# Akademija glazbe i kazališne umjetnosti u Zagrebu : izvještaj za školsku godinu 1939.-40.

**Other document types / Ostale vrste dokumenata**

*Publication year / Godina izdavanja:* **1940**

*Permanent link / Trajna poveznica:* https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:064365

*Rights / Prava:* In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-07-27**

*Repository / Repozitorij:*

Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA

ZAŠTIĆENO

# AKADEMIJA GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI U ZAGREBU

# IZVJEŠTAJ

ZA ŠKOLSKU GODINU 1939.–40.

# AKADEMIJA GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI U ZAGREBU

# IZVJEŠTAJ

ZA ŠKOLSKU GODINU 1939.–40.

KNJIŽNICA
MUZIČKE AKADEMIJE U ZAGREBU
Broj: 8364

# AKADEMIJA GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI

Akademija glazbe i kazališne umjetnosti u Zagrebu imala je tokom svog razvitka razne nazive. Postala je od Konzervatorija Hrvatskog zemaljskog glazbenog zavoda u Zagrebu, kad je početkom školske godine 1920./21. Kr. zemaljska vlada, povjereništvo za prosvjetu i vjere, u Zagrebu preuzela taj konzervatorij u svoju upravu. Konzervatorij Hrvatskoga zemaljskog glazbenog zavoda razvio se iz glazbene škole Zagrebačkog glazbenog društva, koja je otvorena dne 16. veljače 1829.

Prema tome ovo je stotinu i dvanaesta školska godina od osnutka škole, a dvadeseta školska godina od ustanovljenja Akademije glazbe i kazališne umjetnosti.

Zadaća i uređenje Akademije glazbe i kazališne umjetnosti u Zagrebu propisano je Uredbom o glazbenim školama u banovini Hrvatskoj od 15. svibnja 1940.*

Po toj je uredbi u banovini Hrvatskoj samo jedna visoka glazbena škola i to Akademija glazbe i kazališne umjetnosti u Zagrebu s položajem sveučilišnog fakulteta; a u njezinu se sklopu nalazi srednja glazbena škola s položajem potpune srednje škole. Dosadašnja se Niža glazbena škola postepeno ukida.

Zadatak je srednje glazbene škole, da dade opću glazbenu naobrazbu, da razvije umjetničke sposobnosti učenika, da usavrši njihovo tehničko znanje i osposobi ih za praktičan rad u onoj grani umjetnosti, za koju se spremaju i da ih pripremi za polaganje prijavnog ispita na Visokoj školi Akademije glazbe i kazališne umjetnosti u Zagrebu. Srednja škola ima ove odjele: I. za teoretske predmete s obaveznim klavirom, II. za instrumente, a) za klavir i orgulje, b) za sve orkestralne instrumente, III. za solo-pjevanje i kazališnu umjetnost (dramsku, opernu i baletnu). Obuka u I. odjelu traje 4 godine, u II. odjelu 6 godina (osim orgulja, čija nastava traje 4 godina), u III. odjelu 4 godine (osim baleta, koji traje 6 godina). U svakom se odjelu osim glav-

nog predmeta uče i drugi propisani predmeti i obavezna vježbanja. Svjedodžba o položenom završnom ispitu daje za dotičnu struku odgovarajuću kvalifikaciju svjedodžbi ispita zrelosti potpune srednje ili njoj slične škole. Učenici srednje glazbene škole, koji su položili završni ispit, moraju imati i sve ostale kvalifikacije, koje su posebnim zakonom propisane za dotičnu službu.

Zadatak je Visoke škole Akademije glazbe i kazališne umjetnosti, da izgrađuje glazbenu i kazališnu kulturu, da formira umjetnike stvaraoce i izvađače, da sprema nastavnike glazbe i da odgaja prosvjetne radnike na području glazbe i kazališta. Visoka škola Akademije glazbe i kazališne umjetnosti ima ove odjele: I. za kompoziciju i dirigiranje; II. za instrumente: klavir, violinu, violoncello i orgulje; III. za solo-pjevanje i kazališnu umjetnost; IV. u pedagoškom odjelu: a) za nastavnike srednjih i njima sličnih škola; b) za prosvjetno-glazbene radnike (u pojedinim mjestima banovine Hrvatske). Obuka u odjelu za kompoziciju i dirigiranje traje pet godina, a u svim ostalim odjelima po četiri godine. U svakom se odjelu osim glavnog predmeta uče i drugi propisani predmeti i obavezna vježbanja. Slušači Akademije, koji su položili diplomski ispit i dobili diplomu, ako žele da stupe u državnu službu, moraju imati i sve ostale kvalifikacije, koje su posebnim zakonom propisane za dotičnu službu.

---

* Uredba o glazbenim školama u banovini Hrvatskoj dobiva se u uredovnici Akademije glazbe i kazališne umjetnosti u Gundulićevoj ul. br. 6, soba br. 2, uz cijenu od Din 2.50.

# UPRAVA
# AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI
# 1939./40.

REKTOR
prof. Fran Lhotka

RAVNATELJ
prof. dr. Božidar Širola

UPRAVITELJ ODJELA ZA KOMPOZICIJU
prof. Franjo Dugan

UPRAVITELJ ODJELA ZA KLAVIR
prof. Svetislav Stančić

UPRAVITELJ ODJELA ZA ORHESTRALNE INSTRUMENTE
prof. Vaclav Huml

UPRAVITELJ ODJELA ZA SOLO-PJEVANJE
prof. Milan Reizer

PROFESORSKO VIJEĆE ŠKOL. GOD. 1939./40.
Antun Dobronić, Franjo Dugan, Umberto Fabbri, Vaclav Huml, Fran Lhotka, Milan Reizer, Svetislav Stančić dr. Božidar Širola

ZAČASNI ČLAN PROFESORSKOG VIJEĆA
Milka Trnina

KNJIŽNIČAR
prof. Stanislav Stražnicki

## PROFESORI AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI

ZLATA ARANYI, (klavir)

KREŠIMIR BARANOVIĆ, dirigent opere Hrvatskog Narodnog Kazališta, dodijeljen na rad u Akademiju glazbe i kazališne umjetnosti rješenje Bana banovine Hrvatske od 18. IV. 1940. br. pov. 790. II. 1940.

STANA BARBULOVIĆ, (klavir)

NATKO DEVČIĆ, (klavir; bio na vojnoj vježbi od 15. siječnja do 13. veljače 1940.)

ANTUN DOBRONIĆ, (sviranje vokalnih partitura, folklor; u II. polječu i sviranje instrumentalnih partitura)

ČEDOMIL DUGAN, (klavir, orgulje)

FRANJO DUGAN, upravitelj odjela za kompoziciju; pravi redovni član Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu, (kontrapunkt, nauka o instrumentima, fuga, kompozicija)

ANTONIJA EICHHORN, (klavir)

UMBERTO FABBRI, (violoncello, komorna glazba)

SIDONIJA GEIGER, (klavir)

MILAN GRAF, (violina)

ZLATKO GRGOŠEVIĆ, (harmonija I. i II., kontrapunkt, nauka o glazbenim formama, didaktika)

IVKA HANŽEKOVIĆ, (klavir)

VACLAV HUML, upravitelj odjela za orhestralne instrumente, (violina)

ERNEST KRAUTH, (klavir)

BOŽIDAR KUNC, (klavir)

FRAN LHOTKA, rektor, (harmonija A i B, dirigiranje I. i II., orhestar)

MELITA LORKOVIĆ, (klavir)

FRANJO LUČIĆ, (orgulje, improvizacija, generalbas)

ELVIRA MARSIĆ, (klavir)

RUDOLF MATZ, (solfeggio I., II., III., komorna glazba); predavao solfeggio I., II., III. do 12. prosinca 1939., kad je odlukom Bana banovine Hrvatske br. 83861. II. 1939. dodijeljen na rad Banskoj Vlasti banovine Hrvatske, odjela za prosvjetu, gdje vrši dužnost šefa pododsjeka za umjetnost, književnost i štampu; dok je komornu glazbu predavao čitavu školsku godinu.

OLGA MILČINOVIĆ, (klavir)

LADISLAV MIRANOV, (violina)

ANDRO MITROVIĆ, (operni studio, sviranje orhestralnih partitura) do 15. prosinca 1939. kad je zbog bolesti prestao predavati; umro dne 21. siječnja 1940.

KRSTO ODAK, (kontrapunkt, talijanski jezik, kompozicija; harmonija I. od 3. studenoga 1939. do 22. siječnja 1940. zamijenjivao uz saradnju slušača Josipa Kazića bolesnoga prof. Stanislava Stražnickoga)

MARIJA PIRNAT, (klavir)

MLADEN POZAJIĆ, (teorija sa solfeggiom i glazbenim diktatom, komorna vokalna glazba, zbor i orhestar; bio na vojnoj vježbi od 1. do 12. prosinca 1939. te od 1. veljače do 18. travnja 1940.)

MILAN REIZER, (upravitelj odjela za solo-pjevanje (solo-pjevanje, metodika pjevanja)

SVETISLAV STANČIĆ, upravitelj odjela za klavir (klavir)

STANISLAV STRAŽNICKI (povijest glazbe, povjesni seminar, harmonija I., estetika, knjižnica); odsutan zbog bolesti od 3. studenoga 1939. do 22. siječnja 1940. Riješenjem Bana banovine Hrvatske pov. broj 831. II. 1940. od 18. travnja 1940. dodijeljen na rad u Narodno kazalište u Zagrebu, da vrši dužnost ravnatelja opere.

DANA STRZESZEWSKA-MATOŠ, (klavir)

MARJANA SCHÖN, (violina)

DR. BOŽIDAR ŠIROLA, ravnatelj, pravi redovni član i predstojnik Umjetničkog razreda Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu, (povijest glazbe i estetika za vrijeme bolesti prof. St. Stražnickoga od 3. XI. 1939. do 22. I. 1940., teorija sa solfeggiom i glazbenim diktatom za vrijeme odsutnosti prof. Mladena Pozajića od 1. II. 1940. do 18. IV. 1940.)

ZLATA ŠPEHAR, (violina, solo-pjevanje)

EVGENIJ VAULIN, (klavir, metodika klavira)

LAV VRBANIĆ (solo-pjevanje)

OLGA VUKELIĆ, (klavir)

MARKO VUŠKOVIĆ, bio dodijeljen na rad muzičkoj školi »Stanković« u Beogradu otpisom Ministarstva Prosvjete od 1. III. 1937. P. br. 7580; vraćen na rad odlukom Ministarstva Prosvjete I. br. 46965 od 30. I. 1940.

## HONORARNI NASTAVNICI:

SOFIJA DEŽELIĆ, (korepeticija, pratnja na klaviru)

ALOJS FISCHER, član orhestra Nar. kazališta (klarinet)

NADA GERAŠIĆ, dipl. apsolvent Glazb. akademije (solfeggio I, II, III od 12. XII. 1939.)

DRAGAN GÜRTL, zborovoda GDI (rog)

LUJZA HOLUB, član orhestra Nar. kazališta (harfa)

ANTONIO JANIGRO, (violoncello, postavljen za škol. god. 1939./40. po saglasnosti Banske Vlasti banovine Hrvatske, odjela za prosvjetu br. 61.163, od 27. IX. 1939.)

JOSIP JEŽEK, član orhestra Nar. kazališta (kontrabas)

MARIJA KOSTRENČIĆ, (solo-pjevanje)

KARLO KRASNOŠENSKI, član orhestra Nar. kazališta (flauta)

ANTUN KUBIN, član orhestra Nar. kazališta (fagot)

PETAR LASTA, srednjoškolski profesor (dikcija i deklamacija)

IVO LHOTKA-KALINSKI, dipl. apsolvent Glazb. Akademije (solfeggio I., II., III. od 12. XII. 1939.)

MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

VILIM MARKOVIĆ, član orhestra Nar. kazališta (trombon)
BOŽIDAR MOHAČEK, dipl. apsolvent Glazb. Akademije (knjižnica, zbor od veljače do travnja 1940. za odsutnosti prof. Mladena Pozajića)
IVO MUHVIĆ, kompozitor (orhestracija za vojne muzike)
HINKO NUČIĆ, redatelj Nar. kazališta (gluma)
ALEKSANDAR SMIRNOV, član orhestra Nar. kazališta (oboa)
BOGUMIL TESAŘ, član orhestra Nar. kazališta (timpani, od 3. XI. 1939. do 31. I. 1940.)
DR. MARIJAN TKALČIĆ, srednjoškolski profesor (pedagogika, psihologija).

## PISARNICA

DANICA HAGENAUER, nadoficijal
RUDOLF EISENREICH, v. d. tajnika

## SLUŽITELJI I DNEVNIČARI

PETAR ŠAGUD
GABRIJEL TAKŠA
FRANJO BAKOŠ
IVAN KARDAŠ
TOMO KRVARIĆ

## U SPOMEN PROF. MILOVANA EĆIMOVIĆA

### GOVOR PROF. RUDOLFA MATZA NA POGREBU DNE 7. VII. 1939.

Okrutna bila je sudbina s Tobom, dragi naš Milovane!

Pustila je, da si prošao sve borbe i patnje, sva previranja i vrludanja, koja su potrebna da umjetnik nađe sebe, da se izgradi i u času, kada si se počeo naglo uspinjati i približavati se onom titanskom — ni od koga podpuno svladanom — vrhuncu, kada si počeo stvarati solidno i proćućena umjetnička djela, kada si postao suveren na svom instrumentu, zreli umjetnik, u tom času zgrabila Te je nemilosrdno svojim pandžama, i sada ležiš ovdje pred nama ukočen, nijem i hladan.

Živio si u maloj sredini punoj sićušnih trzavica, gdje su pretenzije često puta veće od kapaciteta, a laktovi jači od sposobnosti, gdje umjetnik mora praviti i najteže kompromise, da sačuva goli život. Bio si jedan od neznanih junaka kulturnog progresa: tih težnja za boljim i ljepšim danima čovjeka, jer si nakon svakodnevne teške životne borbe našao uvijek vremena i snage; da djeluješ kao beskompromisni umjetnik. Nisi se isticao — sada tako aktuelnim — bučnim ali šupljim patriotskim frazama, ali si svojim poštenim i prekodužnim radom koristio u velike svojoj sredini, a po tom i svom narodu.

Zato si se i s najvećim žarom prihvatio posla, kada smo osnovali Zagrebački komorni orkestar, u čijim idealima si gledao i svoje ideale. Bio si požrtvovan suradnik dobar drug i iskren prijatelj.

Sada bi trebalo redom nabrojiti Tvoja plodonosna djelovanja: bio si nastavnikom Državne Muzičke Akademije, gdje si od godine do godine postizavao sve odličnije pedagoške rezultate, djelovao si kao tajnik Zagrebačke Filharmonije i član kazališnog orkestra, kao solista i član orkestra zagrebačke Radio-stanice, često si nastupao kao koncertni čelista, a svojom umjetnošću pomogao si mnogu dobrotvornu svrhu.

Nema te više među nama, smirio si se uvijek. Bog zna, kojih Te je muka i nevolja oslobodila prerana smrt! Onih muka i nevolja, koje nas čekaju u teškim vremenima u toj paradoksalnoj mješavini civilizacije, tehničkog progresa i najmračnijeg srednjeg vijeka. Bog zna, ne ćemo li mi svi u najkraće vrijeme za Tobom!

A sad zbogom, dragi Milovane! Radit ćemo, borit ćemo se do časa, kada će i nama biti suđeno, a Ti ćeš nam biti simbolom ustrajnosti, požrtvovnosti i konsekventnosti, tih triju elemenata, bez kojih nema pravog umjetničkog stvaranja, te najsuptilnije ali i najjače emanacije ljudskog duha.

## U SPOMEN PROF. ANDRU MITROVIĆU

GOVOR PROF. DR. BOŽIDARA ŠIROLE NA POGREBU DNE 23. I. 1940.

Žalobni zbore!

Neumitna smrt ugrabila je iz naše sredine vrijednog, marnog i simpatičnog profesora hrvatske glazbene akademije, Andra Mitrovića, koji je glazbu odabrao svojim životnim pozivom još u mladim godinama, tek što je svršio 4. razred gimnazijski u svom rodnom gradu Dubrovniku, koji je s tolikim žarom iz punoga svog srca ljubio. Došao je tada kao mladić u Zagreb, gdje je učio kompoziciju u glazbenoj učioni Hrvatskoga glazbenog zavoda, da poslije ispita, kojim je osposobljen za učitelja pjevanja i glazbe — tada najvišom kvalifikacijom, koju je mogao polučiti u Hrvatskoj — ode u Prag i da se na znamenitom praškom konzervatoriju usavrši u skladanju. Trogodišnji tečaj za skladbu na tom konzervatoriju svršava u dvije godine; učitelji Stecker i Knittl bili su zacijelo s njime zadovoljni. Kao mladi izobraženi umjetnički pregalac vratio se Mitrović u domovinu i odmah se dao na živi posao izgrađivanja muzičke kulture u prvom redu kao dirigent, a onda i kao skladatelj. Kao dirigent isprva je kolebao, da li da se posveti čisto orhestralnom području ili pak, da postane operni dirigent, a nemiran nje-

gov duh — u kome kao da je izbila svà pustolovna čežnja starih dubrovačkih pomoraca — gonio ga u mnoga mjesta i na razne poslove, najvećma na djelotvornu saradnju u kazalištu. Bio je dirigent slovenačke opere u Ljubljani, hrvatskih pjevačkih društava »Kola« u Šibeniku, »Vile« u Sušaku, vojni kapelnik u Zagrebu i Bjelovaru, operni (i operetni) dirigent u Zagrebu, dirigent kupališne glazbe u Opatiji, opet dirigent u zagrebačkoj operi, ravnatelj opere u Osijeku, više godina ravnatelj gradskog kazališta u Varaždinu, ravnatelj opere u Mariboru, opet dirigent opere u Zagrebu, odakle se vratio u mariborsku operu; dok se napokon zadnjih desetak godina nije smirio u Zagrebu kao profesor Glazbene akademije, gdje je bogato svoje dirigentsko iskustvo pregrštima dijelio mnogim svojim učenicima i učenicama, kojima je u opernom studiju i u studiju instrumentalnih partitura razotkrivao skrivenu vječnu ljepotu u djelima velikih majstora.

Skladao je nekoliko kantata za zbor uz pratnju orhestra, pozorišnu glazbu za nekoliko gluma, jednu operetu, jednu jednočinu operu, pa zborne i solo-popijevke. No godine 1908. prestao je skladati, a sve je svoje radnje — sam je to priznao — uništio. Kao da je time htio prekinuti, obračunati sa sobom, da se nigda više ne lati pera i ne napiše nijedne note. Četiri godine izdavao je »Glazbeni vijesnik« i u njemu napisao više članaka i kritika.

Bio je srdačan, mio, uviđavan, susretljiv i drag drug u saradnji s kolegama u školi, a i u saobraćaju s učenicima, koje je mnogo volio i pomagao dalje i onda, kad su već završili studije.

Takvom će sačuvati trajnu spomen Glazbena akademija u Zagrebu, da bude svijetlim primjerom predane i ustrajne službe za promicanje hrvatske glazbene kulture.

Neka je vječna slava dobrom našem Andru Mitroviću!

ZAGREBU

# N I Ž A Š K O L A

| Ime učenika | Mjesto rođenja | Banovina (Država) | Godište | Glavni predmet |
|---|---|---|---|---|
| Alković Miroslav | Zagreb | Hrvatska | I | violina |
| Alković Neda | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Barjaktarević Senija | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Balogović Mira | Sisak | Hrvatska | III | klavir |
| Barbalić Ivan | Skoplje | Vardarska | II | violina |
| Batušić Miroslav | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Berlan Boris | Zagreb | Hrvatska | II | klavir |
| Biondić Branko | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Bolfek Mia | Petrinja | Hrvatska | III | klavir |
| Boršćak Vladimir | Zagreb | Hrvatska | III | violoncello |
| Bosnić Ante | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Boäćak Zdenka | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Božić Blaženka | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Brajša Marijan | Karlovac | Hrvatska | I | violina |
| Brčić Biserka | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Broš Milena | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Buhiniček Oto | Zagreb | Hrvatska | III | violina |
| Cesarec Božena | Koprivnica | Hrvatska | II | klavir |
| Crnić Branka | Zagreb | Hrvatska | II | klavir |
| Crnko Ivan | Celje | Dravska | III | klavir |
| Detsch Margareta | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Dobronić Draško | Zagreb | Hrvatska | II | klavir |
| Dörr Miljenko | Novi Sad | Dunavska | III | violina |
| Dušak Đurdica | Zagreb | Hrvatska | II | klavir |
| Fabijanović Želimir | Zagreb | Hrvatska | II | klavir |
| Frigan Branko | Zagreb | Hrvatska | III | violoncello |
| Gačić Milorad | Bjelovar | Hrvatska | III | violoncello |
| Glesinger Vlasta | Zagreb | Hrvatska | II | violina |
| Godnik Marijan | Maribor | Dravska | II | violina |
| Goldstein Erika | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Grgić Zvonimir | Knin | Hrvatska | III | violina |
| Hack Dragutin | Zagreb | Hrvatska | III | violoncello |
| Hartl Vesna | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Hofman Neda | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Horvat Branimir | Zagreb | Hrvatska | II | klavir |
| Horvat Marija | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Horvat Stanko | Zagreb | Hrvatska | I | violina |
| Jagarić Vlado | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Jakobčić Zvonimir | Pis. Jamnica | Hrvatska | II | violina |
| Janiš Vladimir | Zagreb | Hrvatska | II | violina |
| Javor Vlado | Dubrovnik | Hrvatska | I | violina |

| Ime učenika | Mjesto rođenja | Banovina (Država) | Godište | Glavni predmet |
|---|---|---|---|---|
| Juranović Vlasta | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Juričić Vjera | Sušak | Hrvatska | III | klavir |
| Kadunc Melita | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Karlović Franjo | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Karlović Josip | Zagreb | Hrvatska | II | klavir |
| Klima Josip | Varaždin | Hrvatska | III | violina |
| Kokotović Nevenka | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Kolarić-Kišur Vesna | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Koäćec Olgica | Kumanovo | Vardarska | II | klavir |
| Koželj Biserka | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Krajačić Armin | Samobor | Hrvatska | III | violoncello |
| Križanec Nevenka | Zagreb | Hrvatska | II | klavir |
| Kubaček Franjo | Zagreb | Hrvatska | III | violina |
| Kunović Vesna | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Kurelić Božica | Jerovec | Hrvatska | I | klavir |
| Kurelić Vlasta | Jerovec | Hrvatska | I | klavir |
| Labaš Đurđica | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Leicher Mira | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Lučić Branko | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Lulić Zdenka | Karlovac | Hrvatska | II | klavir |
| Majstorović Ljerka | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Malčić Đurđica | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Marković Albert | Zagreb | Hrvatska | II | violina |
| Marković Anđelko | Zagreb | Hrvatska | II | violina |
| Marković Zvonimir | Zagreb | Hrvatska | II | violoncello |
| Markulinčić Štefica | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Maruša Zlatko | Zagreb | Hrvatska | II | violina |
| Matković Ante | Zagreb | Hrvatska | III | violina |
| Mayer Ivana | Sisak | Hrvatska | III | klavir |
| Musafija Paula | Sarajevo | Drinska | III | klavir |
| Nećak Aleksandar | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Novoselić Milivoj | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Pasler Ivan Slavko | Blagorodovac | Hrvatska | II | violina |
| Pećar Zdenka | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Pejnović Marijana | Zagreb | Hrvatska | II | klavir |
| Quinz Andrej | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Ralašić Berislav | Zagreb | Hrvatska | I | violina |
| Rehorić Danko | Zagreb | Hrvatska | II | klavir |
| Romanić Olga | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Rosandić Mirjana | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Seder Đuro | Zagreb | Hrvatska | II | violina |
| Smok Vlasta | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |

| Ime učenika | Mjesto rođenja | Banovina (Država) | Godište | Glavni predmet |
|---|---|---|---|---|
| Starčević Zvonko | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Stranić Dušan | Zagreb | Hrvatska | III | violina |
| Šantić Tea | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Šepić Ljerka | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Šimunić Milan | Zagreb | Hrvatska | I | violoncello |
| Širola Đurđana | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Šuperina Dana | Zagreb | Hrvatska | II | klavir |
| Tabori Suzi | Zagreb | Hrvatska | II | violina |
| Taš Lelja | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Tijan Severka | Kostrena sv. B | Hrvatska | III | klavir |
| Trontl Mario | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Vitković Srećko | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Vukelić Stanko | Opatija | Istra-Italija | I | violina |
| Winkler Margareta | Osijek | Hrvatska | III | klavir |
| Žepić Alfred | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Živadinović Bogoljub | Niš | Moravska | II | violina |
| Živadinović Ljubinka | Niš | Moravska | III | klavir |
| Živković Olga | Zagreb | Hrvatska | II | klavir |

Izostali:

Kalan Zlatko
Smetko Vjekoslav
Stanisavljević Milanka

| Ime učenika | Mjesto rođenja | Banovina (Država) | Godište | Glavni predmet |
|---|---|---|---|---|
| Abraham Robert | St. Sivac | Dunavska | III | klavir |
| Alil Zdravko | Voćin | Hrvatska | I | fagot |
| Altman Dagobert | Zagreb | Hrvatska | IV | klavir |
| Babić Bogdan | Zagreb | Hrvatska | VI | klavir |
| Babić Dušan | Zagreb | Hrvatska | VI | klavir |
| Bača Slavko | Zagreb | Hrvatska | II | fagot |
| Badalić Bojana | Zagreb | Hrvatska | II | klavir |
| Bakoš Franjo | Zagreb | Hrvatska | II | oboa |
| Baksa Ivan | Belica | Hrvatska | I | trombon |
| Balić Dragica | Dančulovići | Hrvatska | I | solo-pjev. |
| Barić Martin | Zagreb | Hrvatska | VI | violina |
| Bauer Silva | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Belavić Zvonko | Karlovac | Hrvatska | V | klavir |
| Benčić Mira | Zagreb | Hrvatska | VI | klavir |
| Benić Vladimir | Zagreb | Hrvatska | IV | violina |
| Bevk Hildegarda | Trbovlje | Dravska | IV | orgulje |
| Bezjak Vlado | Zagreb | Hrvatska | II | violina |
| Bižić Janko | Dubovac | Hrvatska | V | oboa |
| Blau-Samlaić Ljerka | Zagreb | Hrvatska | VI | violina |
| Bogdanov Vjera | Sisak | Hrvatska | III | klavir |
| Bogdanović Anita | Drniš | Hrvatska | II | klavir |
| Borđoška Bojana | Karlovac | Hrvatska | VI | klavir |
| Bosnić Sonja | Zagreb | Hrvatska | II | klavir |
| Božin Maja | Bjelovar | Hrvatska | VI | solo-pjev. |
| Brajša Petar | Karlovac | Hrvatska | II | violina |
| Brajša Zorka | Karlovac | Hrvatska | III | klavir |
| Breithut Mira | Semeljci | Hrvatska | V | klavir |
| Breyer Mimi | Rijeka | Italija | II | solo-pjev. |
| Briksy Melita | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Brkić Mato | Đakovo | Hrvatska | II | klavir |
| Brlek Ljerka | Zagreb | Hrvatska | V | klavir |
| Brundić Vinko | Karlovac | Hrvatska | IV | rog |
| Brunšmid Doroteja | Županja | Hrvatska | V | klavir |
| Bubanj Srećko | Kraljevica | Hrvatska | VI | solo-pjev. |
| Butković Štefanija | Zagreb | Hrvatska | V | solo-pjev. |
| Cambi-Mitrović Tončica | Split | Hrvatska | V | klavir |
| Carnelutti Bianka | Zagreb | Hrvatska | V | klavir |
| Cijan Nada | Kastav | Hrvatska | VI | orgulje |
| Cossetto Emil | Trst | Italija | I | solo-pjev. |
| Crnko Vladimir | Celje | Dravska | I | klavir |
| Cvetnić s. Helma | Mraclin | Hrvatska | V | klavir |

| Ime učenika | Mjesto rođenja | Banovina (Država) | Godište | Glavni predmet |
|---|---|---|---|---|
| Cvija Vlado | Sisak | Hrvatska | II | klarinet |
| Čaldarović Dubravka | Bijeljina | Drinska | IV | klavir |
| Črepinko Inga | Zagreb | Hrvatska | IV | klavir |
| Deanović Živan | Split | Hrvatska | V | violina |
| Devidé Zvonimir | Sv. Lenart | Dravska | III | violina |
| Dobronić Rajka | Zagreb | Hrvatska | III | harfa |
| Dobrović Lido - Franjo | Tržić | Italija | II | klarinet |
| Domančić Sonja | Sarajevo | Drinska | V | violina |
| Došek Fredy | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Dragutinović Renata | Zagreb | Hrvatska | V | klavir |
| Drganc Ivana | Karlovac | Hrvatska | III | klavir |
| Drobnič Anita | Predgrad | Dravska | VI | solo-pjev. |
| Đurin Ljerka | Zagreb | Hrvatska | III | solo-pjev. |
| Eichner Miroslav | Osijek | Hrvatska | V | oboa |
| Eremić Anastazija | Zagreb | Hrvatska | V | klavir |
| Ernst Vjera | Zagreb | Hrvatska | VI | klavir |
| Fabbri Elda | Zagreb | Hrvatska | V | violoncello |
| Fastner Zvonimir | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Faulvetter Dragica | Krapina | Hrvatska | V | solo-pjev. |
| Filipović Zdenka | Sarajevo | Drinska | V | klavir |
| Folnović Zdenka | Zagreb | Hrvatska | I | solo-pjev. |
| Fouque Lidija | Dubrovnik | Hrvatska | I | klavir |
| Fugaš Mira | Zagreb | Hrvatska | II | klavir |
| Fürst-Galeković Olga | Zagreb | Hrvatska | VI | orgulje |
| Gaćeša Bojana | Sušak | Hrvatska | IV | klavir |
| Gaćeša Petar | Sušak | Hrvatska | IV | violina |
| Gall Ivan | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Gašparac Zlata | Sarajevo | Drinska | III | harmonija |
| Ghyzy Tito | Graz | Njemačka | V | klavir |
| Gilić Ivana | Zagreb | Hrvatska | IV | klavir |
| Gjuričić Radomir | Zagreb | Hrvatska | III | klarinet |
| Glassl Ljudevit | Osijek | Hrvatska | I | tromba |
| Glassl Nikola | Budapest | Ugarska | I | kontrabas |
| Glocke Mařenka | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Gradečak Vjekoslav | Zagreb | Hrvatska | II | violoncello |
| Grbić Katica | Dubrovnik | Hrvatska | V | klavir |
| Grozdanić Milenko | Koprivnica | Hrvatska | II | solo-pjev. |
| Haan Blanka | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Hanich Stjepan | Đulaves | Hrvatska | I | rog |
| Hanžek Janja | Križevci | Hrvatska | IV | solo-pjev. |
| Hefler Nevena | Sv. Iv. Zelina | Hrvatska | IV | violina |
| Hefler Tatjana | Zagreb | Hrvatska | IV | klavir |

| Ime učenika | Mjesto rođenja | Banovina (Država) | Godište | Glavni predmet |
|---|---|---|---|---|
| Henneberg Ivica | Zagreb | Hrvatska | III | solo-pjev. |
| Hikec Berislav | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Hoffmann Hela | Zagreb | Hrvatska | II | harfa |
| Holoubek Emil | Koprivnica | Hrvatska | II | violoncello |
| Horvat Milan | Pakrac | Hrvatska | VI | klavir |
| Hrdok Dragutin | Zagreb | Hrvatska | IV | violina |
| Hrdok Vjera | Zagreb | Hrvatska | IV | klavir |
| Hrovat Rajmund | St. Peter | Hrvatska | V | tromba |
| Iveković Vesna | Brčevci | Hrvatska | VI | orgulje |
| Ivanović s. Silvija | Ivanjica | Drinska | II | klavir |
| Jagić Franjo | Velika Ves | Hrvatska | VI | kontrabas |
| Jakovčić Smiljka | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Jalušić Bosiljka | Zagreb | Hrvatska | II | klavir |
| Jurinac Srebrenka | Travnik | Hrvatska | I | solo-pjev. |
| Jurinjak Milivoj | Radoboj | Hrvatska | III | klarinet |
| Kačina Emilijan | Kovin | Dunavska | III | flauta |
| Kamenarović Gracijo | Korčula | Hrvatska | III | flauta |
| Kamuščić Karlo | Trst | Italija | VI | solo-pjev. |
| Kani Klaudija | Senj | Hrvatska | III | klavir |
| Karahanjan Georg | Korenica | Hrvatska | III | klavir |
| Kell Ivo | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Kihas Ivan | Ivanec | Hrvatska | III | trombon |
| Kiš-Šaulovečki Igor | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Klaić Nada | Zagreb | Hrvatska | IV | klavir |
| Klein Vanda | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Klobučar Bogumil | Ljubljana | Dravska | II | kontrabas |
| Klobučar Erna | Wien | Njemačka | I | klavir |
| Knežević Branko | Zagreb | Hrvatska | V | violoncello |
| Koritić Dragica | Križevci | Hrvatska | III | solo-pjev. |
| Kornhauser Pavao | Subotica | Dunavska | III | klavir |
| Kos Ljerka | Zagreb | Hrvatska | II | klavir |
| Kosmadelj Natalija | Perejaslov | Rusija | II | klavir |
| Kostanjšek Rudolf | Zagreb | Hrvatska | I | tromba |
| Košutić Mira | Zagreb | Hrvatska | VI | klavir |
| Kořinek Olga | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Kovačić Jelisava | Zagreb | Hrvatska | V | klavir |
| Krasivij Ljudmila | Jekaterinodar | Rusija | IV | solo-pjev. |
| Krauth Adrijena | Zagreb | Hrvatska | V | solo-pjev. |
| Krčmar Zlatko | Ljubljana | Dravska | IV | orgulje |
| Krema Dana | Novi Vinodol | Hrvatska | IV | harfa |
| Kresojević Darinka | Karlovac | Hrvatska | VI | solo-pjev. |
| Kroneisl Renata | Zagreb | Hrvatska | IV | klavir |

| Ime učenika | Mjesto rođenja | Banovina (Država) | Godište | Glavni predmet |
|---|---|---|---|---|
| Krušić Mirko | Bisag | Hrvatska | II | klarinet |
| Kühnel-Bralić Ljerka | Virovitica | Hrvatska | hosp. | teorija |
| Krzyžanovska Sonja | Slav. Brod | Hrvatska | II | klavir |
| Kućan Darinka | Zagreb | Hrvatska | III | violina |
| Kućan Mira | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Kuftinec Matija | Banjaluka | Vrbaska | V | solo-piev. |
| Kukuljević Krista | Bjelovar | Hrvatska | VI | klavir |
| Kunc Melita | Zagreb | Hrvatska | II | klavir |
| Lavrić Stanko | Stari Trg | Dravska | III | violoncello |
| Lhotka Aleksandar | Zagreb | Hrvatska | IV | oboa |
| Linarić s. Gizela | Prijedor | Vrbaska | VI | orgulje |
| Loos Zorka | Zagreb | Hrvatska | VI | klavir |
| Lučić Julija pl. | Vel. Gorica | Hrvatska | V | klavir |
| Lukić Darivoj | Osijek | Hrvatska | IV | klavir |
| Madirazza Neda | Zagreb | Hrvatska | IV | klavir |
| Malinarić Zorka | Končanica | Hrvatska | III | klavir |
| Mališ Vladimir | Zagreb | Hrvatska | II | violina |
| Manasteriotti Višnja | Zagreb | Hrvatska | VI | klavir |
| Mandrović Dušana | Zagreb | Hrvatska | II | solo-piev. |
| Markov Mladen | Petrovgrad | Dunavska | V | tromba |
| Markulin Jagoda | Sv. Iv. Zelina | Hrvatska | I | klavir |
| Matejowsky Marija | Varaždin | Hrvatska | VI | orgulje |
| Matheis Marija | Zemun | — | III | klavir |
| Matko s. Neda | Zlatar | Hrvatska | V | orgulje |
| Medeot Mario | Omiš | Hrvatska | III | kontrapunkt |
| Melkus Hrvoje | Zagreb | Hrvatska | II | klavir |
| Melkus Nera | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Menšik Renata | Sarajevo | Drinska | III | teorija |
| Mesiček Majda | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Mihletić Čedomil | Šušak | Hrvatska | V | violoncello |
| Mihoković Maja | Zagreb | Hrvatska | II | klavir |
| Miler Nadica | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Miletić Miroslav | Sisak | Hrvatska | I | violina |
| Moklović Marija O. | Zagreb | Hrvatska | II | klavir |
| Mrakovčić Vjera | Pulj | Istra-Italija | III | klavir |
| Mrnjavčić Ljubica | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Mulanović Franciska | Sv. Peter | Dravska | V | klavir |
| Muždeka Miloš | N. Gradiška | Hrvatska | III | klavir |
| Neckov Vikentije | V. Kikinda | Dunavska | II | solo-piev. |
| Nekvinda Antun | Nakovo | Dunavska | VI | trombon |
| Nevistić Antun | Zenica | Drinska | III | violina |
| Nochta Josip | Pakrac | Hrvatska | III | klarinet |

| Ime učenika | Mjesto rođenja | Banovina (Država) | Godište | Glavni predmet |
|---|---|---|---|---|
| Novaković Nada | Zagreb | Hrvatska | II | klavir |
| Obersohn Miroslav | Zagreb | Hrvatska | IV | violoncello |
| Oblak Aleksandra | Bjelovar | Hrvatska | V | klavir |
| Očić Josip | Zagreb | Hrvatska | I | solo-pjev. |
| Pasler Julije | Petranovci | Hrvatska | III | violina |
| Peharda Zdenko | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Perišić Ivo | Dubrovnik | Hrvatska | III | harmonija |
| Perković Ella | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Picek Želimir | Dubrovnik | Hrvatska | II | violina |
| Pogelšek Stanislav | Ljubljana | Dravska | VI | klarinet |
| Poljan Josip | Zagreb | Hrvatska | I | violina |
| Pomykalo Josip | Banja Luka | Vrbaska | VI | klarinet |
| Potočnik Peter | Žirovski vrh | Dravska | III | harfa |
| Potočnjak Nada | Krapina | Hrvatska | VI | klavir |
| Prebeg Ljerka | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Prebeg Rajko | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Prelčec Zvonimir | Zagreb | Hrvatska | I | orgulje |
| Prelošnjak Božica | Otočac | Hrvatska | II | klavir |
| Premužić Srećko | Maribor | Dravska | IV | tromba |
| Prukner Valdemar | Rijeka | Italija | VI | violina |
| Pušec Draga | Zagreb | Hrvatska | IV | violina |
| Putar Franjo | Ivanec | Hrvatska | II | tromba |
| Radanović Bianka | Ercegnovi | Zetska | VI | klavir |
| Radej Mira | Draga | Hrvatska | V | klavir |
| Radonić Milovan | Supetar | Hrvatska | III | violina |
| Rasuhin Radovan | Sv. Iv. Žabno | Hrvatska | IV | solo-pjev. |
| Ražem Deša | Zagreb | Hrvatska | I | solo-pjev. |
| Rijavec Mario | Zagreb | Hrvatska | I | klarinet |
| Rivier Marko | Starigrad | Hrvatska | I | solo-pjev. |
| Rocchi Adela | Maribor | Dravska | III | harmonija |
| Rodić-Vandekar Pavica | Krap. Toplice | Hrvatska | I | solo-pjev. |
| Rogić Viera | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Rubčić Ivana | Gospić | Hrvatska | I | klavir |
| Rubin Ljerka | Vrbovsko | Hrvatska | II | solo-pjev. |
| Rucner-Fulanović Anica | Vinkovci | Hrvatska | II | solo-pjev. |
| Rukavina Mara | Ogulin | Hrvatska | I | klavir |
| Rukavina Zlatko | Ogulin | Hrvatska | IV | violina |
| Salaj Boris | Graz | Njemačka | II | violina |
| Sambuk Dobrila | Hvar | Hrvatska | V | orgulje |
| Schleien Ruža | Mosćiska | Poljska | I | klavir |
| Sedmak Viktor | Karlovac | Hrvatska | IV | violoncello |
| Sekulić Biserka | Banja Luka | Vrbaska | VI | klavir |

| Ime učenika | Mjesto rođenja | Banovina (Država) | Godište | Glavni predmet |
|---|---|---|---|---|
| Seljan Vladimir | Zagreb | Hrvatska | VI | klavir |
| Sikošek Rajko | Mokronog | Dravska | III | violina |
| Simon Ružica | Zagreb | Hrvatska | IV | klavir |
| Sion Josip | Skoplje | Vardarska | IV | flauta |
| Sirotić Zvonimir | Slum | Istra-Italija | V | klavir |
| Slivnjak Josip | Radoboj | Hrvatska | III | flauta |
| Smerdo Josip | Zagreb | Hrvatska | II | violina |
| Smetko Blažena | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Smoljan Zdravka | Mostar | Hrvatska | III | klavir |
| Spaić Konstantin | Zagreb | Hrvatska | III | violina |
| Spalatin Jasna | Beograd | — | II | klavir |
| Spinčić Josip | Spinčići | Hrvatska | III | harmonija |
| Starčević Ljerka | Zagreb | Hrvatska | II | klavir |
| Staržik Ema | Negotin | Moravska | VI | klavir |
| Starček Mirko | Porebije | Hrvatska | II | tromba |
| Stipanović Nada | Sušak | Hrvatska | I | klavir |
| Stojsavljević Đurđica | Daruvar | Hrvatska | VI | klavir |
| Strouhal Štefanija | Zagreb | Hrvatska | V | orgulje |
| Subotić Vladimirče | Bos. Krupa | Vrbaska | V | klavir |
| Sudar Mila | Primišlje | Hrvatska | V | klavir |
| Šaban Stela | Lepoglava | Hrvatska | III | klavir |
| Šagud Stjepan | Zagreb | Hrvatska | VI | oboa |
| Šek Branka | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Šek Melita | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Šeme Tatjana | Zagreb | Hrvatska | II | klavir |
| Šeringer Renata | Zagreb | Hrvatska | V | violina |
| Šiler Tea | Zagreb | Hrvatska | II | klavir |
| Šimečki s. Vilka | Krašić | Hrvatska | IV | klavir |
| Šinkić Jakov | Pirovac | Hrvatska | III | tromba |
| Šir Zdenko | Zagreb | Hrvatska | IV | solo-pjev. |
| Šneler Vjerica | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Šoljanić Ante | Vis | Hrvatska | I | solo-pjev. |
| Šterle Nada | Zagreb | Hrvatska | IV | solo-pjev. |
| Štriga Rujana | Popovača | Hrvatska | I | solo-pjev. |
| Šulentić Franciska | Zagreb | Hrvatska | I | solo-pjev. |
| Švarc Ana | Peć | Ugarska | VI | klavir |
| Tepeš Leopoldina | Linz | Njemačka | V | klavir |
| Tomić Danica | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Tonković Franjo | Kičeri | Hrvatska | VI | historija |
| Trbojević Ljerka | Karlovac | Hrvatska | III | solo-pjev. |
| Turina Elza | Sarajevo | Drinska | VI | klavir |
| Turkalj Nenad | Zagreb | Hrvatska | II | klavir |

| Ime učenika | Mjesto rođenja | Banovina (Država) | Godište | Glavni predmet |
|---|---|---|---|---|
| Uđbinac Josip | Ladislav | Hrvatska | V | klavir |
| Ugrinić Smilja | Zagreb | Hrvatska | I | violina |
| Ujčić Marija | Rijeka | Italija | VI | klavir |
| Ungaro Ivo | Šibenik | Hrvatska | III | oboa |
| Unukić Đenana | Hrastovica | Hrvatska | III | klavir |
| Uremović Antun | Sušak | Hrvatska | III | violina |
| Uzun Teodor | Wien | Njemačka | III | violina |
| Vandekar Božidar | Zagreb | Hrvatska | IV | klavir |
| Vandekar Milutin | Zagreb | Hrvatska | IV | klavir |
| Vedriš Jagoda | Samobor | Hrvatska | V | klavir |
| Vicei Nandor | Senta | Dunavska | III | violina |
| Vidaković Mirjana | Zagreb | Hrvatska | I | solo-pjev. |
| Vincetić Ivan | Budapest | Ugarska | IV | violoncello |
| Virag Katarina | Novi Sad | Dunavska | I | violina |
| Visintin Vanda | Ljubljana | Dravska | II | solo-pjev. |
| Vodanović Dora | Sušak | Hrvatska | I | klavir |
| Vodanović Mairjan | Sušak | Hrvatska | II | violoncello |
| Volek Anica | Livno | Hrvatska | III | violina |
| Vrček Boris | Petrinja | Hrvatska | I | violina |
| Vučić Zenta | Omiš | Hrvatska | V | klavir |
| Vukelić Vlasta | Opatija | Istra-Italija | I | klavir |
| Wilcke Vjera | Bihač | Vrbaska | I | klavir |
| Winkelsberg Lea | Brno | Č. M. Pr. | V | klavir |
| Wolf Ranko | Zagreb | Hrvatska | II | klavir |
| Wollner Ivo | Zagreb | Hrvatska | V | klavir |
| Zagota Želimir | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Zarnik Marcela | Zagreb | Hrvatska | IV | violina |
| Zarnik Vida | Zagreb | Hrvatska | IV | klavir |
| Završki Josip | Zagreb | Hrvatska | IV | kontrabas |
| Zec Blanka | Zagreb | Hrvatska | II | violina |
| Zoltner Vjera | Sunja | Hrvatska | VI | klavir |
| Žilić Nevenka | Osijek | Hrvatska | I | solo-pjev. |
| Žitković Ljerka | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Žugec Ivan | Zagreb | Hrvatska | I | rog |
| Žuljević Vukosava | Split | Hrvatska | IV | klavir |
| Župan Josip | Drvar | Vrbaska | III | violina |

Izostali:

Brodarić Stjepka
Đaić Ljerka
Johan Friderik
Kovačević Velebit
Lalić Jaroslav
Nunčić Zvonko
Rasuhin Nevenka
Sabljak Antun
Sigl Antun
Strašek Nada
Sudeta Berislav
Šimić Mira

| Ime slušača | Mjesto rođenja | Banovina (Država) | Godište | Glavni predmet |
|---|---|---|---|---|
| Aranjoš Stjepan | Zagreb | Hrvatska | V | kompoz. |
| Asić Milan | Zagreb | Hrvatska | I | kompoz. |
| Bačić Vilko | Lipa | Dravska | V | violina |
| Bašić Mira | Sarajevo | Drinska | III | solo-pjev. |
| Bašić Mladen | Zagreb | Hrvatska | IV | kompoz. |
| Beuc Boris | Zagreb | Hrvatska | I | kompoz. |
| Biro Marta | Szegedin | Ugarska | I | klavir |
| Bjelovučić Ivo | Zagreb | Hrvatska | II | solo-pjev. |
| Bordaš Lajoš | St. Moravica | Dunavska | I | klavir |
| Bugrejeva Natalija | Lenjingrad | Rusija | III | solo-pjev. |
| Butković Zlata | Zagreb | Hrvatska | III | klavir |
| Buzaš Ivan | Pačir | Dunavska | I | klavir |
| Crnjaković-Blažeković Nada | Klanjec | Hrvatska | III | solo-pjev. |
| Ćuk s. Margareta | Krašić | Hrvatska | III | orgulje |
| Delorko-Holjac Zorka | Zagreb | Hrvatska | IV | orgulje |
| Dermelj Albert | Ljubljana | Dravska | II | violina |
| Dernovšek Darija | Wien | Njemačka | IV | violina |
| Dobrony Ljudevit | Vjatka | Rusija | V | violina |
| Dragomanović Mira | Nova Kapela | Hrvatska | III | klavir |
| Dujić s. Fran | Busovača | Hrvatska | II | kompoz. |
| Filić Nevenka | Sl. Požega | Hrvatska | IV | klavir |
| Franjić Ivica | Zagreb | Hrvatska | III | violina |
| Fromer-Heisz Nada | Sisak | Hrvatska | I | solo-pjev. |
| Gavez Ivan Krešimir | Gospić | Hrvatska | I | kompoz. |
| Gerčan Vladimir | Vinica | Hrvatska | IV | klavir |
| Hahn Miroslav | Görkan | Č. M. Pr. | II | violina |
| Herzl Robert | Zagreb | Hrvatska | IV | klavir |
| Hintermeier Nada | Zagreb | Hrvatska | I | orgulje |
| Huml Eleonora | Zagreb | Hrvatska | I | solo-pjev. |
| Ivanuš Ivana | Sl. Požega | Hrvatska | II | orgulje |
| Ježek Božena | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Jurdana Renée | Zagreb | Hrvatska | IV | orgulje |
| Kalčić Jože | Trniče | Dravska | IV | orgulje |
| Kazić Josip | Zagreb | Hrvatska | II | kompoz. |
| Kiefer Siegfried | Petrovgrad | Dunavska | II | violoncello |
| Kokša Anka | Vel. Pisanica | Hrvatska | IV | klavir |
| Kopitović Antun | Muo | Zetska | III | kompoz. |
| Krušlin-ilipović Nada | Sarajevo | Drinska | I | solo-pjev. |

| Ime slušača | Mjesto rođenja | Banovina (Država) | Godište | Glavni predmet |
|---|---|---|---|---|
| Kunsabo Franjo | Subotica | Dunavska | II | klavir |
| Marinković-Žarković Darinka | Bos. Gradiška | Vrbaska | II | orgulje |
| Marjanović ing. Lazar | Niš | Moravska | V | violina |
| Marković Vilim | Zagreb | Hrvatska | IV | kompozicija |
| Martić Marija | Zagreb | Hrvatska | I | kompozicija |
| Matheis Filip | Novi Vrbas | Dunavska | V | violina |
| Matulić Vanja | Sinj | Hrvatska | V | solo-pjev. |
| Miličević Franjo | Mostar | Hrvatska | II | kompozicija |
| Mirski Anica | Osijek | Hrvatska | II | klavir |
| Mlinarić Zlatan | Zagreb | Hrvatska | I | kompozicija |
| Mohaček Božidar | Križevci | Hrvatska | V | kompozicija |
| Neralić Tomislav | Karlovac | Hrvatska | III | solo-pjev. |
| Prišlin-Lerch Ella | Zagreb | Hrvatska | IV | kompozicija |
| Radonić Savka | Supetar | Hrvatska | II | solo-pjev. |
| Rozman Josip | Sarajevo | Drinska | III | klavir |
| Rubčić Blaženka | Zagreb | Hrvatska | IV | klavir |
| Rubin Blaženka | Zagreb | Hrvatska | II | orgulje |
| Sakač Branimir | Zagreb | Hrvatska | III | kompozicija |
| Stahuljak Dubravko | Zagreb | Hrvatska | I | kompozicija |
| Šaban Ladislav | Lepoglava | Hrvatska | III | klavir |
| Šafranek Lea | Beograd | — | I | klavir |
| Šimunić Marijan | Zagreb | Hrvatska | II | violoncello |
| Štrukelj Andrej | Habinghorst | Njemačka | I | solo-pjev. |
| Tarbuk Milan | Zagreb | Hrvatska | III | violina |
| Tičak-Nedeljković Marcela | Zagreb | Hrvatska | I | kompozicija |
| Tišina Mira | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Tišljarić Hella | Zagreb | Hrvatska | II | orgulje |
| Toškov Petar | Petrovgrad | Dunavska | III | violina |
| Trpinac Marija | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Veseli Jelena | Lieskovica | Hrvatska | I | klavir |
| Viher Miran | St. Janž | Dravska | V | violina |
| Vlašić Vjera | Zagreb | Hrvatska | I | klavir |
| Vukelić Zeno | Zagreb | Hrvatska | II | violoncello |
| Zjačić Marijan | Šibenik | Hrvatska | I | kompozicija |
| Žanetić Nikola | Velaluka | Hrvatska | IV | kompozicija |

U II. semestar nisu se upisali:

Aranjoš Stjepan
Dermelj Albert
Dobrony Ljudevit
Kokša Anka
Marković Vilim
Vukelić Zeno

## NA KRAJU ŠKOLSKE GODINE 1939—40

polazilo je:

| Broj | Predmet | Učenika niže škole | Učenika srednje škole | Slušača visoke škole |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Klavir kao glavni predmet | 66 | 124 | 19 |
| 2 | Klavir kao obligatni predmet | — | 56 | 28 |
| 3 | Violina kao glavni predmet | 20 | 45 | 7 |
| 4 | Violina kao obligatni predmet | — | 2 | 5 |
| 5 | Violoncello kao glavni predmet | 7 | 10 | 3 |
| 6 | Violoncello kao obligatni predmet | — | 1 | — |
| 7 | Kontrabas kao glavni predmet | — | 4 | — |
| 8 | Kontrabas kao obligatni predmet | — | 1 | — |
| 9 | Flauta kao glavni predmet | — | 4 | — |
| 10 | Oboe kao glavni predmet | — | 5 | — |
| 11 | Klarinet kao glavni predmet | — | 8 | — |
| 12 | Klarinet kao obligatni predmet | — | 2 | — |
| 13 | Fagot kao glavni predmet | — | 1 | — |
| 14 | Fagot kao obligatni predmet | — | 1 | — |
| 15 | Rog kao glavni predmet | — | 2 | — |
| 16 | Rog kao obligatni predmet | — | 1 | — |
| 17 | Tromba kao glavni predmet | — | 8 | — |
| 18 | Trombon kao glavni predmet | — | 3 | — |
| 19 | Trombon kao obligatni predmet | — | 1 | — |
| 20 | Harfa kao glavni predmet | — | 4 | — |
| 21 | Orgulje kao glavni predmet | — | 11 | 9 |
| 22 | Orgulje kao obligatni predmet | — | 3 | 10 |
| 23 | Solo-pjevanje kao glavni predmet | — | 34 | 11 |
| 24 | Solo-pjevanje kao obligatni predmet | — | 6 | 2 |
| 25 | Solfeggio s teorijom i muz. diktatom | — | 109 | — |
| 26 | Harmonija kao glavni predmet | — | 4 | 6 |
| 27 | Harmonija kao obligatni predmet | — | 1 | 10 |
| 28 | Kontrapunkt kao glavni predmet | — | 2 | 4 |
| 29 | Kontrapunkt kao obligatni predmet | — | 33 | 10 |
| 30 | Fuga kao obligatni predmet | — | — | 3 |
| 31 | Kompozicija kao glavni predmet | — | — | 5 |
| 32 | Kompozicija kao obligatni predmet | — | 1 | — |
| 33 | Solfeggio I | 36 | — | — |
| 34 | Solfeggio II | 35 | — | — |
| 35 | Solfeggio III | 20 | 1 | — |
| 36 | Harmonija I kao obligatni predmet u srednjoj školi | — | 43 | — |

| Broj | Predmet | Učenika niže škole | Učenika srednje škole | Slušača visoke škole |
|---|---|---|---|---|
| 37 | Harmonija II kao obligatni predmet u srednjoj školi | — | 30 | — |
| 38 | Nauka o formama | — | 29 | 10 |
| 39 | Povijest muzike I | — | 32 | 26 |
| 40 | Povijest muzike II | — | 31 | 12 |
| 41 | Estetika | — | — | 6 |
| 42 | Pedagogika | — | 17 | 1 |
| 43 | Metodika klavira | — | 14 | 1 |
| 44 | Metodika pjevanja | — | — | 27 |
| 45 | Metodika solfeggia i teorije | — | 22 | 1 |
| 46 | Psihologija | — | 19 | 6 |
| 47 | Muzički folklor | — | — | 2 |
| 48 | Nauka o instrumentima | — | 39 | 11 |
| 49 | Sviranje instrumentalnih partitura | — | — | 2 |
| 50 | Sviranje vokalnih partitura | — | — | 11 |
| 51 | Dirigiranje I | — | 3 | 9 |
| 52 | Dirigiranje II | — | — | 13 |
| 53 | Talijanski jezik | — | 7 | 3 |
| 54 | Zbor | — | 48 | 45 |
| 55 | Komorna vokalna glazba | — | 15 | 7 |
| 56 | Orhestar | — | 64 | 12 |
| 57 | Komorna glazba | — | 22 | 13 |
| 58 | Gluma | — | 12 | — |
| 59 | Operna škola i korepeticija | — | 7 | 4 |
| 60 | Povijesni seminar | — | — | 18 |
| 61 | Generalbas | — | 7 | — |
| 62 | Improvizacija | — | 7 | — |
| 63 | Instrumentacija za vojnu glazbu | — | 3 | 3 |
| 64 | Deklamacija | — | 4 | 6 |
| 65 | Koral | — | 4 | 2 |
| 66 | Timpani | — | 8 | 2 |

## KRATKI STATISTIČKI IZVADAK

| ŠKOLA | Upisalo se | | | | | U toku škol. god. izostalo | | | Na kraju škol. god. ostalo | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | na početku škol. god. | | u toku škol. god. | | Svega | | | | | | |
| | m. | ž. | m. | ž. | | m. | ž. | svega | m. | ž. | svega |
| Niža | 52 | 52 | — | — | 104 | 2 | 1 | 3 | 50 | 51 | 101 |
| Srednja | 123 | 164 | 9 | 3 | 299 | 7 | 5 | 12 | 125 | 162 | 287 |
| Visoka | 39 | 31 | 1 | 2 | 73 | 5 | 1 | 6 | 35 | 32 | 67 |
| Svega | 214 | 247 | 10 | 5 | 476 | 14 | 7 | 21 | 210 | 245 | 455 |

## BROJ UPISANIH POLAZNIKA

**po vjeroispovjesti**

| ŠKOLA | Rimokat. | | | Pravoslav. | | | Ostalih | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | m. | ž. | svega | m. | ž. | svega | m. | ž. | svega |
| Niža | 47 | 43 | 90 | 3 | 4 | 7 | 2 | 5 | 7 |
| Srednja | 113 | 134 | 247 | 10 | 13 | 23 | 8 | 21 | 29 |
| Visoka | 35 | 29 | 64 | 2 | 2 | 4 | 2 | 3 | 5 |
| Svega | 195 | 206 | 401 | 15 | 19 | 34 | 12 | 29 | 41 |

## BROJ UPISANIH POLAZNIKA

**po državljanstvu**

| ŠKOLA | Jugoslavena | | | Ostalih | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | m. | ž. | svega | m. | ž. | svega |
| Niža | 51 | 52 | 103 | 1 | — | 1 |
| Srednja | 121 | 156 | 277 | 11 | 11 | 22 |
| Visoka | 37 | 30 | 67 | 3 | 3 | 6 |
| Svega | 209 | 238 | 447 | 15 | 14 | 29 |

## BROJ UPISANIH POLAZNIKA

**po banovinama**

| ŠKOLA | Hrvatska | | | ostale | | | ostale države | iz Zagreba | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | m. | ž. | svega | m. | ž. | svega | | m. | ž. | ga Sve- |
| Niža | 46 | 49 | 95 | 5 | 3 | 8 | 1 | 35 | 39 | 74 |
| Srednja | 99 | 136 | 235 | 22 | 20 | 42 | 22 | 45 | 76 | 121 |
| Visoka | 25 | 27 | 52 | 12 | 3 | 15 | 6 | 15 | 14 | 29 |
| Svega | 170 | 212 | 382 | 39 | 26 | 65 | 29 | 95 | 129 | 224 |

NATKO DEVČIĆ bio je muzički referent dnevnika »Večer« i »Jutarnji List«. Nastupio je kao solist u klavirskom koncertu u Zagrebačkoj Radio-stanici, pa je tom prilikom prvi put izveo sam svoju kompoziciju za klavir »Intermezzo u d-duru«. (2. VI. 1940.)

ANTUN DOBRONIĆ; od njegovih kompozicija izvedena su prvi put ova djela: »Od svetog Petra«, ciklus popjevaka za bas i klavir; »Iz puka« za klavir (Povratjanac, Popevka, Pljeskavica).

ČEDOMIL DUGAN djeluje kao orguljaš u gradskoj župnoj crkvi sv. Marka, kao zborovođa Hrvatskog pjevačkog društva »Jablan« u Zagrebu(cijelu sezonu 1939./40.), te Oratorijskog zbora u župi sv. Marka (od veljače 1940.), a nastupa i kao klavirski virtuoz, te pratilac na klaviru u javnim koncertima, dobrotvornim priredbama, te u radio-koncertima. Kao solist na klaviru nastupio je tri put (u Čakovcu, Ljubljani i Zagrebu); kao pratilac na klaviru nastupio je dvanaest put (u Zagrebu, Čakovcu i Ljubljani); kao solist na orguljama četiri put (u Zagrebu); kao pratilac na orguljama tri put (u Zagrebu); kao zborovođa »Jablana« šest puta (u Zagrebu); a kao zborovođa Oratorijskog zbora sv. Marka jedamput u Zagrebu.

FRANJO DUGAN djeluje kao orguljaš u zagrebačkoj prvostolnici i u župnoj crkvi sv. Marije. Kao solist na orguljama nastupio je na crkvenom koncertu u prvostolnici, a kao solist na klaviru u jubilarnom koncertu »Vijenca« (10. XII. 1939.). Hrvatski Glazbeni Zavod izdao je njegovu »Sonatu za violinu i klavir u g-molu«.

ANTONIJA EICHHORN nastupila kao virtuoz na klaviru nekoliko puta u zagrebačkoj i beogradskoj radio-stanici.

UMBERTO FABBRI djeluje kao prvi violoncelist u orhestru Hrvatskog narodnog kazališta i kao član Zagrebačkog kvarteta, kojemu je ujedno i artistički vođa. Sa zagrebačkim kvartetom nastupio je opetovano u javnim koncertima te u dobrotvornim priredbama, kao i u brojnim koncertima zagrebačke Radio-stanice.

MILAN GRAF djeluje kao član Zagrebačkog kvarteta, gdje ujedno vrši tajničku službu. Sa Zagrebačkim kvartetom nastupio je opetovano u javnim koncertima, te u dobrotvornim priredbama, kao i u brojnim koncertima zagrebačke Radio-stanice.

ZLATKO GRGOŠEVIĆ; izvedena su prvi put ova njegova djela: »Pet hrvatskih narodnih popjevaka« za solo s pratnjom orkestra (u Berlinu, Leverkusenu i Zagrebu, te u radio-emisijama u Njemačkoj); »Dve kajkavske popevke« (u Zagrebu); »Žetva«, narodni obred za sole, zbor i orkestar (u Zagrebu); nekoliko dječjih zborova (u Zagrebu).

ANTONIO JANIGRO nastupio kao virtuoz na violoncellu u Taormini, Zagrebu (sa Zagrebačkom Filharmonijom, sa Zagrebačkim komornim orhestrom, u Radio-stanici i dobrotvornim priredbama), u Osijeku (s filharmonijom), u Sušaku (sa Zagrebačkim komornim orhestrom i u samostalnom koncertu), u Splitu (2 koncerta), u Milanu, Veneciji i Varese (sa Zagrebačkim komornim orhestrom), u Bresciji i Genovi, te na Javi i Sumatri (18 koncerata u veljači i ožujku 1940.).

BOŽIDAR KUNC nastupio je kao klavirski virtuoz u samostalnim koncertima u Zagrebu (17. XI. 1939.) i Osijeku (13. I. 1940.), te u emisijama zagrebačke Radio-stanice pet put (26. XII. 1939., 24. III., 15., 16. i 17. VI. 1940.); kao pratilac u koncertu Zinke Milanov, u izvedbama Lhotkinog baleta »Luk« (premijera 21. II. 1940.), u koncertima Marija Šimenca, L. Vrbanića i P. Vlahovića, M. Ivanović, Zagrebačkog kvarteta, a u emisijama zgrebčke Radio-stanice dva put. Od njegovih kompozicija prvi su put izvedena ova djela: »Capriccio a-dur, op. 38 (25. V. 1940.); »Suita za 4 violoncella i klavir, op. 37. (1. VI. 1940. i u emisiji zagrebačke Radio-stanice 22. VI. 1940.).

FRAN LHOTKA; izvedena su prvi put ova njegova djela: »Luk« plesna pjesma u tri dijela (praizvedba na Državnoj operi u Münchenu 13. XI. 1939.; prve izvedbe u Ljubljani 16. II. 1940., u Zagrebu 21. II. 1940., u Zürichu 16. IV. 1940., u Kölnu 20. V. 1940.); osim toga bile su ove prve izvedbe starijih djela: »Đavo u selu«, balet (u Dessau, u Chemnitzu i u Danzigu); »Svečana ouvertura« (u emisiji Radio-stanice u Wiesbadenu i u Frankfurtu n. M.); »Hrvatske narodne popijevke« (u radiokoncertima u Njemačkoj); »Dvije hrvatske rapsodije« (u koncertima u Beču i Berlinu, gdje su snimljene na gramofonske ploče); »Kolo iz baleta »Đavo u selu« (u emisijama radiostanica u Münchenu, Frankfurtu n. M. i Mannheimu); dok je niz popjevaka uz klavir izveden prvi put u koncertu u Münchenu (6. I. 1940.). Kao dirigent nastupio je (15. VII. 1939.) u gradskoj operi u Frankfurtu n. M. upravljajući izvedbom svog baleta »Đavo u selu«.

MELITA LORKOVIĆ nastupala kao virtuoz na klaviru u samostalnim koncertima na Sušaku (16. X. 1939.), u Somboru (9. XII. 1939.), Milanu (3. IV. 1940.), Podravskoj Slatini (13. IV. 1940.), sudjelovala u programima koncerata u Zagrebu (7. IV. 1940., 19. V. 1940.); Chopinov koncert e-mol svirala uz pratnju orhestra u Beogradu (29. XII. 1939. u Radio) i Zagrebu (8. I. 1940. sa Zagrebačkom Filharmonijom). Sudjelovala sa M. Schön u večeri komorne glazbe u koncertu (8. II. 1940.) i u emisijama zagrebačke Radio-stanice (4. III. 1940. i 4. V. 1940.). U zajednici s Ev. Vaulinom nastupila u koncertu na dva klavira, djelomično uz pratnju orhestra u Zagrebu (26. II. i 29. II. 1940.) te u zagrebačkoj Radio-stanici (2. VI. 1940.)

FRANJO LUČIĆ, orguljaš u izraelitskom hramu. Nastupio kao orguljaš prigodom kolaudacije orgulja u Križišću (5. V. 1940.). Od njegovih su kompozicija u koncertu prigodom 100-godišnjice »Vijenca« prvi put izvedena djela: »Evo se klanja« i »Falen Isus«, a u posebnoj kompozicijonoj večeri na zagrebačkoj Radio-stanici (16. X. 1939.) »Preludij i fuga za klavir«, »Legenda« (trio za violinu, violoncello i klavir), »Tkeš si

fletno, tiho tkeš« (popijevka); »Pater noster« (za bas i klavir); te »Fantazija f-mol« za orgulje (na crkvenom koncertu u prvostolnici, 21. XI. 1939.).

RUDOLF MATZ, djeluje kao dirigent u Zagrebačkom komornom orhestru i Zagrebačkom komornom zboru, te kao violoncelista u kvartetu Sklad. Kao dirigent Zagrebačkog komornog orhestra nastupio u koncertima u Sušaku (12. X. 1939.), Milanu (14. X. 1939.), Varese (15. X. 1939.), Veneciji (16. X. 1939.), Trstu (u Radio-stanici, 18. X. 1939.) i Zagrebu (24. X. 1939. uz radioprenos). Kao dirigent Zagrebačkog komornog zbora nastupao opetovano u emisijama zagrebačke Radio-stanice (25. IX., 30. X., 22., 24., 26. i 28. XII. 1939., te 6. I., 29. I., 12. II., 22. III. 1940.). Kao solo-violoncellista nastupio u emisiji zagrebačke Radio-stanice (29. IX. 1939.), a kao violoncellista gudačkog kvarteta »Sklad« u koncertima Hrvatskoga glazbenog zavoda (20. I. 1940. i 5. IV. 1940.) te u emisijama zagrebačke Radio-stanice (23. X. i 29. XII. 1939., te 24. I., 7. II., 26. II., 21. III. 1940.). Izvedena su prvi put ova njegova djela: »Elegija« i »Humoreska« za violoncello uz pratnju gudačkog orhestra.

LADISLAV MIRANOV nastupio je kao solo-violist u koncertu (15. III. 1940. uz pratnju na cembalu gdje. prof. Margite Matz) i u emisijama zagrebačke radiostanice (19. XII. 1939., 30. I. 1940. i 1. VI. uz pratnju na klaviru Ev. Vaulina); kao violist u gudačkom kvartetu »Sklad« (nastupe v. napred pod R. Matz), te u Zagrebačkom komornom orhestru (nastupe v. napred pod R. Matz). Hrvatski glazbeni zavod izdao je u njegovoj redakciji djelo »J. M. Jarnovića: Duet za dvije violine«. Izvedene su na koncertima prvi put u njegovoj redakciji kompozicije Franje Krežme. Bio je saradnik časopisa »Sv. Cecilija«.

KRSTO ODAK; izvedena su prvi put ova njegova djela: »Passacaglia« za gudački orhestar (po Zagrebačkom komornom orhestru u Sušaku, Zagrebu, Milanu, Varese i Veneciji), »Simfonija Jadrana« (po Zagrebačkoj Filharmoniji), popijevke za bariton, dotično bas uz pratnju klavira »Stric-vujc«, »Vino piju četvorica«, »Erbez«; te troglasni muški zborovi uz pratnju klavira »Girlsi plešu« i »Podoknica mjesecu«.

MLADEN POZAJIĆ djeluje kao artistički voda i pjevač zagrebačkih madrigalista, pa je s njima nastupio u 2 koncerta u Zagrebu, u 1 koncertu u Varaždinu, 9 koncerata u emisijama zagrebačke Radio-stanice, a osim toga sudjelovao u 1 koncertu u Hrvatskom narodnom kazalištu. Kao dirigent Hrvatskog pjevačkog udruženja »Lisinski« nastupio je u 1 koncertu u Hrvatskom glazbenom zavodu, te u 3 emisije zagrebačke Radiostanice. Kao dirigent kombiniranog komornog miješovitog zbora sudjelovao u 1 društvenom koncertu Hrvatskoga glazbenog zavoda, te u 1 emisiji zagrebačke Radio-stanice. Nastupio kao pratilac na klaviru u javnim koncertima i emisijama zagrebačke Radio-stanice 34 puta.

MILAN REIZER nastupio je kao solist-pjevač u samostalnim koncertima u emisijama zagrebačke Radio-stanice (31. III. 1940.) i beogradske Radio-stanice (9. III. 1940.), a sudjelovao je u koncertima u Čakovcu (3. XII. 1939.), u Novskoj (14. I. 1940.), u Varaždinu (12. II. 1940.), te u Vinkovcima (8. VI. 1940.).

STANISLAV STRAŽNICKI bio je muzički referent u »Novostima« i stalni predavač u Radio-stanici, gdje je svakog tjedna održao kratki prikaz o najznatnijim muzičkim djelima, koja se tog tjedna u Radio-stanici emitiraju.

MARJANA SCHÖN nastupila kao solo-violinistica u koncertu Hrvatskoga glazbenog zavoda (8. II. 1940.), te u emisijama zagrebačke Radio-stanice (28. X. 1939., 8. III. i 4. V. 1940.) vazda uz pratnju na klaviru prof. Melite Lorković.

DR. BOŽIDAR ŠIROLA; izvedena su prvi put ova njegova djela: »Pet invencija« (iz djela »24 dvoglasne invencije za klavir u svim dur- i mol-predmetima«); »Trio g-dur za violinu, violoncello i klavir«; »Tri basne« (čakavska »O slipom mišu«, štokavska »Žaba i rak«, kajkavska »Tica, lisica i pes«); »Romanca i Scherzo« za violinu i klavir; »Trio c-dur za violinu, violoncello i klavir; »Tri bagatele« za klavir; »Svečano svadbeno kolo« za dva klavira. Hrvatski glazbeni zavod izdao je u svojim izdanjima »Trio d-dur za violinu, violoncello i klavir«; knjižara Stj. Kugli u Zagrebu štampala je djelo »Prizori iz marionetske igre«. U »Zborniku za život i običaje hrvatskog naroda«, u knjizi XXXII/2 štampana je njegova rasprava »Smotre hrvatske seljačke kulture s obzirom na razvitak hrvatske muzikologije«. Kao predavač nastupio u Pučkom sveučilištu u Zagrebu, te u Ljudskoj univerzi u Mariboru.

EVGENIJ VAULIN nastupio je kao virtuoz na klaviru uz Zagrebačku Filharmoniju (22. IV. 1940. svirajući koncert br. 2. S. Rahmanjinova) i uz veliki orhestar u emisiji beogradske Radio-stanice (svirajući Haydnov Koncert). U zajednici s Melitom Lorković nastupio je u koncertu na dva klavira, djelomično uz pratnju orhestra u Zagrebu (26. II. i 29. II. 1940.), te u zagrebačkoj Radio-stanici (2. VI. 1940.). Sam je nastupao u emisijama zagrebačke Radio-stanice 18. VIII., 9. IX., X., XI., te 26. XII. 1939. i 25. I., 12. II. 1940.), dok je pratio L. Miranova u emisiji zagrebačke Radio-stanice (dne 1. VI. 1940.). F. Šidak izdao je njegovu »Školu za klavir«. Izvedena je prvi put njegova obradba »Ciaccone« Dietricha Buxtehudea za 2 klavira.

LAV VRBANIĆ nastupio je kao solist-pjevač u posebnim koncertima u emisijama beogradske Radio-stanice (12. IX. i 16. X. 1939.), u emisijama zagrebačke Radio-stanice (19. X., 8. XII., 16. XII. i 24. XII. 1939., te 2. III., 18. III., 18. VI. i 30. VI. 1940.), i u emisiji ljubljanske Radio-stanice (20. XI. 1939.); osim toga sudjelovao je u koncertu prigodom otvorenja Engleske čitaonice u Zagrebu (6. X. 1939.), u prvom abonement-koncertu Društva prijatelja slavenske glazbe u Beogradu (14. X. 1939.), u prvoj večeri prosvjetnog odbora Saveza grafičara u Zagrebu (13. XII. 1939.), u duhovnom koncertu u zagrebačkoj prvostolnici (30. IV. 1940.), a nastupio je zajedno s P. Vlahovićem u vokalnom koncertu u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu (3. V. 1940.), a u zajednici s violonistom ing. L. Marjanovićem u Banjoj Luci (2. VI. 1940.).

# INTERNE PRIREDBE

## I

25. IV. 1940.

RASPORED: 1. A. Vivaldi: Koncert d-mol za dvije violine (Allegro — Largo — Allegro). — 2. W. A. Mozart: Koncert d-dur za violinu, kadence od Davida (Allegro — Andante cantabile — Rondo). — 3. Ch. Bériot: Koncert br. 9 za violinu (Allegro maestoso — Adagio — Rondo). — 4. N. Rimski-Korsakov: Chant Hindon; b) P. I. Čajkovskij: Pjesma bez riječi. — 5. D. Alard: Fantazija iz opere »Trovatore«.

PROFESOR: Zlata Špehar (violina).

UČENICI: Dragica Pušec (t. 4), Petar Gaćeša (t. 1, 2), Dragec Hrđok (t. 3, 5).

PRATNJA (klavir): Sofija Deželić-Eder.

*

## II

6. VI. 1940.

RASPORED: 1. a) J. S. Bach: Menuet, Musette; b) A. Grečanjinov: Mala priča, Olovni vojnici — za klavir. — 2. a) J. Ph. Rameau: Menuet I. en Rondeau, Menuet II., b) J. Haydn Vivace; c) A. Grečanjinov: La valse de Grand-MĐre, iz op. 109 — za klavir. — 3. W. A. Mozart: Andante iz d-dur-kvarteta, op. 29 (u priredbi W. Barge) — za flautu i klavir. — 4. L. v. Beethoven: Varijacije g-dur na temu »Nel cor più non mi sento« od G. Paisiella — za klavir. — 5. E. Sachse: Concertino f-dur (Allegro maestoso, Adagio, Allegro moderato) — za trombon i klavir. — 6. a) N. Čerepnjin: Iz »10 pièces gaies« br. III., IV., VI.; b) S. Bortkijević: Iz »Anderšenovih priča«: Slavulj — za klavir. — 7. J. L. Tulon: Deveti koncert op. 91 — za flautu i klavir. — 8. a) J. S. Bach: Iz »Dvoglasnih invencija« br. 11, g-mol; br. 13, a-mol; b) P. I. Čajkovski: Nocturno cis-mol, op. 19 — za klavir. — 9. J. Weissenborn: Cappriccio — za fagot i klavir.

PROFESORI: Stana Barbulović (klavir), t. 2, 6, 8); Natko Devčić (klavir, t. 4); Elvira Marsić (klavir, t. 1); Karlo Krasnošenski (flauta, t. 3, 7); Antun Kubin (fagot, t. 9); Vilim Marković (trombon, t. 5).

PRATNJA (klavir): Sofija Deželić-Eder.

4. XII. 1939.

SUDJELOVANJE U II. DRUŠTVENOM KONCERTU HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

RASPORED: Kompozicije Jakova Gotovca. U toč. 8. »Dubravka«, koncertna suita za mješoviti zbor i orkestar iz scenske glazbe za pastirsku igru Điva Frana Gundulića (Predigra i zbor pastira, Zbor vila, Zbor pastira, Zbor i ples satira, Svatovska pjesma, Himna slobodi) nastupio je

MJEŠOVITI ZBOR AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI uz pratnju orhestra Zagrebačke filharmonije.

DIRIGENT: Jakov Gotovac.

*

I.

18. XII. 1939.

RASPORED: 1. J. S. Bach: Treći brandenburški koncert za gudački orkestar. — 2. G. B. Pergolese: Kantata »Orfeo« za sopran i gudački orkestar. — 3. G. B. Bassani (Fr. Malipiero): Canzoni amorose za gudački orkestar. — 4. L. v. Beethoven: Ouvertura »Coriolan« — za veliki orkestar. — 5. Vatroslav Lisinski: Večer — za veliki orkestar. — 6. A. Glazunov: Slavenski blagdan — za veliki orkestar.

PROFESOR: Marija Kostrenčić (solopjevanje t. 2).

DIRIGENT: Mladen Pozajić.

SOLIST: Janja Hanžek (t. 2).

KLAVIR (continuo): Robert Herzl (t. 1).

ORHESTAR AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI.

*

23. II. 1940.

RASPORED: Njemačke arije i popijevke. 1. G. F. Händel: Arija »Dignare, o Domine« iz »Detlinger Te Deum«. — 2. J. S. Bach: Arija »An irdische Schätze« iz kantate »Ach, wie fluchtig«. — 3. J. S. Bach: Arija »Nimm mich dir zu eigen hin« iz kantate za Dan sv. 3 Kralja. — 4. J. S. Bach: Arija »Verachtest du den Reichtum« iz kantate »Herr, deine Augen«. — Iz opere W. A. Mozart »Don Juan«: 5. Serenada »Deh, vieni alla finestra«. — 6. Arija »Madamina il catalogo e questo«. — 7. Duet Zerline i Don Juana. — 8. Arija »Finche han' del vivo«. — 9. R. Wagner: Träume. — 10. J. Brahms: Wir wandelten. — 11. H. Wolf: Der Gärtner. — 12. J. Brahms: Auf dem Kirchhofe. — 13. H. Wolf: Das verlassene Mägdlein. — 14. H. Wolf: In dem Schatten meiner Locken. — 15. H.

Wolf: Mansfallen — Sprüchlein. — 16. J. Marx: Die tote Braut. — H. Wolf: Iz »Spanisches Liederbuch«: 17. Treibe nur mit Lieben Spotte. — 18. Auf dem grünen Balkon. — 19. F. Liszt: Wer nie sein Brot mit Tränen ass. — 20. H. Wolf: Der Rattenfänger.

PROFESOR: Lav Vrbanić (solo-pjevanje).

UČENICI: Natalija Bugrejeva (t. 7, 13, 14, 15), Anita Drobnić (t. 1, 9, 12, 12, 16), Srećko Bubanj (t. 3, 10, 11), Matija Kuftinec (t. 5, 7, 8, 17, 18, 19, 20), Tomislav Neralić (t. 2, 4, 6).

PRATNJA (klavir): Anica Mirski.

*

26. II. 1940.

SUDJELOVANJE U VII. DRUŠTVENOM KONCERTU HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA.

RASPORED: 1. J. Ch. Bach (1735.—1782.): Sonata u g-duru za dva klavira (Allegro — Tempo di Menuetto). — 2. D. Buxtehude (1637.—1707.): Ciacona (obradio E. Vaulin). — 3. J. S. Bach: (1685.—1750.): Koncert u c-molu za dva klavira i orkestar, (Allegro — Adagio — Allegro). — 4. W. A. Mozart (1756.—1791.): Koncert u es-duru za dva klavira i orkestar (Allegro — Andante — Rondo).

SOLISTI: Melita Lorković i Evgenij Vaulin, profesori Akademije glazbe i kazališne umjetnosti.

DIRIGENT: rektor prof. Fran Lhotka.

ORHESTAR AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI.

*

III.

29. II. 1940.

Repriza VII. društvenog koncerta Hrvatskoga glazbenog zavoda.

*

IV.

6. III. 1940.

RASPORED: 1. a) V. Rosenberg-Ružić: Jur tri noći; b) J. Gotovac: Sjaj mjeseče; c) J. Gotovac: Nisam znala. — 2. a) S. Stančić: Kukavica; b) J. Gotovac: O, zašto smo se sreli; c) A. Grečaninov: Stepa. — 3. a) I. Zajc: Ti si moja; b) W. A. Mozart: Arija Tamina iz opere »Čarobna frula«. — 4. a) F. Lhotka: Kaži meni; b) C. Saint-Saëns: Arija Dalile iz opere »Samson i Dalila«. — 5. G. Rossini: Arija Rosine iz opere »Seviljski brijač«. — 6. a) S. Donaudy: Freschi luoghi, prati aulenti; b) R. Broggi: Le lucciole; c) O. Respighi: Pioggia. — 7. a) M. P. Musorgski: Pro-

ročanstvo Marfe iz opere »Hovanšćina; b) N. Rimski-Korsakov: Arija Lela iz opere »Snjeguračka«. — 8. a) G. Puccini: Arija Cavaradossia iz opere »Tosca«; b) G. Verdi: Arija vojvode iz opere »Rigoletto«. — 9. a) O. Respighi: Ballata — Stornelatricce — Nebbie; b) V. Billi: E canta il grillo. — 10. G. Meyerbeer: Arija Dinorah iz istoimene opere.

PROFESOR: Marija Kostrenčić (solo-pjevanje).

UČENICI: Janja Hanžek (t. 1, 6); Darinka Krasojević (t. 2, 7); Adrienna Krauth (t. 5, 10); Vanja Matulić (t. 4, 9); Ante Šoljanić (t. 3, 8).

PRATNJA (klavir): Sofija Deželić-Eder.

*

V.

13. III. 1940.

RASPORED: 1. J. Haydn: Recitativ i arija »Schon eilet froh der Ackersmann« iz oratorija »Godišnje doba«. — 2. a) M. A. Cesti: Intorno all' idol mio; b) L. Gordigiani: Ogni sabato. — 3. a) F. Mendelssohn—Bartholdy: »Da mogu svu svoju ljubav, op. 63, br. 1; b) A. Dvořák: »Slavikovsky polečko maly«, op. 32, br. 5; c) A. Dvořák: Kad bi bila kosa nabrušena, op. 32, br. 2 — dvopjevi. — 4. I. pl. Zajc: a) Na gondoli, op. 720; b) Moja dika, op. 722. — 5. a) J. Pavčić: Dedek samonog; b) F. Gerbič: Pojdem na prejo, op. 85. — 6. I. pl. Zajc: a) Ostavljena, op. 207; b) Vir, op. 374. — 7. a) R. Wagner: »Sanje«; b) W. A. Mozart: Recitativ i arija »Zar sreću ja da pustim« iz opere »Figarov pir«. — 8. J. Gotovac: Iz opere »Ero s onog svijeta«: a) Đulina molba; b) Tužaljka Đule. — 9. G. Puccini: Arija »Mi chiamano Mimi« iz opere »La Bohème«.

PROFESOR: Milan Reizer.

UČENICI: Dragica Faulvetter (t. 2, 6, 8); Zdenka Filipović (t. 3); Ljudmila Krasivij (t. 4, 9); Andrej Štrukelj (t. 1, 5, 7); Savka Radonić (t. 3).

PRATNJA (klavir): Sofija Deželić-Eder.

*

VI.

18. III. 1940.

RASPORED: 1. W. A. Mozart: Koncertni rondo d-dur za klavir i orkestar (K. V. 382). — 2. L. v. Beethoven: Koncert br. 1 u c-duru za klavir i orhestar (Allegro con brio — Largo — Rondo, Allegro). — 3. C. M. v. Weber: »Koncertstück« u f-molu za klavir i orkestar, op. 79. — 4. E. Grieg: Koncert u a-molu za klavir i orhestar, op. 16. (Allegro moderato — Adagio — Allegro moderato).

PROFESOR: Evgenij Vaulin (klavir).
DIRIGENT: rektor prof. Fran Lhotka.
UČENICI: Vjera Bogdanov (t. 1); Ella Kovačić (t. 2); Darko Lukić (t. 3); Elza Turina (t. 4).
ORHESTAR AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI.

*

VII.

6. IV. 1940.

RASPORED: 1. a) G. F. Händel: Recitativ i arija iz opere »Xerxes«; b) J. S. Bach: Arija iz »Weihnachtsoratorium«; c) A. Hasse: Ritornerai fra poco. — 2. a) L. v. Beethoven: Mom životu bliz je kraj (Vom Tode); b) A. Grečanjinov: Smrt. — 3. R. Schumann: Iz »Dichterliebe«: br. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 11. — 4. F. Schubert: a) Die Krähe, b) Der Tod und das Mädchen, c) An die Musik. — 5. a) G. B. Martini: Psalam 86, Arija; b) W. A. Mozart: Alleluja. — 6. a) I. Parač: Izgledanje dragoga; b) J. Gotovac: Djevojka i amjesec; c) F. S. Vilhar: Nezakonska mati. — 7. a) V. Lisinski: Prosjak; b) F. Dugan ml.: Protuletje; c) B. Širola: Brvčica. — 8. G. Lazarus: a) Bebin ples; b) Uspavanka; c) Đurdevdan. — 9. G. Verdi: a) Arija iz opere »Trubadur«; b) Duet iz opere »Rigoletto«.
PROFESOR: Zlata Špehar (solo-pjevanje).
UČENICI: Dragica Koritić (t. 2, 4, 6); Zdenko Šir (t. 1, 3, 7, 9); Ljerka Trbojević (t. ,5 8, 9).
PRATNJA (klavir): Sofija Deželić-Eder.

*

VIII.

15. IV. 1940.

RASPORED: 1. Ch. W. Gluck: Arija iz »Alceste«. — 2. A. Grečanjinov: a) Noć, b) Uznik. — 3. a) J. Hatze: Majka; b) Z. Prelovec: Tožba. — 4. a) A. Dvořák: Ljubavne pjesme, br. 2 i 3; b) A. Grečanjinov: Kraj ti moj. — 5. J. Gotovac: Pjesme čeznuća, a) Mornarova ljubav, b) Žalba zemlji, c) S dragim u svijet. — 6. a) A. Dvořák: Ciganske melodije, br. 1 i 4; b) G. Puccini: Arija iz opere »Madame Butterfly«. — 7. a) M. Reger: Wiegenlied; b) F. Schubert: Die Post. — 8. E. Grieg: a) Der Traum, b) Zieckeltanz. — 9. a) G. Russo: Partenza dell' amata; b) R. Strauss: Die Nacht; c) R. Strauss: Zueignung. — 10. a) Ch. W. Gluck: Arija iz opere »Orfej«; b) X. Leroux: Le Nil; c) R. Wagner: Arija Erde iz opere »Rajnino zlato«. — 11. a) R. Schumann: Er ist' s; b) E. Grieg: Herbstturm. — 12. R.

Strauss: a) Schön sind, doch kalt die Himmelssterne; b) Breit über mein Haput; c) Ständchen.

PROFESOR: Marija Kostrenčić (solo-pjevanje).

UČENICI: Dragica Balić (t. 3, 7); Maja Božin (t. 5, 10); Zlata Butković (t. 2, 8); Vjera Ernst (t. 4, 11); Eleonora Huml (t. 6, 12); Srebrenka Jurinac (t. 1, 9).

PRATNJA (klavir): Sofija Deželić-Eder.

*

IX

29. IV. 1940.

RASPORED: 1. E. Lalo: Koncert za violoncello i orhestar u d, (Prelude — Allegro maestoso, Intermezzo — Introduction, Rondo). — 2. K. Odak: a) Psalam 130, b) Psalam 150 — za glas i orhestar. — 3. I. Lhotka-Kalinski: Srebrna cesta — popijevka za glas i klavir. — 4. I. Lhotka-Kalinski: Ples smrti — popijevka za glas i orhestar. — 5. L. v. Beethoven: Dvije arije za bas i orhestar: a) Prüfung des Küssens, b) Mit Mädeln sich vertragen.

PROFESORI: Umberto Fabbri (violoncello, t. 1); Lav Vrbanić (solo-pjevanje, t. 2, 3, 4, 5).

DIRIGENT: rektor prof. Fran Lhotka.

SOLISTI: Siegfried Kiefer (violoncello, t. 1); Matija Kuftinec (bariton, t. 2, 4); Tomislav Neralić (bas, t. 3, 5).

ORHESTAR AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI.

*

X.

6. V. 1940.

RASPORED: 1. a) C. F. Cesarini: Arija »Se Florinda e fedele« iz opere »La donna ancora è fedele«; b) A. Scarlatti: Arija »Fuggite, amanti« iz solo-kantate. — 2. a) A. Scarlatti: Arija »Non dar più pene, o caro« iz opere »Rosaura«; b) G. F. Händel: Arija »Heilig, heilig« iz oratorija »Josua«. — 3. a) F. Schubert: a) Der Wanderer; b) Gruppe aus dem Tartarus. — 4. a) E. Grieg: Solveygina pjesma; b) M. Reizer: Uspavanka. — 5. a) P. I. Čajkovski: Ubij me, ali ljubi me; b) S. Rahmanjinov: V molčanji noči tajnoj. — 6. R. Schumann: a) Wenn ich ein Vöglein wär'; — b) Wiegenlied-dvopjevi. — 7. a) R. Matz: Da zna zora, što je milovanje; b) M. Prebanda: Ove noći. — 8. B. Širola: Iz »Mrazovih sestrica«: a) Jesen je; b) De još da gledam; c) F. Dugan ml.: Ljubav se ne trži. — 9. R. Leoncavallo: Arija Nede iz opere »Pagliacci«. — 10. G. Puccini: Arija Musette iz opere »La Boheme«.

PROFESOR: Milan Reizer (solo-pjevanje).

UČENICI: Zdenka Filipović (t. 1, 6); Ljudmila Krasivij (t. 5, 9); Savka Radonić (t. 2, 6, 8); Nada Šterle (t. 4, 10); Andrej Štrukelj (t. 3, 7).

PRATNJA (klavir): Sofija Deželić-Eder, (violina): Rajko Sikošek (t. 1, 2).

*

XI.

16. V. 1940.

RASPORED: 1. D. Scarlatti: 2 sonate. — 2. C. Franck: Prélude, Fugue et Variation. — 3. C. Debussy: Pour le Piano (Prélude — Sarabande — Toccata). — 4. A. N. Skrjabin: Sonata op. 30 (Andante — Prestissimo volando). — 5. R. Herzl: »Poème«. — 6. B. Bjelinski: Marche à la defaite. — 7. M. P. Musorgski: Slike s izložbe (Šetnja — 1. Gnomus — Šetnja — 2. Stari grad — Šetnja — 3. Igra djee u Tuillerijskom vrtu — 4. Bydlo — Šetnja — 5. Ples pilića u jajskim ljuskama — 6. Samuel Goldberg i Schmugle. — Šetnja — 7. Na tržištu u Limogesu — 8. Catacombae. Sepulcrum romanum; Con mortuis in lingua mortua. — 9. Koliba na kokošjim nožicama. — 10. Orijaška vrata u Kijevu.

PROFESOR: Svetislav Stančić (klavir).

UČENIK: Robert Herzl.

*

XII.

12. V. 1940.

RASPORED: 1. a) L. v. Beethoven: Rondo c-dur; b) F. Schubert: Scherzo b-dur. — 2. a) G. F. Händel: Grobschmiedvarijacije e-dur; b) F. Mendelssohn—Bartholdy: Scherzo e-mol, op. 16, II; c) F. Chopin: Valse cis-mol, op. 64, br. 2. — 3. a) F. Chopin: Fantasie-Impromptu, op. 66; b) F. Schubert: Impromptu as-dur, op. 90, br. 4. — 4. W. A. Mozart: Sonata d-dur (Allegro con spirito — Andantino con espressione — Rondo, Allegro). — 5. E. Grieg: Sonata e-mol (Allegro moderato — Andante molto — Alla menuetto, ma poco più lento — Finale, Molto allegro). — 6. J. Suk: Suita g-mol (Adagio, Allegro vivace — Menuetto — Dumka — Allegro ma non troppo).

PROFESORI: Zlata Arany (klavir, t. 4, 6); Čedomil Dugan (klavir, t. 3); Elvira Maršić (klavir, t. 5); Marija Pirnat (klavir, t. 1, 2).

UČENICI: Nasta Eremić (t. 5), Milan Horvat (t. 4, 6), Pavao Kornhauser (t. 3), Marija Matheis (t. 2), Ruža Schleien (t. 1).

*

XIII.

22. V. 1940.

RASPORED: 1. G. M. Jarnović: Duet za 2 violine, u redakciji L. Miranova (Allegro — Rondo, Allegro con spirito). — 2. F. Dugan: Sonata za violinu i klavir (Allegro con fuoco — Moderato — Presto). — 3. F. Lučić: Elegija f-mol za orgulje. — 4. G. M. Jarnović: X. koncert za violinu uz pratnju klavira, u redakciji F. Lhotke, kadenca M. Schön (Allegro — Pastorale — Rondo).

PROFESORI: Franjo Lučić (orgulje, t. 3), Marijana Schön (violina, t. 1, 2, 4).

UČENICI: s. Margareta Ćuk (t. 3), Sonja Domančić (t. 1), Julije Pasler (t. 1), Ljerka Samlaić-Blau (t. 2, 4).

PRATNJA (klavir): Anica Mirski.

*

XIV.

25. V. 1940.

RASPORED: Iz savremene hrvatske klavirske literature (prve izvedbe): 1. B. Širola: Tri bagatele (Svečano — Slijepčeva popijevka — Živo). — 2. N. Hercigonja: Suita »Djeci« (Igra — »Gladan sam« — Iz »Seljačke bune« — Priča o starom gradu). — 3. B. Bjelinski: Tri kratka stavka (Vivo — Andante — Fughetta, Scherzando). — 4. a) A. Dobronić: Iz puka (Povratjanac — Popevka — Pljeskavica); b) B. Papandopulo: Hrvatski tanec. — 5. P. Dumičić: Pet preludija iz op. 14 (B-mol, E-mol, A-dur, Gis-mol, D-mol). — 6. a) K. Odak: Preludij; b) P. Dumičić: Impromptu — 7. a) B. Papandopulo: Ketuš; b) B. Kunc: Capriccio a-dur, op. 38.

PROFESOR: Evgenij Vaulin (klavir).

UČENICI: Vjera Bogdanov (t. 4), Renata Dragutinović (t. 2), Ivana Gilić (t. 1), Ella Kovačić (t. 7), Zorka Loos (t. 6), Višnja Manasteriotti (t. )5, Lea Winkelsberg (t. 3).

*

XV.

27. V. 1940.

RASPORED: 1. a) A. Corelli: Grave; b) L. Bocherini: Sonata a-dur (Adagio — Allegro); za violoncello i klavir. — 2. a) A. Glazunov: Menestrelova pjesma (Chant de Ménestrel); b) B. Kunc: Sâm s morem; c) D. Popper: Leptir (Papillon); za violoncello i klavir. — 3. M. Stahulj ak: Improvisata, op. 8. — 4. B. Mohaček: Mojsije, kantata za sola, zbor i orhestar (stihovi S. S. Kranjčevića).

PROFESORI: Umberto Fabbri (violoncello, t. 1, 2); rektor Fran Lhotka (dirigiranje, t. 3, 4); Krsto Odak (kompozicija, t. 3, 4).

UČENICI: Božidar Mohaček (t. 4), Mladen Stahuljak (t. 3), Marijan Šimunić (t. 1, 2).

SOLISTI: Matija Kuftinec (bariton, t. 4), Tomislav Neralić (bas, t. 4).

PRATNJA (klavir): Stanislav Šimunić (t. 1, 2).

MJEŠOVITI ZBOR I ORHESTAR AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI.

*

XVI.

31. V. 1940.

RASPORED: 1. A. Corelli: La folia. — 2. N. Paganini: Koncert br. 1 d-dur; kadenca E. Saureta (Allegro maestoso — Adagio — Rondo). — 3. G. Tartini: Sonata g-mol (Le trille du diable). — 4. P. I. Čajkovski: Sérénade mélancolique. — 5. C. Saint-Saëns: Introduction et Rondo cappriccioso.

PROFESOR: Vaclav Huml (violina).

UČENIK: Petar Toškov.

PRATNJA (klavir): Stella Podvinec.

*

XVII.

1. VI. 1940.

RASPORED: 1. J. S. Bach: Preludij i fuga f-mol; za klavir. — 2. a) P. Nardini: Adagio; b) G. B. Sammartini: Canzonetta; c) Vandini: Sonata — za violoncello. — 3. a) B Kunc: Draga priča; Mala vojska; b) B. Papandopulo: Arietta — Fughetta — za klavir. — 4. B. Kunc: Suita za 4 dionice violoncella i klavir, op. 57, (Preludij — In tempo di valse — Uspavanka — In tempo di marcia; prva izvedba). — 5. M. Ravel: Sonatina za klavir (Modéré — Mouv. de Menuet — Animé). — 6. D. Popper: Rekviem za 3 violoncella. — 7. S. Rahmanjinov: Preludij g-dur i g-mol za klavir.

PROFESORI: Antonio Janigro (violoncello), t. 2, 4, 6); Božidar Kunc (klavir, t. 1, 3, 5, 7).

UČENICI: Zvonko Belavić (t. 1), Vjekoslav Gradečak (t. 2), Josip Udbinac (t. 3), Vladimir Seljan (t. 5, 7); u t. 4 sudjelovali su učenici: Vladimir Boršćak, Milorad Gačić, Vjekoslav Gradečak, Dragutin Hack, Emil Holoubek, Armin Krajačić, Zvonimir Marković, Viktor Sedmak; u t. 6 sudjelovali su učenici: Emil Holoubek, Vjekoslav Gradečak, Viktor Sedmak.

PRATNJA (klavir): prof. Božidar Kunc (t. 4), Vladimir Seljan (t. 2, 6).

*

XVIII.

3. VI. 1940.

RASPORED: 1. C. Jacobi: Polonaise — za fagot i klavir. — 2. Tournier: 2 Préludes (ges-dur i f-dur) za dvije harfe. — 3. Tournier: 2 Préludes (es-dur i ges-dur) za dvije harfe. — 4. R. Stark: Koncert br. 1 u es-duru, op. 4 — za klarinet i klavir (Andante espressivo, Scherzo, Finale).

PROFESORI: Alojz Fischer (t. 4), Lujza Holubova (t. 2, 3), Antun Kubin (t. 1).

UČENICI: Rajka Dobronić (t. 3), Hella Hoffmann (t. 2), Dana Krema (t. 2), Josip Pomykalo (t. 4), Blaž Potočnik (t. 3), Josip Udbinac (t. 1).

PRATNJA (klavir): Sofija Deželić-Eder.

*

XIX.

8. VI. 1940.

RASPORED: 1. a) J. S. Bach: Preludij i fuga d-mol (mala); b) J. Rheinberger: Intermezzo iz sonate a-mol — za orgulje. — 2. L. Miranov: a) Nina, nana; b) Bumbar — za violinu i klavir. — 3. a) F. Capocci: Melodia; b) F. C. Th. Dubois: Toccata — za orgulje. — 4. a) C. Monteverdi: Lasciatemi morire; b) L. v. Beethoven: Wonne der Wehmuth — popijevke uz klavirsku pratnju. — 5. F. Lučić: Fantazija c-mol — za orgulje. — 6. a) F. S. Vilhar: Nezakonska mati; b) J. Gotovac: Sjaj mjeseče — popijevke uz klavirsku pratnju. — 7. C. Franck: Prélude, Fugue et Variation — za orgulje. — 8. G. B. Viotti: Koncert br. 23 (Allegro) — za violinu i klavir. — 9. F. Liszt: Preludij i fuga B—A—C—H za orgulje.

PROFESORI: Čedomil Dugan (t. 1, 3); Franjo Lučić (t. 5, 7, 9); Ladislav Miranov (t. 2, 8); Milan Reizer (t. 4, 6).

UČENICI: s. Margareta Ćuk (t. 9); Zorka Delorko-Holjac (t. 5, 7), Josip Klima (t. 2, 8), Nada Krušlin-Filipović (t. 4, 6), Darinka Marinković-Žarković (t. 3), Zvonimir Prelčec (t. 1).

PRATNJA (klavir): Sofija Deželić-Eder.

*

1. VI. 1940.

SUDJELOVANJE U OKVIRU »DANA DJEČJE PJESME« u koncertu pod naslovom »Hrvatski umjetnici svojoj omladini«.

RASPORED: 1. Hrvatske narodne popijevke: Z. Grgošević: a) Vozila se po moru galija; b) Lahku noć; c) Voda zvira; d) Oj

kupina; F. Lhotka: c) Vehni, fijolica; f) Žena muža za buču prodala — za sopran i orhestar. — 2. Fr. Lhotka: Budnica Trenkovih pandura.

DIRIGENTI: rektor prof. Fran Lhotka (t. 2), prof. Mladen Pozajić (t. 1).

SOLIST: Liga Doroghy (t. 1).

ORHESTAR AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI.

*

XX

21. VI. 1940.

RASPORED: 1. A. Dvořák: Sonatina za violinu i klavir, op. 100. (I. Allegro risoluto — II. Larghetto — III. Scherzo — IV. Finale). — 2. A. Vivaldi: Koncert g-mol. (I. Allegro — II. Adagio — III. Allegro). — 3. C. Saint-Saëns: Koncert h-mol, op. 61. (I. Allegro non troppo — II. Andantino quasi Allegretto — III. Molto moderato. Allegro non tropo). — 4. H. Vieuxtemps: Koncert d-mol (I. Andante — II. Adagio religioso — III. Finale, Marciale).

NASTAVNIK: Vaclav Huml (violina).

UČENICI: Vilko Bačić (t. 1, 3), Miran Viher (t. 2, 3).

PRATNJA (klavir): Eleonora Huml.

*

XXI.

24. VI. 1940.

RASPORED: 1. T. Vidali: Ciaccona. — 2. P. Nardini: Sonata d-dur. — 3. L. v. Beethoven: Sonata f-dur, op. 24. — 4. S. Brahms: Sonata g-dur, op. 78. — 5. B. Smetana: Iz domovine.

PROFESOR: Vaclav Huml (violina).

UČENICI: Darja Dernovšek (violina, t. 3, 5), ing. arh. Lazar Marjanović violina, t. 1, 2, 4).

PRATNJA (klavir): Anica Mirski.

*

U svim se školskim internim i javnim priredbama upotrebljavao koncertni klavir Bösendorfer.

*

U svemu su izvedena 272 djela, od toga 64 djela hrvatskih skladatelja, što čini 23,53%; te 37 djela slavenskih skladatelja, što čini 14,34%.

# U Č E N I Č K E  N A G R A D E

Ravnateljstvo Hrvatskoga Glazbenoga Zavoda uputilo je rektoratu Akademije glazbe i kazališne umjetnosti slijedeći dopis (br. 258 od 10. VI. 1940.):

Uglednom

REKTORATU AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI

ZAGREB

Glavna skupština Hrvatskog Glazbenog Zavoda održana dne 26. listopada 1929. jednoglasno je zaključila, da se u buduće svake godine unosi u društveni proračun svota od Din. 2.000.— kao nagrada u spomen blagopokojnog društvenog potpredsjednika Vjekoslava Klaića, kojom će se nagrađivati talentiran i vrijedan apsolvent Akademije glazbe i kazališne umjetnosti nakon odlično položenog diplomskog ispita. Nagradu podijeljivat će ravnateljstvo Hrvatskog Glazbenog Zavoda, a na prijedlog profesorskog vijeća Akademije glazbe i kazališne umjetnosti, na dan smrti Vjekoslava Klaića dne 1. srpnja svake godine.

Umoljava se ugledni naslov, da izvoli na vrijeme saopćiti odnosni prijedlog profesorskog vijeća za ovu godinu.

U Zagrebu, dne 10. lipnja 1940.

Hrvatski Glazbeni Zavod

Predsjednik u z.: **Vladoje Dukat**, s. r.

Tajnik: Dr. **Schneider**, s. r.

Nagrada je ove godine podjednako razdijeljena Vilku Bačiću i Miranu Viheru.

*

Ravnateljstvo Hrvatskoga Glazbenoga Zavoda uputilo je rektoratu Akademije glazbe i kazališne umjetnosti slijedeći dopis (br. 259 od 10. VI. 1940.):

Uglednom

REKTORATU AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI

ZAGREB

Ravnateljstvo Hrvatskog Glazbenog Zavoda u Zagrebu podijelit će o koncu školske godine 1939./1940. nagradu u spomen prvog hrvatskog skladatelja Vatroslava Lisinskog u iznosu od Din 3.000.— (tri hiljade di-

nara). Nagradu dobit će na obrazloženi prijedlog profesorskog vijeća Akademije glazbe i kazališne umjetnosti u Zagrebu Hrvat apsolvent, koji ove godine s odličnim uspjehom položi diplomski ispit s glavnim predmetom »kompozicija«. Prednost ima se dati onom kandidatu, u čijim se radovima (kompozicijama) utvrdi teženje za hrvatskim narodnim izrazom.

Nagrada podijelit će se 1. srpnja 1939. Ukoliko ove školske godine ne bi bilo kandidata, koji odgovara gore navedenim uvjetima, nepodijeljena nagrada ne će se ni u kojem slučaju prenositi na narednu godinu.

Umoljava se ugledni naslov, da na vrijeme izvoli saopćiti prijedlog svog profesorskog vijeća.

U Zagrebu, dne 10. lipnja 1940.

Hrvatski Glazbeni Zavod

Predsjednik u z.: **Vladoje Dukat**, s. r.

Tajnik: Dr. **Schneider**, s. r.

Nagrada ove godine nije podijeljena.

*

U školskoj godini 1938./39. razdijeljena je nagrada u spomen prvog hrvatskog skladatelja Vatroslava Lisinskoga u iznosu od din. 3000.— podjednako među tri apsolventa: Natka Devčića, Božidara Mohačeka i Mladena Stahuljaka.

# PRIREDBE UDRUŽ. SLUŠAČA MUZ. AKADEMIJE

Koncerti na gramofonskim pločama, koje je U. S. M. A. priredivalo svake srijede u 6 sati u maloj dvorani Hrv. glazbenog zavoda, imali su zadaću, da stiliziranim programima, idejno povezanim u jednu cjelinu, prikažu djela, stilove i muz. epohe u njihovom historijskom razvitku.

Tim se je koncertima ujedno pokušalo popuniti one praznine, koje ostavlja školska nastava, te se je nastojalo pokazati formu, strukturu, arhitektoniku, izražajna sredstva i muzičke zakone živim djelima i svijesnim doživljavanjem. Zbog toga su svi koncerti bili popraćeni kratkim prikazima o autoru i djelu uz sviranje glavnih tema i motiva. Te su prikaze držali isključivo slušači Akademije.

Ove škol. godine bilo je od 17. siječnja do 28. lipnja 1940. priređeno svega 24 koncerta, na kojima je bilo izvedeno:

9 simfonija Beethovena; zatim za prikaz klasičnog orkestra: simfonija g-dur (Paukenschlag) od Haydna, te simfonija g-mol od Mozarta. Za prikaz modernog orkestra izvedeno je (u tri otsjeka): Weberove uvertire »Freischütz« i »Oberon«; Mendelssohnova uvertira »Sommernachtstraum«; Berliozova »Symphonie fantasique«; Lisztovi »Les Preludes«; Wagnerova »Siegfried-Idyll«; Richarda Straussa »Tod und Verklärung«; Mauricea Ravela »Bolero« i »Daphnis et Chloe«; Rimskog-Korsakova »Šeherezada«, te J. S. Bacha u instrumentaciji L. Stokovskog »Toccata i fuga d-mol«.

Nadalje su bile izvedene uvertire »Egmont«, »Coriolan« i »Leonora br. 3.« L. van Beethovena, te uvertira »Zauberflöte« W. A. Mozarta; od koncerata: Bachov »Brandenburški koncert br. 5, d-dur; Beethovenov »Koncert za klavir es-dur«, Brahmsov »Violinski koncert d-dur«, Čajkovskoga »Koncert za klavir b-dur« i »Koncert za violinu d-dur«.

U prikazima autora nose značajno mjesto koncerti posvećeni C. Franck-u (Prelude, Choral et Fugue; Simfonija d-mol) te Čajkovskomu (violinski koncert d-dur, V. simfonija).

Udruženje je 8. svibnja o. g. u spomen 100-godišnjice rođenja P. I. Čajkovskog priredilo svečani koncert, na kojem je iz blagonaklonosti održao uvod o tom autoru dr. Božidar Širola. Na koncertu su bile izvedene arije i pjesme Čajkovskoga (solo: Anita Drobnič, Janja Hanžek, Matija Kuftinec; uz klavir Anica Mirski), te VI. simfonija (patetična) na pločama.

U vrijeme izvedbe ciklusa »Ma Vlast« po Zagrebačkoj Filharmoniji dalo je Udruženje koncert posvećen djelima dviju najistaknutijih ličnosti češke nacionalne glazbe Smetane i Dvořáaka (Vltava; Simfonija e-mol »Iz novoga svijeta«).

Od romantičnih simfonija bile su izvedene, uz navedene, i Schubertova c-dur simfonija (VII), te Simfonija br. 4 d-mol R. Schumanna.

Jedan od koncerata bio je namijenjen vokalnoj glazbi, pa su bile

izvedene pjesme i arije iz opera u interpretaciji Šaljapina, Carusa, T. Ruffa, M. Flette, A. Galli-Curci, d'Aleria, Batistinia, M. Journeta itd.

Koncerti su bili reproducirani na modernom radio-gramofonu, koji je vlasništvo Udruženja, dok su ploče bile posuđene iz školske knjižnice kao i iz privatnih zbirki.

Uz koncerte održalo je Udruženje nekoliko predavanja, i to.

Milan Horvat: »Muzika i šlageri«.

Dr. Božidar Širola: »Kako su stvarali veliki majstori«; (ovo je predavanje održano u Pučkom sveučilištu uz projekcije).

Božidar Mohaček: »Estetsko značenje i vrijednost realizma u glazbi«.

Božidar Mohaček: »Metode hrv. melografike«, (prema raspravama Franje Kuhača, Dr. Antuna Radića, Ludvika Kube i drugih hrvatskih melografa).

I ova su predavanja kao i koncerti bili besplatni. Sva su predavanja i svi koncerti uvijek bili dobro posjećeni ne samo po članovima Udruženja, nego i po drugim učenicima glazbene akademije i po njima uvedenim gostima.

## Nove nabavke u škol. god. 1939./40.

### A KNJIGE O MUZICI

#### I. Biografije

ČIPČIĆ Dr. Šime: Puccini. Život i djela. Br. 2388
HELFERT Vladimir: Leoš Janaček; I. V poute k tradice. Br. 2092

#### II. Monografije

BOHLE Julius: Eingebung und Tat im musikalischen Schaffen. Br. 2241
BÜCKEN Dr. Ernst: Handbuch der Musikerziehung. Br. 2089
DESROCQUETTES Herbert i POTIRON Henri: Accompagnement du Kyriale Vatican. Br. 2131
FREUDENREICH Aleksandar: Gluma. Br. 2128
HÄFNER Roland: Die Entwicklung der Spieltechnik und der Schul- und Lehrwerke für Klavierinstrumente. Br. 2325
HARICH—SCHNEIDER: Die Kunst des Cembalo-Spiels. Br. 2133 a
KLEFISCH Walter: Arcadelt als Madrigalist. Br. 2165
KUČINIĆ Viktor: Sredovječni glazbenici (2 primjerka) Br. 2403/1962
LEÇONS PRATIQUES d'accompagnement du chant gregorien. Br. 2132
NAŠA UMJETNOST (Izd. Priručne biblioteke Almanaha Kralj. Jugoslavije) (2 primjerka). Br. 2327
SCHERING Arnold: Franz Schubert's Symphonie in H Moll und ihr Geheimnis. Br. 2097
SCHULZ Dr. Heinz—GÜNTHER: Musikalischer Impressionismus und impressionistischer Klavierstil. Br. 2326
ŠIROLA Dr. Božidar: Smotre hrvatske seljačke kulture. Br. 2379
ZAVRŠKI Josip: Zagreb, glazbeno središte Hrvata (2 primjerka). Br. 2380

#### III. Teoretska djela

ABT Franz: Praktische Gesangschule. Ausg. für Sopran oder Tenor. Br. 2332
BORDOGNI Marco: 50 ausgewählte Vocalisen in fortschreitender Ordnung (2 primjerka). Br. 2330
BUCKE Lilian E.: Music in the Kindergarden. Br. 2079
CHAMBERLAIN Mabel: Ear Training Complete. Br. 2080
CHAMBERLAIN Mabel: Ear Training including Musical appreciation and rhytmic movements. Br. 2248 a/b
CHAMBERLAIN Mabel: Eye Training in Music. Br. 2078

CHAMBERLAIN Mabel: My Music Book. Br. 2076
CONCONE J.: 25 Leçons de chant pour le médium de la voix. Br. 2335
CONCONE J.: 50 Leçons de chant pour le médium de la voix. Br. 2333
CONCONE J.: 15 Vocalises, op. 12. Soprano. Br. 2334
GÁL Hans: Anleitung zum Partiturlesen. Br. 2243
GALLI Amintore: Trattato di contrappunto e fuga. Br. 2247
GARCIA Manuel: New Treatise of the Art of Singing. Br. 2340
GRGOŠEVIĆ Zlatko: Muzička početnica (2 primerka). Br. 2216
KELLER Hermann: Schule der Choralimprovisation. Br. 2105
KLAVWELL Otto: Die Formen der Instrumental-Musik. Br. 2242
LOVELOCK William: Formal analysis. Br. 2240
LÜTGEN B.: Kehlfertigkeit, Band II. Br. 2331
MACPHERSON Stewart: A Simple Introduction to the Principles of Tonality. Br. 2077
MAZZI Antonio: Solfeggi for the medium port of the voice. Br. 2338
PERRETT Wilfrid: Some questions of musical theory (I—VIII). Br. 2236, 2237, 2238 a, b
PINTOR Luisa Siotto: Segreti del Bel Canto. Br. 2412
REIZER Milan, prof.: Bel canto. Br. 2230
ROWLAND Edith: Staff Sigt — singing: Melodie Book 1—5. Br. 2075
SILVA Giulio: Il maestro di canto. Br. 2413
SOMIGLI Carlo: La tecnica del canto artistico. Br. 2407
VACCAI Niccolò: Practical italien vocal method. Br. 2336
WELCH Lucy M.: Music Making in Class. Br. 2073/2074
WOOLLEY H.: Miseellaneous Questions on the Rudiments of Music. Book 1/2. Br. 2239 a, b

## IV. Katalozi

ALTMANN Wilhelm: Orchester—Literatur—Katalog. Band I u. II.
FOLKLORE MUSICAL. Br. 2365

## V. Varia

BIČANIĆ R. i MACAN Ž.: Kako živi narod. Br. 2215
BULIĆ Frane i KATIĆ Lovro: Stopama hrvatskih narodnih vladara. Br. 2150
DER NEUE BROCKHAUS (Leksikon). Br. 2423
DOBRIN Miroslav: Umjetnost i olimpijske igre. Br. 2170
HERCEG R. i ŠKORJAČ I.: Seljačka sloga (glasilo). God. 1936—38. (I—III). Br. 2095
HRVAT Josip: Kultura Hrvata kroz 1000 godina. Br. 2093
HRVATSKA ENCIKLOPEDIJA (pretplata). Br. 2235
JURAS Ivo: Naše more i primorje. Br. 2151
KNEZOVIĆ Dr. Fra Oton: Hrvatska povijest do god. 1918. Br. 2149

KÖPFE der Politik, Wissenschaft und Kunst in Europa. Bulgarien, Jugoslawien, Ungarn. Br. 2246

MATIČEVIĆ Dr. Stjepan: Uzgoj, škola i učitelj u novoj pedagogiji. Br. 2099

ORLIĆ Branko: Seljačko kazalište. Br. 2424

PATAKI Dr. Stevan: Pedagogijski leksikon. Br. 2098

PATAKI Dr. Stevan: Problem i pravci reformne pedagogije. Br. 2100

RADIĆ Antun: Sabrana djela. Svezak I—XIX. Br. 2094

RADIO-ZAGREB, tjednik, god. I. Br. 2245

SIROVICA Dinko i FOTEZ Marko: Sadržaji opera (2 primjerka). Br. 2265

STATISTIČKI GODIŠNJAK, 1938/1939. Br. 2141

SZABO Gjuro, prof.: Kroz Hrvatsko Zagorje. Br. 2183

UJEVIĆ Mate: Gradišćanski Hrvati. Br. 2152

UJEVIĆ Mate: Hrvatska književnost. Br. 2148

ZBORNIK za život i običaje južnih Slavena, I, III—XXXII. Br. 2096

## B) VOKALNA GLAZBA

### I. Zbirke i zborovi

BINIČKI Staša: Šest pjesama za zbor. Partiture (2). Br. 2179

DOBRONIĆ Antun: Čudna družba, zborovi za dječja grla (2 kom.). Br. 2153

DOBRONIĆ Antun: Suita pastorale. Ženski zbor, dionice (119). Br. 2428

DUGAN Franjo: Troje proljeće. Ženski zbor — dionice (103). Br. 2429

GRGOŠEVIĆ Zlatko: Koledarske. Zbor. dionice — part. (15). Br. 2426

HASSLER H. Leo: 2 madrigala. Zbor. dionice part. (96). Br. 2430

JUNOŠESKI DRUGAR, br. 23 (zborovi), 3 komada. Br. 2166

JUNOŠESKI DRUGAR, br. 24 (zborovi). Br. 2167

KUBA Ludvik: Pisně bulharské. Br. 2399

KUBA Ludvik: Pisně makedonské. Br. 2397

KUBA Ludvik: Pisne ze starého Srbska. Br. 2398

LUČIĆ Franjo: Japo, mamo hote gledet. Zbor. dionice (part.). Br. 2408

MATZ Rudolf: Pjesma o Jeleč-planini. Zbor. dionice — part. (10). Br. 2427

MATZ Rudolf: Tri pjesme iz Dubrovačke renesanse. Zbor. dionice — patr. Br. 2415

MOKRANJAC Stevan: Pesme iz Crne Gore (IX Rukovet). Br. 2112

MOKRANJAC Stevan: Pesme iz Makedonije (XV Rukovet). Br. 2114

MOKRANJAC Stevan: Pesme sa Ohrida (X Rukovet). Br. 2113

SOKOL Dr. Bernardin: »Hrvatsko selo«, zbirka mješovitih zborova II i III. Br. 2228/2229

ŠIROLA Dr. Božidar: Za čas kratiti. Zbor. dionice (100). Br. 2409

TACLIK Rudolf: Hrvatske božićne pjesme (2 komada). Br. 2173

ŽGANEC Dr. Vinko: Evo 'vako, to je lako... Zbor. dionice — part. (14). Br. 2425

ŽGANEC Dr. Vinko: Hrvatske pučke popijevke iz Međumurja. Zbor. dionice — partit. (35). Br. 2414

II Pjesme i arije za solo glas — Dueti

AXMANN Emil: Duha. Pet pisni s klavířem. Br. 2400

BACH Friedemann: »Kein Hälmlein wächst auf Erden«, za glas i klavir. Br. 2276

BACH Johann Sebastian: »Willst Du Dein Herz mir schenken«, za glas i klavir. Br. 2275

BEETHOVEN Ludwig von: Die Ehre Gottes, za glas i klavir. Br. 2274

BEETHOVEN Ludwig von: Nei giorni tuoi felici. Duett für Sopran und Tenor mit Orchester. Partitura (1). Br. 2381

BEETHOVEN Ludwig von: Schottische Lieder mit Begleitung von Pianoforte, Violine und Violoncell. Partitura (1), dionice (6). Br. 2108

ČAJKOVSKIJ Petar I.: »An dem schlummernden Strom«. Op. 73, No. 1. Br. 2266

ČAJKOVSKIJ Petar I.: Scena i arija Lenskog iz »Evgenija Onjegina«. Br. 2267

DONIZETTI Gaetano: Recitativ i arija »O mon Fernand« iz opere »La Favorite«, za glas i klavir. Br. 2277

GOTOVAC Jakov: Dvije anakreontske pjesme za muški glas i klavir, op. 4 (2 primjerka). Br. 2188

HÄNDEL Georg Friedrich: Duette für 2 Soprane — für Sopran und Alt mit Klavierbegleitung von Joh. Brahms. Klavir. part. (1) i dionice (2). Br. 2109

HÄNDEL Georg Friedrich: Recitativ i arija iz opere »Xerxes«: »Ombra mai fu«. Br. 2272

HIRSCHLER Žiga: Ranjeno srce, pjesma za sopran i klavir (2 pprimjerka). Br. 2193

HRVATSKA PJESMARICA za porabu učenicima i učenicama Narodnoga zemaljskoga glazbenoga zavoda. Zagreb 1893. Br. 2406 A/B

JOSEFOVIĆ Oskar: Jagoda, pjesma za bariton i klavir (2 primjerka). Br. 2190

KŘIČKA Jaroslav: O lásce a smrti. Čtiři písně. Op. 15. Br. 2401

KŘIČKA Jaroslav: Severní noci. Op. 14. Br. 2402

KUNC Božidar: Tri pjesme za bas i klavir (2 primjerka). Br. 2189

LANDSHOFF Ludwig: Alte Meister des Belcanto. Italienische Kammerduette des XVII und XVIII Jahrhunderts. Sv. I/II. Br. 2110

LISZT Franz: »Es muss ein Wunderbares seinç za glas i klavir. Br. 2273

LOGAR Mihovil: Monolog gospodina konkordata iz »Sablazan u dolini Šentflorjanskog«. Br. 2323

MATETIĆ-RONJGOV Ivan: Hram, za bariton i klavir (2 kom.). Br. 2176

MILOJEVIĆ Miloje: Pjesme. Br. 2339

MUSORGSKI M. P.: Na Dnjepru, za glas i klavir. Br. 2280

MUSORGSKI M. P.: Noć, za glas i klavir. Br. 2281

MUSORGSKI M. P.: La polisson, za glas i klavir. Br. 2279

MUSORGSKI M. P.: Večernja pjesma, za glas i klavir. Br. 2278

ODAK Krsto: »Dorica pleše«: Arija Dorice (sopran) (2 primjerka). Br. 2192

ODAK Krsto: »Dorica pleše«: Arija Đureka (bas) (2 primjerka). Br. 2191

OPERN-DUETTE; Band V (3 komada). Br. 211b

PETTAN Hubert: Vrabec, pjesma za sopran uz pratnju glasovira. Br. 2199

ROSENBERG-RUŽIĆ Vjekoslav: Album hrvatskih dopjeva. Br. 2140

ROTMÜLLER Marko: Tri pjesme Vladimira Nazora za pjevanje i glasovir (2 primjerka). Br. 2186

RUBINSTEIN Anton: Der Asra, za glas i klavir. Br. 2271

SCHUBERT Franz (—Wöss): Lieder. Svezak II. Br. 2086

SLAVENSKI Josip: »Ftiček veli, da se ženil bude«, za ženski zbor i klavir. Partitura (1). Br. 2394

SOKOL Dr. Bernardin: Ave Maria (I—XI) za sopran (tenor) i harmonij; violina i violoncello (ad lib.). Br. 2217 do 2227

ŠAFRANEK-KAVIĆ Lujo: Sjaj sunčece, za srednji glas i klavir (2 primjerka). Br. 2194

ŠIROLA Božidar: Mrazove sestrice. Popijevke za jedno grlo uz glasovir. Br. 2087

ŠKERJANC Lucijan Marija: Pomladne noći, za sopran i klavir (2 komada). Br. 2178

TAJČEVIĆ Marko: Priča, za bas i klavir (2 primjerka). Br. 2187

TOSTI Paolo: La Serenata, za glas i klavir. Br. 2268

VERDI Giuseppe: Preludio, scene ed aria »Ecco l'arrido campo« iz »Un ballo in maschera«. Br. 2269

WAGNER Richard: Sigmund's Liebeslied a. d. »Walküre«, za tenor i klavir. Br. 2270

WELTLICHE GESÄNGE für eine Frauen- und eine Männerstimme. Band IV (3 kom.). Br. 2115

WOLF Hugo: Goethe-Lieder (Auswahl für tiefere Stimme). Br. 2085

## III. Kantate, mise, oratoriji

BACH Johann Sebastian: Freu dich sehr, o meine Seele; dionice (100). Br. 2133

BACH Johann Sebastian: Wachet auf, kantata. Partitura (3). Br. 2154

BEETHOVEN Ludwig van: Missa solemnis; op. 123. Partitura (2). Ed. Eulenburg i Breitkopf i Härtel, Leipzig. Br. 2081

BEETHOVEN Ludwig van: Phantasie für Pianoforte, Chor und Orchester. Op. 80. Partitura (1), klav. partitura (1), orkest. dionice (93) i zborske dionice (120). Br. 2088

BRUCKNER Anton: Grosse Messe Nr. 3. F-moll. Klav. part. (1). Br. 2287

BRUCKNER Anton: Messe in e-moll. Klav. part. (1). Br. 2346

BUXTEHUDE Dietrich: Alles, was ihr tut mit Worten und mit Werken«. Kantata za bas i sopran solo, zbor, ork. i org. Partitura (1). solo dionice (4), zbor. dionice (120), ork. dionice (21). Br. 2103

DOBRONIĆ Antun: Slavenska misa. Dionice (40). Br. 2361

GOTOVAC Jakov: Koleda, narodni obred u 5 dijelova za muški zbor, 3 kl., 2 fg. i timp. Partiture (2). Br. 2175

HÄNDEL Georg Friedrich: Herakles (oratorij). Klavir. part. (1). Br. 2283

HÄNDEL Georg Friedrich (—Stein): Psalm 112: »Laudate pueri Dominum«, za sopran solo, mješoviti zbor i orkestar. Partitura (1), klav. part. (2), ork. dionice (22), zborske dionice (100). Br. 2084

HAYDN Josef: The Creation. Klav. part. (1). Br. 2328

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Felix: Elias, oratorij za sole, zbor i orkestar. Op. 70. Partitura (1). Br. 2370

MOHAČEK Božidar: Mojsije, kantata za sole, zbor i orkestar. Klavir. part. (1) i zbor. dion. (50). Br. 2251

MOZART Wolfgang Amadeus: Regina coeli, zbor. dionice (103) i orkestr. dionice (26). Br. 2102/2185

SCHUMANN Robert: Faust, za sole, zbor i orkestar. Partitura (1). Br. 2371

ŠIROLA Božidar: Missa poetica, za mješ. zbor. Br. 2362

ŠIROLA Božidar: Svečana misa za dječački zbor i orgulje. Partitura (1) i dionice (137). Br. 2082

VERDI Giuseppe: Stabat mater. Klav. part. (1). Br. 2293

VERDI Giuseppe: Te Deum. Klav. part. (1). Br. 2292

## IV. Opere

BITTNER Julius: Das höllische Gold. Klav. part. (1). Br. 2312

BOIELDIEU Adriene: La dame blanche. Klav. part. (1). Br. 2311

DONIZETTI Gaetano: L'Elisire d'amore. Klav. part. (1). Br. 2288

GIORDANO Umberto: Fedora. Klav. part. (1). Br. 2299

GLUCK Willibald Christoph: Orfeo. Klavirska part. (1). Br. 2286

GOLDMARK Carl: Das Heimchen am Herd. Klavir. part. (1). Br. 2285

GRIEG Edward: Peer-Gynt. Klavirska part. (1). Br. 2284

HATZE Josip: Adel i Mara. Klav. part. (1). Br. 2301

JANAČEK Leoš: Jenufa. Klavirska part. (1). Br. 2282
KONJOVIĆ Petar: Koštana. Klav. part. (1). Br. 2310
LORTZING Gustav Albert: Zar und Zimmermann. Klav. part. (1). Br. 2309
MASCAGNI Pietro: Cavalleria rusticana. Klav. part. (1). Br. 2300
MENDELSSOHN-BARTHOLDY Felix: Ein Sommernachtstraum. Klav. part. (1). Br. 2307
MEYERBEER Giacomo: Prophet. Klav. part. (1). Br. 2316
MONTEVERDI Claudio: L'Incoronazione di Poppea. Klav. part. (1). Br. 2306
MOZART Wolfgang Amadeus: Bastien und Bastienne. Klavirska part. (1). Br. 2302
MOZART Wolfgang Amadeus: Die Entführung aus dem Serail Klav. part. (1). Br. 2303
MOZART Wolfgang Amadeus: Der Schauspieldirektor. Klav. partitura (1). Br. 2344
MOZART Wolfgang Amadeus: Titus. Klav. part. Br. 2304
MOZART Wolfgang Amadeus: Die Zauberflötte. Klav. part. (1). Br. 2345
MUSORGSKIJ Modest P.: Soročinski sajam. Klav. part. (1). Br. 2347
NOVAK Vitězslav: Svatební košile. Klav. part. (1). Br. 2305
OREFICE Giacomo: Chopin. Klav. part. (1). Br. 2318
PERGOLESI Giov. Batt.: La serva padrona. Klavirska part. (1). Br. 2130
PERGOLESE Giov. Batt.: Il maestro di musica. Klav. part. (1). Br. 2164
PUCCINI Giacomo: Gianni Schicchi. Klav. part. (1). Br. 2308
PUCCINI Giacomo: La Fanciulla del West. Klav. part. (1). Br. 2289
PUCCINI Giacomo: Madame Butterfly. Klav. part. (1). Br. 2313
PUCCINI Giacomo: Suor Angelica. Klav. part. (1). Br. 2314
RIMSKIJ-KORSAKOV Nikolaj: Snjeguročka: Klav. part. (1). Br. 2290
ROSSINI Gioachino: Wilhelm Tell. Klav. part. (1). Br. 2315
SAVIN Aleksander: Ksenija. Klav. part. (1). Br. 2294
SCHREKER Franz: Der ferne Klang. Klav. part. (1). Br. 2317
SMETANA Bedřych: Hubička. Klav. part. (1). Br. 2348
VERDI Giuseppe: La forza del destino. Klav. part. (1). Br. 2291
WAGNER Richard: Götterdämmerung. Partitura (1). Br. 2356/AB
WAGNER Richard: Götterdämmerung. Klav. part. (1). Br. 2297
WAGNER Richard: Lohengrin. Partitura (1). Br. 2352
WAGNER Richard: Die Meistersinger von Nürnberg. Partitura (1). Br. 2357/AB
WAGNER Richard: Parsifal. Partitura. Br. 2358
WAGNER Richard: Das Rheingold. Klav. part. (1). Br. 2296
WAGNER Richard: Das Rheingold, Partitura (1) Br. 2353

WAGNER Richard: Rienzi. Klav. part. (1). Br. 2295
WAGNER Richard: Siegfried. Partitura (1). Br. 2355
WAGNER Richard: Tannhäuser. Partitura (1). Br. 2351/ABC
WAGNER Richard: Ukleti Holandez. Partitura (1). Br. 2350/ABC
WAGNER Richard: Die Walküre. Partitura (1). Br. 2354
WAGNER Richard: Tristan und Isolde. Klav. part. (1). Br. 2298

## C) SOLO INSTRUMENTI

### I. Klavir i orgulje

KUNC Božidar: Dva nokturna za klavir, op. 32 fis-mol i cis-mol. (2 komada). Br. 2171
KUNC Božidar: II. Sonata za klavir, op. 27. Es-dur (2 komada). Br. 2172
MIRANDOLLE Ludovicus: Deux préludes pour piano. Br. 2200
PETTAN Hubert: Rondo s jednom temom, za glasovir, op. 19. Br. 2198
PETTAN Hubert: Rondo s tri teme, za glasovir, op. 16. Br. 2197
ŠIROLA Dr. Božidar: Prizori iz marijonetske igre za klavir. (2 primjerka). Br. 2184
WEISS Leo: Tri sonate na stari način, za klavir. Br. 2195
BEETHOVEN Ludwig van: Symphonien, za klavir (4 ruke). Sv. I i II. Br. 2341 A/B
BACH Johann Sebastian: Six sonates en trio pour orgue. Br. 2138
BACH Johann Sebastian (-Dupré): Huit petits Préludes et Fugues, Trois Préludes, Neuf Fugues, Cinq Fantasies, pour orgue. Br. 2139
BACH Johann Sebastian (-Dupré): Huit préludes ef fugues, Passacaille et Fugue, pour orgue. Br. 2136
BACH Johann Sebastian (-Dupré): Neuf Préludes et Fugues, pour orgue. Br. 2135
BACH Johann Sebastian (—Dupré): Trois Fantasies et Fugues, Cinq Toccates et Fugues, pour orgue. Br. 2137
BRUCKNER Anton (—Wöss): Preludium c-dur, Fuge d-moll für Orgel; op. posth. Br. 2160
BUXTEHUDE Dietrich: Orgelwerke. Band II: Choralbearbeitungen. Br. 2106
HÄNDEL Georg Friedrich: Sechs Orgel-Konzerte. Br. 2363
HENNING Max: Preludij i fuga c-mol, za orgulje. Br. 2127
ROSSI: Konzertstück, Orgel solo. Br. 2364

### I. Gudački instrumenti

BÉRIOT Charles de: Fantasie — Ballet, za violinu i klavir. Br. 2258 A/B
BÉRIOT Charles de: Koncert br. 7 G-dur, op. 76, za violinu (i klavir). Br. 2260 A/B

DRDLA František: Serenada br. 1 (A-dur), za violinu i klavir. Br. 2252 a/b

DUGAN Franjo: Sonata, za violinu i klavir. Partitura (2) i dionice (2). Br. 2145

ERNST H. W.: Elégie, za violinu i klavir. Br. 2255 A/B

PREUME Fr.: La Melanconie, za violinu i klavir. Br. 2255 A/B

RODE Pierre: Koncert br. 1, d-mol, za violinu (i klavir). Br. 2261 A/B

SIMANDL Franz: 30 Etuden für Contrabas und Klavir. Br. 2411

SIMANDL Franz: Tonleiter und gebrochene Akkord-Studien. Br. 2410

SINGELÉE J. B.: Phantasie über Rich. Wagners Lohengrin, za violinu i klavir. Br. 2254 a/b

## III. Duvački instrumenti

BÉON Alexandre: Air lointain, za obou (corno inglese) i klavir. Partit. (1), dion. (2). Br. 2203

DUCAS Paul: Alla gitana, za obou i klavir. Part. (1), dion. (1). Br. 2209

FAURÉ Gabriel: Pièce, za obou i klavir. Part. (1) i dion. (1). Br. 2206

FRANCK César: Pièce V, za klavir i obou. Partitura (1) i dionica (1). Br. 2201

GAUBERT Ph.: Allegretto, za obou i klavir. Part. (1), dion. (1). Br. 2205

KALLIWODA I. W.: Concert za obou i klavir. Partitura (1) i dionica (1). Br. 2147

LEROUX X.: Lamento, za obou i klavir. Partitura (1), dionica (1). Br. 2202

PIERNÉ Gabriel: Pièce pour Hautbois — g-mol. Br. 2416

RAVEL Maurice: Piecè en forme de habanera, za obou i klavir. Part. obou i klavir. Part. (1), dion. (1). Br. 2208

ROUSSEL Albert: Aria, za obou i klavir. Part. (1), dion. (1). Br. 2204

SAVELJEV: Koncerat za obou i klavir. Klavirska partitura (1) i dionica (1). Br. 2155

## IV. Škole i etude za pojedine instrumente

BIEHL Albert: Leichte Octaven—Etuden, op. 140. Br. 2395

BRANDALCONE: Dodici studi per oboe. Br. 2213

CASSINELLI A.: 6. Studi per oboe. Br. 2211

CRAMER: Etudes za klavir. Sv. I—IV. Br. 2343

CZERNY Carl: Schule des Legato und Staccato, op. 335. Br. 2337

GIAMPIERI A.: 16 Studi giornalieri di perfezionamento per oboe. Br. 2233

GUMBERT Fr.—BECHLER L.: Orchesterstudien für Oboe. Br. 2091

IBERT Jacques: Escales, za obou i klavir. Part. (1), dion. (1). Br. 2207

KARG—ELERT: Etuden-Schule für Hoboe oder Englischhorn, op. 41. Br. 2212

KIETZER Robert: Schule für Trommel. Br. 2368

KULLAK Theodor: Die Schule des Oktavenspiels (U. E. Heft I u. II). Br. 2329

LEONHARDT Emil: Schule für Glockenspiel. Br. 2366

LUFT: 24 Etüden für Oboe. Br. 2324

MILLE Karl: 15 Etüden für Oboe. Br. 2146

MILLE Karl: 20 Studien für Oboe. Br. 2214

PFUNDT Ernst: Paukenschule. Br. 2392

SCHIEMANN: Charakteristische Studien für Oboe. Br. 2210

SEELE Otto: Paukenschule. Br. 2404

VAULIN Evgenij: Škola za klavir. Br. 2129

WASSILJEW A.: Schule für kleine Trommel. Br. 2367

WENSKAT: Schule für Jazz-Schlagzeug. Br. 2369

WIEDEMANN Ludwig: 45 Etuden für Oboe. Br. 2090

## D) KOMORNA GLAZBA

ALTFRANZÖSISCHE DUETTE für 2 Violinen (Flöten) II. Heft. Br. 2163

BEETHOVEN Ludwig van: Quartett für 2 Viol. Viola und Violoncello, op. 18. No. 2 G-dur. Partitura (1). Br. 2322

BEETHOVEN Ludwig van: Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche, op. (2), dion. (4). Br. 2359

BEETHOVEN Ludwig van: Tripel-Koncert für Pianoforte, Violine u. Violoncello, op. 56. Partitura (1), dion. (3). Br. 2360

DVOŘÁK Antonin: Kvintet za 2 violine, 2 viole i violoncello, Es-dur, op. 97. Partitura (1). Br. 2349

DVOŘÁK Antonin: Terzetto, za 2 violine i violu, op. 74. Dionice (3). Br. 2161

HAYDN Joseph: Duett für Violine und Violoncello. Dionice (2). Br. 2319

HAYDN Joseph: Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncello, op. 1, No. 4. G-dur. Partitura (1). Br. 2320

HAYDN Joseph: Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncello, op. 9, No. 4, d-moll. Partitura (1). Br. 2321

HOLZHEI Thomas: Ouverture za 2 violine. Br. 2256 A/B

JARNOVIĆ Ivan Mane (—MIRANOV): Dueti za dvije violine. Dionice (4). Br. 2145

LUTZ Henri: Fantaisie japonaise. Dionice (4). Br. 2396

LHOTKA Fran: Elegija. Dionice (8). Br. 2405

MIRANDOLLE Ludovicus. Tri dua za 2 klarineta. Br. 2038

MOZART Wolfgang Amadeus: Divertimento No. 5 — C-dur za 2 flaute, 5 trompeta i 4 timpana. K. V. No 187. Partitura (1) i dionice (8). Br. 2119

MOZART Wolfgang Amadeus: Divertimento No. 6, C-dur za 2 flaute, 5 trompete i 4 timpana. K. V. No. 188. Br. 2125

MOZART Wolfgang Amadeus: Divertimento No. 8, F-dur za 2 oboe, 2 roga i 2 fagota. K. V. 213. Br. 2124

MOZART Wolfgang Amadeus: Divertimento No. 9, B-dur za 2 oboe, 2 roga i 2 fagota. K. V. 240. Br. 2123

MOZART Wolfgang Amadeus: Divertimento No. 12, Es-dur za 2 oboe, 2 roga i 2 fagota. K. V. No. 252. Partitura (1) i dionice (6). Br. 2118

MOZART Wolfgang Amadeus: Divertimento No. 13, F-dur za 2 oboe, 2 roga i 2 fagota. K. V. No. 253. Partitura (1) i dionice (2). Br. 2120

MOZART Wolfgang Amadeus: Divertimento No. 14, B-dur za 2 oboe, 2 roga i 2 fagota. K. V. 270. Br. 2121

MOZART Wolfgang Amadeus: Divertimento No. 16, Es-dur za 2 oboe, 2 roga i 2 fagota. K. V. 289. Br. 2122

MOZART Wolfgang Amadeus: Duos für Violine und Viola. K. V. 423, 424. Dionice (2). Br. 2159

MOZART Wolfgang Amadeus: Serenade Nr. 11. Es-dur za 2 oboe, 2 klarineta, 2 roga i 2 fagota. K. V. No. 375. Partitura (1) i dionice (8). Br. 2117

MOZART Wolfgang Amadeus: Serenade No. 12; C-mol za 2 oboe, 2 klarineta, 2 korna i 2 fagota. K. V. 388. Br. 2126

ODAK Krsto: II. Streichquartett. Partitura (1), dionice (4). Br. 2232

ODAK Krsto: III. Gudački kvartet D-dur, op. 30. Partiture (2). Br. 2174

ROLLA Allessandro: Duo Nr. 1 u A-dur za violinu i violoncello. Isto u B-dur i C-duru. Dionice (3×2). Br. 2234

ROLLA Allessandro: Tre Trio concertanti per Violino, Viola e Violoncello. Dionice (3). Br. 2257

ŠIROLA Dr. Božidar: Trio D-dur za klavir, violinu i violoncello. Partitura (2) i dionice (4). Br. 2143

ŠIROLA Dr. Božidar: Trio G-dur, za violinu, violoncello i klavir. Partitura (1), dionice (2). Br. 2182

## E) ORKESTAR

D'ALBERT Eugen: II. Concert für Pianoforte mit Orchester. Op. 12. Partitura (1), dion. (19). Br. 2372

BACH Johann Christian: Klavierkonzert Es-dur. Partitura (1). Br. 2385

BACH Johann Sebastian: Brandenburgisches Koncert Nr. 3. Dionice (6). Br. 2111

BACH Johann Sebastian: Koncert br. 1, a-mol za violinu (i klavir). Br. 2262 A/B

BACH Johann Sebastian: Koncert br. 2 E-dur za violinu (i klavir). Br. 2263 A/B

BACH Phil. Emanuel: Konzert a-moll für Violoncell oder Flöte oder Cembalo mit Streichorchester. Partitura (1). Br. 2384

BORSANTI Francesco: Concerto grosso, D-dur für 2 Hörner, Pauken und Streichorchester, op. 3. No. 4. Partitura (1). Br. 2387

BORSANTI Francesco: Concerto grosso, op. 3, No. 10. D-dur. Partitura (1). Br. 2382

BASSANI G. P.—MALIPIERO: Canzoni amorose, (za gudački orkestar). Partitura (1), dionice (20). Br. 2101

BEETHOVEN Ludwig van: Klavierkonzert No. 1, C-dur, op. 15. Partitura (1), dionice (36). Br. 2180

BEETHOVEN Ludwig van: Zwei Violin-Romanzen, (G-dur, op. 40, i F-dur, op. 50). Partitura (1). Br. 2157

BERLIOZ Hector: Roi Lear, op. 4, uvertira Partitura (1). Br. 2156

BOCCHERINI Luigi: Koncert za violoncello i orkestar (B-dur). Dionice (22). Br. 2250

CORELLI Arcangelo: Sarabanda, Giga e Badinerie per quintetto d'archi. Partitura (1). Br. 2107

COUPERIN F.—CORTOT: Concert dans le gout théatral. Ork. partitura (1). Br. 2418

DUCAS Paul: L'Apprenti sorcier, scherzo pour orch. Partitura (1). Br. 2244

GLAZUNOV Aleksandar: Une fête slave, Esquise symphonique. Partitura (1), dionice (49). Br. 2168

HAYDN Joseph: Wiener Hofball Menuette für 2 Violinen und Bass (Violoncello). Partiture (2) i dionice (30). Br. 2162

MARCELLO Benedetto: Didone. Dionice (7). Br. 2169

MASCAGNI Pietro: Die Rantzau, uvertira. Part. (1) i dion. (21). Br. 2377

MENDELSSOHN—BARTHOLDY Felix: Koncert e-mol za violinu (i klavir). Br. 2259 A/B

MONTEVERDI—MALIPIERO: Madrigali. Ork. partit. (1). Br. 2417

MOZART Wolfgang Amadeus: Concert-Rondo für Pianoforte. K. V. 382. Partitura (1), dionice (33). Br. 2181

MOZART Wolfgang Amadeus: Drei Märsche für Orchester. Ork. part. (1). Br. 2421

MOZART Wolfgang Amadeus: Drittes Konzert G-dur für Violine (u. Klavier). Br. 2264 A/B

MOZART Wolfgang Amadeus: Klavierkonzert No. 10, Es-dur. K. V. 365. Dionice (35). Br. 2142/157

MOZART Wolfgang Amadeus: Regina coeli. Ork. dionice (26). Br. 2185/2102

MOZART Wolfgang Amadeus: Serenade No. 6, D-dur. (Serenata notturna). K. V. 239. Partiture (2). Br. 2393 A/B

MOZART Wolfgang Amadeus: Serenade No. 7 (Haffner-Serenade) D-dur, K. V. No. 250. Partitura (1). Br. 2158

MÜLLER Sigfrid Walther: Concerto grosso D-dur für Trompete und Orchester. Op. 50. Klav. part. (1), dionica (1). Br. 2390

MÜLLER Sigfrid Walther: Konzert F-dur für Fagot und Orchester. Op. 56. Klav. part. (1), dionica (1). Br. 2391

MUSORGSKIJ Modest P.: Noć na pustoj gori. Mala partitura (1). Br. 2249

MYSLIVEČEK J.: Sinfonia. Ork. part. (1). Br. 2419

PAGANINI Nicolo: Prvi koncert za violinu, D-dur, op. 6. Klavir. part. (1), dionica (1). Br. 2253 a/b

RAVANELLO Oreste: Meditazione per Clarinetto ed Orchestra d'archi. Partitura (1). Br. 2389

SCHÖNHERR Max: Perpetuum mobile. Op. 29. Ork. part. (1). Br. 2420

SCHUMANN Robert: Klavier-Konzert a-moll. Op. 54. Ork. dionice (30). Br. 2373

SMETANA Bedřich: Slavnostní předehra. Part. (1) i dion. (23). Br. 2374

STAMITZ Karl: Konzert für Viola und Orchester, op. 1. Klav. partitura (1) i dionica (1). Br. 2104

TELEMANN Georg Philipp: Suite a-Moll für Flöte und Streichorchester. Partitura (1). Br. 2383

TELEMANN Georg Philipp: Suite F-Dur für 2 Hörner, 2 Violinen und Bass. Partitura (1). Br. 2386

THOMAS A.: Raymond, uvertira. Ork. dionice (17). Br. 2375

VIVALDI Antonio: Concerto IV za flautu i gudački orkestar. Partitura (1). Br. 2134/a

VIVALDI Antonio: Concerto V za flautu i gudački orkestar. Partitura (1). Br. 2134/b

WEBER Karl Mara v.: Der Freischütz, uvertira. Ork. dionice (40). Br. 2376

WEBER Karl Maria v.: Preziosa, uvertira. Part. (1), dionice (20). Br. 2378

WEISS Leo: Kompozicija za veliki orkestar. Partitura (1). Br. 2196

*

Akademija glazbe i kazališne umjetnosti primila je kao poklon od g. Emila Laszowskoga, ravnatelja Zemaljskog arhiva u m., oveću zbirku starih klasičkih i salonskih kompozicija, koje će se uvrstiti u knjižnicu, kad se cijela ta zbirka sredi i kompletira.

# Z A V R Š N I  I S P I T

učinili su u škol. god. 1939.-1940.;

| Red. broj | Prezime i ime | Glavni predmet | Mjesto rođenja | Banovina (Država) |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Barić Maja | klavir | Zemun | — |
| 2 | Bašić Mira | solo-pjev. | Sarajevo | Drinska |
| 3 | Bordoška Bojana | klavir | Karlovac | Hrvatska |
| 4 | Ernst Vera | klavir | Zagreb | Hrvatska |
| 5 | Horvat Milan | klavir | Pakrac | Hrvatska |
| 6 | Ivanović s. Silvija | orgulje | Brčevci | Hrvatska |
| 7 | Ježek Božena | klavir | Zagreb | Hrvatska |
| 8 | Karlović Franjo | flauta | Mostar | Hrvatska |
| 9 | Konc Andrija | solo-pjev. | Sombor | Dunavska |
| 10 | Krauth Adrienna | klavir | Zagreb | Hrvatska |
| 11 | Kresojević Darinka | solo-pjev. | Karlovac | Hrvatska |
| 12 | Kühnel r. Bralić Ljerka | klavir | Virovitica | Hrvatska |
| 13 | Linarić s. Gizela | orgulje | Prijedor | Vrbaska |
| 14 | Manasteriotti Višnja | klavir | Kutjevo | Hrvatska |
| 15 | Matejovski s. Marija | orgulje | Varaždin | Hrvatska |
| 16 | Peičić Višnja | solo-pjev. | Zagreb | Hrvatska |
| 17 | Pomykalo Josip | klarinet | Banja Luka | Drinska |
| 18 | Potočnjak Nada | klavir | Krapina | Hrvatska |
| 19 | Prukner Valdemar | violina | Rijeka | Italija |
| 20 | Samlaić r. Blau Ljerka | violina | Zagreb | Hrvatska |
| 21 | Sekulić Biserka | klavir | Banja Luka | Vrbaska |
| 22 | Staržik Ema | klavir | Negotin | Moravska |
| 23 | Tonković Fran | orgulje | Kičeri | Hrvatska |
| 24 | Turina Elza | klavir | Sarajevo | Drinska |
| 25 | Ujčić Marija | klavir | Rijeka | Italija |
| 26 | Vlaäić Vjera | klavir | Zagreb | Hrvatska |

# DIPLOMSKI ISPIT

učinili su u škol. god. 1939.-1940.:

## VISOKA ŠKOLA

| Red. broj | Prezime i ime | Glavni predmet | Mjesto rođenja | Banovina (Država) |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Bačić Vilko | violina | Lipa | Dravska |
| 2 | Herzl Robert | klavir | Zagreb | Hrvatska |
| 3 | Klinčić ing Željko | kompozicija | Brod n/S | Hrvatska |
| 4 | Šćukanec Štefanija | solo-pjev. | Zagreb | Hrvatska |
| 5 | Vaić Đorđe | kompozicija | Varaždin | Hrvatska |
| 6 | Viher Miran | violina | St. Janž na Vinski gori | Dravska |

## NASTAVNIČKI OTSJEK

| Red. broj | Prezime i ime | Glavni predmet | Mjesto rođenja | Banovina (Država) |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Bašić Mladen | kompozicija | Zagreb | Hrvatska |
| 2 | Delorko r. Holjac Zorka | orgulje | Zagreb | Hrvatska |
| 3 | Dernovšek Darija | violina | Wien | Njemačka |
| 4 | Filić Nevenka | klavir | Sl. Požega | Hrvatska |
| 5 | Ivanuš Ivana | klavir | Sl. Požega | Hrvatska |
| 6 | Jurdana Renata | orgulje | Zagreb | Hrvatska |
| 7 | Kokša Anka | klavir | Vel. Pisanica | Hrvatska |
| 8 | Kovačević Krešimir | kompoz. | Zagreb | Hrvatska |
| 9 | Matulić Vanja | solo-pjev. | Sinj | Hrvatska |
| 10 | Ogrizović Smilja | violina | Zagreb | Hrvatska |
| 11 | Podvinec Stella | klavir | Budapest | Ugarska |
| 12 | Rubčić Blaža | klavir | Zagreb | Hrvatska |

# OBAVIJEST ZA ŠKOLSKU GODINU 1940-41

## I

## NIŽA I SREDNJA ŠKOLA

Naknadni godišnji i popravni ispiti u nižoj i srednjoj školi izvršit će se od 2. i 3. rujna 1940. Pismene i propisano biljegovane molbe i prijave za te ispite treba predati u rektoratu najkasnije do 24. kolovoza 1940.

Upisivanje učenika u nižu i srednju školu za dosadanje učenike vršit će se od 4.—9. rujna 1940. svaki dan (osim blagdana) od 9—12 sati prije podne. Kod upisivanja mora svaki učenik predati točno i čitljivo ispunjenu prijavu (koja se dobije u pisarnici glazbene Akademije) s banovinskom taksom od Din 50.— i godišnju svjedodžbu prij esvršenog razreda.

Novi učenici mogu biti primljeni samo u srednju glazbenu školu i to samo oni, koji s uspjehom polože prijavni ispit. Kako je ograničen broj učenika, koji se mogu upisati u srednju školu, to će se primiti najprvo oni, koji su s uspjehom svršili nižu školu u ovom zavodu. Prijavni ispit u srednju školu za nove učenike izvršit će se dne 10. i 11. rujna 1940. prema rasporedu, koji će biti oglašen dan prije na oglasnoj ploči. Pismene i propisno biljegovane molbe i prijave za te ispite treba predati do 31. kolovoza 1940. Molba ima biti napisana na cijelom arku, a mora kao prilog sadržavati: školsku svjedodžbu, krsni ili rodni list i domovnicu. Upisivanje učenika, koji će biti — na osnovi s uspjehom položenog prijavnog ispita — primljeni u školu, izvršit će se 12. rujna 1940.

Kod prijavnog ispita za srednju školu novi učenici, koji se žele upisati u odjel za klavir, moraju dokazati, da su svladali ovaj minimalni repertoar: 1) etuda iz Czernyjeve škole »Schule der Geläufigkeit« iz 2., 3. ili 4. sveska ili Cramerova etuda; 2) Bach: 1 od »12 malih preludija« ili 1 dvoglasna invencija; 3) 1 Mozartova ili Haydnova sonata; 4) kompozicija po vlastitom izboru.

Redovna obuka započet će u nižoj i srednjoj školi u ponedjeljak, dne 16. rujna 1940.

Završni ispiti u iznimnom roku s prethodnim odobrenjem rektorata održat će se u prvoj polovici mjeseca rujna 1940. Prijave treba predati do 22. kolovoza 1940.

## II.

## VISOKA ŠKOLA

Upisivanje slušača, koji su već u prošloj godini bili upisani u ovom zavodu kao i novih, koji s uspjehom polože prijavni ispit izvršit će se od 1.—10. listopada 1940. od 11—12 sati prije podne. Kod upisivanja mora svaki takav slušač predati točno i čitljivo ispunjeni nacional (dobiva se

u pisarnici glazbene Akademije) s banovinskom taksenom markom od Din 30.—, indeks i legitimaciju.

Naknadni godišnji i popravni ispiti izvršit će se 27. i 28. rujna 1940. prema rasporedu, koji će biti izvješen na oglasnoj ploči. Pismene i propisno biljegovane molbe i prijave za te ispite treba predati do 23. rujna 1940.

Novi slušači imadu predati do 20. rujna 1940. pismene i propisno biljegovane molbe za prijavne ispite (prilozi su: školska svjedodžba, krsni ili rodni list i domovnica; u koliko slušač u škol. godini 1939./40. nije polazio škole, mora pridonjeti svjedodžbu nadležne redarstvene vlasti o ponašanju). Prijavni ispiti za visoku školu obavit će se dne 25. i 26. rujna 1940. prema rasporedu, koji će se dan prije oglasiti na oglasnoj ploči.

Redovno predavanje u visokoj školi započet će u petak, dne 11. listopada 1940.

Diplomski ispiti u iznimnom roku s prethodnim odobrenjem rektorata održat će se u prvoj polovici mjeseca listopada. Prijave treba predati do 20. rujna 1940.

---

Kod upisa plaća se školarina utvrđena Financijskim zakonom za 1937/38. godinu (Tar. br. 318 a Zakona o taksama) prmea veličini neposrednog poreza roditelja (oca i matere) i učenika. Propisno biljegovano uvjerenje poreske vlasti o porezu (državni, banovinski i samoupravni činovnici i namještenici biljegovano uvjerenje nadleštva, u kojem služe, o veličini službeničkog poreza na prinadležnosti, a uza to i uvjerenje poreske vlasti, ako plaćaju još i neposredni porez od imovine) treba pridonjeti prilikom upisa. Tko preda na vrijeme potrebno uvjerenje o porezu, bit će odmah upisan, ostali tek onda, kad se odmjeri školarina, te ako bude još raspoloživih mjesta.

U školskoj godini 1940./41. moraju učenici niže i srednje škole plaćati i banovinsku dažbinu i to u dva jednaka obroka u iznosu od Din 200.— godišnje. Prvi obrok uplaćuje se 1. X. 1940., a drugi obrok 1. II. 1941. godine. Glede oprosta i polakšice (plaćanja polovine iznosa banovinske dažbine) vrijede propisi člana 121. Uredbe o izvršenju proračuna Banovine Hrvatske za godinu 1940./41.

MUZIČKE AKADEMIJE U ZAGREBU KNJIŽNICA

---

* Uredba o glazbenim školama u banovini Hrvatskoj dobiva se u uredovnici Akademije glazbe i kazališne umjetnosti u Gundulićevoj ul.

Muzička akademija
525238803