Zagrebačke soliste (12. 1. 2022.) - programska knjižica

Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija

Supplement / Prilog

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:116:956989>

Rights / Prava: [Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported](#) / [Imenovanje-Nekomercijalno-Bez prerada 3.0](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-03-14**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)





100 GODINA GLAZBE:
UČENJEM, STVARANJEM,
ISTRAŽIVANJEM

KONCERT NA DAR

STUDENTI MUZIČKE
AKADEMIJE UZ
ZAGREBAČKE SOLISTE

KONCERTNA DVORANA
BLAGOJE BERSA
12.1.2022. | 19:00



ZAGREBAČKI SOLISTI

JutarnjiLIST

Proslava stote obljetnice osnutka Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu održava se pod pokroviteljstvom Predsjednika Republike Hrvatske, Ministarstva znanosti i obrazovanja, Ministarstva kulture i medija, gradonačelnika Grada Zagreba i rektora Sveučilišta u Zagrebu.
Medijski pokrovitelj je Jutarnji list.

PROGRAM

Giuseppe Tartini

Koncert za trubu i gudače u D-duru (transkripcija: J. Golob)

Allegro

Andante

Allegro grazioso

LUKA HALUŽAN, TRUBA

Johann Sebastian Bach

Ich will nur dir zu ehren leben, arija iz *Božićnog oratorija*

EMANUEL TOMLJENVIĆ, TENOR

Wolfgang Amadeus Mozart

Koncert za glasovir i orkestar u Es-duru, KV 271

(obrada za glasovir i gudače: Vinzenz Lahner)

Rondo. Presto

LUCIJA KAŠNAR, GLASOVIR

Tomislav Uhlik

Gospon Fašnik, kolaž za violinu i gudače

MARKO GLOGOVIĆ, VIOLINA

David Batinić

Passacaglia za gudače – praizvedba

Luigi Boccherini

Simfonija u d-molu, op. 12 br. 4, *La casa del Diavolo*

(obrada za gudače)

Andante sostenuto – Allegro Assai

Andantino con moto

Andante sostenuto – Allegro con molto

Izvode zajedno članovi Zagrebačkih solista i studenti

O SKLADATELJIMA I DJELIMA:

Giuseppe Tartini (1691. – 1770.), talijanski skladatelj, violinist, pedagog i teoretičar obogatio je svoj opus gotovo isključivo koncertima za violinu uz pratnju gudača i sonatama za violinu inspiriran djelima A. Vivaldija i A. Corellija. Inspiriran ljudskim glasom, odnosno pjevanjem, težio je i u instrumentalnoj glazbi izražajnosti interpretacije te posebno ukrašavanju melodijske linije. Danas se Tartinijeva glazba rijetko može susresti u koncertnim dvoranama, osim njegove istaknute *Sonate za violinu u g-molu*, poznatije kao *Đavolji triler* i nekoliko značajnih transkripcija za puhače.

Jedan od takvih primjera je i *Koncert za trubu i gudače u D-duru*, koji potječe od originalnog *Koncerta za violinu u E-duru*. Ovaj koncert sadrži ispreplitanje stilova baroka i klasicizma. U vanjskim stavcima izmjenjuju se lagani i agilni, hitri motivi koji svojom okretnosti podsjećaju na zvuk fanfare, dok središnji *Andante* 'odstupa' od baroknoga stila, svojom suptilnom pratnjom podsjeća na opernu ariju i uvodi nas u bečki klasicizam. Nakon elegantnih dijaloga između solista i orkestra, Tartini nas dovodi do značajnog vrhunca i zaključka briljantnom solističkom kadencom. U moderno doba ovaj se koncert češće izvodi na trubi nego na violini, ušavši u standardni trubački repertoar.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756. – 1791.) austrijski je skladatelj i jedan od trojice glavnih predstavnika bečke klasike. Ovo „čudo od djeteta“ niz turneja započinje već 1763. godine, a s trinaest godina već je stekao ugled i kao skladatelj i kao interpret. Njegovo skladateljsko djelovanje obuhvaća koncerte i koncertne stavke, crkvenu glazbu, opere, simfonije, komornu glazbu, klavirska djela (sonate i varijacije), itd. Iako je opera bila možda najprestižniji glazbeni žanr njegova vremena, klavirski koncerti odigrali su veliku ulogu u Mozartovoj karijeri, a njegove izvedbe vlastitih djela bile su vrlo tražene. *Koncert za glasovir i orkestar u Es-duru, KV 271* dovršio je 16. prosinca 1785., kada se približavao vrhuncu popularnosti u Beču. Koliko znamo, sam ga je Mozart izveo najmanje tri puta. Ovaj koncert oličenje je Mozartova uobičajenog formalnog savršenstva i melodijske genijalnosti. Unutar opće strukture trećeg stavka (*Rondo*) Mozart nam klavirskim solom dočarava melodiju širokog, lirskog pjevačkog karaktera koji se izmjenjuje s burnim razvojnim dijelom u kojem se po drugi puta u ovome stavku pojavljuje glavna tema. Solist nas potom, kao da ulazi u svijet snova, dovodi do sporoga *Andante cantabilea*. Nakon reprize glavne teme i široke lirske melodije nastupa kadenca koja nas vodi do zadnjeg izlaganja teme.

Upravo približavanjem kraju stavka glazba zastaje te čujemo kratku reminiscenciju na nježnu melodiju s početka.

Mina Ždinjak, 3. g.,
V. odsjek za klavir, orgulje i čembalo

Božićni oratorij vrlo je netipičan oratorij za Bachovo stvaralaštvo. Nije jedinstveno veliko djelo, kao što su to ostali Bachovi oratoriji, nego šest kantata koje su se uzastopno izvodile u razdoblju između Božića i blagdana Bogojavljenja. Iako dio libreta čine pjesnički tekstovi, većina je preuzeta iz njemačkoga prijevoda Biblije, točnije evanđelja po Luki i Mateju. Arija *Ich will nur dir zu ehren leben*, pripada četvrtom dijelu oratorija. Riječ je o parodiji arije *Auf meinen Flügeln sollst du schweben* (BWV 213). Postupak parodiranja i kontrafakture iznimno su prisutni u *Božićnom oratoriju*. U ovom oratoriju Bach potkrjepljuje svaki simbolički duet arijom koja komentira prethodno izrečeno. Takvi su primjeri dijaloška sopranska arija *Flösst mein Heiland, flösst dein Namen* i tenorska *Ich will nur dir zu ehren leben*. Ova potonja, koju ćemo imati priliku čuti, tenorska je arija *da capo*, skladana je prema načelima fuge s pasažama u *stretti* i inverzijama teme.

Djelo *Gospon Fašnik* Tomislava Uhlika naručio je Varaždinski komorni orkestar te ga praizveo 22. veljače 2004. godine, dakle u doba poklada, u Hrvatskome narodnom kazalištu u Varaždinu. Solističku dionicu violine odsvirao je Jože Haluza, djelomično zakrbuljen, tj. prerušen u Princa (gospona) Fašnika. Zamisao je bila izraditi kolaž za violinu i gudače sazdan od popularnih narodnih melodija iz šire okolice Varaždina. Tomislav Uhlik iznimno je počašćen da je njegova vedra i poletna glazba uvrštena na program koncerta u povodu stote obljetnice Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, na kojoj i sam radi.

Simfonija u d-molu, op. 12, br. 4, La casa del Diavolo (Đavolja kuća), Luigija Boccherinija pripada njegovu španjolskom stvaralaštvu; čitav op. 12 pisan je za vrijeme boravka na dvoru u Madridu. Boccherini je prvenstveno bio skladatelj komorne glazbe. Zanimljivo je uočiti utjecaj tradicionalne španjolske glazbe i komornog pristupa skladanju u njegovim simfonijama. Španjolski elementi ispoljavaju se u žustrim ritamskim pasažama *tutti*-dijelova koje asociraju na strastveno i virtuozno sviranje gitare. *La casa del Diavolo* sazdana je od finala preuzetog iz Gluckove poznate *ciaccone* iz baleta *Don Juan*, poznatijoj kao *Ples furija* iz pariške verzije njegove opere *Orfej i Euridika*.

Boccherini je svirao u orkestru bečkoga Burgtheatera kada je praizveden Gluckov *Don Juan*, što je moguć izvor njegove inspiracije. Ekstenzivno razradivši materijal *ciaccone* prilagodio ga je obliku simfonije, te je i čitavu simfoniju nazvao *La casa del Diavolo*, aludirajući na karakter i sam lik Don Giovannija, kao i njegov kraj.

Antonija Žarković, 3. g., IV. odsjek za pjevanje

IZVOĐAČI



Luka Halužan student je druge godine Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, u razredu izv. prof. art. Marina Zokića. Potječe iz glazbeničke obitelji te već od rane dobi pokazuje veliki interes za glazbu i stječe prva glazbena znanja. Sudjelovao je na brojnim državnim i međunarodnim natjecanjima gdje je osvojio brojne prve nagrade (Hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa, Međunarodno natjecanje *Woodwind & brass* u Varaždinu, Međunarodno natjecanje *Bistrički zvukolik* u Mariji Bistrici, Međunarodno natjecanje *Davorin Jenko* u Beogradu, Srbija, Međunarodno natjecanje za mlade glazbenike *Povoletto* u Udinama,

Italija, Međunarodno natjecanje *Daleki akordi* u Splitu). Godine 2018. nastupio je u finalu *Eurovizije mladih glazbenika* uz Simfonijski orkestar HRT-a.

Tijekom svojega glazbenog obrazovanja usavršavao se na seminarima trube kod Marina Zokića, Daria Teskere, Reinholda Friedricha, Paula Goodchilda i Andreia Kavalinskog.

Emanuel Tomljenović

(Zagreb, 1997.) student je treće godine pjevanja na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u razredu prof. art. Lidije Horvat Dunjko. U vrlo kratkom periodu pokazao se kao izniman mladi tenor koji se osobito ističe zavidnim brojem izvedenih zahtjevnih tenorskih dionica i uloga. Među njima vrijedi spomenuti solistički nastup



na Varaždinskim baroknim večerima uz crkveni zbor Cantores Sancti Marci, Hrvatski barokni ansambl i vodstvo Jurice Petra Petrača u izvedbi *Magnificata* J. S. Bacha i *Te Deuma* M. A. Charpentiera. Osvojio je brojne nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima, a za svoja je postignuća nagrađen i Rektorovom nagradom. Uz crkveni zbor Cantores Sancti Marci nastupio je i kao solist na jubilarnom 40. festivalu *Večeri na Griču* u izvođenju *Missa Criolla* i *Navidad Nuestra* A. Ramireza. Nastupio je kao solist u izvedbi *Muke po Marku* J. S. Bacha pod ravnanjem Hansjörga Albrechta uz orkestar i zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. U suradnji s Hrvatskim narodnim kazalištem u Varaždinu debitirao je u ulozi Bastiena u operi *Bastien und Bastienne* W. A. Mozarta uz Orkestar mladih glazbenika pod dirigentskom palicom Matije Fortune. Kao član Opere B. B. nastupio je u mnogobrojnim zahtjevnim solističkim ulogama od kojih se može istaknuti moderna praizvedbi barokne opere *Opsada Korčule* S. Arnolda. Osim brojnih koncerata te opernih i operetnih uloga ostvaruje suradnju i s vokalnim ansamblima i orkestrima.



Lucija Kašnar (2002.) studentica je druge godine klavira na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u razredu prof. art. Srđana Čaldarovića. Dobitnica je brojnih nagrada od kojih vrijedi istaknuti prve nagrade na Hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa (2017.), Međunarodnom natjecanju *Memorijal Jurica Murai* u Varaždinu (2015., 2017.), Prvome međunarodnom natjecanju *Memorijal Matusja Blum* u Sarajevu (2019.) te 26. Međunarodnom natjecanju *Mladi Virtuoz* (2020.) gdje je također dobitnica posebne nagrade za najbolju izvedbu etide.

Na 10. Međunarodnom natjecanju EPTA-e u Osijeku (2017.) dobila je posebnu nagradu Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu zadane skladbe. Također je dobitnica prvih državnih nagrada na natjecanjima komornih sastava u disciplini trio 2014. i 2019. godine. Usavršavala se kod cijenjenih pijanističkih pedagoga kao što su Olga Cinkoburova, Ruben Dalibaltayan, Milana Chernyavska, Grigory Gruzman, Vassilia Efstathiadou, Đorđe Stanetti i Tomislav Baynov.

Marko Glogović (1999.) student je pete godine Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Od malih nogu pokazuje interes za glazbu i sa 6 godina upisuje Osnovnu glazbenu školu Ivana Zajca, gdje pohađa satove violine kod Ines Ane Badanjak. Već nakon nekoliko mjeseci glazbenoga školovanja pristupa međunarodnom gudačkom natjecanju *Rudolf Matz*, gdje je posebno zapažen. Uspjehe



ostvaruje i na regionalnim i državnim natjecanjima učenika i studenata glazbe 2008., 2010., 2012. i 2018. godine, osvajajući prve nagrade. Od 2009. godine nastavlja glazbeno obrazovanje u Glazbenoj školi Pavla Markovca u Zagrebu, a od 2010. nastavu violine pohađa kod Davora Philipsa, u čijem razredu 2017. g. upisuje i akademiju. Kao solist dosad je nastupio uz Zagrebačku filharmoniju i Gudački komorni orkestar Muzičke akademije. Za izvedbu Koncerta za violinu u d-molu Arama Hačaturjana uz orkestar Zagrebačke filharmonije nagrađen je i rektorovom nagradom za akademsku godinu 2018./2019.

David Batinić, apsolvent studija kompozicije, rođen je 1996. u Bergheimu (Njemačka). Djetinjstvo provodi u Šibeniku, a glazbenu naobrazbu stječe u Osnovnoj glazbenoj školi Ivana Lukačića u Šibeniku, gdje je 2015. godine i maturirao teoriju glazbe s odličnim uspjehom. Nakon završene srednje škole upisuje studij teorije glazbe na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, a 2016. godine i studij Kompozicije u razredu prof. art. Berislava Šipuša. Tijekom studija redovito sudjeluje na seminarima gostujućih profesora (Ivica Ico Bukvić, Aljoša Solovera – Roje, Hilda Paredes, Peter Askim...). Skladbe su mu se izvodile u Šibeniku, Zagrebu, Ljubljani i Londonu. U rujnu 2020. godine diplomirao je teoriju glazbe pod mentorstvom izv. prof. art. Ante Knešaureka, dok studij kompozicije nastavlja u Švedskoj u okviru programa razmjene studenata Erasmus+ na Akademiji za glazbu i dramsku umjetnost Sveučilišta u Gothenburgu u razredu prof. Malin Bång. Kao pedagog djeluje u Glazbenoj školi Zlatka Grgoševića.





Ansambli Zagrebačkih solista osnovan je 1953. godine u okviru Radio Zagreba, pod umjetničkim vodstvom glasovitoga violončelista Antonija Janigra.

Tijekom više od šest desetljeća, pod umjetničkom palicom jednako znamenitih koncertnih majstora, poput Dragutina Hrdjoka, Tonka Ninića, Anđelka Krpana i Borivoja Martinića-Jerčića, Zagrebački solisti održavaju kvalitetu muziciranja na zavidnoj razini te je redovito prezentiraju i na prestižnim svjetskim koncertnim pozornicama.

Od 2012. godine ansambl nastupa pod vodstvom današnjega voditelja i koncertnog majstora, glasovitoga violinista Sretena Krstića, koji ujedno i koncertni majstor Münchenske filharmonije.

Do sada su Zagrebački solisti održali gotovo 4000 koncerata na svim kontinentima, u najvećim svjetskim centrima i najslavnijim koncertnim dvoranama kao što su bečki Musikverein, amsterdamski Concertgebouw, londonski Royal Festival Hall, dvorana Berlinske filharmonije, moskovska Koncertna dvorana *Čajkovski*, rimska dvorana *Santa Cecilia*, njujorški Carnegie Hall, sydneyjska opera, ženevska Victoria Hall, madridski Teatro Real, Teatro Colon u Buenos Airesu, Versailles i dr. Redovito su gostovali na najpoznatijim glazbenim festivalima poput onih u Salzburgu, Pragu, Edinburghu, Berlinu, Bergenu, Barceloni, Istanbulu, Pradesu Ossiachu, Dubrovniku i drugdje, a uz njih su muzicirali brojni ugledni solisti, primjerice Henryk Szeryng, Alfred Brendel, Christian Ferras, Pierre Fournier, Leonard Rose, James Galway, Jean-Pierre Rampal, Aldo Ciccolini, Katia Ricciarelli, Lily

Laskine, Zuzana Ružičkova, Mario Brunello, Isabelle Moretti, Guy Touvron, Marc Coppey, Ray Chen i mnogi drugi.

Zagrebački solisti izvode repertoar koji uključuje barokna, klasicistička, romantička, ali i suvremena glazbena djela, s posebnom pažnjom usmjerenom na aktualizaciju ranijih, ali i predstavljanje mlađih generacija hrvatskih skladatelja.

Snimili su više od sedamdeset nosača zvuka, i to za kuće kao što su Vanguard, EMI, ASV, Eurodisc, Melodia, Hispa-vox, Pickwick i Croatia Records. Od recentnijih se izdanja ističe nosač zvuka nominiran za nagradu Latin Grammy s djelima Ernesta Cordera, koji su snimili s istaknutim solistima, violinistom Guillermom Figuerom te gitaristom Pepeom Romerom (Naxos, 2010.). U lipnju 2014. godine ansambl je izdao i kompaktnu ploču s djelima Borisa Papandopula, s pijanistom Oliverom Triendlom, koja je upravo oduševila i domaću i inozemnu kritiku. Godinu dana poslije, s violončelistom Marcom Coppeyem, Zagrebački solisti snimili su nosač zvuka na kojem su predstavljena tri koncerta za violončelo u izdanju njemačke diskografske kuće Audite.

Zagrebačkim solistima dodijeljene su mnoge visoke nagrade i priznanja, među kojima se ističu prva nagrada u Mar del Plati (za album *Koncerti 18. stoljeća*), Medalja *Pablo Casals*, Medalja *Elisabeth Sprague Coolidge* (za izvođenje suvremene glazbe), nagrade *Vladimir Nazor*, *Milka Trnina*, *Josip Štolcer Slavenski* za najbolju izvedbu djela hrvatskoga skladatelja, zatim nagrade *Ivan Lukačić* i *Jurica Murai* Varaždinskih baroknih večeri, *Villa Manin*, UNESCO, Nagrada Grada Zagreba, Srebrni kompakt disk diskografske kuće Croatia Records, Orden za zasluge naroda sa srebrnim zracima, Plaketa Grada Zagreba, više hrvatskih diskografskih nagrada *Porin* (1994. godine za životno djelo), Srebrna plaketa Hrvatske glazbene mladeži i brojne druge.

Tijekom Domovinskoga rata Zagrebački su solisti održali sedamdesetak dobrotvornih koncerata (za grad Dubrovnik, za porušene glazbene škole u Hrvatskoj, srušenu zgradu HNK u Osijeku, Dječju bolnicu Zagreb, za brojne razorene hrvatske spomenike i dr.), a izveli su i velik broj svečanih koncerata povodom predstavljanja nove hrvatske države. U 2010. godini ansambl je nagrađen nagradom *Grand Prix Orlando* za osobite umjetničke doprinose u ostvarenju cjelokupnoga programa Dubrovačkih ljetnih igara.

Šezdeset i pet godina uspješnoga djelovanja ovoga renomiranog hrvatskog ansambla klasične glazbe može se zahvaliti brojnim sjajnim glazbenicima koji su, u određenome razdoblju, zauzimali mjesto članova Zagrebačkih solista, a ono što sve članove – prošle, sadašnje i buduće – sasvim sigurno ujedinjuje jest vrhunska razina i discipliniranost u vještini kojom se bave te nepresušan entuzijizam i ljubav prema glazbi, a napose komornome muziciranju.

ZAGREBAČKI SOLISTI I STUDENTI MA

I. VIOLINE

Sreten Krstić (koncertni majstor)

Krunoslav Marić

Đana Kahriman

Matej Žerovnik

Ana Labazan Brajša

Ema Kalšan

II. VIOLINE

Davor Philips

Ivan Novinc

Mislav Pavlin

Edita Kolovrat

Dalia Cossetto

Nina Katarina Sarić

VIOLE

Hrvoje Philips

Marko Otmačić

Filip Kojundžić

Filip Nemet-Gužvić

Tin Reba

VIOLONČELA

Smiljan Mrčela

Adam Chelfi

Janko Franković

Lana-Lucija Horvatić

KONTRABASI

Antal Papp

Pavle Kladarin

Mislav Peović