Državna muzička akademija u Zagrebu : Knjižnica koncem školske god. 1937-38

Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **1938**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:552818

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-25**

Repository / Repozitorij:

Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA

KNJIŽNICA
MUZIČKE AKADEMIJE U ZAGREBU
Broj: 8165

AKADEMIJA GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI U ZAGREBU

DRŽAVNA MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

KNJIŽNICA

KONCEM ŠKOLSKE GOD. 1937-38

1936/37.

KNJIGE O MUZICI

AKADEMIJA ZA GLAZBENU I KAZALIŠNE UMJETNOSTI U ZAGREBU

I. LEKSIKA

ABERT Hermann, Dr.: Illustriertes Musik-Lexikon. Mit 503 Bildern auf 72 Tafeln und zahlreichen Notenbeispielen. Ed.: J. Engelhorns Nachf., Stuttgart 1924. Br. 728

EINSTEIN Alfred: Das neue Musiklexikon. Ed.: Max Hesse, Berlin. Br. 608

RIEMANN HUGO, Dr.: Musik-Lexikon. Ed.: Max Hesses Verlag, Berlin, 1922. Br. 429

RIEMANN Hugo - EINSTEIN Alfred: Musik-Lexikon. II. Auflage. 2 sveska. Ed.: Max Hesse, Berlin. Br. 980

STANOJEVIĆ St.: Narodna enciklopedija srpsko-hrvatsko-slovenačka. Knjiga: I. A.—H., II. I.—M., III. N.—R., IV. S.—Ž. (manjka iz sredine svezak 4 i 7.) Br. 450 (I, II, III, IV)

II. HISTORIJA MUZIKE

A. Opća (i pojedinih zemalja)

ADLER Guido, Dr.: Handbuch der Musikgeschichte. Erste Auflage. Ed.: Heinrich Keller, Berlin, 1925. Br. 641

Zweite Auflage. Ed.: idem. Berlin, 1930. Teil I. und II. Br. 641 A i B

BRUNEAU Alfred: Die russische Musik. 1905. Br. 275

COMBARIEU Jules: Histoire de la musique des origines au début du XX-e siècle. Prvi svezak. Paris 1913—1919. Br. 247

DENÉRÉAZ Alexandre: L'évolution de l'art musical-Arbre généalogique. Ed.: Auguste Bridel, Lausanne, 1916. Br. 1178a

KELLER Otto: Geschichte der Musik. Nach der vierten vollständig umgearbeiteten und stark vermehrten Auflage des illustriierten Hauptwerkes. Ed.: Schweers & Haake, Bremen, 1911. Br. 1377

KINSKY Georg: Geschichte der Musik in Bildern. 1934. Br. 1080

KRETZSCHMAR Hermann: Einführung in die Musikgeschichte. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1920. Br. 816

KRETZSCHMAR Hermann: Führer durch den Konzertsaal. a) — H. Engel: Das Instrumentalkonzert. b) — Fr. Noack: Sinfonie und Suite von Gabrieli bis Schumann. c) — H. Bostiber: Sinfonie und Suite von Berlioz bis zur Gegenwart. Ed.: Breitkopf & Härtl, Leipzig. Br. 1164

LANDORMY Paul: Histoire de la musique. Ed.: Paul Mellottée, Paris, 1920. Br. 330

MAUCLAIR Camille: Povijest evropske muzike 1850—1914. Treće izdanje preveo B. Š. (Božidar Širola). Ed.: Slave, 1921. Br. 278

NEF Charles: Histoire de la musique. Ed.: Payot, Paris, 1931. Br. 1624

SCHERING Arnold, Dr.: Geschichte der Musik in Beispielen. 1934. Br. 1079

SCHERING Arnold, Dr.: Tabellen zur Musikgeschichte. Vierte, vollständig umgearbeitete Auflage. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1934. Br. 1565

BATKA Richard: Die Musik in Böhmen. (»Die Musik«, herausg. v. Richard Strauss). Ed.: Bard, Marquard & Co, Berlin, 1906. Br. 273

MANOJLOVIĆ Kosta: Muzika i njen razvoj u Bugarskoj. Zagreb, 1933. Br. 1553

RIEMANN Hugo, Dr.: Kleines Handbuch der Musikgeschichte. 3. Auflage. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1918. Br. 284

RIEMANN Hugo, Dr.: Musikgeschichte in Beispielen. Mit Erläuterungen von Dr. Arnold Schering. In drei Teilen. Ed.: E. A. Seemann, Leipzig, 1912. Br. 248

SABANJEJEV Leonid - RIESEMANN Oskar von: Geschichte der russischen Musik. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1928. Br. 657

ŠIROLA Božidar, Dr.: Pregled povijesti hrvatske muzike. Ed.: Rirop, Zagreb, 1922. Br. 292

B. Historija forma, vještina itd.

BELLERMANN Heinrich: Die Mensuralnoten und Taktzeichen des XV. und XVI. Jahrhunderts. 2. unveränderte Auflage. Ed.: Walter de Gruyter & Co, Berlin-Leipzig, 1930. Br. 986

BELLERMANN Friedrich, Dr.: Die Tonleitern und Musiknoten der Griechen. Ed.: Albert Förstner, Berlin, 1847. Br. 1126

FELLERER Karl Gustav: Der Gregorianische Choral im Wandel der Jahrhunderte. Ed.: Friedrich Pustet, Regensburg, 1936. Br. 1604

GINDELE P. Corbinian-LOEBENSTEIN Sr. Maria Frieda: Der Gregorianische Choral in Wesen und Ausführung. Ed.: Das Innere Leben, Oranienburg bei Berlin, 1936. Br. 1627

MARTENS Heinrich: Musikalische Formen in historischen Reihen. Ed.: Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H., Berlin-Lichterfelde. Br. 1509 A-S
Erster Band: Das Menuett. Bearbeitet von Heinrich Martens. Zweiter Band: Die Variation. Bearbeitet von Hans Fischer. Dritter Band: Die Ballade. Bearbeitet von Hans Joachim Moser. Vierter Band: Das Rondo. Bearbeitet von Fritz Piersig. Fünfter Band: Geistliche Musik bis zum Ausgang des 16. Jahrhunderts. Bearbeitet von Herman Halbig. Sechster Band: Der Marsch. Bearbeitet von Heinrich Spitta. Siebenter Band: Die Fuge. Bearbeitet von Otto Roy. Achter Band: Der Walzer. Bearbeitet von Willy Herrmann. Neunter Band: Die Suite. Bearbeitet von Richard Münnich. Zehnter Band: Die Liedformen. Bearbeitet von Justus Herrmann Wetzel. Elfter Band: Das Melodram. Bearbeitet von Heinrich Martens. Zwölfter Band: Das Charakterstück. Bearbeitet von Erwin Bodky. Dreizehnter Band: Die Programm-Musik. Bearbeitet von Curt Schubert. Vierzehnter Band: Der Volkstanz. Bearbeitet von Otto Roy. Fünfzehnter Band: Märsche und Signale der deutschen Wehrmacht. Bearbeitet von Hermann Schmidt. Sechzehnter Band: Die Ouvertüre. Bearbeitet von Hermann Halbig. Siebzehnter Band: Der Kanon. Bearbeitet von Fritz Jöde.

MOCQUEREAU André Dom: Le nombre musical grégorien ou rhytmique grégorienne. Tome I et II. Ed.: Société de Saint Jean l'Évangéliste, Rome-Tournai, 1908. Br. 1605 A i B

SCHÜNEMANN Georg: Musiker-Handschriften von J. S. Bach bis Schumann. 96 Wiedergaben von Handschriften aus der Musikabteilung der Preuss. Staatsbibliothek Berlin. Ed.: Atlantis-Verlag, Berlin-Zürich, 1937. Br. 1669

SCHÜNEMANN Georg: Geschichte des Dirigierens. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1913. (Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen.) Br. 592

SUÑOL Grégoire Dom: Introduction á la Paléographie musicale grégorienne. (Ouvrage traduit du Catalan). Ed.: Société de Saint Jean L'évangéliste, Paris-Tournai-Rome, 1935. Br. 1606

WOLF Johannes: Handbuch der Notationskunde. I. Teil: Tonschrift des Altertums und des Mittelalters. Choral und Mensuralnotation. II. Teil: Tonschriften der Neuzeit. Tabulaturen, Partitur, Generalbass und Reformversuche. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1919. Br. 251 A i B

ZJALIĆ Milan: Crkvena muzika. Ed.: Naklada pisca. Samobor, 1925. Br. 434

C. Historija muzičkih instrumenata.

APIAN-BENNEWITZ P. O. - MÖCKEL Otto: Die Geige. Ed.: Bernh. Friedr. Voigt, Leipzig, 1920. Br. 1015

BEDOS DE CELLES François D.: L'art du facteur d'orgues. Originalgetreuer Nachdruck in vier Bänden, herausgegeben von Christhard Mahrenholz. Band I—IV. (3 sv.) Ed.: Bärenreiter Verlag, Kassel, 1936. Br. 1508

DELACOUR DE BRISAY A. C.: The organ and its music. Ed.: Kegan Paul & Co, London, 1934. Br. 1482

NEF Karl, Dr.: Geschichte unserer Musikinstrumente. Mit 12 Tafeln. Ed.: Quelle & Meyer, Leipzig, 1926. Br. 916

PRAETORIUS Michael: Syntagma musicum — Tomus secundus: De Organographia. Ed.: Elias Holwein, Wolffenbüttel, MDCXIX. Novo izdanje originala od Wilibalda Gurlitta. Bärenreiter-Verlag, Kassel, 1929. Br. 1077

RUTH-SOMMER Hermann: Alte Musikinstrumente. Ein Leitfaden für Sammler. Zweite erweiterte Aufl. Ed.: Richard Carl Schmidt, Berlin, 1920. Br. 245

SACHS Kurt: Musikinstrumentenkunde. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig. Br. 241

VOLBACH Fritz: Moderni orhestar. Njegov razvitak. Preveo B(ožidar) Š(irola). Ed.: Slave, 1922. Br. 280

WASILIEWSKI Wilhelm Josef: Die Violine und ihre Meister. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1910. Br. 1459

WASILIEWSKI Wilhelm Joseph von: Das Violoncell und seine Geschichte. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig. Br. 860

III. MUZIČKA ZNANOST. ESTETIKA MUZIKE. AKUSTIKA.

BÜCKEN Ernst, Dr.: Handbuch der Musikerziehung. Ed.: Athenaion, Potsdam, 1934. Br. 1089

BÜCKEN Ernst, Dr.: (Handbuch der Musikwissenschaft.) — Besseler Heinrich: Musik des Mittelalters und der Renaissance. Ed.: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m. b. H., Potsdam. Br. 1406

BÜCKEN E., Dr.: (Handbuch der Musikwissenschaft). — Blume Friedrich: Die evangelische Kirchenmusik. Ed.: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m. b. H., Wildpark-Potsdam. Br. 1359

BÜCKEN Ernst, Dr.: (Handbuch der Musikwissenschaften). Musik des 19. Jahrhunderts bis zur Moderne. Ed.: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m. b. H., Potsdam. Br. 1036

BÜCKEN Ernst, Dr.: (Handbuch der Musikwissenschaft). — Geist und Form im musikalischen Kunstwerk. Ed.: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m. b. H., Wildpark-Potsdam. Br. 1150

BÜCKEN Ernst, Dr.: (Handbuch der Musikwissenschaft). Die Musik des Rokoko und der Klassik. Ed.: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m. b. H., Wildpark-Potsdam. Br. 739

BÜCKEN Ernst, Dr.: (Handbuch der Musikwissenschaft). - Haas Robert: Musik des Barocks. Ed.: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m. b. H., Potsdam. Br. 794

BÜCKEN Ernst, Dr.: (Handbuch der Musikwissenschaft). - Haas Robert, Dr.: Auffürungspraxis der Musik. Ed.: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m. b. H., Wildpark-Potsdam. Br. 1154

BÜCKEN Ernst, Dr.: (Handbuch der Musikwissenschaft). - Ursprung Otto: Die katholische Kirchenmusik. Ed.: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m. b. H., Potsdam. Br. 1226

BÜCKEN Ernst, Dr.: (Handbuch d. Musikwissenschaft). - Mersmann Hans, Dr.: Die moderne Musik. Ed.: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m. b. H., Patsdam. Br. 741

BÜCKEN Ernst, Dr.: (Handbuch der Musikwissenschaft). - Heinitz Wilhelm: Instrumentenkunde. Lachmann Robert: Musik der aussereuropäischen Völker. - Sachs Curt: Musik der Antike. - Panoff Peter: Altslavische Volks- und Kirchenmusik. Ed.: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m. b. H., Potsdam. Br. 865

DEUTSCH Leonhard, Dr.: Individual-Psyhologie im Musikunterricht und in der Musikerziehung. Ed.: Steingräber Verlag, Leipzig, 1931. Br. 1372

HELMHOLTZ Hermann von: Die Lehre von Tonempfindungen auf physiologischer Grundlage. VI. Aufl. Ed.: Friedr. Vieweg & Sohn, Braunschweig. Br. 305

JENTSCH Ernst, Dr.: Musik und Nerven. Bd. I: Naturgeschichte des Tonsinns. Br. 1402

KARG-ELERT Sigfrid: Akustische Ton-, Klang- u. Funktions-Bestimmung. Ein Beitrag zu jeder Lehre von der Harmonik und musikalischen Akustik. Ed.: Carl M. F. Rothe, Leipzig, 1931. Br. 1072

MOSER Hans Joachim, Dr.: Das Studium der Musikwissenschaft in Deutschland. Ed.: Deutsche Akademische Auslandstelle, Dresden, 1929. Br. 1374

SCHAEFER Karl: Einführung in die Musikwissenschaft auf physikalischer, physiologischer und psychologischer Grundlage. (Handbücher der Musiklehre). Ed.: Breitkopf & Härtel, 1915. Br. 283

SCHMITZ Eugen: Musikästhetik. Zweite Auflage. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1925. Br. 1129

VOLBACH Fritz, Dr.: Handbuch der Musikwissenschaften. 1. Band: Musikgeschichte, Kulturquerschnitte, Formenlehre, Tonwerkzeuge und Partitur. Ed.: Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung, Münster i. W. Br. 655

VOLBACH Fritz: Handbuch der Musikwissenschaften. 2. Band: Ästhetik, Akustik und Tonphysiologie, Tonpsychologie. Ed.: Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung, Münster i. W. Br. 944

WOLF William: Musikästhetik in kurzer, gemeinfasslicher Darstellung. Ed.: Carl Grüninger, Stuttgart. Band I. und II. Br. 237 A i B

IV. BIOGRAFIJE.

CHEVALLEY Heinrich - PFOHL Ferdinand - STRAŽNICKI Stanislav: Arthur Nikisch. Leben und Wirken. Ed.: Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1922. Br. 1577

CHRYSANDER Friedrich: Georg Friedrich Händel. Bd. I, II, III/1. 1858—1867. Br. 821

DAHMS Walter: Mendelssohn. Erste bis fünfte Auflage. Ed.: Schuster & Loeffler, Berlin. Br. 1456

GOGLIA Antun, Dr.: Ivan pl. Zajc. Br. 1172

JAHN Otto - ABERT Hermann: Wolfgang Amadeus Mozart. 2 Bände. Leipzig, 1921/22. Z 822

KAPP Julius: Paganini. Eine Biographie. Ed.: Schuster & Loeffler, Berlin, 1921. Br. 1457

KUHAČ Ks. Franjo: Vatroslav Lisinski i njegovo doba. Drugo popunjeno izdanje. Ed.: Matica Hrvatska, Zagreb, 1904. Br. 692

LA MARA: Chopin. Preveo B. Š. (Božidar Širola). Edition Slave, 1921. Br. 277

LA MARA: Franz Schubert. 13. u. 14. Auflage. Ed.: Breitkopf & Härtl. (Kleine Musikerbiographien). Leipzig, 1921. Br. 1435

LA MARA: Franz Liszt. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig. Br. 1594

LA MARA: Robert Schumann. Zwölfte Auflage. Ed.: Breitkopf Härtl. (Kleine Musikerbiographien). Leipzig, 1919. Br. 1436

NEISSER ARTHUR: Giuseppe Verdi. Ed.: Breitkopf & Härtel. (Kleine Musikerbiographien). Leipzig, 1914. Br. 1439

PFOHL Richard: Richard Wagner. (Volksbücher der Musik). Ed.: Velhagen & Klasing, Bielefeld und Leipzig, 1911. Br. 1316

ROLAN Romen: Beethoven. (Ćiril.) Preveo Božidar Kovačević. Ed.: Cvijanović, Beograd, 1923. Br. 446

ROLLAND Romain: Beethovens Meisterjahre. 1930. Br. 991

RYCHNOVSKY Ernst: Smetana. Ed.: Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart-Berlin, 1924. Br. 1167

SCHÜNEMANN Georg: Erinnerungen an Schubert. Joseph von Spauns erste Lebensbeschreibung. Ed.: Atlantis. Verlag. Berlin-Zürich, 1937. Br. 1668

SCHWEITZER Albert: J. S. Bach. 1908. Br. 819

SEGNITZ Eugen: Arthur Nikisch. Ed.: Dr. Sally Rabinowitz, Leipzig, 1920. Br. 1387

SPECHT Richard: Johannes Brahms. Leben u. Werk eines deutschen Meisters. Ed.: Avalun-Verlag, Hellerau, 1928. Br. 1118

SPECHT Richard: Richard Strauss und sein Werk. I. Band: Der Künstler und sein Werk. Der Instrumentalkomponist. Ed.: E. P. Tal & Co., Leipzig-Wien, 1921. Br. 244

SPITTA Philipp: Johann Seb. Bach. 2 Bände. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1921. Dritte unveränderte Auflage. Br. 820 a i b

STORCK Karl, Dr.: Mozarts Briefe in Auswahl. Ed.: Greiner & Pfeiffer, Stuttgart, 1906. Br. 1460

THAYER Alexander Wheelock: Ludwig van Beethovens Leben. 3. Auflage. Revision von Hugo Riemann. — 5 Bände. Ed.: Breitkopf & Härtl, Leipzig, 1917. Br: 823

WETZ Richard: Franz Liszt. Ed.: Philipp Reclam jun., Leipzig, 1925. Br. 1595

WOLFF Ernst: Robert Schumann. Zweite Auflage. Ed.: C. F. W. Siegels Musikalienhandlung. (R. Strauss, Sammlung »Die Musik, Bd. 19). Leipzig. Br. 1442

WOLFRUM Philipp: Johann Sebastian Bach. Erster Band: Bachs Leben, die Instrumentalwerke. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1910. Br. 824

V. MONOGRAFIJE.

BAUCKNER Arthur, Dr.: 150 Jahre Bayerisches National-Theater. Ed.: G. Hirth's Verlag G. m. b. H., München, 1928. Br. 872

BIE Oscar: Die moderne Musik und Richard Strauss. (Sammlung: Die Musik, begründet von Richard Strauss. Band 33 und 34). Ed.: C. F. W. Siegel, Leipzig. Br. 272

BURIAN, E. F.: Jazz. 1927. Br. 814

DEŽELIĆ Velimir sin - ŠIROLA Božidar: Kolede. Obrađeni hrvatski godišnji običaji. Ed.: Društvo sv. Jeronima, Zagreb. Br. 1602

DIMITRIJEVIĆ Jovan: Istorijski razvoj opere u Beogradu (ćiril.). Beograd, 1930. Br. 1177

DÖRFFEL Alfred: Geschichte der Gewandhauskonzerte zu Leipzig vom 25. November 1781 bis 25. November 1881. Leipzig, 1884. Br. 1401

ETNOGRAFSKA ISTRAŽIVANJA I GRAĐA. Uređuje Dr. Božidar Širola. Običaji — Rukotvorine — Nošnja — Nakit — Zgradarstvo — Popijevke. Ed.: Etnografski muzej, Zagreb, 1934. Br. 1488

GESCHICHTE DER K. K. GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE in Wien. 2 Bde. I. Band: 1. Abteilung: 1812—1870, verfasst von Richard von Perger; 2. Abteilung: 1870—1912, verfasst von Dr. Robert Hirschfeld. Zusatzband: Sammlungen und Statuten, verf. v. Dr. E. Mandyczewski. Br. 801 a i b

GOGLIA Antun, Dr.: Hrvatski glazbeni zavod 1827.—1927. Preštampano iz »Sv. Cecilije«. Zagreb 1927. (2 uvezana i 4 broširana ekzemplara.) Br. 694, a, b, c, d, e

GOGLIA Antun, Dr.: Komorna muzika u Zagrebu. Br. 1175

GOGLIA Antun, Dr.: Vjekoslav Klaić i diletantski orkestar Hrvatskog Sokola u Zagrebu. Pretiskano iz »Sv. Cecilije«. Zagreb, 1928. Br. 1541

HASE Oskar von: Breitkopf & Härtel. Gedenkschrift und Arbeitsbericht. 4. Auflage. Zweiter Band: 1828 bis 1918. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1919. Br. 1548 b

JANKOVIĆ S. Ljubica i Danica: Narodne igre. I. Knjiga. (Ćirilicom). Beograd, 1934. (2 primjerka). Br. 1527 i 1614 a

JANKOVIĆ S. Danica: Melodije narodnih igara za violinu i pjevanje. Beograd, 1934. Br. 1614 b

KNESCHKE Emil, Dr.: Das Conservatorium der Musik in Leipzig. Festausgabe zum 25-jährigen Jubiläum. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1868. Br. 1547

KORNGOLD Julius: Deutsches Opernschaffen der Gegenwart. Kritische Aufsätze. Ed.: Leonhardt Verlag Leipzig-Wien, 1911. Br. 246

MANOJLOVIĆ P. Kosta: Istoriski pogled na postanak, rad i ideje Muzičke škole u Beogradu. Ed.: Štamparija »Merkur«, Beograd, 1924. Br. 453

MANOJLOVIĆ P. Kosta: Muzičke karakteristike našega Juga. Br. 447

MANOJLOVIĆ P. Kosta: Svadbeni običaji u Debru i Župi. (Ćiril.) Ed.: Državna štamparija, Beograd, 1935. Br. 1629

MANOJLOVIĆ P. Kosta: Svadbeni običaji u Peći. Ed.: Državna štamparija, Beograd, 1933. Br. 1360

MATASOVIĆ Josip, Dr.: Narodna starina (Dr. Milan Rešetar: Stari dubrovački teatar). Zagreb, 25. II. 1922. Br. 325

MILOJEVIĆ Miloje, Dr.: Smetanin harmoniski sistem. (Ćir.) Sopstveno izdanje. Beograd, 1926. Br. 650

PFITZNER Hans: Gesammelte Schriften. Band 3: Werk und Wiedergabe. Ed.: Dr. Benno Filser Verlag G. m. b. H., Augsburg, 1929. Br. 901

ROLLAND Romaine: Die Musik. Br. 270

ROLLAND Romain: Musiciens d'autrefois. Br. 1322

ROLLAND Romain: Voyage musical au pays du passé. Troisième édition. Ed.: Librairie Hachette, Paris. Br. 1321

ŠIROLA Božidar, Dr.: Svadba. (Novi Vinodolski). Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena. Knjiga XXIX, 2. Zagreb, 1934. Br. 1540

ŠIROLA Božidar, Dr.: O muzičkim instrumentima na slikama Bernarda Parentina. — SCHNEIDER Artur, Dr.: Slikar Bernardo Parentino. Ed.: Posebni otisak iz »Sv. Cecilije«, Zagreb, 1933. Br. 1179

ŠIROLA Božidar, Dr.: Fućkalice. Sviraljke od kore svježeg drveta. Ed.: Etnološka biblioteka 15, Zagreb, 1932. Br. 1379 A, 1619 B

ŠIROLA Božidar, Dr.: Sopile i zurle. Ed.: Etnološka biblioteka 17. Zagreb, 1932. Br. 1379 B

SUHR Werner: Der künstlerische Tanz (Sammlung: Die Musik, begründet von Richard Strauss, Band 47 u. 48). Ed.: C. W. Siegel, Leipzig. Br. 274

WEISSMANN Adolf: Die Musik in der Weltkrise. Ed.: Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart, 1922. Br. 304

WOLF Johannes: Musica practica Bartolomei Rami de Pareia. (Publikationen der Internationalen Musik-Gesellschaft.) Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1901. Br. 1481

WOLFF Pierre: La route d'un musicien: Georges Migot. Ed.: Alphonse Leduc, Paris, 1933 Br.

WOLZOGEN Hans von: Bayreuth. Dritte Auflage. (Sammlung: Die Musik, herausgegeben von Richard Strauss, fünfter Band). Ed.: C. F. W. Siegel, Leipzig. Br. 1441

WUSTMANN Rudolf: Joh. Seb. Bachs Kantatentexte. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1913. Br. 1378

VI. TEORETSKA DJELA.

A. Opća teorija muzike.

DUGAN Franjo: Elementarna teorija muzike. Edition Rirop, Zagreb, 1922. 9 komada. Br. 308

ĐORĐEVIĆ R. Vladimir: Opšta teorija muzike. Drugo izdanje. (Ćiril.) Ed.: Geca Kon, Zeograd, 1930. Br. 1176

LUČIĆ Franjo pl.: Elementarna teorija muzike i pjevanja. Ed.: St. Kugli, Zagreb, 1922. Br. 796

MATZ Rudolf: Prvi nauk o glazbi. Ed.: Hrvatski pjevački savez. Zagreb, 1930. Br. 1368

RIEMANN Hugo, Dr.: Allgemeine Musiklehre. (Max Hesse's illustrierte Handbücher Nr. 5). Sechste Auflage. Ed.: Max Hesse, Berlin, 1918. Br. 1319

SVOBODA Karel: Katechismus základní nauky o hudbe (2 primjerka). Ed.: A. Neubert, Praha, 1925. Br. 1383

SIKLÓS Albert: Hangszereléstan. Elmenti es gyakorlati a lapon. Sv. I. i II. Ed.: Rozsnay Karoly. Budapest 1910. Br. 611 a i b

WETZEL Hermann: Elementartherie der Musik. Ed.: Breitkopf & Härtel. Leipzig, 1911. Br. 282

B. Solfeggio i diktat.

BARRAINE A.: Vingt leçons de solfège à changements de clès, sur les sept clés. Ed.: Alphonse Leduc, Paris, 1930. Br. 1131

BATTKE Max: Elementarlehre der Musik mit 462 Beispielen zum Diktat. Ed.: Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H., Berlin-Gross-Lichterfelde. Br. 1323

BECKER George: Trente leçons de solfège. Ed.: Alphonse Leduc, Paris. Br. 1517

DOLEŽIL Metod: Intonace a elementarni rytmus pro konservatoře, školy hudebni, ustavy učitelske atd. Druge vydani. Ed.: Hudebni Matice umelecke besedy. Prag, 1925. Br. 631

ĐORĐEVIĆ Vladan: Zbirka odabranih pesama u jedan, dva, tri i četiri glasa za školsku omladinu. (Ćirilicom). Ed.: Geca Kon, Beograd, 1924. Br. 599

MITTERER Ignatz: Supplement zur »Praktischen Chorschule«. Eine Auswahl von 1—4-stimmigen Singübungen zur Förderung der Treffsicherheit und des guten Vortrags. (2 primjerka). Ed.: Alfred Coppenrath, Regensburg, 1904. Br. 1489

PONGRAC Kacsoh, Dr.: Az iskolai Karenektanitas paedagogiaja. Ed.: Rozsnyai Karoly. Budapest, 1910. Br. 615

SANCEN Dušan: Glasbeni besednjak. Ed.: Mohorjeva tiskarna, Celje, 1933. Br. 1198

SEKLES Bernhard: Musikdiktat. Übungsstoff in 30 Abschnitten. Br. 1580

SZABADOS Béla: Kariskolaikézikönyv kartanulmayok gyujtemenye. Ed.: Rozsnyai. Budapest 1923. Br. 618

ULANOWSKY Rudolf: Wie singe ich prima vista? Ed.: Carl Haslinger Qdm. Tobias, Wien, 1931. Br. 1485

ULANOWSKY Rudolf: Wiener Blattsingschule. I. Band, I. Teil: Br. 1486 A. I. Band, II. Teil: Br. 1486 B. Ed.: Carl Haslinger Qdm. Tobias, Berlin, 1930.

C. Harmonija.

BÖLSCHE Franz: Übungen und Aufgaben zum Studium der Harmonielehre. Sechste Auflage. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1920. Br. 1320

BROSIG Moritz, Dr.: Harmonielehre. Herausgegeben von Karl Thiel, 1899. Br. 1088

CAPELLEN Georg: Fortschritliche Harmonie- und Melodielehre. Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig, 1908. Br. 235

HÁBA Alois: Neue Harmonielehre des diatonischen, chromatischen, viertel-, drittel-, sechstel- und zwölftel-Tonsystems. Ed.: Fr. Kistner & C. F. W. Siegel, Leipzig, 1927. Br. 809

HEINZE Leopold - KRENN Franz: Theoretisch-praktische Musik- und Harmonielehre. Ed.: Heinrich Handel, Breslau, 1918. Br. 1320 A

JÁNÁČEK Leoš: Uplnâ nauka o harmonii, (II. Vydání). En.: A. Piša, Brno, 1920. Br. 817

KARG-ELERT Sigfrid: Polaristische Klang- und Tonalitätslehre (Harmonologik). Ed.: F. E. C. Leuckart, Leipzig, 1931. Br. 1071

KLATTE Wilhelm: Grundlagen des mehrstimmigen Satzes. Berlin, 1925. Br. 1194

KISTLER Cyrill: Harmonielehre. Ed.: C. F. Schmidt, Heilbronn a. N., 1898. Br. 1330

KURTH Ernst, Dr.: Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners »Tristan«. Dritte Auflage. Ed.: Max Hesse's Verlag, Berlin, 1923. Br. 1168

LICHTWARK Karl: Praktische Harmonielehre. Br. 1331

LISINSKI Vatroslav: Theorie der Tonsetzkunst. (Harmonielehre). 3 sveska. Originalni rukopis. Br. 1247

LOUIS Rudolf und THUILLE Ludwig: Harmonielehre. 7. Auflage. Ed.: Carl Grüninger Nachf., Stuttgart, 1920. Br. 1197

LUČIĆ Franjo: Harmonija. Ed.: Stj. Kugli, Zagreb. Br. 840

MARX-BAYER: Harmonielehre. (Regelbuch I). Ed.: Universal-Edition, A. G. Wien, 1932. Br. 1483

MELITE Joseph: Cours intuitif d'harmonie et d'accompagnement. Troisièm édition. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1908. Br. 242

PIEL Peter - MANDERSCHEID Paul: Harmonie-Lehre, Zwölfte Auflage. Ed.: L. Schwann, Düsseldorf. Br. 1329

RIMSKIJ-KORSAKOV Nikolaj: Lehrbuch der Harmonie. Ed.: N. Belajev, Leipzig. Br. 239

SCHÖNBERG Arnold: Harmonielehre. 3. Auflage.Ed.: Universal-Edition, Wien, 1922. Br. 808

SIKLÓS Albert: Összhangzattan iskolai es maganhasznalatra. Ed.: Rozsnay Karoly. Budapest, 1923. Br. 612

ŠIN Otakar: Nauka o harmonii. Díl I., II. Ed.: Hudebni Matice umelecké besedy. Praha, 1922. Br. 811 a i b

WEIGL Bruno: Harmonielehre: I. Die Lehre von der Harmonik der diatonischen, ganztonigen und chromatischen Tonreihe. II. Musterbeispiele zur Lehre von der Harmonik. Ed.: B. Schott's Söhne, Mainz, 1925. Br. 828

D. Kontrapunkt i fuga.

CHERUBINI Luigi: Theorie des Kontrapunktes und der Fuge. Deutsch von Richard Heuberger. Leipzig, 1911. Br. 810

DUBOIS Théodore: Traité de contrepoint et de fugue. Ed.: Hengel & Co, Paris, 1901. Br. 827

GEDALGE André: Traité de la fugue. Paris, 1901. Br. 303

JADASSOHN Salomon: Die Lehre vom Canon und von der Fuge. Zweite Auflage. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1898. Br. 1381

MARX-BAYER: Kontrapunktlehre. (Regelbuch II). Ed.: Universal-Edition A. G., Wien, 1934. Br. 1484

RICHTER Ernst Friedrich: Lehrbuch des einfachen und doppelten Kontrapunkts. Zehnte Auflage (Alfred Richter). Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1900. Br. 1382

SIKLÓS Albert: Ellenponttan az egyszery, a kettös es az utanzo ellenpont (kanon) elmelete. Ed.: Rozsnay. Budapest, 1913. Br. 613

TANJEJEV Sergiej: Podvižnoj kontrapunkt strogago pisma. (Rusko izdanje). Ed.: M. P. Bjelajev, Leipzig, 1906. Br. 1515

E. Nauk o formama i instrumentima.

JIRÁK K. B.: Nauka o hudebnich formách. Ed.: Hudebni Matice umelecké besedy. Praha, 1923. Br. 812

LEICHTENTRITT Hugo: Formenlehre. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig. Br. 285

MAHRENHOLZ: Die Orgelregister. Br. 1074

SVOBODA Karel: Katechismus forem hudebních. Ed.: A. Neubert, Praha, 1926. Br. 1384

SIKLÓS Albert: Zenei formatan (Alaktan). Ed.: Rozsnay Karoly. Budapest, 1923. Br. 614

ŠIROLA Božidar: Sviraljke s udarnim jezičkom. Ed.: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb, 1937. Br. 1670

WIEHMAYER Theodor: Musikalische Formenlehre in Analysen. Br. 917

F. Instrumentacija.

BERLIOZ Hector: Grosse Instrumentationslehre. Mit Anhang: Der Dirigent. Herausgegeben von Felix Weingartner. Dritte Auflage. Ed.: Breitkopf & Härtel, 1921. Br. 250

BERLIOZ-STRAUSS: Instrumentationslehre. Teil I. und II. Ed.: C. F. Peters, Leipzig, 1904. Br. 249 A i B

GEVAERT François August: Neue Instrumenten-Lehre. (Deutsch von Hugo Riemann). 1887. Br. 269

HOFMANN Richard: Praktische Instrumentationslehre. 3. u. 4. Auflage. Ed.: Dörffling & Franke, Leipzig. Teil I: Die Streichinstrumente. Br. 293

Teil III: Die Streich- und Holzblasinstrumente zusammenwirkend Br. 295

Teil IV: Die Hörner. Br. 296

Teil V: Die Vermischung der Streich- und Helzblasinstrumente nebst Hörnern. Br. 297

Teil VI: Die Trompeten, Cornette, Posaunen, Tuben und Schlaginstrumente. Br. 298

Teil VII: Die Harfe, Mandoline, Zither, Guitarre, Clavier (Cembalo), Cymbal, Orgel und Harmonium. Br. 299

PROUT Ebenezer: Elementar-Lehrbuch der Instrumentation. Zweite Auflage. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1888. Br. 1380

RIMSKIJ-KORSAKOV Nikolaj: Principes d'orchestration. Traduit du russe par M. D. Calvocoressi. Vol. I. (Texte). Vol. II (Exemples musicaux). Ed.: M. Eschig, Paris. Br. 236 A i B

SEKLES Bernhard: Instrumentations-Beispiele. Br. 267

WIDOR Charles Maria: Die Technik des modernen Orchesters. Leipzig, 1904. Br. 268

G. Kompozicija.

MARX Adolf Bernhard: Die Lehre von der musikalischen Komposition. Neu bearbeitet von Dr. Hugo Riemann. Neunte Auflage. 4 Bände. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1887. Br. 937

RIEMANN Hugo, Dr.: Grosse Kompositionslehre. 3 Bände. Ed.: W. Spemann, Stuttgart. Br. 938

RIEMANN Hugo, Dr.: Handbuch der Gesangskomposition. 3. Auflage. Ed.: Max Hesse, Berlin. Br. 1318

TOCH Ernst: Melodielehre. Ein Beitrag zur Musiktheorie. Ed.: Max Hesses Musikverlag, Berlin, 1922. Br. 398

H. Sviranje partitura.

KROVER ...lkommene Partiturspieler. Erste Folge. Ed.: P...

...Partiturspiel. Vierte Auflage. ...lax Hesse's Verlag, Berlin, Br. 1487

I. Dirigiranje.

DIESTEL Hans: Ein Orchestermusiker über das Dirigieren. Mit einem Vorwort von Richard Strauss. Ed.: Adler G. m. b. H., Berlin, 1932. Br. 1134

LHOTKA Fran: Dirigiranje. Ed.: St. Kugli, Zagreb, 1931. Br. 1037

SCHERCHEN Hermann: Lehrbuch des Dirigierens. Ed.: J. J. Weber, Leipzig, 1929. Br. 846

SZENDREI Alfred: Dirigierkunde. (Bücherei praktischer Musiklehre.) Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1932. Br. 1139

WAGNER Richard: Über das Dirigieren. Br. 1081

WALTERSHAUSEN Hermann W.: Dirigenten-Erziehung. Verlag: Quelle & Meyer, Leipzig, 1929. Br. 900

WEINGARTNER Felix: Über das Dirigieren. Ed.: S. Fischer, Berlin, 1896. Br. 1332

WEINGARTNER Felix: Ratschläge für Aufführungen klassischer Symphonien. Band I: Beethoven. Dritte Auflage. Band III: Mozart. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1923, 1928. Br. 1075

K. Fraziranje, metrika, ritam. Analiza djela.

RIEMANN Hugo, Dr.: Handbuch der Phrasierung. (Max Hesse's illustrierte Handbücher. Band 16). Vierte Auflage. Ed.: Max Hesse, Berlin, 1912. Br. 1317 (397)

TETZEL Eugen: Rhytmus und Vortrag. Ed.: Wölbing-Verlag, Berlin, 1926. Br. 1127

WIEHMAYER Theodor: Die Auswirkung der Theorie Hugo Riemanns. Br. 1081

WIEHMAYER Theodor: Über die Grundfragen der musikalischen Rhytmik und Metrik. Megdeburg, 1926. Br. 918

CHOP Max: Franz Liszts Symphonische Werke. Band I u. II. Ed.: Philipp Reclam jun., Leipzig. Br. 1600 A i B

CHOP Max: Richard Wagners: Walküre Br. 1601 A

HELM Teodor: Beethovens Streichquartette. Versuch einer technischen Analyse. Dritte Auflage. Ed.: C. F. W. Siegel, Leipzig, 1921. Br. 390

RIEMANN Hugo, Dr.: Beethovens sämtliche Klaviersonaten (Analyse). Bd. I—III. Ed.: Max Hesse, Berlin, 1917—1919. Br. 940

L. Škole za pjevanje i pojedine instrumente.

ARMIN George: Kleines Stimmlexikon und Merkbüchlein. Ed.: Gesellschaft für Stimmkultur, Berlin-Wilmersdorf, 1933. Br. 1225

ARMIN Georg: Seltsame Stimmkrisen. Br. 1224 a

GENTGES Ignaz: Das kleine Sprechchorbuch. Gru[illegible]gen und Texte. Neue, völlig geänderte Auflage. Ed.: B[illegible] Berlin, 1933. Br. 1639

KOFLER Leo: Die Kuns[illegible] Leipzig, 1929.

ROEDEMEYER Fried[illegible] Bärenreiter-Verlag, Kasse[illegible]

RÖGELY Fritz: Schulgesang. Ein Beitrag zur Revision des Klassensingunterrichts. Ed.: Trowitzsch & Sohn, Berlin. Br. 708

SALVARO Ante: Karuzo i tajne njegove tehnike. Ed.: Vlastita naklada, Beograd.

SAVIĆ Žarko: Der Weg zum freien Ton. 2. Auflage. Ed.: Anton J. Benjamin, Hamburg. Br. 982

TANNA Richard: Schöne Stimme und Sprache und wie sie zu erlangen. Ed.: Modern-Medizinischer Verlag, Leipzig. Br. 1386

TONA Hermann: Die Gramatik des Singens. Br. 974

WAGENMANN Josef Hermann: Enrico Caruso und das Problem der Stimmbildung. Br. 1202

WAGENMANN J. H., Dr.: Lilli Lehmann's Geheimnis der Stimmbänder. Ed.: Johannes Räde, Berlin, 1905. Br. 1203

ZANTEN Cornelie van: Bel-Canto des Wortes. Lehre der Stimmbeherrschung. Ed.: Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H., Berlin-Gross Lichterfelde, 1911. Br. 1545

BREITHAUPT Rudolf M.: Die natürliche Klaviertechnik, 4. Auflage. Band I: Handbuch der modernen Spielpraxis und Methodik. Ed.: C. F. Kahnt-Leipzig, 1921. Br. 243

HECKEL Wilhelm: Der Fagott. Kurzgefasste Abhandlung über seine historische Entwicklung, seinen Bau und seine Spielweise. Ed.: Carl Merseburger, Leipzig, 1931. Br. 1373

KÖHLER Louis: Systematische Lehrmethode für Klavierspiel und Musik. Band I u. II. 2. Auflage 1878/88. Br. 1084

TEICHMÜLLER Robert: Internationale moderne Klaviermusik. Br. 740

REGLEMENT GÉNÉRAL INTERNATIONAL POUR LA FACTURE D'ORGUES. Elaboré et dressé par la Section de Facture d'Orgues au III-e Congrès de la Société Internationale de Musique (Vienne 25—29 Mai 1909). Ed.: Artaria & Co, Vienne, 1909. Br. 1078

SZIROS Deszö, Orgona iskola. Ed.: Rozsnay Karoly. Budapest. Br. 313

TÖPFER-SMETS: Lehrbuch der Orgelbaukunst. 3. Auflage. Lieferung I—VI. Ed.: Rheingold-Verlag, Mainz, 1934. Br. 1589

WEIGEL Bruno: Handbuch der Orgelliteratur. Br. 1153

VII. ZBIRKE I ZBORNICI.

IDELSOHN A. Z.: Hebräisch-orientalischer Melodienschatz. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig. I. Band: Gesänge der Jemenischen Juden. 1914. Br. 1512 A

KUBA Ludvik: Slovanstvo ve svych zpevech. Dil. V.: Pisne Jihoslo-ruske. Ed.: Hudbeni Matice umelecké besedy, Praha, 1922. Br. 391

KUBA Ludvig: Slovanstvo ve svych zpevech. Pisne ruske: II. a III.: Velkoruske a Beloruske. Ed.: Hudebni Matice umelecké besedy, Praha, 1922. Br. 392

KUBA Ludvig: Album Černohorske. 70 Narodnih pisni. Ed.: Nakladem vlastnim. Praha, 1890. Br. 394

KUBA Ludvik: Slovanstvo ve svych zpevech. Dil. V. Pisne Jihoslovanske. Čast. 4. (Kniha X. Sešit. 1, 2, 3, 4). Pisne dalmatinske. Br. 395 a, b, c, d

KUBA Ludvik: Slovanstvo ve svych zpevech. Dil. V.: Pisne Jihoslavenske. Čast 4. (Kniha X. Sešit I a 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Slovinske — Slovenske. Br. 396 i 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

MÖLLER Heinrich, Dr.: Das Lied der Völker. Band I: Russische Volkslieder. Skandinavische Volkslieder. Englische und Nordamerikanische Volkslieder. Keltische Volkslieder. Französische Volkslieder. Ed.: B. Schott's Söhne, Mainz, 1930. Br. 981

MÖLLER Heinrich, Dr.: Das Lied der Völker. Band II: Spanische, Portugiesische, Katalonische, Baskische Volkslieder. Südslawische Volkslieder. Griechische, Albanische u. Rumänische Volkslieder. Ed.: B. Schott's Söhne, Mainz. Br. 981 b

MÖLLER Heinrich, Dr.: Das Lied der Völker. Band III: Tschechische und Slowakische Volkslieder. Polnische und Wendische Volkslieder. Ungarische Vokslieder. Litauische, Lettische, Esthnische und Finnische Volkslieder. Ed.: B. Schott's Söhne, Mainz. Br. 981 c

ZASSKOWSKY Frantissek: Manuale musico-liturgicum (Chorálna kniha obriadow cirkewných). Editio latino-slavica. Ed.: Proprietas Auctoris. Agriae, 1853. Br. 1122

ZBORNIK ODABRANIH STAROSLOVENSKIH CRKVENIH PJESAMA za ženske i mješovite zborove. (Muzički prilozi »Ćirilo-Metodskog Vjesnika«). Zagreb. Knjiga I — 1934 Br. 1511 A

Knjiga II — 1935 Br. 1511 B

ŽGANEC Vinko, Dr.: Hrvatske pučke popijevke iz Medjimurja. I. svezak. (Svjetovne). Izd.: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zbornik Jugoslovenskih pučkih popjevaka. I. Knjiga. Zagreb, 1924. Br. 621

VIII. MUZIČKE REVIJE

ĆIRILO-METODSKI VJESNIK. Smotra za staroslovensku crkvenu glazbu. Zagreb. God. I. 1933 Br. 1510 A

God. II. 1934 Br. 1510 B

God. III. 1935 Br. 1510 C

DIE MUSIK: God. 1924—1937. Br. 399, 609, 649, 706, 1205, 1458, 1563, 1623

HRVATSKA POZORNICA: Tjednik za kazališnu kulturu. Broj 8. 20. 10. 1925. — Svečani broj u proslavu 1000 g. Hrvatskog kraljevstva i 30-god. otvorenja nove kazališne sezone. Br. 454

MUZIKA: Časopis za muzičku kulturu. Beograd. (Ćirilicom). Godina I. 1928. Br. 1522

SIGNALE FÜR DIE MUSIKALISCHE WELT. God. 1921—1923. Br. 381

SV. CECILIJA: List za crkvenu glazbu s glazbenim prilogom.

God. 1923 Br. 323

God. 1924 Br. 384

God. 1932—1937 Br. 1455 i 1592 A i B

TEMPO: Listy hudební matice. Praha. Ročník VII—1928 Br. 1521 A

Ročnik VIII. 1937 Br. 1521 B

Ročnik IX. 1930. Br. 1521 C

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT. Herausgegeben von der Deutschen Musikgesellschaft. Breitkopf & Härtel, Leipzig.

I. Jahrgang 1918/19. Br. 1514 A

II. „ 1919/20. Br. 1514 B

III. „ 1920/21. Br. 1514 C

IV. „ 1921/22. Br. 1514 D

V. „ 1922/23. Br. 1514 E

VI. „ 1923/24. Br. 1514 F

VII. „ 1924/25. Br. 1514 G

VIII. „ 1925/26. Br. 1514 H

ZEITSCHRIFT FÜR INSTRUMENTENBAU. God. 1934—1937. Jahrgang 55—57. Br. 1454

IX. KATALOZI.

BREITKOPF & HÄRTEL: Das Musikbuch. Eine nach Gruppen und Gattungen geordnete Zusammenstellung von Büchern über die Musiker, die Musik und Instrumente usw. Aus dem Verlage Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1913. Br. 711 a

Nachtragsband, 1926. Br. 711 b

MUSIKBIBLIOTHEK Dr. WERNER WOLFFHEIM: I. Teil: Textband Br. 799 a.

II. Teil: Tafelband Br. 799 b

Ed.: M. Breslauer & L. Liepmannsohn, Berlin, 1929.

TAUT Kurt: Verzeichnis der in allen Kulturländern im Jahre 1929 erschienenen Bücher und Schriften über Musik. Ed.: C. F. Peters, Leipzig,

X. VARIA.

ANNUAIRE OFFICIEL du Conservatoire National de Musique et de Declamation 1921—1922. Editions Maurice Senart, Paris. Br. 320

BULLETIN DE L'ASSOCIATION LITTERAIRE & ARTISTIQUE: No. 5, 4-e série, juin 1927: Bulletin de la réunion de Lugano (1927). Br. 709

BUTRA Dr. O. I RUMLA B. Čehoslovačka republika. Pregled umnog, političkog, ekonomskog i socijalnog života. Ed.: Orbis, Prag, 1922. Br. 451

DEANOVIĆ Mirko, Dr. i PETRAVIĆ Ante: Antologija savremene jugoslovenske lirike. Ed.: Vinko Jurić, Split, 1922. Br. 652

JUGOSLAVIJA. Opisi i slike sa zemljopisnom kartom u prilogu. Ed.: A. M. Bačić, Antofagasta, 1921. Br. 324

HESSE Max: Musiker-Kalender. 51. Jahrgang 1929. Erster Band. Ed.: Max Hesses Verlag. Berlin-Schöneberg. Br. 797

LJETOPIS JUGOSLAVENSKE AKADEMIJE znanosti i umjetnosti za godinu 1930/31. Svezak 44. Zagreb, 1932. Br. 1248 b

PRAVILA DRUŽTVA PRIJATELJA MUZIKE U ZAGREBU. 1876. Br. 1621 c

RAD JUGOSLAVENSKE AKADEMIJE znanosti umjetnosti. Knjiga 242. Razreda historičko-filologičkoga 107. Zagreb, 1931. Br. 1248 a

SCHERING Arnold: Der Thomaskantor. Ein Gemütherfreuend Spiel von deme Herren Cantori Sebastian Bachen vorgestellt in zween Aufzügen. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1917. Br. 1388

STATUTEN DES AGRAMER MUSIKVEREINS. Agram 1852. Br. 1621 a

Isto. Agram. 1876. Br. 1621 b

TAYLOR Stephen R. P. D.: Who's who in Central and East-Europe 1933/34. A Biographical Dictionary. Ed.: The Central European Times Publishing Co. Ltd., Zürich. Br. 1524

THE MUSICAL QUARTERLY: Vol. 12. No. 1. Januar, 1926. Editor: O. G. Sonneck. Br. 617

USTANOVE HRVATSKE DRAMATSKE ŠKOLE U ZAGREBU. 1896. Br. 1621 e

USTANOVE ZA UČITELJE NAR. ZEM. GLASB. ZAVODA U ZAGREBU. 1891. Br. 1621 d

WEINGARTNER Felix von: Musikalische Walpurgisnacht. Ein Scherzspiel. (Text.) Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1907. Br. 1076

XI. LIBRETI.

DEŽMAN Ivan: Ban Leget. Opera u tri čina. Libretto. Ed.: Dragutin Albrecht, Zagreb, 1872. Br. 1620

SCHOENBERG Arnold: Die Jakobsleiter. Oratorium. Tekst. Ed.: Universal-Edition. Br. 467

XII. POVIJEST UMJETNOSTI.

OSBORN Max: Povijest umjetnosti. Preveli I. Hergešić i F. Jelašić. Ed.: Matica Hrvatska, Zagreb, 1934. Br. 1424

1937/38.

M U Z I K A L I J E

A) VOKALNA MUZIKA

I. PUČKE POPIJEVKE

1. Zbirke (albumi itd.)

BALAKIRJEV Milij: Zbornik ruskih narodnih pjesenj. Za glas i klavir. Br. 1123

BRAJŠA-RAŠAN Matko: Hrvatske narodne popijevke iz Istre. Br. 600

ĐORĐEVIĆ Vladoje R.: Srpske narodne melodije. Br. 445

KUBA Ludvík Písně Černohorské. Br. 394

KUBA Ludvík: Písně Dalmatské. Br. 395

KUBA Ludvík: Písně Maloruské. Br. 391

KUBA Ludvík: Písně Slovenské. Br. 396

KUBA Ludvík: Písně Srbské. Br. 393

KUBA Ludvík: Písně Velkoruské a Beloruské. Br. 392

KUBA Ludvík: Písně Charwatské. Br. 436

KUHAČ Franjo Š.: Južnoslovjenske pučke popijevke. Knjiga I—IV. 2 primjerka. (Drugi primjerak nepotpun). Br. 742

MÖLLER Dr. Heinrich: Das Lied der Völker. 3 sveska Ed. Schott's Söhne, Mainz. Br. 981

PRELOVEC Zorko: Album slovenskih narodnih pesmi za srednji glas s klavirjem. Br. 1651

2. Obradbe za solo-glas uz pratnju instrumenata

BALAKIRJEV Milij: Jevrejskaja melodija. Za glas i klavir. Br. 769

BALAKIRJEV Milij: Zbornik muških narodnih pjesama. Za glas i klavir. Br. 1255

CIPRA Milo: Dvije djevojačke za sopran uz pratnju klavira. Br. 1739

GREČANJINOV Aleksandar: Muslimanske pjesme. Za glas i klavir. Br. 1254

KONJOVIĆ Petar: »Moja zemlja«. 100 jugoslavenskih narodnih pesama za glas i klavir. Br. 1108

LJADOV Anatol: Zbornik muških narodnih pjesama za glas i klavir. Br. 1253

POMAZANSKIJ Ivan: Gruzinskaja pjesnja. Za glas i klavir. Br. 765

STRITOF Niko: Narodne po zapisih Stanka Vraza. Za glas i klavir. Br. 1006

WEIS Karel: »Český jih a Šumava«. Narodne popijevke za glas i klavir br. 6, 7, 8, 9 i 10. Partiture (5). Br. 1143

3. Obradbe za zbor:

a) ženski:

ADAMIČ Emil: Modra Kata. 4 belokranjske pjesme za ženski zbor. Br. 1333

DOBRONIĆ Antun: Jugoslavenske pučke popijevke za ženski zbor i klavir. Br. 441

GRGOŠEVIĆ Zlatko: Sličice sa sela. 10 jugoslavenskih pučkih pjesama za troglasni ženski zbor a cappella. Op. 6. Br. 437

MATZ Rudolf: Hrvatska narodna pjesma. Ženski zborovi. Br. 1740

b) muški:

LHOTKA Fran: Hrvatske narodne popijevke. Muški zborovi iz zbirke F. Š. Kuhača. Br. 979

c) miješoviti:

DEV Oskar: Slovenske narodne pesmi iz Zilјske doline in Poddvora. Partitura (1). Br. 607

DOBRONIĆ Antun: Jugoslavenske pučke popijevke: a) Djevojka je ružu brala; b) Ustaj Ivan, sine moj i t. d. Br. 1779

DUGAN Franjo ml.: Gradišćanske: »Černi oblak«. Za miješoviti zbor. Dionice (60) ujedno i partitura. Br. 1362

MOKRANJAC Stevan: Druga rukovet. Dionice (100). Br. 439

MOKRANJAC Stevan: III. rukovet (»Iz moje domovine«). Partitura (1). Br. 594

MOKRANJAC Stevan: Petnaesta rukovet. Dionice (100). Br. 440

MOKRANJAC Stevo: Rukoveti: IV, V, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV. Partiture (9) i dionice (100). Br. 595

ŠPOLJAR Zlatko: Podravska suita. Za miješoviti zbor. Dionice (60) (ujedno i partiture). Br. 1363

ŽGANEC Dr Vinko: Bunjevačke narodne pjesme za miješoviti zbor. Dionice (60) (ujedno i partiture). Br. 1213

ŽGANEC Dr Vinko: Dvije šokačke: a) »Krastavca«, b) »Dura dura dorate«. Za miješoviti zbor. Dionice (60) (ujedno i partiture). Br. 1364

II. PJESME (POPIJEVKE) I ARIJE ZA SOLO-GLAS UZ PRATNJU JEDNOG ILI VIŠE INSTRUMENATA. — SOLFEGGI

ALBINI Srećko: Oproštaj. Za jedan glas i klavir. Br. 1666

ARDITI Luigi: »Parla«. Valcer za glas i klavir. Br. 755

BACH Johann Sebastian: Geistliche Lieder und Arien. Br. 557

BACH Johann Sebastian: Geistliche Lieder und Arien — aus Schemelli's Gesangbuch. Br. 1710

BAJIĆ Isidor: Album pesama. (Ćiril.) Br. 1664

BARGIEL Woldemar: Drei Frühlingslieder. Br. 565/569

BARTÓK Bela: 3 Dorfszenen. Za glas i klavir. Br. 835

BECKER Albert: Geistlicher Dialog. Br. 568

BECKER Albert: Des Christenherz auf Rosen geht. Br. 567

BEETHOVEN Ludwig van: Ausgewählte Lieder. Br. 494

BEETHOVEN Ludwig van: Sämliche Lieder. Br. 495

BERSA Josip: 10 popijevaka za glas i klavir. Br. 763

BINIČKI Stanislav: a) »Kad ja vidjeh oči tvoje«, b) »Da su meni oči tvoje«. Za glas i klavir. Br. 669

BLECH Leo: 8 Liedchen (Kindern vorzusingen). Za glas i klavir. Br. 679

BRAHMS Johannes: 1) Immer leiser wird mein Schlummer. 2) Feldeinsamkeit. 3) Liebestreu. 4) Saphische Ode. Br. 673

BRAHMS Johannes: Lieder und Gesänge. Br. 555

BRAHMS Johannes: 14 Lieder. Za glas i klavir. Br. 758

ČESEK H.: »Es geht ein lindes Wehen«. Za glas i klavir. Br. 677

CHERUBINI Luigi: Ave Maria. Za glas, klavir i violu. Br. 757

CHOPIN Frédéric: Poljske pjesme. Za glas i klavir. Br. 1618

CORNELIUS Peter: Pjesme. Za glas i klavir. Br. 554

ČAJKOVSKIJ Petar: Pjesme. Br. 1617

DOHNÁNY Ernst: Šest popijevaka za glas i klavir. Br. 753

DÖRFFLER: Sopran-Album (svezak I. i II.). Br. 498

DÖRING Gottfried: Dreissig slavische geistliche Melodien. Za glas i klavir. Br. 1128

DVORÁK Antonin: a) Písně milostne (2), b) Cigánské melodie (1). Br. 680

FAURÉ Gabriel: Vingt melodies. Za glas i klavir. Br. 477

FIELITZ Aleksander von: a) Album, b) Die späte Hochzeit, c) Acht Mädchenlieder. 3 sveska. Br. 671

FIELITZ Aleksander von: Sechs Lieder nach Texten aus dem Toscanischen Volke. Za glas i klavir. Br. 1712

FRANZ-Album: Ausgewählte Lieder. Band II u. IV. Br. 473

FRANZ Robert: Fifty Songs (za glas i klavir). Op. 472

GLINKA Mihajl: »Ja pomnju čudnoje mgnovjenje«. Za glas i klavir. Br. 767

GREČANJINOV Aleksandar: a) 2 Romansa Op. 15, b) 5 Romansov Op. 1, c) 4 Romansa Op. 20, d) 4 Romansa Op. 5. Za glas i klavir. 4 sveska. Br. 682

GRIEG Edward: Aus Fjeld und Fjord. Za glas i klavir. Br. 687

GRIEG Eduard: Lieder Op. 48. (I. sv.) Br. 582

GRIEG Edward: Lieder, III. sv. (Tiefe Stimme). Br. 1759

GRIEG Eduard: Lieder-Album (I.—V. Band). Br. 481

GRGOŠEVIĆ Zlatko: »Kada sine mjesečina«. Za glas i klavir. Br. 667

GRGOŠEVIĆ Zlatko: Od kolijevke do motike. Za sopran i klavir. Br. 1496/1158

GULBINS Max: Das Vater unser. Sieben Gedichte von August Mahlmann für eine mittlere Singstimme mit Orgel. Br. 522

HATZE Josip: 1) Ruža i lahor. 2) Nevin sanak. Klavir i dva ili tri glasa. Partiture (2). Br. 601

HAUPTNER Thuiskon: Lieder-Album No. 5. Za bas i klavir. (2) Br. 778

HIRŠLER Žiga: Japansko proljeće. Za glas i klavir. Br. 670

HORWITZ Benno: Sechs Lieder. Za glas i klavir. Br. 676

HOSIANA. (Sammlung alter und neuer geitlicher Lieder und Gesänge). Br. 559

JENSEN Adolf: Gesänge Op. 22. Br. 470

JENSEN Adolf: Lieder und Gesänge. Br. 480

KAPRI J. A.: »Zvučal tvoj golos«. Za glas i klavir. Br. 771a

KJERULF Halfdan: Die nordischen und englischen Gedichte. Za glas i klavir. Br. 776

KJUJ (Cui) César: »A čem v tiši noček«. Za glas i klavir. Br. 770

KRALJEVIĆ-CRNOGORSKI Mirko: Tri napjeva za glas i klavir. Br. 746

KREUTZER Conradin: Romanze. Za sopran i klavir. Br. 756

KRUG Arnold: Weihnachts-Album. Br. 558

KUHAČ Franjo Š.: Srcu. Popijevka za glas i klavir. Br. 762

LANDSHOFF Ludwig: Alte Meister des Bel-canto (Arije za glas. obligatne gudačke instrumente i basso cotinuo — klavir). Br. 1144

LANDSHOFF Ludwig: Zbirka arija iz opera, kantata, kancona, kanconeta, dueta opernih i komornih. Za glas i klavir. Br. 1145

LAZARUS Gustav: 8 Kinderlieder. Za glas i klavir. Br. 678

LASSEN Eduard: Ich wandle unter Blumen. Za glas i klavir. Br. 772

LASSEN Eduard: Lieder. Band I. Br. 474

LASSEN Eduard: Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Br. 1715

LISENKO Nikolaj: Plač Jaroslavni. Za glas i klavir. Br. 768

LISZT Franz: »Es muss ein Wunderbares sein«. Za glas i klavir. Br 675

LISZT Franz: Lieder. Br. 570

LOEWE Carl: Ausgewählte Balladen. Za glas i klavir. Br. 775

LOEWE Carl: Niemand hat's gesehen. Za glas i klavir. Br. 689

LOEWE Carl: Süsses Begräbnis. Za glas i klavir. Br. 747

LOEWE Carl: 20 ausgewählte Lieder und Balladen. Br. 1422

LOEWE Carl: Ausgewählte Balladen. Br. 1761

MASCAGNI Pietro: 4 popijevke za glas i klavir. Br. 751

MARX Joseph: Lieder-Album I. (hoch). Br. 672

MAHLER Gustav: 14 Lieder und Gesänge. Bd. II. u. III. (hoch). Br. 674

MASSENET Jules: Honore tes yeux. Za glas i klavir. Br. 685

MENDELSSOHN Bartholdy Felix: Lieder. (Für mittlere Stimme). Br. 1760

MOZART Wolfgang Amadeus: Abendempfindung. (Hohe Stimme). Br. 540

MOZART Wolfgang Amadeus (LEHMANN): Alleluja. Br. 563

MOZART Wolfgang Amadeus: Das Veilchen. Br. 538

MUSORGSKIJ Modest Petrović: Seminarist. Za bariton i klavir. Br. 764

NORDISCHE GESÄNGE. Za glas i klavir. Universal-Edition. Br. 688

ODAK Krsto: Tri psalma Op. 6. Za glas i klavir. Br. 1005

PAVČIĆ Josip: Deset samospevov. Za glas i klavir. Br. 665

PFITZNER Hans: Verrat. Br. 339

RAHMANJINOV Sergjej: a) Poljubila ja na pečal svoju, b) U mojevo oknà, c) Ostrovok. Za glas i klavir. Br. 684

RAZNI MAJSTORI: Pjesme. Br. 571

RESPIGHI Ottorino: Četiri škotske popijevke za jedan glas i klavir. Br. 1219

RHEINBERGER Joseph: Ave Maria. Za sopran i orgulje. Br. 562

RHEINBERGER Josef: Regina coeli. Za glas i orgulje. Br. 690

RHEINBERGER Joseph: Fünf Hymnen. Br. 561

REGER Max: Schlichte Weisen. Op. 76. 4 sveska. Br. 335—338

RIES Franz: 18 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Br. 468b

ROSENBERG-RUŽIĆ Vjekoslav: Zbirka pjesama za sitno grlo (sopran ili tenor) uz pratnju klavira. Svezak I. i II. Br. 1421 A/B

RÜCKAUF Anton: Dämonen. Za glas i klavir. Br. 754

RUBINSTEIN Anton: Pjesme Op. 32, 33, 34. Za glas i klavir. Br. 478

RUBINSTEIN Anton: 1) Sechs Lieder. 2) Der Asra. Za glas i klavir. 3) Trot de Cavalerie. Za klavir. 4) Melodie. Za klavir. Br.681

SAINT-SAENS Camille: La Francée du Timbalier. (Za glas i klavir). Br. 476

SANDERSON: 33 pjesme od Mendelssohna, Mozarta, Beethovena itd. Br. 572

SCHILLINGS Max von: a) Märchen, b) Eros' Kampf. Za visoki glas i klavir. Br. 1650 A i B

SCHLEGEL Leander: Deutsche Liebeslieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung Op. 20. Br. 469

SCHUBERT Franz: Sammlung der Lieder. I. svezak. Br. 497

SCHUMANN Robert: Dichterliebe. Br. 1395

SCHUMAN Robert: Fifty songs. Za glas i klavir. Br. 1702

SCHUMANN Elisabeth: Liederbuch (Pjesme raznih majstora). Za sopran i klavir. Br. 1218

SEMBRICH Marcella: Lieder und Gesänge. (Za glas i klavir). Band II. Br. 475

SMETANA Bedřich: Večerní písně. Za jedan glas i klavir. Br. 385

STARK Dr Ludwig: Instruktiver Gesangsalbum (40 Lieder und Arien). Br. 573

STRAUSS Richard: Der Stern. (Iz zbirke »Fünf kleine Lieder«). Za duboki glas i klavir. Br. 1648

STRAUS Richard: Heimliche Aufforderung — Wiegenlied — Zueignung (3 sv.). Za glas i klavir. Br. 552

STRAUSS Richard: Lieder-Album. Br. 334

ŠALJIVE SOLO-PJESME za vesela društva. Br. 1665

ŠIROLA Dr Božidar: Popevke za jedno grlo i klavir (Stihovi Drag. M. Domjanića). Br. 1566

TANJEJEV Aleksander: 10 Romansov. Za glas i klavir. Br. 683

TOURNIER Marcel: La lettre du Jardinier. Pour chant et harpe ou piano. Br. 853

VILHAR Franjo S.: Rasti ružo. Za glas i klavir. Br. 668

WEINGARTNER Felix: Liebesfeier. Za glas i klavir. Br. 691

WEINGARTNER Felix: 1) Liebesfeier. 2) Schumacherlied. Za glas i klavir (2). Br. 750

WOLF Hugo: 1) Weyla's Gesang. 2) Feuerreiter. Za glas i klavir (2). Br. 771b

WOLF Hugo: Italienisches Liederbuch. Br. 333

WOLF Hugo: a) Lieder aus der Jugendzeit. b) Weyla's Gesang. c) Verschwiegene Liebe. Za glas i klavir. 3 sveščića. Br. 686

ZAJC Ivan: Zbirka pjesama. Za glas i klavir. I. svezak. Br. 1105

ZAJC Ivan: Nova zbirka pjesama za glas i klavir. II. svezak. Br. 1106

BRAHMS Johannes: Vier ernste Gesänge Op. 121. Za glas i orkestar (instrumentirao Ludwig Misch). Partitura (1) i dionice (48). Br. 727

GRIEG Edward: Der Einsame. Za bariton i mali orkestar. Partitura (1). Br. 1350

MAHLER Gustav: Kindertotenlieder: a) Partiture (2), b) Klavirska partitura za visoki glas (1), c) Klavirska partitura za srednji glas (1). Br. 1593

MOZART Wolfgang Amadeus: Abendempfindung. S pratnjom orkestra; instr. F. Mottl. Br. 581

MOZART Wolfgang Amadeus: Wiegenlied. S pratnjom orkestra; instr. F. Mottl. Br. 580

SCHUBERT Franz: Gretchen am Spinnrad. Za klavir i orkestar, instr. Franz Liszt. Partitura (1) i dionice (24). Br. 1706

SCHUBERT Franz: Ständchen: »Leise flehen meine Lieder«; instr. F. Mottl. Partitura (1) i dionice (22). Br. 1757

SHEPHERD Arthur: Triptyh for High voice and String quartet from »Gitanjali« Rabindranath Tagore. Br. 710

WAGNER Richard: Schlaf' ein, holdes Kind! Za sopran i gudački orkestar; instr. F. Mottl. Partitura (1) i dionice (4). Br. 587

WAGNER Richard: Schmerzen. Za sopran i orkestar Partitura (1) i dionice (12). Br. 585

WAGNER Richard: Träume. Za sopran i orkestar . Partitura (1) i dionice (16). Br. 586

ABT Franz: Opern-Perlen. 18 arija za sopran i klavir. Br. 782

BACH Johann Christian: 12 koncertnih i opernih arija. Br. 1146

BEETHOVEN Ludwig van: Scena i arija »Ah! perfido« Op 65. Za sopran i orkestar. Partitura (1). Br. 702

BEETHOVEN Ludwig van: Iz opere »Fidelio«. Arija: »Abscheulicher wo eilst Du hin?« Dionice (25). Br. 1755

BEETHOVEN Ludwig van: Zwei Arien für Bass und Orchestar: 1. Prüfung des Küssens. 2. Mit Mädchen sich vertragen. Partitura (1) i dionice (23). Br. 1335

BELLINI Vincenzo: Iz opere »Norma«: Kavatina za sopran. Br. 525

BIZET Georges: Iz opere: »Carmen«: Kavatina. Br. 532

BOITO Arrigo: Iz opere »Mefistofeles«: Morte di Margherita. Br. 544

DONIZETTI Gaetano: Arija Leonore iz opere: »La Favorita«: Fra dunque vero. Orkestralna partitura (1) i dionice (30). Br. 734

DONIZETTI Gaetano: Iz opere »Lucrezia Borgia«: Romanca. Br. 547

FLOTOW Friedrich: Iz opere »Martha«: Romanca. Br. 527

GLINKA Mihajl Ivanović: Kavatina i rondo iz opere »Žizn za carja«. Za glas i klavir. Br. 766

GOUNOD Charles: Iz opere »Faust«: Recitativ i duet Fausta i Margarete »Laisse moi« uz pratnju klavira. Br. 759

HALÉVY Jacques Fromental: Iz opere »Židovka«: Romanca. Br. 529

HÄNDEL Georg Friedrich: Recitativ i kavatina iz opere »Xerxes«: »Ombra mai fu«. Instrumentirao Felix Mottl. Partitura (1) i dionice (20). Br. 1756

KIENZL Wilhelm: Iz opere »Der Evangelimann«. Duet za sopran i tenor, te klavir. Br. 748

KREUTZER Conradin: Iz opere »Das Nachtlager in Granada«: Arija Gabriele »Da mir alles nun entrissen«. Br. 773

LEONCAVALLO Ruggiero: Iz opere »Pagliacci«: Recitativo e ballata di Nedda »Qual fiamma avea nel guardo«. Br. 534

MESSAGER André: Iz opere »La Basoche«: Pastourelle. Br. 546

MONIUSZKO Stanislaw: Recitativ i arija iz opere »Halka«. Za glas i klavir. Br. 749

MOZART Wolfgang Amadeus: Arien. Za glas i klavir. Br. 553

MOZART Wolfgang Amadeus: Arija »Er fliehet höre« iz opere »Cosi fan tutte«. Partitura (1). Br. 1716

MOZART Wolfgang Amadeus: Arija »Ihr Verweg'nen entfernt euch schnell« iz opere »Cosi fan tutte«. Partitura (1). Br. 1717a

MOZART Wolfgang Amadeus: Arija: »Mia speranza adorata«. Za sopran i orkestar. Partitura (1) i dionice (20). 1029

MOZART Wolfgang Amadeus: Arija: »Mentre ti lascio, o figlia«. Partitura (1) i dionice (28). Br. 903

MOZART Wolfgang Amadeus: Arija: »Non temere amato bene«. Za glas, klavir i violinu. Br. 790a

MOZART Wolfgang Amadeus: 1) Recitativ i arija: »Bella mia fiamma, addio«. 2) »Ah! lo previdi«. Za sopran i klavir. (Izd.: Lilli Lehmann). Br. 1647

MOZART Wolfgang Amadeus: Bella mia fiamma. Arija za sopran i orkestar. Partitura (1) i dionice (33). Br. 1028

MOZART Wolfgang Amadeus: Recitativ i rondo: »Chio mi scordi«. Za sopran i klavir. Br. 869

MOZART Wolfgang Amadeus: Szene und Arie für Bass: »O, Freund was mich ergriffen«. Orkestralne dionice (29). Br. 904

LACHNER Franz: Recitativ i arija iz opere »Catharina Cornaro«. Dionice (27). Br. 1758

LACHNER Franz: Iz opere »Catharina Cornaro«: Recitativ i arija. Br. 530

LISINSKI Vatroslav: »Zorko moja«, iz opere »Porin«. Za tenor i klavir. Br. 666

NESSLER Viktor: Separatausgabe sämtlicher Lieder aus der Oper »Der Rattenfänger«. Za glas i klavir (2)). Br. 777

RAZNI MAJSTORI: Arije iz opera: Hamlet, Barbiere di Sevilla, Carmen, Don Carlos, Ebrea, Ernani, Hérodiade, Faust, Gioconda. Za bariton ili bas i klavir (9). Br. 783

RAZNI MAJSTORI: Arije iz opera: Gustav Vasa, Lucrezia Borgia, Mefistofele, Mignon, Nabucco, Nachtlager von Granada, Otello, Salvator Rosa, Roberto il diavolo, Simone Boccanegra, Stella del Nord, Tannhäuser, Hugenotti, Žizni za carja. Za bariton ili bas i klavir. Br. 784

RIMSKIJ KORSAKOV Nikolaj: Arija iz opere »Carska nevjesta«: V Novgorodjemi... Br. 1453

RUBINSTEIN Anton: Iz opere »Makabejac«: Duet za sopran i alt. Br. 531

RUBINSTEIN Anton: Iz opere »Makabejac«: Duet za sopran i bariton. Br. 541

SCHÄFFER August: Frau Direktorin und Frau Inspektorin. Humoristički duet za 2 glasa i klavir. Br. 761

SCHREKER Franz: »Die glühende Krone«. Ballade aus der Oper »Der ferne Klang«. Za glas i klavir. Br. 1663

SMETANA Bedřych: Šťastná vim! Arie Katušky z opery »Čertova stěna«. Br. 1652

SPOHR Ludwig: Iz opere »Faust«: Scena i arija. Br. 528

STRADELLA Alessandro: Arija: O del mio dolce ardor. Za glas i klavir. Br. 1646

VERDI Giuseppe: Arija iz opere »Don Carlos«: »O don fatale«. Za mezzosopran i klavir. Br. 548

VERDI Giuseppe: Kavatina iz opere: »Due Foscari«. Br. 542

VERDI Giuseppe: Preludio, scena e preghiera iz opere: »Due Foscari«. Br. 545

VERDI Giuseppe: Kavatina iz opere: »I Lombardi alla prima crociata«. Br. 549

VERDI Giuseppe: Iz opere: »Otello«: Canzona i Ave Maria. Br. 535

VERDI Giuseppe: »Ave Maria« iz opere »Otello«. Za glas i klavir. Br. 760

WAGNER Richard: Balada iz opere »Der fliegende Holländer«. Partitura (1) i dionice (36). Br. 735

WAGNER Richard: Iz opere »Lohengrin«: »Elsa's Gesang an die Lüfte«. Za glas i klavir. Br. 752

WAGNER Richard: Iz opere »Lohengrin«: Duet Elze i Lohengrina »Das süsse Lied verhallt« uz pratnju klavira. Br. 774

WAGNER Richard: Arija Elizabete »Dich teuere Halle« iz opere »Tannhäuser«. Partitura (1) i dionice (16). Br. 1713

WAGNER Richard: Molitva Elizabete »Allmächt'ge Jungfrau« iz opere »Tannhäuser«. Partitura (1) i dionice (24). Br. 1714a

BEYDTS Louis (Hettich A. L.): Vocalise-étude pour voix élevées. Br. 1505

BUSSEN H.: Vingt leçons de solfège. Br. 1133

CONCONE Joseph (Giuseppe): 30 Exercis pour la voix (sopran). Br. 1643

CONCONE Giuseppe: 50 Leçons pour la haute voix. Br. 588

CONCONE Joseph: 50 Leçons de Chant Op. 9. Za srednji glas. Br. 1217

HAUPTNER Theodor: 200 kurze Singübungen. Br. 1649

HAUSEN Jules: Cours de solfège. Br. 1130

LÜTGEN B.: Kehlfertigkeit. Band I. (Sopran). Br. 1644

NETTICH A. L.: Vocalises. Etudes. Br. 1038

RAZNE VOKALIZE: Bordogni, Dörfler, Panovka, Stark, Stern. Br. 589

III. ZBOROVI

a) ženski i dječački

DVORAK Antonin: Moravské dvojzpěvy. Za sopran i alt, te klavir. Br. 866

KUMAR Srećko: Grlica. Revijalna zbirka omladinske muzike 1933—35. Br. 1539

MILOJEVIĆ Miloje: Horske pesme: 1) Za dečji ili ženski zbor. 2) Za muški i mešoviti zbor. Partiture (2). Br. 597

MOKRANJAC Stevan: Bolno čedo. Ženski zbor. Partitura (1). Br. 596

RHEINBERGER Josef: Liederbuch für Kinder (30 Gedichte) Op. 152. Br. 471

SCHUBERT Franz: Gesänge für Frauenchor. Partitura (1). Br. 517

SCHUMANN Robert: Lieder und Gesänge für Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Br. 1366

SUK Josef: Deset ženskih zborova uz klavir. Dionice (11). Br. 430a

ŠIROLA Dr Božidar: Abeceda za naša čeda, koja se pjeva i gleda. Br. 1389

ŠIROLA Božidar: Dječje pjesmice. Partiture (2). Br. 605/1581

b) muški

LAJOVIC Anton: Dvanajst pesmi za moški, mešani in ženski zbor. I i II svezek. Partiture (2). Br. 606

LISINSKI Vatroslav: Zborovi. Partitura (1). Br. 603

ZBIRKA ZBOROVA: Izdao Savez hrvatskih pjevačkih društava. Muški i mješoviti zborovi. Sveska I. Partiture (100). Br. 604/625

c) mješoviti

AKIMENKO Teodor: 3 kora za mješovite glasove Op. 3. Br. 231

ARCHADELT Jacob: Il blanco e dolce cigno. 4-glasni madrigal. Partitura (1). Br. 1793

BANCHIERI Adriano: Contrappunto bestiale alla mente. Madrigale a 5 voci miste. Br. 1786

BETHOVEN Ludwig van: Elegischer Gesang. Za mješoviti zbor i gudački orkestar. Dionice (16). Br. 788

BRAHMS Johannes: Kvartet »O schöne Nacht« za mješoviti zbor i klavir. Partitura (1) i dionice (4). Br. 779

BRAHMS Johannes: Marienlieder. Za mješoviti zbor i klavir. Partitura (1) i dionice (8). Br. 786

BRAHMS Johannes: Zigeunerlieder. Za mješoviti zbor i klavir. Partitura (1) i dionice (4). Br. 785

ČAJSKOVSKIJ Petar: 1) Spiaščaja krasavica. 2) Hor nasjekomih. Za mješoviti zbor i klavir. Partiture (2) i dionice (4). Br. 780 A i B

ĐORĐEVIĆ Vladoje: Mešoviti i muški horovi. Sveska II. Partitura (1). Br. 598

HASLER Hans Leo: Gagliarda »Na svijetu tom«. Za mješoviti zbor. Br. 321

HINDEMITH Paul: Das neue Werk. Lieder für Singkreise Op. 43/II. Br. 850

»JUNOŠESKI DRUGAR«. Muzikalen zbornik s učilišni i zborovi pjesni. Uređuje Boris Gaidarov. Br. 15. (Mješoviti zborovi). Br. 1361

KONJOVIĆ Petar: Tri ženska zbora uz klavir. Partiture (2). Br. 897a

LHOTKA Ivo: Svatovi. Za mješoviti zbor. Partiture-dionice (100). Br. 1611

MANOJLOVIĆ Kosta: Tužbalica: »Kud si nam uletio«. Za mješoviti kor. Partiture (3). Br. 1461

MARENZIO Luca: Al lume delle stelle. Madrigale a 5 voci miste. Partitura (1). Br. 1785

MARENZIO Luca: Madrigal »Slast ljubavi«. Za mješoviti zbor. Partitura (1). Br. 322

MARENZIO Luca: Vilanelle za 3 glasa. Partitura (1). Br. 1799

RIMSKIJ-KORSAKOV Nikolaj: Četiri varijacije i fugeta na temu ruske pjesme »Nadojeli noći« za četveroglasni ženski zbor i klavir (ili harmonij). Partiture (2) i dionice (48). Br. 975

ŠIROLA Božidar: Tri madrigala iz »Idiličkog intermezza«. Dionice (95). Br. 1554

SCHUMANN Robert: Drei Chöre: Zigeunerleben, Beim Abschird zu singen, Das Schifflein. Dionice (8). Br. 787

SKRJABIN Aleksandar: Simfonija za sopran, alt, tenor i bas. Partiture (2) i dionice (48). Br. 976

SWEELINCK Jan Pieters: Chanson: »Vom Jan der alles hat«. 5-glasni zbor. Partitura (1) i dionice (4). Br. 1795

SWEELINCK Pieters: Die spröde Schöne. 4-glasni chanson. Partitura (1) i dionice (4). Br. 1796

ŠTOLCER-SLAVENSKI Josip: a) Ftiček veli, b) Molitva dobrim očima. Mješoviti zborovi. Partiture (4). Br. 647/648

TANJEJEV Sergiej: Dvostruki zbor za mješovite glasove Op. 10. Partitura (1). Br. 230

VECCHI Orazio: Il bianco e dolce cigno. 5-glasni madrigal. Partitura (1). Br. 1798

VECCHI Orazio: »Pastorella graziosella«. Madrigale a 5 voci miste. Partitura (1). Br. 1787

VECCHI Orazio: Vinata. Za 5 sola i mješovtii zbor a cappella. Partitura (1). Br. 1797

WILLAERT Adrian: Sempre mi ride sta. 4-glasni zbor a cappella. Partitura (1). Br. 1789

WÜLLNER Franz: Chorübungen. Svezak I i III. Partiture (2). Br. 662

WÜLLNER Ludwig: Chorschule, III. Partitura (1). Br. 854

WÜLLNER Franz: Chorübungen der Münchner Musikschule Bd .III, VII und VIII. Br. 1520

IV. MISE I REKVIJEMI

BACH Johann Sebastian: Hohe Messe in h-moll. Orkestralna partitura (1). Br. 194

BACH Johann Sebastian: Hohe Messe in h-moll. Klavirske partiture (2). Br. 206

BEETHOVEN Ludwig van: Missa solemnis. Klavirska partitura (1). Br. 523

BERLIZ Hector: Requiem. Klavirska partitura (1). Br. 1271

BRAHMS Johannes: Ein deutsches Requiem. Klavirske partiture (3). Br. 718/1281

CHERUBINI Luigi: Requiem c-moll. Orkestralna partitura (1); Partiture za klavir (2) i dionice (80). Br. 1360

DUGAN Franjo ml.: Staroslavenska misa za mješoviti zbor. Partitura (1). Br. 1151

KRNIC Boris: Staroslavenska misa za mješoviti zbor. Partitura (1). Br. 1151

MOZART Wolfgang Amadeus: Requiem. Klavirske partiture (5). Br. 229/791

MOZART Wolfgang Amadeus: Requiem. Orkestralna partitura (1) i pojedine dionice (5). Br. 205/791

MOZART Wolfgang Amadeus: Krönungsmesse. Klavirska partitura (1). Br. 716

MUHVIĆ Ivo: Staroslavenska misa za mješoviti zbor. Partitura (1). Br. 1151

OCKEGHEM Johannes (—Plamenac Dragan): Messen I—VIII. Br. 703

ODAK Krsto: Staroslavenska misa za orgulje i mješoviti zbor. Partiture-dionice (66). Br. 1152

PALESTRINA Pierluigi da: Missa sine nomine (Mod. Ausgabe Dr H. v. Bäuerle). Partitura (1). Br. 1516

RHEINBERGER Joseph: Kleiner und leichter Messgesang (Misa za jedan glas). Partitura (1). Br. 560

ŠIROLA Božidar: Staroslavenski requiem za zbor i orgulje. Partitura (1). Br. 1151

TACLIK Rudolf: Misa u čast slavenskim apostolima sv. Ćirilu i Metodu. Partitura (1). Br. 1645

TACLIK Rudolf: Staroslavenska misa za mješoviti zbor. Partitura (1). Br. 1151

VERDI Giuseppe: Messa da Requiem. Klavirska partitura (1). Br. 524

V. KANTATE, MOTETE, KORALI, DUHOVNI ZBOROVI

BACH Johann Sebastian: Kantata br. 66 »Erfreut euch ihr Herzen«. Orkestralna partitura (1) i dionice. Br. 1249

BACH Johann Sebastian: Kantata »Ich hatte viel Bekümmernis«. Orkestralna partitura (1). Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig. Br. 198

BACH Johann Sebastian: Kantata »Ich hatte viel Bekümmernis«. Klavirske partiture (3). Br. 211

BACH Johann Sebastian: Kantata: Ich will den Kreuzstab gerne tragen. Klavirske partiture (2). Br. 1603

BACH Johann Sebastian: Kantata »Lobe den Herrn«. Orkestralna partitura (1). Br. 201

BACH Johann Sebastian: Kantata »Lobe den Herrn«. Klavirske partiture (3). Br. 215

BACH Johann Sebastian: Kantata br. 29 »Mi hvalimo«. Partitura i dionice. Br. 332/379

BACH Johann Sebastian: Kantata »Nun ist das Heil«. Orkestralna partitura (1). Br. 200

BACH Johann Sebastian: Kantata »Nun ist das Heil«. Klavirske partiture (3). Br. 213

BACH Johann Sebastian: Kantata »Nimm von uns«. Klavirske partiture (3). Br. 214

BACH Johann Sebastian: Kantata »Weinen, Klagen, Sorgen«. Klavirske partiture (3). Br. 210

BACH Johann Sebastian: Kantata »Wir danken Dir Gott«. Orkestralna partitura (1). Br. 199

BACH Johann Sebastian: Kantata »Wir danken Dir Gott«. Klavirske partiture (3). Br. 212

BACH Johann Sebastian: Moteta »Der Geist hilft«. Klavirske partiture (2). Br. 217

BACH Johann Sebastian: Moteta »Fürchte Dich nicht«. Klavirske partiture (2). Br. 219

BACH Johann Sebastian: Moteta »Ich lasse dich nicht«. Klavirske partiture (2). Br. 222

BACH Johann Sebastian: Moteta »Jesu meine Freude«. Klavirske partiture (2). Br. 218

BACH Johaann Sebastian: Moteta »Komm Jesu komm«. Klavirske partiture (2). Br. 220

BACH Johann Sebastian: Moteta »Lobet den Herrn«. Klavirske partiture (2). Br. 221

BACH Johann Sebastian: Moteta »Sei Lob und Preis«. Klavirske partiture (2). Br. 223

BACH Johann Sebastian: Moteta »Singet dem Herrn«. Klavirske partiture (2). Br. 216

BACH Johann Sebastian: Vierstimmige Choralgesänge. Partitura (1). Br. 1200

BACH Johann Sebastian: Vierstimmige Kirchengesänge. (Korali). Svezak I—VIII. Partiture (16). Br. 210b

BOURDEAU C.: Izbor ruskih nabožnih napjeva. Br. 1256

BUXTEHUDE Dietrich: Cantate Domino. Moteta za 2 soprana, bas i orgulje. Partitura (1). Br. 1591

BUXTEHUDE Dietrich: In dulci jubilo! Weihnachtsmusik für dreistimmigen Chor, zwei Violinen und Generalbass. Br. 1586

BUXTEHUDE Dietrich: Magnificat. Za 5-glasni kor, duvačke instrumente i continuo. Partitura (1). Br. 1590

CITHARA OCTOCHORDA. 2 primjerka. Br. 468a

DELPORTE J. C' abbé: Collection de Polyphonie classique. Partiture .a) Jacques de Berchem: O vos omnes qui transitis. b) Alessandro Constantini: Confitemini Domino. c) Nicolas Gombert: Ave Maria. d) Jacques de Kerle: Venite ad me. e) Roland de Lassus: Verbum caro. f) Orlande de Lassus: Qui vult venire. g) Josquin des Près: Tu solus qui facis mirabilis. h) Josquin des Près: Ave verum. i) Josquin des Près: Vultum tuum deprecabuntur. k) Josquin des Près: Ave Maria. l)Jacques Obrecht: Pater noster. m) Jacques Obrecht: Parce domine. n) Jean Ockeghem: Kyrie. o) Jean Regis: Ave Maria. p) Philippe Verdelot: Tanto tempore. r) T. L. da Victoria: Ave Maria. s) Adrian Willaert: Da pacem. t) Felice Anerio: Ego dixi. u) Felice Anerio: Nos autem. v) Ecole flamande: Homo quidam. z) Ecole flamande: Pater peccavi. zz) Ecole flamande: Puer natus est. ž) Ecole franco-flamande. Tantum ergo. Br. 1579

DESPRES Josquin: Miserere mei Deus. Dionice (144). Br. 1746

DISTLER Hugo: Der Jahrkreis. Sammlung 2—3-stim. Chormusiken (geistliche). Partitura (1). Br. 1585

D' INDY Vincent: »Ste Marie Magdeleine«. Cantate en deux parties. Mezzosopran-solo et choeur de femmes, Piano et harmonium. Partitura (1). Br. 851

GALLUS Jacobus: Laetamini cum Jerusalem. Moteta. Partiture-dionice (200). Br. 1762

GREČANJINOV Aleksandar: Voskliknite Gospodevi. Mješ. zbor. Dionice (80). Br. 321

HENSEL Walther: Susanninne. Eine kleine Weihnachtskantate. Partitura (1). Br. 1587

HERZOGENBERG Heinrich von: Psalam 116. Za mješoviti zbor a capella. Partitura (1). Br. 1397

HRVATSKI CRKVENI KANTUAL. Izdalo Hrv. glazbeno-pievačko društvo »Vijenac«. Zagreb, 1934. Br. 1446 A/B

LAHUSEN Christian: Freu dich heut. Alte Weihnachtslieder in 2-stim. Sätzen. Partitura (1). Br. 1583

LASSO Orlando di: VII. Psalmus poenitentialis. Dionice (50). Br. 1750

LASSO Orlando di: Septem psalmi poenitentialis (VII). Partitura (1). Br. 1727

LASSO Orlando di: Super flumina Babylonis. Motet za mješoviti zbor. Dionice (80). Br. 319

LUKAČIĆ Ivan (—Dr Plamenac): Odabrani moteti (1620). Partiture (2). Br. 1491

MARINKOVIĆ Josip: Božestvenjaja liturgija sv. Ivana Zlatoustago. Za mešoviti hor. Partitura (1). Br. 1560

MARINKOVIĆ Josif: Pomen. Za mešoviti hor. Partitura (1). Br. 1561

MENDELSSOHN Bartholdy Felix: Geistliche Lieder und Gesänge. Za solo-glasove, mješoviti zbor i orgulje. Partitura (1). Br. 518

MENDELSSOHN Bartholdy Felix: »Hebe deine Augen auf«. Tercet anđela (2 soprana i alt) uz pratnju klavira ili orgulja iz oratorija »Elias«. Partitura (1). Br. 566

MENDELSSOHN Bartholdy Felix: Psalmen. Klavirska partitura. Br. 1698

MEYER Helmund—VÖTTERLE K.: Nun singet und seid froh'. Alte Weihnachtslieder für 2—5 Stimmen. Partitura (1). Br. 1584

MOZART Wolfgang Amadeus: Ave verum. Za mješoviti zbor, klavir i 2 violine. Br. 790b

MOZART Wolfgang Amadeus: Laudate Dominum. Za solo-sopran, zbor, 2 violine, solo-fagot i bas. Partitura (1) i dionice (13). Br. 781

MOZART Wolfgang Amadeus: a) Sancta Maria. Graduale ad festum b. M. V. Za mješoviti zbor, 2 violine, violu i continuo. b) Ave verum corpus. Moteta. Isto. Mala partitura (1). Br. 1282

NATORP & KESSLER: Choral-Buch für evangelische Kirchen (Četveroglasno udesio E. H. Rinck). Br. 1121

PALESTRINA Giov. Pierluigi da: Exultate Deo. Motet. Partiture-dionice (79). Br .1741

PALESTRINA Giov. Pierluigi da: Feria VI. In Parasceve. Lectio I. (1. Lamentacija na Veliki petak). 5-glasni mješoviti zbor a cappella. Br. 1777

PALESTRINA G. Pierluigi da: Peccantem me quotidie. Partiture-dionice (80). Br. 1728

SCHUBERT Franz: Offertorium »Intende voci orationis meae«. Za solo, mješoviti zbor i orkestar. Klavirska partitura (1). Br. 712

SCHUBERT Franz: Lazarus. Osterkantate. Klavirska partitura (1). Br. 717

SCHÜTZ Heinrich: Drei biblische Szenen. Partiture za klavir (2). Br. 1783

SCHÜTZ Heinrich (—Dittberner Joh.): Zwanzig geistliche Chorgesänge. Partitura (1) i dionice (4). Br. 1125

VERDI Giuseppe: Laudi alla vergine Maria. Za 4-glasni dječački (ženski) zbor. Klavirska partitura (1). Br. 1792

VI. ORATORIJI

BACH Johann Sebastian: Božićni oratorij (Weihnachtsoratorium). Partitura (1). Br. 197

BACH Johann Sebastian: Božićni oratorij. Klavirske partiture (2). Br.209

BACH Johann Sebastian: Drei Chorsätze zum »Magnificat«. Partitura (1). Br. 1582

BACH Johann Sebastian: Johannespassion. Partitura (1). Br. 196

BACH Johann Sebastian: Johannespassion. Klavirske partiture (2). Br. 208

BACH Johann Sebastian: Matthäuspassion. Partitura (1). Br. 195

BACH Johann Sebastian: Matthäuspassion. Klavirske partiture (3). Br. 207/515

BERLIOZ Hector: La damnation de Faust (Fausts Verdammung). Orkestralna partitura (1). Br. 1003

BOSSI Enrico: Canticum canticorum. Klavirska partitura (1). Br. 934

BRUCKNER Anton: Te Deum. Klavirska partitura (1). Br. 1275

DEBUSSY Claude: Le Martyre de Saint Sébastien. Klavirska partitura (1). Br. 1731

DVORÁK Antonin: Stabat mater. Klavirska partitura. Br. 1678

HÄNDEL Georg Friedrich: Cäcilien-Ode. Klavirska Partitura (1). Br. 932

HÄNDEL Georg Friedrich: Dettinger Te Deum. Klavirska partitura (1). Br. 933

HÄNDEL Georg Friedrich: Israel in Aegypten. Klavirska partitura (1). Br. 920

HÄNDEL Georg Friedrich: Judas Maccabäus. Klavirska partitura (1). Br. 919

HÄNDEL Georg Friedrich: Josua. Klavirska partitura (1). Br. 931

HÄNDEL Georg Friedrich: Messias. Orkestralna partitura (1). Br. 202

HÄNDEL Georg Friedrich: Messias. Klavirske partiture (3). Br. 224/521

HÄNDEL Georg Friedrich: Timotheus. Klavirska partitura (1). Br. 1398

HAYDN Joseph: Nelson-Messe. Klavirska partitura (1). Br. 792b

HAYDN Joseph: Godišnja doba. (Die Jahreszeiten). Orkestralna partitura (1). Br. 204

HAYDN Joseph: Die Jahreszeiten. Klavirske partiture (5). Br. 226—715—792a

HAYDN Josef: Stvaranje (Die Schöpfung). Orkestralna partitura (1)

HAYDN Joseph: Die Schöpfung. Klavirske partiture (4). Br. 225—519—715

KIEL Friedrich: Christus. Klavirska partitura (1). Br. 714

LISZT Franz: Christus. Orkestralna partitura (1). Br. 227

LISZT Franz: Christus. Klavirska partitura. Br. 228

LISZT Franz: Der 137 Psalm »An den Wassern Babylons«. Za ženski glas, ženski zbor, uz pratnju violine, harfe, klavira, orgulje (ili harmonij). Partitura (1). Br. 855

MENDELSSOHN Bartholdy Felix: Elias. Klavirska partitura (1). Br. 520

MITROVIĆ Andro: Super flumina Babilonis. Za zbor i orkestar. Dionice (80 pjevačkih, 18 orkest.) Br. 1578

PALESTRINA Giovanni Pierluigi: Stabat mater. Partitura (1) i dionice (80). Br. 435

PERGOLESE Giovanni Battista: Stabat mater. Orkestralna partitura (1), klavirske partiture (3), vokalne dionice (60) i orkestralne dionice. Br. 431/432

SCHUMANN Robert: Paradies und Peri. Klavirska partitura (1). Br. 1396

SCHUMANN Robert: Der Rose Pilgerfahrt. Klavirska partitura (1). Br. 516

SCHUMANN Robert: Requiem für Mignon partitura (1). Br. 707

SZYMANOWSKI Karol: Stabat mater za sole, mješoviti zbor i orkestar. Klavirska partitura (1). Br. 1730

TINEL Edgar: Franciscus. Klavirska partitura. Br. 1694

BRAHMS Johannes: Nenija. Orkestralna partitura (1), klavirske partiture (2) i dionice. Br. 387—389

BRAHMS Johannes: Rhapsodie. For double male chorus with alto solo. Br. 479

CHABRIER Emanuel: La Sulamite. Scène lyrique pour mezzo-soprano et choeur des femmes. Klavirska partitura. Br. 1711

DUGAN Franjo: Na vodi. Mješoviti zbor sa mezzosopra-solo i klavir. Partitura (1) i dionice (105). Br. 602/1135

DEBUSSY Claude: La Damoiselle Elne. (Poème Lyryique) za sole, kor i orkestar. Partitura (3) i dionice (100). Br. 1725

GÁL Hans: Fantazije po pjesmama Rabindranath Tagore za alt-solo, ženski zbor, gudačke instrumente, klarinetu, rog i harfu. Klavirska partitura (1). Br. 839

RIMSKIJ-KORSAKOV Nikolaj: Gornjiji ključ. Trio za ženske glasove i orkestar. Partitura za klavir (1). Br. 1790

RIMSKIJ-KORSAKOV Nikolaj: Iz Homera. Preludij-kantata. Partitura (1), dionice za zbor (100) i orkestar (46), solodionice (3). Br. 1726

RIMSKIJ-KORSAKOV Nikolaj: Strekozji. Trio za ženske glasove i orkestar. Partitura za klavir (1). Br. 1791

RUŽIĆ-ROSENBERG Vjekoslav: »Kameni svatovi«. Za sole, zbor i [illegible]ar. Br. 1136

SCHUBERT Franz: 1) Mirjams Siegesgesang. Za mješoviti zbor, sopran-solo, klavir i gudački orkestar. Partitura (1) i dionice (12). 2) Barcarole. Transkripcija za violinu. 3) Der 23 Psalm. Dionice. Br. 789 a-c

VII. DRAMSKA MUZIKA

1. Baleti i pantomime

BARANOVIĆ Krešimir: Licitarsko srce. Klavirska partitura (1). Br. 1290

LHOTKA Fran: Davo u selu. Klavirske partiture (2). Br. 1501

MARENCO Romualdo: Excelsior. Azione coreografica, storica, allegorica, fantastica. Klavirska partitura (1). Br. 1642

STRAVINSKI Igor: Petruška. Orkestralna partitura (1). Br. 1861

2. Opere

D'ALBERT Eugen: Tiefland: Klavirska partitura (1). Br. 1463

AUBER Daniel: Fra Diavolo. Klavirska partitura (1). Br. 1462

AUBER Daniel: Le Domino noir. Klavirska partitura (1). Br. 499

BEETHOVEN Ludwig van: Fidelio. Klavirske partiture (3). Br. 1283—1519—1703

BELLINI Vincenzo: Norma. Klavirske partiture (2). Br. 505/1684

BERLIOZ Hector: Les Troyens. Klavirska partitura (1). Br. 1696

BIZET Georges: Carmen. Klavirska partitura (1). Br. 1464a

BIZET Georges: Carmen. Orkestralna partitura (1). Br. 421

BIZET Georges: Carmen. Klavir za 2 ruke (1). Br. 1464b

BIZET Georges: Diamilch. Klavirska partitura (1). Br. 579

BOITO Arigo: Mephistopheles. Klavirska partitura s njemačkim tekstom. Br. 1676

BORODIN Aleksandar: Knez Igor. Klavirska partitura (1). Br. 1264

CIMAROSA Domenico: Die heimliche Ehe. (Il matrimonio segreto). Klavirska partitura s njemačkim tekstom. Br. 1675

CHABRIER Emmanuel: Gwendoline. Klavirska partitura. Br. 1704

CHARPENTIER Gustave: Louise. Klavirska partitura (1). Br. 1856

CORNELIUS Peter: Der Barbier von Bagdad. Klavirska partitura (1). Br. 713

ČAJKOVSKIJ Petar: Evgenij Onegin. Klavirska partitura (1). Br. 1477

ČAJKOVSKIJ Petar: Pique dame. Klavirska partitura (1). Br. 1478

DEBUSSY Claude: Pelléas et Mélisande. Klavirska partitura (1). Br. 1465

DELIBES Leo: Lakmé. Klavirska partitura (1). Br. 1596

DONIZETTI Gaetano: Don Pasquale. Klavirska partitura (1). Br. 1685

DONIZETTI Gaetano: La fille du régiment. Klavirska partitura (1). Br. 1695

DONIZETTI Gaetano: Lucia di Lammermoor. Klavirske partiture (2). Br. 1391

DONIZETTI Gaetano: Lucrezia Borgia. Klavirska partitura. Br. 506/1693b

FLOTOW Friedrich von: Martha. Klavirska partitura (1). Br. 1466
GIORDANO Umberto: Andrè Chénier. Klavirska partitura (1). Br. 500
GLUCK Christoph Willibald: Armide. Klavirska partitura (1). Br. 1709
GLUTH Viktor: Horand und Hilde. Klavirska partitura (1). Br. 1701
GOLDMARK Karl: Die Königin von Saba. Klavirske partiture (2). Br. 1686
GOLDMARK Karl: Ein Wintermärchen. Klavirska partitura (1). Br. 1687
GOTOVAC Jakov. Ero s onoga svijeta. Klavirska partitura (1). Br. 1616
GOTOVAC Jakov: Morana. Klavirska partitura (1). Br. 1140
GOUNOD Charles: Faust. Klavirska partitura (1). Br. 489
GOUNOD Charles: Roméo et Juliette. Klavirske partiture (2). Br. 1688/1859
HALÉVY Jacques Fromental: L'ebrea. Klavirska partitura (1). Br. 501
HUMPERDINCK Engelbert: Hänsel und Gretel. Klavirska partitura (1). Br. 795
KIENZEL Wilhelm: Der Evangelimann. Za klavir sam (s dodanim tekstom). Br. 1683
KONJOVIĆ Petar: Ženidba Miloševa. Klavirska partitura (1). Br. 1266
LEONCAVALLO Ruggiero: Pagliacci. Klavirska partitura (njemački tekst). Br. 1640
LISINSKI Vatroslav: Ljubav i zloba. Klavirska partitura (1). Br. 1267
LISINSKI Vatroslav (—LHOTKA): Porin. Klavirska partitura (1). Br. 1107
LORTZING G. Albert: Der Waffenschmied von Worms. Klavirska partitura (1). Br. 1393
LORTZING G. Albert: Undine. Klavirska partitura (1). Br. 1467
MARSCHNER Heinrich: Hans Heiling. Klavirska partitura (1). Br. 508
MASCAGNI Pietro: L'amico Fritz. Klavirska partitura (1). Br. 1470
MASCAGNI Pietro: Cavalleria rusticana. Klavirska partitura (1). Br. 577
MASSENET Jules: Manon. Klavirska partitura (1). Br. 1671
MASSENET Jules: Le roi de Lahore. Klavirska partitura (1). Br. 1677
MÉHUL Étienne Nicolas: Joseph. Klavirska partitura (1). Br. 1679
MÉHUL Étienne Nicolas: Uthal. Klavirska partitura (1). Br. 1697
MENDELSSOHN Bartholdy Felix: Loreley. (Nedovršena opera). Klavirska partitura. Br. 1700
MEYERBEER Giacomo: L'Africana. Klavirska partitura (1). Br. 491
MEYERBEER Giacomo: Les Hugenottes. Klavirska partitura (1). Br. 576
MEDERBEER Giacomo: Robert le diable. Klavirska partitura (1). Br. 490
MEDERBEER Giacomo. Roberto il Diavolo. Za klavir sam (bez teksta). Br. 1682
MOZART Wolfgang Amadeus: Cosi fan tutte. Klavirska partitura (1). Br. 514

MOZART Wolfgang Amadeus: Čarobna frula. Klavirska partitura (1). Br. 512
MOZART Wolfgang Amadeus: Don Juan. Klavirska partitura (1). Br. 510
MOZART Wolfgang Amadeus: Figarov pir. Klavirska partitura (1). Br. 513
MOZART Wolfgang Amadeus: Idomeneo. Klavirska partitura (1). Br. 511
MUSORGSKIJ Modest Petrović: Boris Godunov. Klavirska partitura. Br. 331
MUSORGSKIJ Modest Petrović: Hovanščina. Klavirska partitura (1). Br. 1394
NESSLER Viktor E.: Der Rattenfänger von Hammeln. Klavirska partitura (1). Br. 509
NICOLAI Otto: Die lustigen Weiber von Windsor. Za klavir sam (bez teksta). Br. 1680
ODAK Krsto: Dorica pleše. Klavirske partiture (2). Br. 1292
OFFENBACH Jacques: Fortunio's Lied (La Chanson de Fortunio). Komična opera. Klavirska partitura (1). Br. 1141
OFFENBACH Jacques: Hoffmanns Erzählungen. Klavirska partitura (1). Br. 1469
PFITZNER Hans: Die Rose vom Liebesgarten. Klavirska partitura (1). Br. 1392
PONCHIELLI Amilcare: Gioconda. Klavirska partitura (1). Br. 496
PUCCINI Giacomo: La Bohème. Klavirska partitura (1). Br. 1471
PUCCINI Giacomo: Manon Lescaut. Klavirska partitura (1). Br. 1472
PUCCINI Giacomo: Tosca. Klavirske partiture (2). Br. 493/1473
ROSSINI Gioacchino: Seviljski brijač. Klavirska partitura (1). Br. 492
SAINT-SAENS Camille: Samson i Dalila. Klavirska partitura (1). Br. 1270
SMETANA Bedřich: Dalibor. Klavirska partitura (1). Br. 578
SMETANA Bedřich: Prodana nevjesta. Klavirska partitura (1). Br. 1269a
STRAUSS Richard: Die Frau ohne Schatten. Klavirska partitura (1). Br. 1475
STRAUSS Richard: Salome. Klavirska partitura (1). Br. 575
ŠAFRANEK-KAVIĆ Lujo: Medvedgradska kraljica. Klavirska partitura (1). Br. 730
ŠIROLA Božidar: Grabancijaš. Klavirske partiture (2). Br. 1528
SPOHR Ludwig: Jessonda. Klavirske partiture (2). Br. 507/1705
THOMAS Ambroise: Mignon. Klavirske partiture (2). Br. 1155/1474
VERDI Giuseppe: Aida. Klavirska partitura (1). Br. 485
VERDI Giuseppe: Ernani. Klavirske partiture (2). Br. 1689
VERDI Giuseppe: Macbeth. Klavirska partitura (1). Br. 1681
VERDI Giuseppe: Otello. Za klavir sam (s dodanim tekstom). Br. 1674
VERDI Giuseppe: Rigoletto. Klavirska partitura (1). Br. 574a

VERDI Giuseppe: Un ballo in maschera. Klavirska partitura (1). Br. 483

VERDI Giuseppe: La Traviata (Violetta). Klavirska partitura (1). Br. 1476

VERDI Giuseppe: Il trovatore. Klavirska partitura (1). Br. 482

VILHAR Franjo S.: Smiljana. Klavirska partitura (1). Br. 1390

WAGNER Richard: Rienzi. Za klavir sam (s dodanim tekstom). Br. 1673

WAGNER Richard: Der fliegende Holländer. Klavirska partitura (1). Br. 486

WAGNER Richard: Tannhäuser. Klavirska partitura (1). Br. 487

WAGNER Richard: Lohengrin. Klavirska partitura (1). Br. 488

WAGNER Richard: Siegfried. Klavirska partitura (1). Br. 1272

WAGNER Richard: Walküre. Klavirska partitura (1). Br. 1273

WAGNER Richard: Die Meistersinger von Nürnberg. Klavirska partitura (1). Br. 1274

WAGNER Richard: Parsifal. Klavirska partitura (1). Br. 1672

WEBER Carl Maria von: Der Freischütz. Klavirska partitura (1). Br. 503

WEBER Carl Maria von: Euryanthe. Klavirska partitura (1). Br. 502

WEBER Carl Maria von: Oberon. Klavirska partitura (1). Br. 504

WEINBERGER Jaromir: Švanda Dudák (Dudaš Švanda). Klavirska partitura (1). Br. 1014

ZAJC Ivan pl.: Nikola Šubić-Zrinjski. Klavirska partitura (1). Br. 1641

B) INSTRUMENTALNA MUZIKA

I. ZA SOLO-INSTRUMENT I ORKESTAR

1. Koncerti za klavir ili orgulje i razne druge kompozicije za klavir i orkestar

BACH Johann Christian: Koncert za klavir B dur, Op. XIII No. 4. Partitura (1) i dionice (23). Br. 948b/1542

BACH Johann Sebastian: Koncert za klavir f moll. Partitura (1) i dionice (27). Br. 745

BACH Johann Sebastian: Prvi koncert za 2 klavira c-mol (br. 19). Partitura (1). Br. 1008

BACH Johann Sebastian: Koncert za 2 klavira C dur. Partitura (1). Br. 1007

BACH Johann Sebastian: Koncert za 3 klavira d mol (br. 22). Partitura (1). Br. 1009

BACH Johann Sebastian: Koncert za 3 klavira C-dur (br. 23). Partitura (1). Br. 1010

BACH Johann Sebastian: Koncert za 4 klavira a-moll (br. 28). Br. 1012

BEETHOVEN Ludwig van: Koncert za klavir br. 1 C-dur. Op. 15. Partitura (1). Br. 137

BEETHOVEN Ludwig van: Koncert za klavir br. 2 B-dur, Op. 19. Partitura (1). Br. 138

BEETHOVEN Ludwig van: Koncert za klavir br. 3 c-moll, Op. 37 Partitura (1) i orkestralne dionice. Br. 139/188

BEETHOVEN Ludwig van: Koncert za klavir br. 4 G-dur, Op. 58. Partiture (2) i pojedinačne dionice (10). Br. 140/1347c

BEETHOVEN Ludwig van: Koncert za klavir br. 5 Es-dur, Op. 73. Partitura (1) i pojedinačne dionice. Br. 141

GLAZUNOV Aleksandar: Koncert za klavir f-moll, Op. 92. Klavirska dionica (1). Br. 1142

GRIEG Edward: Koncert za klavir a-moll, Op. 16. Partiture (2) i dionice (31). Br. 731

HENSELT Adolf: Koncert za klavir d-moll, Op. 16. Dionice (21). Br. 1342

HILLER Ferdinand: Koncert za klavir fis-moll, Op. 69. Dionice (19). Br. 1339

LISZT Franz: Concerto pathétique za klavir. Partitura (1). Br. 1346

LISZT Franz: Koncert za klavir Es-dur. Partitura (1). Br. 1343

MENDELSSOHN Bartholdy Felix: Koncert za klavir g-moll, Op. 25. Partitura (1) i orkestralne dionice. Br. 191

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir br. 1 F-dur (Köchel br. 37). Partitura (1). Br. 1195

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir B-dur (Köchel br. 39). Partitura (1). Br. 149

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir D-dur (Köchel br. 40). Partitura (1). Br. 150

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir G-dur (Köchel br. 41). Partitura (1). Br. 151

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir D-dur (Köchel br. 125). Partitura (1). Br. 152

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir B-dur (Köchel br. 238). Partitura (1). Br. 153

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir C-dur (Köchel br. 246). Partitura (1). Br. 155

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert za 2 klavira Es-dur (Köchel br. 265). Partitura (1). Br. 157

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir Es-dur (Köchel br. 271). Partitura (1). Br. 156

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert Rondo D-dur (Köchel br. 382). Partitura (1). Br. 174

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir F-dur (Köchel br. 413). Partitura (1). Br. 158

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir A-dur (Köchel br. 414). Partitura (1). Br. 159

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir C-dur (Köchel br. 415). Partitura (1). Br. 160

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir Es-dur (Köchel br. 449). Partitura (1). Br. 161

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir D-dur (Köchel br. 451). Partitura (1). Br. 162

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir G-dur (Köchel br. 453). Partitra (1). Br. 163

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir B-dur (Köchel br. 456). Partitura (1). Br. 164

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir F-dur (Köchel br. 459). Partitura (1). Br. 165

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir d-moll (Köchel br. 466). Partiture (2) i dionice (43). Br. 166/1354

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir C-dur (Köchel br. 467). Partitura (1). Br. 167

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir Es-dur (Köchel br. 482). Partitura (1) i dionice (17). Br. 168/1338

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir A-dur (Köchel br. 488). Partitura (1). Br. 169

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir c-moll (Köchel br. 491). Partitura (1). Br. 170

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir C-dur (Köchel br. 503). Partitura (1). Br. 171

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir D-dur (Köchel br. 537). Partitura (1). Br. 172

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir B-dur (Köchel br. 595). Partitura (1). Br. 173

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert za 3 klavira F-dur (Köchel br. 242). Partitura (1). Br. 154

RUBINSTEIN Anton: Koncert za klavir c-moll, Op. 25. Dionice (15). Br. 1356

RUBINSTEIN Anton: Koncert za klavir G-dur, Op. 45. Dionice (14). Br. 1340

RUBINSTEIN Anton: Koncert za klavir d-moll, Op. 70. Partitura (1) i dionice (24). Br. 1341

SAINT-SAENS Camille: Koncert za klavir g-moll, Op. 22. Partitura (1). Br. 1345

SCHARWENKA Xaver: Koncert za klavir E-dur, Op. 80. Dionice (27). Br. 1355

SCHUMANN Robert: Koncert za klavir a-moll, Op. 54. Partitura (1). Br. 1347b

SCHÜTT Eduard: Koncert za klavir f-moll. Partitura (1). Br. 1347d

WEBER Carl Maria: Konzertstück f-moll za klavir i orhestar. Partiture (2) i dionice (33). Br. 1165

CORELLI Arcangelo—(MALIPIERO Francesco): Concerto per organo ed orchestra d' archi. Partitura (1). Br. 1357

GUILMANT Felix Alexandre: Première Symphonie pour orgue et orchestre. Partitura (1) i dionice (13). Br. 977

HÄNDEL Georg Friedrich: Koncert za orgulje d-moll. Partitura (1) i dionice (27). Br. 726

HÄNDEL Georg Friedrich: Concerto za orkestar i orgulje (obradio Hamilton Harty). Partitura (1). Br. 1358

RHEINBERGER Josef: Koncert za orgulje br. 2 g-moll, Op. 177. Partitura (1) i dionice (23). Br. 1426

FRANCK César: Variations symphoniques za klavir i orkestar. Partitura (1) i dionice (32). Br. 1189

LISZT Franz: Phantasie über ungarische Volksmelodien za klavir i orkestar. Partitura (1) i dionice (39). Br. 1598

LISZT Franz: Totentanz (Danse macabre) za klavir i orkestar. Partitura (1). Br. 1353

MENDELSSOHN Bartoldy Felix: Capriccio h-moll, Op. 22 za klavir i orkestar. Partiture (3) i dionice (36). Br. 144/1347a/1597

SCHUBERT—LISZT Franz: Grosse Fantasie. Za klavir i orkestar. Partitura (1) i dionice (41). Br. 744

WEBER Carl Maria—LISZT Franz: Polonaise brillante op. 72 za klavir i orkestar. Orkestralna partitura (1). Br. 1344

2. Koncerti za gudačke instrumente

BEETHOVEN Ludwig van: Koncert za violinu D-dur, Partitura (1) i pojedinačne dionice. Br. 142

BRUCH Max: Koncert za violinu br. 1 g-moll, Op. 26. Orkestralne dionice. Br.189

BRAHMS Johannes: Koncert za violinu D-dur, Op. 77. Partiture (2) i dionice (38). Br. 143/1782

GOLDMARK Karl: Koncert za violinu a-moll, Op. 28. Partitura (1) i dionice (38). Br. 1109

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert za violinu G-dur. Partiture (2) i dionice (32). Br. 1207/1749

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert za violinu br. 5 A-dur. Partitura (1) i dionice (29). Br. 1766

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert za violinu D-dur. Partitura (1). Br. 175

MENDELSSOHN Bartholdy Felix: Koncert za violinu e-moll, Partitura (1) i orkestralne dionice. Br. 145/192

VIVALDI Antonio: Koncert za violinu a-moll, Op. 3 br. 6. Orkestralne partiture (2) i dionice (34). Dva primjerka. Br. 952/1313

VIVALDI Antonio: Koncert za violinu a-moll, Op. 3 br. 6. Klavirska partitura (1). Br. 949

WIENIANSKI: Henri: Second Concerto pour violon d-moll, Op. 22 Partitura (1), klavirska partitura (1) i dionice (38). Br. 1557

BRUCH Max: Kol Nidrei za violoncello i orkestar. Partitura (1). Br. 146

HAYDN Joseph (—Gevaert): Koncert za violoncello D-dur. Partiture (2) i dionice (34). Br. 148/905

LEO Leonardo: Concerto in Re per Violoncello. Partitura (1) i dionice (19). Br. 907

SAINT-SAENS Camille: Concert pour violoncello. Pojedine dionice (6). Br. 1555b

3. Koncerti za duvačke i druge instrumente

BLAŽEVIĆ W.: Koncert br. 5 za trombu, ili trompetu ili fagot i za klavir. Partitura (1) i dionice (3). Br. 1111

HÄNDEL Georg Friedrich: Koncert za harfu ili orgulje i orkestar. Dionice (18). Br. 1562

MARCELLO Benedetto: Koncert za obou. Klavirska partitura (1) i dionica (1). Br. 1026

MOZART Wolfgang Amadeus: Koncert br. 2 za 2 roga. Br. 250b

PIERNÉ Gabriel: Concertstück pour Harpe et Orchestre. Partitura (1).

SAINT-SAENS Camille: Tarantelle Op. 61 pour flûte et clarinette avec accompagement d'orchestre. Klavirska partitura (1) i dionice (2). Br. 1310

STRAUSS Friedrich: Koncert za rog, Op. 8. Partitura (1). Br. 1251

WIGGERT: Koncert Des-dur za trompetu (i klavir). Klavirska partitura (1) i dionica (1). Br.994

II. ZA SOLO-INSTRUMENT

1. Klavir:

a) Fuge, suite i varijacije

BACH Johann Sebastian: Das wohltemperierte Klavir I. u. II. Teil (2 sveska). Izdanje Ferruccio Busoni Br. 935

BACH Johann Sebastian: Das wohltemperierte Klavier. (Izd. Theodor Wiehmayer). I. i II. dio. (2) Br. 936

BACH Johann Sebastian: Kunst der Fuge. (Izd.: Carl Czerny). Br. 945

BACH Johann Sebastian: Kunst der Fuge. (Izd.: David). Br. 959

BACH Johann Sebastian—REGER Max: Suite g-moll za klavir. Br. 958

BACH Johann Sebastian: Sechs englische Suiten. I. svezak (3). (Izd.: Julius Röntgen). Br. 1661

BORODIN Aleksandar (Niemann): Petit suite. Za klavir. Br. 984a

DUKAS Paul (A. J. Durand): Variation — Interlude et finale pour piano sur une thème de J. Ph. Rameau. Br. 971

NIEMANN Walter: Variationen über ein alt-englisches Menuett. Za klavir. Br. 984c

TEDESCHI L. M.: Suita za klavir. Br. 908

b) Sonate i sonatine

BEETHOVEN Ludwig van: Sonate za klavir. Br. 1235

BEETHOVEN Ludwig (—LEBERT Sigmund): Sonaten und andere Werke. Instruktive Ausgabe. I—III. (3 sc.) Br. 939

BEETHOVEN Ludwig van: Sonatine G-dur, Op. 79, za klavir. Br. 875

BRAHMS Johannes: Sonata C-dur, Op. 1. Br. 1237

BRAHMS Johannes: Sonata fis-moll, Op. 2. Br. 1238

CLEMENTI Muzio: 24 berühmte Sonaten. Band I. (Izd.: Hans Schmitt). Br. 1660

GRBEC Ivan: Sonatina za klavir. Br. 1315

KUHLAU Friedrich: Sonatine za klavir, Op. 20, 55, 59. Br. 1659

MOZART Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir. Br. 1232

ROUSSEL Albert: Sonatine pour le piano h-moll, Op. 16. Br. 377

SCHUBERT Franz: I. Sonate. II. Fantazije, sonate, impromptus, moments musicaux. Br. 1245

TAKACS Jenő: Sonatina za klavir. Br. 663

VRÁNEK G.: Sonatina za klavir 2 ms. Br. 1637

c) Slobodne poetičke, plesne i druge forme, te ciklička djela

ALEKSANDROV: Četiri preludija za klavir. Br. 970b

ALEKSANDROV: Vidjenja (Vizije) dlja fortepiano. Br. 970a

BACH Friedrich Emanuel: Djela za klavir, I. sv. Br. 1229

BARVINSKY W.: Miniaturen über ukrainische Volkslieder. Br. 1227

BERSA Blagoje: Po načinu starih »airs de ballet«. Za klavir. Br.1494/1156

BINIČKI Stanislav. »Kraljevo kolo«. Za klavir. Br. 1115

BRAHMS Johannes: Scherzo, Op. 4 za klavir. Br. 1239

BRAHMS Johannes: Balada za klavir, Op. 10. Br. 1240

ČAJKOVSKIJ Petar: 1. April: Op. 37 br. 4. Podsjeznik. 2. Romance Op. 5. 3. Oktobar: Op. 37 br. 10 »Jesen«. 4. Juni: Op. 37 br. 6 »Barkarola«. 5. Novembar: Op. 37 br. 11. Br. 894

ČEREPNJIN Nikolaj Nikolajević: Četiri preludija za klavir. Br. 969

DOBRONIĆ Antun: Zemlja i sunce (za klavir). Br. 1494/1157

DÖRFFEL A.: Choralbuch für Klavier oder Harmonium. Br. 1367

DVOŘŽÁK Antonin: Slovanské tance, Op. 46 i 72. I. i II. svezak. Za klavir četveroručno. Br. 1690

DUGAN Franjo ml.: Bosanske I/II za klavir. Br. 1738 a/b

DUGAN Franjo ml.: Međimurske narodne (klavir solo). Br. 906

DUGAN Franjo st.: Tokata. (Za klavir preudesio Sv. Stančić). Br. 1492

DUMIČIC Petar: Preludij za klavir. Br. 1735

ĐORĐEVIĆ Vladoje R.: Trente-cinq chansons populaires serbes pour piano. Br. 442

ĐORĐEVIĆ Vladoje R.: Trente danses serbes pour piano. Br. 444
FREY Martin: Leichte Stücke, Op. 78. Za klavir. Br. 984a
GADE Niels Wilhelm: Drei Albumblätter für Klavier. Br. 893
GLIERE Reinhold: 24 Pièces caractéristiques pour piano. 4 sveska. Br. 973
GRGOŠEVIĆ Zlatko: Suita za klavir E-dur. Br. 1736
GRIEG Edward: Lyrische Stücke I, Op. 12. Br. 895a
HELLER Stephan: Charakterstücke und Etuden, Op. 86, sv. I. Br. 1138
HOFFMEISTER Karl: Bledi spevi. Za klavir. Br. 1653
HYMNEN DER VÖLKER. Herausgegeben anlässlich der Olympischen Spiele in Berlin 1936. Za klavir. Br. 1599
JENSEN Adolf: 1. Wanderbild, Op. 17 br. 3. — 2. Klavieretuden, Op. 32, sv. III. — 3. Kompositionen für Klavier, Op. 32, sv. III. Br. 895
KAČEROVSKI Bogomir: U kolo! Bosanske narodne pjemse za klavir. Br. 1657
KUHAČ Franjo Š.: Vilini glasovi. Za klavir. Br. 1082
KUNC Božidar: Mlado lišće. Za klavir. Br. 1291
KRAUS E.: Dětská pohádka pro klavír na dve ruce. Br. 1549
LISZT Franz: Djela za klavir: Dvije legende. Br. 1230
LISZT Franz: Djela za klavir: a) Waldesrauschen, b) Gnomenreigen. Br. 1231
LIVADIĆ Ferdo: Dva scherza za klavir (obradio sv. Stančić). Br. 1498/1160
LJADOV Anatol: Tri pjesnje dlja fortepiano, Op. 57. Br. 968
MAGNARD Alberic: Promenades. Pièces pour le piano. Br. 376
MARTINU Bohuslav: Préludes pour piano. Br. 1039
MATZ Rudolf: Stara ura igra polku (za klavir). Br. 1737
MENDELSSOHN Bartholdy Felix: Djela za klavir. Izdanje: Simrock. Svezak II, III, IV. Br. 1546 a-c
MILHAUD Darius: Balade za 2 klavira. Br. 837
MILHAUD Darius: Le printemps pour violon et piano. Br. 378
MILHAUD Darius: L'enlèvement d'Europe. Dva klavira za 4 ruke. Br. 838
MILOJEVIĆ Miloje—OSTERC Slavko: Ritmičke grimase — Arabeske za klavir. Br. 1733
MIRANDOLLE Ludovicius: Trois pieçes pour piano. Br. 1780
MONTEVERDI Claudio (—ALDERIGHI): Madrigali za klavir. Br. 972
MOZART Wolfgang Amadeus: Fantazije i ronda za klavir. Br. 1233
MOZART Wolfgang Amadeus: Varijacije za klavir. Br. 1234
MÜLLER August Eberhard: Grands Caprices pour piano. Br. 1658
NOVAK Vilko: Hrvatske narodne božićne popijevke za glasovir. Br. 1656
PINTARIĆ O. Fortunat (—STANČIĆ): Kompozicije za klavir. Br. 1499/704
RAPHAEL: Romantische Tanzbilder. Klavir za 4 ruke. Br. 950

RIDKY Jaroslav: Rytmus a melodie za klavir. Br. 1633
RIEMANN Hugo Dr: Hausmusik aus alter Zeit. Intime Gesänge mit Instrumental-Begleitung aus dem 14. bis 15. Jahrhundert. Heft I—III u vokalnu muziku —: Pjesme za jedan glas i klavir Br. 1775
ROWLEY Aleksander: Erholung. 13 kurze Klavierstücke im Umfang von fünf Tönen. Br. 984e
SCARLATTI Domenico: Djela za klavir, I. sv. Br. 1228
SCHUMANN Robert: Djela za klavir: a) A B E G G varijacije, b) Papillons. Br. 1241
SCHUMANN Robert: Études symphoniques, Op. 13. Br. 1342
SCHUMANN Robert: Kreisleriana, Op. 16. Br. 1243
SCHUMAN Robert: a) Album für die Jugend, Op. 68. b) Kinderscenen, Op. 15. Br. 1244
SCHUBERT Franz: Impromptus, Moments musicaux. Br. 1246
SIBELIUS Jean: Sibeliana (Ausgewählt und für Klavier gesetzt von Johannes Dvebber). Br. 1365
ŠKERJANC Lucijan: 24 Diatoničkih preludijev za pet prstov v vseh tonovskih načinih. Zvezek: I—II. Br. 1613 a i b
ŠKERJANC Lucijan: Nocturnes pour piano. Br. 1732
TAJČEVIĆ Marko: Dvije male suite za klavir. Br. 1180
TAJČEVIĆ Marko: Sedam balkanskih igara za klavir. Br. 1500/705
TAKACS Jenő von: Humoreska za klavir: Br. 864
VUČKOVIĆ Vojislav: 6 pesma za klavir. Br. 826
WIENIAWSKI Joseph: Valse de concert za klavir, Op. 3. Br. 874

BEETHOVEN Ludwig van: Koncert za violinu, Op. 61. Obradio za klavir sam — Ernst Perabo. Br. 1550
BEETHOVEN Ludwig van: Simfonije. Za 4 ruke udesio H. Ulrich. Br. 584
BIZET Georges: Zwischenakts-Musik aus »Carmen«. Za klavir. Br. 664
BRUCKNER Anton: Sedma simfonija E-dur. Obradio za 2 klavira Hermann Behn. Br. 1551
CHOPIN Frèdéric: Koncert e-moll, Op. 11. Za 2 klavira. Br. 1201

2. Orgulje

BACH Johann Sebastian: Complets Organ Works. Br. 992
BACH Johann Sebastian: Complets Organ Works, vol. I. Br. 1117
BACH Johann Sebastian: Orgelwerke, Bd. I, IV, VI. Br. 1336
DUPRÉ Marcel: Traité d'improvisation à l'orgue. Br. 732
KALLER Ernst: Liber organi. Starofranceski majstori. Svezak I i II. Br. 1119
KELLER Hermann: Achtzig Choralvorspiele deutscher Meister des 17. und 18. Jahrhunderts. Za orgulje. Br. 1776
PAUL Emil: Das Kirchliche Orgelspiel. 2 Bände. Br. 1802a/b.

REGER Max: Fantazija i fuga za orgulje, Op. 46. Partitura (1). Br. 1300

REGER Max: 52 Choralvorspiele II. i III. svezak, Op. 67. Br. 1304

REGER MAx: Fantazija na koral »Ein' feste Burg ist unser Gott«. Br. 1302

REGER Max: 12 Stücke für Orgel, I. i II. svezak, Op. 59. Br. 1301

STRAUBE Karl: Alte Meister des Orgelspiels. Teil I. Br. 1788

3. Gudački instrumenti

BACH Johann Sebastian (—FLESCH): Sonate g-mol. Za violinu solo. Br. 983d

BACH Johann Sebastian (—Aug. Schmid Lindner): a) Die sechs Partiten, I. i II. sv. b) Vier Duete für violine u. violoncell (viola). Dionice (3).

BEETHOVEN Ludwig van: Sonaten für Piano und Violine. Br. 1019a/1208

BÉRIOT Charles de: Premier Concerto, Op. 26 za violinu i klavir. Partitura (1). Br. 1506

CORELLI Arcangelo: Sonata F-dur za violinu i klavir, obr. R. Sondheimer. Partitura (1) i dionica (1). Br. 1723

CORELLI Arcangelo: Sonata e-moll, Op. 5 br. 8 za violinu i klavir, (obradio R. Sondheimer). Partitura (1) i dionica (1). Br. 1722

CORELLI Arcangelo: Sonata A-dur, Op. 5 br. 9 za violinu i klavir, (obr. R. Sonderheimer). Partitura (1) i dionica (1). Br. 1724

MOZART Wolfgang Amadeus: Sonate i varijacije za violinu i klavir. Partitura (1) i dionica (1). Br. 1206

NARDINI Pietro (—Flesch): Sonata D-dur. Za violinu i klavir. Br. 938a

SMITH David Stanley: Sonata for violin and piano, Op. 51. Partitura (1) i dionica (1). Br. 456

WAGENAAR Bernard: Sonata za violinu i klavir. Partitura (1) i dionica (1). Br. 743

CATHERINE G.: Les classiques du violon (Mozart: Rondo in Serenade u D-duru). Br. 1044

ĐORĐEVIĆ Vladoje R.: Trideset srpskih igara za violinu. Br. 443

GRINSKY Ladislav: Quatre pièces pour violon et piano. Partitura (1) i dionica (1). Br. 1167

HARVÁNEK B.: Furiant za violinu i piano. Partitura (1). Br. 1635

KLENGEL August: Hebräische Melodie. Za violinu i klavir. Br. 983a

KUNC Božidar: Draga priča (Ein liebes Märchen). Za violinu aranžirao prof. V. Huml. Br. 1423

LHOTKA Fran: Dvije hrvatske rapsodije za violinu i klavir: Slijepačka. Br. 1497/1159

LHOTKA Fran: Dvije hrvatske rapsodije za violinu i klavir: Žetelačka. Br. 1493

MATZ Rudolf: U bašći. Tri lake skladbe za violinu i klavir. Partitura

MIRANOV Ladislav—ŠPOLJAR Zlatko: Narodne melodije za 2 violine. Svezak I. Br. 1116

MIRANOV Ladislav—ŠPOLJAR Zlatko: Narodne melodije za 2 violine. Svezak II. Br. 1425

MONSIGNY Pierre Aleksandre: Les aveux indiscrets (Scherzo za violinu i klavir). Br. 1507

ODAK Krsto: Dvije male skladbe za gusle i klavir. Br. 870

PALASCHKO Johannes: 9 pièces melodiques pour violon et piano (en 3 séries). Br. 1045

RIDKY Jaroslav: Air za violinu i piano. Br. 1636

RIDKY Jaroslav: a) Allegretto, b) Marcia za violinu i klavir. Br. 1634

RIDKY Jaroslav: Čtyři skladby pro mladež za violinu i klavir. Br. 1630

SAINT-SAENS Camille: Fantasie pour violon et harpe. Br. 849

ŠLIK Miroslav: Obradbe narodnih melodija za 2 gusle. Br. 1558

TOURNIER Marcel: Deux Préludes romantiques pour violon et piano (ou harpe), Op. 17. Br. 848

VITALI Tommaso: Ciacona G-dur. Za violinu i klavir . Br. 983b

ECCLES John (—Klengel): Sonate g-moll. Za violu i klavir. Br. 983e

BACH Johann Sebastian: Drei Sonaten für Piano und Viola da gamba oder Violoncello. Br. 1376

BEETHOVEN Ludwig van: Sonaten für Pianoforte und Violoncello. Br. 1019b

GOLTERMANN Georg: Romance i Nocturne za violoncello i klavir. Br. 862

HÄNDEL Georg Friedrich: Grave et fuga za 3 violoncella. Dionice (3). Br. 1186

MOZART Wolfgang Amadeus: Concerto D-dur für Violoncello und Orchester. Partitura za klavir (1). Br. 1805

MARX Markus Charles: Deux morceaux pour quatre violoncells, Op. 32. Dionice (4). Br. 1184

MOZART Wolfgang Amadeus: Sonata za 2 violoncella ili za 2 fagota. Dionice (2). Br. 1185

KLENGEL Julius: Kleine Suite für drei Violoncelle, Op. 59. Partitura (1), dionica (5). Br. 1806

KUCHYNKA Vojta: Canzonetta (Sněni) za kontrabas i klavir. Br. 1631

LITOLFF Henry Charles: Pièces za violoncello i klavir. Br. 861

TOURNIER Marcel: Nocturne. Violoncelle et harpe ou piano, orgue (ad lib). Br. 852

4. Duvački instrumenti

BEETHOVEN Ludwig van: Sonata za klavir i rog E-dur. Br. 1250a

FRANZ Oskar: 100 Duette für 2 Waldhörner, I. svezak. Br. 1252a/b

LINDER Gottfried: Elegija za rog. Partitura (1) i dionica (1). Br. 1187

BÖHME Oskar: Serenade, Op. 22 — Liebeslied, Op. 22 br. 2 — La napolitana, Op. 25. Za cornet à piston s pratnjom klavira. Br. 988

BLAŽEVIĆ W.: Koncertni dueti za pozaune. Br. 1110

4. Duvački i ostali instrumenti

MASON Daniel Gregory: Three pieces for flute, harp and string-quartet, Op. 13. Partitura (1) i dionice (6). Br. 460
RIDKY Jaroslav: Ukolébavka za flautu i klavir. Br. 1632
BERTI Giuseppe: 18 Capricci per Oboe. Br. 1767
BLATT Franz Thaddäus: 15 unterhaltende Übungen für die Oboe, Op. 24. Br. 1693a
PAESSLER Carlo: 24 Larghi per Oboe. Br. 1764
SAINT-SAENS Camille: Sonate pour hautbois avec accompagnement de piano. Partitura (1) i dionica (1). Br. 1030
SMITH David Stanley: Sonata for pianoforte and oboe. Br. 654
BURLINGAME Edward: Sonate for clarinet and piano. Partitur (1) i dionica (1). Br. 915
MASON Daniel Gregory: Sonata for clarinet, violin and piano, Op. 14. Partitura (1) i dionice (2). Br. 459
MIRANDOLLE Ludovicius: Sonate pour clarinette et piano. Br. 1781
BACH Emanuel—(Pagels): Frühlingserwachen. — Romanze. Za trompetu i klavir. Br. 997
GROSSMANN: Fantasie es-moll. Za trompetu i klavir. Br. 995
KRÖPSCH: Fantasie über das Trinklied »Im tiefen Keller«. Za trompetu i klavir. Br. 996
LEHMANN: Der kleine Trompeter. Konzert-Polka. Za trompetu i klavir. Br. 1000
MENDELSSOHN Bartholdy Felix: Frühlingslied. Za trompetu i klavir. Br. 999
REGER Max: Romanca G-dur. Za klavir i trompetu. Br. 989
SCHUMANN Robert: Träumerei. Za trompetu i klavir. Br. 998
WIGGERT: Ungarische Rapsodie b-moll. Za trompetu i klavir. Br. 993
HASSELMANS Alphons: Gitana. Caprice pour la Harpe. Br. 1409
HOLY Alfred: Elegija za harfu i orgulje. Br. 858
SNOER Johannes: Am Bach. Za harfu solo. Br. 1405
TOURNIER Marcel: Quattre Présudes pour Harpe: a) Prélude 1. i 2. b) Prélude 3. i 4. Br. 847

5. Škole i etude za pojedine instrumente

BIEHL: Leichte Oktaven-Etuden. Za klavir. Br. 890
BERTINI Henri: 24 Etuden. Za klavir. Br. 891
CESI Beniamino: Metodo per lo studio del pianoforte. Fasc. III. Br. 877
CRAMER Johann Baptist: Etuden. I.—IV. svezak. Br. 893
CRAMER—BÜLOW: 60 izabranih etuda za klavir. Br. 1236
CZERNY Carl: Fingerfertigkeit. Op. 740. Br. 876
CZERNY Carl: 40 tägliche Übungen. Br. 1662
DANDELOT Georges: Étude du rhytme en trois cachiers. (Za klavir). 1-er cahier: Mesures simples. Br. 1518
DÉRÉ Jean: Dix études pour piano de technique et de style. Br. 1043

DEUTSCH Leonhard Dr.: Klavierfibel. Br. 738
HELLER Stephen: Études progressives, Op. 46 II. Br. 1137
HELLER Stephen: Études pour piano, Op. 45 II, III. L'Art de phraser, Op. 16 I—III. Br. 889a
KAYSER H. E.: 36 Etuden za violinu. Br. 1212
KAPLAN Hermann: Violin-Studio. Br. 1209
KÖHLER Louis: Schule der linken Hand, Op. 302. Br. 888
KREUTZER Rodolphe: 42 etude za violinu. Br. 1210
LOESCHHORN Albert: 30 melodischer Etuden, Op. 38, Heft II. Za klavir. Br. 1667
LÖW Joseph: Octaven-Etuden. Za klavir. Br. 1655
MOSZKOWSKI Moritz (—I. Philipp): Esquisses téchniques pour piano. Br. 1041
MOSZKOWSKI Moritz: Vingt petites études pour piano. Br. 1042
PHILIPP Isidor: Gradus ad Parnasum. Enseignement moderne du piano. Br. 1040
RHEINHOLD Hugo: Étude: Am Springbrunnen. Za klavir. Br. 889
SCHIRLE M. A. J.: Exercices pour piano. Br. 1004

HERZOG Johann Georg Dr: Orgel-Schule I. Teil, 10. Auflage. Br. 1445
MISSA Edmond: Škola za harmoniji i orgulje. Br. 896
SCHILDKNECHT Josef: Škola za orgulje. Br. 1214

HRIMALY: Tonleiterstudien. Za violinu. Br. 951
KREUTZER Rodolphe: Etudes. Za violinu-solo. Br. 948
PALASCHKO Johannes: 30 études melodiques pour obtenir un beau son au violon. Br. 1047
SIVORI Ernesto Camillo: 12 études caprices pour violon seul. Br. 1046
WOHLFAHRT Karl: 60 Etuden. Za violinu. Br. 1211
BRUNNER A.: Schule für Viola. Br. 856
DÖBEREINER Christian: Schule für die Viola da gamba. Br. 1607
STUTSCHEWSKY Joahim: Das Violoncellspiel, sv. I—IV. Br. 1803

MOYSE Marcel: Exercices journaliers pour la flûte. Br. 1051
MOYSE Marcel: Le débutant flûtiste. (Početne vježbe za flautu). Br. 1502
BLATT Franz T.: Vingt exercices de perfectionnement pour hautbois. Br. 1610
FERLING Wilhelm: Übungen für Oboe, Op. 12. Br. 1743
GILLET Fernand: Méthode pour le début du hautbois. Br. 1503
ROSENTHAL Richard: Grosse praktische Oboenschule, Heft II. Br. 1559
SALVIANI C.: Metodo completo per oboe. 5 svezaka. Br. 656a
SCHMITT E. A.: 24 Etuden für Oboe. 1 svezak. Br. 656b
SELLNER Joseph: Theoretisch-praktische Oboe-Schule. Br. 871
VOIGT G. B.—HEINZE W.: Kurze melodische Übungsstücke für Oboe (sa klavirom). Br. 1314

HAMELLIN G.: Gammes et exercices pour la clarinette. Br. 1055
JEANJEAN Paul: Études progressives pour la clarinette. Br. 1054
PÉRIER: Vingt études faciles et progressive pour la clarinette. Br. 1504
PERLIE A.: 22 études modernes pour la clarinette si Br. 1053
SCHOLAR Fr.: Škola za rog (»Waldhorn«). Br. 897
KÜFFNER Joseph: Principes élémentaires pour deux Cornets à Pistons. Br. 1001
STRAUSS Richard: Orchesterstudien für Trompete. Br. 990
COEUR Victor: École du mécanisme pour la Harpe.
NADERMANN François Joseph: École de la Harpe. 3 sveska. Br. 651
ORCHESTERSTUDIEN für Harfe. Br. 1408
STRAUSS Richard: Orchesterstudien für Harfe. 2 sveska. a) Symfonische Werke«, b) »Bühnenwerke«. Br. 859

III. KOMORNA MUZIKA

1. Tria

ARENSKY Anton: Trio za violinu, violoncello i klavir, Op. 32, d-moll. Partitura (1) i dionice (2). Br. 1414
BEETHOVEN Ludwig van: Trio za klavir, violinu i violoncello Es-dur, Op. 1 br. 1. Partitura (1) i dionice (3). Br. 1057
BEETHOVEN Ludwig van: Trio za klavir, violinu i violoncello, G-dur, Op. 1 br. 2. Partitura (1) i dionice (3). Br. 1058
BEETHOVEN Ludwig van: Trio za klavir, violinu i violoncello, c-moll, Op. 1 br. 3. Partitura (1) i dionice (3) . Br. 1059
BEETHOVEN Ludwig van: Trio za klavir, klarinetu i violoncello B-dur, Op. 11. Partitura (1) i dionice (3). Br. 1085
BEETHOVEN Ludwig van: Trio za klavir, violinu i violoncello B-dur, Op. 97. Partitura (1) i dionice. Br. 1086
BEETHOVEN Ludwig van: Trio za klavir, violinu i violoncello D-dur, Op. 70 br. 1. Partitura (1) i dionice (3). Br. 1060
BEETHOVEN Ludwig van: Trio za klavir, violinu i violoncello Es-dur, Op. 70 br. 2. Partitura (1) i dionice (3). Br. 1070
BEETHOVEN Ludwig van: Trio za klavir, violinu i violoncello. Partitura (1) i dionice (2). Br. 362
BEETHOVEN Ludwig van: Tria za klavir, violinu i violoncello. Partitura (1) i dionice (2). Br. 367
BRAHMS Johannes: Trio za klavir, violinu i violoncello H-dur, Op. 8. Dionice (3). Br. 361
BRAHMS Johannes: Trio za klavir, violinu i violoncello Es-dur, Op. 40. Dionice (3). Br. 360
BRAHMS Johannes: Trio za klavir, violinu i violoncello C-dur, Op. 87. Br. 359
BRAHMS Johannes: Sämtliche Trios. Partitura (1) i dionice (2). Br. 1166

ČAJKOVSKIJ Petar: Trio za klavir, violinu i violoncello a-moll, Op. 50. Br. 867
DVORŽÁK Antonin: Dumky — trio za klavir, violinu i violoncello. Partitura (1) i dionice (2). Br. 966
DVORŽÁK Antonin: Trio za klavir, violinu i violoncello B-dur, Op. 21. Ed.: N. Simrock, Berlin. Br. 358
DVORŽÁK Antonin: Trio za klavir, violinu i violoncello g-moll, Op. 26. Br. 357
DVORŽÁK Antonin: Trio za klavir, violinu i violoncello f-moll, Op. 65. Ed.: N. Simrock, Berlin. Br. 356
GREČANJINOV Aleksandar: Trio za klavir, violinu i violoncello. Partitura (1) i dionice (2). Br. 659
HAYDN Joseph: Tria za klavir, violinu i violoncello (br. 1—13). Partiture (2) i dionice (4). Br. 368/369
HAYDN Joseph: Tria za klavir, violinu i violoncello (br. 14—22). Partiture (2) i dionice (2). Br. 370/371
HAYDN Joseph: Tria za klavir, violinu i violoncello (br. 23—31). Partiture (2) i dionice (4). Br. 372/373
HEILMAN William Crifford: Trio for pianoforte, violin and violoncello, Op. 7. Partitura (1) i dionice (2). Br. 461
HUBER Hans: Trio za klavir, violinu i violoncello Es-dur, Op. 20. Partitura (1) i dionice (2). Br. 1182
HUBER Hans: Trio za klavir, violinu i violoncello. E-dur, Op. 65. Partitura (1) i dionice (2). Br. 1181
MOZART Wolfgang Amadeus: Tria za klavir, violinu i violoncello (1—9). Partitura (1) i dionice (2). Br. 1013
NAPRAVNIK Eduard: Trio za klavir, violinu i violoncello. Partitura (1) i dionice (2). Br. 657
RAVEL Maurice: Trio za klavir, violinu i violoncello. Br. 868
REGER Max: Serenada za flautu, violinu i violu. Br. 1276
REGER Max: Trio za violinu, violu i klavir, Op. 2 h-moll. Partitura (1) i dionice (2). Br. 1413
SAMMARTINI Giovani Battista: Trio C-dur za 2 violine i violoncello (uz pratnju koncertnog klavira). (Izd.: R. Sondheimer.) Partitura (1) i dionice (3). Br. 1720
SAMMARTINI Giovani Battista: Trio Es-dur za 2 violine i violoncello (uz pratnju koncertnog klavira). (Izd.: R. Sondheimer.) Partitura (1) i dionice (3). Br. 1721
SCHUBERT Franz: Trio za klavir, violinu i violoncello B-dur, Op. 99. Partiture (2) i dionice (4). Br. 355/1016
SCHUBERT Franz: Trio za klavir, violinu i violoncello Es-dur, Op. 100. Partitura (1) i dionice (2). Br. 1017
SINDING Christian: Trio za klavir, violinu i violoncello A-dur, Op. 64. Partitura (1) i dionice (4). Br. 1199
SPOHR Ludwig: Trio za klavir, violinu i violoncello, Op. 119. Partitura (1) i dionice (2). Br. 1168

VOLKMANN Robert: Trio za violinu, violoncello i klavir F-dur, Op. 3. Partitura (1) i dionice (2). Br. 1420

VOLKMANN Robert: Trio za klavir, violinu i violoncello, b-moll, Op. 5. Dionice (3). Br. 1419

WAGENSEIL Christoph: Trio sonate F-dur. Partitura (1), dionice (3). Br. 1371

WOLF—FERRARI Ermanno: Trio za klavir, violinu i violoncello. Partitura (1) i dionice (2). Br. 660

2. Kvarteti

BEETHOVEN Ludwig van: Gudački kvarteti, Op. 18. Partitura (1). Br. 363

BEETHOVEN Ludwig van: Tri gudačka kvarteta F-dur, G-dur, D-dur, Op. 18 br. 1—3. Br. 354

BEETHOVEN Ludwig van: Tri gudačka kvarteta c-moll, A-dur, B-dur, Op. 18 br. 4—6. Br. 353

BEETHOVEN Ludwig van: Kvarteti, Op. 18 br. 1—6. Br. 1221

BEETHOVEN Ludwig van: Gudački kvarteti, Op. 59 i 74. Partitura (1). Br. 364

BEETHOVEN Ludwig van: Tri gudačka kvarteta F-dur, e-moll, C-dur, Op. 59. Br. 352

BEETHOVEN Ludwig van: Kvarteti, Op. 59, 74 i 95. Dionice (4). Br. 1220

BEETHOVEN Ludwig van: Gudački kvartet Es-dur, Op. 74. Br. 351

BEETHOVEN Ludwig van: Gudački kvartet f-moll, Op. 95. Br. 350

BEETHOVEN Ludwig van: Gudački kvarteti, Op. 95, 127 i 130. Partitura (1). Br. 365

BEETHOVEN Ludwig van: Gudački kvartet Es-dur, Op. 127. Br. 349

BEETHOVEN Ludwig van: Gudački kvartet B-dur, Op. 130. Br. 348

BEETHOVEN Ludwig van: Gudački kvartet cis-moll, Op. 131. Br. 347

BEETHOVEN Ludwig van: Gudački kvartet a-moll, Op. 132. Br. 346

BEETHOVEN Ludwig van: Gudački kvartet, Op. 133. Br. 345

BEETHOVEN Ludwig van: Gudački kvarteti, Op. 131, 132, 133 i 135. Partitura (1). Br. 366

BEETHOVEN Ludwig van: Kvarteti, Op. 127, 130, 131, 132, 133 i 135. Dionice (4). Br. 1222

BOCCHERINI Luigi: Odabrani kvarteti (Ausgewählte Quartette-Peters). Br. 1751

BORODIN Aleksandar: Gudački kvartet br. 1, A-dur. Dionice (4). Br. 1375

BORODIN Aleksandar: Gudački kvartet br. 2 D-dur. Partitura (1). Br. 403

BRAHMS Johannes: Gudački kvarteti br. 1 c-moll, br. 2 a-moll, br. 3 B-dur. Dionice (4). Br. 1403

DITTERSDORF Carl Ditters von: Gudački kvartet Es-dur. Partiture (4). Br. 1752

DVORŽAK Antonin: Kvartet a-moll, Op. 16 .Dionice (4). Br. 1101

DVORŽAK Antonin: Kvartet d-moll, Op. 34. Dionice (4). Br. 1098

DVORŽÁK Antonin: Kvartet Es-dur, Op. 51. Dionice (4). Br. 1097

DVORŽÁK Antonin: Kvartet C-dur, Op. 61. Dionice (4). Br. 1096

DVORŽÁK Antonin: Kvartet E-dur, Op. 80. Dionice (4). Br. 1095

DVORŽÁK Antonin: Kvartet F-dur, Op. 96. Dionice (4). Br. 1094

DVORŽÁK Antonin: Kvartet As-dur, Op. 105. Dionice (4). Br. 1093

DVORŽÁK Antonin: Kvartet G-dur, Op. 106. Dionice (4). Br. 1099

GLAZUNOV Alakesandar: Slavenski kvartet G-dur, Op. 26. Dionice (4). Br. 1191

GLAZUNOV Aleksandar: Četvrti kvartet, Op. 64 A-dur. Dionice (4). Br. 1192

GLAZUNOV Aleksandar: Peti kvartet d-moll, Op. 70. Dionice (4). Br. 401

GREČANJINOV Aleksandar: Gudački kvartet br. 3 c-moll, Op. 75. Br. 1416

GRIEG Edward: Gudački kvartet g-moll, Op. 27. Dionice (4). Br. 1309

HERBECK Johann: Drugi gudački kvartet F-dur, Op. 9. Dionice (4). Br. 463

HUSS Henry Holden: Quartet for strings b-moll, Op. 31. Br. 465

JARECKI Tadeusz: Quartet for strings, Op. 21. Partitura (1) i dionice (5). Br. 653

JACOBI Frederik: String Quartet. Partitura (1) i dionice (4). Br. 1415

KORNGOLD Erich Wolfgang: Kvartet, Op. 16, A-dur. Dionice (4). Br. 462

LOEFFLEUR Charles Martin: Music for four stringed instruments a-moll. Partitura (1) i dionice (5). Br. 1033

MENDELSSOHN Bartholdy Felix: Kvarteti c-moll, f-moll, h-moll. Partitura (1) i dionice (3). Br. 793

MENDELSSOHN Bartholdy Felix: Gudački kvarteti, Op. 12, 13, 44, 80, 81. Br. 176

MOZART Wolfgang Amadeus: Gudački kvarteti 1—5. Partitura (1). Br. 177

MOZART Wolfgang Amadeus: Gudački kvarteti 6—10. Partitura (1). Br. 343

NOVÁK Vitězslav: Gudački kvartet D-dur, Op. 35. Br. 873

ODAK Krsto: Quartettino za 4 gusle. Br. 466

REISER Alois: Quartet for strings, Op. 16. Partitura (1) i dionice (5). Br. 1412

RUBINSTEIN Anton: Gudački kvartet, Op. 17 br. 1 G-dur. Dionice (4). Br. 1411

RUBINSTEIN Anton: Gudački kvartet, Op. 47 br. 1 e-moll. Dionice (4). Br. 1410

RUBINSTEIN Anton: Gudački kvartet, Op. 47 br. 3 d-moll. Dionice (4). Br. 1328

SCHUMANN Robert: Gudački kvartet a-moll br. 1, Op. 41. Dionice (4). Br. 1326

SCHUMANN Robert: Gudački kvartet F-dur br. 2, Op. 41. Dionice (4).

SCHUMANN Robert: Gudački kvartet A-dur br. 3, Op. 41. Dionice (4). Br. 1327

SCHUBERT Franz: 4 gudačka kvarteta br. 1, 2, 3, 4, Op. 29, 161 posth. Br. 1325

SMETANA Bedřich: Gudački kvartet »Z mého života« e-moll. Dionice (4). Br. 14551

SMITH David Stanley: Quartet for strings, Op. 46. Partitura (1) i dionice (4). Br. 457

SOWERBY Leo: Quartet for strings (Serenade in G-major). Partitura (1) i dionice (5). Br. 464

SPOHR Ludwig: Dvostruki kvartet za 4 violine, 2 viole i 2 violoncella d-moll, Op. 65. Br. 1312

STAMITZ Johann: Kvartet B-dur za 2 violine, violu i violoncello. Dionice (4). Br. 1717b

ŠIROLA Božidar Dr: Gudački kvartet d-moll (Međimurski). Partitura (1). Br. 1490

TANJEJEV Sergiej: Quatuor. Partitura (1) i dionice (3). Br. 9ü67

BEETHOVEN Ludwig van: Quatuor, Op. 16 Es-dur za klavir, violinu, violu i violoncello. Partitura (1) i dionice (3). Br. 1399

BRAHMS Johannes: Prvi kvartet za klavir, violinu, violu i violoncello g-moll, Op. 25. Partitura (1) i dionice (3). Br. 1035

BRAHMS Johannes: Kvartet za klavir, violinu, violu i violoncello, A-dur, Op. 26. Ed.: N. Simrock, Berlin (2 primjerka). Br. 342/1034

BRAHMS Johannes: Kvartet za klavir, violinu, violu i violoncello c-moll, Op. 60. Partitura (1) i dionice (3). Br. 1170

DVORŽÁK Antonin: Kvartet za klavir, violinu, violu i violoncello D-dur, Op. 23. Partitura (1) i dionice (4). Br. 965

DVORŽÁK Antonin: Kvartet za klavir, violinu, violu i violoncello Es-dur, Op. 87 (2 primjerka). Br. 798/1449

MOZART Wolfgang Amadeus: Kvartet za klavir, violinu, violu i violoncello Es-dur. Partitura (1) i dionice (3). Br. 962

MOZART Wolfgang Amadeus: Kvartet za klavir, violinu, violu i violoncello A-dur. Partitura (1) i dionice (3). Br. 963

MOZART Wolfgang Amadeus: Kvarteti za klavir, violinu, violu i violoncello br. I—IV g-moll, Es-dur, A-dur, D-dur. Partitura (1) i dionice (3). Br. 1932

MOZART Wolfgang Amadeus: Kvarteti za klavir, violinu, violu i violoncello I—V (kompletno izd.). Br. 1609

NOVÁK Vitězslav: Kvartet za klavir, violinu, violu i violoncello, c-moll, Op. 7. Ed.: N. Simrock, Berlin. Br. 341

REGER Max: Kvartet za klavir, violinu, violu i violoncello Es-dur, Op. 109. Partitura (1), dionice (3). Br. 1163

STRAUSS Richard: Kvartet za klavir, violinu, violu i violoncello, Op. 13 c-moll. Partitura (1) i dionice (3). Br. 1418

WEBER Carl Maria: Kvartet za klavir, violinu, violu i violoncello B-dur. Partitura (1) i dionice (3). Br. 1311

3. Kvinteti

BEETHOVEN Ludwig van: Kvintet za 2 violine, 2 viole i violoncello, Es-dur, Op. 4. Dionice (5). Br. 1308

BEETHOVEN Ludwig van: Kvintet za 2 violine, 2 viole i violoncello, C-dur, Op. 29. Partitura (1). Br. 1293

BOCCHERINI Luigi: Kvintet Es-dur za 2 violine, violu i 2 violoncella. Br. 1718

BOCCHERINI Luigi: Largo iz Op. 12 br. 1 za 2 violine, violu i 2 violoncella. Dionica (5). Br. 1719

BRAHMS Johannes: Kvintet za klavir i gudački kvartet f-moll, Op. 34. Partitura (1) i dionice (4). Br. 1161

BRAHMS Johannes: Kvintet (br. 2) za 2 violine, 2 viole i violoncello G-dur, Op. 111. Dionice (5). Br. 1452

BRAHMS Johannes: Kvintet za klarinetu, 2 violine, violu i violoncello h-moll, Op. 115. Dionice (5). Br. 1448

DVORŽÁK Antonin: Kvintet za 2 violine, violu, violoncello i kontrabas G-dur, Op. 77. Dionice (5). Br. 1104

DVORŽÁK Antonin: Kvintet za klavir i gudački kvartet A-dur, Op. 81. Br. 340

DVORŽÁK Antonin: Kvintet za 2 violine, 2 viole i violoncello Es-dur, Op. 97. Dionice (5). Br. 1103

GLAZUNOV Aleksandar: Kvintet za 2 violine, violu i 2 violoncella, A-dur, Op. 39. Dionice (5). Br. 1417

GOLDMARK Karl: Kvintet za klavir i gudački kvartet. Partitura (1) i dionice (4)). Br. 1087

HUMMEL Johann Nepomuk: Kvintet za klavir i gudački orkestar, Op. 87. Br. 1306

ONSLOV Georges: Kvintet za 2 violine, violinu i 2 violoncella A-dur, Op. 75. Dionica (5). Br. 1307

SCHUMANN Robert: Kvintet za klavir i gudačke instrumente, Op. 44. Partitura (1) i dionice (4). Br. 964

SUK Josef: Kvintet za klavir i gudački kvartet, g-moll, Op. 8. Partitura (1) i dionice (4). Br. 1753

TANJEJEV Sergiej: Kvintet za klavir, violinu, violu i violoncello, Op. 14. Br. 402

BEETHOVEN Ludwig van: Kvintet za klavir, obou, klarinetu, rog i fagot, Es-dur, Op. 16. Partitura (1) i dionice (4). Br. 1090

BEETHOVEN Ludwig van: Kvintet za flautu, obou, klarinetu, fagot i rog, obradio prema Sekstetu za duvačke instrumente, Op. 71 Stark Robert. Dionice (5). Br. 987

HINDEMITH Paul: Kleine Kammermusik für 5 Bläser (flauta, oboa, klarineta, rog i fagot), Op. 24 br. 2. Partitura (1). Br. 1091

HUBER Hans: Kvintet za klavir, flautu, klarinetu, rog i fagot, Op. 136. Partitura (1) i dionice (4). Br. 1178b

KLUGHARDT August: Kvintet za flautu, obou, klarinetu, rog i fagot C-dur, Op. 79. Partitura (1). Br. 1092

MENDELSSOHN Bartholdy Felix: Kvintet za 2 violine, 2 viole i violoncello B-dur, Op. 87. Dionice (5). Br. 1020

MENDELSSOHN Bartholdy Felix: Kvintet za 2 violine,2 viole i violoncello A-dur, Op. 18. Dionice (5). Br. 1021

MOZART Wolfgang Amadeus: Gudački kvinteti 1—3. Dionice (5). Br. 1447

SCHUBERT Franz: Kvintet za 2 violine, violu i 2 violoncella C-dur, Op. 163. Partitura (1) i dionice (4). Br. 1031

5. Seksteti, septeti itd.

BRAHMS Johannes: Sekstet za 2 violine, 2 viole i 2 violoncella B-dur, Op. 18. Dionice (6). Br. 1022

BRAHMS Johannes: Sekstet za 2 violine, 2 viole i 2 violoncella G-dur, Op. 36. Dionice (6). Br. 1404

DVOŘŽÁK Antonin: Sekstet za 2 violine, 2 viole i 2 violoncella A-dur, Op. 48. Dionice (6) . Br. 1100

MENDELSSOHN Bartholdy Felix: Oktet za 2 violine, 2 viole, 2 violoncella i 2 kontrabasa. Op. 20. Br. 1305

SCHÖNBERG Arnold: Sekstet (»Verklärte Nacht«) za 2 violine, 2 viole i 2 violoncella, Op. 4. Partitura (1). Br. 830

SPOHR Ludwig: Grand Nonetto za violinu, violu, violoncello, flautu, obou, klarinetu, rog, fagot i kontrabas, Op. 31. Dionice (9). Br. 1169

ZAJC Ivan: Andante za šest violina. Br. 374

IV. ORKESTAR

1. Uvertire

BEETHOVEN Ludwig van: Uvertira »Egmont«. Partitura (1). Br. 94

BEETHOVEN Ludwig van: Uvertira »Leonora br. 3«. Partitura (1). Br. 93

BERLIOZ Hector: Ouverture du Carnaval Romain. Partitura (1). Br. 1299

BORODIN Aleksandar. Uvertira »Knez Igor«. Br. 419

BRAHMS Johannes: Uvertira »Akademska svečana«. Partitura (1). Br. 96

BRAHMS Johannes: Uvertira »Tragična«. Partitura (1). Br. 95

CHERUBINI Luigi: Uvertira »Les deux journées«. Partitura (1). Br. 97

CHERUBINI Luigi: Uvertira »Lodoiska«. Partitura (1). Br. 98

ČAJKOVSKIJ Petar: Uvertira »Romeo i Julija«. Br. 404

DVOŘŽÁK Antonin: Carneval. Uvertira. Partitura (1). Br. 1298

DVOŘŽÁK Antonin: Uvertira »Husitska«. Partitura (1). Br. 99

GLAZUNOV Aleksandar: Uvertira na tri grčke teme, Op. 3. Br. 414

LISINSKI Vatroslav: »Jugoslavenka«. Uvertira. Partitura (1) i dionice (40). Br. 1025/1770

MENDELSSOHN Bartholdy Felix: Uvertira »Athalia«. Partitura (1). Br. 104

MENDELSSOHN Bartholdy Felix: Uvertira »Die Hochzeit des Camacho«. Partitura (1). Br. 109

MENDELSSOHN Bartholdy Felix: Uvertira »Die schöne Melusine«. Partitura (1). Br. 107

MENDELSSOHN Bartholdy Felix: Uvertira »Fingalshöhle«. Partitura (1). Br. 103

MENDELSSOHN Bertholdy Felix: Uvertira »Heimkehr aus der Fremde«. Partitura (1). Br. 102

MENDELSSOHN Bartholdy Felix: Uvertira »Ruy Blas«. Partitura (1) Br. 101

MENDELSSOHN Bartholdy Felix: Uvertira »San ljetne noći«. Partitura (1). Br. 105

MENDELSSOHN Bartholdy Felix: Uvertira »Ein Sommernachtstraum«. Partitura (1). Br. 1295

MENDELSSOHN Bartholdy Felix: Uvertira »Meeresstille und glücklich Fahrt«. Partitura (1). Br. 106

MENDELSSOHN Bartholdy Felix: Uvertira »Paulus«. Partitura (1). Br. 108

MENDELSSOHN Bartholdy Felix: Uvertira »Trompeten«. Partitura (1). Br. 100

MOZART Wolfgang Amadeus: Uvertira »Apollo et Hyacintus«. Partitura (1). Br. 128

MOZART Wolfgang Amadeus: Uvertira »Ascanio in Alba«. Partitura (1). Br. 125

MOZART Wolfgang Amadeus: Uvertira »Bastien et Bastienne«. Partitura (1). Br. 127

MOZART Wolfgang Amadeus: Uvertira »Čarobna frula«. Partitura (1). Br. 117

MOZART Wolfgang Amadeus: Uvertira »Der Schauspieldirektor«. Partitura (1). Br. 115

MOZART Wolfgang Amadeus: Uvertira »Die Schuldigkeit des 1. Gebotes«. Partitura (1). Br. 126

MOZART Wolfgang Amadeus: Uvertira »Don Juan«. Partitura (1). Br. 110

MOZART Wolfgang Amadeus: Uvertira »Così fan tutte«. Partitura (1). Br. 120

MOZART Wolfgang Amadeus: Uvertira »Figarov pir«. Partitura (1). Br. 119

MOZART Wolfgang Amadeus: Uvertira »Idomeneo«. Partitura (1). Br. 112, 114

MOZART Wolfgang Amadeus: Uvertira »Il rè pastore«. Partitura (1). Br. 122

MOZART Wolfgang Amadeus: Uvertira »Il sogno di Scipione«. Partitura (1). Br. 121

MOZART Wolfgang Amadeus: Uvertira »La finta giardiniera«. Partitura (1). Br. 124

MOZART Wolfgang Amadeus: Uvertira »La finta semplice«. Partitura (1). Br. 118

MOZART Wolfgang Amadeus: Uvertira »Luccio Silla«. Partitura (1). Br. 113

MOZART Wolfgang Amadeus: Uvertira »Mitridate«. Partitura (1). Br. 123

MOZART Wolfgang Amadeus: Uvertira »Otmica iz Saraja«. Partitura (1). Br. 111

MOZART Wolfgang Amadeus: Uvertira »Titus«. Partitura (1). Br. 116

RIMSKIJ-KORSAKOV Nikolaj: Uvertira »La grande Paque russe«. Br. 1263

RIMSKIJ-KORSAKOV Nikolaj: Uvertira na ruske teme. Op. 28. Br. 411

SMETANA Bedřich: Uvertira »Hubička«. Br. 1268

SMETANA Bedřich: Uvertira »Prodana nevjesta«. Br. 1269

WAGNER Richard: Uvertira »Tannhäuser«. Partitura (1). Br. 1296

WEBER Carl Maria von: Uvertira »Euryanthe«. Partitura (1). Br. 129

WEBER Carl Maria von: Uvertira »Freischütz«. Partitura (1). Br. 130

WEBER Carl Maria von: Jubel-Ouvertüre. Partitura (1). Br. 131

WEBER Carl Maria von: Uvertira »Oberon«. Partitura (1)ü. Br. 132

WEBER Carl Maria von: Uvertira »Rübezahl«. Partitura (1). Br. 133

ZAJC Ivan: Velika romantična uvertira. Dionice (37). Br. 1114

2. Suite, concerti grossi, orkestralni koncerti.

BACH Johann Sebastian: Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-dur. Partitura (1) i dionice (20). Br. 1444

BACH Johann Sebastian: Koncert za klavir, flautu i violinu D-dur (br. 18). Partitura (1) i dionice (3). Br. 1011

FRANCK Melhior: 2 Šesteroglasne intrade. Za 3 violine, 2 viole i violoncela (kontrabas). Partitura (1) i dionice (22). Br. 1285

HÄNDEL Georg Friedrich: Koncert br. 2 F-dur za gudačke instrumente (i klavir). Partitura (1). Br. 147

HÄNDEL Georg Friedrich: Koncert F-dur u 2 stavka. Za gudački orkestar, oboe, fagot, rog i klavir. Partiture (2) i dionice (26). Br. 1284

LOCATELLI Pietro: Žalobna symfonija za gudački kvartet ili gudački orkestar i klavir (orgulje, harmonij). Partitura (2) i dionice (21). Br. 1287

LULLY Jean Baptiste (W. Weingartner): Koncert za gudački orkestar. Partitura (1). Br. 1147

SCARLATTI Alessandro: Concerto grosso f-mol za 2 violine, viola, violoncell (kontrabas) i klavir. Partiture (2) i dionice (21). Br. 1288

STAMITZ Carl: Orchesterquartett F-dur. Partitura (1) i dionice (25). Br. 1370

BARTÓK Bela: Suite de Danses za orkestar. Partitura (1). Br. 832

BANTOCK Granville: Suita za gudački orkestar. Partitura (1). Br. 265

BÁRTOK Béla: Tanz-Suite za orkestar. Partitura (1). Br. 1480

BLUMER Theodor: Tanz-Suite für 5 Blasinstrumente. Partitura (1) i dionice (11). Br. 960

BRIDGE Frank: Suite for string orchester. Partitura (1). Br. 841

ČAJKOVSKIJ Petar: Suita »Ščelkunščik«, Op. 71a. Partitura (1). Br. 405

GLAZUNOV Aleksandar: Četiri slike iz baleta »Godišnje dobe« za orkestar. Partitura (1). Br. 420

KRIEGER Johann Ph.: Suita iz »Lustige Feldmusik«. Za 2 violine, viola, violoncell (kontrabas). Partitura (1) i dionice (21). Br. 1286

NAUMANN Johann Gotlieb: Ballet-Suite aus der Oper »Protesilao«. Partitura (1) i dionice (30). Br. 1559

REGER Max: Eine Balletsuite. Za orkestar. Partiture (2) i dionice (54). Br. 954

RIMSKIJ-KORSAKOV Nikolaj: Šeherezada. Za veliki orkestar. Op. 35. Partitura (1). Br. 418

STOESSEL Albert: Suite antique for two violins and piano. Partitura (1) i dionice (2). Br. 458

STRAVINSKI Igor: Le sacre du printemps. Partitura (1). Br. 1862

STRAVINSKI Igor: Suite de l' oiseau de feu. Partitura (1). Br. 1860

3. Simfonije i sinfoniette

BACH Johann Christian: Sinfonia für Doppelorchester. Es-dur, Op. XVIII. br. 1. Partitura (1). Br. 1526

BECK Franz: Sinfonie g-moll. Partitura (1). Br. 1571

BECK Franz: Sinfonie Es-dur. Partitura (1). Br. 1572

BEETHOVEN Ludwig van: Simfonija br. 1 C-dur, Op. 21. Partiture (3) i dionice. Br. 1/184/311

BEETHOVEN Ludwig van: Simfonija br. 2 D-dur, Op. 36. Partitura (2). Br. 2

BEETHOVEN Ludwig van: Simfonija br. 3 (»Eroica«) Es-dur, Op. 55. Partiture (2) i orkestralne dionice (37). Br. 3/1190

BEETHOVEN Ludwig van: Simfonija br. 4 B-dur, Op. 60. Partiture (2). Br. 4

BEETHOVEN Ludwig van: Simfonija br. 5 c-moll, Op. 67. Partiture (2). Br. 5

BEETHOVEN Ludwig van: Simfonija br. 6 (»Pastorale«) F-dur, Op. 68. Partitura (2). Br. 6

BEETHOVEN Ludwig van: Simfonija br. 7 A-dur, Op. 92. Partiture (2). Br. 7

BEETHOVEN Ludwig van: Simfonija br. 8 F-dur, Op. 93. Partiture (2). Br. 8

BEETHOVEN Ludwig van: Simfonija br. 9 d-moll, Op. 125. Partiture (2). Br. 9

BENDA Georg: Sinfonie B-dur für Streicher. Partitura (1). Br. 1575

BERLIOZ Hector: Symphonie fantastique. Partitura (1). Br. 1348

BIZET Georges: 1. Symphonie C-dur. Partitura (1). Br.1525

BOCCHERINI Luigi: Sinfonie D-dur. (Izdao i obradio Robert Sonnheimer). Partitura i orkestralne dionice. Br. 1568

BORODIN Aleksandar: Simfonija br. 1 Es-dur i br. 2 h-moll. Partiture (2). Br. 831

BRAHMS Johannes: Simfonija br. 1 c-moll, Op. 68. Partitura (1). Br. 10

BRAHMS Johannes: Simfonija br. 2 D-dur, Op. 73. Partitura (1). Br. 11

BRAHMS Johannes: Simfonija br. 3 F-dur, Op. 90. Partitura (1). Br. 12

BRAHMS Johannes: Simfonija br. 4 e-moll, Op. 98. Partitura (1). Br. 13

BRUCKNER Anton: Simfonija br. 1 c-moll. Partitura (1). Br. 14

BRUCKNER Anton: Simfonija br. 2 c-moll. Partitura (1). Br. 15

BRUCKNER Anton: Simfonija br. 3 d-moll.Partitura (1). Br. 16a

BRUCKNER Anton: Simfonija br. 4 (romantična) Es-dur. Partitura (1) Br. 16b

BRUCKNER Anton: Simfonija br. 5 B-dur. Partitura (1). Br. 17

BRUCKNER Anton: Simfonija br. 6 A-dur. Partitura (1). Br. 18

BRUCKNER Anton: Simfonija br. 7 E-dur. Partitura (1). Br. 19

BRUCKNER Anton: Simfonija br. 8 c-moll. Partitura (1). Br. 20

BRUCKNER Anton: Simfonija br. 9 d-moll. Partitura (1). Br. 21

CANNABICH Christian: Sinfonie G-dur. Partitura (1). Br. 1576

ČAJKOVSKIJ Petar: Simfonija br. 4 f-moll, Op. 36. Partitura (1). Br. 84

ČAJKOVSKIJ Petar: Simfonija br. 5 e-moll, Op. 64. Partitura (1). Br. 85

ČAJKOVSKIJ Petar: Simfonija br. 6 h-moll, Op. 74. Partitura (1). Br. 86

DVORŽÁK Antonin: Simfonija br. 1 D-dur. Partitura. Br. 22

DVORŽÁK Antonin: Simfonija br. 2 d-mol. Partitura. Br. 23

DVORŽÁK Antonin: Simfonija br. 3 F-dur. Partitura. Br. 24

DVORŽÁK Antonin: Simfonija br. 5 (»Iz novoga svijeta«) e-moll. Br. 25

FILZ Anton: Böhmische Sinfonie A-dur. Partitura (1). Br. 1574

FRANCK César: Simfonija d-moll. Partiture (2) i dionice (45). Br. 806

HAYDN Joseph: Simfonija br. 1 Es-dur. Partitura (1) i dionice (40) Br. 26—185—309

HAYDN Joseph: Simfonija br. 2 D-dur. Partiture (2) i dionice (39). Br. 27—186—310

HAYDN Joseph: Simfonija br. 3 Es-dur. Partitura (1). Br. 28

HAYDN Joseph: Simfonija br. 4 d-moll. Partitura (1). Br. 29

HAYDN Joseph: Simfonija br. 5 D-dur. Partitura (1). Br. 30

HAYDN Joseph: Simfonija br. 6 G-dur. Partitura (1). Br. 31

HAYDN Joseph: Simfonija br. 7 C-dur. Partitura (1). Br. 32

HAYDN Joseph: Simfonija br. 8 B-dur. Partitura (1). Br. 33

HAYDN Joseph: Simfonija br. 9 C-dur. Partitura (1). Br. 34

HAYDN Joseph: Simfonija br. 10 D-dur. Partitura (1). Br. 35

HAYDN Joseph: Simfonija br. 11 G-dur. Partitura (1). Br. 36

HAYDN Joseph: Simfonija br. 12 B-dur. Partitura (1). Br. 37

HAYDN Joseph: Simfonija br. 14 D-dur. Partitura (1). Br. 38

HAYDN Joseph: Simfonija br. 15 B-dur. Partitura (1). Br. 39

HAYDN Joseph: Simfonija br. 16 G-dur. Partitura (1). Br. 40

HAYDN Joseph: Simfonija br. 18 fis-moll. Partitura (1). Br. 41

HAYDN Joseph: Simfonija br. 26 D-dur. Partitura (1). Br. 134

HAYDN Joseph: Simfonija br. 27 C-dur. Partitura (1). Br. 135

HAYDN Joseph: Simfonija br. 28 Es-dur. Partitura (1). Br. 136

HAYDN Joseph: Tri simfonije Es-dur, D-dur, D-dur. Orkestralne partiture (3). Br. 1294

HOFFMEISTER Anton: Sinfonie C-dur. Partitura (1). Br. 1577

JANÁČEK Leoš: Simfonietta. Partitura (1). Br. 829

MAHLER Gustav: Simfonija br. 1 D-dur. Partitura (1). Br. 252

MAHLER Gustav: Simfonija br. 2 c-moll. Partitura (1). Br. 253

MAHLER Gustav: Simfonija br. 3 d-moll. Partitura (1). Br. 254

MAHLER Gustav: Simfonija br. 4 G-dur. Partitura (1). Br. 255

MAHLER Gustav: Simfonija br. 5 d-moll. Partitura (1). Br. 256

MAHLER Gustav: Simfonija br. 6 a-moll. Partitura (1). Br. 257

MAHLER Gustav: Simfonija br. 7 e-moll. Partitura (1). Br. 258

MAHLER Gustav: Simfonija br. 8 Es-dur. Partitura (1). Br. 259

MAHLER Gustav: Simfonija br. 9 D-dur. Partitura (1). Br. 260

MAHLER Gustav: Das Lied von der Erde. Partitura (1). Br. 261

MENDELSSOHN-Bartholdy Felix: Simfonija br. 3 a-moll, Op. 56. Partitura (1). Br. 42

MENDELSSOHN-Bartholdy Felix: Simfonija br. 4 A-dur, Op. 90. Partitura (1). Br. 43

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 1. Partitura (1) i orkestralne dionice (13). Br. 400

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 2 B-dur (Koch. br. 17). Partitura (1). Br. 44

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 4 D-dur, (Köch. br. 19). Partitura (1). Br. 45

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 5 B-dur (Köch. br. 22). Partitura (1). Br. 46

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 6 F-dur Köch. br. 43). Partitura (1). Br. 47

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 7 D-dur (Köch. br. 45). Partitura (1). Br. 48

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 8 (Köch. br. 48). Partitura (1). Br. 49

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 9 C-dur (Köch. br. 73). Partitura (1). Br. 50

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 10 G-dur (Köch. br. 71). Partitura (1). Br. 51

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 11 D-dur (Köch. br. 84). Partitura (1). Br. 52

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 12 G-dur (Köch. br. 110). Partitura (1). Br. 53

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 13 F-dur (Köch. br. 112). Partitura (1). Br. 54

MOZART Wolfgang Amadeus): Simfonija br. 14 A-dur (Köch. br. 114). Partitura (1). Br. 55

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 15 G-dur (Köch. br. 124). Partitura (1). Br. 56

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 16 C-dur (Köch. br. 128). Partitura (1). Br. 57

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 17 G-dur (Köch. br. 129). Partitura (1). Br. 58

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 18 F-dur (Köch. br. 130). Partitura (1). Br. 59

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 19 Es-dur (Köch. br. 132). Partitura (1). Br. 60

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 20 D-dur (Köch. br. 133). Partitura (1). Br. 61

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 21 A-dur (Köch. br. 134). Partitura (1). Br. 62

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 23 D-dur (Köch. br. 181). Partitura (1). Br. 63

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 24 B-dur (Köch. br. 182). Partitura (1). Br. 64

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 30 D-dur (Köch. br. 202). Partitura (1). Br. 65

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 31 D-dur (Köch. br. 297). Partitura (1). Br. 66

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 33 B-dur (Köch. br. 317). Partitura (1). Br. 67

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 34 C-dur (Köch. br. 338). Partitura (1). Br. 68

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 35 D-dur (Köch. br. 385). Partitura (1). Br. 69

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 36 C-dur (Köch. br. 425). Partitura (1). Br. 70

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 37 G-dur (Köch. br. 444). Partitura (1). Br. 71

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 38 D-dur (Köch. br. 504). Partitura (1). Br. 72

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 39 Es-dur (Köch. br. 543). Partitura (1). Br. 73

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 40 g-moll (Köch. br. 550). Partitura (1) i dionice (26). Br. 74/187

MOZART Wolfgang Amadeus: Simfonija br. 41 C-dur (Köch. br. 551). Partitura (1). Br. 75

SCHUBERT Franz: Simfonija br. 1 D-dur. Partitura (1). Br. 76

SCHUBERT Franz: Simfonija br. 2 B-dur. Partitura (1). Br. 77

SCHUBERT Franz: Simfonija br. 3 D-dur. Partitura (1). Br. 78

SCHUBERT Franz: Simfonija br. 4 c-moll. Partitura (1). Br. 79

SCHUBERT Franz: Simfonija br. 5 B-dur. Partitura (1). Br. 80

SCHUBERT Franz: Simfonija br. 6 C-dur. Partitura (1). Br. 81

SCHUBERT Franz: Simfonija br. 7 C-dur. Partitura (1). Br. 82

SCHUBERT Franz: Simfonija br. 8 h-moll. Partitura (1). Br. 83

SCHUMANN Robert: Symphonie I. B-dur, III. Es-dur, IV. a-moll. Partiture (3). Br. 1400

STAMITZ Johann: Sinfonie D-dur (Reiter-Sinfonie). (Izdao i obradio Sondheimer Robert). Partitura i orkestralne dionice. Br. 1570

TARTINI Giuseppe: Sinfonia pastorale za 2 violine, viola. violoncello (kontrabas) i klavir. Partiture (2) i dionice (20). Br. 1289

VANHALL Johann Baptist: Sinfonie C-dur. Partitura (1). Herausgegeben u. bearbeitet v. R. Sondheimer. Br. 1573

4. Simfonijske pjesme

GLAZUNOV Aleksandar: Poème lyrique, Op. 12 za orkestar. Partitura (1). Br. 410

GLAZUNOV Aleksandar: Une fête slave. Exquisse symphoniques. Op. 26 br. 4. Br. 413

JANÁČEK Leoš: Šumařovo dítě. Balada za orkestar. Partitura (1). Br. 818

LISZT Franz: Tasso. Simfonijska pjesma. Partitura (1). Br. 1277

LISZT Franz: Mazeppa. Simfonijska pjesma. Partitura (1). Br. 1278

LJADOV Anatol: Baba Jaga, Op. 56. Simfonijska slika za orkestar prema jednoj ruskoj pučkoj priči. Mala partitura (1). Br. 1261

LJADOV Anatol: Kikimora. Legenda za orkestar. Op. 63. Mala partitura (1). Br. 1262

LJADOV Anatol: Začarano jezero. Legenda za orkestar. Op. 62. Partiture (2). Br. 417/1260

MUSORGSKIJ Modest: Une nuit sur le Mont Chave. (Noć na Pustoj gori). Simfonijska pjesma. Partitura (1). Br. 1257

NOVAK Vitězslav: Podzímní symfonie. Simfonijska pjesma. Partitura (1).) Br. 1765

RIMSKIJ-KORSAKOV Nikolaj: Antar. Simfonijska pjesma Op. 9. Partitura (1). Br. 1259

RIMSKIJ-KORSAKOV Nikolaj: Skazka. Za veliki orkestar. Op. 9. Partitura (1). Br. 415

SAINT-SAENS Camille: Danse macabre. Simfonijska pjesma. Pojedine dionice (2). Br. 1555a

SKRJABIN Aleksandar: Le poème de l' extase Op. 54. Br. 1258

SKRJABIN Aleksandar: Rêverie Op. 24 za orkestar. Partitura (1). Br. 408

SMETANA Bedřich: »Ma vlast« simfonijska pjesma br. 1: Vyšehrad. Partitura (1). Br. 87

SMETANA Bedřich: »Ma vlast« br. 2: Vltava. Partitura (1). Br. 88
SMETANA Bedřich: »Ma vlast« br. 3: Šárka. Partitura (1). Br. 89
SMETANA Bedřich: »Ma vlast« br. 4: Iz čeških dubrava i gajeva. Partitura (1). Br. 90
SMETANA Bedřich: »Ma vlast« br. 5: Tábor. Partitura (1). Br. 91
SMETANA Bedřich: »Ma vlast« br. 6: Blanik. Partitura (1). Br. 92
STRAUSS Richard: »Aus Italien«. Simfonijska pjesma Op. 16. Br. 407
STRAUSS Richard: »Also sprach Zarathustra«. Simfonijska pjesma. Op. 30. Br. 424
STRAUSS Richard: Don Juan. Simfonijska pjesma. Partitura (1). Br. 423
STRAUSS Richard: Macbet. Simfonijska pjesma. Op. 24. Br. 426
STRAUSS Richard: Till Eulenspiegels lustige Streiche. Op. 28. Br. 425
STRAUSS Richard: Tod und Verklärung. Simfonijska pjesma. Op. 23. Br. 427
STRAVINSKIJ Igor: Chant du rossignol. Simfonijska pjesma za orkestar. Partitura (1). Br. 1265

5. Razne druge forme (rapsodije, fantazije, scherzi, plesovi itd.)

BANTOCK Grainville: Serenada za gudački orkestar. Partitura (1) i orkestralne dionice. Br. 266/317
BERLIOZ Hector: Menuet de Follets iz »Faust-Damnation«. Partitura (1). Br. 1352
BERLIOZ Hector: Ballet de Sylphes iz »Faust-Damnation«. Partitura (1). Br. 1351
BOCCHERINI Luigi: Due menuetti za gudački orkestar. Partitura (1). Br. 836
BRAHMS Johannes: Variationen über ein Thema von J. Haydn. Za orkestar. Br. 843
ČAJKOVSKIJ Petar: Serenada za gudački orkestar. Partiture (2) i dionice (9). Br. 262—307—412
DOBRONIĆ Antun: »U dubravi«. Iz suite »Dubravka«. Br. 1778
DVOŘŽÁK Antonin: Notturno za gudački orkestar Op. 40. Br. 264
DVOŘŽÁK Antonin: Serenada za gudački orkestar E-dur. Br. 263/805
DVOŘŽÁK Antonin: Slavenski plesovi za orkestar. Partitura (1). Br. 1297
GOTOVAC Jakov: Kolo-Poskočnica iz opere »Morana«. Za orkestar. Dionice (19). Br. 1543
GOTOVAC Jakov: Simfonijsko kolo za veliki orkestar. Partitura (1). Br. 1615
GRAENER Paul: Comedietta za orkestar, Op. 82. Partitura (1). Br. 1552
D' INDY Vincent: Fantasie pour orchestre et hautbois principale Op. 31. Klavirska partitura (1) i solo-dionica (1). Orkestralna partitura (1) i dionice (38). Br. 985/1002A
JANÁČEK Leoš: Lašské tance pro orchester. I, II, III. Orkestralne partiture (3). Br. 804

JANÁČEK Leoš: Taras Bulba. Rapsodija za vel. orkestar. Br. 803
JUGOSLAVENSKA NARODNA HIMNA: Dionice za orkestar (400) i za pjevanje (100). Br. 1369
HIMNE: a) Bože pravde, b) Lijepa naša domovino. Dionice. Br. 661
HONEGGER Arthur: Pacific. Partitura. Br. 1280
KODÁLY Zóltan: Marosszéki táncok. Za veliki orkestar. Partitura (1). Br. 1279
MAHLER Gustav: Adagietto za orkestar. Partitura (1) i dionice (30). Br. 956
MILHAUD Darius: Serenade pour orchestre. Br. 842
MOZART Wolfgang Amadeus: Divertimento B-dur za flautu, obou, klarinetu, rog i fagot. Dionice (5). Br. 961 A
NOVÁK Vitězslav: Serenada Op. 36. Br. 833
REGER Max: Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart Op. 143. Partitura (1). Br. 957
RIMSKI-KORSAKOV Nikolaj: Caprice espagnole. Za veliki orkestar. Op. 34. Partitura (1). Br. 416
SAINT-SAENS Camille: Le Carnaval des animaux. Partitura (1) i orkestralne dionice (28). Br. 593
STRAUSS Johann: Donauwellenwalzer, Op. 314. Partitura (1). Br. 1178c
SUK Josef: Serenada za gudački orkestar, B-dur. Op. 6 Partitura (1). i dionice (23). Br. 306/430b
STRAUSS Richard: Serenada Es-dur, Op. 7 za duvačke instrumente. Partitura (1). Br. 405
ŠKERJANC Lucijan: Preludio pour orchestre à cordes. Partitura (1). Br. 1544
ŠKERJANC Lucijan: »V onom černom lese« za gudački orkestar. Partitura (1). Br. 1588
WAGNER Richard: a) Waldweben, b) Siegfried-Idyll, c) Vorspiel und Liebestod aus »Tristan und Isolde«. Partitura (1). Br. 1349
WEBER Carl Maria: Aufforderung zum Tanz Op. 65. Za orkestar. Mala partitura (1). Br. 1162

C) MUZIČKI SPOMENICI I SVEUKUPNA DJELA POJEDINIH KOMPOZITORA

Denkmäler der Tonkunst in Österreich:

I. Band, I. Hälfte Fux Johann Josef Messen. Br. 1556 A. — II. Band, I Hälfte: Fux Johann Josef, Motetten. Br. 1556 B. — II. Band, II. Hälfte: Muffat Georg — Florilegium secundum. Br. 1556 BB. — III. Band, I. Teil: Stadlmayer Johann, Hymnen. Br. 1556 C. — III. Band, II. Teil: Cesti Antonio M., Il pomo d' oro I. Br. 1556 CC. — VII. Jahrgang: Trienter Codices I. Geistliche und weltliche Compositionen des XV. Jahrhunderts. Br 1556 G. — IX. Jahrgang Zweiter Teil: Fux Johann Josef, Instrumentalwerke I. Br. 1556 II. — X. Jahrgang Erster Teil: Benevoli Orazio. Festmesse und Hymnus. Br. 1556 H. — XI. Jahrgang Zweiter Teil: Muffat Georg Concerti grossi I. Br. 1556 LL. — XII. Jahrgang Erster Teil: Handl

Jacob (Gallus). Opus musicum II. Br. 1556 M. — XIII. Jahrgang Erster Teil: Caldara Antonio, Kirchenwerke. Br. 1556 N. — XIII. Jahrgang Zweiter Teil: Poglietti A., Richter F. T., Reutter G. der Ältere, Klavier und Orgelwerke. Br. 1556 NN. — XIV. Jahrgang Zweiter Teil: Haydn Michael, Instrumentalwerke. Br. 1556 OO. — XV. Jahrgang Erster Teil: Handl Jacob (Gallus), Opus musicum III. Br. 1556 P. — XV. Jahrgang Zweiter Teil: Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert. Br. 1556 PP. — XVI. Jahrgang Erster Teil: Isaac Heinrich, Choralis Constantinus. Br. 1556 R. — XVI. Jahrgang Zweiter Tiel: Albrechtsberger Johann Georg, Instrumentalwerke. Br. 1556 RR. — XVIII. Jahrgang Erster Teil: Umlauf Ignaz, Die Bergknappen. Br. 1556 Š. — XVIII. Jahrgang Zweiter Teil: Österreichische Lautenmusik im XVI. Jahrhundert. Br. 1556 ŠŠ. — XIX. Jahrgang Zweiter Teil: Wiener Instrumentalmusik im XVIII. Jahrhundert, II. Br. 1556 TT. — XX. Jahrgang Erster Teil: Handl Jacob (Gallus). Opus musicum (IV. Teil). Br. 1556 U. — XX. Jahrgang Zweiter Teil: Gesänge von Frauenlob, Reinmar von Zweter und Alexander. Br. 1556 UU. — XXII. Jahrgang: Haydn Joh. Michael Messen. Br. 1556 W. — XXIII. Jahrgang Erster Teil. Draghi Antonio, Kirchenwerke. Br. 1556 Z. — XXIII. Jahrgang Zweiter Teil: Fux Johann Josef, Concertus. Br. 1556 ZZ. — XXIV. Jahrgang Handl Jacob (Gallus), Opus musicum (V. Teil). Br. 1556 Ž. — XXV. Jahrgang Erster Teil: Biber Heinrich, Schmeltzer Heinrich, Kerll Johann Caspar, Messen. Br. 1556 X. — XXV. Jahrgang Zweiter Teil: Österreichische Lautenmusik zwischen 1650 und 1720. Br. 1556 XX.