

Ostavština hrvatskog pjevačkog društva "Kolo" u državnim arhivima s posebnim osvrtom na sređivanje njihova fonda u Hrvatskom državnom arhivu i detaljan pregled dijela fonda u Državnom arhivu u Zagrebu

Klajzner, Ivana

Master's thesis / Diplomski rad

2018

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Music / Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:926710>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-28**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

MUZIČKA AKADEMIJA
II. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU

FILOZOFSKI FAKULTET SVEUČILIŠTA U ZAGREBU
ODSJEK ZA INFORMACIJSKE I KOMUNIKACIJSKE ZNANOSTI

IVANA KLAJZNER

OSTAVŠTINA HRVATSKOG PJEVAČKOG DRUŠTVA „KOLO“ U
DRŽAVNIM ARHIVIMA S POSEBNIM OSVRTOM NA
SREĐIVANJE NJIHOVA FONDA U HRVATSKOM DRŽAVNOM
ARHIVU I DETALJAN PREGLED DIJELA FONDA U DRŽAVNOM
ARHIVU U ZAGREBU

DIPLOMSKI RAD



ZAGREB, 2018.

OSTAVŠTINA HRVATSKOG PJEVAČKOG DRUŠTVA „KOLO“ U DRŽAVNIM
ARHIVIMA S POSEBNIM OSVRTOM NA SREĐIVANJE NJIHOVA FONDA U
HRVATSKOM DRŽAVNOM ARHIVU I DETALJAN PREGLED DIJELA FONDA U
DRŽAVNOM ARHIVU U ZAGREBU

DIPLOMSKI RAD

Mentori: dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. red. prof. (Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu)

dr. sc. Hrvoje Stančić, red. prof. (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)

dr. sc. Jozo Ivanović, v. arhivist (neposredni voditelj, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)

Student: Ivana Klajzner

Ak. god. 2017./2018.

DIPLOMSKI RAD ODOBRILO MENTOR

dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. red. prof. _____

dr. sc. Hrvoje Stančić, red. prof. _____

dr. sc. Jozo Ivanović, v. arhivist (neposredni voditelj) _____

Diplomski rad obranjen _____ ocjenom _____

POVJERENSTVO:

1. dr. sc. Ivan Ćurković, doc. _____

2. dr. sc. Jozo Ivanović, v. arhivist _____

3. dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. red. prof. _____

4. dr. sc. Hrvoje Stančić, red. prof. _____

5. dr. sc. Stanislav Tuksar, prof. emer. _____

OPASKA:

PAPIRNATA KOPIJA RADA DOSTAVLJENA JE ZA POHRANU KNJIŽNICI MUZIČKE
AKADEMIJE

Zahvala

Ovim bih putem željela zahvaliti svima koji su mi pomogli u izradi ovog rada, davali mi savjete i usmjeravali me tijekom istraživanja i odrade stručne prakse u sklopu koje je nastao dio ovog rada. Zahvaljujem svojim mentorima prof. Vjeri Katalinić, prof. Hrvoju Stančiću i prof. Jozi Ivanoviću, gđi Nadi Bezić, djelatnicima s Odsjeka za arhivsko gradivo političkih stranaka i udruga u Hrvatskom državnom arhivu te djelatnicima Državnog arhiva u Zagrebu na pomoći.

Sadržaj

Uvod.....	7
Historijat Hrvatskog pjevačkog društva „Kolo“ (1862. – 1948.).....	8
Raspuštanje <i>Kola</i> i raspodjela imovine Društva.....	21
Fond <i>Kola</i> u Hrvatskom državnom arhivu.....	25
Stjepan Tomaš.....	27
„Zbirka muzikalia” Stjepana Tomaša s dijelom ostavštine <i>Kola</i>	30
Sređivanje fonda.....	35
Fond <i>Kola</i> u Državnom arhivu u Zagrebu.....	41
<i>Tiskovine – note – fotografije</i>	48
Notni materijali.....	54
Gradivo iz fondova <i>Kola</i> i Tamburaškog zbora Hrvatskog trgovačkog društva „Merkur“ u Hrvatskom glazbenom zavodu.....	58
Zaključak.....	62
Literatura.....	65
Prilozi.....	70
Prilog 1: Slike.....	70
Prilog 2: Popis izlučenih jedinica iz „Zbirke muzikalia“.....	98
Prilog 3: Popis autografa.....	99
Prilog 4: Popis jedinica sa žigovima i potpisima bivših vlasnika.....	102
Prilog 5: Kazalo naslova i tekstualnih incipita.....	105
Prilog 6: Kazalo imena (skladatelji, obrađivači).....	143
Prilog 7: Organizacija jedinica u fondu.....	158
Prilog 8: Tomaševa „Zbirka muzikalia“ s dijelom ostavštine <i>Kola</i> u Hrvatskom državnom arhivu.....	159

Prilog 9: Dispozicija materijala u kutijama	373
Prilog 10: Popis muzikalija iz Državnog arhiva u Zagrebu 1	374
Prilog 11: Popis muzikalija iz Državnog arhiva u Zagrebu 2	381

Sažetak:

Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ osnovano je u Zagrebu 1862. i djelovalo je do 1948. godine. Bilo je važan čimbenik u kulturnom, društvenom i umjetničkom životu Zagreba i Hrvatske. Nakon raspuštanja Društva njihova je ostavština razjedinjena i danas se čuva u tri institucije: u Državnom arhivu u Zagrebu, Hrvatskom državnom arhivu i Hrvatskom glazbenom zavodu. Fond u Hrvatskom državnom arhivu pristigao je 1983. godine otkupom od Antikvarijata Nakladnog zavoda Matice hrvatske u koji je pristigao pod nazivom „Zbirka muzikalia“, ostavština dr. Stjepana Tomaša (posljednjeg voditelja tamburaškog zbora Hrvatskog trgovačkog društva „Merkur“). Navedeno je kako ta zbirka također sadrži dio ostavštine *Kola*, ali nije moguće odrediti koji su materijali iz zbirke doista pripadali *Kolu*. Ovaj rad donosi pregled ostavštine *Kola* u državnim arhivima te popise notnih materijala iz njihovih fondova u državnim arhivima. Ključne riječi: Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ u Zagrebu, dr. Stjepan Tomaš, ostavština, Hrvatski državni arhiv, Državni arhiv u Zagrebu

Summary:

The Croatian singing society “Kolo“ was founded in 1862 and it was active until 1948. “Kolo“ was an important factor in the cultural, social and artistic life of Zagreb and Croatia. After the dissolution of “Kolo“, the society’s legacy was divided and certain parts of it are nowadays stored in three institutions: the Croatian State Archives, the State Archives in Zagreb and the Croatian Music Institute. The part of the legacy at the Croatian State Archives arrived there in 1883. It was purchased from the Antique store of Matrix Croatia (Matica hrvatska) Publishing Institute, where it was kept under the name “Zbirka muzikalia“ (“Music collection“) – the legacy of Dr. Stjepan Tomaš (who was the last conductor of the tamburitza orchestra of the Croatian commercial association “Merkur“). It was stated that this collection also contained a part of the legacy of the society “Kolo“, however, it is not possible to determine which parts of the collection can be attributed to “Kolo“. This paper shows an overview of the society’s legacy stored in the national archives, as well as detailed lists of its music sources from national archives.

Key words: Croatian singing society “Kolo“, Dr. Stjepan Tomaš, legacy, Croatian State Archives, State Archives in Zagreb

Uvod

Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ djelovalo je 1862. – 1948. i bilo je važan čimbenik u društvenom, kulturnom i umjetničkom životu Zagreba i Hrvatske. Spletom okolnosti njihov fond nije očuvan kao cjelina i nije pohranjen u jednoj instituciji, čime je narušeno jedno od temeljnih arhivističkih načela – nedjeljivost fonda jednog stvaratelja. Dijelovi njihova fonda danas se nalaze u trima institucijama: u Hrvatskom državnom arhivu, Državnom arhivu u Zagrebu te u Hrvatskom glazbenom zavodu. Prilikom raspodjele imovine odlučeno je kako će svi notni materijali pripasti Hrvatskom glazbenom zavodu, dok će sva ostala dokumentacija proizašla iz rada Društva biti pohranjena u Državnom arhivu u Zagrebu. Međutim, u Državnom je arhivu u Zagrebu ipak pohranjeno nekoliko jedinica notne građe, dok je u Hrvatskom glazbenom zavodu pohranjeno gradivo koje je trebalo pripasti Državnom arhivu u Zagrebu. Ono je u Hrvatski glazbeni zavod vjerojatno stiglo naknadno, a nije poznato zašto nije predano nadležnim tijelima nakon ukidanja Društva. S druge strane, dio ostavštine *Kola* u Hrvatskom državnom arhivu zapravo čini „Zbirka muzikalia“ dr. Stjepana Tomaša koja je u arhivu zavedena kao zaseban dio fonda *Kola*. U arhiv je pristigla otkupom od Antikvarijata Nakladnog zavoda Matice hrvatske tek 1983., a kao posljednji se imatelj zbirke navodi Stjepan Tomaš, dirigent tamburaškog zbora Hrvatskog trgovačkog društva „Merkur“, čije veze s *Kolom* nisu dobro poznate ni sasvim jasne. Iako je prilikom otkupa „Zbirke muzikalia“ navedeno kako se među materijalima nalazi dio ostavštine *Kola* (koja prilikom predaje nije bila jasno obilježena i odvojena), nije moguće utvrditi koji su materijali iz zbirke zaista pripadali *Kolu*. Ovaj rad donosi pregled dijelova ostavštine *Kola* pohranjene u Državnom arhivu u Zagrebu i Hrvatskom državnom arhivu, s uputnicama na materijale iz Hrvatskoga glazbenog zavoda koji čine cjelinu s materijalima iz Državnog arhiva u Zagrebu. Rad također donosi i popis materijala iz fonda *Kola* u Hrvatskom državnom arhivu na čijem je sređivanju radila autorica ovog rada u sklopu stručne prakse. Uz detaljniji opis sadržaja dijela fonda iz Državnog arhiva u Zagrebu priloženi su popisi notnih materijala iz toga fonda izrađeni sukladno uputama za opis jedinica dobivenim u Hrvatskom državnom arhivu te pravilima opisa u muzikološkoj katalogizaciji notnih materijala, na čijem će primjeru biti prikazane razlike dvaju pristupa u obradi materijala.

Historijat Hrvatskog pjevačkog društva „Kolo“ (1862. – 1948.)

Tijekom 19. stoljeća u europskim zemljama nastupaju značajne društvene promjene. To je vrijeme jačanja moderne građanske kulture, a jedno je od njezinih glavnih obilježja bilo osnivanje društava i udruženja različitih usmjerenja koja su aktivno radila na širenju novih ideja.¹ Dahlhaus ističe ulogu laičkih zborova koji su izvodili vokalnu i svjetovnu glazbu velikog stila za zbor i orkestar (sa solistima ili bez njih). Navodi kako su ti zborovi uglavnom bili socijalno strukturirani te kako su se ravnali prema sekundarnim, a ne prema primarnim društvenim kriterijima. Pritom nije bilo presudno podrijetlo i posjed, već obrazovanje – tako među članovima nalazimo skupinu obrazovanih ljudi među kojima su bili pripadnici niskog plemstva koje je asimiliralo građanski duh, akademski građani i trgovci. Prema Dahlhausu to je bila „... skupina u čije je konvencije spadalo i to da je građanin zaboravio urođeno mu omalovažavanje umjetnika isto tako kao što je i umjetnik zanemario svoj polako rastući prezir prema građaninu (...) Opterećenje realnom politikom pri kojoj bi umjesto zajedničkih ideja na vidjelo izišli disparantni interesi, u međuvremenu je izostalo.“² U Hrvatskoj se srodni noviteti javljaju tek početkom 1860-ih, u vremenu nakon pada Bachova apsolutizma tijekom kojeg je provedena germanizacija, a hrvatski je jezik bio zatiran. Rušenjem ovog represivnog režima u nadolazećim je godinama u Hrvatskoj amatersko zbarsko pjevanje dobilo zamah, a diljem Hrvatske osnovani su mnogi muški pjevački sastavi. Nastali su po uzoru na tzv. *Männergesangvereine*, muške pjevačke sastave organizirane isključivo iz ljubavi prema zajedničkom pjevanju.³ S vremenom je rastao broj pjevačkih društava s potvrđenim pravilima, vlastitom upravom i umjetničkim rukovoditeljem, a bila su ustrojena prema nacionalno-domoljubnoj, regionalnoj ili strukovnoj pripadnosti.⁴ Jedno od prvih domoljubno usmjerenih društava bilo je i Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ (u nastavku *Kolo*), osnovano u Zagrebu 1862. godine kao jedno od prvih hrvatskih pjevačkih društava, s ciljem promicanja narodne glazbe među svim slojevima društva te kako bi „... skladnom hrvatskom pjesmom širilo duh hrvatski i triebilo ostanke omraženog

¹Usp. Miholić, Jelena, *Tko pjeva zlo ne misli: djelovanje Hrvatskog pjevačkog društva „Kolo“ od 1862. do 1892. godine*, diplomski rad, Hrvatsko katoličko sveučilište, 2017., str. 1.

²Dahlhaus, Carl, *Glazba 19. stoljeća*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007., str. 159-160.

³Usp. Županović, Lovro, *Stoljeća hrvatske glazbe*, Zagreb: Školska knjiga, 1980., str. 258.

⁴Usp. ***, *Pjevačka društva*, *Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, dostupno na: <http://enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=48537#top> (26.5.2018.).

tudjinstva“⁵. Zeininger u spomenici Društva iz 1892. godine navodi kako je uspostava pjevačkog društva *Kola* bila „nužna potreba za tadanji narodni život, koji se je iza kratkoga duševnoga sna opet počeo buditi“⁶, dok Ljudevit Krajačić u spomenici iz 1923.⁷ ističe kako je *Kolo* osnovano s ciljem „... da narod kida germanizmu; da bude jedna jaka organizacija, koja će pjesmom u naroda dizati otpor protiv njegovih ugnjetavača, koja će jednom riječi narod pridizati i odgajati nacionalno politički uz potporu drugih nekih čisto hrvatskih organizacija, koje su zaonda počele da se stvaraju“⁸. Od svojih je početaka *Kolo* aktivno radilo na dizanju nacionalne svijesti te kulturnom i umjetničkom uzdizanju naroda. Društvo je predstavljalo stožer društvenog, kulturnog, nacionalnog i umjetničkog okupljanja te je sudjelovalo na mnogim događanjima važnim za nacionalni identitet Hrvata. Osnivanjem *Kola* potaknuto je osnivanje velikog broja pjevačkih društava diljem Hrvatske te je na njegovu inicijativu 1875. osnovan Savez hrvatskih pjevačkih društava, s ciljem podupiranja razvoja i napredovanja pjevačkih društava te promicanja narodne umjetnosti.⁹ Društvo je svoju glavnu funkciju vršilo organiziranjem izleta u razne krajeve Hrvatske, nagrađivanjem izvornih hrvatskih pjesama¹⁰, surađivanjem i održavanjem kontakata s drugim pjevačkim društvima u Hrvatskoj, izdavanjem pjesmarica i zbirki hrvatskih i slovenskih pjesama te sakupljanjem hrvatskih pjesama za društveni arhiv. O društvenom arhivu Zeininger navodi sljedeće: „Društveni arhiv „Kola“, kao prvoga hrvatskoga pjevačkoga društva valja da postane strukovnom sбирkom za narodne glasbotvore svoje struke, a morao bi se za to tako urediti, da bi u njemu bile zastupane i sahranjene sve pjesme, koje davaju gradju za povjest hrvatske glasbene umjetnosti. Društvo imade u tu svhu nastojati, da se sve hrvatske skladbe iztraže i za društveni arhiv nabave. Isto tako imade se popunjavati sбирka pjesama ostalih Slavena.“¹¹

⁵ Zeininger, Benjamin, *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862.-1892. u Zagrebu tečajem trideset godina. Jubilejski spis*, Zagreb: Knjigotiskarski i litografski zavod C. Albrechta, 1892., str. 3, dostupno na: <http://kgzdz.b.arhivpro.hr/?kdoc=11012906> (26.5.2018.).

⁶ *Ibidem*, str. 271.

⁷ Autor, izdavač, mjesto i godina izdanja nisu navedeni na spomenici, podaci su preuzeti iz: Goglia, Antun, *Spomenica povodom 80-godišnjice društva*, Zagreb: Tiskara Dragutin Beker, 1942., str. 123.

⁸ Krajačić, Ljudevit, *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862–1922 Zagreb*, Zagreb: Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“, str. 6.

⁹ *Usp.* Županović, Lovro, *Stoljeća hrvatske glazbe*, Zagreb: Školska knjiga, 1980., str. 259.

¹⁰ Termin podrazumijeva skladbe hrvatskih autora s tekstovima na hrvatskom jeziku.

¹¹ Zeininger, Benjamin, *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862.-1892. u Zagrebu tečajem trideset godina. Jubilejski spis*, Zagreb: Knjigotiskarski i litografski zavod C. Albrechta, 1892., str. 111, dostupno na: <http://kgzdz.b.arhivpro.hr/?kdoc=11012906> (26.5.2018.).

Ideja o osnutku Društva nastala je u kući zagrebačkog trgovca i kulturnog djelatnika Gjura Kontakta.¹² Detalje o osnivanju *Kola* saznajemo iz sačuvanih spomenica Društva te zapisnika sa sjednica pohranjenih u Državnom arhivu u Zagrebu. Izvori navode kako je sve započelo na inicijativu amaterskog glazbenika i vijećnika kraljevskog banskog stola Josipa Ferde Zlatarovića, gradskog zastupnika i predsjednika zagrebačkog streljačkog društva Augusta Dutkovića te glazbenika Slavoljuba Lžičara. Prvi je sastanak Društva održan u prostorijama Građanske streljane 8. srpnja 1862. godine. Sastanku su prisustvovali mnogi domoljubi i ljubitelji glazbe, a raspravljali su o utemeljenju novog pjevačkog društva s ciljem unapređenja narodne glazbe.¹³ Prisutni su novoosnovanom društvu nadjenuli ime „Kolo“ te su odlučili kako će se sastanci i probe održavati u prostorijama građanske streljane. Na sjednici je bio prihvaćen prijedlog pravila Društva sastavljen na temelju pravila drugih pjevačkih društava toga vremena, a za članove uprave privremeno su izabrani: predsjednik Gjuro pl. Zlatarović, ravnatelj tehničkog odbora Slavoljub Lžičar, ravnatelj upravnogospodarstvenog odbora August Dutković, tajnik Stjepan Rihtarić te odbornik Josip Torbar.¹⁴ Nakon dostavljanja prijedloga društvenih pravila Kraljevskom namjesničkom vijeću i primitka njihova rješenja sa zahtjevima za izmjene pravila *Kolo* je službeno konstituirano na skupštini održanoj 29. srpnja 1862. pod nazivom „Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ u Zagrebu“ s društvenim geslom „tko pjeva zlo ne misli“.¹⁵ Iako se taj datum smatra danom službenog konstituiranja Društva, Kraljevsko je namjesničko vijeće službeno potvrdilo ispravljena pravila tek 20. prosinca iste godine. Na toj su konstituirajućoj skupštini za članove uprave izabrani: predsjednik Gjuro pl. Zlatarović, ravnatelj tehničkog odbora Slavoljub Lžičar, ravnatelj upravnogospodarstvenog odbora August Dutković, tajnik Ivan Benković, blagajnik Ferdo Vinkler, poslovođa Ferdo Šaj, zatim tehnički odbornici Vilim Müller, Stjepan Rihtarić, Dragutin Šoštarić, Ognjan Štriga i zamjenik Franjo Magdić te upravnogospodarstveni

¹²Usp. Miholić, Jelena, *Tko pjeva zlo ne misli: djelovanje Hrvatskog pjevačkog društva „Kolo“ od 1862. do 1892. godine*, diplomski rad, Hrvatsko katoličko sveučilište, 2017., str.15.

¹³Usp. Goglia, Antun, *Spomenica povodom 80-godišnjice društva*, Zagreb: Tiskara Dragutin Beker, 1942., str. 7.

¹⁴Usp. Zeininger, Benjamin, *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862.-1892. u Zagrebu tečajem trideset godina. Jubilejski spis*, Zagreb: Knjigotiskarski i litografski zavod C. Albrechta, 1892., str. 4, dostupno na: <http://kgzdz.arhivpro.hr/?kdoc=11012906> (26.5.2018.).

¹⁵Usp. Goglia, Antun, *Spomenica povodom 80-godišnjice društva*, Zagreb: Tiskara Dragutin Beker, 1942., str. 8.

odbornici Vatroslav Bertić, Mijo Krešić, Dragutin barun Kušlan, Josip Torbar i zamjenik Marko Tuškan.¹⁶

Središnje su organe Društva činili glavna skupština, upravni odbor na čelu s predsjednikom te revizorski odbor.¹⁷ Upravu *Kola* činili su predsjednik, potpredsjednik te upravnogospodarstveni odbor čiji su članovi bili glavar, odbornici, tajnik i blagajnik. Posljednji popis svih članova uprave od 1862. do 1942. donosi Goglia u spomenici iz 1942. godine, a na popisu predsjednika Društva nalaze se mnoga imena istaknutih kulturnih, političkih i javnih djelatnika Zagreba i Hrvatske. Među njima su Ivan Vončina, Mijo Krešić, Milan Krešić, Franjo Arnold, Božidar Kukuljević-Sakcinski, Mihovil Katanec itd.¹⁸

Kolo je okupljalo pripadnike svih društvenih staleža, a među članovima nalazimo istaknute osobe iz javnog života, profesore, činovnike, obrtnike i trgovce.¹⁹ Članovi *Kola* dijelili su se na utemeljitelje, izvršujuće, podupirajuće/pomagajuće te začasne.²⁰ Sukladno kategoriji članstva morali su plaćati određeni iznos „godišnjeg prineska“. Prikupljeni je novac od članarina činio glavni izvor financiranja Društva. Uz to, Društvo se također financiralo prodajom ulaznica za koncerte, iznajmljivanjem svojih prostorija, iznajmljivanjem Restauracije i vrta, a često su uz priredbe organizirali tombole i lutrije s ciljem prikupljanja novca za društvenu blagajnu. Međutim, novac od priredaba, tombola i lutrija nisu uvijek prikupljali isključivo u svoju korist, već i u korist drugih društva i institucija te u karitativne svrhe (primjerice, u korist požarom, potresom i poplavom stradalog stanovništva Hrvatske i okolnih zemalja, ratom stradalog stanovništva, fondova za podizanje spomenika velikana itd.).

Početne su godine rada Društva bile obilježene mnogim financijskim neprilikama, a to je rezultiralo čestim seljenjem Društva u nove prostorije. Najprije su se okupljali u Građanskoj

¹⁶Usp. Zeininger, Benjamin, *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862.-1892. u Zagrebu tečajem trideset godina. Jubilejski spis*, Zagreb: Knjigotiskarski i litografski zavod C. Albrechta, 1892., str. 3-4, dostupno na: <http://kgzdz.arhivpro.hr/?kdoc=11012906> (26.5.2018.).

¹⁷Usp. Hendija, Zora, *Sumarni inventar fondova društava, zaklada i gospodarskih udruga. II. knjiga*, Zagreb: Državni arhiv u Zagrebu, 1994., str. 260.

¹⁸Usp. Goglia, Antun, *Spomenica povodom 80-godišnjice društva*, Zagreb: Tiskara Dragutin Beker, 1942., str. 167-168.

¹⁹Usp. Miholić, Jelena, *Tko pjeva zlo ne misli: djelovanje Hrvatskog pjevačkog društva „Kolo“ od 1862. do 1892. godine*, diplomski rad, Hrvatsko katoličko sveučilište, 2017., str. 20-21.

²⁰Istu podjelu članova nalazimo pri osnivanju Hrvatskog glazbenog zavoda 1827. godine. Šaban navodi kako su, po uzoru na slična društva u Beču, Bratislavi i Grazu, u početku postojale tri kategorije članova – izvršujući, odupirajući i počasni, dok se kategorija članova zakladnika (odnosno utemeljitelja) javlja tek 1852. godine. Usp. Šaban, Ladislav, *150 godina Hrvatskog glazbenog zavoda*, Zagreb: Hrvatski glazbeni zavod, 1982. Str. 16-21.

streljani, koja im je besplatno ustupila svoje prostorije, te u stanovima zborovođa i školama.²¹ *Kolo* je dobilo svoje vlastite prostorije tek izgradnjom istočnog dijela zgrade Hrvatskog doma koji se danas nalazi na adresi Trg Republike Hrvatske 5 i 6 u Zagrebu. Sa izgradnjom Hrvatskog doma započelo je tjelovježbeno društvo Hrvatski Sokol 1883. godine. Hrvatski Sokol pozvao je *Kolo* i literarno društvo Maticu hrvatsku da pored njihove zgrade izgrade vlastite prostorije, a koje bi bile povezane sa Sokolovim dijelom te bi u konačnici sve činilo jednu veliku cjelinu. Glavna je dvorana Hrvatskog doma bila zamišljena kao zajednička prostorija u kojoj bi se održavala društvena okupljanja, sportske i glazbene priredbe te plesne zabave svih triju društava.²² U međuvremenu je *Kolo*, uslijed financijskih neprilika, odustalo od provođenja početne zajedničke realizacije projekta. Godinu dana kasnije, 1884. godine, *Kolo* je ipak izgradilo svoj dio, istočno krilo Hrvatskog doma. U nove je društvene prostorije Društvo uselilo 1885. godine.²³

Glavni je nosioc reproduktivnog muzičkog djelovanja *Kola* cijelo vrijeme bio pjevački zbor. U početku je djelovao samo muški, dok je ženski zbor osnovan tek 1885. godine. Ženski je zbor u početku vodila Ida Wimberger, učiteljica pjevanja čije su učenice u više navrata nastupile uz muški zbor *Kola* prije osnutka njegova ženskog zbora. Pjevački je zbor *Kola* u nekoliko navrata doživio krize kada je iz njega istupio dio članova koji su osnovali nova zagrebačka pjevačka društva. Tako je 1874. osnovano Hrvatsko tipografsko pjevačko društvo „Sloga“, 1884. osnovano je Hrvatsko trgovačko društvo „Merkur“ te 1910. Pjevačko društvo „Lisinski“. Najveća je kriza zbora *Kola* nastupila 1930. godine kada je većina izvršujućih članova istupila zbog neslaganja s politikom uprave te je osnovala Hrvatsko kulturno društvo „Napredak“. Zbor je nakon posljednjeg istupanja članova bio privremeno raspušten. Godine 1932. i 1934. pjevački je zbor *Kola* doživio reorganizacije, a prilike u Zboru normalizirale su se tek 1936. kada je došlo do promjene u vodstvu Društva i povratka članova koji su istupili 1930. godine.²⁴

²¹Usp. Širola, Božidar, *Pregled povijesti hrvatske muzike*, Zagreb: Edition Rirop, 1922., str. 214.

²²Usp. Štulhofer, Ariana i Muraj, Iva, Sportski i sveučilišni sadržaji na Mažuranićevu i Marulićevu trgu u Zagrebu, *Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 14, 2006., 1, dostupno na: https://hrcaak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=16420 (22.6.2018.).

²³Usp. Bezić, Nada, *Glazbene šetnje Zagrebom*, Zagreb: Školska knjiga, 2016., str. 153-154.

²⁴Usp. ***, *Kolo*, u: Kovačević, K. (ur.), *Leksikon jugoslavenske muzike. I. sv.*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, 1984., str. 438.

Uz pjevačke je zborove *Kolo* neko vrijeme imalo vlastite orkestre. Međutim, za neke od njih nije navedeno do kojih su godina bili aktivni. Goglia navodi kako je u periodu 1875. – 1879. godine *Kolo* imalo vlastiti mješoviti orkestar koji je ustrojio Gjuro Eisenhuth od članova bivše vatrogasne glazbe (koja je često pratila zbor *Kola* na koncertima do 1875. godine) te drugih glazbenika. Nakon raspuštanja orkestra 1879. zbor je nastupao uz vojne orkestre, kazališni orkestar te vatrogasnu glazbu. Godine 1887. *Kolo* je ustrojilo vlastiti tamburaški orkestar. Kako je Sveučilišno društvo „Hrvatska Lira“ te godine bilo raspušteno, *Kolo* je preuzelo njegov tamburaški orkestar koji je nastavio s radom pod ravnanjem Milutina pl. Farkaša. U spomenicama Društva iz 1892. i 1942. godine autori navode kako je tamburaški zbor ponovo uspostavljen pod ravnanjem Farkaša 1899., ali nije navedeno kada je nastupio prekid rada te kada je orkestar posve prestao s radom. Zatim je Društvo 1912. osnovalo vlastiti gudački orkestar. Međutim, u literaturi također nije navedeno do koje je godine taj orkestar djelovao. Poznato je kako je Društvo svojim članovima također organiziralo nekoliko glazbenih tečajeva i poduka. Tako je na zahtjev članova zbora 1866. godine uveden tečaj glazbene teorije, a održavao ga je član Društva Đuro Slama. Od 1872. za članove je organizirana pjevačka škola u trajanju od osam mjeseci, a godine 1890. Društvo je osnovalo žensku tamburašku i mušku pjevačku školu za svoje članove. Goglia navodi kako je Društvo Franji Kostanjevcu i Emanuelu Simmu 1869. godine povjerilo zadatak da sastave udžbenik pod nazivom *Teorija o pjevanju*, ali ističe da nije pronašao primjerak udžbenika u društvenom arhivu niti da je poznat podatak je li ikada bio sastavljen i objavljen.²⁵

Kolo je, uz kraće prekide rada, opstalo unutar nekoliko političkih režima te je pritom doživjelo određene promjene u svojem radu. U početnom je periodu djelovanja Društvu nakratko obustavljen njegov rad kada se pročulo da je predsjednik Društva, Milan Makanec, na javnim zabavama *Kola* držao govore protiv ondašnje vlade. Društvo je u lipnju 1870. raspustila Kraljevska zemaljska vlada, uz objašnjenje da su političkim agitacijama prekršili svoja društvena pravila. Prekidom rada Društva sva im je imovina bila zaplijenjena. Društvo je na molbu potpredsjednika Ferde Šaja ponovo uspostavljeno i nastavilo s radom od 1871. godine.²⁶

²⁵Usp. Goglia, Antun, *Spomenica povodom 80-godišnjice društva*, Zagreb: Tiskara Dragutin Beker, 1942., str. 18.

²⁶Usp. *Ibidem*, str. 20.

Prvih četrdesetak godina djelovanja *Kolo* nije bilo samo kulturno-umjetničko društvo, već je i važan narodno-domoljubni čimbenik.²⁷ U prvim su desetljećima na svoj repertoar, uz zbarske skladbe, uvrštavali i orkestralne, komorne te skladbe za solo instrumente.²⁸ Početni period njihova djelovanja Krajačić naziva „nacionalno političkim periodom“ te navodi kako je rad *Kola* tada više bio vezan uz politički nego kulturni razvitak Društva.²⁹ Početnih godina na njihovu repertoaru nalazimo mnoge budnice, koračnice te zbarske pjesme s domoljubnim tekstovima čiji je cilj bio podizanje i jačanje narodne svijesti.³⁰ Zeininger navodi kako se u početku na mnogim društvenim sjednicama isticalo da se na koncertima moraju izvoditi isključivo skladbe „u slavenskom duhu“ te kako je prilikom sastavljanja programa trebalo težiti većinski vokalnim skladbama. Kako je u početku glavni cilj Društva bilo pružanje otpora germanizaciji te buđenje nacionalne svijesti, u početnom se periodu Društvo fokusiralo na izvođenje skladbi hrvatskih i slavenskih skladatelja, a na njihovu su repertoaru većinski bile zastupljene patriotske pjesme i domoljubne budnice. Uz to su na koncertima također izvodili instrumentalne skladbe te skladbe stranih, neslavenskih autora, koje su se u to vrijeme smatrale „rijetkim i važnim iznimkama“ na programu.³¹ Od 1864. godine na njihov su repertoar sve više uvrštavane i skladbe s područja komorne glazbe, a izvodili su ih domaći glazbenici i dobri diletanti. Na repertoaru iz tog razdoblja nalazi se mnogo klasičnih i suvremenih kompozicija domaćih, mnogih slavenskih te drugih inozemnih skladatelja. Više je takvih skladbi uvrštavano na repertoar u godinama nakon 1873. kada je Gjuro Eisenuth preuzeo ravnanje zborom *Kola*. U vrijeme kada je Eisenhuth vodio zbor, na priredbama *Kola* sudjelovali su glazbeni učitelji Hrvatskog glazbenog zavoda i mnogi drugi značajni glazbenici poput Ivana Oertla³², Antona Stöckla³³, Milana Krešića³⁴, Franje Krežme³⁵ itd.³⁶

²⁷Usp. *Ibidem*, str. 4.

²⁸Usp. *Ibidem*.

²⁹Usp. Krajačić, Ljudevit, *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862–1922 Zagreb*, Zagreb: Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“, 1923., str. 7.

³⁰Usp. Andreis, Josip, *Music in Croatia*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 1982., str. 159.

³¹Usp. Zeininger, Benjamin, *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862.-1892. u Zagrebu tečajem trideset godina. Jubilejski spis*, Zagreb: Knjigotiskarski i litografski zavod C. Albrechta, 1892., str. 110, dostupno na: <http://kgzdzd.arhivpro.hr/?kdoc=11012906> (26.5.2018.).

³²Oertl, Ivan (1827. – 1889.), hrvatski violončelist i skladatelj češkog podrijetla.

³³Stöckl, Antun (1851. – 1902.), hrvatski dirigent, orguljaš, glazbeni pedagog i skladatelj slovenskoga podrijetla.

³⁴Krešić, Milan (1844. – 1929.), violinist, gospodarski stručnjak i publicist.

³⁵Krežma, Franjo (1862. – 1881.), hrvatski violinist i skladatelj.

³⁶Usp. Goglia, Antun. 1930. *Komorna muzika u Zagrebu*. Zagreb: Tisak Nadbiskupske tiskare, str. 46.

Iako je jedna od glavnih zadaća *Kola* bila unapređivanje i njegovanje glazbe hrvatskih autora, na njihovim su se programima od 1882. često našle i već spomenute skladbe inozemnih neslavenskih skladatelja, osobito velikih majstora. Zeininger navodi kako *Kolo* nije željelo „... posvetiti svoje sile isključivo samo njegovanju hrvatske pjesme, već je, u koliko su mu sile i novčana sredstva dozvoljavala, uvijek nastojalo što više i obću glasbenu umjetnost unapriediti, iznašajući svagda znamenita svjetska glazbena djela pred obćinstvo.“³⁷ Od godine 1888. na njihovu je repertoaru sve manje komornih kompozicija, a Goglia navodi kako je razlog tome ustrojavanje tamburaškog zbora *Kola*. Kako je među publikom zavlдало opće oduševljenje tamburaškim skladbama, sve su više bile zastupljene na njihovim programima te su stavljene u prvi plan.³⁸ Od 1886. godine do početka Prvog svjetskog rata Društvo je svake nedjelje u poslijepodnevnim satima priređivalo tzv. *jour fixe*, glazbene priredbe raznovrsnih programa. Često su se na programima našle i komorne skladbe, a Goglia ističe kako je u početku na tim priredbama često nastupao i Eisenhuthov klavirski trio.³⁹ Također je važno istaknuti da je Društvo od ožujka 1868. godine u prostorijama Građanske streljane te u zagrebačkim svratištima i gostionicama priređivalo tzv. besede, s ciljem podizanja i razvoja hrvatske svijesti.⁴⁰ Na tim su okupljanjima bile zastupljene glazbene točke, govori te deklamacije poezija domaćih autora.

Osim u umjetničkom smislu, *Kolo* se također ističe kao važan čimbenik sportske povijesti Zagreba. Među članovima se potaknula do sada prva poznata inicijativa za osnivanje prvog tjelovježbenog društva u Hrvatskoj, odnosno prerastanje Društva iz pjevačkog u pjevačko-gimnastičko. Na glavnim su skupštinama 1866. i 1869. godine članovi iznijeli prijedlog za osnivanje odsjeka za tjelovježbu, ali ti prijedlozi nikada nisu bili provedeni u djelo.⁴¹ Za početni je period također važno istaknuti i inicijativu odbornika Augusta Šenoa za preustrojstvo Društva

³⁷Usp. Zeininger, Benjamin, *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862.-1892. u Zagrebu tečajem trideset godina. Jubilejski spis*, Zagreb: Knjigotiskarski i litografski zavod C. Albrechta, 1892., str. 272, dostupno na: <http://kgzdz.arhivpro.hr/?kdoc=11012906> (26.5.2018.).

³⁸Usp. Goglia, Antun. 1930. *Komorna muzika u Zagrebu*. Zagreb: Tisak Nadbiskupske tiskare., str. 47.

³⁹Usp. *Ibidem*, str. 48.

⁴⁰Usp. Zeininger, Benjamin, *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862.-1892. u Zagrebu tečajem trideset godina. Jubilejski spis*, Zagreb: Knjigotiskarski i litografski zavod C. Albrechta, 1892., str. 64, dostupno na: <http://kgzdz.arhivpro.hr/?kdoc=11012906> (26.5.2018.).

⁴¹Usp. Goglia, Antun, *Spomenica povodom 80-godišnjice društva*, Zagreb: Tiskara Dragutin Beker, 1942., str. 14.

i usmjeravanje na „gojenje u obće lijepe umjetnosti“⁴². Međutim, ni taj prijedlg nije bio usvojen na sjednicama.

Od 1873. godine Društvo započinje organizirati izlete po zagrebačkoj okolici s ciljem širenja narodne glazbe. Izlete su održavali do posljednjih godina svojeg djelovanja, a u sklopu izleta organizirali su bankete uz pjevanje, sviranje i zdravice.

Za Društvo je također bila važna 1867. godina od koje započinje njihova suradnja s Ivanom pl. Zajcem, a njihova je prijateljska veza postojala sve do skladateljeve smrti. Zajc je proglašen začasnim članom Društva, a kasnije je postao odbornikom te počasnim odbornikom. Mnoge je svoje zborove posvetio upravo *Kolu*, a Zeininger navodi kako je Zajc, poslavši *Kolu* primjerak partiture skladbe *Večer na Savi*, izjavio kako je „... nakan u buduće sve svoje originalne partiture dati *Kolu* na porabu i da se posebno u arhivu *Kola* čuvaju. A u slučaju, kad bi kome drugomu sbor posvetio, imati će priepis takova sbora arhiv *Kola* dobiti.“⁴³

Devedesetih godina dolazi do prve prekretnice, odnosno druge faze u radu *Kola*. Tada su pjevačka društva bila potiskivana iz političkog života i postajala su sve više kulturne, a sve manje nacionalno političke institucije.⁴⁴ Tih su godina na repertoaru *Kola* budnice bile manje zastupljene, a više su bile izvođene skladbe inozemnih skladatelja koje u to vrijeme nisu bile poznate širim krugovima. Društvo tada izvodi mnoga opsežnija i zahtjevnija djela inozemnih skladatelja, poput Verdijeve *Messe da Requiem*, Dvořakove *Svadbene košulje*, Perossijeva *Uskrsnuća Lazarevog*, Hartmanova oratorija *Sv. Francisko*, Haydnova oratorija *Stvaranje svijeta*, Mendelsohnova oratorija *Prorok Ilija* itd.⁴⁵

O njihovu su radu izvještaje donosile lokalne dnevne novine i glazbeni časopisi. Širola u *Pregledu povijesti hrvatske muzike* iznosi statistiku o broju nastupa *Kola* u prvih pedeset godina njihova postojanja te navodi kako je Društvo do tada nastupilo ukupno 1082 puta: u Zagrebu su održali 251 koncert sa zbarskim i raznim vokalno-instrumentalnim te instrumentalnim

⁴² *Usp. Ibidem*, str. 15.

⁴³ *Zeininger, Benjamin, Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862.-1892. u Zagrebu tečajem trideset godina. Jubilejski spis*, Zagreb: Knjigotiskarski i litografski zavod C. Albrechta, 1892., str. 67, dostupno na: <http://kgzdz.arhivpro.hr/?kdoc=11012906> (26.5.2018.).

⁴⁴ *Usp. Krajačić, Ljudevit, Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862–1922 Zagreb*, Zagreb: Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“, 1923., str. 7-8.

⁴⁵ *Usp. Ibidem*, str. 8.

skladbama, sedam komornih koncerata, sedam matineja, zatim su 101 put nastupili na koncertima drugih društava, priredili su 25 koncerata izvan Zagreba, održali su 272 *jour-fixa*, 20 su puta nastupili kod izvođenja opera⁴⁶, potom su 60 puta nastupili na misama i zadušnicama, 157 puta pjevali su na sprovodima, sudjelovali su na 33 serenade, na 21 zabavi, 28 pjevačkih slava te 103 puta na izletima.⁴⁷

Od 1914. svim je društvima bio zabranjen rad, a društvene su prostorije *Kola* bile pretvorene u bolnicu. Međutim, Društvu je u ratno vrijeme bilo dopušteno priređivati produkcije i zabave, ali isključivo u dobrotvorne svrhe. Nakon završetka Prvog svjetskog rata i četverogodišnjeg prekida rada ponovo dolazi do prekretnice u radu *Kola*. Krajačić navodi kako se tijekom njihova neaktivnog perioda pjevačka umjetnost znatno razvila, a *Kolo* je u odnosu na razvoj pjevačke umjetnosti stajalo u snažnoj dekadenciji. Društvo se tada moralo prilagoditi kako bi došlo u korak s novim postavljenim zahtjevima. U to se vrijeme *Kolo* počelo izgrađivati kao čisto umjetničko pjevačko društvo koje će propagirati nacionalnu umjetnost.⁴⁸ Godine 1919. Društvo je oformilo umjetnički odbor koji je sa zborovođom sastavljao rasporede priredaba, a odbor su činili Božidar Širola, Stjepan Markulin i Ante Dobronić. Od 1930. počinju priređivati i društvena sijela pod nazivom „Koncertne akademije“. Goglia navodi kako je Društvo (u vrijeme sastavljanja spomenice, 1942. godine) posljednjih godina na svoj repertoar nastojalo uvrstiti pretežito one skladbe kod kojih je pjevanje glavni čimbenik.⁴⁹ Drugi je svjetski rat također nepovoljno utjecao na rad Društva. Zbog nemogućnosti korištenja vlastitih prostorija i razilaženja članova stvoreni su vrlo nepovoljni uvjeti za rad te je Društvo raspušteno 1948. godine.

⁴⁶ U spomenici iz 1892. Zeininger navodi kako je zbor *Kola* do tada sudjelovalo na sljedećim izvedbama opera: 1872. zbor je više puta sudjelovao kod izvođenja opere V. Lisinskog *Ljubav i zloba* u Narodnom zemaljskom kazalištu, zatim je 1876. i 1891. više puta sudjelovao kod izvođenja Zajčeve opere *Nikola Šubić Zrinjski*, tijekom ožujka 1878. četiri je puta sudjelovao kod izvođenja opere G. Eisenhutha *Sejstlav ljuti* u Narodnom zemaljskom kazalištu te je 1891. tri puta sudjelovao kod izvođenja Mascagnijeve opere *Cavalleria rusticana*. *Usp. Zeininger, Benjamin, Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862.-1892. u Zagrebu tečajem trideset godina. Jubilejski spis*, Zagreb: Knjigotiskarski i litografski zavod C. Albrechta, 1892., str. 281-293.

⁴⁷ *Usp. Širola, Božidar, Pregled povijesti hrvatske muzike*, Zagreb: Edition Rirop, 1922., str. 213-214.

⁴⁸ *Usp. Krajačić, Ljudevit, Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862–1922 Zagreb*, Zagreb: Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“, 1923., str. 10-11.

⁴⁹ *Usp. Goglia, Antun, Spomenica povodom 80-godišnjice društva*, Zagreb: Tiskara Dragutin Beker, 1942., str. 4.

Kolo je priređivalo koncerte, zabave i razne priredbe (s plesom, tombolom i lutrijom ili bez njih), večernje zabave, bankete, novogodišnje silvestarske večeri te serenade poznatim javnim ličnostima i osobama usko vezanim uz rad Društva (primjerice Ivanu pl. Zajcu, Gjuri Eisenhuthu, Ivanu Mažuraniću, biskupu Strossmayeru, Matiji Mesiću, Emi Vizjak-Nicolesco, Ivanu pl. Kukuljeviću, Ivanu vitezu Trnskom, Franji Josipu I. itd.). Za sva su događanja unaprijed najavili koji krug ljudi ima pravo pristupa, pa su tako neke priredbe bile namijenjene isključivo članovima Društva i njihovim obiteljima, dok su neke bile otvorenog tipa i svi su im mogli pristupiti (besplatno ili uz predočenje ulaznice). U Zagrebu su često nastupali u prostorijama Građanske streljane, Hrvatskom glazbenom zavodu, Narodnom domu, Narodnom kazalištu, redutnoj dvorani, u zagrebačkim gostionicama, baščama i svratištima (u *Švabici* na Tuškancu, *K caru Austrijanskomu*, *Kod Lipe*, *Kavani grofa Keglevića*, bašči *Forsterove restauracije*, svratištu *K janjetu*, u vrtu *Dreherove pivane*, *Schneiderovoj restauraciji* itd.) te na sprovodima svojih članova i javnih ličnosti (primjerice Stjepana Radića i Milke Trnine). Na njihovim su koncertima povremeno nastupali i mnogi poznati domaći i inozemni glazbenici među kojima su Ferdinand Laub⁵⁰, Ivan Oertl⁵¹, Ludmilla Weiser⁵², Milka Trnina⁵³ i mnogi drugi. Često su sudjelovali kod izvedaba opsežnijih skladbi na raznim lokacijama u Zagrebu, a na nekim su od tih nastupa sudjelovali na premijeri Zajčeve opere *Nikola Šubić Zrinski*, potom kod izvođenja *Ljubavi i zlobe* Vatroslava Lisinskog, *Sejzlava ljutog* Gjura Eisenhutha, Haydnova *Četiri godišnja doba* te Perosijeva *Uskrsnuća Lazarevog*. Također su organizirali i hrvatske praižvedbe nekoliko velikih vokalno-instrumentalnih djela među kojima su Verdijev *Requiem* 1891., Rossinijeva *Stabat mater* 1892., Zajčev *Prvi grijeh* 1907. te Haydnovo *Stvaranje svijeta* 1909. godine. *Kolo* je održalo jednu veću turneju po Hrvatskoj i inozemstvu 1924. godine, a nastupili su u Sarajevu, Mostaru, Dubrovniku, Splitu i Šibeniku.

Među inozemnim koncertima *Kola* treba istaknuti značajnije nastupe u Trstu 1913., velike inozemne turneje po Italiji, Francuskoj i Švicarskoj 1925., turneju po Njemačkoj 1941. u sklopu

⁵⁰ Laub, Ferdinand (1832. – 1875.), češki violinist.

⁵¹ Oertl, Ivan (1827. – 1889.), hrvatski violončelist i skladatelj češkog podrijetla.

⁵² Weiser, Ludmilla (1847. – 1933.), prva hrvatska profesionalna violinistica. Svoj je posljednji službeni koncert u Zagrebu održala 6. prosinca 1868. u Narodnom kazalištu za potrebe prikupljanja sredstava za izgradnju zgrade *Kola*. *Usp. Jelić, Jadran, Ludmilla Weiser – prva profesionalna hrvatska violinistica i violinska virtuoskinja. Bibliografska studija prigodom 170 godina od njezina rođenja, Arti musices*, 49, 2018., 1, str. 89. Dostupno na: <https://hrcak.srce.hr/203863> (11.9.2018.).

⁵³ Trnina, Milka (1863. – 1941.), hrvatska operna pjevačica.

priredaba nacionalsocijalističkog pokreta radničke organizacije *Kraft durch Freude* te nastup na V. festivalu Međunarodnog društva za suvremenu glazbu u Frankfurtu na Majni 1927. godine, na kojem su prouzveli oratorij Božidara Širole *Život i spomen slavnih učitelja sv. braće Ćirila i Metoda*.⁵⁴

Sudjelovali su i na brojnim humanitarnim koncertima te na koncertima i proslavama drugih glazbenih i neglazbenih društava, institucija i organizacija – primjerice, na svečanostima i proslavama godišnjica u spomen na Nikolu Šubića Zrinjskog, na Prvoj izložbi plodina i tvorina trojedine kraljevine održanoj 1864. godine, na koncertu II. opće učiteljske skupštine, posvetama barjaka drugih društava, otvorenjima čitaonica i raznih institucija, otkrivanjima spomenika, prilikom posveta institucija, na pučkim svečanostima u Maksimiru, dočeku važnih ličnosti u Zagrebu te na misama i zadušnicama za javne ličnosti. Svake su godine pjevali na misama i svečanostima u čast sv. Ćirila i Metoda te su pjevali kod spomenika Srpanjskim žrtvama. Posmrtno su ostatke Srpanjskih žrtava o vlastitom trošku prenijeli na Mirogoj i podigli im spomenik. Također su prisustvovali dočeku i prijenosu posmrtnih ostataka mnogih javnih ličnosti, među kojima su Lipanjske žrtve Pavao Radić i Đuro Basariček, zatim Petar Preradović, Franjo Krežma itd.

Kolo je pomagalo pri osnivanju drugih hrvatskih pjevačkih društava te im je posuđivalo i darovalo notne materijale.⁵⁵ Društva su se međusobno pozivala na koncerte i svečanosti, obljetnice i posvete barjaka, a *Kolo* se često odazvalo pozivu i aktivno sudjelovalo na proslavama. *Kolo* je, u skladu s rodoljubnim društvenim nastojanjima, 1874. potaklo osnivanje Hrvatskog pjevačkog saveza s ciljem da se „... hrvatska pjevačka društva u vršenju svojih zadaća međusobno podupiru, da potpomažu hrvatska pjevačka društva, koja su se tek osnovala i da se podižu nova društva u mjestima gdje ih nema“⁵⁶. Iako je *Kolo* bilo najaktivniji član i nositelj svih aktivnosti Saveza, iz njega je istupilo 1930., a 1931. godine se priključilo Južnoslovenskom⁵⁷ pjevačkom savezu. Do istupanja *Kola* iz Južnoslovenskog pjevačkog saveza došlo je 1937. godine kada se Društvo ponovo priključilo Hrvatskom pjevačkom savezu. Osim hrvatskih glazbenih, sokolskih i drugih društava, *Kolo* je također održavalo veze s mnogim inozemnim

⁵⁴Usp. ***, Kolo, u: Kovačević, K. (ur.), *Leksikon jugoslavenske muzike. 1. sv.*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, 1984., str. 439-440.

⁵⁵Usp. Goglia, Antun, *Spomenica povodom 80-godišnjice društva*, Zagreb: Tiskara Dragutin Beker, 1942., str. 1.

⁵⁶*Ibidem*, str. 24-25.

⁵⁷Neki izvori navode naziv „Jugoslavenski pjevački savez“.

glazbenim društvima iz Češke, Slovenije, Bosne i Poljske. Održavanjem veza s društvima u inozemstvu aktivno su radili na promociji i prezentaciji skladbi hrvatskih skladatelja izvan granica Hrvatske.⁵⁸ Zeininger navodi kako se iz korespondencija s drugim češkim i slavenskim društvima vidi da su međusobno razmjenjivali notne materijale, a *Kolo* je od njih dobivalo slavenske zborove.⁵⁹ O povezanosti *Kola* s drugim društvima također svjedoče i zapisnici sa sjednica i upisnici dopisa iz kojih se vidi kako su si društva međusobno slala pozivnice s programima svojih koncerata, a mnogi su primjerci takvih programa i pozivnica sačuvani u fondu *Kola* u Državnom arhivu u Zagrebu.

Već u prvim godinama postojanja *Kolo* je započelo i nakladničku djelatnost. Od 1863. izdali su pet svezaka zbirke zbornih skladbi pod nazivom *Milovan*, od kojih su prva tri izdana 1863., a 1872. i 1873. izdan je po jedan svezak.⁶⁰ Godine 1894. izdali su *Hrvatsku pjesmaricu Kolo, zbirku izabranih hrvatskih i slovenskih muških zborova*, a dopunjeno izdanje te zbirke izdali su 1905. Goglia navodi kako su mnoge primjerke poklonili drugim društvima.⁶¹ Godine 1868. izdali su i kalendar za 1869. godinu pod nazivom *Koledar hrv. pjev. društva Kola u Zagrebu*. Također su izdali i četiri spomenice: 1882. godine *Crtice o Hrvatskom pjevačkom društvu „Kolo“*, prigodom proslave dvadesetgodišnjeg obstanaka Mije Mijatova (Krešića), *Jubilejski spis Benjamina Zeiningera 1892.*, potom spomenicu Ljudevita Krajačića *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862–1922 Zagreb 1923.* godine te *Spomenicu povodom 80-godišnjice Društva Antuna Gogle 1942.* godine.⁶² O njihovu je radu pisao i Fran Vrbanić u tekstu *O postanku i djelovanju hrv. pjev. društva „Kolo“ u Zagrebu do uključivo god. 1868.* Tekst je objavljen u rubrici „Viestnik“ u *Koledaru hrv. pjev. društva Kola u Zagrebu* iz 1868. godine. Društvo je također pokušalo pokrenuti vlastiti glazbeni časopis *Kolo*, ali ta ideja nikada nije bila realizirana.⁶³

⁵⁸Usp. Krajačić, Ljudevit, *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862–1922 Zagreb*, Zagreb: Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“, 1923., str. 9.

⁵⁹Usp. Zeininger, Benjamin, *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862.-1892. u Zagrebu tečajem trideset godina. Jubilejski spis*, Zagreb: Knjižotiskarski i litografski zavod C. Albrechta, 1892., str. 60, dostupno na: <http://kgzdz.arhivpro.hr/?kdoc=11012906> (26.5.2018.).

⁶⁰Usp. ***, *Kolo*, u: Kovačević, K. (ur.), *Leksikon jugoslavenske muzike. 1. sv.*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, 1984., str. 439.

⁶¹Usp. Goglia, Antun. 1942. *Spomenica povodom 80-godišnjice društva*. Zagreb: Tiskara Dragutin Beker, str. 62.

⁶²Usp. ***, *Kolo*, u: Kovačević, K. (ur.), *Leksikon jugoslavenske muzike. 1. sv.*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, 1984., str. 439.

⁶³Usp. Miholić, Jelena, *Tko pjeva zlo ne misli: djelovanje Hrvatskog pjevačkog društva „Kolo“ od 1862. do 1892. godine*, diplomski rad, Hrvatsko katoličko sveučilište, 2017., str. 41.

Raspuštanje *Kola* i raspodjela imovine Društva

Za vrijeme Drugog svjetskog rata uvjeti za nastavak rada bili su vrlo nepovoljni te ponovo dolazi do stagnacije u radu Društva. Kako je posljednja spomenica Društva izdana 1942. godine, a posljednji je sačuvani zapisnik sa sjednica sastavljen 14. studenog 1946. godine, posljednje godine rada Društva nisu dobro dokumentirane i ne mogu se posve rekonstruirati. Do danas ne postoje opsežniji objavljeni radovi o *Kolu* i raspodjeli njihove ostavštine, a jedini svjedok tim događajima je sačuvano arhivsko gradivo iz njihove ostavštine. Poznato je kako posljednjih godina trajanja rata Društvo nije moglo raspolagati svojom zgradom i društvenim prostorijama, a cjelokupni je društveni arhiv bio premještan na razne lokacije. O tim događanjima svjedoče sačuvani materijali iz fonda *Kola* u Hrvatskom glazbenom zavodu. Ondje su sačuvane fotokopije dopisa Većeslava Zrnca, posljednjeg tajnika Društva, u kojima 1945. moli nadležna tijela da im ustupe barem prostorije na prvom katu, tj. dvoranu za zbornske probe i prostoriju u kojoj se nalazio društveni arhiv.⁶⁴ Međutim, iz dopisa nije jasno je li u tom trenutku društveni arhiv već bio deložiran ili je ostao u zgradi *Kola*, uz napomenu da Društvo nije imalo pristup toj prostoriji. U dokumentima stoji kako je tada društvena zgrada bila okupirana još od dolaska jedinica Jugoslavenske armije u Zagreb. Kasnije je zgrada *Kola* bila dodijeljena na korištenje Domu kulture I. rajona „Vladimir Nazor“, a *Kolo* je u kratkom roku moralo deložirati sav društveni arhiv iz svojih prostorija. Tada su poslali dopise drugim institucijama molivši za privremenu pomoć. U fondu Hrvatskog glazbenog zavoda sačuvana su četiri dopisa odatlana između 18. siječnja i 15. veljače 1947., a upućena su Hrvatskom državnom arhivu⁶⁵ i Muzeju za umjetnost i obrt⁶⁶ s molbom za ustupanje prostora za hitno smještanje čitave arhive ili njezina dijela te tvorničaru Vladimiru Jelineku⁶⁷ i dr. Stjepanu Tomašu⁶⁸ s iskazom zahvale za pruženu pomoć oko preseljenja društvenog arhiva. Međutim, u dopisima upućenim Tomašu i Jelineku nije navedeno na koju je lokaciju tada bio premješten društveni arhiv (ili njegovi dijelovi). U dopisu

⁶⁴*Usp.* HR-HGZ Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Fotokopija dopisa Većeslava Zrnca Ministarstvu Prosvjete, 12. lipnja 1945. (kut. 46).

⁶⁵*Usp.* HR-HGZ Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Fotokopija dopisa *Kola* Hrvatskom državnom arhivu, 24. siječnja 1947. (kut. 46).

⁶⁶*Usp.* HR-HGZ Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Fotokopija dopisa *Kola* Muzeju za umjetnost i obrt, 18. siječnja 1947. (kut. 46).

⁶⁷*Usp.* HR-HGZ Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Fotokopija dopisa *Kola* Vladimiru Jelineku, 15. veljače 1947. (kut. 46).

⁶⁸*Usp.* HR-HGZ Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Fotokopija dopisa *Kola* Stjepanu Tomašu, 15. veljače 1947. (kut. 46).

Kola upućenom Otsjeku za društva pri Gradskom narodnom odboru 16. ožujka 1948.⁶⁹ ističe se kako je Društvo voljno nastaviti s radom, ali im još nisu vraćene njihove društvene prostorije. Ističu kako je za nastavak rada također neophodno reorganizirati zbor jer nije aktivan posljednjih šest godina otkako čitavo društvo više ne djeluje aktivno. U dopisu se također navodi kako su mnogi članovi odsutni iz Zagreba, neki su preminuli i dio članova je onemoćao, dok se dio članova pridružio drugim, sindikalnim zborovima. Uz to Društvo više nije raspolagalo nikakvim financijskim sredstvima za podmirivanje režija, isplatu plaća i tiskanje nota. *Kolo* je raspustio Odjel unutrašnjih poslova pri Gradskom narodnom odboru u Zagrebu izdajući rješenje o raspuštanju dana 7. rujna 1948. godine.⁷⁰ U obrazloženju rješenja navedeno je kako Društvo zbog razilaženja članova i manjka materijalnih sredstava više nije u mogućnosti nastaviti s radom i ostvariti svoje zadatke i ciljeve navedene u društvenim pravilima te se zbog toga raspušta. Imovina Društva je postala „općenarodna“, a posljednji tajnik Društva Većeslav Zrnc imenovan je glavnom odgovornom osobom za imovinu do njezina preuzeća i raspodjele od strane nadležnih tijela. Prema posljednjim je potvrđenim društvenim pravilima iz Državnog arhiva u Zagrebu sva njihova imovina trebala biti predana Matici hrvatskoj, dok Zrnc u dopisu⁷¹ Odjelu unutrašnjih poslova pri Gradskom narodnom odboru u Zagrebu ističe kako bi notni arhiv i dva društvena glasovira trebalo predati na čuvanje ili korištenje Hrvatskom glazbenom zavodu. Postoje još jedna, novija pravila društva za koje nije poznato jesu li potvrđena te čija se kopija nalazi u Hrvatskom glazbenom zavodu. U njima je navedeno sljedeće: „U slučaju razlaza društva, cjelokupna imovina pohranjuje se kod Hrvatskog Pjevačkog Saveza u Zagrebu, dok se ne osnuje novo društvo sa svrhom, koja će odgovarati duhu ovih pravila. U protivnom slučaju postaje imovina vlasništva : Prosvjetnog odjela Gradskog Narodnog Odbora u Zagrebu“⁷². Međutim, nijedna se ranija odluka *Kola* o sudbini njihove imovine nakon raspuštanja nije ispoštovala te se krajnje neprofesionalno pristupilo donošenju odluke o ustanovi u kojoj će se čuvati njihova ostavština.⁷³

⁶⁹Usp. HR-HGZ Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Fotokopija dopisa *Kola* Gradskom narodnom odboru, odjel unutrašnjih poslova, na ruke drugu Petroviću, 16. ožujka 1948. (kut. 46).

⁷⁰Usp. HR-HGZ Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Fotokopija rješenja o raspuštanju *Kola*, 7. rujna 1948. (kut. 46).

⁷¹Usp. HR-HGZ Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Fotokopija dopisa Većeslava Zrnca Odjelu za unutrašnje poslove pri gradskom izvršnom odboru u Zagrebu, IV. odsjek, 20. listopada 1948. (kut. 46).

⁷²HR-HGZ Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Kopija pravila društva, 19. 12. 1946. (kut. 46).

⁷³Usp. Hendija, Zora, *Sumarni inventar fondova društava, zaklada i gospodarskih udruga. II. knjiga*, Zagreb: Državni arhiv u Zagrebu, 1994., str. 262.

Tajnik Zrnc sastavio je popis nekretnina i pokretnina *Kola* 30. rujna 1948.⁷⁴ u kojem navodi kako je *Kolo* posjedovalo vlastitu zgradu, društveni notni arhiv koji je u to vrijeme bio premješten u pet ormara u Umjetničkom paviljonu, potom originalne partiture Zajca i Lisinskog koje su tada bile premještene u poseban sanduk u Hrvatskom državnom arhivu na Marulićevu trgu (a za koje je na starijim popisima ostavštine Zajca i Lisinskog navedeno kako su bili pohranjeni u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, u kojoj se i danas čuvaju dijelovi tih ostavština), zatim su posjedovali dva glasovira, preko 70 stolova i 40 stolica za priredbe, željeznu blagajnu s drvenim podloškom, jedan hladnjak, tri zidne vješalice i još nekoliko predmeta sobnog inventara.

Nakon raspuštanja *Kola* Povjereništvo za komunalne poslove Gradskog narodnog odbora Zagreb ubrzo je donijelo rješenje o podjeli imovine Društva u kojem stoji kako će arhivsko gradivo zajedno s notnim materijalima, izvornim partiturama Lisinskog i Zajca te dva glasovira biti predani Povjereništvu za prosvjetu i kulturu Gradskog narodnog odbora Zagreb, a Odsjek za kulturu i umjetnost pri prethodno spomenutom Odboru imenovao je komisiju za razdiobu imovine *Kola*. Hendija navodi kako je ta komisija u veljači 1949. sastavila izvješće o posjetu Državnom arhivu na Marulićevom trgu u kojem su privremeno bili deponirani materijali *Kola*, međutim nisu postigli dogovor s arhivom o popisivanju materijala niti je komisiji bilo poznato što se od materijala *Kola* uopće nalazilo u arhivu. Prema prethodno spomenutim popisima Zrnca iz fonda *Kola* u Hrvatskom glazbenom zavodu vjerojatno se radilo o sanduku s autografima Zajca i Lisinskog za koje Zrnc u popisu nekretnina i pokretnina navodi da su 1948. bili ondje pohranjeni. Mnoga sačuvana dokumentacija također upućuje na to da je u trenutku raspodjele imovine dio ostavštine *Kola* već bio (privremeno) deponiran u Hrvatskom državnom arhivu. Međutim, o tom fondu i njegovom prispjeću u Hrvatski državni arhiv danas ne postoji nikakva sačuvana dokumentacija. Zrnc navodi kako su 1948. ondje bili pohranjeni autografi Zajca i Lisinskog, pa možemo pretpostaviti da se pod „privremeno deponiranim fondom *Kola* u Hrvatskom državnom arhivu“ koji spominje Hendija zapravo radilo o tim materijalima. U Hrvatskom državnom arhivu danas se čuva dio ostavštine *Kola* koji je u arhiv pristigao tek 1983., dok o fondu iz 1948. nema nikakvog pisanog traga. Više o fondu *Kola* u Hrvatskom državnom arhivu slijedi u nastavku ovog rada.

⁷⁴*Usp.* HR-HGZ Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Fotokopija popisa nekretnina i pokretnina H. P. D. „Kolo“, sastavio Većeslav Zrnc, 30. rujna 1948. (kut. 46).

U svibnju 1949. izrađen je zapisnik o preuzimanju dijela pismohrane *Kola* koji je pronađen u tavanskom stanu njihove zgrade. Hendija navodi kako je iz tog zapisnika vidljivo kako je Državni arhiv u Zagrebu preuzeo urudžbene zapisnike, računske knjige, opće spise i tiskovine, a jednu mapu s raznim partiturama preuzelo je Povjereništvo za prosvjetu i kulturu Gradskog narodnog odbora Zagreb. Sljedeći dokument koji Hendija spominje jest primopredajni zapisnik prema kojem Muzej za umjetnost i obrt predaje Povijesnom arhivu u Zagrebu (današnjem Državnom arhivu u Zagrebu) dio pismohrane *Kola* – evidencije članova, tiskovine, računske knjige i spise, dok su izvorne partiture *Porin* Vatroslava Lisinskog i *Noć na Uni* Josipa Hatzea uz revers predane službeniku Muzeja za umjetnost i obrt kojeg u nastavku naziva „stanovitim dr. Tomašem“⁷⁵.

Komisija za raspodjelu imovine izradila je prijedlog o raspodjeli imovine *Kola*, ali nedostaje dokumentacija o konačnom rješenju tog prijedloga. Prema njihovu prijedlogu Povijesni je arhiv preuzeo dio arhivskog gradiva pronađenog u tavanskom stanu zgrade *Kola* te dio fonda pronađenog u skladištu ispod Umjetničkog paviljona (za koji se u nastavku navodi kako je bio u nadležnosti Muzeja za umjetnost i obrt), a notne je materijale preuzeo Odsjek za kulturu i umjetnost pri Povjereništvu za prosvjetu i kulturu Gradskog narodnog odbora Zagreb. Prema Hendiji „arhiv grada Zagreba bi prema ovom prijedlogu trebao preuzeti izvorne partiture *Porina* i to samo uvertiru, I, IV i V čin, jer su II i III čin predani od strane Muzeja za umjetnost i obrt na revers stanovitim dr. Tomašu“⁷⁶. Prema dopisu Gradskog narodnog odbora Zagreb, Odjela za prosvjetu i kulturu iz ožujka 1953. donešena je odluka da se „ustupi na korištenje čitav muzički arhiv, koji je pohranjen u Arhivu grada Zagreba⁷⁷, Opatička 29, Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu, Gundulićeva 6. Međutim, iz svega prethodnog nije jasno što je sve zapravo od notnog materijala bilo do 1953. god. pohranjeno u PAZ-u“⁷⁸. U nastavku autorica navodi kako je iz prepiske Povijesnog arhiva i Hrvatskog glazbenog zavoda iz 1953. jasno da je Hrvatski glazbeni zavod temeljem rješenja Savjeta za prosvjetu i kulturu Gradskog narodnog odbora Zagreb iz iste

⁷⁵Usp. Hendija, Zora, *Sumarni inventar fondova društava, zaklada i gospodarskih udruga. II. knjiga*, Zagreb: Državni arhiv u Zagrebu, 1994., str. 260-263.

⁷⁶*Ibidem*, str. 261.

⁷⁷Naziv Državnog arhiva u Zagrebu u periodu 1947. – 1960.

⁷⁸Usp. Hendija, Zora, *Sumarni inventar fondova društava, zaklada i gospodarskih udruga. II. knjiga*, Zagreb: Državni arhiv u Zagrebu, 1994., str. 261. Kratica „PAZ“ označava „Povijesni arhiv u Zagrebu“, naziv Državnog arhiva u Zagrebu iz perioda 1993. – 1997.

godine preuzeo notne materijale *Kola*. Pritom je bio sastavljen izvještaj o primopredaji, ali bez priloženog popisa preuzetog gradiva.

Pri rješavanju pitanja ustanove u kojoj će se čuvati ostavština nisu bila poštivana temeljna načela arhivistike o nedjeljivosti fonda, što je rezultiralo današnjom razdijeljenošću fonda na nekoliko dijelova pohranjenih u raznim institucijama. Danas se najveći dijelovi njihove ostavštine nalaze u Državnom arhivu u Zagrebu i Hrvatskom glazbenom zavodu. U Hrvatskom povijesnom muzeju čuva se jedna kutija materijala *Kola* zajedno s materijalima Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, a među kojima su tiskane muzikalije i programi.⁷⁹ Međutim, ti su materijali preuzeti od drugih imatelja. Dio fonda *Kola* nalazi se i u Hrvatskom državnom arhivu, ali ne može se sa sigurnošću reći o kojoj se količini materijala radi. Više o tome slijedi u nastavku rada. Kako dio materijala iz Hrvatskog glazbenog zavoda čini cjelinu s materijalima *Kola* iz Državnog arhiva u Zagrebu, a uz to fond sadrži kopije dokumenata i važnih dopisa koji svjedoče o događanjima tijekom posljednjih godina djelovanja Društva i seljenju njihove imovine, u nastavku rada također ću se osvrnuti na sadržaj fonda iz Hrvatskog glazbenog zavoda.

Fond *Kola* u Hrvatskom državnom arhivu

Iako neki izvori navode kako je u Hrvatskom državnom arhivu još 1948. godine bio pohranjen dio fonda *Kola*, prema njihovim je evidencijama prvo gradivo Društva u arhiv stiglo tek 10. studenog 1983. godine otkupom od Antikvarijata Nakladnog zavoda Matice hrvatske. U drugoj knjizi *Sumarnog inventara fondova društava, zaklada i gospodarskih udruga* u izdanju Državnog arhiva u Zagrebu⁸⁰ autorica navodi kako je 1948. godine u Hrvatskom državnom arhivu bio privremeno deponiran dio fonda *Kola*. Prema njezinim je navodima dana 3. veljače 1949. imenovana komisija za razdiobu imovine *Kola* podnijela izvješće o posjetu Hrvatskom državnom arhivu, ali nije uspjela postići dogovor s arhivom o popisivanju materijala te im je uvid u materijale bio uskraćen.⁸¹ Prema Hendiji, ne zna se što se kasnije dogodilo s tim privremeno

⁷⁹*Usp.* Juričić, Vedrana, *Vodič kroz glazbene knjižnice i zbirke Zagreba*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 1997., str. 59.

⁸⁰*Usp.* Hendija, Zora, *Sumarni inventar fondova društava, zaklada i gospodarskih udruga. II. knjiga*, Zagreb: Državni arhiv u Zagrebu, 1994., str.260-263.

⁸¹*Usp. Ibidem*, str. 260-261.

deponiranim materijalima i gubi im se svaki trag, dok prema zapisnicima iz Hrvatskog državnog arhiva u to vrijeme ondje nisu bili deponirani nikakvi dijelovi fonda *Kola*. Vjerojatno se dogodio propust u evidentiranju privremeno deponiranog dijela fonda *Kola* koji je kasnije zaveden pod ostavštinu Vatroslava Lisinskog i Ivana pl. Zajca u Hrvatskom državnom arhivu. O postojanju toga fonda svjedoči kopija popisa imovine Društva koji je sastavio Većeslav Zrnc, u kojem pod točkom 3. navodi sljedeće: „Originalne partiture hrvatskih skladatelja Ivana pl. Zajca i Vatroslava Lisinskog spremljene su u posebnom sanduku u Državnom arhivu na Marulićevom trgu, kamo su svojedobno pohranjene radi opasnosti požara i oštećenja, u koliko bi bile ostale u društvenim prostorijama“.⁸² Bonifačić također navodi kako je 1963. dio fonda Društva bio pohranjen u Državnom arhivu u Zagrebu (u tekstu navedenom kao Arhivu grada Zagreba), dok se drugi dio s ostavštinom Vatroslava Lisinskog nalazio u Hrvatskom državnom arhivu (u tekstu Arhivu SR Hrvatske u Zagrebu).⁸³ U opisu fonda ostavštine Vatroslava Lisinskog navedeno je kako je veći dio materijala arhivu darovalo pjevačko društvo *Kolo*⁸⁴, dok je u opisu fonda ostavštine Ivana pl. Zajca navedeno kako je gradivo preuzeto od *Kola* 1947. godine⁸⁵.

U evidencijama o pristiglom gradivu u Hrvatskom državnom arhivu navedeno je kako je fond Društva preuzet tek 10. studenog 1983. otkupom od Antikvarijata Nakladnog zavoda Matice hrvatske. Zbirka je trenutno zavedena pod nazivom „Hrvatsko pjevačko društvo *Kolo*“⁸⁶. U dokumentaciji iz dosjea fonda evidentno je da *Kolo* nije jedini stvaratelj ovoga fonda. Naime, ovaj fond zapravo čini ostavština dr. Stjepana Tomaša i tek dio ostavštine *Kola*, a zbirka je nosila naziv „Zbirka muzikalia“ – ostavština dr. Stjepana Tomaša. Analizom sadržaja ovog fonda utvrđeno je kako veći dio materijala zapravo čini Tomaševa ostavština. Uz to se ni za koju jedinicu iz fonda (osim jedne koja je naknadno pridružena fondu) ne može tvrditi s potpunom sigurnošću da je ikada pripadala *Kolu*.

⁸² HR- Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Fotokopija popisa nekretnina i pokretnina H. P. D. „Kolo“ u Zagrebu, sastavio Većeslav Zrnc, 30.9.1949. (kut. 46).

⁸³ *Usp.* Bonifačić, Vera, Muzičke knjižnice i zbirke u Hrvatskoj, *Vjesnik bibliotekara Hrvatske*, 14, 1963., 3-4., str. 94-95.

⁸⁴ *Usp.* ***, Arhivsko gradivo. HR-HDA-807 - Lisinski Vatroslav (fond), *Nacionalni arhivski informacijski sustav*, dostupno na: http://arhinet.arhiv.hr/details.aspx?ItemId=1_4724 (13.7.2018.).

⁸⁵ *Usp.* ***, Arhivsko gradivo. HR-HDA-837 - Zajc Ivan (fond), *Nacionalni arhivski informacijski sustav*, dostupno na: http://arhinet.arhiv.hr/details.aspx?ItemId=1_4754 (13.7.2018.).

⁸⁶ *Usp.* ***, Arhivsko gradivo. HR-HDA-1690 - Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ (fond), *Nacionalni arhivski informacijski sustav*, dostupno na: http://arhinet.arhiv.hr/details.aspx?ItemId=1_5573 (13.7.2018.).

Stjepan Tomaš

O Stjepanu Tomašu poznato je vrlo malo podataka. Zna se da je bio voditelj tamburaškog zbora Hrvatskog trgovačkog društva „Mercur“⁸⁷ te da je 1937. izabran za jednog od članova predsjedništva i stručno-umjetničkog odbora Hrvatskog tamburaškog saveza u Osijeku.⁸⁸ Poznato je kako je živio i djelovao u Zagrebu. Prema dostupnim informacijama s internetske stranice zagrebačkih gradskih groblja, na njihovu se popisu nalazi samo jedna osoba imena Stjepan Tomaš, a pored imena navedena je titula „Dr.“ (koja je također stajala uz njegovo ime u svim izvorima i vlastoručnim potpisima). Kako je njegova ostavština preprodana Hrvatskom državnom arhivu 1983., iz toga slijedi da je Tomaš živio najkasnije do te godine. Usporedivši rezultate dobivene s Tražilice pokojnika⁸⁹, podaci o Dr. Stjepanu Tomašu, preminulom 23. siječnja 1980. u 80. godini života vjerojatno se odnose na njega. Iz toga slijedi da je bio rođen 1899. ili 1900. godine.

O Tomašu postoji jedan članak u listu *Hrvatska tamburica* iz kojeg saznajemo nešto više o povijesti tamburaškog zbora Hrvatskog trgovačkog društva „Mercur“ (u nastavku tamburaški zbor *Merkura*) i Tomašu kao zborovođi. Tamburaški je zbor djelovao 1888. – 1939. godine i u početku je bio sastavljen od studenata, a kasnije se zboru pridružuju redoviti društveni članovi i privatni namještenici.⁹⁰ Prvi je zborovođa bio Đuro Prejac, a na toj su se funkciji našli i drugi istaknuti glazbenici među kojima su Vilko Novak, Ivan Miletić, Milan Stahuljak itd. Kao jedan od značajnijih nastupa tamburaškog zbora *Merkura* ističe se nastup u Parizu na otvorenju velike svjetske izložbe 1889. godine, a na kojem je zbor nastupio zajedno s tamburaškim zborom *Kola*. Zbor je reorganiziran 1926. godine, a Tomaš je vodstvo preuzeo 1929. godine. U članku se ističe da je zbor ostvario velik napredak pod njegovim ravnanjem te da je, zahvaljujući Tomašu, u zboru vladao uzoran red i disciplina, a tamburaši su tehnički savladavali i najteže skladbe.⁹¹ Također se navodi kako je zbor u kazalištu sudjelovao na premijeri Prejčeve opere *Vječni ženik* i

⁸⁷ Osim tamburaške, Društvo je imalo još tri sekcije: diletantsku (glumačku), pjevačku i gudački orkestar (koji kasnije prerasta u amaterski simfonijski orkestar).

⁸⁸ *Usp.* Njikoš, Julije, Nastanak Hrvatskog tamburaškog saveza u Osijeku, *Hrvatski tamburaški savez u Osijeku*, 7.11.1937., dostupno na: <http://htso.hr/nastanak/> (22.7.2018.).

⁸⁹ *Usp.* ***, Tražilica pokojnika, *Gradska groblja*, dostupno na: <http://www.gradskagroblja.hr/default.aspx?id=382> (20.7.2018.).

⁹⁰ *Usp.* Pleteš, Ladislav, Glazbene sekcije „Merkura“ u Zagrebu. Povodom 50-godišnjice polaska „Merkuraša“ u Paris. – Deseta godina plodnog rada zborovođe dra Stjepana Tomaša, *Hrvatska tamburica : glasilo za promicanje tamburaške glazbe*, 4, 1939., 3, str. 22.

⁹¹ *Usp. Ibidem.*

prilikom prikazivanja Albinijeve opere *Barun Trenk*, čije se partiture nalaze u „Zbirci muzikalia”.

U nekoliko se članaka iz časopisa *Sv. Cecilija* također spominju Tomaš i tamburaški zbor. Pleteš ističe kako je tamburaški zbor inače priređivao „vrlo uspjele koncerte”⁹². U članku iz 1937. godine, nastalom u vrijeme kada je Tomaš vodio tamburaški zbor, Pleteš navodi kako među članovima društva *Merkur* nema „dosta razumijevanja za tamburicu“ te kako orkestar tada nije prednjačio svojom organizacijom i priredbama. Navodi kako se orkestar do tada stalno obnavljao, dok za članove ističe sljedeće: „Ljudi se brzo zagriju, no doskora popuste i uspjeh nije onakav, kakvim bismo mogli očekivati”⁹³. Međutim, Pleteš u drugim člancima ističe kako je Tomaš precizno uvježbao tamburaški orkestar i ulagao velik trud te kako je ostvaren napredak u radu orkestra. Također ističe dirigenta Milana Stahuljaka koji je tamburaški zbor „podigao na znatnu visinu“. Iz istog članka također saznajemo da je Društvo imalo bogat glazbeni arhiv.⁹⁴ Tamburaški je orkestar nastupao ponajviše na radio-stanici, a Pleteš navodi kako je orkestar, osim na vlastitim društvenim priredbama, više puta nastupio na kućnim priredbama i priredbama Glazbenog društva intelektualaca.⁹⁵

Hendija navodi kako je Tomaš bio službenik Muzeja za umjetnost i obrt.⁹⁶ Prema tituli „dr.“, priloženim formularima liječničkih recepata i službenom žigu na materijalima iz „Zbirke muzikalia” možemo zaključiti da je bio liječnik. Tomaša u jednoj rečenici spominje i Mihael Ferić u *Hrvatskom tamburaškom brevijaru* u poglavlju o zaslužnim osobama hrvatske tamburaške glazbe te navodi sljedeće: „Zajc je za tambure pisao samo skice, a instrumentaciju je povjerio Ivanu Miletiću i Slaviši Katkiću. Njihove su se obrade Zajčevih skladbi zagubile, pa su

⁹²Pleteš, Ladislav, Razne vijesti: Hrvatsko trgovačko društvo „Merkur“ u Zagrebu, *Sveta Cecilija: Smotra za crkvenu glazbu s glazbenim prilogom. Glasilo Cecilijina društva u Zagrebu*, Zagreb, 22, 1928., 5, str. 242. Dostupno na: <http://dnc.nsk.hr/DataServices/ImageView.aspx?id=6325762a-19fc-49b0-a784-5bbe37e94fca> (20.8.2018.).

⁹³Pleteš, Ladislav, Razne vijesti: Merkureva tamburaška sekcija u Zagrebu, *Sveta Cecilija: Smotra za crkvenu glazbu s glazbenim prilogom. Glasilo Cecilijina društva u Zagrebu*, Zagreb, 31, 1937., 2, str. 64. Dostupno na: <http://dnc.nsk.hr/DataServices/ImageView.aspx?id=9e6555e8-2c9d-4413-9b3e-3569a7af3312> (20.8.2018.).

⁹⁴Pleteš, Ladislav, Razne vijesti: Hrvatsko trgovačko društvo „Merkur“ u Zagrebu, *Sveta Cecilija: Smotra za crkvenu glazbu s glazbenim prilogom. Glasilo Cecilijina društva u Zagrebu*, Zagreb, 22, 1928., 5, str. 242. Dostupno na: <http://dnc.nsk.hr/DataServices/ImageView.aspx?id=6325762a-19fc-49b0-a784-5bbe37e94fca> (20.8.2018.).

⁹⁵Pleteš, Ladislav, Razne vijesti: Svečano otvorenje Merkurove društvene dvorane, *Sveta Cecilija: Smotra za crkvenu glazbu s glazbenim prilogom. Glasilo Cecilijina društva u Zagrebu*, Zagreb, 31, 1937., 4, str. 130. Dostupno na: <http://dnc.nsk.hr/DataServices/ImageView.aspx?id=b57f9c0f-8b8e-4095-a935-4b19559aa9d0> (20.8.2018.).

⁹⁶*Usp.* Hendija, Zora, *Sumarni inventar fondova društava, zaklada i gospodarskih udruga. II. knjiga*, Zagreb: Državni arhiv u Zagrebu, 1994., str. 261.

ih iznova pisali Josip Andrič, Josip Stojanović i Stjepan Tomaš.⁹⁷ Međutim, Ferić ne navodi o kojim je točno skladbama riječ.

Nije sasvim jasno kakve su bile veze Tomaša i *Kola*. Na prijedlog gđe Nade Bezić stupila sam u kontakt s unukom Većeslava Zrnca, gđom Mirjam Lopinom, kako bih pokušala saznati nešto više o tome. Međutim, njezina se majka ne sjeća da je njezin otac, Većeslav Zrnc, ikada spominjao Stjepana Tomaša.⁹⁸ Njegovo se ime ne spominje u sačuvanim popisima članova i ostaloj dokumentaciji proizašloj iz rada Društva, a jedini dokument koji svjedoči o njegovim kontaktima s *Kolom* i njihovom ostavštinom sačuvan je u Hrvatskom glazbenom zavodu. Riječ je o prethodno spomenutim fotokopijama dopisa s iskazom zahvale za pruženu pomoć oko preseljenja društvenog arhiva, sastavljenog 15. veljače 1947., s potpisima predsjednika Društva i tajnika Većeslava Zrnca. Prema posljednjem popisu imovine Društva na kojem je navedeno mjesto pohrane pojedinih dijelova njihove imovine, Zrnc navodi kako se notni materijali nalaze samo u Hrvatskom državnom arhivu i Umjetničkom paviljonu. Za notne materijale u Umjetničkom paviljonu navodi kako su iz društvenih prostorija najprije premješteni u gimnastičku dvoranu škole u Harambašićevoj, nakon čega su predani Muzeju za umjetnost i obrt i premješteni u Umjetnički paviljon. Zrnc je 18. siječnja 1947. Muzeju poslao dopis s molbom za ustupanje mjesta za preseljenje notnog arhiva, a uz to treba uzeti u obzir i činjenicu da je Tomaš u to vrijeme bio službenik Muzeja za umjetnost i obrt. Nekoliko dana kasnije, 24. siječnja, Zrnc upućuje dopis Hrvatskom državnom arhivu s molbom za smještanje cijelog notnog arhiva ili njegova dijela. Dakle, Tomaš je morao sudjelovati na jednoj od tih selidbi. Postoji mogućnost da je Tomaš tom prilikom preuzeo dio njihovih notnih materijala, što nije evidentirano u Zrnčevu popisu imovine sastavljenom 30. rujna 1948. Također treba uzeti u obzir mogućnost da je *Kolo* u nekom trenutku (možda i ranijih godina) darovalo dio svojih notnih materijala Tomašu i njegovu tamburaškom zboru, što je prilikom predaje Tomaševe zbirke Antikvarijatu naznačeno kao „dio ostavštine *Kola* u „Zbirci muzikalia”. Poznato je kako je *Kolo* često darovalo svoje materijale drugim društvima pa se tako u mnogim društvenim arhivima (kao i u ovoj zbirci) mogu naći tiskane pjesmarice *Kola* i skladbe s njihova repertoara.

⁹⁷ Usp. Ferić, Mihael, *Hrvatski tamburaški brevijar*, Zagreb: Šokadija-Zagreb, 2011., str. 353.

⁹⁸ Lopina, Mirjam. Upit. Osobna poruka. (6.7.2018.).

„Zbirka muzikalia” Stjepana Tomaša s dijelom ostavštine *Kola*

Detalje okolnosti Tomaševa preuzimanja dijela notnih materijala *Kola* nije moguće razjasniti. Tomaševa je „Zbirka muzikalia“ s dijelom ostavštine *Kola* najprije predana Antikvarijatu Nakladnog zavoda Matice hrvatske, a koji je kasnije zbirku prodao Hrvatskom državnom arhivu. Taj antikvarijat više nije aktivan, a njegova dokumentacija o preuzetim fondovima nije sačuvana. Stoga ne možemo znati tko je točno predao tu zbirku Antikvarijatu. U dokumentaciji iz dosjea fonda *Kola* u Hrvatskom državnom arhivu Tomaš se navodi kao posljednji posjednik ove zbirke prije predaje Antikvarijatu te je jasno naznačeno kako se radi o njegovoj ostavštini, dok tek dio ove zbirke čini ostavština *Kola*. U priloženoj fotokopiji rukopisne knjige akvizicija iz 1983. nigdje nije navedeno kako dio ove zbirke čini ostavština *Kola*, dok u opisu stoji kako je u arhiv pristigla ostavština dr. Stjepana Tomaša koju čini petnaest paketa partitura za tamburaški zbor i orkestar.⁹⁹ U članku „Nova arhivska građa (akvizicije) u Arhivu Hrvatske (1982-1985)“ autor Josip Barbarić također navodi kako je u arhiv pristigla ostavština Stjepana Tomaša s dijelom građe za povijest pjevačkog društva *Kolo*, pri čemu također ističe kako se radi o privatnoj ostavštini Tomaša. Dakle, ova se zbirka prvenstveno nije smatrala ostavštinom *Kola*, već Tomaša.

Iako je na početku ova zbirka nosila naziv „ostavština Stjepana Tomaša“ (tj. „Zbirka muzikalia“), u kasnijim se dokumentima iz dosjea fonda navodi kako je Hrvatski državni arhiv zapravo otkupio ostavštinu *Kola* čiji je posljednji posjednik bio Tomaš te kako ova zbirka čini zasebni fond *Kola*.¹⁰⁰ U posljednjem izrađenom popisu gradiva¹⁰¹ Tomaš i njegova ostavština uopće se ne spominju, dok u nazivu fonda stoji „Kulturno-umjetničko društvo *Kolo*“.

Iz svega ovoga možemo izvesti mogući slijed događanja: Tomaš, koji – čini se – nikada nije bio član *Kola*, pod nerazjašnjenim je okolnostima preuzeo dio njihovih notnih materijala i pripojio ih svojoj „Zbirci muzikalia“. Zbirka je, očito nakon njegove smrti, predana Antikvarijatu Nakladnog zavoda Matice hrvatske, pri čemu je navedeno kako se u zbirci nalazi dio notnih

⁹⁹*Usp.* HR-HDA-1690 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Fotokopija rukopisne knjige akvizicija iz 1983., str. 193-194. (dokumentacija iz dosjea fonda).

¹⁰⁰*Usp.* HR-HDA-1690 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Akvizicija br. 51/1983. Zagreb, 4, 11. 1983. (dokumentacija iz dosjea fonda).

¹⁰¹*Usp.* HR-HDA-1690 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. „Kulturno-umjetničko društvo *Kolo*“, popis gradiva (dokumentacija iz dosjea fonda).

materijala *Kola*. Ti materijali nikada nisu bili posebno označeni ili fizički odvojeni, već su pomiješani s njegovom ostavštinom. Antikvarijat je njegovu „Zbirku muzikalia“ prodao Hrvatskom državnom arhivu s napomenom kako zbirka sadrži dio ostavštine *Kola*. U Hrvatskom je državnom arhivu fond u konačnici zaveden isključivo pod ostavštinu *Kola* (tj. „zasebni fond *Kola*“), a u planu je pripojenje ovog dijela ostatku fonda *Kola* u Državnom arhivu u Zagrebu.

Fond *Kola* u Hrvatskom državnom arhivu (odnosno Tomaševa „Zbirka muzikalia“) odložen je u 26 arhivskih kutija i trenutno se čuva u spremištu Hrvatskog državnog arhiva na Marulićevu trgu. Fond sadrži ukupno 588 arhivskih jedinica notnog gradiva i 31 jedinicu nenotnog gradiva nastalih u razdoblju 1867. – 1951. godine. Gotovo čitav fond čine partiture i dionice svjetovnih skladbi, dok duhovne i crkvene skladbe čine tek manji dio fonda. Rukopisno je gradivo zastupljeno u 325 arhivskih jedinica, tiskano u 273, šapirografirano u 15, dok je strojopisno zastupljeno u ukupno 8 arhivskih jedinica. Pod arhivskom se jedinicom podrazumijeva jedna fizička jedinica kojoj je dodijeljena jedna jedinstvena signatura, a koja može sadržavati i više skladbi. Svakoj je arhivskoj jedinici dodijeljena jedna signatura, a pojedinim zapisima skladbi (primjerice, u zbirnama) nisu dodjeljivane zasebne podsignature, već su svi naslovi s ostalim podacima o skladbama zastupljenim unutar jedinice navedeni u njezinu opisu na arhivskom popisu. U fondu je zastupljeno ukupno oko 1300 zapisa različitih skladbi hrvatskih i inozemnih skladatelja, od kojih je većina djelovala na prijelazu 19./20. st. Među notnim materijalima nalazimo većinom rukopisne materijale, od kojih najveći dio čine uvezani i neuvezani rukopisni prijepisi partitura i dionica za tamburaški orkestar. Mnoge od tih jedinica sadrže potpis prepisivača Stjepana Tomaša i žig Tamburaškog zbora *Merkura*. Te su skladbe skladane ili aranžirane za manji tamburaški sastav kojeg je činilo prosječno 1-4 svirača po dionici, a skladane su za sljedeći sastav: bisernica, kontrašica, šara, berde (*in F*), brač I *solo*, brač, brač *alto*, brač *basso*, bugarija, *cello* i *basso*. Kod nekih su skladbi priložene i dionice udaraljki – tamburina, velikog bubnja i trianglera. Skladbe za tamburaški orkestar čine oko polovice cjelokupnog fonda, a među njima nalazimo mnoge potpurije, izvratke iz opera te skladbe u aranžmanu za mali tamburaški orkestar. Od tamburaške se literature u fondu nalaze i dva priručnika za učenje sviranja brača (sign. HR-HDA-1690.240.1. i HR-HDA-1690.240.2.) te jedan priručnik za učenje sviranja bisernice, šare i brača (sign. HR-HDA-1690.241.) koje je sastavio Alfons Gutschy.

Osim tamburaških, u fondu su zastupljene skladbe za razne druge orkestralne i manje komorne sastave od kojih je većina u rukopisnom prijepisu. Tako u fondu nalazimo jednu partituru za orkestar mandolina, flautu i gitaru (sign. HR-HDA-1690.242.) te niz skladbi za puhačke, gudačke i mješovite sastave, s time da je na mnogim jedinicama instrumentacija djelomično navedena ili u potpunosti nije navedena. S druge strane, u fondu je zastupljen velik broj skladbi od kojih su sačuvane samo pojedine dionice, također u rukopisnom prijepisu. U skupini skladbi za instrumente s tipkama nalazimo većinom razne skladbe za klavir dvoručno i četveroručno – pojedine sonate raznih skladatelja te zbirke sonata Wolfganga Amadeusa Mozarta i Ludwiga van Beethovena, pojedine etide raznih skladatelja i zbirke etida Carla Alberta Loeschhorna, Henrija Bertinija, Stephena Hellera i Carla Eversa, zatim polke, valcere, klavirske izvatke opera, potpurije, uglazbljenja i obrade narodnih i božićnih pjesama, popularne šlagere onog doba, zbirke uglazbljenih hrvatskih i slovenskih pjesama i popjevaka Antuna Stöhra namijenjene izvođenju na nastavi itd. Velik dio skladbi za instrumente s tipkama čine tiskovine nabavljene izvan Hrvatske. Među izdavačima nailazimo na imena tek nekoliko hrvatskih (Knjižare Lav. Hartmana i St. Kugli) i velikog broja inozemnih izdavača među kojima su najzastupljeniji izdavači iz zemalja njemačkog govornog područja (Adolf Robitschek, Breitkopf & Härtel, Universal-Edition, H. Ludewig, V. Kratochwill Musik-Verlag, Aug. Cranz, Markus Krämer, Ludwig Doblinger, Edition Europa, Albert Jungmann & C. Lerch, C. A. Spina, Josef Eberle, Carl Rühle's Musikverlag, Henry Litolff's Verlag, Ullstein & Co. itd.). Od izdavača iz ostalih zemalja zastupljen je tek manji broj mađarskih, talijanskih, francuskih, srpskih i čeških izdavača. Sačuvano je nekoliko čitavih i odlomaka klavirskih škola W. Schwarza, Carla Czernyja te Ferdinanda Beyera. Nekoliko je zbirki raznih klavirskih skladbi nastalo naknadnim uvezivanjem raznih tiskanih partitura različitih izdavača (primjerice, jedinica pod sign. HR-HDA-1690.287.). Među vokalnim i vokalno-instrumentalnim su skladbama u fondu zastupljene skladbe za mješovite, muške i ženske zborove, zatim zborove i vokalne soliste, zborove i/ili vokalne soliste uz pratnju klavira, tamburaškog orkestra, mješovitog orkestra ili komornih sastava, pojedinačne vokalne i zbarske dionice te višeglasne obrade i zapisi hrvatskih i inozemnih narodnih pjesama. U fondu se nalazi i nekoliko zbirki hrvatskih pjesama: zbirka *Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja* Vinka Žganca, *Skladbe* F. S. Vilhara-Kalskog te *Zbirka mužkih i mješovitih zborova s pjesmama* Vilka Novaka, Janka Slogara i Ivana Muhvića.

Među pjesmaricama i zbirkama u fondu se nalazi *Crkvena pjesmarica za ženska srednja učilišta Vilka Novaka*, *Hrvatska pjesmarica Kola iz 1894.*, *Hrvatska pjesmarica za uporabu učenicima i učenicama Narodnoga Zemaljskoga glazbenoga zavoda iz 1893.* (sv. 1 i sv. 2), *Hrvatska pjesmarica* Vjekoslava Klaića iz 1893. te *Pjesmarica Glasbene Matice* Josipa Čerina iz 1908. godine. Među nenotnim materijalima u fondu se nalazi nekoliko zbirki pjesama, jedan blok za pisanje u kojem su zapisani tekstovi narodnih pjesama, molitvenike, cjenik zbornika molitava, tekst za šaptača u opereti *Grofica Marica*, scenarije prizora iz *Nenadanog sastanka* (koji je naknadno pridružen zbirci) i *Crne Kraljice*, rukopisne cedulje s popisima skladbi, tiskane cjenike tamburaških partitura hrvatskih skladatelja i izdavača te cjenike izdavača Antona J. Benjamina, Roberta Rühlea i W. Kratochwilla, potom jedan primjerak lista za crkvenu glazbu *Glazba iz 1893.* te nekoliko novinskih izrezaka. U fondu je bilo priloženo još nekoliko jedinica nenotnog gradiva koje je izlučeno iz fonda i predano knjižnici Hrvatskog državnog arhiva te rukopisno rodoslovno stablo Stjepana Tomaša koje je pripojeno „Zbirci rodoslovlja” pri Odsjeku za starije i vojno arhivsko gradivo. Jedinice su naknadno izlučene u ožujku ove godine, a na kraju rada priložen je popis izlučenih jedinica (prilog 2).

U ovom fondu nalazimo ukupno 31 autograf, 15 jedinica s potpisima 15 bivših vlasnika i 84 jedinice sa žigovima 25 bivših vlasnika. Radi veće su preglednosti izrađeni popisi svih autografa (prilog 3), materijala sa žigovima i potpisima bivših vlasnika (prilog 4), kazala naslova i tekstualnih incipita (prilog 5) te indeks skladatelja (prilog 6) koji su priloženi na kraju rada.

Fond tamburaškog zbora *Merkura* u Hrvatskom glazbenom zavodu ne sadrži notne materijale, a velik dio materijala iz njihova posjeda nalazi se u ovoj zbirci. Zanimljivo je kako samo jedna jedinica u ovom fondu sadrži žig *Kola*, a to je rukopisni scenarij *Nenadani sastanak* (sign. HR-HDA-1690.557.) sa žigom „Arkiv hrv. pjev. društva „Kolo“ Zagreb“. Ta jedinica nije preuzeta sa „Zbirkom muzikalija“, već je izdvojena iz nekog drugog fonda u Hrvatskom državnom arhivu i pridružena ovoj zbirci 2009. godine. U dokumentaciji iz dosjea fonda nije navedeno u kojem se fondu dotična jedinica do tada nalazila.¹⁰² U fondu se nalazi jedan fascikl s natpisom „Skladbe kompozitora za natječaj 1938. posvećene „Kolu“ povodom 75-godišnjice!“. Kako u dokumentaciji u Državnom arhivu u Zagrebu nisam pronašla popis skladbi vezanih za taj

¹⁰² *Usp.* HR-HDA-1690 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Zapisnik o primopredaji raznovrsnih akvizicija između Odsjeka za novije arhivsko gradivo obitelji i pojedinaca te Odsjeka za gradivo političkih stranaka i udruga, Zagreb, 4. veljače 2009. (dokumentacija iz dosjea fonda).

natječaj, nije bilo moguće utvrditi koje su skladbe trebale biti priložene u tom fasciklu. Također treba uzeti u obzir i mogućnost da dotičnih skladbi uopće nema u ovom fondu, već da je fascikl u kojem su se one nekada nalazile ponovo iskorišten za odlaganje novih notnih materijala. Kako su u ovom fasciklu bile odložene dionice *Srijemske rapsodije* Josipa Andrića za tamburaški orkestar, nije bilo moguće ući u trag skladbama koje su se trebale naći u ovom fasciklu. Također napominjem kako je velik dio partitura i dionica iz ovoga fonda bio razjedinjen i odložen u fascikle s neodgovarajućim natpisom¹⁰³, a od mnogih su skladbi pojedine dionice i dijelovi partiture bili odloženi u druge kutije i fascikle, odnosno bili su razasuti po čitavom fondu. Uzmemo li u obzir činjenicu da većinu materijala čine skladbe za tamburaške sastave, od čega pak većina sadrži žig tamburaškog zbora *Merkura* i potpis prepisivača Stjepana Tomaša (uz što se mnogi rukopisi bez potpisa prepisivača podudaraju s njegovim rukopisom) te da ni jedna jedinica (osim jedne naknadno pridružene fondu 2009. godine) ne sadrži žig *Kola*, otvara se niz pitanja.

- 1.) Možemo li ovu zbirku smatrati fondom *Kola* i pripojiti je ostatku fonda *Kola* u Državnom arhivu u Zagrebu (što je planirano u skoroj budućnosti)?
- 2.) Koliko je opravdan naziv fonda u Hrvatskom državnom arhivu i zašto se u nazivu fonda nije našlo ime Stjepana Tomaša čija ostavština čini glavni i najveći dio zbirke?
- 3.) S obzirom na broj jedinica sa žigom tamburaškog zbora *Merkura*, nije li u opisu fonda trebalo stajati „Ostavština Dr. Stjepana Tomaša s dijelom ostavštine Tamburaškog zbora Hrvatskog trgovačkog društva „Merkur““?
- 4.) Ako je *Kolo* darovalo dio materijala Stjepanu Tomašu ili tamburaškom zboru *Merkura*, ti su materijali formalno postali dio Tomaševe „Zbirke muzikalia“ ili fonda tamburaškog zbora *Merkura* (što objašnjava činjenica da Zrnc taj dio materijala nije naveo na popisu imovine). Zato se postavlja pitanje treba li u nazivu fonda stajati „dio ostavštine Hrvatskog pjevačkog društva „Kolo“. Kako su glazbena društva iz tog vremena često darovala notne materijale i međusobno ih razmjenjivala s drugim društvima, u gotovo svakom se fondu mogu naći jedinice sa žigom drugih društava koja se ne smatraju stvarateljem tog fonda i ne navode u njegovu nazivu.

¹⁰³ Mnogi fascikli sadrže naljepnicu s navedenim popisom skladbi koje su trebale biti u fasciklu.

Sređivanje fonda

Sređivanje fonda *Kola* u Hrvatskom državnom arhivu (slika 1) provedeno je u razdoblju od 1. prosinca 2016. do 28. travnja 2017. godine u sklopu odrade stručne prakse na diplomskom studiju Arhivistike na Filozofskom fakultetu. Gradivo je prije sređivanja bilo odloženo u 25 arhivskih kutija i podijeljeno na 323 sveska, odnosno arhivske jedinice, a također je postojao arhivski popis materijala koji je 21. studenog 1983. sastavio Josip Barbarić uz pomoć učenika na praksi. Taj je popis opsega 17 stranica i sadrži sljedeće podatke: redni broj jedinice, ime i prezime skladatelja (ili oznaku „različiti autori“ kod opsežnijih zbirki), naziv skladbe ili zbirke, informaciju o izvođačkom sastavu, broj opusa ako je naveden na materijalima te vrstu materijala (kategorije: tisak, prijepis rukom, šapirograf). Arhivskim su jedinicama bili dodijeljeni redni brojevi od 1 do 323, a činile su ih pojedinačne partiture/dionice izvan fascikala, čitavi fascikli s umetnutom jednom ili više različitih skladbi te uvezane zbirke rukopisa i/ili tiskovina.

Kako se u državnim arhivima vrlo rijetko nailazi na glazbene zbirke¹⁰⁴, zapravo ne postoji dogovoreni model opisa notnih materijala. Međutim, postoje neki minimalni zahtjevi koji se odnose na opis svih vrsta gradiva, a to su: navođenje signature jedinice, autora dokumenta, naziva dokumenta, vrste materijala, godine nastanka, količine i broja arhivske kutije u kojoj se jedinica nalazi. Sukladno tome, popisi muzikalija obavezno moraju sadržavati signaturu jedinice, ime i prezime skladatelja, naslov skladbe, vrstu materijala, godinu nastanka, izraženu količinu te broj arhivske kutije u kojoj se jedinica nalazi. Prvi je popis muzikalija iz fonda *Kolo* iz 1983. također ispunjavao većinu tih „minimalnih zahtjeva“ opisa. Međutim, na popisu nisu bile navođene godine nastanka svih jedinica, već samo nekih tiskovina, dok broj kutije i količina uopće nisu navedeni. Umjesto signature naveden je broj sveska (odnosno arhivske jedinice). Kod opisa opsežnijih rukopisnih zbirki skladbi raznih skladatelja na mjesto unosa podatka o skladatelju navedeno je „razni autori“ ili je podatak o autorima izostavljen te je navedeno „partiture“, „razne pjesme“ i sl. Kod takvih je zbirki uz navod „razni autori“ ponegdje navedeno svega nekoliko zastupljenih autora, a naslovi skladbi nisu popisani. Na nekim su mjestima pored naslova također navedeni brojevi opusa. U zbirkama koje sadrže svega nekoliko skladbi svi su

¹⁰⁴ U Hrvatskom državnom arhivu muzikalije nalazimo većinom unutar osobnih fondova - primjerice, unutar osobnog fonda Franje Ksavera Kuhača, Čedomila Dugana, Vatroslava Lisinskog itd.

skladatelji i naslovi navedeni na popisu. Međutim, kod potpurija su navođena imena skladatelja skladbe na temelju koje je djelo sastavljeno, a ne stvarnog skladatelja potpurija. Ako je na partituri potpurija bio naveden broj opusa skladbe iz koje su preuzeti motivi, na popisu je taj broj opusa naveden kao broj opusa tog potpurija. Kod tiskovina je, uz ime skladatelja, naslov skladbe/zbirke i broj opusa, također unesen podatak o izdavaču, mjestu i godini izdanja. Izrađeno je i kazalo imena skladatelja na čijem se popisu nalazi ukupno 216 skladatelja, a sastavljeno je prema priloženom popisu materijala. Kako kod opisa mnogih zbirki umjesto imena skladatelja stoji oznaka „razni skladatelji“, na popisu materijala nisu navedeni svi skladatelji iz fonda pa tako ni kazalo ne sadrži popis svih skladatelja, već samo onih istaknutih na popisu. Uz njihova su imena navedeni brojevi fascikala u kojima su zastupljene skladbe svakog od autora, pri čemu su preuzimani samo podaci s izrađenog popisa materijala pa ovaj popis nije potpun. Osim toga, prilikom sastavljanja popisa nekome se od sastavljača potkrala greška pa se među skladateljima našao „čelović“¹⁰⁵. Kako su u mnogim fasciklima bile prisutne pojedine dionice ili odlomci dionica/partitura nekih drugih skladbi koji su greškom odloženi u krivi fascikl, pri popisivanju materijala nije navedeno kako neki fascikli sadrže dionice/partiture drugih skladbi ili njihove odlomke, već ih se jednostavno zanemarilo. Od takvih slučajeva uglavnom nalazimo neevidentirane odlomke ili čitave partiture/dionice skladbi kojima skladatelj, naslov i instrumentacija nisu navedeni.

Drugi je popis (naslova *Kulturno-umjetničko društvo „Kolo“*) novijeg datuma i predstavlja sažetak prethodnog popisa. Sadržavao je četiri polja opisa, a sadrži svega dvije stranice. Organiziran je kao tablica od četiri polja, s time da se jedan redak u tablici odnosi na opis sadržaja pojedine arhivske kutije. Nakon prvog polja u kojem je upisan redni broj kutije drugo polje donosi podatak o brojevima svezaka (arhivskih jedinica) unutar kutije. Treće polje nosi naziv „Autori, skladbe“, a istovremeno donosi informacije o skladateljima i skladbama. U pojedinim se poljima istodobno nalazi navod „različiti autori“ i istaknuto je nekoliko prezimena skladatelja čije se skladbe nalaze unutar kutije. Osim prezimena pojedinih skladatelja, među njihovim se imenima nalaze i navodi poput „različiti urednici“, „partitura za tamburaški orkestar“, „zbirka pjesama“, „partiture“ te poneki naslov skladbe. Primjerice, u opisu kutije br. 21 navedeno je sljedeće: „Stohr [*sic!*], Aus alten Tanzen [*sic!*], različiti autori, Hrvatska

¹⁰⁵ Čelović [*sic!*], instrument koji je dio tamburaškog ansambla.

pjesmarica, Pjesme za tamburu, Uspomene iz beča [*sic!*], Frajt, Maričon, Farkaš, Ketelbey, Kalski, Zeller, Weihnachts-album“. Informacije o skladbama i skladateljima nisu odvojene i ne nižu se nekim slijedom, već je samo nabrojano „od svačega po malo“. Posljednje polje, „Napomene“, ispunjeno je samo u opisu dvije kutije, pri čemu su navedeni brojevi svezaka koji čine nenotno gradivo – knjige, knjige pjesama, molitvenici i rječnik.

Pregledavanjem fonda utvrđeno je kako su mnoge partiture i dionice bile razjedinjene i neevidentirane, a njihovi su dijelovi bili razasuti po čitavom fondu pa su ti „zalutali“ materijali tijekom novog sređivanja izdvojeni i spojeni u cjeline. Uz mnoge su jedinice bile priložene bilješke (tj. cedulje) napisane na bijelom papiru ili praznom formularu za liječnički recept, a mnoge sadrže naslove skladbi koje nisu bile odložene u tom fasciklu. Prilikom novog sređivanja i popisivanja jedinica sve su priložene bilješke ostavljene u fasciklima u kojima su zatečene, a na popisu je u rubrici „količina“, uz broj listova, naveden i broj listova priloženih bilježaka.

Skladbe u fondu nisu bile odložene nekim redom (primjerice, po vrstama materijala, abecedno organizirane prema naslovima skladbi ili imenima skladatelja, izvođačkom sastavu i sl.), niti ih je bilo moguće organizirati na neki od tih načina. Kako u fondu postoji mnogo zbirki s velikim brojem skladbi različitih skladatelja (od kojih su mnoge zastupljene unutar više arhivskih jedinica), a materijali koji sadrže zapis samo jedne skladbe čine manji dio fonda, pri uspostavi novog fizičkog reda nije bilo moguće organizirati jedinice prema abecednom popisu skladatelja ili naslova. Mnoge zbirke sadržavaju zapise skladbi za različite izvođačke sastave, pa tako ni potpuna organizacija materijala prema izvođačkim sastavima nije bila moguća. Kako nekoliko jedinica sadrži uvezane rukopise i tiskovine, podjela materijala na rukopise i tiskovine bez iznimaka također nije bila moguća. Zbog prisustva različitih glazbenih oblika i vrsta te partitura i dionica unutar zbirki materijali nisu mogli biti organizirani niti prema tim kategorijama.

Prilikom novog sređivanja materijali su organizirani prema zastupljenim izvođačkim sastavima, pri čemu su jedinice najprije odvojene na sljedeće skupine: skladbe za tamburaški orkestar, skladbe za razne mješovite instrumentalne sastave, skladbe za instrumente s tipkama, skladbe za vokalne i vokalno-instrumentalne sastave, zbirke u kojima su zastupljene skladbe za različite sastave iz prethodnih kategorija (primjerice, za tamburaški orkestar i zborske skladbe i sl.) te skladbe bez naznačenog izvođačkog sastava. Tim se redom nižu jedinice unutar fonda (prilog 7).

Gradivo se moglo podijeliti samo na dvije jasne cjeline, odnosno serije – na notnu i nenotnu građu. U dogovoru s mentorom odlučeno je da se, zbog nemogućnosti organizacije notnih materijala prema bilo kojoj od drugih kategorija, sve jedinice popišu bez dodatne intervencije u njihov fizički poredak, dok će se jednostavnije snalaženje među jedinicama i pronalaženje skladbi određenog skladatelja ili određenog naslova postići izradom kazala s odgovarajućim uputnicama.

U dogovoru s djelatnicima odlučeno je da će se popis jedinica izraditi u programu *Microsoft Word*. Kako se rukopisi i tiskovine nisu odvajali i za njih nisu izrađivane posebne tablice s rubrikama za opis jedinica, izrađena je jedna univerzalna tablica za opis svih jedinica (prilog 8). Napominjem kako je svim arhivskim jedinicama, u dogovoru s djelatnicima, dodijeljena samo jedna signatura. Prema pravilima opisa jednoj se arhivskoj jedinici može dodijeliti jedna signatura (za razliku od muzikološke katalogizacije u kojoj se svakoj skladbi unutar zbirke dodjeljuje zasebna podsignatura kao dio analitičke obrade). Ako jedinica sadrži više različitih skladbi, one su popisane u novim redcima slijedom kako se nižu unutar arhivske jedinice. Ako su stranice paginirane, u napomeni („Napomena I“) je naveden broj stranice na kojoj se zapis nalazi.

Sukladno uputama koje sam dobila na Odsjeku za arhivsko gradivo političkih stranka i udruga u Hrvatskom državnom arhivu, popisi muzikalija obavezno moraju sadržavati sljedeće podatke: signaturu jedinice, ime i prezime skladatelja čija je skladba zastupljena u jedinici, naslov skladbe, vrstu materijala, godinu nastanka arhivske jedinice, izraženu količinu i broj arhivske kutije u kojoj se jedinica nalazi. U dogovoru s voditeljicom Odsjeka pri sređivanju ostavštine *Kola* u Hrvatskom državnom arhivu na popis sam dodala stupac „Dionice/partitura, izvođački sastav“. Pri opisu izvođačkog sastava u ovom stupcu nisu navedene sve dionice, niti su korištene kratice poput RISM-ovih¹⁰⁶ koje se koriste u katalogizaciji materijala u glazbenoj arhivistici, već su unesene samo informacije o sažetoj vrsti sastava (npr. mješoviti zbor, mješoviti orkestar¹⁰⁷, tamburaški orkestar itd.). Kod opsežnijih jedinica koje sadrže zapise više skladbi, popisani su svi naslovi. Međutim, kod opisa tiskanih zbirki koje sadrže podatke o izdavaču, godini i uredniku

¹⁰⁶RISM (Repertoire International des Sources Musicales) je projekt Međunarodnog muzikološkog društva pod patronatom UNESCO-va Savjeta za glazbu.

¹⁰⁷ Kako kod mnogih skladbi nisu bile priložene sve dionice, već samo pojedine, uz što nije bilo navedeno o kakvoj se vrsti orkestra radi (simfonijskom ili komornom), u opisu je korišten termin „mješoviti orkestar“.

nisu popisane sve skladbe unutar zbirke, već je na popisu naveden naslov zbirke s ostalim podacima o izdanju (kako je to uobičajeno u obradi tiskovina za RISM). Sve su skladbe unutar tiskanih zbirki popisane samo u slučaju sačuvanih odlomaka zbirki bez ikakvih navedenih podataka o izdanju.

Nakon signature arhivske jedinice slijede polja opisa sadržaja jedinice, napomena („Napomena II“) koja se odnosi na čitavu arhivsku jedinicu, količina (broj listova) te redni broj arhivske kutije u kojoj se jedinica nalazi. Prvo polje opisa sadržaja jedinice sadrži sljedeće podatke: diplomatički naslov i podnaslov, broj opusa (ukoliko je naveden) i broj izdanja, sveska, ime i prezime urednika, naziv izdavača i mjesto izdanja kod opisa tiskovina. Diplomatički je naslov doslovno prepisan s gradiva, a naznačen je podebljanim i kurzivnim slovima. Podnaslov je također doslovno prepisan s gradiva – zapisan je u sljedeći red ispod naslova, a naznačen je samo kurzivnim slovima. Svi su pravopisni znakovi također doslovno prepisani u naslovima skladbi. Prilikom prepisivanja diplomatičkog naslova i podnaslova nisu korištene oznake za prelazak u novi red.

Svi su ostali podaci navedeni bez podebljanih i kurzivnih slova. Tekst koji nije posve čitak upisan je unutar uglatih zagrada koje nisu podebljane ili u kurzivu. Nakon naslova naveden je broj opusa skladbe te broj izdanja i sveska kod opisa tiskanih materijala. Između tih je podataka i podataka o uredniku, izdavaču i mjestu izdanja ostavljen prazan red. Sljedeće polje opisa sadržaja čine podaci o skladateljima i aranžerima skladbi. Za razliku od muzikološke katalogizacije koja je detaljnija, u opisu se u rubriku „skladatelj“ ne navode ostale odgovornosti poput skladatelja izvornog djela koje je obrađeno, tekstopisaca itd., već samo najvažnije odgovornosti – ime i prezime skladatelja i, ukoliko je navedeno, ime i prezime obrađivača. Pritom napominjem da su imena mnogih skladatelja čije je djelo obrađeno uvrštena na prijašnji popis, bez naznake da se radi o skladatelju djela koje je obrađeno. Mnogo takvih slučajeva nalazimo u opisu potpurija (primjerice, različiti potpuriji na motive iz Zajčeva *Nikole Šubića Zrinjskog*) kod kojih je na prijašnjem popisu na mjesto podatka o skladatelju upisan skladatelj djela iz kojeg su obrađeni motivi preuzeti (u ovom slučaju Zajc), a ne stvarnog autora tog potpurija (u ovim slučajevima skladatelji nisu navedeni).

Ukoliko je na jedinici navedeno „Anonymus“ ili „skladba nepoznatog autora“, tada je na popisu u polju „ime i prezime skladatelja“ upisano „Anonymus“, dok je kratica „S. N.“ (*Sine nomine*) upisivana kod zapisa skladbi kojima nije naveden skladatelj, ali bi se komparativnim istraživanjem literature i izvora on mogao utvrditi. Podaci o aranžerima upisivani su u isto polje, s time da su odvojeni oblom zagradom te naznačeni kraticom „arr.“ U sljedeće je polje „Dionice/partitura, izvođački sastav“ upisivano radi li se o partituri ili dionicama skladbe te je naveden izvođački sastav. Pri tome nisu korištene RISM-ove kratice kao kod muzikološkog opisa izvođačkog sastava, već je samo navedena sažeta vrsta sastava (tamburaški orkestar, muški zbor, mješoviti zbor i sl.). Ako izvođački sastav nije naveden, u polju stoji oznaka „instrument/izvođački sastav nije naveden“. U sljedeće su polje „godina nastanka“ s gradiva prepisane godine nastanka arhivske jedinice. Kako velik dio (pogotovo rukopisnih) materijala nije imao navedenu godinu nastanka, u tim su slučajevima ostavljena prazna polja. U sljedeće je polje „Vrsta gradiva“ upisivana vrsta materijala – rukopis, šapirograf, tiskovina ili strojopis. U fondu se nalazi velik broj notnih materijala nastalih litografiranjem i drugim tiskarskim tehnikama, a u opisu jedinica sve su označene zajedničkim terminom „tiskovina“. U posljednje se polje opisa sadržaja, „Napomena I“, upisivala napomena na razini pojedinih skladbi unutar zbirke. U polje „Napomena II“ unosila se napomena na razini čitave arhivske jedinice. U polja napomena upisivane su razne informacije: radi li se o prilogu iz nekog glazbenog časopisa, zatim ako skladatelj nije naveden na partituri i pomoću koje je jedinice identificiran, potpis prepisivača, redni broj stranice na kojoj se skladba nalazi (u slučaju da je jedinica paginirana), zatim napomena ako skladba nije prepisana do kraja te sve ostale informacije za koje smo smatrali da bismo trebali navesti. Nakon opisa jedinice su odložene u arhivske košuljice i koverte na koje je upisana signatura te su odložene u arhivske kutije. Jedinice koje su imale dobro očuvan fascikl nisu se umetale u košuljice, već je u gornji lijevi ugao nalijepljena naljepnica na koju je dopisana signatura. Na kutijama je dopisana oznaka fonda, naziv fonda, početna i završna signatura jedinica unutar kutije te redni broj kutije unutar fonda (slika 2). Napominjem kako je prije sređivanja fond *Kola* sadržavao 25 kutija, a po završetku izlučivanja i oblaganja materijala u arhivske košuljice materijali su morali biti odloženi u 26 kutija (prilog 9).

Najproblematičniji je bio opis neuvezanih listova na kojima se nalazi više zapisa/fragmenata partitura i dionica različitih skladbi. U velikom se broju slučajeva radi o arcima i listovima sa zapisima pojedinih dionica različitih skladbi, nastalih od strane jednog ili više različitih

prepisivača, a na čijim je poledinama raspisana partitura ili poneka dionica (ili njezin odlomak) druge skladbe za drugi izvođački sastav, što je često prepisano od strane drugog prepisivača. Možemo pretpostaviti da je to rezultat iskorištavanja praznih poledina starih notnih materijala za nove zapise – skice, čitave dionice/partiture ili njihove ulomke itd.

Fond *Kola* u Državnom arhivu u Zagrebu

Dio fonda *Kola* preuzet je iz tavanskog stana u zgradi *Kola*, dok je dio, pod nadležnošću Muzeja za umjetnost i obrt, preuzet iz Umjetničkog paviljona. Gradivo je u dobrom stanju i nastalo je u periodu 1862. – 1948. godine. Međutim, u Državnom arhivu u Zagrebu nije pohranjeno čitavo arhivsko gradivo *Kola* proizašlo iz rada Društva te zbog toga nije moguće u potpunosti rekonstruirati ustroj njegove pismohrane.¹⁰⁸ U nastavku ovoga rada govorit će se o sadržaju i organizaciji čitavog fonda, a detaljniji osvrt odnosi se samo na kutije pod sign. 60 i 61 koje sadrže notne materijale, čiji su popisi izrađeni sukladno pravilima opće arhivističke i muzikološke struke.

U Državnom je arhivu u Zagrebu pohranjeno ukupno 37 rukopisnih knjiga i 26 kutija raznih rukopisnih, strojopisnih i tiskanih materijala nastalih u periodu 1862. – 1948. godine. Većina je gradiva na hrvatskom jeziku i latiničnom pismu, dok je manji dio gradiva na slovenskom, srpskom, poljskom, češkom, talijanskom, njemačkom i francuskom jeziku, pisanom latiničnim i ćiriličnim pismom. Godine 1964. u Državnom je arhivu u Zagrebu bio izrađen privremeni popis nesređenog arhivskog gradiva *Kola*, a 1991. je godine provedeno sređivanje te je izrađen sumarni inventarni popis gradiva. Pritom je ustrojen dosje i izrađen je matični list fonda. Gradivo je sređeno do razine predmeta, a popis gradiva donosi Zora Hendija u drugoj knjizi *Sumarnog inventara fondova društava, zaklada i gospodarskih udruga* u izdanju Državnog arhiva u Zagrebu iz 1994. godine. Materijali u kutijama odloženi su u arhivske košuljice na kojima je navedeno o kakvoj se vrsti dokumenata radi (primjerice, „pravila“, „zapisnici sjednica“, „stampata“, „programi“, „plakati“, „osmrtnice“, „fotografije“ itd.), uz što je navedena godina nastanka gradiva u košuljici. U sumarnom su inventaru pored naziva podserija istaknute samo

¹⁰⁸ *Usp.* Hendija, Zora, *Sumarni inventar fondova društava, zaklada i gospodarskih udruga. II. knjiga*, Zagreb: Državni arhiv u Zagrebu, 1994., str. 262.

većinski zastupljene vrste dokumenata, a kod nekih su podserija također izdvojeni važniji dokumenti te je navedena godina ili vremenski raspon njihova nastanka. Detaljan popis gradiva do razine dokumenta do sada nije izrađen. Fond *Kola* podijeljen je na dvije serije: *Knjige* i *Spisi*. Serija *Knjige* dijeli se na dvije podserije: *Registraturna pomagala* i *Zapisnici sastanaka središnjih tijela*, s time da se podserija *Registraturna pomagala* još dijeli na *Uruđbene zapisnike* i *Upisnike dopisa*. *Spisi* su organizirani u 10 podserija, a dijele se na sljedeće: *Pravila i pravilnici*, *Zapisnici sastanaka središnjih tijela*, *Izveštaji o radu – podaci o Društvu*, *Dokumentacija o nekretninama*, *Podaci o članovima*, *Korespondencije*, *Predmetni spisi*, *Opći spisi*, *Tiskovine – note – fotografije* te *Računska dokumentacija* (slika 3).

U podseriji *Registraturna pomagala* nalazi se ukupno 11 knjiga uruđbenih zapisnika općih spisa koje su organizirane kronološki prema godinama nastanka sljedećim redom: 1868. (sign. 1), 1878. – 1881. (sign. 2), 1882. (sign. 3), 1883. (sign. 4), 1893. (sign. 5), 1894. – 1896. (sign. 6), 1897. – 1900. (sign. 7), 1901. (sign. 8), 1924. – 1925. (sign. 9), 1926. – 1932. (sign. 10) te nastavak 1932. – 1938. (sign. 11). Zapisnici su većeg formata i u dobrom su stanju. Svi su zapisnici u rukopisu, a pisani su isključivo hrvatskim jezikom i latiničnim pismom. Uruđbeni zapisnici imaju devet polja u koja su se upisivali podaci: „Tekući broj“, „Datum“, „Ime naslovnika“, „Datum i broj kojega je riješenje [sic!] prispjelo“, „Riješenje“ [sic!] te „Opaska“. U njima je evidentirana prispjela dokumentacija raznog tipa: dopisi, primjedbe, zamolbe članova, priopćenja, molbe za dopust, pozivnice drugih društava itd. te donešene odluke vezane za upite. Sačuvano je oko dvije trećine uruđbenih zapisnika, a u fondu nedostaju zapisnici iz godina 1862. – 1867., 1869. – 1877., 1884. – 1892., 1902. – 1923. te 1939. – 1948. Sačuvani zapisnici do sada nisu detaljno analizirani i obrađeni.

Među ostalim registraturnim pomagalima u fondu nalazimo dvije knjige upisnika dopisa pod sign. 12 i 13. Knjige su također većeg formata i vrlo su dobro očuvane (slika 4). U knjizi pod sign. 12 evidentirani su dopisi pristigli u razdoblju od 1868.¹⁰⁹ do 7. veljače 1913. (s time da nedostaju zapisi iz nekih godina), dok su u knjizi pod sign. 13 evidentirani dopisi pristigli u periodu 7. rujna 1913. – 27. rujna 1923. godine. Obje su knjige paginirane, a po završetku svake knjige nalazi se abecedno kazalo s popisom svih pošiljatelja dopisa (osoba, društava i institucija)

¹⁰⁹ Datumi nisu navedeni kod svakog unosa. Upisnik iz početnog perioda nije ukoričen i umetnut je u prvu knjigu pod sign. 12.

kao i broj stranice na kojoj se upis nalazi. Veći je dio upisnika u rukopisu, a manji je broj upisa u strojopisu i na kopirnom papiru.

Drugu podseriju *Knjiga* čini 14 knjiga zapisnika sastanaka središnjih tijela – glavne skupštine i upravnog odbora (slika 5). Zapisnici su većinom u rukopisu, dok je manji dio priloženih zapisnika u strojopisnom prijepisu. Zapisnici su pisani hrvatskim jezikom i latiničnim pismom (slika 6). Svaka knjiga sadrži nekoliko stotina stranica, s time da je samo dio njih paginiran. Zapisnici datiraju iz razdoblja 1862. – 1939., a organizirani su kronološki prema godini nastanka: 1862. – 1873. (sign. 14), nastavak 1873. – 1885. (sign. 15), 1886. – 1894. (sign. 16), 1895. – 1897. (sign. 17), nastavak 1897. – 1900. (sign. 18), 1901. – 1903. (sign. 19), nastavak 1903. – 1907. (sign. 20), nastavak 1907. – 1911. (sign. 21), nastavak 1911. – 1913. (sign. 22), nastavak 1913. – 1920. (sign. 23), nastavak 1920. – 1925. (sign. 24), 1926. – 1929. (sign. 25), nastavak 1929. – 1933. (sign. 26) te nastavak 1933. – 1939. (sign. 27). Sve su zapisnike sastavili tajnici Društva, a po završetku svakog zapisnika sa sjednice stoje potpisi tajnika i predsjednika. Posljednji je zapisnik sačuvan u fondu *Kola* iz Hrvatskog glazbenog zavoda, o čemu će biti riječi u nastavku rada. Sastanci glavnih skupština održavali su se jednom ili više puta godišnje, dok su se sastanci upravnog odbora održavali jednom ili više puta mjesečno. Prema definicijama iz pravila *Kola* glavna je skupština vrhovna oblast Društva, a može biti redovna ili izvanredna. Redovnu je skupštinu sazivao predsjednik unutar prvog tromjesečja tekuće godine, dok je izvanrednu skupštinu sazivao isključivo ukoliko je 30 ili više članova to zatražilo uz opravdane razloge sazivanja skupštine. Glavne su se skupštine obavezno najavljujvale u dnevnim novinama, a nekoliko je primjeraka novinskih izrezaka s najavom skupštine i tiskanih pozivnica s dnevnim redom sačuvano u kutijama pod sign. 59 – 61. Glavna je skupština birala upravni odbor, imenovala trojicu članova koji će ovjeriti zapisnik, primala izvještaje upravnog odbora o djelovanju Društva u protekloj godini, zatim je primala izvještaje blagajnika o imovini Društva, donosila odluke o prinosima članova, rješavala prijedloge članova i upravnog odbora, imenovala začasne članove te odlučivala o promjeni društvenih pravila, prekidu rada i podjeli imovine Društva u slučaju njihovog trajnog prekida rada.¹¹⁰ U zapisnicima je vrlo detaljno dokumentiran tijek sjednica te su iscrpno opisane rasprave o pojedinim točkama dnevnog reda. Na početku

¹¹⁰ *Usp.* HR-DAZG-798-Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 2.1. Pravila i pravilnici, prijepis pravila Hrvatskog pjevačkog društva „Kolo“ u Zagrebu. Prijedlog za promjenu pravila prihvaćen na 78. redovitoj glavnoj skupštini 1. 5. 1940., str. 3-4. (kut. 38).

svakog zapisnika navedeno je kojeg je datuma i na kojoj je lokaciji sjednica održana, potom je navedeno tko njome predsjedava te tko je zapisničar. Prema dnevnom redu, najprije se ovjeravao zapisnik prethodne glavne skupštine, nakon čega je slijedio izvještaj blagajnika, izvještaj tajnika o radu zborova i Društva te izvještaj revizornog odbora. Potom je uslijedilo imenovanje počasnih članova te eventualni prijedlozi članova. Neki zapisnici također sadrže i priložene popise svih prisutnih osoba na sastanku.

Upravni je odbor na čelu imao predsjednika i dva potpredsjednika, a činili su ga i tajnik, zamjenik tajnika, blagajnik i njegov zamjenik, poslovođa i njegov zamjenik te još šest osoba. Upravni se odbor birao na tri godine, a njegov je djelokrug obuhvaćao upravljanje cijelom imovinom Društva, sklapanje ugovora i nagodbi u ime Društva, donošenje odluka o primanju novih članova i isključenja članova iz Društva, rješavanje novčanih poslova, rješavanje važnih predmeta i dopisa, zatim odlučivanje o broju te mjestu i vremenu održavanja društvenih koncerata, zabava, produkcija i izleta, održavanje reda u Društvu i praćenje drže li se svi članovi propisanih pravila. Uz to, upravni je odbor birao ravnatelja zbora i određivao mu plaću, primao podvorničko osoblje i određivao im plaću, po završetku svake godine glavnoj je skupštini dostavljao izvještaj o djelovanju Društva te je predlagao glavnoj skupštini počasne članove.¹¹¹ Na početku svakog zapisnika stoji datum i mjesto održavanja, navedeno je tko predsjedava sastankom, naveden je zapisničar te tko je nazočan na sastanku i odsutan s njega. Potom je naveden dnevni red, a u nastavku su sažete sve rasprave i zaključci po pojedinim točkama dnevnog reda. Na sastancima se najprije ovjeravao zapisnik prošle sjednice, nakon čega je uslijedilo čitanje izvještaja predsjednika, blagajnika i tajnika o radu Društva, potom čitanje pristiglih dopisa, molbi, okružnica i odaslanih dopisa, diskutiralo se o primanju novih članova, istupima članova iz zbora i sankcijama za one koji ne dolaze redovito na probe te o probama i programima koncerata. Mnogi zapisnici također sadrže čitave prijepise govora i dopisa (primjerice, govora s pogreba, proslava, dopisa pojedincima i društvima itd.). Uz mnoge su zapisnike priloženi prijepisi programa nastupa i popisi zborša te umetnuti izvorni programi nastupa, plakati i novinski izresci s najavama i kritikama koncerata te najavama sjednica, a koji čine cjelinu s materijalima pod sign. 59 – 61 ovoga fonda. Zapisnici predstavljaju neiscrpno

¹¹¹*Usp. Ibidem*, str. 4-5.

vrelo informacija o radu Društva, a do sada su ih detaljno analizirali i šturo saželi jedino Goglia i Zeininger pri sastavljanju spomenica Društva.

Treću podseriju *Knjiga čine Evidencije članova* u dvije knjige s popisom članova i uplatama članarina. Prva je knjiga zavedena pod sign. 28 i obuhvaća popise članova i uplaćenih članarina iz razdoblja 1862. – 1872., dok druga knjiga pod sign. 29 sadrži popise 1874. – 1884. godine. Četvrtu podseriju *Računske knjige* čini ukupno sedam knjiga – dvije glavne knjige, tri knjige blagajne, popis preuzetih zadužnica za izgradnju zgrade te kazalo popisa preuzetih zadužnica. Prva glavna knjiga pod sign. 30 sadrži detaljne evidencije iz razdoblja 1869. – 1902., dok je u drugoj knjizi pod sign. 31 obuhvaćeno razdoblje 1903. – 1932. godine. Knjige blagajne iz početnih godina nisu sačuvane, a najstarija pod sign. 32 sadrži evidencije iz razdoblja 1880. – 1891. U drugoj su knjizi blagajne pod sign. 33 upisane evidencije iz 1906., dok posljednja knjiga pod sign. 34 sadrži evidencije 1907. – 1930. godine. Nakon njih slijedi knjiga „Subskribenti zadužnicah“ s popisom preuzetih zadužnica za izgradnju zgrade 1884. godine. Donosi popise iz razdoblja 1883. – 1885., a zavedena je pod sign. 35. Posljednja se knjiga iz ove podserije pod sign. 36 nadovezuje na prethodnu knjigu. Nosi naziv „Abecedar subskribenta“, a sadrži kazalo popisa preuzetih zadužnica za gradnju zgrade. Godina nastanka ove knjige nije navedena. Posljednja podserija *Knjiga* nosi naziv *Ostale knjige*. U ovoj se podseriji nalazi jedna knjiga kazni i žalbi koja sadrži evidencije iz razdoblja 1885. – 1890., a njezina je sign. 37.

Prvu podseriju serije *Spisi čine Pravila i pravilnici* u kutiji pod sign. 38. Osim prve, u ovoj je kutiji također pohranjena čitava druga te dio treće podserije. U prvoj podseriji među važnijim dokumentima nalaze se pravila *Kola* iz perioda 1862. – 1940., s time da su sačuvana pravila iz godina 1862., 1873., 1876., 1881. i 1902. odobrena od strane Kraljevskog hrvatsko-slavonsko-dalmatinskog namjesničkog vijeća i Kraljevske hrvatsko-slavonsko-dalmatinske zemaljske vlade, dok pravila iz 1936. i 1940. godine nisu službeno odobrena. Uz pravila *Kola* također su priloženi popratni dopisi nadležnim tijelima i rješenja nadležnih tijela, nacrt pravila iz 1883. godine te pravila putne blagajne, pravilnik za arhivara i poslovnici izvršujućih članova. Osim pravila *Kola*, u ovoj su podseriji priložena pravila Hrvatskog pjevačkog saveza, Južnoslovenskog pjevačkog saveza te pravila drugih glazbenih i neglazbenih društava koja su bila povezana s *Kolom*. U podseriji *Zapisnici sastanaka središnjih tijela* nalazimo prijepise i neuvezane zapisnike pojedinih sjednica glavne skupštine koji čine cjelinu s ostalim zapisnicima iz prve serije, tj.

njezine podserije *Zapisnici sastanaka središnjih tijela*. Osim tih zapisnika, ova podserija obuhvaća i nekoliko zapisnika upravnog, revizornog te ostalih odbora *Kola*. Treća podserija naziva *Izveštaji o radu – podaci o Društvu* djelomično je odložena u 38. i 39. kutiji, a sadrži pojedine tiskane i rukopisne izvještaje o radu čitane na glavnim skupštinama *Kola*, dokumentaciju o prekidu rada u periodu 1870. – 1871., kopiju rješenja o ukidanju *Kola* iz 1948. godine, dokumentaciju o inozemnoj turneji 1925. godine te raznu dokumentaciju o obljetnicama Društva iz razdoblja 1882. – 1932. godine. Podserija *Dokumentacija o nekretninama* sadrži vrlo opsežnu dokumentaciju o izgradnji zgrade *Kola*, a odložena je u kutijama pod sign. 40 i 41. U kutiji pod sign. 40 nalazi se razna dokumentacija o izgradnji zgrade s nacrtom, zatim dokumentacija o uređenju i uzdržavanju zgrade, uporabna dozvola, troškovnici i računi za izgradnju i popravke zgrade te dokumentacija o gradnji i održavanju Restauracije *Kola*. U kutiji pod sign. 41 nalaze se iskazi darova, dokumentacija o zadužnicama za izgradnju zgrade te potvrde o primitku zadužnica. Podserija *Podaci o članovima* odložena je u kutiji pod sign. 42, a sadrži popise članova, članske pristupnice te potvrde o plaćanju članarina iz pojedinih razdoblja. Napominjem kako među materijalima nisu zastupljeni popisi iz svih godina djelovanja Društva. U toj su kutiji, uz podatke o članovima, također odložene i podserije *Korespondencije* te *Predmetni spisi*. Podserija *Korespondencije* sadrži pristigla i odaslana pisma između *Kola* i Srećka Albinija, Dragutina Gorjanovića Krambergera, Franje Kuhača, Josipa Jurja Strossmayera, Marije Strozzi-Ružička i Donata Strozija te Ivana Zajca odaslana u vremenskom rasponu 1867. – 1914. godine. Podserija *Predmetni spisi* obuhvaća raznu dokumentaciju (ugovore, programe, plakate itd.) vezanu za obljetnice Antuna Bauera, Đure Deželića, Velimira Deželića, Emila Laszovskog, obljetnice i podizanje spomenika Antunu Mihanoviću, zatim podizanje spomenika Ferdi Livadiću, Petru Preradoviću, Anti Starčeviću, zatim otkup ostavštine i podizanje spomenika Vatroslavu Lisinskom, prijenose kostiju Janka Draškovića, boravak cara Franje Josipa I. u Zagrebu, boravak prijestolonasljednika Rudolfa u Bjelovaru, zatim sadrži dokumentaciju o Borisu Papandopulu i elaboratu o umjetničkom radu *Kola* te dokumentaciju Stranke prava o 200. godišnjici smrti Zrinskog i Frankopana. Uz to je priložena i opsežnija razna dokumentacija o obljetnicama, sprovodu, misama zadužnicama te podizanju spomenika Josipu Jurju Strossmayeru, zatim dokumentacija o otvaranju Sveučilišta u Zagrebu, sklopljeni ugovori s Božidarom Širolom, proslave obljetnica Ivana pl. Zajca te popis skladbi Vatroslava Lisinskog i Ivana pl. Zajca pohranjenih u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu. Sva sačuvana

dokumentacija svjedoči o radu *Kola*, njihovoj povezanosti s drugim društvima i pojedincima te o njihovu sudjelovanju na raznim gradskim događanjima i proslavama. U sumarnom je inventaru načinjena pogreška i ovoj je podseriji dodijeljena oznaka 2.6. (slika 3), što je ujedno oznaka prethodne podserije. Kako ove dvije podserije nose istu oznaku, a nakon njih se oznake podserija nižu od 2.7. nadalje (što bi zapravo trebalo biti 2.8.), pri daljnjem sam citiranju zadržala brojeve oznaka podserija kako su navedene u sumarnom inventaru.

Sljedeću podseriju *Spisa* čine *Opći spisi*, a sadrži 17 kutija raznih urudžbiranih i neurudžbiranih spisa te neurudžbirane okružnice. Urudžbirani su spisi odloženi u kutijama pod sign. 43 – 52, dok su neurudžbirani spisi odloženi u kutije pod sign. 53 – 59, s time da kutija pod sign. 59 sadrži dio materijala devete podserije. Urudžbirani spisi nastali su 1868. – 1937., dok neurudžbirani spisi datiraju iz razdoblja 1862. – 1945. godine. Ova podserija obuhvaća raznu dokumentaciju i dopise društava i institucija iz Hrvatske i inozemstva te okružnice *Kola*, Hrvatskog pjevačkog saveza i drugih društava i institucija koji su održavali veze s *Kolom*. Deveta je podserija naziva *Tiskovine – note – fotografije* odložena u dio kutije pod sign. 59 i kutije pod sign. 60 i 61. Sadrži tiskovine, note i fotografije iz razdoblja 1863. – 1940. godine, a više o ovom dijelu fonda slijedi u nastavku ovoga rada. Posljednju podseriju čini *Računska dokumentacija*, a odložena je u kutije pod sign. 62 i 63. Obuhvaća raznovrsnu dokumentaciju nastalu u razdoblju 1867. – 1936. godine. U ovoj podseriji sačuvani su godišnji proračuni Društva iz razdoblja 1874. – 1879., zatim obračuni prihoda i rashoda 1874. – 1936., razni računi i namire 1867. – 1874. te dokumentacija osiguravajućeg zavoda *Croatia* iz razdoblja 1884. – 1904. godine.

Državni arhiv u Zagrebu čuva vrlo opsežnu, ali nepotpunu dokumentaciju iz koje se može steći detaljniji uvid u cjelokupan rad Društva. Zeininger u predgovoru spomenice *Kola* iz 1892. navodi kako se dokumentacija o radu Društva do 1892. godine još tada gotovo posve izgubila čestim seljenjem u nove prostorije.¹¹² Vjerojatno je seljenje dokumentacije na razne lokacije sredinom 1940-ih godina također razlog gubitka dijela dokumentacije.

¹¹²*Usp. Zeininger, Benjamin, Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862.-1892. u Zagrebu tečajem trideset godina. Jubilejski spis*, Zagreb: Knjigotiskarski i litografski zavod C. Albrechta, 1892., predgovor, stranica nepaginirana, dostupno na: <http://kgzdz.arhivpro.hr/?kdoc=11012906> (26.5.2018.).

Iz sačuvane dokumentacije o raspuštanju Društva nije moguće utvrditi kako je došlo do izdvajanja dijela dokumentacije koja je trebala biti pohranjena u Državnom arhivu u Zagrebu, a završila je u Hrvatskom glazbenom zavodu. U nastavku rada ukratko ću se osvrnuti i na gradivo iz Hrvatskog glazbenog zavoda koje čini cjelinu s gradivom iz Državnog arhiva u Zagrebu. Sačuvano gradivo iz obje institucije donosi pregršt informacija o svim segmentima djelovanja Društva, a do danas nije detaljno analizirano niti su načinjeni detaljni popisi svih jedinica fondova. Kako dio fonda *Kola* iz Hrvatskog glazbenog zavoda čini cjelinu s dijelovima fonda iz Državnog arhiva u Zagrebu, radi boljeg pregleda cjelokupne ostavštine bilo bi poželjno izraditi zajednički popis svih jedinica obaju fondova, ako oni budu izrađeni.

Tiskovine – note – fotografije

Devetu podseriju serije *Spisi* čini cjelina naslovljena *Tiskovine – note – fotografije* i ovdje je izdvojena upravo zato što sadrži notni materijal. Ona je odložena u kutije pod sign. 59 – 61 i sadrži više od tisuću jedinica. Zastupljeni jezici u gradivu su hrvatski, srpski, slovenski, talijanski, njemački, francuski, češki i poljski, a gradivo je pisano latiničnim i ćiriličnim pismom. U kutiji pod sign. 59 nalaze se materijali nastali 1863. – 1899., kutija pod sign. 60 sadrži materijale nastale 1900. – 1925., dok su materijali iz razdoblja 1926. – 1940. odloženi u kutiji pod sign. 61. Materijali su u kutijama odloženi u arhivskim košuljicama, a organizirani su prema vrstama te kronološki prema godinama nastanka. Skupine materijala određene vrste odvojene su arhivskim košuljicama na kojima je navedena godina nastanka te vrsta materijala (odnosno tip dokumenta), s time da svaka košuljica sadrži samo jednu vrstu materijala. Materijali su grupirani po sljedećim vrstama: „note“, „osmrtnice“, „plakati“, „fotografije“ te „stampata“ u koju su svrstani svi ostali materijali – programi, pozivnice, izresci iz novina, ulaznice, članske iskaznice, godišnji izvještaji itd. Tiskovine čine gotovo čitavu podseriju, dok je rukopisnih i strojopisnih jedinica tek nekoliko. U ovoj su podseriji zastupljene sljedeće vrste materijala: programi koncerata i raznih svečanosti, plakati, pozivnice i ulaznice za koncerte, pozivnice za skupštine, smotre, zabave, čajanke, plesne večeri, svečanosti i razne druge proslave, zatim rasporedi plesnih zabava, članske iskaznice, notni materijali, popis notnih materijala iz arhive *Kola*, godišnji izvještaji i pravila raznih društava, zapisnici sa sjednica, spomenice društava, glazbeni listovi,

časopisi, tiskane knjižice i dnevne novine, novinski izresci, programi izleta, osmrtnice i zahvale za iskazanu sućut, pozivnice i zahvalnice s vjenčanja, obavijesti o zarukama, okružnice, molbe za donaciju novca, neispunjene uplatnice, potvrde za članove *Kola* o uplati godišnjeg prineska, formulari opomene za neplaćeni godišnji prinesak, razni drugi formulari i obrasci, letci i prospekti reklamnog i informativnog sadržaja, razni popisi, prijavni listovi za sudjelovanje na svečanostima, prijavni listovi za pretplate na izdanja pojedinih skladatelja/izdavača, cjenici, tekstovi natječaja, božićne i novogodišnje čestitke, razglednice i razni dopisi, prijepisi govora i daktilografiranih razgovora na sastancima, obavijesti te razni drugi materijali. Međutim, srodni se materijali iz kategorije *tiskovina* nalaze priloženi u drugim dijelovima fonda te zajedno čine cjelinu – u zapisnicima sastanaka središnjih tijela priloženi su mnogi novinski izresci, programi i plakati koji se nadopunjuju s istovrsnim materijalima iz ovih kutija (slika 7).

U ovoj je podseriji sačuvano ukupno 17 plakata iz razdoblja 1867. – 1940. Od toga 11 plakata sadrži najave koncerata, proslava i svečanosti raznih glazbenih društava (*Kola* – slika 8, Dubrovačkog srpskog pevačkog društva „Sloga“, Srpskog pevačkog društva „Mokranjac“, Pevačke družine „Stanković“ te čeških društava Besede česko-budějovecke, *Kollár*, *Tyl* i *Vlastimil*). Sačuvano je i šest plakata s raznim informativnim sadržajima – plovidbenim redom, informacijama o lutriji u korist Narodnog doma u Ljubljani, najavom događanja u kazalištu u Kolínu, najavom posjeta kralja Aleksandra i kraljice Marije u Zagreb te plakat s tekstom deklaracije Kraljevske vlade.

U fondu se nalazi 21 razglednica s fotografijama Južne Amerike, a svrstane su u kategoriju „fotografije“. Razglednice nisu ispunjene, a zajedno s dopisom odložene su u kovertu u kojoj su pristigle poštom. *Kolu* ih je poslao Dušan Franc iz Quezaltenanga u Guatemali 11. listopada 1929., za kojeg nije poznato je li bio član *Kola*. Među osmrtnicama sačuvano je stotinjak osmrtnica poslanih društvu i nekoliko kartica sa zahvalom na iskazanoj sućuti. Datiraju iz razdoblja od 1900. godine na dalje, a među njima se nalaze osmrtnice članova *Kola* te drugih hrvatskih i inozemnih pjevačkih društava povezanih s *Kolom*, članova Kraljevskog zemaljskog hrvatskog kazališta, članova Hrvatskog glazbenog zavoda (Anke Barbot rođ. Krežme i Antuna Stöckla), glazbenika (Blagoja Berse, Ernesta viteza Cammarote, Franje Serafina Vilhara i Srećka Albinija) te ostalih važnih javnih i državnih službenika i osoba povezanih s društvom (gradskih inženjera, političara, učitelja, advokata itd.) i članova njihove uže obitelji.

Materijali u kategoriji „stampata“ čine najveći dio ove podserije, a datiraju iz razdoblja 1862. – 1948. Među programima koncerata, priredaba i raznih svečanosti najviše je programa *Kola*, a zastupljeni su programi njihovih koncerata na raznim lokacijama – u kazalištu, Hrvatskom domu, Hrvatskom glazbenom zavodu, Građanskoj streljani (slika 9), gradskim baščama, svratištima i gostionicama, zatim programi zabavnih večeri (slika 10), Silvestarskih zabava (slika 11), glazbenih *jour-fixa* (slika 12), koncerata u proslavu sv. Ćirila i Metoda koje je Društvo priređivalo svake godine (slika 13) te ostalih koncerata i priredaba. Uz programe koncerata, među ostalim materijalima *Kola* nalazimo brojne pozivnice (slika 14) i ulaznice (slika 15) za razne priredbe.

U ovom se podfodu nalaze koncertni programi, ulaznice i pozivnice za posvete barjaka i razne svečanosti drugih pjevačkih društava: hrvatskih društava *Relković, Sloga, Podravac, Sloboda, Nada, Gundulić*, Hrvatskog radničkog pjevačkog društva „Vijenac“, *Vijenac* u Slavonskoj Požegi, Glazbeno-pjevačkog društva u Nadbiskupskom sjemeništu „Vijenac“, tamburaškog zbora Hrvatskog trgovačkog društva „Merkur“, Zagrebačke pjevačke župe „Strossmayer“, Željezničarskog pjevačkog društva „Sava“, Hrvatskog filharmonijskog društva, učiteljskog pjevačkog zbora J. U. U. „Ivan Filipović“, Varaždinskog pjevačkog društva, Glazbenog društva intelektualaca u Zagrebu, Komorno vokalnog udruženja zagrebačkih madrigalista, zatim društava *Zrinski, Lipa, Maksimir, Guslar, Tomislav, Vila, Jug, Mladost, Jeka, Jablan, Lisinski, Zagorac, Zora, Zoranić, Hrvat, Hrvatska lira, Radić, Bor, Turopoljska lira, Danica* (slika 16), *Dubrava, Slavulj, Hrvoje* u Mostaru, *Vlašić* u Travniku, *Prosvjeta* u Beču te Saveza hrvatskih pjevačkih društava. *Kolo* je također prikupljalo poštom pristigle pozivnice i programe koncerata i svečanosti inozemnih pjevačkih društava s kojima su održavali kontakte, a među kojima su: slovenska društva *Ljubljanski zvon, Glasbena matica, Lira, Zvon, Slavec, Hajdrih* i Delavsko bralno društvo v Idriji, zatim češka društva *Hlahol* iz Plzeňa, *Hlahol* iz Praga, *Hlahol Vinohradský, Smetana, Věnceslav, Vlastislav, Zvon, Říp, Kroměřížský* Moravan, Zpěvácký spolek pražských typografů, Ženská pěvecká jednota, *Slávy Dcera*, Dělnické besedy u Plzeňu, Smetanova pěvecká župa polabská, zbor iz Jindrichuv Hradeca, *Lutnia, Kovár, Kollár, Bořivoj, Boleslav, Branislav, Záboj Královédvorský, Čestmir*, Češka beseda u Zagrebu, *Lukes, Slavoj, Slavik, Záboje* i Pěvecké Sdružení Moravských Učitelů, *Orlica*; poljska društva *Echo* i *Ognisko polskie* u Zagrebu; srpska društva *Sloga* iz Dubrovnika, *Stanković, Obilić*, Prvo beogradsko pevačko društvo, zatim društva *Neven*, Srpsko pevačko društvo u Zagrebu, Akademska pevačka

družina „Balkan”, Srpsko pravoslavno crkveno pjevačko društvo „Pobratimstvo”, društvo *Mokranjac* i Pančevačko srpsko pevačko društvo; zatim bosanska društva Jevrejsko pjevačko društvo *Lira*, društva *Majevica* i *Slavulj* te Slavensko pjevačko društvo u Beču. Većini koncerata i svečanostima u inozemstvu i daljim Hrvatskim gradovima *Kolo* nije prisustvovalo, a o tome svjedoče zaključci sa sjednica dopisani na poledinama pozivnica i programa (slika 17).

Također su sačuvane pozivnice i programi proslava obljetnica umjetničkog rada glazbenika, glumaca i fotografa iz Zagreba i inozemstva – Ernesta viteza Cammarote, Toše Lesića, Micike Žličar, Mihaila Markovića, Marka Vuškovića, Marije Strozzi, Ive conte Vojnovića, Dragutina Freudenreicha, Stanislava Biničkog, Milana Sachsa, Vere pl. Hrzić-Nikolić i Laze Popovića. U fondu su zastupljene i pozivnice na koncerte istaknutih solista u Zagrebu, poput Rafaela Lemića i Ludmile Makovec.

Od sačuvanih se spomenica u fondu nalazi Krajačićeva spomenica iz 1923. koja je naknadno pristigla u fond otkupom od Bojane Virag 2013. godine¹¹³ te spomenica 50. godišnjice društva *Hlahol Vinohradský* iz 1931. godine. Također su sačuvani godišnji izvještaji o radu pjevačkog zbora *Besedy Brněnské* za 1862. i 1863., *Zvon* iz Praga za 1883., 1864., 1865., 1866. i 1868. godinu, Slavjanskog pjevačkog društva u Beču za 1863. i 1866., izvještaj društva *Slavjan* za 1863. te *Slovanské Besedy* za 1865. godinu. Osim toga sačuvani su izvještaji Pančevačkog srpsko-crkvenog pevačkog društva za 1865. i 1866., *Besedu* iz České Budějovice iz 1867., Hrvatskog pjevačkog društva „Zora” za 1882., Hrvatskog tipografskog pjevačkog društva „Sloga” za 1882., Hrvatskog trgovačkog društva „Merkur” za 1900., Muškog pjevačkog društva u Sarajevu za 1900., društva *Prosvjeta* u Beču iz 1910. te Pjevačkog društva „Dubrava” za 1928. godinu.

Od pozivnica neglazbenih društava koja su održavala veze s *Kolom* u fondu se nalaze pozivnice za razna događanja i sastanke osiguravajuće zadruge *Croatia*, narodnih čitaonica, društava Hrvatska žena i Zagrebačke Hrvatice, Društva Hrvatica Katarine grofice Zrinske, Društva Zagrepčana, zatim Hrvatskog katoličkog omladinskog društva „Kačić”, Hrvatskog planinarskog društva „Središnjica” u Zagrebu, sokolskih društava, Horvatszkih mestri vsih cechov, Hrvatskog književnog društva „Sv. Jeronim”, Braće hrvatskog zmaja, Prvog zagrebačkog društva

¹¹³Usp. HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 2.8. Tiskovine – note – fotografije, ugovor o otkupu arhivskog gradiva i knjižne građe, Zagreb, 3.5.2013. (kut. 61).

građevnog obrta u Zagrebu, Državne trgovačke akademije u Zagrebu, 35. Pešadiskog puka „Zrinjskog“, Akademskog teniskog kluba „Zagreb“, Jadranske straže, Hrvatske Starokatoličke Crkve, Jugoslovensko-čehoslovačke lige, Veteranskog pripomoćnog društva „Petar Zrinjski“ itd. Sačuvane su i mnoge pozivnice za plesne večeri u organizaciji raznih društava – Saveza bankovnih činovnika Jugoslavije u Zagrebu, Zagrebačke sekcije jugoslavenskog novinarskog udruženja, Zagrebačkog kasačkog društva, Udruženja pomoćnih liječnika u Zagrebu, Namještenika zagrebačkog elektroničkog tramvaja, Dobrovoljnog vatrogasnog društva Sv. Nedjelja, Podmladka Crvenog križa Državne ženske stručne škole u Zagrebu i sokolskih društava.

Također su sačuvani mnogi dopisi s raznim molbama i obavijestima upućenih *Kolu*, a neki od njih su dopisi s molbama za donaciju novca za spomen-ploče Petru Preradoviću i Valtazaru Bogišiću, zatim dopis Josipa pl. Hegedüsa o sakupljanju podataka o društvima u Hrvatskoj i dopis Stanoja Stanojevića s formularom za unos osobnih podataka koji će se uvrstiti u *Narodnu enciklopediju Srba, Hrvata i Slovenaca*, zatim dopis uredništva *Agramer Zeitung*a, odbora za gradnju Hrvatskog doma u Rumi, potvrda izdavača G. Ricordi & C. o isporuci partiture Hartmannovog oratorija *San Francesco* Hrvatskom zemaljskom kazalištu, dopis predsjednika zemaljskog kazališta Marijana Derenčina o podizanju Narodnog kazališta 1881. itd.

Kolo je poštom dobivalo razne dopise i informativne letke s priloženim narudžbenicama za kupnju novih izdanja glazbenih zbirki, a od takvih su materijala sačuvani letci o izdavanju *Potočnice* i *Djulabija* F. S. Vilhara te poziv na pretplatu za njegovu 3. izdanu knjigu muzikalija, zatim popis raspoloživih partitura arhiva Saveza hrvatskih pjevačkih društava, dopis s cjenikom za usluge prepisivanja nota D. Mocnaja, letak s recenzijama skladbi Rudolfa Taclika za zborove, jedan glas i glasovir, narudžbenica za revijalnu zbirku omladinske muzike *Grlica*, dopis o pretplati i tiskanju kompozicija Pere Ž. Ilića, letak s narudžbenicom zbornika *Novi akordi*, narudžbenica za zbirku *Proljetni zvuci* Josipa Canića, dopis Antuna Dobronića s narudžbenicom za njegovu 1. seriju *Horova bez pratnje iz starih slavenskih opera*, narudžbenica za izdanja Jugoslavenskog nakladnog d.d. „Obnova“, list s popisom skladbi iz 1. i 2. godišta zbirke *Hrvatske narodne pjesme*, dopis uredništva *Zborov* s cjenikom izdanja, letak s obavijesti o pokretanju beogradskog časopisa *Zvuk*, popis muzikalija izdavača Ludwiga Fleischera iz Praga itd. Također je sačuvan i poziv na pretplatu i pretplatni arak *Sbirke izabranih hrvatsko-slovenskih*

pjesama (sborova i četveropjeva) koju je izdavalo *Kolo*. Nekoliko sačuvanih letaka donosi najave koncerata, među kojima su letak s najavom koncerta američkog mješovitog pjevačkog zbora The Dayton Westminster Choir u korist Zagrebačkog crvenog križa, najava koncerta Franje Krežme u Veroni te letak s najavom praizvedbe Široline *Posljednje pričesti Sv. Jeronima* u Zagrebačkoj katedrali. U kutijama su također odloženi i razni drugi tiskani izvještaji, cjenici (primjerice, letak s cjenikom jela i pića na zabavama u zgradi *Kola*), informativni letci s narudžbenicama za almanaha, bonton, razne usluge (primjerice cijepanje drva, popravke) itd.

Od periodika se u fondu nalazi jedan primjerak *Viestnika saveza pjevačkih društava* god. I, br. 1 iz 1903., brojni izresci iz lokalnih dnevnih novina (*Agramer Zeitung, Narodne novine, Obzor, Hrvatska, Agramer Tagblatt...*) s izvještajima, najavama i kritikama koncerata *Kola* i drugih glazbenih društava, zatim letak beogradskog Univerzalnog posredničko-informacionalnog biroa „Argus“ s priloženim izreskom iz novina i tekstom o *Kolu* u Čehoslovačkoj, *Hrvatsko pravo: Glavne novine Hrvatske stranke prava* od dana 16. travnja 1926., *Chronik des Esseker gesangvereines 1862-1864* iz 1864. godine, časopis *Český Študent* iz 1869., *Sriemski hrvat: List za politiku, pouku i zabavu* od dana 14. srpnja 1883. te *Musiker Zeitung* od dana 16. srpnja 1895.

U kutiji pod sign. 61 nalazi se ukupno sedam jedinica notnih materijala uz koje je priložen „Imenik pjeva“, rukopisni zapisnik većeg formata opsega 29 folija u kojem su popisani notni materijali iz notnog arhiva *Kola*. Popis obuhvaća gotovo 700 vokalnih i vokalno-instrumentalnih skladbi od kojih su najviše zastupljene zbarske i solističke skladbe uz glasovirsku pratnju. Godina izrade i sastavljač nisu navedeni, a popis je vjerojatno sastavio arhivar Društva. Na početku svakog novog unosa stoji „tekući broj za pojedina slova“, nakon čega slijedi opis jedinica u 13 polja opisa: „naslov“, „značaj istoga“, „tempo“, „ime skladatelja“, „udešen za glasbu“, „partitura“, „ukupni broj glasova“, „litografirani ili pisani“, zatim „arhiv“, „slovo“, „broj zamotka“ i „kao tiskano izdanje pod imenom“ koji su objedinjeni pod kategorijom „nadje se“ te polje „opazka“ (slika 18, slika 19). Jedinice su popisane abecednim redom prema naslovu skladbe, a njihovi se redni brojevi u polju „tekući broj za pojedina slova“ nižu od 1 nadalje. Prelaskom na sljedeće slovo abecede brojevi se ne nastavljaju, već se ponovo nižu od 1. U polju „značaj istoga“ upisivane su razne informacije o skladbi koje su, vjerojatno, stajale u podnaslovu skladbe (npr. zbor, solo, dvopjev, četveropjev, zbor unisono, himna, polka, zbor, šaljivi zbor, slika, opera itd.). Polje „udešen za glasbu“ sadrži informacije o pratećem izvođačkom sastavu,

dok je ukupan broj izvođača zabilježen u polju „ukupni broj glasova“. U polje „partitura“ upisana je vrsta materijala, a kategorije su sljedeće: tiskano, litografija, izvor, prijepis, pisano, autograf te original. Polje „litografirani ili pisani“ većinom sadrži iste informacije kao i polje „partitura“, ali nisu kod opisa svih jedinica upisana oba polja. Kako polju „litografirani ili pisani“ prethodi polje „ukupni broj glasova“, vjerojatno se polje „litografirani ili pisani“ odnosilo isključivo na dionice, a polje „partitura“ isključivo na partiture skladbi. Kako nigdje u Imeniku nije navedeno što se točno upisivalo u koju kategoriju, možemo samo pretpostaviti da bi se kategorija „litografirani ili pisani“ mogla odnositi na dionice.

Iz polja koja su obuhvaćena pod kategoriju „nadje se“ daje se zaključiti da su svi materijali bili sređeni, a unutar notnog je arhiva bio uspostavljen fizički red. U polju „arhiv“ upisane su oznake „I“, „1“ ili „/“ za koje nije navedeno na što bi se moglo odnositi, a vjerojatno se odnosilo na fizičko mjesto pohrane jedinice. U polja „slovo“ upisano je početno slovo abecede kojim započinju naslovi, dok polje „broj zamotka“ sadrži redni broj jedinice, s time da se brojevi poklapaju s brojevima iz stupca „tekući broj za pojedina slova“. Ukoliko je u arhivu bilo više primjeraka iste skladbe, obrada s prevedenim tekstom i sl. koji zbog abecedne organizacije prema naslovima nisu bili zajedno odloženi, u polju opisa „kao tiskano izdanje pod imenom“ upisano je početno slovo abecede i broj iz polja „tekući broj za pojedina slova“ od ostalih verzija tih skladbi iz Imenika, dok su na nekim mjestima umjesto kratica upisani naslovi i skladatelj.

Notni materijali

U sumarnom je inventaru navedeno kako samo kutija pod sign. 61 sadrži notne materijale. U toj su kutiji odložena četiri tiskana primjerka dionice tenora I Zajčeva *Pjeva hrvatskih djaka* op. 366, zatim litografirana partitura himne *Lijepa naša domovina* u aranžmanu Nikole Fallera za mješoviti zbor, litografirani odlomci četiriju dionica neidentificirane skladbe, litografirane dionice Bazinove skladbe *Križari na moru* za četveroglasni muški zbor, jedan primjerak 5. sv. zbirke *Milovan* te tri različita odlomka iz tiskanih pjesmarica. Na odlomcima pjesmarica ne stoje podaci o godini izdanja, izdavaču i tiskaru, a njihove naslovne strane nisu sačuvane. Sačuvana su dva primjerka odlomaka od str. 33 do str. 49 koji sadrže pjesme pod rednim brojevima 5. – 15. u zbirci: jednoglasne zapise dvaju poljskih napjeva s potpisanim hrvatskim tekstom *Hajda braćo*,

hajd junaci i *Tko je rođen Slavjan*, zatim *Rieč Hrvata* Mije Hajka, *Ustanimo, braćo mila* anonimnog autora te sedam pjesama Ferde Rusana *Nosim zdravu mišicu*, *Složno, složno braćo mila*, *Brod nek ćuti udarca*, *Bojna trublja trubi sad*, *Ustanimo, noć je pala*, *Il' ovako il' onako* te *Osveta*. Kako se dimenzije, font i veličina slova ovoga i sljedećeg odlomka podudaraju, a uz to oba sadrže samo jednoglasne zapise, vjerojatno su pripadali istoj zbirci ili nekom drugom svesku zbirke istog izdavača. Taj je drugi odlomak sačuvan od str. 129 do str. 144, a sadrži završetak pjesme pod rednim brojem 7 te pjesme pod rednim brojevima 8 – 21 u zbirci: narodne pjesme *Sve su dike u kolu*, *Jabuka se zacrvni*, *Oj djevojko, švalerovo cvieće* i *Vrbniče nad morem*, zatim *Igra kolo burno*, *lako* anonimnog autora na tekst Milana Kujundžića, *Zajčeve Desni vjetar eto*, *Hej veselo, mili druzi*, *Da si mi zdravo, vita jelo* i *Oj bosilje bilje*, zatim *Ja sam momče Radivoj*, *Oj talasi mili ajte* i *Veselo sada* Vatroslava Lisinskog, *Lako noć* Josipa Vanjeka te *Plovi, plovi, moja ladjo* Vjekoslava Klaića. Treći je odlomak iz neke druge pjesmarice, a sačuvane su str. 97 - 112. Odlomak sadrži pjesme pod rednim brojevima 2 – 32 u pjesmarici – partiture skladbi za četveroglasni zbor i bariton solo Gjura Eisenhutha *Pozdrav dragoj*, *Putnik*, *San*, *Sladki dane* i *Slavulj ptica mala*.

Međutim, u kutiji pod sign. 60 također je priložena jedna jedinica koja pri sređivanju nije tretirana kao notni materijal. Riječ je o jednom listu partiture skladbe *Perun* Frana Lhotke pristigloj na adresu *Kola* uz dopis gimnazijskog profesora D. Mocnaja s cjenikom njegovih radova. U dopisu navodi kako se već nekoliko godina bavi izradom partitura u opalografu, a *Kolu* je, kao okvirni primjerak svojih radova, poslao jedan list iz navedene partiture koji sadrži ukrašenu naslovnu stranicu i prvu stranicu partiture za muški zbor (slika 20). Iako se radi o notnom materijalu, taj je primjerak priložen uz dopis kao reklamni materijal i pri sređivanju nije izdvojen u skupinu notnih materijala, već je tretiran kao „tiskovina“. Unatoč tome, uvrstila sam dotičnu jedinicu na popise notnih materijala.

Radi usporedbe izradila sam opise ovih notnih materijala u skladu s dobivenim uputama u Hrvatskom državnom arhivu i pravilima opisa u glazbenoj arhivistici i muzikološkoj katalogizaciji notnih materijala¹¹⁴. Na početku napominjem kako pojam „glazbena arhivistika“ ne označava zasebnu znanstvenu disciplinu kao što je „opća“ arhivistika niti njezinu

¹¹⁴ Sve su informacije o načinu katalogizacije preuzete iz: Juričić, Vedrana, *Katalog muzikalija u Benediktinskom samostanu sv. Petra u Cresu*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2000, str. xi-xii.

poddisciplinu, već podrazumijeva postupke sređivanja muzikalija i ostalih zbirki arhivske, nenotne građe važne za muzikološka istraživanja te provođenje standardiziranog opisa izvora važnih za glazbenopovijesna istraživanja. „Glazbena“ i „opća“ arhivistika imaju nekoliko dodirnih točaka: u njihovu je središtu sređivanje i očuvanje važnih povijesnih izvora (s time da se glazbena arhivistika ograničava isključivo na glazbene izvore za muzikološka istraživanja: note, knjige o glazbi, glazbala, glazbenoikonografske izvore i sl.), fizička organizacija jedinica radi uspostave bolje kontrole i preglednosti nad materijalima, vođenje evidencija o važnim izvorima i pružanje informacija istraživačima na kojem ih mjestu mogu pronaći te izrada ujednačenih popisa materijala sukladno određenim pravilima opisa za njihovo lakše pretraživanje i korištenje.

Kako je već istaknuto, prema uputama dobivenim u Hrvatskom državnom arhivu popisi muzikalija obavezno moraju sadržavati signaturu jedinice, ime i prezime skladatelja, naslov skladbe, vrstu materijala, godinu nastanka, izraženu količinu te broj arhivske kutije u kojoj se jedinica nalazi. Za razliku od popisa muzikalija izrađenih prema pravilima glazbene arhivistike, popisi materijala u državnim arhivima nešto su manje detaljni i nemaju propisan model/standard opisa niti se pri opisu koriste RISM-ove kratice. Također, napominjem kako se u Državnim arhivima jednom dokumentu može dodijeliti jedna signature, dok se u muzikološkoj katalogizaciji rukopisnih materijala svakoj skladbi unutar zbirke dodjeljuje zasebna podsignatura. Uz to se u muzikološkoj katalogizaciji pri opisu primjenjuju dva međunarodna standarda – kod obrade rukopisnih muzikalija primjenjuje se RISM-ov standard *Richtlinien: Serie A/II Musikhandschriften*, dok se pri kataloškoj obradi tiskovina rabi standard *ISBD (PM): International Standard Bibliographic Description for Printed Music*, 2. izd.

Muzikološki katalozi muzikalija podijeljeni su u tri cjeline, a sadrže popise rukopisa, tiskovina te popratna kazala za jednostavnije pretraživanje. Pri fizičkoj se organizaciji materijali redaju prema abecednom popisu skladatelja, odnosno jedinstvenih stvarnih naslova koje dodjeljuje katalogizator, ili izraza u kazalima. Jedinstveni se stvarni naslovi navode u opisu zbirki koje sadrže skladbe različitih skladatelja, a stoje u uglatim zgradama. Pri odabiru jedinstvenog stvarnog naslova Juričić navodi sljedeće: „Pri odabiru takva naslova poštuju se neka opća načela i prioriteta. Tako se prvenstveno odabire specifičan (diskurzivan) naslov djela u izvornoj jezičnoj inačici, potom u nedostatku prvoga generički oblik naslova koji sadrži izraz za glazbeni oblik ili

vrstu glazbe (obavezno u množini). Ako djelo nije naslovljeno jednim od ove vrste naslova, kao jedinstveni naslov odabire se tekstovni incipit ili oznaka za tempo odnosno u krajnjem slučaju neki od nadređenih generičkih izraza za glazbeni oblik ili vrstu glazbe (*Pjesme, Crkveni napjevi, Opere, Skladbe, Stavci* i sl.)¹¹⁵

Popis muzikalija sukladno pravilima muzikološke katalogizacije inače se izrađivao u programu CDS ISIS u aplikaciji GLAZBA koju je izradila Vedrana Juričić, a trenutno se isti principi primjenjuju u novoj RISM-ovoj bazi podataka MUSCAT. Takvi popisi sadrže sljedeće podatke: s lijeve se strane upisuje redni broj jedinice u katalogu, dok se s desne strane upisuje signatura. U opisu rukopisa (slika 21) najprije se navodi prezime i ime skladatelja te, ako je poznato, podatak o godinama njegova rođenja i smrti. Potom slijede jedinstveni stvarni naslov (na hrvatskom i engleskom jeziku) i diplomatički naslov – naslov u doslovnom prijepisu s opisivane jedinice. Taj se naslov, ovisno o jeziku na kojem je naveden, navodi u kurentnom pismu s odgovarajućim velikim početnim slovima. U sljedećim se redovima navode sve ostale skupine podataka (pri čemu se koriste RISM-ove kratice): vrsta materijala, datacija, količina dionica/partitura, dimenzije te izvođački sastav zastupljen na partiturama/dionicama. U opisu rukopisa izrađuju se i notni incipiti pojedinih dionica ili stavaka, a čine ih početnih nekoliko taktova.

Opisi tiskovina (slika 22) ponešto se razlikuju od opisa rukopisnih materijala. Za njih je karakteristično odvajanje skupina podataka interpunkcijskim simbolima „točka, razmak, crta, razmak” („ – ”). Nakon navođenja prezimena i imena skladatelja navodi se jedinstveni stvarni naslov te diplomatički naslov. Postoji li podnaslov, on je od naslova odvojen interpunkcijskim simbolima „razmak dvotočka, razmak” („ : ”). Potom se navode svi podaci o odgovornosti (skladatelji, obrađivači, urednici, tekstopisci, prepisivači...) koji se odvajaju kosom crtom („/”).

Posljednji dio kataloga donosi kazala: kazala imena (koja obuhvaćaju sve skladatelje, skladatelje skladbi koje su obrađene, obrađivače, priređivače, tekstopisce, bivše vlasnike, sastavljače zbirke, urednike i izdavače), zatim kazalo naslova i tekstualnih incipita te kazalo glazbenih oblika. Za demonstraciju, sukladno ovim pravilima izradila sam popis muzikalija iz Državnog arhiva u Zagrebu s popratnim kazalima (prilog 10). Radi usporedbe, također sam izradila i popis u skladu s uputama dobivenim u Hrvatskom državnom arhivu (prilog 11). Kako je fond u Državnom

¹¹⁵ Juričić, Vedrana, *Katalog muzikalija u Benediktinskom samostanu sv. Petra u Cresu*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2000, str. xii.

arhivu u Zagrebu sređen samo do razine predmeta i pojedinim dokumentima nije dodijeljena signatura, na ovim je popisima umjesto signature navedena zvjezdica („*“).

Gradivo iz fondova *Kola* i Tamburaškog zbora Hrvatskog trgovačkog društva „Merkur“ u Hrvatskom glazbenom zavodu

U Hrvatskom glazbenom zavodu pohranjeni su notni materijali *Kola* koji su sređeni 1970. i za koje je izrađen privremeni abecedni kartični katalog¹¹⁶ te još šest kutija raznih materijala¹¹⁷. Notni su materijali pristigli predajom od strane Državnog arhiva u Zagrebu 1953. Prema Šabanovim je podacima iz 1983. fond sadržavao 1792 bibliotečne jedinice, s time da napominje kako u Hrvatski glazbeni zavod nije pristigao cjelovit notni arhiv *Kola*. Također navodi kako je prema posljednjem popisu notnih materijala koje je sastavio član *Kola* Antun Tončić 1939. godine notni arhiv bio mnogo opsežniji – sadržavao je 3100 skladbi.¹¹⁸ U opisu povijesti ovoga fonda ponovo se spominje ime Stjepana Tomaša – u svojem magistarskom radu Nada Bezić navodi kako je Tomaš Hrvatskom glazbenom zavodu 1972. godine predao „razne pjesmarice i spomenice (uključene u knjižnicu)“ te kako je 1984. godine iz Tomaševe ostavštine otkupljena zbirka plakata *Kola*.¹¹⁹ Bezić ne navodi od koga je zbirka plakata otkupljena, a kako Hrvatski državni arhiv nije prodavao dijelove Tomaševe ostavštine otkupljene godinu dana ranije (1983. godine), iz toga slijedi da vjerojatno ni Hrvatski državni arhiv ne posjeduje čitavu Tomaševu ostavštinu ako je 1984. postojalo još njezinih dijelova u optjecaju.

U Hrvatskom se glazbenom zavodu čuva šest kutija raznih materijala i jedna knjiga zapisnika sa sjednica koji su nastali u periodu 1928. – 1948. Kako su u Hrvatskom glazbenom zavodu trebali biti pohranjeni samo notni materijali, iz sačuvane dokumentacije o fondu u Državnom arhivu u Zagrebu nije jasno kako je došlo do odvajanja dijela ostavštine koji je trebao biti predan Gradskom narodnom odboru i dostavljen Državnom arhivu u Zagrebu. Bezić u svojem

¹¹⁶ Više o sređivanju i katalogizaciji notnih materijala piše Nada Bezić u magistarskom radu *Knjižnica i zbirka arhivske građe Hrvatskoga glazbenog zavoda u Zagrebu. 170 godina skrbi nad hrvatskom glazbenom kulturom*, str. 109-111.

¹¹⁷ Kutijama su dodijeljeni brojevi: 30, 31, 33, 34, 45 i 46.

¹¹⁸ *Usp. Bezić, Nada, Knjižnica i zbirka arhivske građe Hrvatskoga glazbenog zavoda u Zagrebu. 170 godina skrbi nad hrvatskom glazbenom kulturom*, magistarski rad, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 1996., str. 102-104.

¹¹⁹ *Usp. Ibidem*, str. 212.

magistarskom radu navodi sljedeće: „Godine 1972. Stjepan Tomaš predao je razne pjesmarice i spomenice (uključene u knjižnicu), a Većeslav Zrnc raznu arhivsku građu (izvještaj skupštini 1973). Vjerojatno je većina građe stigla 1979. nakon smrti Većeslava Zrnca.“¹²⁰ Iz toga slijedi da Zrnc na popisu imovine iz 1948. ipak nije uvrstio cjelokupnu dokumentaciju *Kola*, već je dio ostavštine zadržao, ili se dio dokumentacije naprosto zagubio tijekom seljenja i nije na vrijeme predan Gradskom narodnom odboru pa je Zrnc naknadno došao do neisporučene dokumentacije i sačuvao ju.

U Hrvatskom se glazbenom zavodu danas čuva posljednja rukopisna knjiga zapisnika sa sjednica *Kola* iz razdoblja 7. siječnja 1943. – 14. studenog 1946. godine. Uz to je pohranjeno i šest kutija raznih materijala koji su također sređeni samo do razine predmeta. Izrađen je samo detaljniji popis svih plakata i koncertnih programa, a izradili su ga studenti Eve Sedak. Međutim, primjerak tog popisa nije predan Hrvatskom glazbenom zavodu.

Kutija br. 30 iz fonda *Kola* sadrži sljedeće materijale: razne časopise i fotokopije časopisa iz razdoblja 1924. – 1944. (*Obitelj*, *Hrvatska tamburica*, *Hrvatska pozornica*, *Glazbeni list „Kolo“* i *Glazbeni vjesnik*); jedan fascikl s novinskim izrescima o praizvedbi Papandopulovih *Slavoslavija*; jedan fascikl s novinskim izrescima i tekstovima kritika koncerata iz razdoblja 1925. – 1930.; jedan album s novinskim izrescima i tekstovima kritika od sredine 30-ih na dalje; jedan fascikl sa strojopisnim prijepisima kritika iz 1927. godine.

Sadržaj kutije br. 31 je ovaj: tiskana pravila *Kola* iz godina 1902. i 1873., strojopisni prijepisi pravila Društva iz godina 1940., 1941. i 1946.; pjevački poslovnici pravih članova iz godina 1905., 1911. i 1939., poslovnik tamburaškog zbora; izvještaji o djelovanju iz razdoblja 1874. – 1902.; tiskana knjižica *Crtice o Hrvatskom pjev. društvu „Kolo“ prigodom proslave dvadesetogodišnjeg obstanka* iz 1882. godine; jedan fascikl s natpisom „Likvidacija“ s raznom dokumentacijom, dopisima i popisima članova zbora iz 1944.; popisi skladbi Lisinskog i Zajca u vlasništvu Društva; dopisi Gradskog narodnog odbora i dokumentacija o raspuštanju *Kola*; razni ugovori, popisi, okružnice i dopisi, novinski izresci; neispunjeni formulari i skaznice i pristupnice; jedan rukopisni dnevnik pjevačkih pokusa 1943. – 1944., jedna rukopisna knjiga

¹²⁰*Ibidem.*

posudbe notnih materijala 1921. – 1938.; „katalog muzičke literature“ s popis naslova iz ponude Sveslovenske knjižare M. J. Stefanović u Beogradu za 1935. godinu.

U kutiji br. 33 odložena je razna dokumentacija o sređivanju notnog arhiva *Kola* u Hrvatskom glazbenom zavodu 1970-ih godina.

Kutija br. 34 sadrži tri plakete poklonjene *Kolu*: plaketu za 75. obljetnicu koju je Društvo dobilo od društva *Slavec* iz Ljubljane 1938. godine, zatim plaketu iz 1940. godine poklonjenu od Hrvatskog pjevačkog društva „Lipa“ iz Osijeka te plaketu iz 1923. za pobjednika prvog natjecanja Saveza hrvatskih pjevačkih društava (slika 23); potom jedan fascikl s programima *Kola* te drugih hrvatskih i inozemnih pjevačkih društava i glazbenika iz razdoblja 1887. – 1913.; zasebne plakate, pozivnice i programe *Kola* i raznih drugih društava; diplomu Milki Trnini za sudjelovanje na svečanostima povodom 75. godišnjice Društva (slika 24); četiri fotografije zbora (slika 25); rukopisni prijepis detaljno razrađenog programa proslave 50. godišnjice Društva iz 1912.; tiskani raspored proslave 40. godišnjice Društva iz 1902.; program i plakat koncerta povodom 75. godišnjice Društva 1942. godine (slika 26) te obavijesti članovima o proslavi i daljnjem radu Društva; okružnice; fascikl s dokumentacijom o proslavi 60. godišnjice koji sadrži raznu dokumentaciju, novinske izreske, čestitke *Kolu*, dopise, pozivnice, zapisnik glavne skupštine iz 1923. te jedan primjerak Krajačićeve spomenice; dva almanaha; program smotre Saveza hrvatskih pjevačkih društava održane 25. listopada 1925. u Zagrebu; godišnji izvještaj Telovadnoga društva „Sokol“ u Ljubljani za godinu 1881.; knjižicu o proslavi 10. godišnjice Akademskog pevskeg zbora „Tone Tomšić“ iz Ljubljane; spomenicu Hrvatskog pjevačkog društva „Nada“ iz Banje Luke; jednu knjigu s fotografijama Frankfurta na Majni s rukom dopisanim tekstom o koncertu *Kola*.

Sljedeća kutija (br. 45) sadrži plakate i programe raznih koncerata, svečanosti i festivala, a zastupljeni su programi *Kola* te drugih hrvatskih i inozemnih društava čija imena također nalazimo na programima i dopisima iz fonda u Državnom arhivu u Zagrebu (sign. 59 – 61). Među programima *Kola* nalaze se programi pjevačkih natjecanja i smotri na kojima su nastupili, zatim koncertni programi s turneje Sarajevo – Mostar – Dubrovnik – Split – Šibenik, plakati koncerata *Kola* u Parizu, Lyonu, Milanu i Zürichu 1925., plakat Musikfesta u Frankfurtu na

Majni 1927. te razni plakati drugih društava. Zastupljeni plakati datiraju do 1944. godine, a većina njih potječe iz 1930-ih godina.

Posljednja kutija (br. 46) iz fonda *Kola* sadrži sljedeće materijale: jedan fascikl s dopisima Hrvatskom pjevačkom savezu iz razdoblja 1937. – 1946. i raznom popratnom odaslanom dokumentacijom (prijepisima zapisnika glavne skuptine, izvještajima o radu...); prijepise programa koncerata održanih 1937. – 1940.; osam fascikala s dokumentacijom o turnejama *Kola* i drugim nastupima 1939. – 1942. (sadrže programe, popise članova, molbe, dopise...); jedan fascikl s raznim dopisima i pozivnicama za koncerte te popisom osoba koje imaju počasne ulaznice; jedan fascikl s naznakom „pošta za odložiti“ koji sadrži raznu dokumentaciju, dopise, koncertne programe drugih društava i novinske izreske iz razdoblja 1876. – 1946.; dopise između *Kola* i Ive Lhotke Kalinskog o posudbi nota Vatroslava Lisinskog iz fonda *Kola*.

Među gradivom iz fonda Tamburaškog zbora Hrvatskog trgovačkog društva „Merkur“ nema sačuvanih muzikalija. U svojem magistarskom radu Bezić navodi sljedeće: „građa je prispjela u ZAG HGZ nakon 1976. godine (izrada inventarne knjige), a prije 1987. godine (nastup N. Bezić u knjižnici). Može se pretpostaviti da je to bilo 1983. kada je Arhiv hrvatske primio fond „Muzikalije (Zbirka Stjepana Tomaša)“ u kojem je velik dio skladbi za tamburaški orkestar.“¹²¹ Vremenski raspon nastanka gradiva je 1892. – 1966., a fond sadrži jednu kutiju raznih materijala među kojima su 4 knjige zapisnika sa sjednica iz razdoblja 1928. – 1936., izvještaji o nastupima 1932. – 1945., bilježnica s abecednim popisom muzikalija iz njihova fonda iz 1909. godine, zatim popis muzikalija Tamburaške sekcije iz 1932. godine (među kojima je mnogo naslova sačuvanih u fondu *Kola* u Hrvatskom državnom arhivu i sadrže žig tamburaškog zbora *Merkura*) te dio osobnog fonda zborovode Stjepana Tomaša među kojima su novinski izresci i dvije bilježnice. Popis gradiva izradila je Nada Bezić 1995. godine.

¹²¹*Ibidem*, str. 215.

Zaključak

Kolo je bilo jedan od najznačajnijih pjevačkih društava svojeg vremena. Na sudbinu njihove ostavštine uvelike je utjecao splet okolnosti unutar posljednjih godina djelovanja Društva, a pri donošenju odluke o mjestu pohrane njihove ostavštine pristupilo se krajnje neprofesionalno. Kao rezultat toga, umjesto da se poštivalo jedno od temeljnih načela arhivistike o nedjeljivosti fonda, danas je njihova ostavština razasuta u nekoliko institucija. Uz to, nije se ispoštovao ni dogovor o predaji cjelokupnog fonda nadležnim tijelima ni dogovor o dodjeli svih materijala određene vrste samo jednoj instituciji. Tako niti Državni arhiv u Zagrebu posjeduje cjelovitu dokumentaciju proizašlu iz rada Društva, niti Hrvatski glazbeni zavod posjeduje sav notni arhiv Društva. Za buduće analize i istraživanja neophodno je obuhvatiti gradivo iz obje institucije. Uhvati li se neki istraživač u koštac s popisivanjem svih programa nastupa i plakata, mora imati na umu da u sumarnom inventaru nije istaknuto kako se materijali te vrste nalaze i u drugim dijelovima fonda. Neophodno je pregledati sve zapisnike sa sjednica u kojima je priloženo mnogo programa i plakata te materijale iz Hrvatskog glazbenog zavoda – tek će se time izvršiti kompletan uvid u sve sačuvane materijale te vrste iz njihove ostavštine.

S obzirom na mjesto *Kola* u povijesti hrvatske glazbe te njihov doprinos kulturnom i glazbenom životu Zagreba i Hrvatske, zapanjujuća je činjenica da do sada ne postoji veća i detaljnija studija o *Kolu*. Prošle je godine objavljen diplomski rad Jelene Miholić na temu *Kola*, a autorica se detaljno osvrnula na rad Društva samo do 1892. godine.¹²² Na mnogim se mjestima u literaturi navode samo usputne informacije o Društvu, a njihovim su se radom detaljnije pozabavili samo autori opsežnijih spomenica Društva – Goglia i Zeininger.

Čitav fond *Kola* iz Državnog arhiva u Zagrebu zahtijeva detaljnu analizu. Dokumentacija proizašla iz djelovanja Društva predstavlja neistraženo vrelo informacija, a savršeno ju upotpunjuju sačuvani materijali iz kutija pod sign. 59 – 61. Zapisnike sa sjednica vodio je tajnik, s time da ne sadrže svi tako bogat opis svih rasprava i točaka dnevnog reda. U slučaju da u zapisnicima nisu navedene informacije o primitku nekog dopisa ili pozivnice te nije zabilježeno je li Društvo poslalo svoje zastupnike na određena događanja, odgovore na ta pitanja možemo potražiti na poleđinama materijala iz prethodno navedenih kutija.

¹²² Vidi: Miholić, Jelena, *Tko pjeva zlo ne misli: djelovanje Hrvatskog pjevačkog društva „Kolo” od 1862. do 1892. godine*, diplomski rad, Hrvatsko katoličko sveučilište, 2017.

Ovim je radom načinjen generalni pregled dijelova ostavštine Društva u državnim arhivima i Hrvatskom glazbenom zavodu. Također je istraženo kako su dijelovi njihova fonda završili u pojedinoj instituciji. U sklopu odrade stručne prakse na studiju Arhivistike autorica ovog rada provela je sređivanje fonda iz Hrvatskog državnog arhiva koji je trenutno zaveden kao dio ostavštine *Kola*. Analizom sadržaja toga fonda utvrđeno je kako taj fond zapravo čini „Zbirka muzikalia”, ostavština Stjepana Tomaša, dok je prilikom predaje zbirke Hrvatskom državnom arhivu navedeno kako zbirka sadrži dio ostavštine *Kola*. Materijali iz dotične zbirke su popisani sukladno dobivenim uputama u Hrvatskom državnom arhivu, a u radu su također istaknute razlike u opisu muzikalija sukladno pravilima glazbene arhivistike te dosadašnjem načinu opisivanja muzikalija u državnim arhivima.

Također se postavlja pitanje kako uopće tretirati fond *Kola* iz Hrvatskog državnog arhiva. Kako nije poznato kojim su putem materijali *Kola* došli u Tomašev posjed niti sa sigurnošću možemo tvrditi koje su jedinice pripadale *Kolu* (a zasigurno ne čine većinski dio „Zbirke muzikalia“), trebalo bi razmotriti preimenovanje toga fonda te navesti Tomaša kao jedinog stvaratelja zbirke. Također bi trebalo više istražiti djelovanje Stjepana Tomaša o kojem, za sada, postoji vrlo malo podataka.

Ipak, u Antikvarijat Nakladnog zavoda Matice hrvatske nisu predane dvije odvojene zbirke („Zbirka muzikalia“ i „dio ostavštine *Kola*“), a predanu „Zbirku muzikalia“ čini sav materijal koji je Tomaš prikupio iz različitih izvora. Dakle, on je stvaratelj „Zbirke muzikalia“ koju čine njegovi zapisi te materijali drugih društava, kako *Kola* i *Merkura*, tako i ostalih društava. U opisu fonda također treba navesti kako fond sadrži dio notnih materijala tamburaškog zbora Hrvatskog trgovačkog društva „Merkur“ te kako je prilikom predaje zbirke Hrvatskom državnom arhivu navedeno da zbirka također sadrži i dio notnih materijala *Kola*, a koje nije moguće identificirati.

Kako je *Kolo* planiralo svoju zbirku pretvoriti u središnju zbirku koja će koristiti svim društvima, također bi trebalo razmotriti digitalizaciju svih notnih materijala te stvaranje javno dostupne glazbene zbirke ako bi se za to našla financijska sredstva i objava materijala bude u skladu sa zakonom o autorskim pravima. Dijeli nas svega nekoliko godina od krupnih obljetnica – 160 godina od osnutka te 80 godina od ukidanja *Kola*. Ima li boljeg načina proslave obljetnice jednog tako važnog i utjecajnog društva od ostvarivanja jednog od glavnih ciljeva njihova postojanja?

To je otvaranje njihove zbirke javnosti i ustupanje materijala na korištenje. *Kolo* je obogaćivalo svoj notni arhiv s ciljem stvaranja centralne glazbene zbirke, stoga je šteta zanemariti sav njihov trud i dozvoliti da njihov notni arhiv bude samo još jedna u nizu zaboravljenih i nekorisćenih ili rijetko korištenih arhivskih zbirki, sakriven ispod sloja prašine.

Literatura

Andreis, Josip, *Music in Croatia*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 1982.

Bezić, Nada, *Glazbena topografija Zagreba od 1799. do 2010. Prostori muziciranja i spomen-obilježja*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2012.

Bezić, Nada, *Glazbene šetnje Zagrebom*, Zagreb: Školska knjiga, 2016.

Bezić, Nada, *Knjižnica i zbirka arhivske građe Hrvatskoga glazbenog zavoda u Zagrebu. 170 godina skrbi nad hrvatskom glazbenom kulturom*, magistarski rad, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 1996. (DR 1996, Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu).

Blažeković, Zdravko, *Glazba osjenjena politikom*, Zagreb: Matica hrvatska, 2002.

Bonifačić, Vera, Muzičke knjižnice i zbirke u Hrvatskoj, *Vjesnik bibliotekara Hrvatske*, 14, 1963., 3-4, str. 89-99.

Dahlhaus, Carl, *Glazba 19. stoljeća*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007.

Ferić, Mihael, *Hrvatski tamburaški brevijar*, Zagreb: Šokadija-Zagreb, 2011.

Goglia, Antun, *Komorna muzika u Zagrebu*, Zagreb: Tisak Nadbiskupske tiskare, 1930.

Goglia, Antun, *Spomenica povodom 80-godišnjice društva*, Zagreb: Tiskara Dragutin Beker, 1942.

Hendija, Zora. *Sumarni inventar fondova društava, zaklada i gospodarskih udruga. II. knjiga*, Zagreb: Državni arhiv u Zagrebu, 1994.

Ivanović, Jozo. *Priručnik iz arhivistike. I. dio*, Zagreb: Hrvatski državni arhiv, 2010.

Juričić, Vedrana, *Katalog muzikalija u Benediktinskom samostanu sv. Petra u Cresu*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2000.

Juričić, Vedrana, *Vodič kroz glazbene knjižnice i zbirke zagreba*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 1997.

Krajačić, Ljudevit, *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862–1922 Zagreb*, Zagreb: Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“, 1923.

Miholić, Jelena, *Tko pjeva zlo ne misli: djelovanje Hrvatskog pjevačkog društva Kolo od 1862. do 1892. godine*, diplomski rad, Hrvatsko katoličko sveučilište, 2017.

Šaban, Ladislav, *150 godina Hrvatskog glazbenog zavoda*, Zagreb: Hrvatski glazbeni zavod, 1982.

Tomašek, Andrija, Kolo, u: Kovačević, K. (ur.), u: *Muzička enciklopedija. 2. sv.*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, str. 351-352.

Pleteš, Ladislav, Glazbene sekcije *Merkura* u Zagrebu. Povodom 50-godišnjice polaska „Merkuraša“ u Paris. – Deseta godina plodnog rada zborovođe dra Stjepana Tomaša., *Hrvatska tamburica : glasilo za promicanje tamburaške glazbe*, 4, 1939., 3, str. 21-22.

Širola, Božidar, *Pregled povijesti hrvatske muzike*, Zagreb: Edition Rirop, 1922.

Županović, Lovro, *Stoljeća hrvatske glazbe*, Zagreb: Školska knjiga, 1980.

***, Hrvatski dom, *Sriemski Hrvat*, 6, 1883., 56, dostupno na:

<http://dnc.nsk.hr/DataServices/ImageView.aspx?id=d7387470-eea2-413a-9bce-016d08f3a252>
(15. 7. 2018.).

***, Kolo, u: Kovačević, K. (ur.), *Leksikon jugoslavenske muzike. 1. sv.*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, 1984., str. 439-440.

***, Kolo, u: Vujić, A. (ur.), *Hrvatski leksikon. 1. sv.*, Zagreb: Naklada leksikon d.o.o., 1996., str. 613.

elektronički izvori:

Barbarić, Josip, Nova arhivska građa (akvizicije) u Arhivu Hrvatske (1982-1985), *Arhivski vjesnik*, 30, 2014., 1, str. 135-155. Dostupno na: <https://hrcak.srce.hr/121140> (11.9.2018.).

Barbieri, Marija, Trnina, Milka (Ternina, Katarina), *Hrvatski biografski leksikon*, dostupno na: <http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=11895> (11.9.2018.).

Jeić, Jadran, Ludmilla Weiser – prva profesionalna hrvatska violinistica i violinska virtuoskinja. Bio-bibliografska studija prigodom 170 godina od njezina rođenja, *Arti musices*, 49, 2018., 1, str. 69-108. Dostupno na: <https://hrcak.srce.hr/203863> (11.9.2018.).

Mandušić, Iva, Krešić, Milan, *Hrvatski biografski leksikon*, dostupno na: <http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=11075> (11.9.2018.).

Njikoš, Julije, Nastanak Hrvatskog tamburaškog saveza u Osijeku, *Hrvatski tamburaški savez u Osijeku*, 7.11.1937., dostupno na: <http://htso.hr/nastanak/> (22.7.2018.).

Štulhofer, Ariana i Muraj, Iva, Sportski i sveučilišni sadržaji na Mažuranićevo i Marulićevo trgu u Zagrebu, *Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 14, 2006., 1, dostupno na: https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=16420 (22.6.2018.).

Zeininger, Benjamin, *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo” 1862.-1892. u Zagrebu tečajem trideset godina. Jubilejski spis*, Zagreb: Knjigotiskarski i litografski zavod C. Albrechta, 1892., dostupno na: <http://kgzdz.arhivpro.hr/?kdoc=11012906> (26.5.2018.).

***, Arhivsko gradivo. HR-HDA-1690 - Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo” (fond), *Nacionalni arhivski informacijski sustav*, dostupno na: http://arhinet.arhiv.hr/details.aspx?ItemId=1_5573 (13.7.2018.).

***, Arhivsko gradivo. HR-HDA-807 - Lisinski Vatroslav (fond), *Nacionalni arhivski informacijski sustav*, dostupno na: http://arhinet.arhiv.hr/details.aspx?ItemId=1_4724 (13.7.2018.).

***, Arhivsko gradivo. HR-HDA-837 - Zajc Ivan (fond), *Nacionalni arhivski informacijski sustav*, dostupno na: http://arhinet.arhiv.hr/details.aspx?ItemId=1_4754 (13.7.2018.).

***, Arhivsko gradivo. HR-HDA-900 - Zbirka muzikalija (zbirka), *Nacionalni arhivski informacijski sustav*, dostupno na: http://arhinet.arhiv.hr/details.aspx?ItemId=1_4813 (15.7.2018.).

***, Krežma, Franjo, *Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, dostupno na:
<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=33937> (11.9.2018.).

***, Oertl, Ivan, *Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, dostupno na:
<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=44794> (11.9.2018.).

***, Pjevačka društva, *Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, dostupno na:
<http://enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=48537#top> (26.5.2018.).

***, Povijest arhiva, *Državni arhiv u Zagrebu*, dostupno na: <http://daz.hr/povijest-arhiva/>
(11.7.2018.).

***, Searching for Musical Sources in RISM's Online Catalogue, *RISM – Répertoire International des Sources Musicales*, dostupno na: <http://www.rism.info/service/help/>
(15.7.2018.).

***, Stöckl, Anton, *Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, dostupno na:
<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=58191> (11.9.2018.).

***, Tražilica pokojnika, *Gradska groblja*, dostupno na:
<http://www.gradskagroblja.hr/default.aspx?id=382> (20.7.2018.).

e-mail:

Lopina, Mirjam. Upit. Osobna poruka. (6.7.2018.).

izvori:

HR-DAZG-798-Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“: Hrvatska, Državni arhiv u Zagrebu, Zagreb, fond 798, Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“.

HR-HDA-1690- Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“: Hrvatska, Hrvatski državni arhiv, Zagreb, fond 1690, Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“.

HR-HGZ-Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“: Hrvatska, Hrvatski glazbeni zavod, Zagreb, Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“.

HR-HGZ-Tamburaški zbor Hrvatskog trgovačkog društva „Merkur“: Hrvatska, Hrvatski glazbeni zavod, Zagreb, Tamburaški zbor Hrvatskog trgovačkog društva „Merkur“.

Prilozi

Prilog 1: Slike

Popis slika

Slika 1: Gradivo u Hrvatskom državnom arhivu u procesu sređivanja

Slika 2: Podaci na arhivskoj kutiji

Slika 3: Shema organizacije fonda u Državnom arhivu u Zagrebu

Slika 4: Knjiga upisnika dopisa

Slika 5: Zapisnici sjednica glavnih skupština i upravnog odbora

Slika 6: Prva strana zapisnika sjednice održane 8. srpnja 1862.

Slika 7: Umetnuti materijali u zapisnicima

Slika 8: Plakat koncerta na kojem je sudjelovalo *Kolo* u Narodnom kazalištu na Wilsonovu trgu 19. veljače 1925.

Slika 9: Program prvog koncerta *Kola* održanog 13. listopada 1862. u Građanskoj streljani

Slika 10: Program zabavne večeri održane 1. ožujka 1902.

Slika 11: Program silvestarske večeri održane 31. prosinca 1902.

Slika 12: Program nedjeljnog glazbenog *jour-fixa* održanog 23. studenog 1907.

Slika 13: Program koncerta u proslavu slovjenskih apostola sv. braće Cirila i Metoda održanog 5. srpnja 1902.

Slika 14: Pozivnica za šaljivi koncert *Kola* sa šaljivom tombolom i plesnom zabavom održan 25. veljače 1870.

Slika 15: Ulaznica za plesni vjenčić *Kola* održan 19. siječnja 1895.

Slika 16: Poziv na proslavu 60. godišnjice Hrvatskog pjevačkog društva „Danica“ održanu 2. lipnja 1929. s priloženim prijavnim listom

Slika 17: Dopisani zaključak sa sjednice na poledini pozivnice

Slika 18: Imenik pjeva 1

Slika 19: Imenik pjeva 2

Slika 20: Prilog uz dopis D. Mocnaja

Slika 21: Primjer opisa rukopisnih materijala u skladu s RISM-ovim standardima

Slika 22: Primjer opisa tiskovina u skladu sa standardom *ISBD (PM): International Standard Bibliographic Description for Printed Music*

Slika 23: Plakete iz fonda *Kola* u Hrvatskom glazbenom zavodu

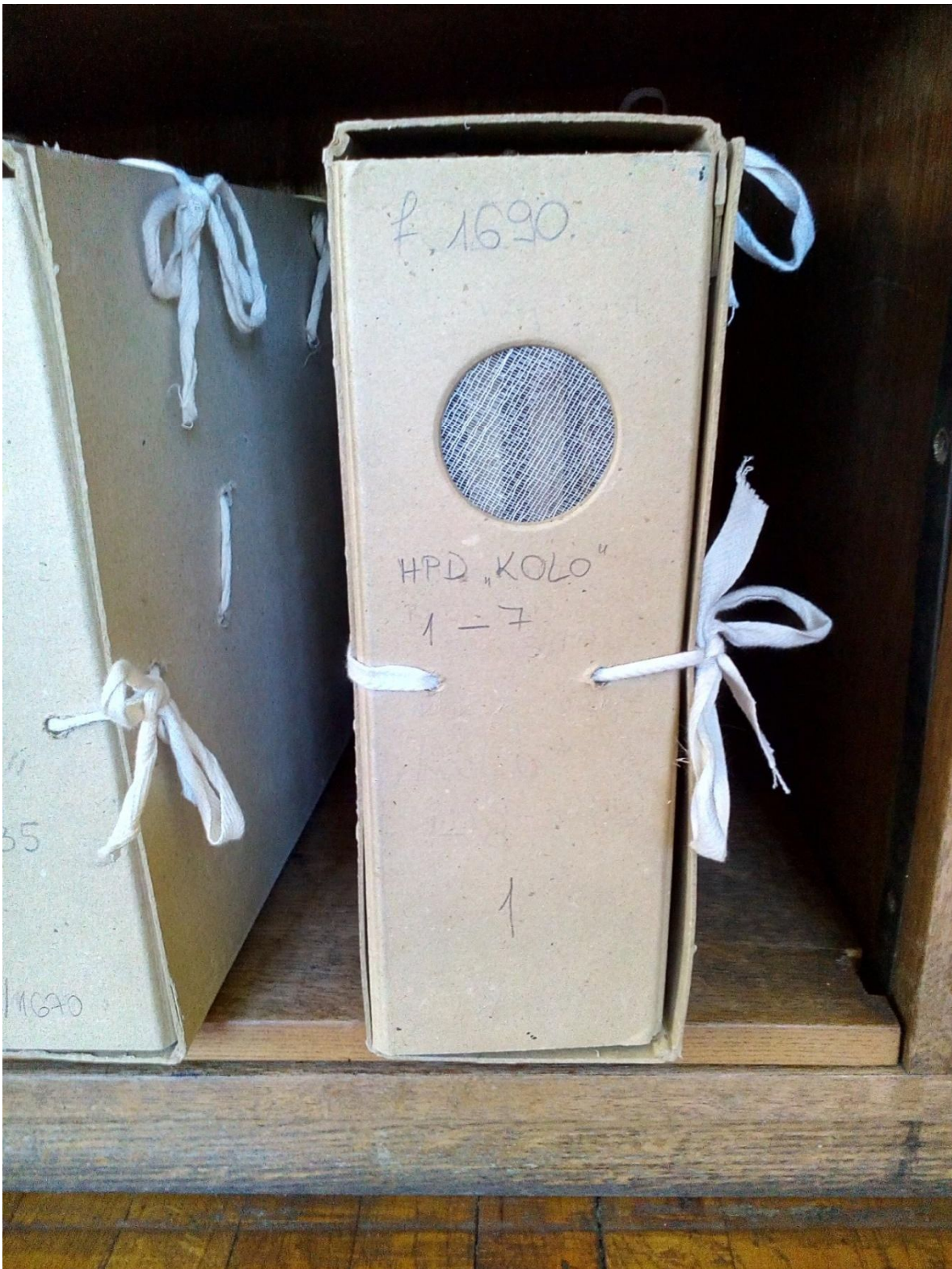
Slika 24: Diploma Milki Trnini

Slika 25: Nekoliko fotografija zbora *Kola* iz fonda u Hrvatskom glazbenom zavodu

Slika 26: Plakat koncerta *Kola* povodom 80. godišnjice Društva



Slika 1: Gradivo u Hrvatskom državnom arhivu u procesu sređivanja



Slika 2: Podaci na arhivskoj kutiji

Fond Hrvatskog pjevačkog društva „Kolo“
u Državnom arhivu u Zagrebu

-
1. Knjige (37)
- 1.1. REGISTRATURA POMAGALA
- 1.1.1. urudžbeni zapisnici
- 1.1.2. upisnici dopisa
- 1.2. ZAPISNICI SASTANAKA SREDIŠNJIH TIJELA
- 1.3. EVIDENCIJE ČLANOVA
- 1.4. RAČUNSKKE KNJIGE
- 1.5. OSTALE KNJIGE
2. Spisi (26 kutija)
- 2.1. PRAVILA I PRAVILNICI
- 2.2. ZAPISNICI SASTANAKA SREDIŠNJIH TIJELA
- 2.3. IZVJEŠTAJI O RADU
- 2.4. DOKUMENTACIJA O NEKRETNINAMA
- 2.5. PODACI O ČLANOVIMA
- 2.6. KORESPONDENCIJE
- 2.6. PREDMETNI SPISI
- 2.7. OPĆI SPISI
- 2.8. TISKOVINE - NOTE - FOTOGRAFIJE
- 2.9. RAČUNSKA DOKUMENTACIJA

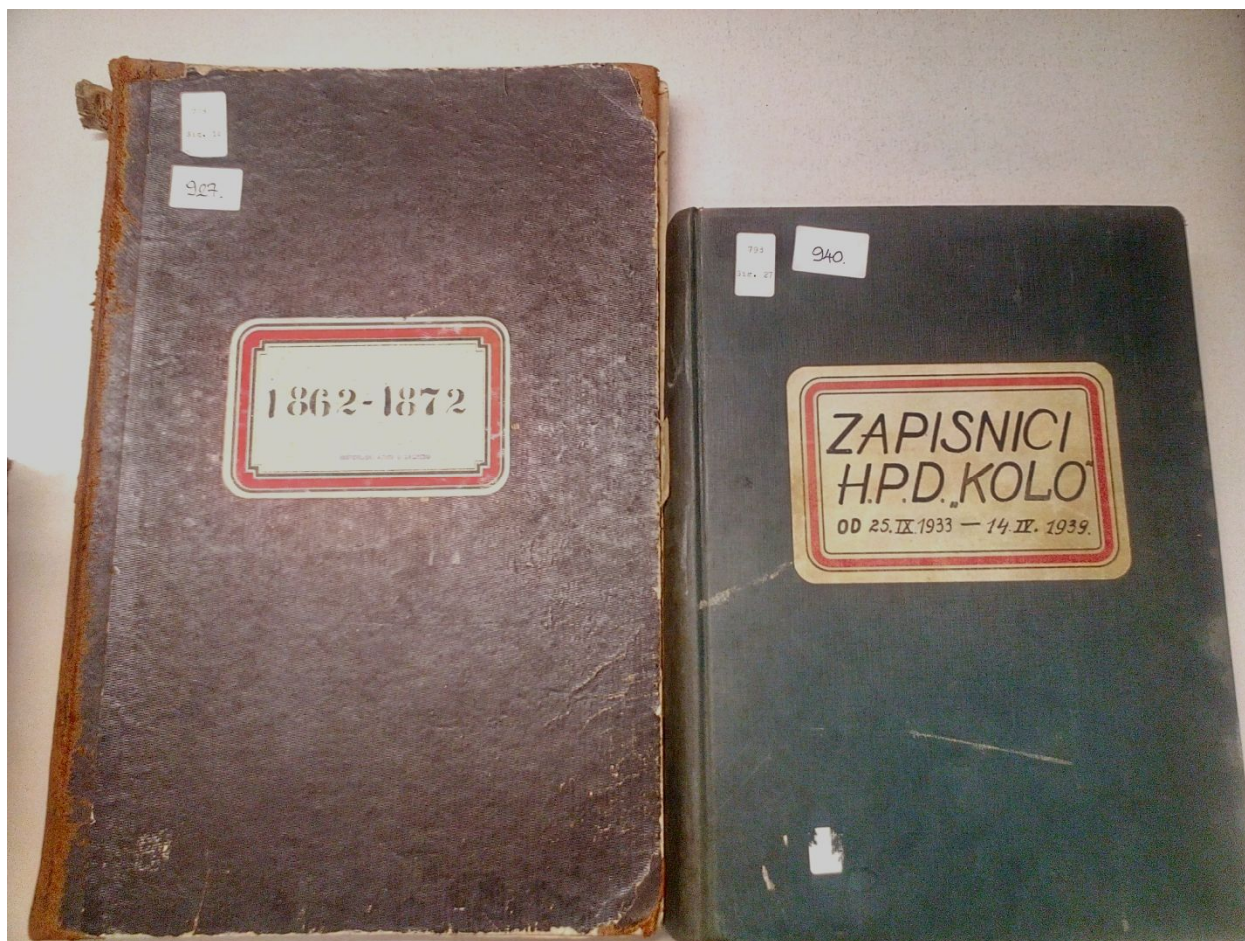
Slika 3: Shema organizacije fonda u Državnom arhivu u Zagrebu¹²³

¹²³Usp. Hendija, Zora. *Sumarni inventar fondova društava, zaklada i gospodarskih udruga. II. knjiga*, Zagreb: Državni arhiv u Zagrebu, 1994.

Brij. / Aktivn.	Predmet Komada	Opazka
1.	Lapisnik gl. skupštine društva 12. siječnja	
2.	Iskaz odobrenja društva od god. 1867	
3.	Lapisnik izvanjske odlučujućeg odbora društva 26. siječnja	
4.	Lapis poglasništva grada Zagreba, kojim se traži, da se podname študentski obilježje	✓
5.	Pismo predstavnika Teatralnoga, kojim molbi, da mu se parafraza računa nije primum u društvu.	✓
6.	Lapisnik odlučujućeg odbora društva 6. siječnja	
7.	Potvrda blagovolje, da je primio od D. Dezmana 210 for. 91. st.	✓
8.	Lapisnik izvanjske odlučujućeg odbora društva 16. siječnja	
9.	Prijava od B. Gernika Augusta Duhovnika, kojim se pozivom traži, da plate razmatranu godišnju dopunu društva, kao i plaćanje utjecajnih.	
10.	Prijavio poslati se primum i stavom u siječnju 26. siječnja. br. 3.	
11.	Idem. u siječnju 16/2. br. 6	
12.	Idem. u siječnju 16/2. br. 8	
13.	Lapis poglasništva imenovanih siječnja 26. br. 3.	
14.	Idem. u siječnju 6/2. br. 6.	
15.	Idem. u siječnju 16/2. br. 8.	

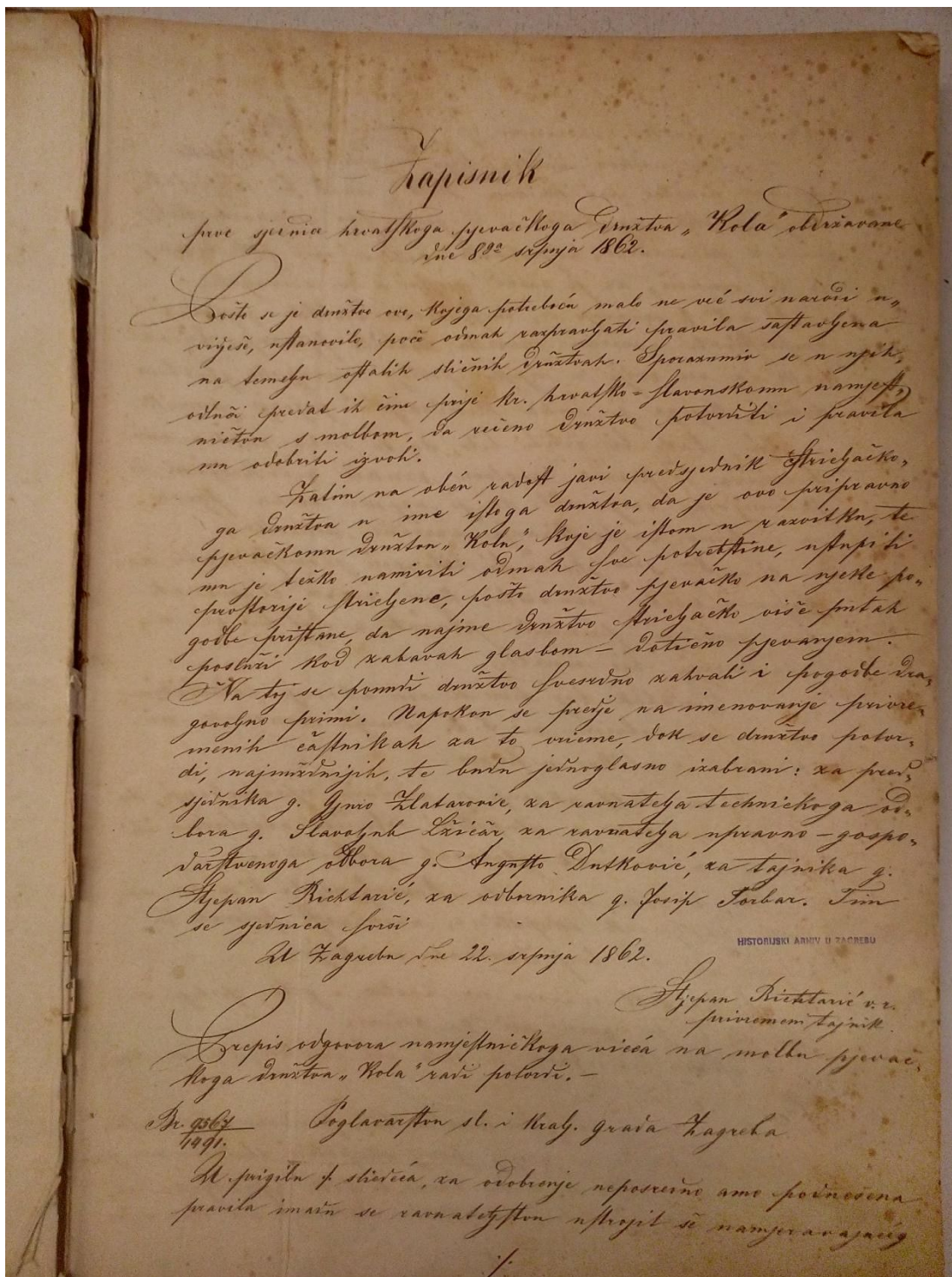
Slika 4: Knjiga upisnika dopisa¹²⁴

¹²⁴HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 1.1.2. Upisnici dopisa, sign. 12, umetak u knjigu, Izkaz prispielih i odpravljenih spisah pjev. društva „Kolo“ 1868., 3. str. (kut. 61).



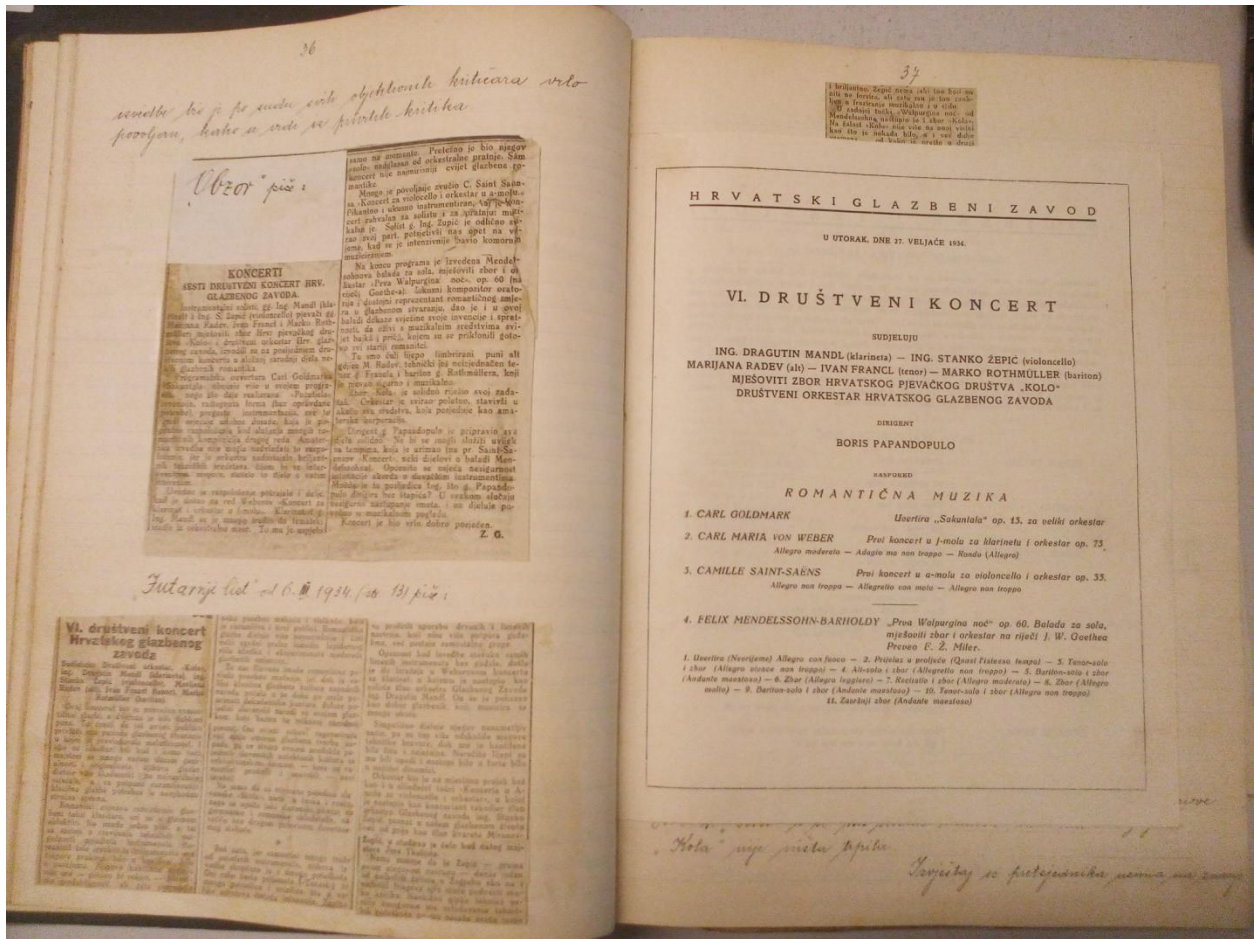
Slika 5: Zapisnici sjednica glavnih skupština i upravnog odbora¹²⁵

¹²⁵ S lijeva na desno: HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 1.2. Zapisnici sastanaka središnjih tijela (knj. 14 i knj. 27).



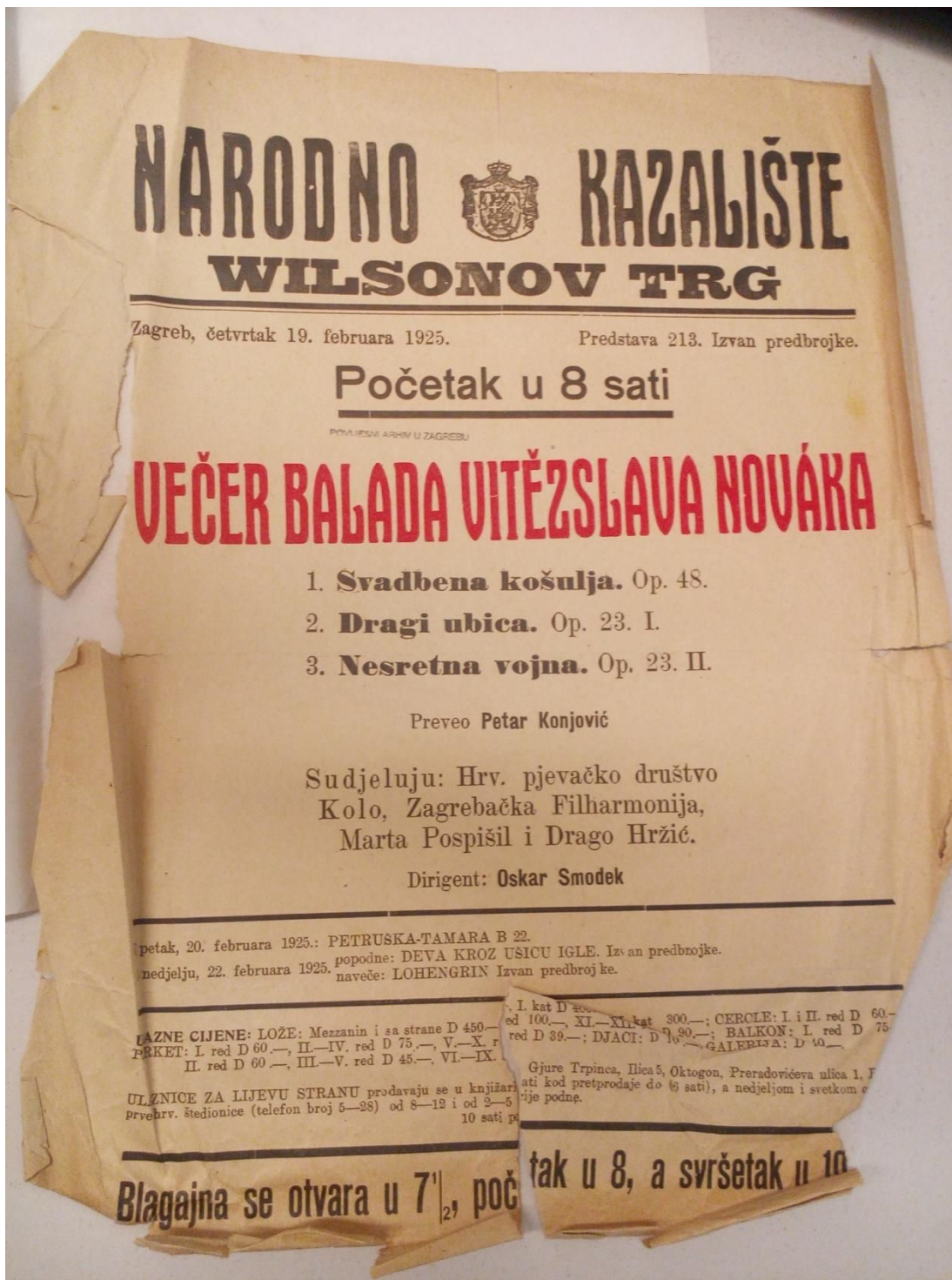
Slika 6: Prva strana zapisnika sjednice održane 8. srpnja 1862.¹²⁶

¹²⁶HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 1.2. Zapisnici sastanaka središnjih tijela, zapisnik sa sjednice održane 8. srpnja 1862., folija 1 (knj. 14).



Slika 7: Umetnuti materijali u zapisnicima¹²⁷

¹²⁷HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 1.2. Zapisnici sastanaka središnjih tijela, str. 36-17 (knj. 27).



Slika 8: Plakat koncerta na kojem je sudjelovalo *Kolo* u Narodnom kazalištu na Wilsonovu trgu 19. veljače 1925.¹²⁸

¹²⁸HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 2.8. Tiskovine – note – fotografije, plakat koncerta održanog 19. veljače 1925. (kut. 60).

Ravnateljstvo hrvatskoga pjevačkoga društva „Kolo“ u Zagrebu.

P. n. gospodine!

Ravnateljstvo hrvatskoga pjevačkoga društva „Kolo“ u Zagrebu stavlja na blagotno znanje Vašemu gospodstvu, da će otvorenje svojega društva proslaviti sa sljedećom svečanosti:

Due 26. listopada u nedjelju prije podne u $\frac{3}{4}$ na 11 držat će se crkveni obred sa zazivom duha svetoga u crkvi milosrdnikah k trpećemu Isusu.

Odmah poslje službe Božje u $\frac{1}{2}$ 12 satih prije podne glavna skupština za članove društva u prostorijah streljačkih.

Isti dan u večer svečani koncert, koji počima **točno** u 7 satih a poslje toga u $\frac{1}{3}$ 9 satih večernja zabava s plesom; oboje u prostorijah društva streljačkoga.

Program koncerta.

1. Proslov.
2. „Naprej“, slovenski sbor od Jenka.
3. Slavjanska ouvertura „Vlasta“ od Sl. Nápravnika za glasovir, četveroručki.
4. „Utonulá“, veliki sbor od P. Křížkovskoga.
5. „Potpuri“ za fisharmoniku od Gj. Zlatarovića.
6. „Scherzo“ za gusle uz glasovir od I. Poležanskoga.
7. „Husitská“, narodna česka pjesma od Krova, priredio za četveropjev Ferdo Heller.
8. „Cmogorski sin“, napjev od F. Livadića.
9. „Četvorka“ iz hrvatskih napjevah, sbor od Sl. Lžičača.
10. „Oprost sa Zagrebom“ za fisharmoniku od Gj. Zlatarovića.
11. „Gdje je slavska domovina?“ hrvatska pjesma od Iv. Kukuljevića, priredio za sbor Vinter.

Ravnateljstvo društveno uzima si čast, Vas p. n. gospodine najljudnije umoliti, da ove svečanosti Vašom (i Vaše obitelji) prisutnošću udostojite.

U Zagrebu na 13. listopada 1862.

HISTORIJSKI ARHIV U ZAGREBU

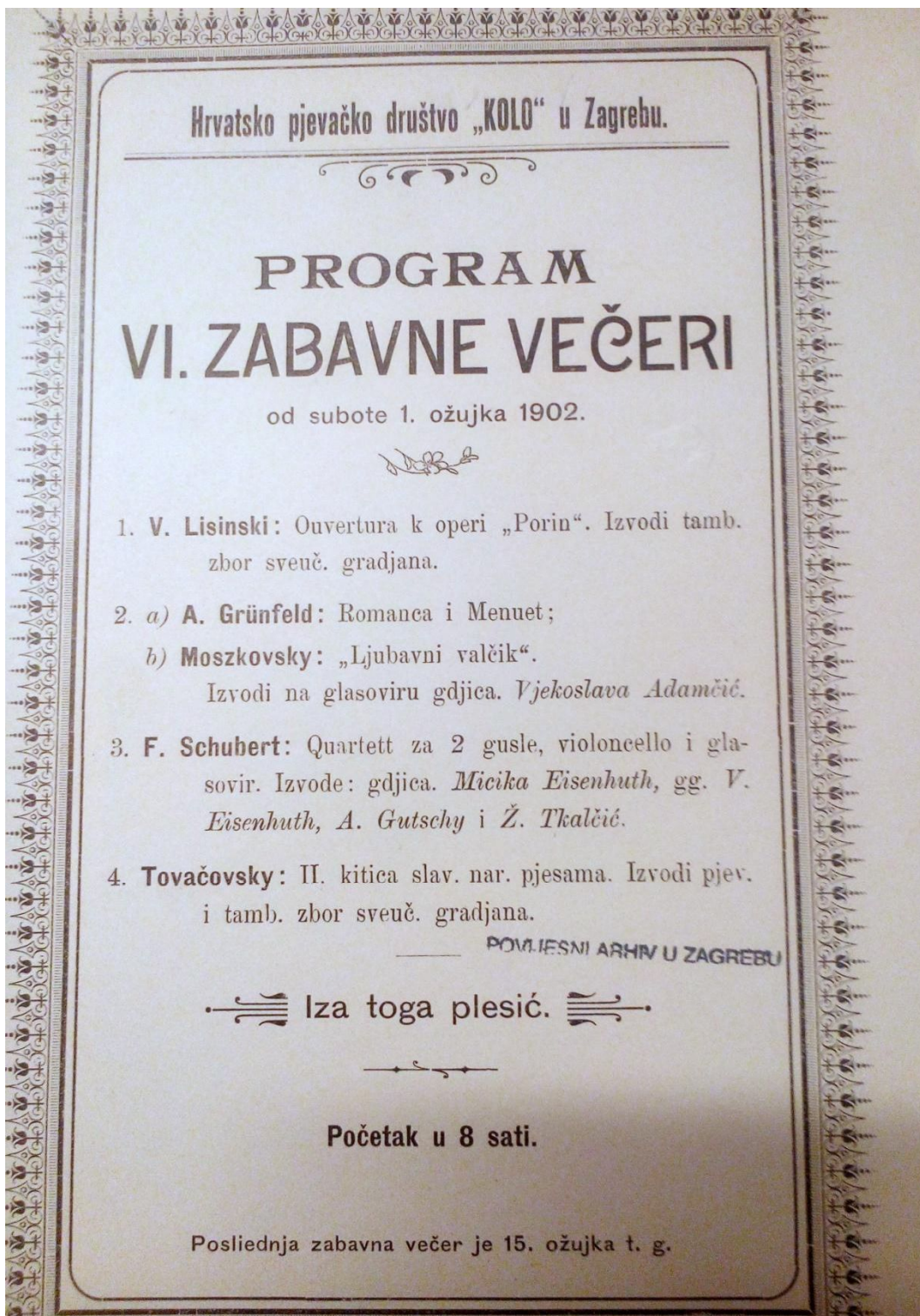
Po nalogu ravnateljstva društvenoga

Ivan Benković,

tajnik.

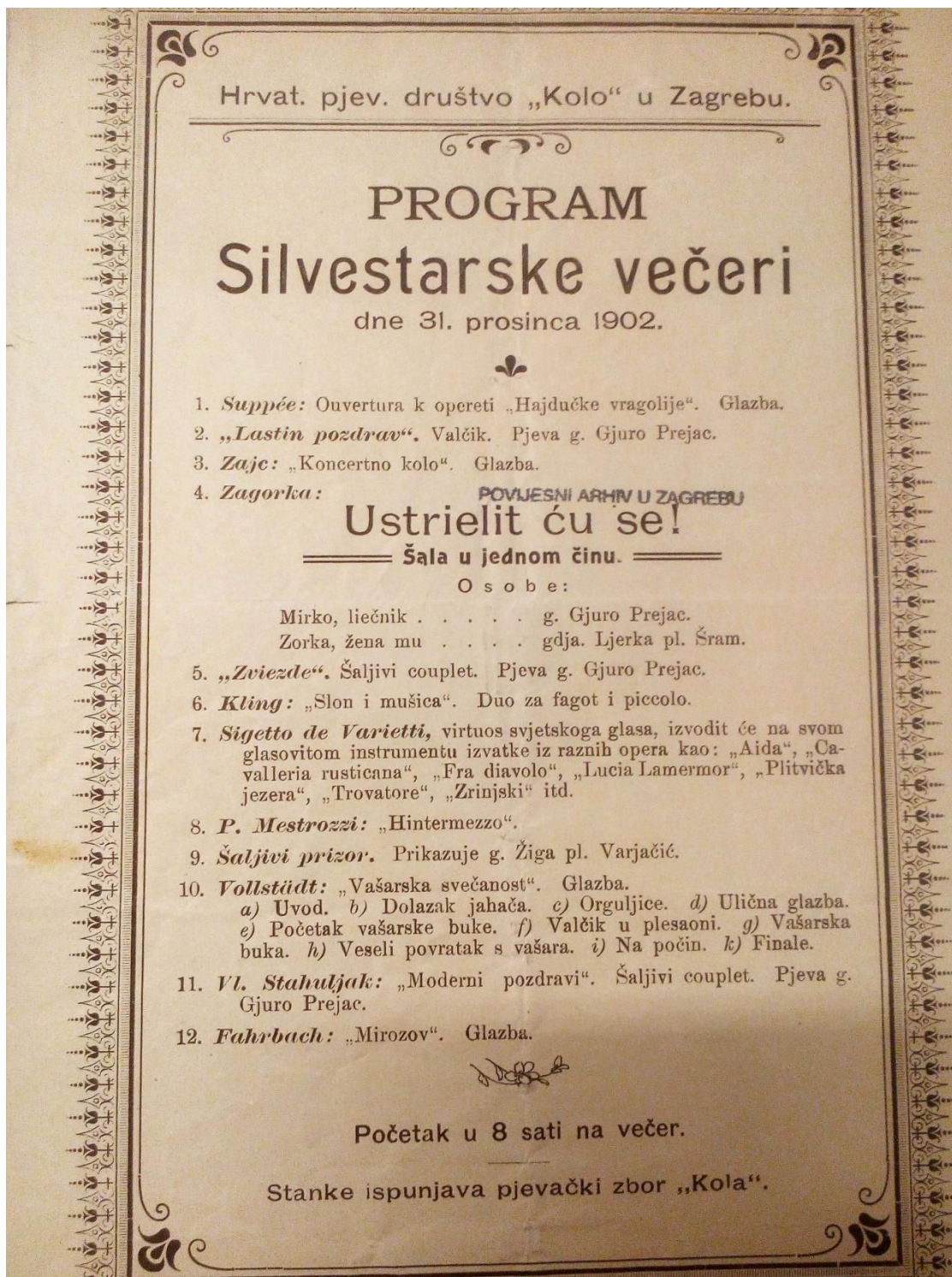
Slika 9: Program prvog koncerta *Kola* održanog 13. listopada 1862. u Građanskoj streljani¹²⁹

¹²⁹HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 2.8. Tiskovine – note – fotografije, program prvog koncerta *Kola* održanog 13. listopada 1862. (kut. 59).



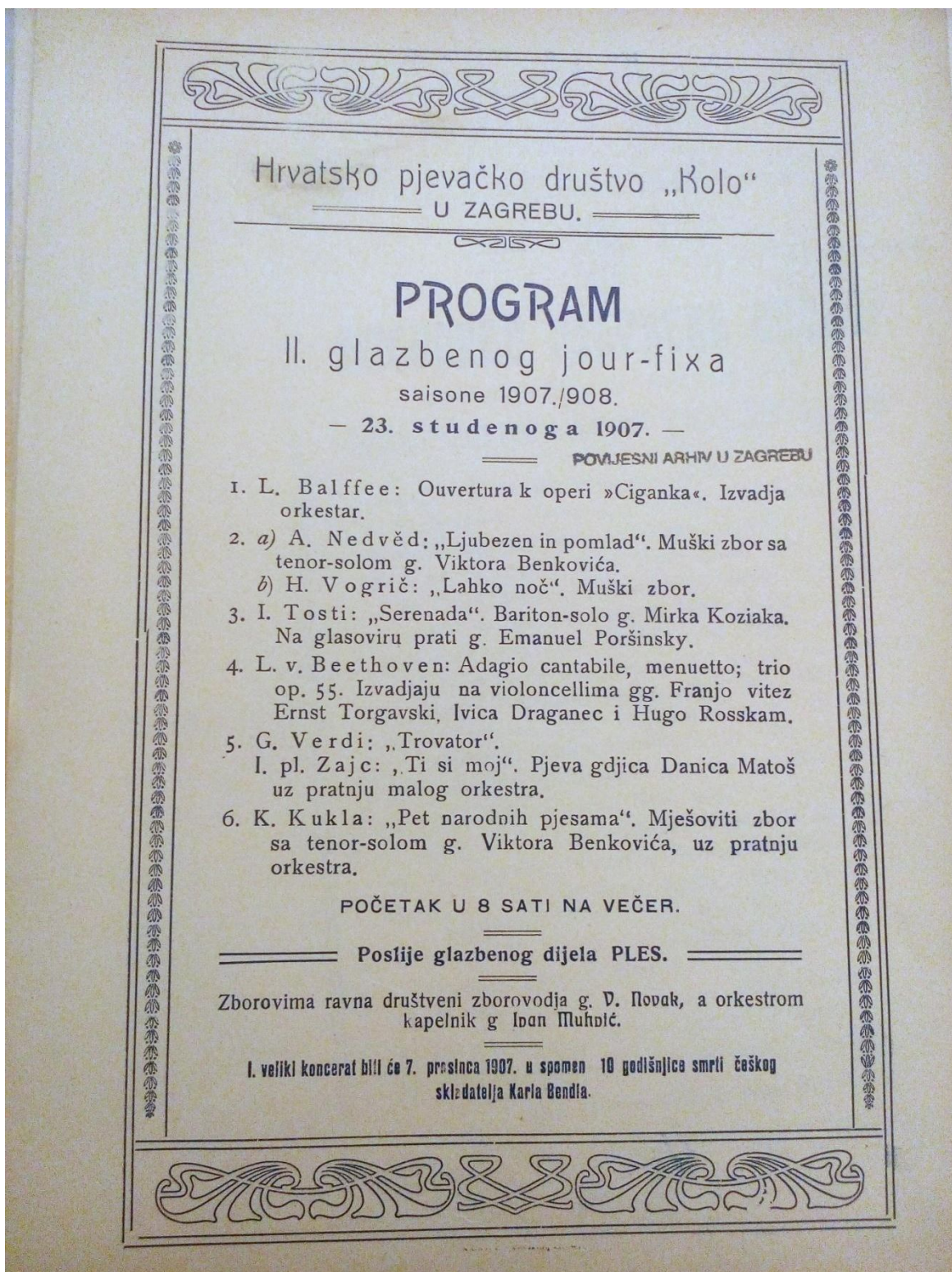
Slika 10: Program zabavne večeri održane 1. ožujka 1902.¹³⁰

¹³⁰HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 2.8. Tiskovine – note – fotografije, program zabavne večeri održane 1. ožujka 1902. (kut. 60).



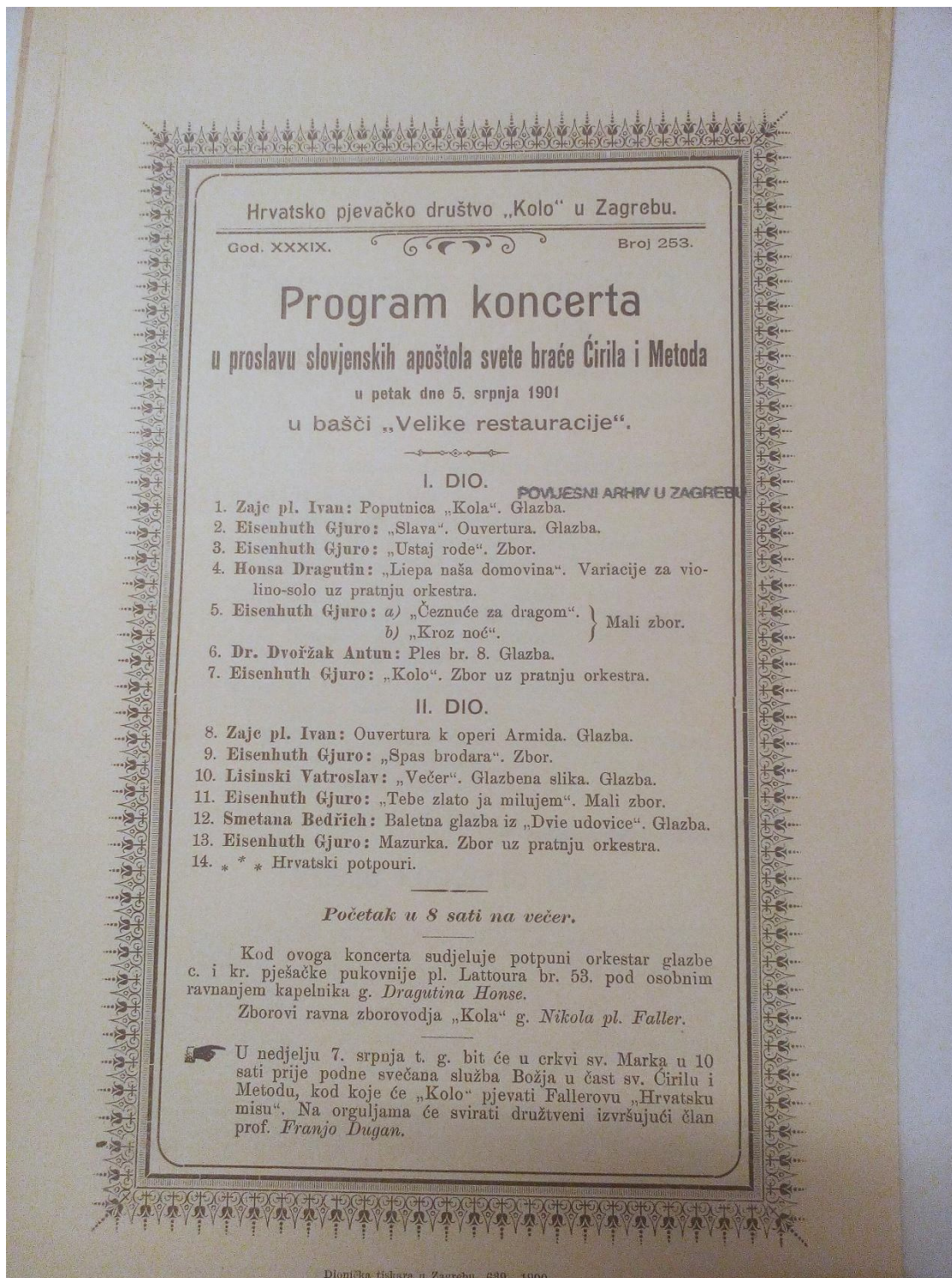
Slika 11: Program silvestarske večeri održane 31. prosinca 1902.¹³¹

¹³¹HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 2.8. Tiskovine – note – fotografije, program silvestarske večeri održane 31. prosinca 1902. (kut. 60).



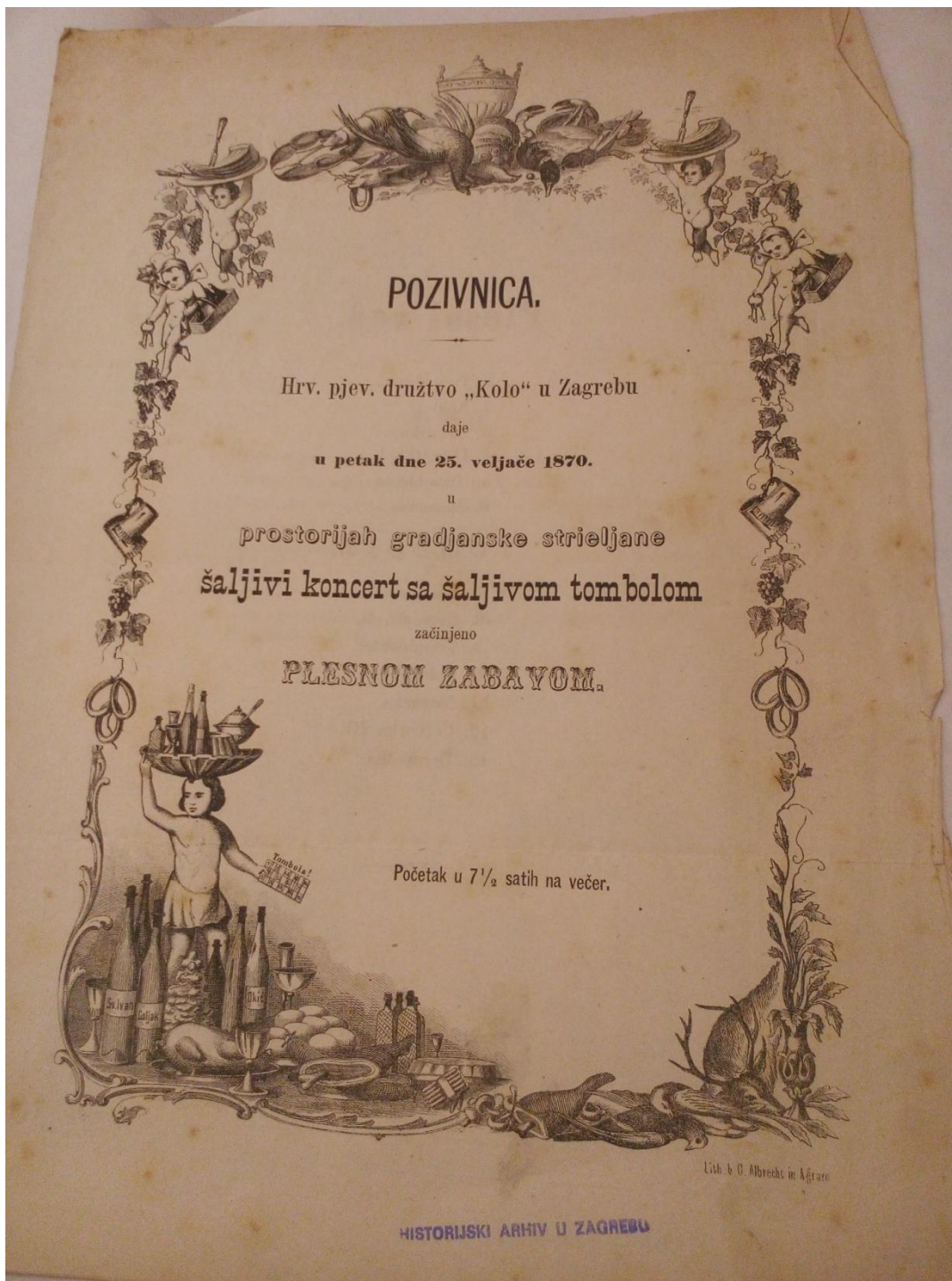
Slika 12: Program nedjeljnog glazbenog *jour-fixa* održanog 23. studenog 1907.¹³²

¹³²HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 2.8. Tiskovine – note – fotografije, program nedjeljnog glazbenog *jour-fixa* održanog 23. studenog 1907. (kut. 60).



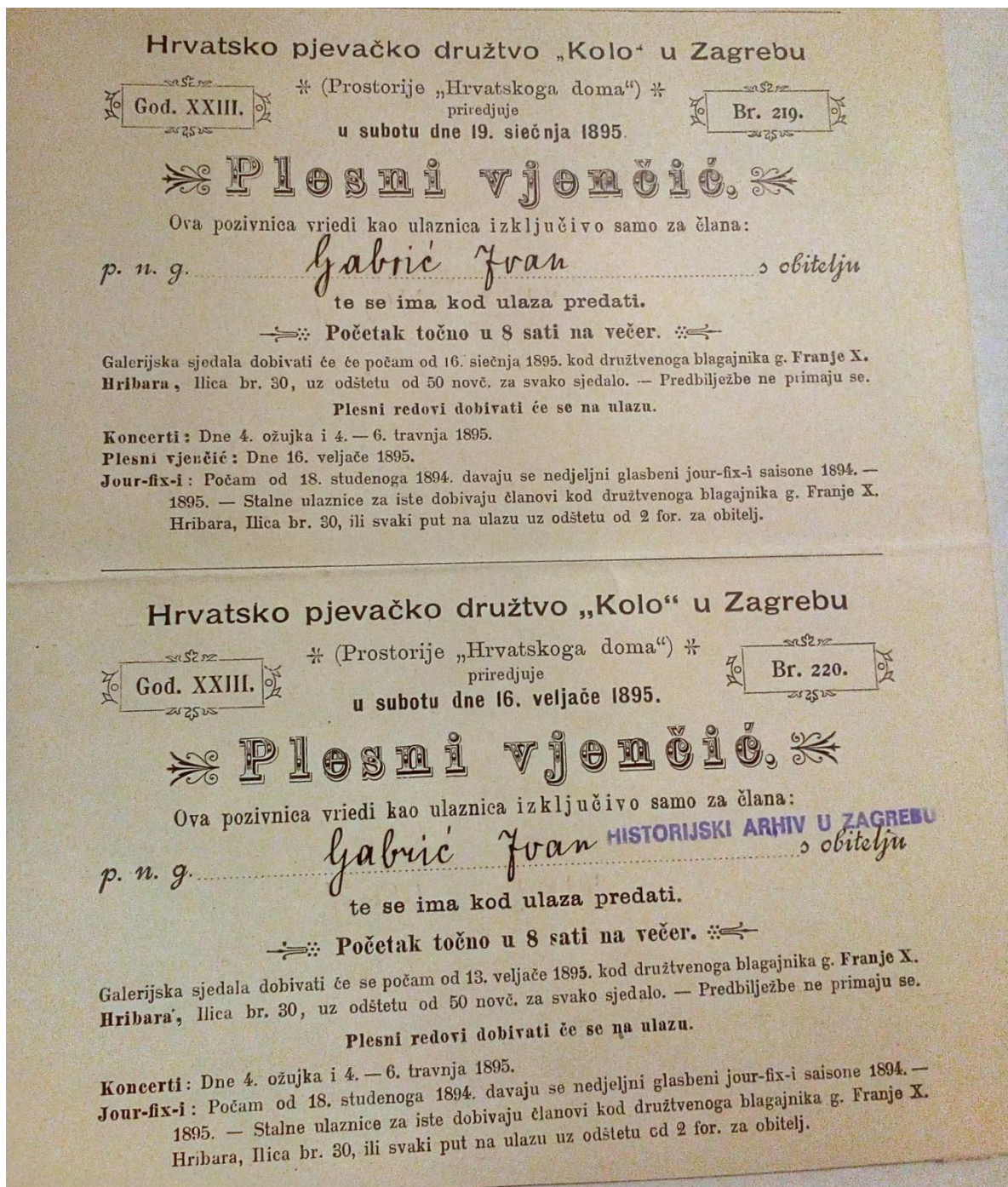
Slika 13: Program koncerta u proslavu slovjenskih apostola sv. braće Ćirila i Metoda održanog 5. srpnja 1902.¹³³

¹³³HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 2.8. Tiskovine – note – fotografije, program koncerta u proslavu slovjenskih apostola sv. braće Ćirila i Metoda 1902. (kut. 60).



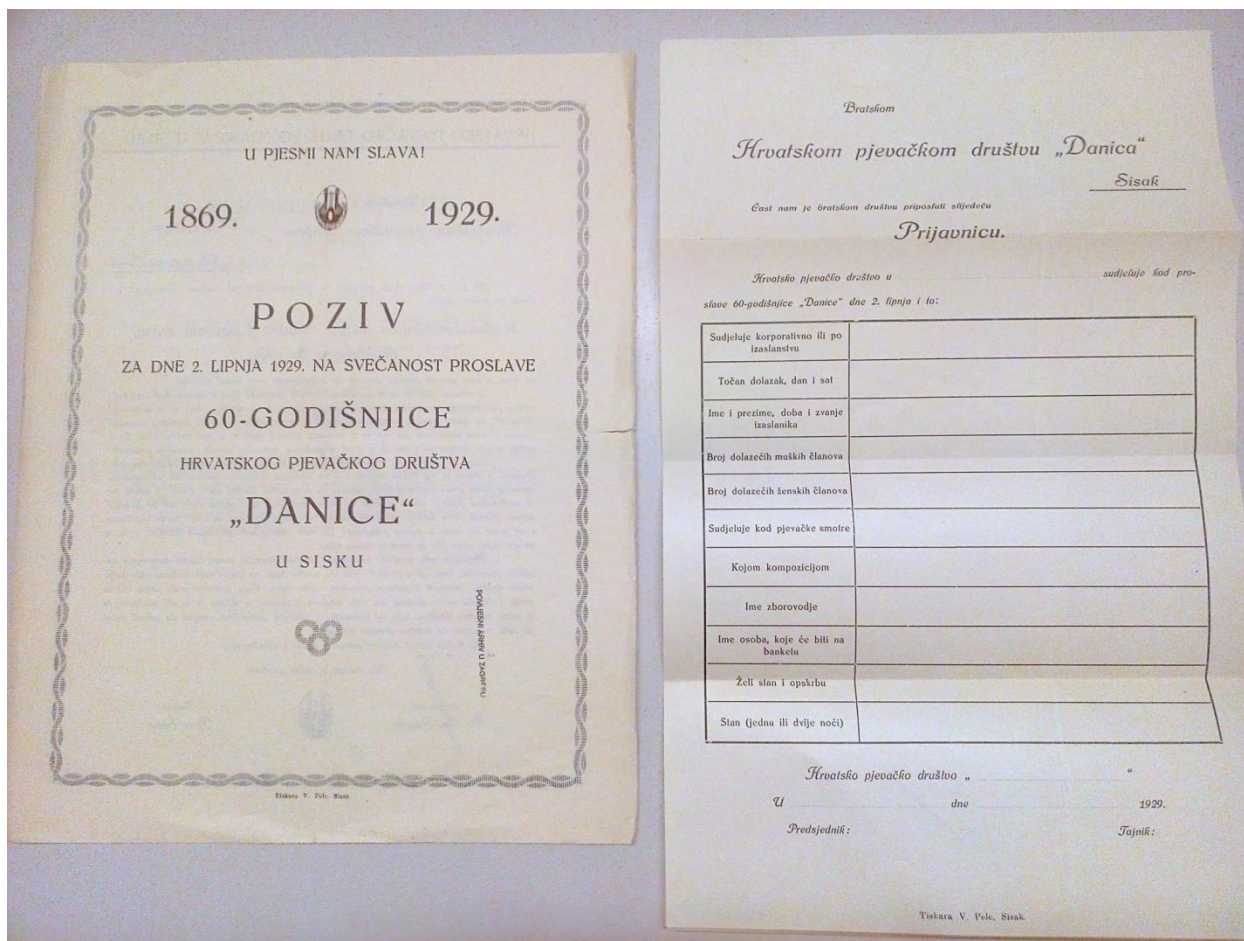
Slika 14: Pozivnica za šaljivi koncert *Kola* sa šaljivom tombolom i plesnom zabavom održan 25. veljače 1870.¹³⁴

¹³⁴HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 2.8. Tiskovine – note – fotografije, pozivnica za šaljivi koncert *Kola* sa šaljivom tombolom i plesnom zabavom održan 25. veljače 1870. (kut. 59).



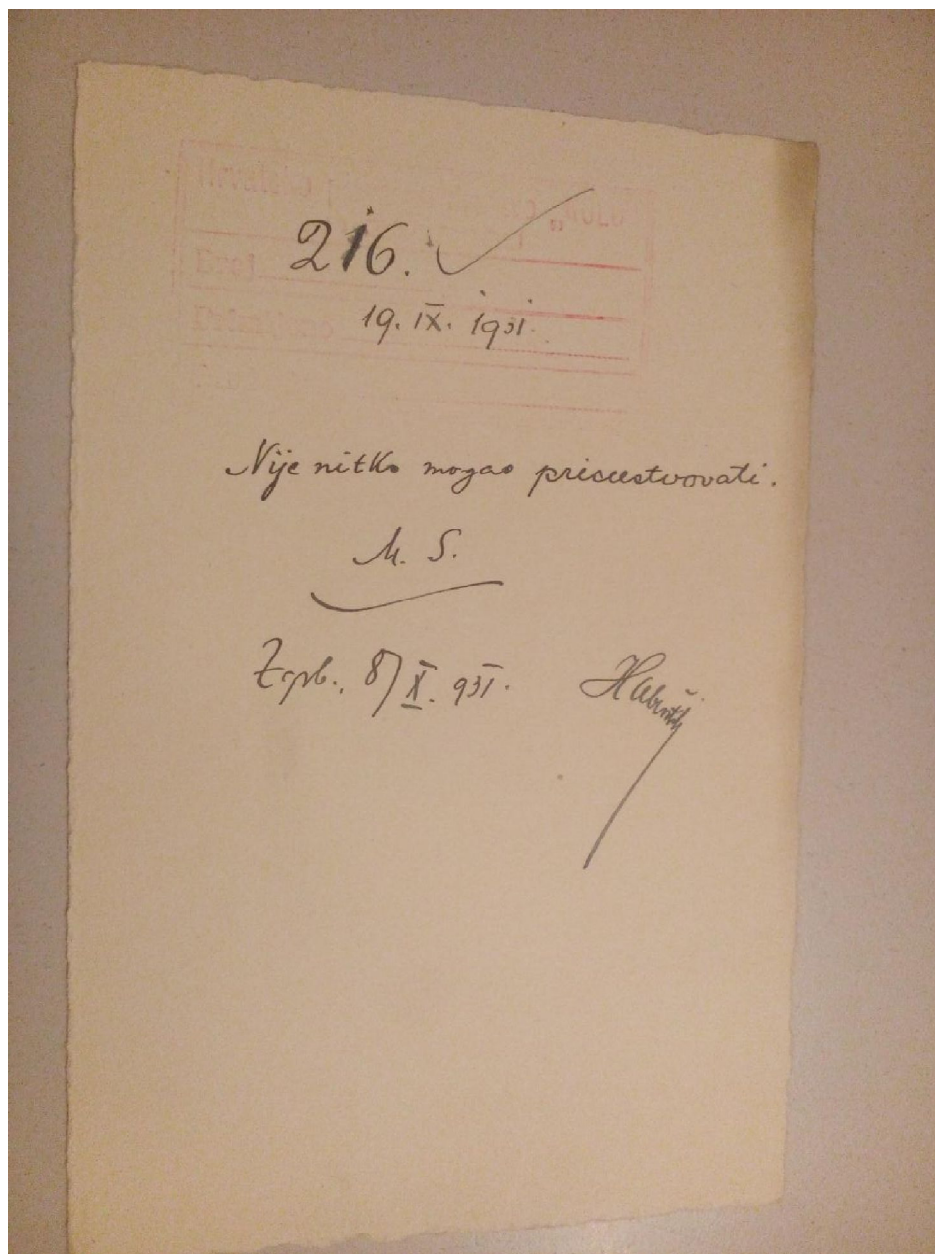
Slika 15: Ulaznica za plesni vjenčić *Kola* održan 19. siječnja 1895.¹³⁵

¹³⁵HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 2.8. Tiskovine – note – fotografije, ulazica za plesni vjenčić *Kola* održan 19. siječnja 1895. (kut. 59).



Slika 16: Poziv na proslavu 60. godišnjice Hrvatskog pjevačkog društva „Danica“ održanu 2. lipnja 1929. s priloženim prijavnim listom¹³⁶

¹³⁶HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 2.8. Tiskovine – note – fotografije, poziv na proslavu 60. godišnjice Hrvatskog pjevačkog društva „Danica“ održanu 2. lipnja 1929. (kut. 61).



Slika 17: Dopisani zaključak sa sjednice na poleđini pozivnice¹³⁷

¹³⁷HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 2.8. Tiskovine – note – fotografije, pozivnica Udruženja glumaca Kraljevine Jugoslavije, mjesnog odbora Zagreb na spomen-slavu povodom 20. godišnjice smrti Andrije Fijana održanu 27. 9. 1931. (kut. 61).

<i>Broj pjesme</i>	<i>Naslov pjesme</i>	<i>Prinacaj istoga</i>	<i>Tempo</i>	<i>Ime skladatelja</i>
1.	Biesnile na morie	stov	velik	Gürner
2.	Budnica	stov	moderato	Rusan
3.	Boji moj	interupcija	andante	Hegmayer
4.	Banovcu poputnica	stov	-	S. Brise
5.	Bojevi silni	stov	andante religioso	F. Jenke
6.	Brodar	interupcija	andante	W. Lisinski
7.	Budnica	velik	moderato	F. Lisinski
8.	Brodar	duplo	moderato	F. Lisinski
9.	Bojna truba	interupcija	moderato	-
10.	Boje živi	stov (simfon.)	alle maestrosulento	F. Zajc
11.	Boje živi!	stov	Andante	Ferdinand
12.	Boje živi!	stov	Andante con moto	Stevanovsky
13.	Boje živi	stov	Moderato	Prava
14.	Bojani nar.	stov	Allegro	J. Eisenhuth
15.	Boje živi	stov	Allegro	E. Schmitt
16.	Bojevi napjevi	interupcija	moderato	F. Lisinski
17.	Bosanska balada	stov	Larghetto	F. Lisinski
18.	Bosanska	stov	Larghetto	F. Zajc
19.	Disermea	ravnina	-	-
20.	Doje živi	Humor	-	Mesnam
21.	Doje živi	Humor	-	Lipardi
22.	Doje živi	Polka	-	Stos
23.	Doje živi	Humor	-	Sabinić
24.	Doje živi	Humor	-	V. Štani
25.	Bledski svonovi	Adagio	adagio	Reimann
26.	Blagor pjesnika	stov	serenada	Reimann
27.	Bolotovica	stov	Salvo	Župpa
28.	Barba Cappozinorum	stov	-	-
29.	Benedictus pro Heiber	dvo	rap	Morast
30.	Bisa	duet	-	Stokela
31.	Biseri ženska	stov	Allegro	Župar
32.	Biseri	stov	Allegro	Eisenhuth

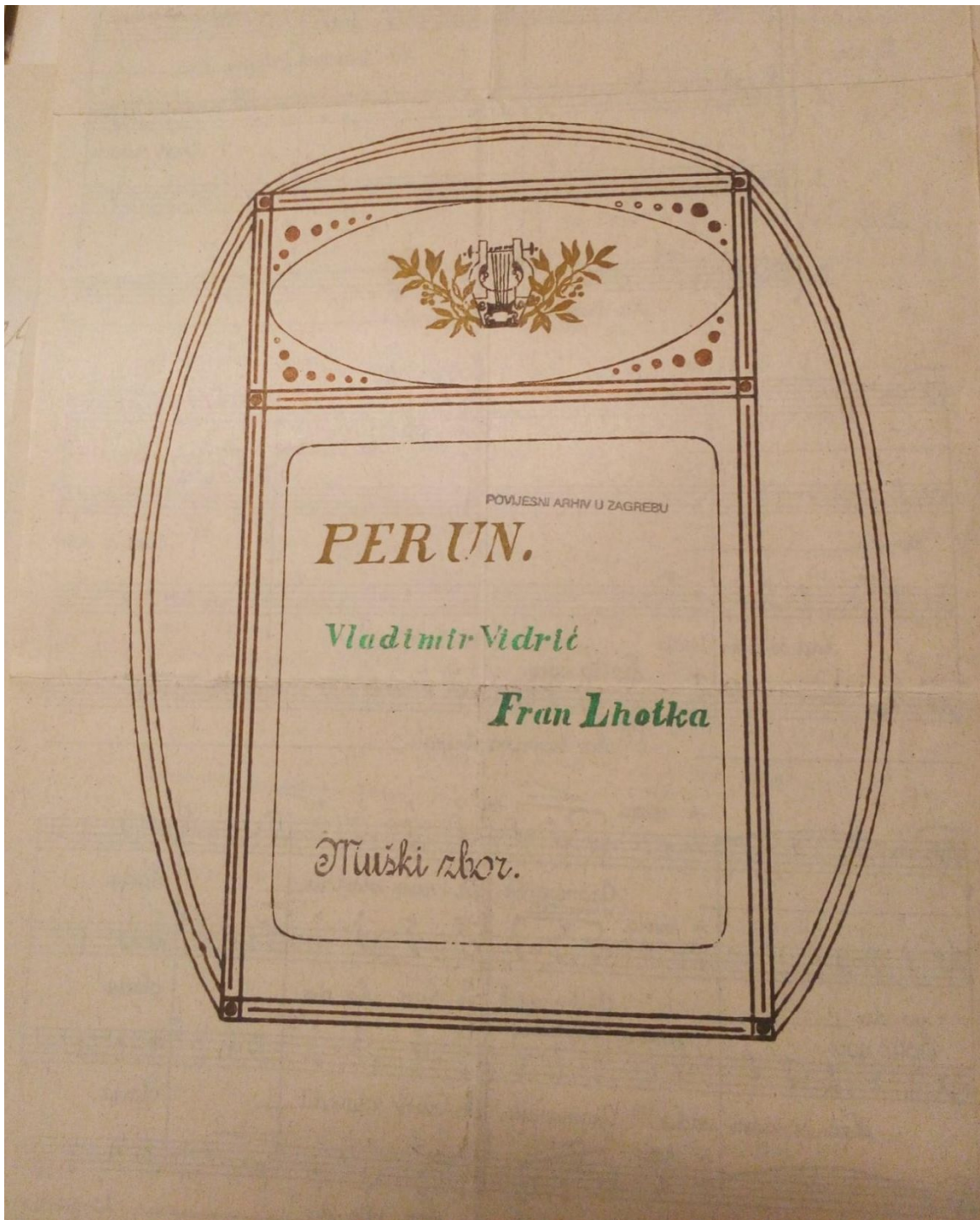
Slika 18: Imenik pjesva 1¹³⁸

¹³⁸HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 2.8. Tiskovine – note – fotografije, Imenik pjesva, folija 2. (kut. 61).

Udaci sa glasbu	Parti- tura	Ulagan brj. glas. va	litogra- fijama ili pisa- ni	Nadje se			Opazka
				Arhiv	stove	brj. sa molka	
za sob	—	60	pis	I	B	1	376
je		56	pis	I	B	2	
za skuppu		8	pis	I	B	3	
je	pis	20		I	B	4	paris esk. P. II 1/10
	tisk			I			Str. 8 Brj. 11 1/10
		41	tisk	I			Str. 3 Brj. 35
glasovi	inver	1	pis	I			Str. 5 Brj. 14
glasovi	tisk	2	tisk	I	B	8	HISTORIJSKI ARHIV U ZAGREBU
		46	pis	I	B	9	24
orchestra	pis	36	pis	I	B	10	partitura 1/10
	pis				B	11	
	pis	49	lit.		B	11	Brj. 16 Str. 11 Brj. 16
	pis	60	pis	I	B	12	glasovi na koje se nisu nastali Congratul. uskol. 5. kalen.
	pis	30	pis	F	B	13	200 195
		60	lit.				
		4	lit.	T	B	15	20/1 ✓
42	original	30	pis	T	B	16	3.42
		32	lit.	I	B	17	publikon
	pis		pis	I	B	18	10.50
	pis			I	B	19	
	pis			I	B	20	folk
				I	B	21	folk
	pis						
		4			B	26	28 HISTORIJSKI ARHIV U ZAGREBU Irris.
	lit				B	28	1/26. folk
	pis	20			B	29	
	lit						
	pis	14					R 28

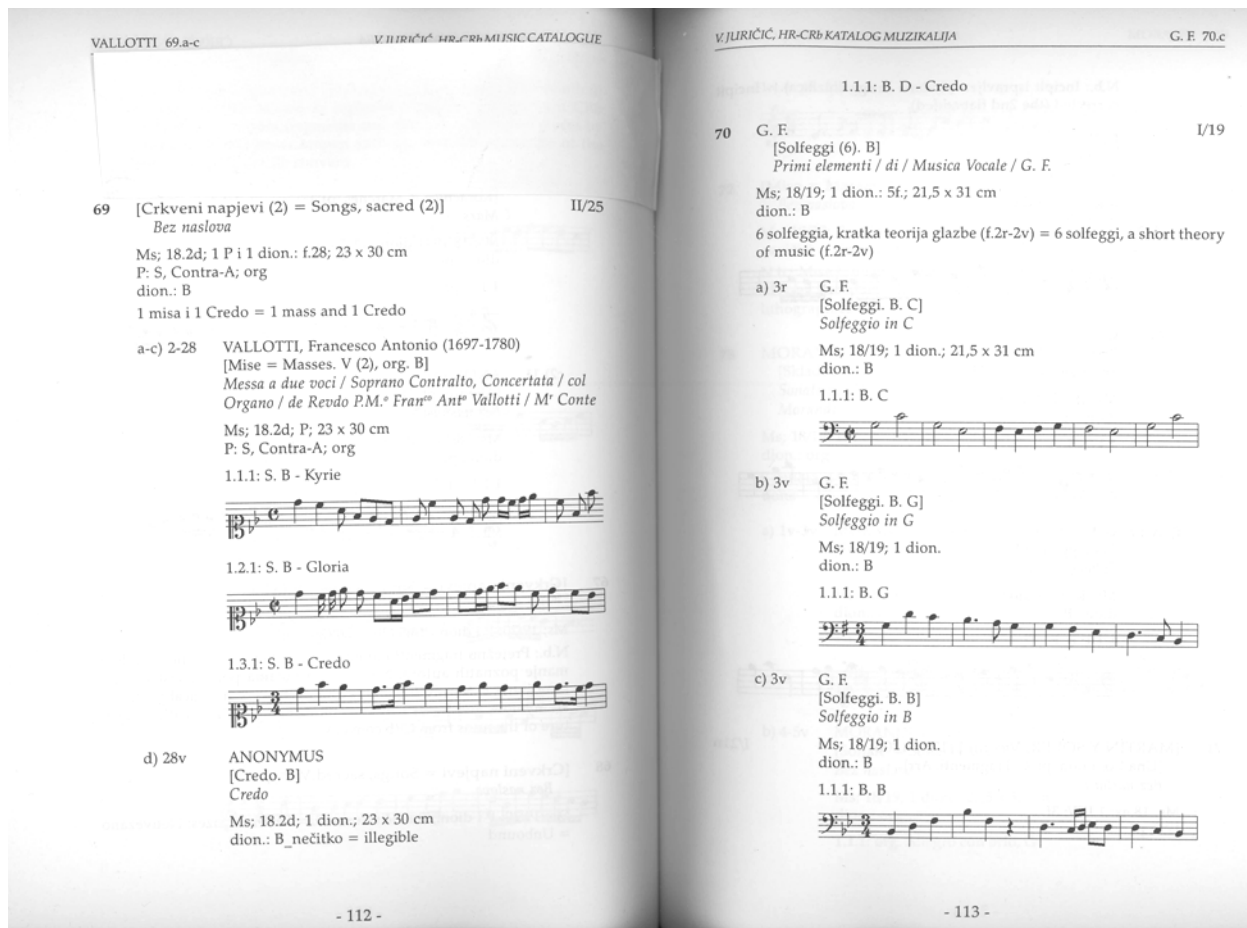
Slika 19: Imenik pjeva 2¹³⁹

¹³⁹HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 2.8. Tiskovine – note – fotografije, Imenik pjeva, folija 3 (kut. 61).



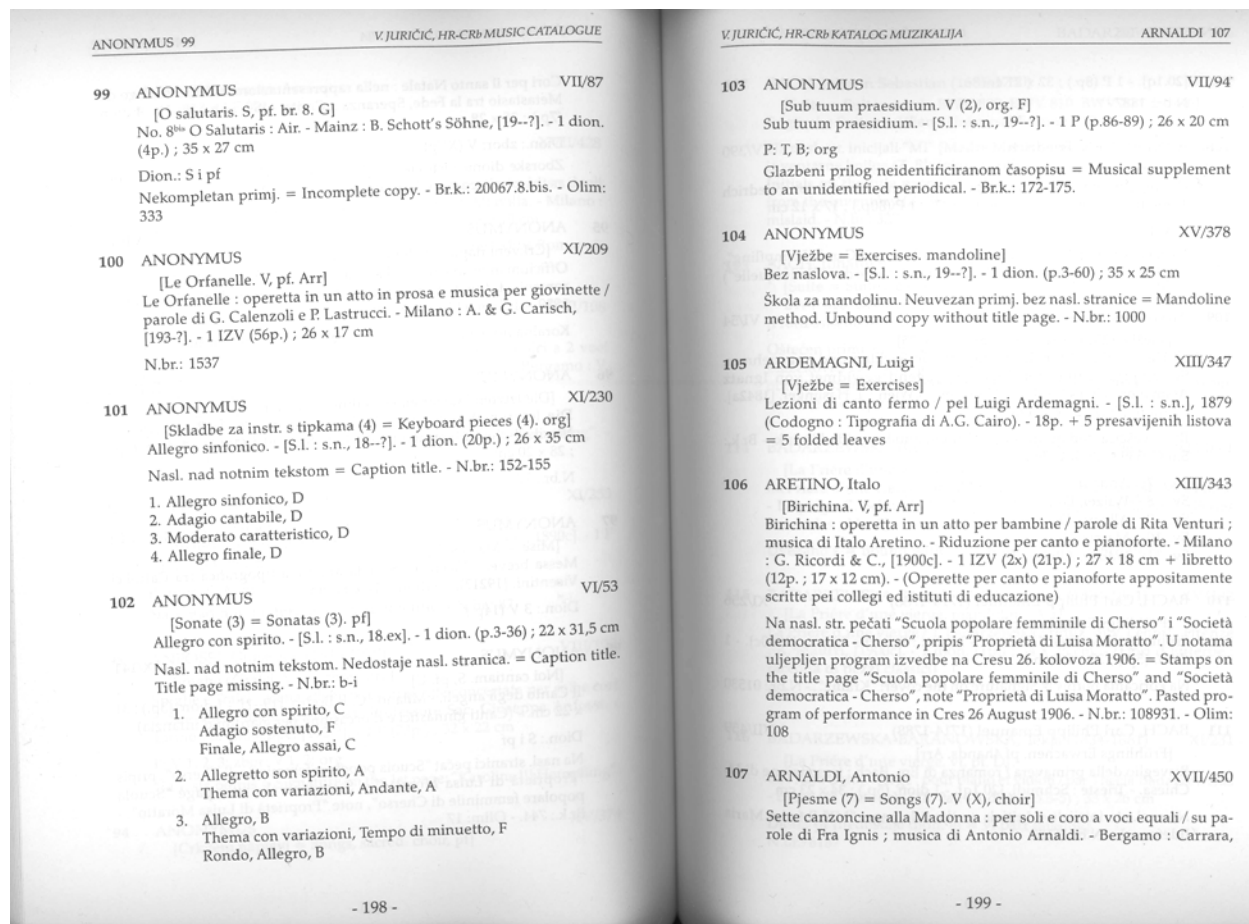
Slika 20: Prilog uz dopis D. Mocnaja¹⁴⁰

¹⁴⁰HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 2.8. Tiskovine – note – fotografije, Perun (kut. 61).



Slika 21: Primjer opisa rukopisnih materijala u skladu s RISM-ovim standardima¹⁴¹

¹⁴¹ Preuzeto iz: Juričić, Vedrana, *Katalog muzikalija u Benediktinskom samostanu sv. Petra u Cresu*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2000., str. 112 i 113.



Slika 22: Primjer opisa tiskovina u skladu sa standardom *ISBD (PM): International Standard Bibliographic Description for Printed Music*¹⁴²

¹⁴² Preuzeto iz: Juričić, Vedrana, *Katalog muzikalija u Benediktinskom samostanu sv. Petra u Cresu*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2000., str. 198 i 199..



Slika 23: Plakete iz fonda *Kola* u Hrvatskom glazbenom zavodu¹⁴³

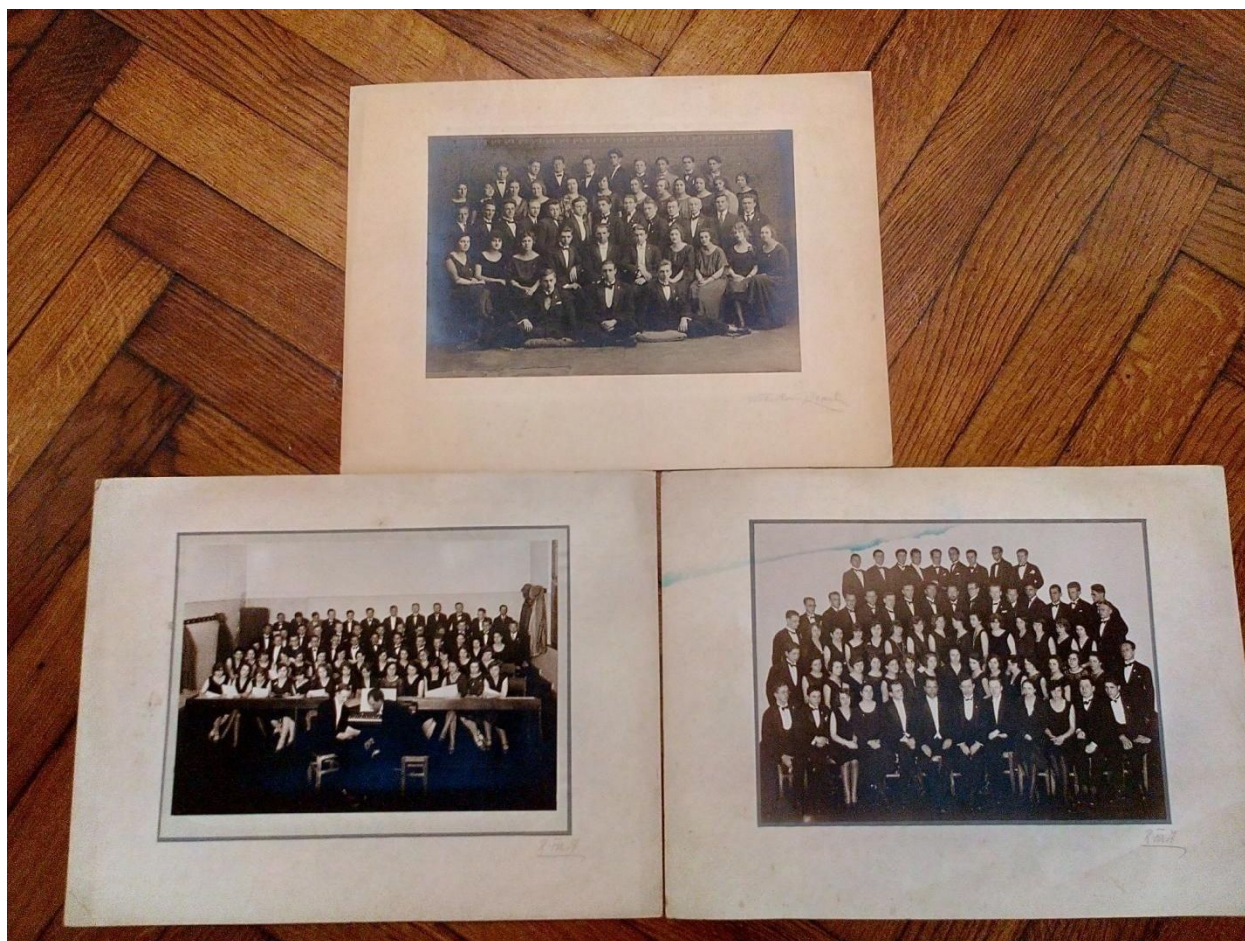
(S lijeva na desno: plaketa društva *Slavec* iz Ljubljane iz 1938. godine, plaketa Hrvatskog pjevačkog društva „Lipa“ iz Osijeka iz 1940. godine, plaketa za pobjednika prvog natjecanja Saveza hrvatskih pjevačkih društava iz 1923. godine.)

¹⁴³HR-HGZ-Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Plakete (kut. 34.).



Slika 24: Diploma Milki Trnini¹⁴⁴

¹⁴⁴HR-HGZ-Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Diploma Milki Trnini (kut. 34).



Slika 25: Nekoliko fotografija zbora *Kola* iz fonda u Hrvatskom glazbenom zavodu¹⁴⁵

¹⁴⁵HR-HGZ-Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Fotografije zbora *Kola* (kut. 34).



Slika 26: Plakat koncerta *Kola* povodom 80. godišnjice Društva¹⁴⁶

¹⁴⁶ HR-HGZ-Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Plakat koncerta održanog 14. prosinca 1942. u Hrvatskom državnom kazalištu (kut. 34).

Prilog 2: Popis izlučenih jedinica iz „Zbirke muzikalia“

1. Dopisnica gđi. Anđeli Filipović (Zagreb) od Ančike Gjurak (Boka Kotorska)
2. Lagerlöf, Selma, *Gösta Berling*, s. l.: s. n., 1944.
3. Marak, Janko, *Hrvatsko – njemački rječnik*, 2. izd., Wien-Leipzig: A. Hartleben's Verlag, s. a.
4. Matko, Janko, *Moć zemlje: Roman seljaka i vlastelinke*, s. l.: s. n., 1944.
5. Novinski izrezak, fotografija Rejmona Ekina
6. *Pravila Glasbene Matice v Ljubljani*, 1872.
7. Rodoslovna stabla i biografski podaci članova obitelji Stjepana Tomaša, rukopisi
8. Slike svetaca (5 kom)
9. Vinergin (tonikum) – opis lijeka
10. 16 stranica s tekstovima o kristalnim sustavima, tiskovina
11. ***, *Molitva Duhu Svetom za sretan uspjeh Općeg crkvenog sabora*, Đakovo: Biskupski ordinarijat, 1962.

Prilog 3: Popis autografa

Prezime, Ime	Diplomatički naslov skladbe	Signatura	Napomena
HAFNER (arr.)	<i>Polka noblesse.</i>	HR-HDA-1690.69.	
KAČEROVSKÝ, Bogomir (1873-1945) (sklad.)	<i>Gjačka pjesma za muški zbor od Ivana pl. Zajca</i>	HR-HDA-1690.462.	
KAČEROVSKÝ, Bogomir (1873-1945) (sklad.)	<i>„Mojoj Domovini“ Koračnica. Klavir Arangement od B. Kačerovski-a. profesora u m.</i>	HR-HDA-1690.511.	
KRAMARIĆ, Franjo (sklad.)	<i>„Daruj mi ljubav – daruj mi sreću.“ Pjesma i tango.</i>	HR-HDA-1690.427.	
KRAMARIĆ, Franjo (sklad.)	<i>Domovini</i>	HR-HDA-1690.265.	Bez potpisa prepisivača, rukopis identičan Kramarićevom
KRAMARIĆ, Franjo (sklad.)	<i>Himna H. P. D. „Trešnjevka“ Muški zbor.</i> <i>„Matija Gubec“ Muški zbor</i> <i>„Naša budnica“ Muški zbor</i> <i>„Križevačka budnica“ Muški zbor</i> <i>Himna H. K. P. D. „Ksaver“</i> <i>„Domovini“</i>	HR-HDA-1690.400.	
KRAMARIĆ, Franjo (arr.)	<i>Istarska himna</i>	HR-HDA-1690.258.	Bez potpisa prepisivača, rukopis identičan Kramarićevom
KRAMARIĆ, Franjo (sklad.)	<i>„Matija Gubec“ Muzička alegoria za mješov. zbor i tamburaški orkestar.</i>	HR-HDA-1690.404.	
KRAMARIĆ, Franjo (sklad.)	<i>Matija Gubec Muški zbor Muzička alegorija za mješ. zbor i tamburaški orkestar.</i>	HR-HDA-1690.417.	
KRAMARIĆ, Franjo (sklad.)	<i>Naša budnica</i>	HR-HDA-1690.405.	

	Domovini		
KRAMARIĆ, Franjo (sklad.)	<i>Naša pjesma</i>	HR-HDA-1690.416.	
KRAMARIĆ, Franjo (sklad.)	„Oče naš“	HR-HDA-1690.133.	
KRAMARIĆ, Franjo (sklad.)	<i>Oče naš</i> <i>Bass, Cello i orgulje</i>	HR-HDA-1690.441.	
KRAMARIĆ, Franjo (sklad.)	„Oče naš“ <i>mješoviti pjevački zbor uz pratnju velikog tamburaškog zboru.</i>	HR-HDA-1690.409.	
KRAMARIĆ, Franjo (sklad.)	<i>Ouvertura</i> <i>u počast osnutka Hrvatskog Tamburaškog Saveza</i>	HR-HDA-1690.91.	
KRAMARIĆ, Franjo (sklad.)	„Pjesma mog života“.	HR-HDA-1690.442.	
KRAMARIĆ, Franjo (sklad.)	<i>Pjesma Zagrebu</i>	HR-HDA-1690.444.	
KRAMARIĆ, Franjo (sklad.)	„Probudite pjesmom selo i grad.“	HR-HDA-1690.397.	
KRAMARIĆ, Franjo (sklad.)	„Samoborec.“ „Souvenir.“ <i>Romanca</i> „Vlasta.“ <i>Tango</i> Potpourri poznatih pjesama II. potpourri poznatih pjesama. <i>Dal' se još sjećaš</i> <i>Pjesma i tango</i> <i>Arabella rumba</i> „Iz dobrih starih vremena“ <i>Valcer</i>	HR-HDA-1690.281.	
KRAMARIĆ, Franjo (arr.)	„Serenata“	HR-HDA-1690.253.	
KRAMARIĆ, Franjo (arr. / sklad.)	„U veselom društvu.“ <i>Potpourri poznatih pjesama.</i> „Samoborec“ <i>Koračnica</i> „Iz dobrih starih vremena“ <i>Valcer</i>	HR-HDA-1690.90.	

KRAMARIĆ, Franjo (sklad.)	„Večer na selu“ <i>Idila za flautu i orkestar mandolina i gitara</i>	HR-HDA-1690.242.	
KRAMARIĆ, Franjo (sklad.)	Večer na selu <i>Idila za klarinet, flautu i tamburaški zbor</i>	HR-HDA-1690.80.	
KRAMARIĆ, Franjo (sklad.)	Večer na selu <i>Idila za klarinet i tamb. zbor</i>	HR-HDA-1690.120.	
PREJAC, Radoslav (sklad.)	Hrvatski karišik	HR-HDA-1690.56.	Autograf? Po završetku navedeno: „Zagreb 1/V 1903 Sretno dovršio makar u dosta teškoj bolesti Radoslav Prejac“
TOMAŠ, Stjepan (1900?- 1980?) (sklad.)	Mome zboru. <i>Karišik.</i> „Slovenski zvuci.“	HR-HDA-1690.7.	Bez potpisa prepisivača, rukopis identičan Tomaševom
URBAN, A. F. (sklad.)	Iz „Kitica jugoslavjanskih pjesama“ <i>Karišik</i>	HR-HDA-1690.62.	
URBAN, A. F. (arr.)	„Koračnica tamburaša“	HR-HDA-1690.63.	
URBAN, A. F. (arr.)	„Muziky, muziky...“Koračnica	HR-HDA-1690.58.	
URBAN, A. F. (arr.)	„Šumi Marica“ [<i>Koračnica od I. Vaises</i>]	HR-HDA-1690.61.	
ZJALIĆ, Milan (1877- 1931) (sklad.)	„Hrvatski zvuci.“	HR-HDA-1690.64.	

Prilog 4: Popis jedinica sa žigovima i potpisima bivših vlasnika

Žig	Signatura (napomena)
Arhiv hrv. pjev. društva „Kolo“ Zagreb	HR-HDA-1690.549.
Dr. Stjepan Tomaš med univ liječnik	HR-HDA-1690.4. HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.97. HR-HDA-1690.101. (po završetku skladbe <i>Dobro došli. Nastupna koračnica</i>) HR-HDA-1690.108. HR-HDA-1690.204. (na spojnim listovima u nekoliko kajdanki) HR-HDA-1690.291.
Hrvatsko narodno kazalište Zagreb operni arhiv	HR-HDA-1690.550.
Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu ravnateljstvo opere	HR-HDA-1690.550.
Hrvatski tamburaški orkestar „Zajc“ u Zagrebu	HR-HDA-1690.71. HR-HDA-1690.93. (po završetku partiture skladbe <i>Dalmacija, Dalmacija. Fantazija</i>) HR-HDA-1690.217.
Hrvatsko pjevačko društvo „Slavulj“ u Petrinji	HR-HDA-1690.398.
Hrvatsko trgovačko društvo „Merkur“	HR-HDA-1690.103.
Hrvatsko trgovačko društvo „Merkur“ u Zagrebu tamburaška sekcija	HR-HDA-1690.71. HR-HDA-1690.72. HR-HDA-1690.93. HR-HDA-1690.100. HR-HDA-1690.114. (na fasciklu) HR-HDA-1690.117. (na fasciklu) HR-HDA-1690.125. HR-HDA-1690.136. HR-HDA-1690.143. (na fasciklu) HR-HDA-1690.186. (na fasciklu) HR-HDA-1690.187. (na fasciklu) HR-HDA-1690.188.1. (na fasciklu) HR-HDA-1690.194. (na fasciklu) HR-HDA-1690.197. (na fasciklu) HR-HDA-1690.200. HR-HDA-1690.206. (na fasciklu) HR-HDA-1690.213. HR-HDA-1690.217. HR-HDA-1690.218. HR-HDA-1690.219. HR-HDA-1690.256. (na fasciklu) HR-HDA-1690.260. (na fasciklu) HR-HDA-1690.261. (na fasciklu) HR-HDA-1690.262. (na fasciklu) HR-HDA-1690.264. (na fasciklu)

	HR-HDA-1690.276. (na fasciklu) HR-HDA-1690.278. (na fasciklu) HR-HDA-1690.483. HR-HDA-1690.489. (na fasciklu) HR-HDA-1690.491. (po završetku skladbe <i>Za tebe zlato moje</i>) HR-HDA-1690.493. (na fasciklu) HR-HDA-1690.494. (na fasciklu) HR-HDA-1690.498. HR-HDA-1690.500. (na fasciklu) HR-HDA-1690.501. (na fasciklu) HR-HDA-1690.504. HR-HDA-1690.505. HR-HDA-1690.508. HR-HDA-1690.519.
Hrv. kulturno društvo „Napredak“ Zagreb	HR-HDA-1690.477.
H. T. D. Merkur Zagreb	HR-HDA-1690.202. HR-HDA-1690.203. HR-HDA-1690.505. HR-HDA-1690.508. HR-HDA-1690.533.
Knjižnica Hrvatskog zem. kazališta u Zagrebu	HR-HDA-1690.460.
Knjižnica narodnog kazališta u Zagrebu	HR-HDA-1690.550.
Liter. glazb. društvo „Javor“ đaka trg. akademije Zagreb	HR-HDA-1690.47.
Pjevačka sekcija M. M. O. U. R. S. S. J. Sisak	HR-HDA-1690.476.1. HR-HDA-1690.476.3. HR-HDA-1690.476.5. HR-HDA-1690.476.10. HR-HDA-1690.476.11. HR-HDA-1690.476.12. HR-HDA-1690.476.13. HR-HDA-1690.476.14. HR-HDA-1690.476.15.
Podružnica „Hrvatske kršćansko socijalne organizacije“ Bjelovar	HR-HDA-1690.132.2. (po završetku partiture skladbe <i>Poputnica Hrvatske</i>) HR-HDA-1690.495. (po završetku skladbe <i>Koračnica iz opere „Prodana nevjesta“</i>) HR-HDA-1690.503.
Salonkapelle Karl Halma	HR-HDA-1690.496.
Glazbeno društvo u Bjelovaru	HR-HDA-1690.256. HR-HDA-1690.260. (po završetku dionica skladbe <i>„Affenliebe“</i>) HR-HDA-1690.262. HR-HDA-1690.264. HR-HDA-1690.267. HR-HDA-1690.276. HR-HDA-1690.278. HR-HDA-1690.483. HR-HDA-1690.494.

Tamburaški orkestar službenika j. d. ž. „Jedinstvo“ Zagreb r. k.	HR-HDA-1690.19. HR-HDA-1690.101. (po završetku partiture skladbe <i>Na obali Save. Valčik.</i>)
Tamburaški orkestar službenika j. d. ž. „Tomislav“ Zagreb r. k.	HR-HDA-1690.18. (po završetku skladbe „ <i>Pod Sljemenom</i> “ <i>Koračnica</i>) HR-HDA-1690.53. HR-HDA-1690.196.
Tamburaški sbor hrv. trg. društva „Mercur“ u Zagrebu	HR-HDA-1690.150.
Radiostanica Zagreb	HR-HDA-1690.54 (po završetku partiture skladbe <i>Hercegovački zvuci Karišik narodnih pobjevaka i plesova iz Hercegovine.</i>)
Tamburaški zbor hrvatske omladine Novogradiška	HR-HDA-1690.64.
Pjev. i tamb. društvo uč. viš. razr. d. gim. u Zagrebu „Gvozd“	HR-HDA-1690.67.
Hrv. dač. tamb. lit. zbor. „Lisinski“ gor. Osijek.	HR-HDA-1690.68.
Hrv. dač. dil. tamb. zbor. „Podravec“ u gornj. Osijeku	HR-HDA-1690.69.
Pjev. tamb. društvo uč. viš. razr. d. gim. u Zagrebu „Gvozd“	HR-HDA-1690.70.
Ravnateljstvo kr. velike realne gimnazije u Rakovcu	HR-HDA-1690.553.
Udruženje željezničkih činovnika Kraljevine Srba, Hrvata i Slovenaca podružnica [Zagreb]	HR-HDA-1690.83.
Potpis bivših vlasnika	Signatura (napomena)
A. Horaczek	HR-HDA-1690.392.
[B. Lonlagić]	HR-HDA-1690.388.
Dežman	HR-HDA-1690.311.
[Florenziv]	HR-HDA-1690.432.
Gizela Neumann	HR-HDA-1690.283. HR-HDA-1690.314.
I. Kaléta	HR-HDA-1690.347.
Mile Bahović	HR-HDA-1690.466.
Minke V. Torbar	HR-HDA-1690.320.
Olga Lauriršek	HR-HDA-1690.368.
fr. Paja Olga	HR-HDA-1690.289. (samo <i>Klavierschule für kinder</i>)
Slava Marchetti	HR-HDA-1690.291.
Tomaš	HR-HDA-1690.524.
[Trlković]	HR-HDA-1690.360.
Vendo Šumanović	HR-HDA-1690.468.
Vjera Tkalčić-Gostinčar	HR-HDA-1690.325.

Prilog 5: Kazalo naslova i tekstualnih incipita

Kazalo naslova i tekstualnih incipita¹⁴⁷

A babatündér	HR-HDA-1690.287.
Abendglocken	HR-HDA-1690.480.1. HR-HDA-1690.480.2.
Abendlied	HR-HDA-1690.348. HR-HDA-1690.480.1. HR-HDA-1690.480.2.
[Der Abendruhe]	HR-HDA-1690.250.
Ach, Bože môj	HR-HDA-1690.386.
Ach, môj Bože, čo mám robit'?	HR-HDA-1690.386.
Acht Melodien aus Martha	HR-HDA-1690.322.
Adam Walzer	HR-HDA-1690.333. HR-HDA-1690.352.
Les Adieux	HR-HDA-1690.273.
Adolf Jensen werke für pianoforte solo	HR-HDA-1690.307.
Affenliebe	HR-HDA-1690.260. HR-HDA-1690.278.
Die Afrikanerin	HR-HDA-1690.310.
<i>Ah je li gde koja još ljubav ko moja...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
Ah teško je	HR-HDA-1690.426.
Aisha. Indian intermezzo	HR-HDA-1690.1. HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.93. HR-HDA-1690.137.
A já su synek z Polanky	HR-HDA-1690.386.
Aj, čo by bola	HR-HDA-1690.386.
Ajde Kato, ajde zlato	HR-HDA-1690.426.
[Ajd idemo jagodo]	HR-HDA-1690.426.
Aj, už je ráno	HR-HDA-1690.386.
Ako sa vrela milja	HR-HDA-1690.426.
Ako si legla spat	HR-HDA-1690.477.
Ako spavaš vilo moja	HR-HDA-1690.477.
Akože tým starým babám	HR-HDA-1690.386.
Album bosansko-hercegovačkih pjesama	HR-HDA-1690.376.
Album hrvatskih pjesama	HR-HDA-1690.291. HR-HDA-1690.292.
Album Jugoslavenskih Narodnih Pesama	HR-HDA-1690.390.
Alebo ma zamykajtě	HR-HDA-1690.386.
Aller Ehren ist Österreich voll (inačica: Aller Ehren ist Oesterreich voll)	HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.158. HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.246.
Allgemeines deutsches Kommersbuch	HR-HDA-1690.474.

¹⁴⁷Incipiti su navedeni za vokalne skladbe kojima nije naveden naslov. Istaknuti su kurzivnim slovima. Sav nečitak tekst naveden je u uglatim zagradama.

[<i>Al smo bili dobri i mama nam reče...</i>]	HR-HDA-1690.426.
L' Altalena	HR-HDA-1690.432. HR-HDA-1690.196.
Am Kaiserstein	HR-HDA-1690.287.
A na križu zlatna slova pišu	HR-HDA-1690.426.
Anča čierná	HR-HDA-1690.386.
Ančice, dušice	HR-HDA-1690.426.
[Ančice mila]	HR-HDA-1690.426.
An der Krippe	HR-HDA-1690.481.
An der schönen blauen Donau	vidi: Na lijepom plavom Dunavu
Andulka Šafařova (inačica: Andulko Šafařóva)	HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.517.
Anfang und Ende	HR-HDA-1690.475.
Angot Quadrille	HR-HDA-1690.323.
Anička, dušička	HR-HDA-1690.386.
Anička, dušička, nekašli	HR-HDA-1690.386.
Aničko dzěvečko	HR-HDA-1690.386.
Aničko mlynárova	HR-HDA-1690.386.
Anleitung zum Generalbass-Spielen	HR-HDA-1690.367.
Anni	HR-HDA-1690.286.
Anjuška	HR-HDA-1690.106. HR-HDA-1690.153. HR-HDA-1690.495.
Arabella rumba	HR-HDA-1690.281.
Arija iz opere „Nadrudar“	HR-HDA-1690.132.1.
Arija Lidije iz operette „Barun Trenk“ (inačice: Davno, davno. Arija Lidije iz opere Barun Trenk / Davno, davno bje. Arija Lidije iz operette „Barun Trenk“)	HR-HDA-1690.93. HR-HDA-1690.187. HR-HDA-1690.486.
<i>A tko nam je u kolu...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Auf Befehl der Kaiserin	HR-HDA-1690.1. HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.424.
Auf einem persischen Markt	HR-HDA-1690.351.
Aus'n Kärntnerland	HR-HDA-1690.260.
Ave Maria	HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.187. HR-HDA-1690.423.
A zašto plačes	HR-HDA-1690.426.
Až pujdete pres pole	HR-HDA-1690.386.
Bačkom i Banatom	HR-HDA-1690.40. HR-HDA-1690.54.
Bahn frei	HR-HDA-1690.320.
Báli hangulat	HR-HDA-1690.284.
La bambola rosa	HR-HDA-1690.286.
Los Banderillos	HR-HDA-1690.273.
Banditenstreiche	HR-HDA-1690.1. HR-HDA-1690.179.
Banovac	HR-HDA-1690.501.
Barcarolle	HR-HDA-1690.349.

Baron Trenck	vidi: Barun Trenk
Barun Trenk (inačica: Baron Trenck)	HR-HDA-1690.95. HR-HDA-1690.184. HR-HDA-1690.412. HR-HDA-1690.486. HR-HDA-1690.513.
Baruška	HR-HDA-1690.104.
Beč je tek po noći lijep	HR-HDA-1690.189.
Bečki gradjani	HR-HDA-1690.125. HR-HDA-1690.538.
Bekrijo	HR-HDA-1690.426.
Bergerettes	HR-HDA-1690.448.
Berislavić Polka	HR-HDA-1690.501.
Berlin, du Stadt der schönen Frauen	HR-HDA-1690.393.
Bisernica	HR-HDA-1690.240.1. HR-HDA-1690.240.2.
[Blago nama pticama]	HR-HDA-1690.426.
Blanche	HR-HDA-1690.287.
Blätter und Blüthen	HR-HDA-1690.454.
Blaue perlen	HR-HDA-1690.274.
[Blijedi mjesec tebi tužni]	HR-HDA-1690.426.
[Blijedi mjesec zagrljo]	HR-HDA-1690.426.
Le bluet	HR-HDA-1690.89.3.
Blumenwalcer	HR-HDA-1690.514.
Blüthen und perlen	HR-HDA-1690.287.
Bodaj by vás, vy mládenci	HR-HDA-1690.386.
[Bog je ustvaril zemljica...]	HR-HDA-1690.426.
Boisyska vještica (inačica: Boissyjska vještica)	HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.194.
Boleraz, boleraz	HR-HDA-1690.386.
Boljarka	HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.145.
Bom šel	HR-HDA-1690.426.
Borba	HR-HDA-1690.500.
Bosanci dolaze (inačice: Bošnjaci dolaze / Die Bosniaken kommen)	HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.196. HR-HDA-1690.204.
Bosna ponosna	HR-HDA-1690.54.
Die Bosniaken kommen	vidi: Bosanci dolaze
Bošnjaci dolaze	vidi: Bosanci dolaze
Bože, bože, čo mám robit'	HR-HDA-1690.386.
Božićna priča	HR-HDA-1690.507.
Božićne narodne pjesme	HR-HDA-1690.301.
Božićne pjesme	HR-HDA-1690.8.
<i>Brate što si tužan, valjda si dužan...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
Bratski pozdrav	HR-HDA-1690.501.
Bršadin	HR-HDA-1690.426.
Brzim vlakom u Zagreb	HR-HDA-1690.501.
Budi zdrava domovina	HR-HDA-1690.196.

Budnica Trenkovih pandura	HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204.
Budzil som ca	HR-HDA-1690.386.
Bugarski napjevi	HR-HDA-1690.132.1.
Bugarski plesovi	HR-HDA-1690.49.
Bunjevačko momačko kolo	HR-HDA-1690.54.
Burschenwanderung	HR-HDA-1690.321.
Burska koračnica	HR-HDA-1690.196.
Canzone a Maria	HR-HDA-1690.286.
Carmen. Intermezzo	HR-HDA-1690.181.
Carmen. Ouvertura (inačica: Ouvertura k'operi „Carmen“)	HR-HDA-1690.181. HR-HDA-1690.215.
Carmen. Potpourri	HR-HDA-1690.384.
Castaldo	HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.81. HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.510.
<i>Cerna gora puna ti si lada...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
Chant sans paroles	HR-HDA-1690.101.
Chodieval bych já k vám	HR-HDA-1690.386.
Chodi knež po dvore	HR-HDA-1690.386.
Chodime, chodime	HR-HDA-1690.386.
Christel Walzer nach Motiven der Operette „Die Förster Christel“ (inačica: Christel Walzer)	HR-HDA-1690.488. HR-HDA-1690.538.
Cin can cvrgudan	HR-HDA-1690.477.
Cirkuska princesa	HR-HDA-1690.259.
Clementi etc. 32 sonatinen	HR-HDA-1690.355.
Concert-Album	HR-HDA-1690.311.
Co to maš, dēvečko	HR-HDA-1690.386.
Crkvena pjesmarica za ženska srednja učilišta	HR-HDA-1690.466.
Crna goro	HR-HDA-1690.430.2.
[Crne oči pokrila]	HR-HDA-1690.426.
[(Crne večeri) sinoć prodjah ja]	HR-HDA-1690.426.
Crven samet	HR-HDA-1690.426.
Csikos Leid und Treud [<i>sic!</i>]	HR-HDA-1690.486.
Curičica mala	HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.93. HR-HDA-1690.195.
Cvieće mi polje pokrilo	HR-HDA-1690.430.1.
Cvieće moje	HR-HDA-1690.430.2.
Cvijete sa bosansko-hercegovačkih livada	HR-HDA-1690.5. HR-HDA-1690.109. HR-HDA-1690.277.
[Čapajeska]	HR-HDA-1690.476.15.
Čar monture	HR-HDA-1690.6.
Časak radosti. Valcer	HR-HDA-1690.103.
Čemerna mi je radost...	HR-HDA-1690.411.
Čergo moja	HR-HDA-1690.536.

Čergo moja, čergice	HR-HDA-1690.106.
Čestit sv'jetu (inačica: Čestit svijetu)	HR-HDA-1690.439. HR-HDA-1690.520.
Čeznuće	HR-HDA-1690.89.4.
Čieže je to jarnie žitko	HR-HDA-1690.386.
Čijačka	HR-HDA-1690.430.2.
Čini ne čini	HR-HDA-1690.153. HR-HDA-1690.504.
Čoby koza neskácala	HR-HDA-1690.386.
Čuj der dušo	HR-HDA-1690.403.
Čuj nas gospodine	HR-HDA-1690.452.
Ču li mene skeledžijo...	HR-HDA-1690.430.1.
Čupava garava	HR-HDA-1690.426.
Čuk sedi, čuk sedi...	HR-HDA-1690.430.1.
Da bi ove	HR-HDA-1690.426.
<i>Da bi ove ruže male...</i>	HR-HDA-1690.426.
Daisy	HR-HDA-1690.296.
Da je višnja ko trešnja	HR-HDA-1690.499.
Daj mi majko sekser, dva	HR-HDA-1690.101.
Dalmacijo, Dalmacijo	HR-HDA-1690.93.
Dalmatinski šajkaš	HR-HDA-1690.8.
Dal' se još sjećaš	HR-HDA-1690.281.
Da mi je znati	HR-HDA-1690.430.1. HR-HDA-1690.477.
Danas se čuje	HR-HDA-1690.520.
Dancing Boheme	HR-HDA-1690.457. HR-HDA-1690.458.
Daruj mi ljubav – daruj mi sreću	HR-HDA-1690.427.
Daruj mi mladost	HR-HDA-1690.418.
Davno, davno. Arija Lidije iz opere Barun Trenk	vidi: Arija Lidije iz operette „Barun Trenk“
Davno, davno bje. Arija Lidije iz operette „Barun Trenk“	vidi: Arija Lidije iz operette „Barun Trenk“
Da znaješ	HR-HDA-1690.504.
Delavska pesem	HR-HDA-1690.476.9.
Delavski pozdrav	HR-HDA-1690.476.4.
Le Desire	HR-HDA-1690.4. HR-HDA-1690.183. HR-HDA-1690.188.1. HR-HDA-1690.188.2. HR-HDA-1690.494. HR-HDA-1690.507. HR-HDA-1690.519.
Destiny	HR-HDA-1690.188.2. HR-HDA-1690.483.
Deutschmeister No. 4. Marsch	HR-HDA-1690.161.
Deutschmeister Regiments Marsch	HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204.
<i>Devo zašt mi ljubav tvoj kratiš...</i>	HR-HDA-1690.430.2.

La Diabolette	HR-HDA-1690.262. HR-HDA-1690.278. HR-HDA-1690.491. HR-HDA-1690.494.
Dievča, dievča	HR-HDA-1690.386.
Dievča z Bielej hory	HR-HDA-1690.386.
<i>Dievo, dievo, zašť mi ľubav kratiš...</i>	HR-HDA-1690.426.
Dirigent	HR-HDA-1690.526.
Djačka ľubav	HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.84. HR-HDA-1690.166.
Djačka pjesma (inačica: Gjačka pjesma)	HR-HDA-1690.156. HR-HDA-1690.462.
Dječja pjesmica	HR-HDA-1690.430.1.
Djetešće nam se rodilo	HR-HDA-1690.520.
Djeva Marica	HR-HDA-1690.430.1.
Djevo, djevo	HR-HDA-1690.426.
Djevojačke sanje	HR-HDA-1690.54.
Djevojačko kolo	HR-HDA-1690.504.
Djevojka je ružu brala	HR-HDA-1690.426.
<i>Djevojka je ružu brala...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
<i>Djevojka junaku prsten povraćala...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
<i>Djevojka se, djevojka se suncu protivila...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
<i>Dobar večer dušo ľubljenja...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
Dobro došli	HR-HDA-1690.53. HR-HDA-1690.101. HR-HDA-1690.196. HR-HDA-1690.204.
Dobru noc, má milá	HR-HDA-1690.386.
Dobrý večer vám	HR-HDA-1690.386.
Doline tutnje	HR-HDA-1690.106. HR-HDA-1690.131.
Die Dollarprinzessin	HR-HDA-1690.119. HR-HDA-1690.132.1.
<i>Domaćine dragi, gostoljubće dragi...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
Domino Walzer	HR-HDA-1690.298.
Domovina	HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204.
Domovini	HR-HDA-1690.265. HR-HDA-1690.285. HR-HDA-1690.400. HR-HDA-1690.402. HR-HDA-1690.405. HR-HDA-1690.500.
Donausagen	HR-HDA-1690.286. HR-HDA-1690.493.
Donauwellen	vidi: Dunavski valovi
Donauwellen (Valurile Dunari)	vidi: Dunavski valovi
Donesi vina, krčmarice	HR-HDA-1690.59.

Don Quicote Marsch	HR-HDA-1690.494.
Don Quixote	HR-HDA-1690.278.
Druga madžarska rhapsodija	HR-HDA-1690.515.
Drugarica	HR-HDA-1690.476.13.
Du bist mein Stern	HR-HDA-1690.126.
Duna - Duna - Dunave	HR-HDA-1690.43. HR-HDA-1690.54.
Dunave	HR-HDA-1690.477.
Dunavski valovi (inačice: Donauwellen / Donauwellen (Valurile Dunari) / Valurile Dunari)	HR-HDA-1690.16. HR-HDA-1690.199. HR-HDA-1690.214. HR-HDA-1690.264. HR-HDA-1690.282. HR-HDA-1690.284. HR-HDA-1690.528. HR-HDA-1690.538.
Duni vjetre	HR-HDA-1690.103.
Dremle mi se	HR-HDA-1690.430.1.
Dubinuška	HR-HDA-1690.476.10.
<i>Dva bumbula svu noć prepjevaše</i>	HR-HDA-1690.430.1.
<i>Dva cvijeta u bostanu rasla...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Dvopjev iz opere Nikola Šubić knjez Zrinsky	HR-HDA-1690.89.11.
Dybych já byt selským synkem	HR-HDA-1690.386.
Đuvegije	HR-HDA-1690.504.
'E bersagliere	HR-HDA-1690.381.
Edelweis valčik	HR-HDA-1690.264.
Eine Steppenskizze aus Mittelasien	HR-HDA-1690.254.
Ej, čija fula	HR-HDA-1690.388.
Ej, da sam znala	HR-HDA-1690.430.2.
Ej, lásko, lásko	HR-HDA-1690.386.
Ej, mám ja koňa faku	HR-HDA-1690.386.
<i>Ej pade inje na cvieće</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Ej, pevaj srce	HR-HDA-1690.388.
Ej, topol, topol	HR-HDA-1690.386.
Ej, u Agana	HR-HDA-1690.388.
Ej, ženy, ženy	HR-HDA-1690.386.
Entre – pjesma	HR-HDA-1690.512.
[Ersh, Rainer]	HR-HDA-1690.262.
Das erste Veilchen	HR-HDA-1690.387.
Erster Unterrichtsgang	HR-HDA-1690.383.
Erzherzog Albrecht (inačica: Erzherzog Albrecht Marsch)	HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.162. HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.248. HR-HDA-1690.300.
Erzherzog Karl Franz Joseph (inačica: Erzherzog Karl Franz Josef)	HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.544.
Erzherzog Rainer Marsch	HR-HDA-1690.519.

Eštudiantine	HR-HDA-1690.219.
Fahne hoch	HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.510.
Fala	HR-HDA-1690.430.1. HR-HDA-1690.447.
Fantje marširajo	HR-HDA-1690.426.
Fantovska	HR-HDA-1690.477.
Faust	HR-HDA-1690.190. HR-HDA-1690.309.
Faust i Margaretha Potpourri	HR-HDA-1690.7.
Faust und Margarethe	HR-HDA-1690.495.
Filmzauber	HR-HDA-1690.278.
Finlands National-Hymne	HR-HDA-1690.434.
Flieger Marsch	HR-HDA-1690.276.
Freiherr von Fejérváry Marsch	HR-HDA-1690.299.
Frohsinn auf den Bergen	HR-HDA-1690.273.
Frühlingseizung	HR-HDA-1690.480.1. HR-HDA-1690.480.2.
Frühlingserwachen	vidi: Proljeće se budi
Frühlingsstimmen Walzer (inačica: Frühlingstimmen)	HR-HDA-1690.393. HR-HDA-1690.538.
Funiculi-funiculà	HR-HDA-1690.372.
Für Weihnachten	HR-HDA-1690.451.
Galop brilliant	HR-HDA-1690.287.
Gamsjäger Marsch	HR-HDA-1690.257. HR-HDA-1690.494.
Garda pride	HR-HDA-1690.150.
Gartenlaube Walzer	HR-HDA-1690.284.
Gaudeamus igitur	HR-HDA-1690.430.2.
Gdje je slavska domovina?	HR-HDA-1690.498.
Gdo bi zmiraj tužen bil	HR-HDA-1690.426.
Gedeken	HR-HDA-1690.435.
Geh, mach' dein Fensterlauf	HR-HDA-1690.506.
Geh'n wir noch in's Cafe	HR-HDA-1690.478.
Giri biri Cocolo	HR-HDA-1690.482.
Gjačka pjesma	vidi: Djačka pjesma
Gold und Silber Walzer (L'or et l'argent Valse)	HR-HDA-1690.515.
Good night	HR-HDA-1690.389.
<i>Gor čez jezero...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
<i>Gori nam vatra kriesnica...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Gori nebo visoko	HR-HDA-1690.103.
<i>Gorom jašu, gorom jašu...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Gorski kraj	HR-HDA-1690.196.
Gospodja Luna	HR-HDA-1690.12. HR-HDA-1690.144.
<i>Gosti moji, gosti moji, dobro ste mi došli...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
<i>Gozdi so že zelen' travniki rascveten...</i>	HR-HDA-1690.426.
Gozd šumi	HR-HDA-1690.196.

Das Grab auf der Haide	HR-HDA-1690.108. HR-HDA-1690.199.
Gradsko momče i alpinska djeva	HR-HDA-1690.89.4.
Gramophon	HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.237. HR-HDA-1690.495.
Graničari. Ouverture	HR-HDA-1690.149.
Gretchen	HR-HDA-1690.287.
Grob na ledini	HR-HDA-1690.123.
Grofica Marica	HR-HDA-1690.123. HR-HDA-1690.247. HR-HDA-1690.493.
Das grosse Bulgarische Potpourri	HR-HDA-1690.379.
Großes Potpourri nach Motiven des Singspieles „Das Dreimäderlhaus“	HR-HDA-1690.295.
Grosse theoretisch-praktische Clavier-Schule in 2 bänden	HR-HDA-1690.289.
Grossmütterchen	HR-HDA-1690.324.
Grubenlichter	HR-HDA-1690.297.
Gruß aus Oberkrain	vidi: Pozdrav iz Gorenjskog
Grüss Euch Gott, alle miteinander	HR-HDA-1690.287.
Guslam	HR-HDA-1690.3. HR-HDA-1690.520.
Gut und Blut für unsern Kaiser	HR-HDA-1690.327.
Hajdemo napried	HR-HDA-1690.500.
Hajd' na lievo	HR-HDA-1690.54.
Haj haj kelneru Bekrijo	HR-HDA-1690.426.
Hallo! Kako si ljepa	HR-HDA-1690.130.
Hamidia	HR-HDA-1690.536.
Heil To The Bride	HR-HDA-1690.278.
Heimathlied	HR-HDA-1690.287.
<i>Hej djaci gdje ste vi...</i>	HR-HDA-1690.426.
<i>Hej djaci đavoli...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
<i>Hej, haj bolestan ja bez boli bolujem...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
Hej! hore háj, dole háj	HR-HDA-1690.386.
Hej, lepšie na dolině	HR-HDA-1690.386.
Hej! Musel by to chlap	HR-HDA-1690.386.
Hej Slaveni	HR-HDA-1690.419.
Hej Slavonijo	HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.132.1. HR-HDA-1690.196.
Hej veselo mili druzi	HR-HDA-1690.92.
Hej, zapadaj slniečko	HR-HDA-1690.386.
Hercegovački zvuci	HR-HDA-1690.54.
Herkules valcer	HR-HDA-1690.132.2.
Der Herzen Sturm und Sonnenschein Walzer	HR-HDA-1690.276.
Himna H. K. P. D. „Ksaver“	HR-HDA-1690.400. HR-HDA-1690.401.
Himna H. P. D. „Trešnjevka“	HR-HDA-1690.400.
Himna Zvonimira	HR-HDA-1690.7.

	HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.93. HR-HDA-1690.195.
Hoch Habsburg	HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.248.
Hoch und Deutschmeister Marsch	HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204.
Holländische National-Hymne	HR-HDA-1690.315.
<i>Hranila djevojka lava i labuda...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Hrvatska davorija	HR-HDA-1690.196.
Hrvatska domovina	HR-HDA-1690.498.
Hrvatska koračnica	HR-HDA-1690.98. HR-HDA-1690.196. HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.233. HR-HDA-1690.501. HR-HDA-1690.505.
Hrvatska napitnica	HR-HDA-1690.500.
Hrvatska pjesmarica	HR-HDA-1690.449. HR-HDA-1690.450. HR-HDA-1690.470.
Hrvatska pjesmarica Kola	HR-HDA-1690.469.
Hrvatska pjeva i svira	HR-HDA-1690.516.
Hrvatska polka	HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.132.1. HR-HDA-1690.156. HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.234.
Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja	HR-HDA-1690.472.
Hrvatski karišik	HR-HDA.-1690.56.
Hrvatski napjevi	HR-HDA-1690.151.
Hrvatski pjevački pozdrav	HR-HDA-1690.66.
Hrvatski zvuci	HR-HDA-1690.64. HR-HDA-1690.196.
Hrvatskoj	HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.93. HR-HDA-1690.156. HR-HDA-1690.477.
Hrvatsko prelo	HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.156.
Hrvatsko salonsko kolo	HR-HDA-1690.8.
[Huldigungsmarsch]	HR-HDA-1690.264. HR-HDA-1690.276.
Hupf mein Mädcl (inačica: Hupf mein Mäderl)	HR-HDA-1690.107. HR-HDA-1690.125. HR-HDA-1690.396. HR-HDA-1690.495.

	HR-HDA-1690.538.
Husar na šenku	HR-HDA-1690.386.
<i>Hvallila se žuta dunja kraj mora...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Ich bin der Leut'nant Drillewitz	HR-HDA-1690.479.1.
Ich bin ein Kind vom Rhein	HR-HDA-1690.287.
Ich hab' mein Herz in Heidelberg verloren	HR-HDA-1690.431.
[Ich miss dich lieben]	HR-HDA-1690.260.
Ich muß wieder einmal in Grinzing sein	HR-HDA-1690.506.
Ideali sanja	HR-HDA-1690.134.
<i>Ide dragi tugujući...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
<i>Ide, ide jesen, ide „Mala Gospa“...</i>	HR-HDA-1690.411.
Ide těžký furman k nám	HR-HDA-1690.386.
Idila	HR-HDA-1690.486.
Ilirski sin	HR-HDA-1690.430.1.
Ilirsko cvijeće	HR-HDA-1690.100. HR-HDA-1690.501.
I mama i tata	HR-HDA-1690.430.1.
<i>Imam volju danas vesel biti...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
I'm forever blowing bubbles	HR-HDA-1690.14. HR-HDA-1690.57. HR-HDA-1690.143.
Im Frühling	HR-HDA-1690.287.
[Im Zigeunerlager]	HR-HDA-1690.201.
In lauschiger Nacht	HR-HDA-1690.374.
Intermezzo iz opere „Ksenija“	HR-HDA-1690.14. HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.124.
Intermezzo sinfonico iz opere „Cavalleria rusticana“	HR-HDA-1690.2.
Intermezzo – Toreros Einzug	HR-HDA-1690.503.
Istarska himna	HR-HDA-1690.258. HR-HDA-1690.419. HR-HDA-1690.499.
Istarske priče	HR-HDA-1690.54.
<i>Išel bi ja orati...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Išel bum na vizitu	HR-HDA-1690.477.
Išla Marina do cintorina	HR-HDA-1690.386.
<i>Išo bi orati šest volova tjerati...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
Iza plesa	HR-HDA-1690.518.
Iz dobrih starih vremena	HR-HDA-1690.90. HR-HDA-1690.281.
Iz kajkavskih popevki	HR-HDA-1690.2. HR-HDA-1690.185.
Iz „Kitica jugoslavjanskih pjesama“	HR-HDA-1690.62.
Iz naroda za narod	HR-HDA-1690.77. HR-HDA-1690.166. HR-HDA-1690.486.
Iz narodnog vrtića	HR-HDA-1690.30.
Iz slavonskih šuma	HR-HDA-1690.19. HR-HDA-1690.132.1.

	HR-HDA-1690.196.
Izvadak iz Crne Kraljice	HR-HDA-1690.88. HR-HDA-1690.190.
Izvadak iz opere "Barun Trenk" (inačica: Izvadak iz operette "Barun Trenk" (Pandur))	HR-HDA-1690.100. HR-HDA-1690.197. HR-HDA-1690.534.
Izvadak iz opere "Lucija Lammermoorska"	HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.93. HR-HDA-1690.519.
Izvadak iz opere "Nikola Šubić Zrinjski"	HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.196.
Izvadak iz opere "Trubadur"	HR-HDA-1690.196.
<i>Izvor voda izviral...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
Jadransko more (inačice: Jadransko morje / Morje Adriansko)	HR-HDA-1690.79. HR-HDA-1690.93. HR-HDA-1690.156. HR-HDA-1690.477.
Ja, ked' sa Janoško	HR-HDA-1690.386.
[Jak možua veřit]	HR-HDA-1690.489.
Jakú sem si frajiretku	HR-HDA-1690.386.
Janičko, čo robiš	HR-HDA-1690.386.
Janko, Janko, kdo tā rúbal	HR-HDA-1690.386.
Janku, Janku, zle gazduješ	HR-HDA-1690.386.
Já parobek z Kapušan	HR-HDA-1690.386.
Ja sam Varaždinec	HR-HDA-1690.426.
[Ja si kupim bundu]	HR-HDA-1690.426.
[Jastanovićevo kolo]	HR-HDA-1690.106.
<i>Ja uran rano na vodu...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
Javornik, Javornik	HR-HDA-1690.386.
Jaz bi rad rudečih rož	HR-HDA-1690.477.
Jaz pa pojdem	HR-HDA-1690.426.
Jednání I	HR-HDA-1690.453.
Jednání II	HR-HDA-1690.453.
Jedne tihe noći	HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.21. HR-HDA-1690.132.1. HR-HDA-1690.164. HR-HDA-1690.485.
Jednog jutra, čim stigoh doma	HR-HDA-1690.59.
Jeftanovićevo kolo	HR-HDA-1690.536.
Jeka ilirskih napeva	HR-HDA-1690.501.
Jeka iz Dalmacije	HR-HDA-1690.54.
Jelačić ban i turska vojska	HR-HDA-1690.477.
Jelačićeva koračnica	HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204.
Jelenko odoh	HR-HDA-1690.426.
Jel' ti to nisi znala več	HR-HDA-1690.51.
<i>Jen maček je ljubcu mel...</i>	HR-HDA-1690.426.
[<i>Jeo popo...</i>]	HR-HDA-1690.426.

<i>Je pa davi slanica pala va zelene travnike...</i>	HR-HDA-1690.426.
Jesenski zvončeki	HR-HDA-1690.34. HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.231.
Jesenje lišće	HR-HDA-1690.76.
Jesi li' čuo Nikola	HR-HDA-1690.426.
Jessasna! Uns geht's gut!	HR-HDA-1690.261.
Jetzt geht's los	HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204.
[Jorgovan]	HR-HDA-1690.507.
<i>Jošter imam jednu reči...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
The Juggler	HR-HDA-1690.273.
Jugoslavenska sonata za glasovir dvoručno	HR-HDA-1690.344.
Junak iz Like	HR-HDA-1690.426.
Jur tri noći nisam spala	HR-HDA-1690.476.3.
Jutro	HR-HDA-1690.430.1.
<i>Kad ja pojdem draga iz Požege grada...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
Kad na vojsku prodjem	HR-HDA-1690.430.1.
[Kad pujdem]	HR-HDA-1690.426.
Kad sam prišiel tebi spat	HR-HDA-1690.426.
Kad se ženi	HR-HDA-1690.430.1.
Kad ti grobar	HR-HDA-1690.430.2.
Kad u noći mjesec sja	HR-HDA-1690.103.
Kaiser Trompeter	HR-HDA-1690.261. HR-HDA-1690.276.
Kaj	HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.220. HR-HDA-1690.430.1. HR-HDA-1690.446.
Kaj se pripetilo	HR-HDA-1690.476.3.
<i>Kako može duša tvoja jedan dan bit' bez mene...</i>	HR-HDA-1690.411.
<i>Kako si fletna...</i>	HR-HDA-1690.426.
Der Kalif von Bagdad Ouverture	HR-HDA-1690.268.
Kamena djeva	HR-HDA-1690.89.10.
Karišik hrvatskih koračnica	HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.109.
Karišik "Velike Slavije"	HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.93.
Katolik, katolik	HR-HDA-1690.386.
[Každy jen tu soon]	HR-HDA-1690.489.
Kde si bola	HR-HDA-1690.386.
Kdo ma počernú galánku	HR-HDA-1690.386.
Keď já smutný pújdem	HR-HDA-1690.386.
<i>Kičinbači, kičinbači...</i>	HR-HDA-1690.411.
Kirie	HR-HDA-1690.439.
<i>Kiša pada, kiša pada...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
Kitica hrvatskih narodnih pjesama (inačica: Kitica hrv. narodnih pjesama)	HR-HDA-1690.83. HR-HDA-1690.164. HR-HDA-1690.196.

Kitica jugosl. pjesama	HR-HDA-1690.505.
Kje so moje rožice?	HR-HDA-1690.76.
<i>Kje so moje rožice pisane in bele...</i>	HR-HDA-1690.426.
Klavier-Etüden	HR-HDA-1690.306.
Klavier-Etüden von H. Bertini	HR-HDA-1690.363.
Klavierschule	HR-HDA-1690.336. HR-HDA-1690.366.
Klavierschule für Kinder	HR-HDA-1690.289.
Klavierwerke	HR-HDA-1690.350.
Klonut' će	HR-HDA-1690.182.
Klonut će ljupke ružice	HR-HDA-1690.106. HR-HDA-1690.153.
Knjeginja čardaša. Potpuri (inačica: Potpourri iz operete "Knjeginja čardaša")	HR-HDA-1690.1. HR-HDA-1690.271.
Ko dan	HR-HDA-1690.426.
[<i>Ko pridem jar k tebi po noć...</i>]	HR-HDA-1690.426.
[<i>Kovač si sažgal je tabak...</i>]	HR-HDA-1690.426.
Kod slavenskog ognjišta, br. 1	HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.100. HR-HDA-1690.116. HR-HDA-1690.178.
Kod slavenskog ognjišta, br. 2	HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.100.
Kodslavenskogognjišta, br. 3	HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.100.
Kole Jaršova	HR-HDA-1690.386.
Ko lijepi san (inačica: Ko lepi san)	HR-HDA-1690.153. HR-HDA-1690.504.
[Koliko je bijela svijeta]	HR-HDA-1690.426.
Kolko krat	HR-HDA-1690.430.1.
Kolo	HR-HDA-1690.287.
Kolo iz opere "Ero s onoga svijeta"	HR-HDA-1690.192.
Kolo iz opere "Smiljana"	HR-HDA-1690.101.
Kolo-poskočica	HR-HDA-1690.54.
Kolo vode	HR-HDA-1690.430.1.
Komm', die Kaiserin will tanzen! Walzer-Szene aus dem Operetten Idyll: „Auf Befehl der Kaiserin“	HR-HDA-1690.124.
Komm laß uns träumen	HR-HDA-1690.393.
Komm nach Mahagonne	HR-HDA-1690.106.
Koncertni allegro za tambure	HR-HDA-1690.149.
Koncertno kolo	HR-HDA-1690.24.
Konjička	HR-HDA-1690.476.5.
Konjuh planina	HR-HDA-1690.414.
Koračnica bečke pješačke kadetske škole	HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204.
Koračnica drvocjepaca	HR-HDA-1690.196.
Koračnica iz opere "Carmen"	HR-HDA-1690.89.11. HR-HDA-1690.126.
Koračnica iz opere "Prodana nevjesta" (Inačica: Narodna	HR-HDA-1690.89.1.

koračnica iz opere "Prodana nevjesta")	HR-HDA-1690.132.1. HR-HDA-1690.495. HR-HDA-1690.503.
Koračnica kadeta	HR-HDA-1690.519.
Koračnica "Merkura"	HR-HDA-1690.73. HR-HDA-1690.204.
Koračnica "Sloge"	HR-HDA-1690.520.
Koračnica "Svačić"	HR-HDA-1690.196. HR-HDA-1690.217.
Koračnica tamburaša	HR-HDA-1690.63.
Koračnica Zrinjsko-Frankopanska	HR-HDA-1690.489.
Koruška ljuba	HR-HDA-1690.89.4.
Koruško momče	HR-HDA-1690.89.4.
Kosovo	HR-HDA-1690.45
Kradem ti se	HR-HDA-1690.153. HR-HDA-1690.504.
<i>Kraj svoga bolesnoga čeda...</i>	HR-HDA-1690.426.
Kraljevstvo tvoje	HR-HDA-1690.486.
<i>Kralju svijetli kralju...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
Krasni sarafan	HR-HDA-1690.196. HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.239.
Krivka	HR-HDA-1690.54.
Križevačka budnica	HR-HDA-1690.400. HR-HDA-1690.421.
Krönungs Marsch	HR-HDA-1690.338.
Ksaversko cvijeće	HR-HDA-1690.94. HR-HDA-1690.501.
<i>Kud pogledam svud je tama...</i>	HR-HDA-1690.426.
Kukuruzi već se beru	HR-HDA-1690.76. HR-HDA-1690.106. HR-HDA-1690.153. HR-HDA-1690.182.
Die Kunst der Fingerfertigkeit (inačica: Kunst der Fingerfertigkeit)	HR-HDA-1690.332. HR-HDA-1690.364.
Kyrie Eleison	HR-HDA-1690.520.
Kysuca, Kysuca	HR-HDA-1690.386.
<i>Ladoj lepa ladoj...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
Lady patronesse	HR-HDA-1690.284.
Lahka kavalarija (inačice: Leichte Kavallerie (Cavallerie légère) / Leichte Cavallerie)	HR-HDA-1690.1. HR-HDA-1690.270. HR-HDA-1690.387. HR-HDA-1690.517.
Lahko noć	HR-HDA-1690.533.
Lahku noć	HR-HDA-1690.430.1.
Láska, Bože, láska	HR-HDA-1690.386.
Lavska koračnica	HR-HDA-1690.132.1.
Leichte Cavallerie	vidi: Lahka kavalarija
Leichte Kavallerie (Cavallerie légère)	vidi: Lahka kavalarija

Lepe ti je	HR-HDA-1690.426.
Lepo je pomlad	HR-HDA-1690.101.
Letni časi	HR-HDA-1690.101.
Liebesgeflüster	HR-HDA-1690.287.
Lieder ohne Worte	HR-HDA-1690.316.
Lied und Csárdás	HR-HDA-1690.465.
Liepa Maca	HR-HDA-1690.498.
Liepa naša domovina	HR-HDA-1690.89.19.
<i>Liepe moje livadice...</i>	HR-HDA-1690.411.
Lijepa naša domovino	HR-HDA-1690.477.
Lijepo ti je rano uraniti	HR-HDA-1690.426.
Lily Marsch	HR-HDA-1690.483. HR-HDA-1690.494.
Limbora, limbora	HR-HDA-1690.386.
<i>Lipa ti je, lipa ti je...</i>	HR-HDA-1690.426.
<i>Lipo ti je rano uraniti...</i>	HR-HDA-1690.426.
Litanije	HR-HDA-1690.430.2.
Lobsinget dem Herrn	HR-HDA-1690.473.
Lovac	HR-HDA-1690.106. HR-HDA-1690.502.
Lubca moja kaj si strila	HR-HDA-1690.426.
Lucia di Lammermoor	HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.96.
Lucia di Lammermoor. Potpourri	HR-HDA-1690.141. HR-HDA-1690.175.
Lukina pjesma iz opere „Maričon“	HR-HDA-1690.407.
Luna Walzer	HR-HDA-1690.527.
Die lustigen Neger	HR-HDA-1690.60.
Die lustige Witwe	HR-HDA-1690.290.
Luxembourg	HR-HDA-1690.81.
Luxembourg Marsch	HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204.
Luxembourg Walzer	HR-HDA-1690.260.
Ljepa naša	HR-HDA-1690.419.
Ljubavni sanak poslije plesa	HR-HDA-1690.191.
Ljubim te	HR-HDA-1690.70.
<i>Magjarica pile peče...</i>	HR-HDA-1690.411.
Magla se spušta	HR-HDA-1690.89.15.
Maiennacht	HR-HDA-1690.480.1. HR-HDA-1690.480.2.
Majerán, majerán	HR-HDA-1690.386.
<i>Majka Maru hop, hop, hop...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
<i>Majka Maru, majka Maru i bije i kara...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
<i>Majkina baštica, u njoj djevojčica cvijeće brala...</i>	HR-HDA-1690.411.
Majski san	HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.171. HR-HDA-1690.223.
Malenkosti	HR-HDA-1690.205.
Mali pjesnik	HR-HDA-1690.430.1.

Mandolina	HR-HDA-1690.89.5.
Mangupe	HR-HDA-1690.153. HR-HDA-1690.504.
Manon	HR-HDA-1690.504.
Mara ima	HR-HDA-1690.153. HR-HDA-1690.504.
Marche funèbre	HR-HDA-1690.92.
Marice dušo	HR-HDA-1690.536.
Maričon	HR-HDA-1690.460. HR-HDA-1690.505.
Maričonova pjesma iz lirske opere „Maričon“	HR-HDA-1690.408.
Maričon svršetak 3. čina	HR-HDA-1690.509.
Marjane	HR-HDA-1690.477.
Maro ne plači	HR-HDA-1690.15. HR-HDA-1690.76. HR-HDA-1690.114. HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.232.
Marseljeza (inačica: La Marseillaise)	HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.239. HR-HDA-1690.476.12.
<i>Mašinista tjeraj mi mašinu...</i>	HR-HDA-1690.411.
Matija Gubec	HR-HDA-1690.400. HR-HDA-1690.404. HR-HDA-1690.406. HR-HDA-1690.417.
Mazurka	HR-HDA-1690.132.1.
Meeres Wellen	HR-HDA-1690.262.
[Mein Muatterl war a Wienerin]	HR-HDA-1690.506.
Meknite se	HR-HDA-1690.29. HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.132.1. HR-HDA-1690.204.
Melodija	HR-HDA-1690.20.
Melodije	HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.165.
Melodische Etuden	HR-HDA-1690.353.
Melodische Etüden	HR-HDA-1690.371.
Menuet et valse	HR-HDA-1690.318.
The Mikado	HR-HDA-1690.287.
Mikić – polka	HR-HDA-1690.100. HR-HDA-1690.501.
<i>Mila majko kaži meni...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
Mile davne	HR-HDA-1690.426.
Minnesang	HR-HDA-1690.380.
<i>Mileno, mileno, cvieće...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Milovo sam garave i plave	HR-HDA-1690.106.
[Mio ti je kraj]	HR-HDA-1690.505.

Mir	HR-HDA-1690.477.
Mi smo mladi Hrvati	HR-HDA-1690.37.
Mjesečnjakinja	HR-HDA-1690.150.
<i>Mlado pastirče i milo...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
<i>Moja mama veli...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
Moja otadžbina	HR-HDA-1690.33. HR-HDA-1690.178. HR-HDA-1690.209.
Moj dilbere	HR-HDA-1690.504.
Mojoj Domovini	HR-HDA-1690.511.
Moj pendžeru	HR-HDA-1690.504.
Moj pendžeru okićeni	HR-HDA-1690.153.
Moj san	HR-HDA-1690.486.
Moj sanak	HR-HDA-1690.430.1.
Molitva gradišćanskih Hrvata	HR-HDA-1690.66.
Molitva iz opere „Freischütz“	HR-HDA-1690.89.15.
Moment musical	HR-HDA-1690.269. HR-HDA-1690.488.
Mome zboru	HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.93. HR-HDA-1690.154. HR-HDA-1690.172.
Mondnacht auf der Alster	HR-HDA-1690.121. HR-HDA-1690.538.
Morje Adriansko	vidi: Jadransko morje
Mornarska koračnica	HR-HDA-1690.196.
Moskva	HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.238. HR-HDA-1690.483.
Mrak	HR-HDA-1690.89.12.
<i>Mramor moste ne ljuljaj se...</i>	HR-HDA-1690.430.1. HR-HDA-1690.430.2.
Mrzla balada	HR-HDA-1690.8.
München-Wien, ein Sinn	HR-HDA-1690.287.
Musica proibita	HR-HDA-1690.14. HR-HDA-1690.143. HR-HDA-1690.504.
Musikalische Edelsteine	HR-HDA-1690.391. HR-HDA-1690.392.
Musik für alle	HR-HDA-1690.308. HR-HDA-1690.309. HR-HDA-1690.317. HR-HDA-1690.394.
Muzikanti, co děláte	HR-HDA-1690.386.
Muziky, muziky	HR-HDA-1690.58.
Myrthenblüthe	HR-HDA-1690.287.
Na bunaru	HR-HDA-1690.25.
Nachruf an Franz Schubert	HR-HDA-1690.273.

Nachtfalter	HR-HDA-1690.1.
Na Crnom moru	HR-HDA-1690.430.1.
Nadgrobna	HR-HDA-1690.476.11.
Nadgrobna	HR-HDA-1690.477.
Na dinarskim hridinam	HR-HDA-1690.101. HR-HDA-1690.196. HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.239.
Nad Tatrou sa blýská	HR-HDA-1690.386.
Na gondola	HR-HDA-1690.501.
Najaden am Bach	HR-HDA-1690.260. HR-HDA-1690.261. HR-HDA-1690.262.
Na lijepom plavom Dunavu (inačica: An der schönen blauen Donau)	HR-HDA-1690.11. HR-HDA-1690.136. HR-HDA-1690.339. HR-HDA-1690.502. HR-HDA-1690.538.
Na oazi	HR-HDA-1690.52. HR-HDA-1690.196.
Na obali Drave	HR-HDA-1690.41. HR-HDA-1690.54.
Na obali Save	HR-HDA-1690.27. HR-HDA-1690.101. HR-HDA-1690.196.
Napitnica	HR-HDA-1690.426. HR-HDA-1690.477. HR-HDA-1690.500.
Na plitvička jezera	HR-HDA-1690.104.
<i>Na povjetarcu list se njiše...</i>	HR-HDA-1690.426.
<i>Napred, napred pasja para topovi već riču oj...</i>	HR-HDA-1690.518.
Naprej zastava slave	HR-HDA-1690.101.
Naprijed (inačica: Vorwärts)	HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.157. HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.244. HR-HDA-1690.302.
Na prostoј slami	HR-HDA-1690.430.1. HR-HDA-1690.520.
Na rastanku	HR-HDA-1690.426.
<i>Na rastanku smo moje zjene sjaju...</i>	HR-HDA-1690.411.
Narodi nam se	HR-HDA-1690.439. HR-HDA-1690.520.
Narodna jeka. „Kolo” od Antuna Dobronića	HR-HDA-1690.89.14.
Narodna koračnica iz opere “Prodana nevjesta”	vidi: Koračnica iz opere “Prodana nevjesta”
Narodni motivi iz opere Maričon (inačica: Narodni motivi iz Albinijeve opere Maričon)	HR-HDA-1690.2. HR-HDA-1690.140.
Narodni plesovi	HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.145.

	HR-HDA-1690.196.
Narodni zvuci	HR-HDA-1690.68. HR-HDA-1690.72. HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.132.1. HR-HDA-1690.200. HR-HDA-1690.216.
Naša budnica	HR-HDA-1690.400. HR-HDA-1690.405.
Naša krv	HR-HDA-1690.343.
Naša pjesma	HR-HDA-1690.415. HR-HDA-1690.416.
Naše cvijeće	HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.101. HR-HDA-1690.168. HR-HDA-1690.196.
Naše pjesme	HR-HDA-1690.89.15.
Naše Tatre	HR-HDA-1690.15. HR-HDA-1690.186.
Naše Tatry	HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.93.
Na te mislim	HR-HDA-1690.426.
<i>Na te mislim, kada zora sviće...</i>	HR-HDA-1690.411.
<i>Natopi gerlo sa vinom verlo...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
Na Uskrs	HR-HDA-1690.504.
Na Uskrsa dan toga	HR-HDA-1690.422.
Na Uskrs se rodila, džanum	HR-HDA-1690.153.
Na valovih jadranskog mora	HR-HDA-1690.196.
Na vrelu Bosne	HR-HDA-1690.463.
<i>Na zapad sjeda sunašce...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
Na zdar	HR-HDA-1690.190. HR-HDA-1690.204.
Nazdravica mornara (inačica: Nazdravice mornara)	HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.132.1.
N'coj je en lep večer	HR-HDA-1690.426.
Neba dvorani	HR-HDA-1690.439.
Nebrkoc, cérečko	HR-HDA-1690.386.
Nechod' Janku, přes Polanku	HR-HDA-1690.386.
Nejdeme dime (inačica: Neideme dime)	HR-HDA-1690.196. HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.498.
Nemanjino kolo	HR-HDA-1690.196.
Nestiskaj mi, šuhaj ručku	HR-HDA-1690.386.
<i>Ne tuguj, draga, tako žalostno...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
Neue und bewährte Studien und Etuden	HR-HDA-1690.359.
Neue Schule der Geläufigkeit	HR-HDA-1690.377. HR-HDA-1690.378.
Neueste Tänze und Märsche	HR-HDA-1690.293.
Neven kolo (inačica: Nevenovo kolo)	HR-HDA-1690.76.

	HR-HDA-1690.132.1. HR-HDA-1690.536.
Nevydávajsatý, dievčaešte	HR-HDA-1690.386.
Nikola Šubić Zrinjski	HR-HDA-1690.99.
Nikola Šubić Zrinjski: Duet Zrinjskog i Eve	HR-HDA-1690.4. HR-HDA-1690.115.
Nikola Šubić Zrinjski. Ouvertura	HR-HDA-1690.4. HR-HDA-1690.9. HR-HDA-1690.100. HR-HDA-1690.490.
Nikola Šubić Zrinjski. Potpourri	HR-HDA-1690.111. HR-HDA-1690.112. HR-HDA-1690.113.
Ni mi volja već na svetu živeti	HR-HDA-1690.477.
<i>Ni mi volja već na svetu živeti...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
Ništa nije ljepšega	HR-HDA-1690.426.
Nitra, milá, Nitra	HR-HDA-1690.386.
Noć na moru	HR-HDA-1690.477.
Noćni leptir	HR-HDA-1690.146.
Noćni stražari	HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.152. HR-HDA-1690.195. HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.236.
Nove Djulabije	HR-HDA-1690.461.
„Novi album“ hrvatsko slovenskh pjesama	HR-HDA-1690.347.
Novoveška koračnica	HR-HDA-1690.196. HR-HDA-1690.204.
Nun winkt's und flüstert's aus den Bächen	HR-HDA-1690.480.2.
Nježne oči	HR-HDA-1690.426.
Občinit ću i tebe	HR-HDA-1690.430.2.
O Betleme grade	HR-HDA-1690.439.
O Betleme grade slavni	HR-HDA-1690.520.
Oblački	HR-HDA-1690.426.
Octaven-Etude	HR-HDA-1690.358.
Oče naš	HR-HDA-1690.133. HR-HDA-1690.409. HR-HDA-1690.441.
Odkad dušo	HR-HDA-1690.426.
Od mila ne mogu	HR-HDA-1690.430.1.
(Od prvog nam susreta) Ja mišljah da me ljubiš ti	HR-HDA-1690.426.
O du mein Österreich	HR-HDA-1690.430.2.
Ogljar	HR-HDA-1690.426.
(Oh jesil ti to znala) Bolestan ja	HR-HDA-1690.426.
<i>Oja oja oj dekle moja...</i>	HR-HDA-1690.426.
Oj čučica, čučica	HR-HDA-1690.54.
Oj divojko	HR-HDA-1690.430.1.
<i>Oj divojko, sunce žarko...</i>	HR-HDA-1690.426.
Oj djetesce	HR-HDA-1690.520.

<i>Oj djevojka se na vjenčanje sprema...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
<i>O djevojko, o djevojko...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Oj djevojko	HR-HDA-1690.477.
Oj djevojko povijušo	HR-HDA-1690.430.1.
<i>Oj hrvatski hrabri sine...</i>	HR-HDA-1690.426.
<i>Oj javore, javore...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Oj Jelo, Jelice	HR-HDA-1690.430.1.
<i>Oj jesenske duge noći..</i>	HR-HDA-1690.426. HR-HDA-1690.430.2.
Oj mjeseče	HR-HDA-1690.504.
<i>Oj Savice tiha vodo hladna...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Oj Slavonci i Hrvati	HR-HDA-1690.430.1. HR-HDA-1690.430.2.
<i>Oj šumice, oj šumice...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Oj ti slugo	HR-HDA-1690.426.
<i>Oj umrie Ive...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
<i>Oj vi zvijezde sjajne...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
O krasna noći	HR-HDA-1690.118.
Okrijepi ga	HR-HDA-1690.426.
Oliva, olive	HR-HDA-1690.386.
O mia bella Napoli	HR-HDA-1690.264.
O pastiri	HR-HDA-1690.439. HR-HDA-1690.520.
Opern-Album	HR-HDA-1690.312. HR-HDA-1690.313.
Oproštaj	HR-HDA-1690.89.4.
Ostavljena	HR-HDA-1690.89.4.
O sveta tri kralja	HR-HDA-1690.520.
Ouvertura komičnoj operi „Lahka kavalerija“ (inačica: Ouverture zur komischen Oper: „Leichte Cavallerie“)	HR-HDA-1690.107. HR-HDA-1690.122.
Ouvertura k'operi „Carmen“	vidi: Carmen. Ouvertura
Ouvertura „Prijatelja tambure“	HR-HDA-1690.170.
Ouvertura u počast osnutka Hrvatskog tamburaškog saveza	HR-HDA-1690.91.
Ouverture C dur	HR-HDA-1690.501.
Ouverturen-Album	HR-HDA-1690.354.
Ouverturen (6) von Franz von Suppé	HR-HDA-1690.362.
Ouverture zu Coriolan	HR-HDA-1690.294.
Ouverture zum Singspiel „Liebe schafft Rat“	HR-HDA-1690.273.
Ouvertüre zur komischen Oper: „Leichte Cavallerie“	vidi: Ouvertura komičnoj operi „Lahka kavalerija“
Ouverture zur Oper Der Barbier von Sevilla	HR-HDA-1690.254.
Ouverture zur Oper „Der Calif von Bagdad“	HR-HDA-1690.117.
<i>Ovako se biber melje...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Oženel som sa	HR-HDA-1690.386.
La Paloma	HR-HDA-1690.430.1.
Pargaruša	HR-HDA-1690.54.
Pas de Quatre	HR-HDA-1690.284.
Pasem konja	HR-HDA-1690.426.
Pásol Jano	HR-HDA-1690.386.

Pastirče mlado	HR-HDA-1690.182.
<i>Pastirče mlado i milo...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
Pastorale	HR-HDA-1690.348.
Peharček	HR-HDA-1690.525.
Peter marsch	HR-HDA-1690.262.
Petersburg	HR-HDA-1690.544.
Petersburger	HR-HDA-1690.204.
Petersburger Marsch	HR-HDA-1690.6.
Petite Tonkinoise	HR-HDA-1690.337.
Petrogradska koračnica	HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.510.
Phantom Brigade	HR-HDA-1690.501.
Pij mila pij	HR-HDA-1690.430.1. HR-HDA-1690.477.
Piju já	HR-HDA-1690.386.
Pikantni listovi	HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.93.
Pime, chlapci, pime	HR-HDA-1690.386.
Pjesma angjela	HR-HDA-1690.89.13.
Pjesma mog života	HR-HDA-1690.442.
Pjesma novog života	HR-HDA-1690.476.1.
Pjesma o Jadranu	HR-HDA-1690.430.1.
Pjesma o radu	HR-HDA-1690.476.15.
Pjesmarica „Glasbene Matice“	HR-HDA-1690.471.
Pjesma Zagorju	HR-HDA-1690.507.
Pjesma Zagrebu	HR-HDA-1690.444.
Pjesmo moja	HR-HDA-1690.426.
<i>Pjevaj mi pjevaj sokole...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Planinsko	HR-HDA-1690.426.
Ples satira iz pastirske igre „Dubravka“	HR-HDA-1690.89.9.
Plovi barko	HR-HDA-1690.430.2.
<i>Plovi barko široko je more...</i>	HR-HDA-1690.426.
Počúvajte, radni páni	HR-HDA-1690.386.
Pod Dubovcem	HR-HDA-1690.132.1.
Pod dvoglavim orlom (inačica: Unter dem doppel Adler)	HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.82. HR-HDA-1690.159. HR-HDA-1690.160. HR-HDA-1690.204.
Pod Mostarom	HR-HDA-1690.430.1.
Pod oknom	HR-HDA-1690.437. HR-HDA-1690.476.8.
<i>Pod onom gorom zelenom...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Podravski drmeš	HR-HDA-1690.54.
Pod Sljemenom	HR-HDA-1690.18. HR-HDA-1690.196. HR-HDA-1690.204.
Pod tým našim okénečkom	HR-HDA-1690.386.
Po jezeru	HR-HDA-1690.437.

Pojmo na Štajersko	HR-HDA-1690.426.
Pojte skupa	HR-HDA-1690.439.
Poleg jedne vel'ke gore	HR-HDA-1690.430.1.
Polenblut	HR-HDA-1690.369.
<i>Po livadi pala kiša rosulja...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Polka bez kapelnika	HR-HDA-1690.430.1.
Polka noblesse	HR-HDA-1690.69.
Pogled v nedolžno oko	HR-HDA-1690.477.
Pomladni cvet	HR-HDA-1690.101.
Ponedjeljak rano	HR-HDA-1690.430.2.
Popevke sem slagal	HR-HDA-1690.430.1.
Popuhnul je	HR-HDA-1690.54.
Poputnica "Hrv. doma"	HR-HDA-1690.477.
Poputnica Hrvatske	HR-HDA-1690.132.1. HR-HDA-1690.132.2.
Poputnica hrvatskog junaka	HR-HDA-1690.498.
Poputnica Jelačića bana	HR-HDA-1690.132.1.
Poputnica "Srijemske vile"	HR-HDA-1690.37.
Porin. Zbor Hrvatica	HR-HDA-1690.4.
Porin. Zorko moja	HR-HDA-1690.4.
Posljednja pričest Svetog Jeronima	HR-HDA-1690.467.
Poštar Štef	HR-HDA-1690.101.
Potpourri aus der Oper Der Troubadour	vidi: Potpourri iz opere "Troubadour"
Potpourri iz opere „Hoffmannove priče“	HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.93.
Potpourri iz opere „La Traviata“	HR-HDA-1690.2.
Potpourri iz opere „Nikola Šubić Zrinjski“	HR-HDA-1690.4. HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.100.
Potpourri iz opere „Porin“	HR-HDA-1690.4. HR-HDA-1690.100.
Potpourri iz opere „Rigoletto“	HR-HDA-1690.2. HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.139. HR-HDA-1690.176.
Potpourri brilliant	HR-HDA-1690.325.
Potpourri iz opere „La Traviata“	HR-HDA-1690.138.
Potpourri iz opere „Prodana nevjesta“	HR-HDA-1690.100. HR-HDA-1690.127. HR-HDA-1690.135. HR-HDA-1690.486.
Potpourri iz operete „Knjeginja čardaša“	vidi: Knjeginja čardaša. Potpuri
Potpourri iz operette „Barun Trenk“ (inačica: Veliki potpourri iz operette: Barun Trenk)	HR-HDA-1690.150. HR-HDA-1690.486.
Potpourri iz operette „Pustinjakovo zvončće“	HR-HDA-1690.486.
Potpourri iz operette „Tri djevojčice“ – „Das Dreimäderlhaus“	HR-HDA-1690.4.
Potpourri iz opere „Troubadour“ (inačice: Trubadur. Potpourri / Potpourri aus der Oper Der Troubadour)	HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.96.

	HR-HDA-1690.100. HR-HDA-1690.130. HR-HDA-1690.484.
Potpourri iz operete „Vesela udovica”	HR-HDA-1690.1.
Potpourri iz vesele igre „Vječni ženik”	HR-HDA-1690.108.
Potpourri poznatih pjesama	HR-HDA-1690.281.
Po trnju k zvijezdama	HR-HDA-1690.224.
Po valašsky od zeme	HR-HDA-1690.386.
<i>Povila se biela loza vinova...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
<i>Povila se ta silna magla...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
<i>Povila se vita loza vinova...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Povratak	HR-HDA-1690.15. HR-HDA-1690.114.
Po vrtu	HR-HDA-1690.426.
Pozdrav	HR-HDA-1690.500.
Pozdrav domovini	HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.477.
Pozdrav Gorenjskoj	vidi: Pozdrav iz Gorenjskog
Pozdrav iz Odesse	HR-HDA-1690.501.
Pozdrav iz Gorenskog	vidi: Pozdrav iz Gorenjskog
Pozdrav iz Gorenjske	vidi: Pozdrav iz Gorenjskog
Pozdrav iz Gorenjskog (inačice: Pozdrav Gorenjskoj / Pozdrav iz Gorenskog / Pozdrav iz Gorenjske / Gruß aus Oberkrain)	HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.93. HR-HDA-1690.110. HR-HDA-1690.129. HR-HDA-1690.276. HR-HDA-1690.501. HR-HDA-1690.523.
Pozdrav predsjedniku	HR-HDA-1690.28. HR-HDA-1690.132.1. HR-HDA-1690.204.
Pozdrav Zagorju	HR-HDA-1690.4. HR-HDA-1690.169.
Praktische Fingerübungen	HR-HDA-1690.382.
Praktische Klavier-Schule	HR-HDA-1690.365.
Predigra	HR-HDA-1690.54.
Predigra k operi „Ivanjska kraljica”	HR-HDA-1690.184.
[Pred špitalm banda]	HR-HDA-1690.426.
Preko valova	HR-HDA-1690.206.
Prelude	HR-HDA-1690.277.
Prelja	HR-HDA-1690.477.
Prepeličin pjev	HR-HDA-1690.522.
Pres Javorničky	HR-HDA-1690.386.
Pres zelené žitečko	HR-HDA-1690.386.
<i>Priatelji, bratjo...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
Priča ljubavi	HR-HDA-1690.196.
Pridi gorenje	HR-HDA-1690.426.
Pridi Janik premilený	HR-HDA-1690.386.
La Prière d'une Vierge. Das Gebet einer Jungfrau	HR-HDA-1690.328.

<i>Primi bratec kupicu...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
[Prinz Eugen Fanfare]	HR-HDA-1690.521.
Prisca Walzer	HR-HDA-1690.273.
<i>Prišla bo pomlad čakal bi jo rad</i>	HR-HDA-1690.426.
Probekuss Walzer	HR-HDA-1690.276.
Probudite pjesmom selo i grad	HR-HDA-1690.397. HR-HDA-1690.398. HR-HDA-1690.399.
Prodananevjesta	HR-HDA-1690.92.
Proljeće se budi (inačica: Frühlingserwachen)	HR-HDA-1690.1. HR-HDA-1690.4. HR-HDA-1690.183. HR-HDA-1690.488. HR-HDA-1690.507.
Proljetna pjesma	HR-HDA-1690.20.
Proljetni san	HR-HDA-1690.44.
Proljetno jutro	HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.229.
Propjevala bulbul ptica	HR-HDA-1690.426.
Prši, prši (inačica: Prši – prši. Českapolka)	HR-HDA-1690.346. HR-HDA-1690.501.
Prši, prši, len sa leje	HR-HDA-1690.386.
Protuletje nam dohaja	HR-HDA-1690.443.
Prvi pogled	HR-HDA-1690.426.
Prvo cvijeće	HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.38. HR-HDA-1690.169. HR-HDA-1690.227. HR-HDA-1690.485.
Ptičice lijepo pjevaju	HR-HDA-1690.422.
Pufferl Marsch	HR-HDA-1690.260. HR-HDA-1690.278.
Pukovnijski signal	HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204.
Putnik	HR-HDA-1690.477.
Radetzky marsch (inačica: Radetsky)	HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.159. HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.491.
Radnička himna	HR-HDA-1690.476.6.
Radnički pozdrav	HR-HDA-1690.476.5.
Radničko kolo	HR-HDA-1690.536.
Radni dan hrvatskog seljaka	HR-HDA-1690.54.
Radovan	HR-HDA-1690.35. HR-HDA-1690.228.
Radujte se narodi	HR-HDA-1690.439. HR-HDA-1690.520.
Regiments Signal	HR-HDA-1690.544.
<i>Regrut sam ja sad moram egzecirati...</i>	HR-HDA-1690.426.

Reiterlied 1914.	HR-HDA-1690.465.
Ribareva kći	HR-HDA-1690.76. HR-HDA-1690.153.
Ribcam dobro gre	HR-HDA-1690.426.
Ritorno (inačica: Ritorna)	HR-HDA-1690.65. HR-HDA-1690.538.
Romanca Jelene iz opere „Nikola Šubić Zrinjski“	HR-HDA-1690.4. HR-HDA-1690.115.
Romanca Zrinjskog iz opere „Nikola Šubić Zrinjski“	HR-HDA-1690.4. HR-HDA-1690.9. HR-HDA-1690.115.
Romanze aus der Operette „Ein Herlstmänöver	HR-HDA-1690.257.
Rosamunda (inačica: Rosamunde)	HR-HDA-1690.488.
Roszika	HR-HDA-1690.517.
[Rozmysli si Maženko]	HR-HDA-1690.489.
<i>Rožica sem bila rožica već nebom...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
Rugalica	HR-HDA-1690.430.1.
Ruska himna (inačica: Ruska hymna)	HR-HDA-1690.89.17. HR-HDA-1690.202.
Ruska vojna koračnica	HR-HDA-1690.89.13.
Ruske narodne pjesme	HR-HDA-1690.96. HR-HDA-1690.171.
Ruske sanjarije	HR-HDA-1690.96. HR-HDA-1690.171.
Sada svi u skupu	HR-HDA-1690.477.
Sa kakva se svjetla	HR-HDA-1690.520.
Salonski valceri	HR-HDA-1690.89.18.
Salve Regina	HR-HDA-1690.492.
Samoborec	HR-HDA-1690.90. HR-HDA-1690.281.
Samo veselo	HR-HDA-1690.8.
Samrtno proljeće	HR-HDA-1690.506.
Sämtliche Dur und Molltonleitern mit den dazugehörigen Akkorden rhythmisch dargestellt und mit Fingersatz versehen	HR-HDA-1690.356.
San	HR-HDA-1690.477.
Sanak spava	HR-HDA-1690.477. HR-HDA-1690.512.
San ljubavi	HR-HDA-1690.118. HR-HDA-1690.487.
San seljačke djevojke	HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.22. HR-HDA-1690.173.
Santa Lucia	HR-HDA-1690.87. HR-HDA-1690.203.
San zaručnice	HR-HDA-1690.486.
Savica	HR-HDA-1690.71. HR-HDA-1690.196. HR-HDA-1690.204.
Savila se	HR-HDA-1690.426.

Savski valovi	HR-HDA-1690.154. HR-HDA-1690.501.
Sbor satira iz djela Dubravka (inačica: Sbor satira)	HR-HDA-1690.89.8. HR-HDA-1690.385.
Der Schadchen	HR-HDA-1690.287.
Scheiner Marsch	HR-HDA-1690.261.
Schneidig	HR-HDA-1690.287.
Die Schöpfung	HR-HDA-1690.464.
Schule der Geläufigkeit	HR-HDA-1690.305.
Schubertova serenade	HR-HDA-1690.132.1.
Schweizerhaus Rendez-vous	HR-HDA-1690.284.
<i>Sečaš li se onog sata...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
Des Seemanns Los	HR-HDA-1690.329.
Sefira	HR-HDA-1690.1. HR-HDA-1690.137. HR-HDA-1690.493.
Selige Weihnacht	HR-HDA-1690.481.
Selsko kolo	HR-HDA-1690.132.1.
<i>Sem pa jaz pobič fajfico zgubil...</i>	HR-HDA-1690.426.
Sensationeller Operetten Erfolg: Die Dorfkomtesse	HR-HDA-1690.396.
[<i>Sent Tomašu Laro...</i>]	HR-HDA-1690.430.1.
Serenada iz opere „Don Juan”	HR-HDA-1690.89.16.
La Sérénade	HR-HDA-1690.198.
La Serenade	HR-HDA-1690.510.
Serenade	HR-HDA-1690.15. HR-HDA-1690.143.
Serenade in blue	HR-HDA-1690.494.
Serenata	HR-HDA-1690.17. HR-HDA-1690.253.
La Serenata	HR-HDA-1690.96.
[Hauptmann von Köpenick]	HR-HDA-1690.256.
Seufzer Walzer	HR-HDA-1690.130.
<i>S gorice se put moj vije...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
[Sievringer Marsch]	HR-HDA-1690.257.
Sijaj solnčice	HR-HDA-1690.477.
Simplon	HR-HDA-1690.537.
Sinai Hora	HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204.
<i>Sini žarko od istoka Sunce...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
<i>Sinoć sam prid večer špancirao...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
<i>Sinoć starca oženiše...</i>	HR-HDA-1690.430.1. HR-HDA-1690.430.2.
Sirenenzauber	HR-HDA-1690.489.
Siroće	HR-HDA-1690.425.
Sirota	HR-HDA-1690.326.
Skandinavische Suite	HR-HDA-1690.275.
Skladbe	HR-HDA-1690.438.
Skuhala sam večericu	HR-HDA-1690.477.
Slatke uspomene	HR-HDA-1690.54.

	HR-HDA-1690.132.1.
Slava Lisinskomu	HR-HDA-1690.501.
Slava mladosti	HR-HDA-1690.430.2.
Slava Prešernu	HR-HDA-1690.101. HR-HDA-1690.167. HR-HDA-1690.486.
Slavenska pjesma	HR-HDA-1690.500.
Slavische Volkslieder	HR-HDA-1690.429.
Slavska rieč	HR-HDA-1690.498.
Slavuj ptica mala	HR-HDA-1690.430.1.
Slike iz Herceg – Bosne	HR-HDA-1690.101. HR-HDA-1690.483.
Slobodnjačka	HR-HDA-1690.476.2.
Slovenski ples br. 1	HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.145.
Slovenski slavulj	HR-HDA-1690.501. HR-HDA-1690.538.
Slovenski zvuci	HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.93. HR-HDA-1690.535.
Slovenskoj zvezdi	HR-HDA-1690.101. HR-HDA-1690.212. HR-HDA-1690.505.
<i>Smiljane Smiljaniću, Smiljane Smiljaniću...</i>	HR-HDA-1690.426.
Smjela srca	HR-HDA-1690.37
Smutné časy nastávajú	HR-HDA-1690.386.
S noge na nogu	HR-HDA-1690.54.
Sofika	HR-HDA-1690.196.
Sokol	HR-HDA-1690.50.
Solnce čez hribček gre	HR-HDA-1690.477.
Solvejgina pjesma	HR-HDA-1690.1.
Sonaten	HR-HDA-1690.331. HR-HDA-1690.373.
Sonaten für 2 Pianoforte 2 Händig von W. A. Mozart	HR-HDA-1690.283.
Songe d'amour après le bal	HR-HDA-1690.272.
Songo	HR-HDA-1690.252.
S onu stranu Sarajeva	HR-HDA-1690.54.
<i>S onu stranu vode Save</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Souvenir	HR-HDA-1690.281.
Souvenir de Herculesfürdö	HR-HDA-1690.206. HR-HDA-1690.504.
Souvenir de Smetana (inačica: Uspomena na Smetanu)	HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.127. HR-HDA-1690.174. HR-HDA-1690.488. HR-HDA-1690.495. HR-HDA-1690.524.
Souvenir de Ruine	HR-HDA-1690.101.

	HR-HDA-1690.196.
Sphärenklänge	HR-HDA-1690.278.
Spiel' mir den Blues aus jener Frühlingsnacht	HR-HDA-1690.393.
Spinnerlied	HR-HDA-1690.480.1. HR-HDA-1690.480.2.
Spomen na Goricu	HR-HDA-1690.494.
Spominjanje	HR-HDA-1690.500.
Srdca bol	HR-HDA-1690.89.4.
(Srijem, Banat i Bačka) Oj Hrvatska mati	HR-HDA-1690.426.
Srpkinja	HR-HDA-1690.132.1.
Srpska narodna himna	HR-HDA-1690.48.
Srijemska rapsodija	HR-HDA-1690.23. HR-HDA-1690.211.
St'ali brezu	HR-HDA-1690.386.
Ständchen	HR-HDA-1690.142. HR-HDA-1690.410. HR-HDA-1690.488.
Stari drugovi (inačica: Stari drugovi – Alte Kameraden)	HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204.
Stari ribar	HR-HDA-1690.430.2.
Staro lane moje	HR-HDA-1690.430.1.
Stella	HR-HDA-1690.287.
Stephanie Gavotte	HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.14. HR-HDA-1690.143. HR-HDA-1690.497.
Stille Nacht, heilige Nacht	HR-HDA-1690.486.
Stoji, stoji tam lipica	HR-HDA-1690.477.
Studena me kiša bije	HR-HDA-1690.426.
Stumme Liebe	HR-HDA-1690.284.
Sudjen sam tebi ja (Prozor je otvoren)	HR-HDA-1690.426.
Suknjica	HR-HDA-1690.523.
Sunce jarko	HR-HDA-1690.153. HR-HDA-1690.504.
Sunce jarko, ne sijaš jednako	HR-HDA-1690.106.
<i>Sunce zadje mrak proteže po obzorju...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
Suzno oko moje	HR-HDA-1690.430.1.
Svadba na starom gradu	HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.208.
Svečana koračnica	HR-HDA-1690.47. HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.368.
Svečana uvertira u spomen osnutka Hrvatskog tamburaškog saveza	HR-HDA-1690.31. HR-HDA-1690.155.
Svečanost na moru	HR-HDA-1690.39.
Sve ptičice iz gore	HR-HDA-1690.430.1.
<i>Sve se kunem i preklinjem...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Svibanjska ružica	HR-HDA-1690.508.
Svi cigani	HR-HDA-1690.477.

<i>Svi jeleni priđoše lako, lako..</i>	HR-HDA-1690.426.
Svim na zemlji	HR-HDA-1690.439. HR-HDA-1690.520.
Svracánje	HR-HDA-1690.76. HR-HDA-1690.494.
Svu noć mi soko	HR-HDA-1690.413.
Symphonie No. 8	HR-HDA-1690.254.
Šajka mala barka	HR-HDA-1690.430.1.
Šajkaš	HR-HDA-1690.106.
Širok Dunav	HR-HDA-1690.430.1.
<i>Široko je polje zeleno...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Šokačko kolo	HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.207. HR-HDA-1690.225.
Šokačko kolo II	HR-HDA-1690.54.
Šoštar Pepić	HR-HDA-1690.196.
Šapat valova – Das Wellengeflüster	HR-HDA-1690.538.
<i>Štapu ruke put pod noge...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Šta to šušti bagrem beli	HR-HDA-1690.286.
Štidiry, štidiry	HR-HDA-1690.386.
Što će mi sreća	HR-HDA-1690.426.
Što mi dadeš	HR-HDA-1690.426.
Što radiš s koljenima dragi Ivo	HR-HDA-1690.237. HR-HDA-1690.495.
<i>Što s' ono čuje</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Što te nema	HR-HDA-1690.430.2.
Šumi Marica	HR-HDA-1690.61. HR-HDA-1690.288. HR-HDA-1690.430.2.
Šurlali su se junaki	HR-HDA-1690.430.1.
Tägliche Übungen	HR-HDA-1690.357. HR-HDA-1690.360.
Tägliche (40) Übungen	HR-HDA-1690.345.
Tajna ljubavi	HR-HDA-1690.196.
Tamara	HR-HDA-1690.106. HR-HDA-1690.153.
Tamburaška himna	HR-HDA-1690.428.
Tamburaška koračnica	HR-HDA-1690.26. HR-HDA-1690.101. HR-HDA-1690.132.1. HR-HDA-1690.204.
Tamburaško kolo	HR-HDA-1690.59.
Tamburica	HR-HDA-1690.89.2.
Tamburica ili Kako valja tamburati?	HR-HDA-1690.241.
<i>Tam iza gora...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
<i>Tamna noći...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
Tancuj, tancuj, vykrúcaj	HR-HDA-1690.386.
Tanzen möcht' ich	HR-HDA-1690.102. HR-HDA-1690.136.

	HR-HDA-1690.494. HR-HDA-1690.503. HR-HDA-1690.538.
Tari bari	HR-HDA-1690.477.
Ta u zdravlje	HR-HDA-1690.426.
Tá velická veža	HR-HDA-1690.386.
Teci Savo	HR-HDA-1690.42. HR-HDA-1690.54.
<i>Teče voda bistra voda...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
<i>Teče voda iz kamena...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Teče voda, teče	HR-HDA-1690.386.
Tečie voda	HR-HDA-1690.386.
<i>Te livade i ta polja...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Ten bilovský zámek	HR-HDA-1690.386.
Ten ostrožský zámek	HR-HDA-1690.386.
Teške noći, teške misli	HR-HDA-1690.106.
Teško mi je zaboraviti	HR-HDA-1690.286.
<i>Teške muke žalosti, tko će biti dielitelj...</i>	HR-HDA-1690.426.
<i>Teške tuge, žalosti...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
<i>Tekla voda iz kamena...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Ti plaviš zoro	HR-HDA-1690.182.
Ti si Marice	HR-HDA-1690.426.
Ti već spavaš	HR-HDA-1690.426.
<i>Tjera ovce djevojka...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Tko to cvieće zove?	HR-HDA-1690.430.1.
[Tocte se Pardalové]	HR-HDA-1690.492.
Toreador et Andalouse	HR-HDA-1690.340.
Toreador Marsch	HR-HDA-1690.257. HR-HDA-1690.276.
Traumideale	HR-HDA-1690.13. HR-HDA-1690.488. HR-HDA-1690.538.
La Traviata (inačica: Traviata)	HR-HDA-1690.509. HR-HDA-1690.515.
<i>Travo, travo...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Treba som já rychtárova	HR-HDA-1690.386.
Tri čaše	HR-HDA-1690.477.
Triglav	HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.280. HR-HDA-1690.506.
Trio	HR-HDA-1690.517.
Tri ptičice	HR-HDA-1690.430.1.
Trubadur. Potpourri	vidi: Potpourri iz opere "Troubadour"
(Trublja se čuje) Hajdemo sada	HR-HDA-1690.426.
<i>Truj, truj trula gradja...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Tuga	HR-HDA-1690.426.
Tuga za domovinom	HR-HDA-1690.204.

[Touristen Marsch]	HR-HDA-1690.521.
[Die türkische Scharwache]	HR-HDA-1690.256.
Turska straža	HR-HDA-1690.132.1. HR-HDA-1690.196. HR-HDA-1690.489.
Tužaljka	HR-HDA-1690.455.
Tužna moja mladosti	HR-HDA-1690.477.
Tvoj biser krasni	HR-HDA-1690.196.
Ty nitranské hodiny	HR-HDA-1690.386.
Tynom, tánom	HR-HDA-1690.386.
Tyroler Heimaths-Klänge	HR-HDA-1690.251.
Über dem Wellen (inačica: Über dem Welen Valček)	HR-HDA-1690.260. HR-HDA-1690.494.
U boj (inačica: U boj! u boj!)	HR-HDA-1690.477. HR-HDA-1690.489.
U ciganskom taboru	HR-HDA-1690.223.
U cik zore	HR-HDA-1690.190.
Udikovo cvieće	HR-HDA-1690.430.2.
Ugasnule oči čarne	HR-HDA-1690.504.
Ukolebavka iz opera "Hubička"	HR-HDA-1690.89.7.
<i>U livadi pod jasenom...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
<i>U livadi pod javorom...</i>	HR-HDA-1690.430.1. HR-HDA-1690.430.2.
Umirem, umirem	HR-HDA-1690.386.
U mislih	HR-HDA-1690.101.
Um mitternacht	HR-HDA-1690.287.
Uncle is sleeping	HR-HDA-1690.393.
Ungarische Rhapsodien	HR-HDA-1690.319.
Ungarische Tänze. No. 5	HR-HDA-1690.78.
Unter dem Doppel-Adler	vidi: Pod dvoglavim orlom
[Untern Liden] (inačica: [Utern linden])	HR-HDA-1690.257. HR-HDA-1690.261.
<i>U Omera više Sarajeva...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
U pećini	HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.132.1. HR-HDA-1690.170.
U posavskoj šumi	HR-HDA-1690.196. HR-HDA-1690.486.
U proljetnoj noći	HR-HDA-1690.86. HR-HDA-1690.196.
U ranu zoru	HR-HDA-1690.182. HR-HDA-1690.426.
U redove	HR-HDA-1690.476.7.
U samoći	HR-HDA-1690.32. HR-HDA-1690.163.
Uspavanka	HR-HDA-1690.89.12.
Uspomena iz Travnika	HR-HDA-1690.196.
Uspomena na Kralupy	HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204.

	HR-HDA-1690.245.
Uspomena na Smetanu	vidi: Souvenir de Smetana
Uspomena Tomislavu	HR-HDA-1690.190.
Uspomene iz Beča	HR-HDA-1690.218. HR-HDA-1690.505.
Uspomene mladosti	HR-HDA-1690.204.
Ustajte since	HR-HDA-1690.420.
Ustaj, ustaj majko	HR-HDA-1690.76. HR-HDA-1690.153.
U starej Breclavy	HR-HDA-1690.386.
U veselom društvu	HR-HDA-1690.90.
Uzet ću te	HR-HDA-1690.426.
Uzmi mi srce moje	HR-HDA-1690.76. HR-HDA-1690.502.
Už som pochodil	HR-HDA-1690.386.
Už som sa vydala	HR-HDA-1690.386.
Valcer iz opere „Čar Valcera”	HR-HDA-1690.508.
Valcer iz operete „Das Fürstenkind”	HR-HDA-1690.132.1.
Valcer po motivima operette „Šumareva Krista”	HR-HDA-1690.199.
[Valčik Furterkind]	HR-HDA-1690.276.
Valčik iz opere „Faust – Margarethe”	HR-HDA-1690.89.21
Valčik iz Ziehrerove operete „Tri želje”	HR-HDA-1690.152.
Valse Bleue	HR-HDA-1690.492.
Valse elegante	HR-HDA-1690.132.1. HR-HDA-1690.508.
Valses	HR-HDA-1690.314.
Valurile Dunari	vidi: Dunavski valovi
Varala me	HR-HDA-1690.504.
Varianta	HR-HDA-1690.477.
V Božični noći	HR-HDA-1690.101.
Veče pod seoskim dudom	HR-HDA-1690.36. HR-HDA-1690.226.
Večer. Idila	HR-HDA-1690.1. HR-HDA-1690.147.
Večer na Dravi	HR-HDA-1690.168. HR-HDA-1690.210.
Večerna pjesma	HR-HDA-1690.498.
Večer na Savi	HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.93. HR-HDA-1690.116. HR-HDA-1690.164. HR-HDA-1690.170. HR-HDA-1690.195. HR-HDA-1690.203. HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.235.
Večer na selu	HR-HDA-1690.80. HR-HDA-1690.120.

	HR-HDA-1690.242.
Večernica	HR-HDA-1690.426.
Vedra uvertira	HR-HDA-1690.54.
Velika fantazija čeških narodnih pjesama	HR-HDA-1690.89.6.
Venček slov. narod. pesmi	HR-HDA-1690.196.
Verdiana	HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.93.
Verführungs Walzer	HR-HDA-1690.436.
Verni naši milovani	HR-HDA-1690.489.
Vesela igra	HR-HDA-1690.198.
Veseli športaši	HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.230.
Veseli tamburaši	HR-HDA-1690.46. HR-HDA-1690.97.
Veselo	HR-HDA-1690.500.
Vesel'te se djevojčice	HR-HDA-1690.430.2.
Veselje ti navješćujem	HR-HDA-1690.439.
Veselje u naravi	HR-HDA-1690.430.1.
Vijenac božićnih pjesama (grko-katoličkih) (inačica: Vijenac božićnih pjesama (grkokatol))	HR-HDA-1690.100. HR-HDA-1690.501.
Vinkolozin	HR-HDA-1690.108.
Vino, žena i pjesma	HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.125. HR-HDA-1690.177. HR-HDA-1690.538.
Viribus unitis	HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.81. HR-HDA-1690.204.
<i>Visoka jela do neba...</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Vječni ženik	HR-HDA-1690.485.
Vječni ženik	HR-HDA-1690.490.
Vlasta	HR-HDA-1690.281.
V nedelo jutro	HR-HDA-1690.430.1.
V nedelo jutro stala bom	HR-HDA-1690.426.
Vogelhändler Marsch	HR-HDA-1690.287.
Volkshymne	HR-HDA-1690.248.
Vorschule im Klavierspiel	HR-HDA-1690.370.
Vorwärts	vidi: Naprijed
Vorwärts ganze Compagnie	HR-HDA-1690.278. HR-HDA-1690.494.
<i>Vozila se šajka mala barka</i>	HR-HDA-1690.430.1.
Vračara	HR-HDA-1690.127. HR-HDA-1690.486.
Vrt' sa devča	HR-HDA-1690.386.
Vse mine	HR-HDA-1690.89.12. HR-HDA-1690.101.
Všeci ludé povidajú	HR-HDA-1690.386.
V širém poli	HR-HDA-1690.386.
V širom poli	HR-HDA-1690.386.

Vu plavem trnaci	HR-HDA-1690.74. HR-HDA-1690.108. HR-HDA-1690.220.
Vysoko zornička	HR-HDA-1690.386.
[Wahre Liebe]	HR-HDA-1690.108.
Walzer Armonia delle Sfere	HR-HDA-1690.267.
Walzer nach Motiven der romantischen Operette "Zigeunerliebe"	HR-HDA-1690.491.
Was liegt daran?	HR-HDA-1690.433.
Weihnachts-Album	HR-HDA-1690.395.
Weihnachtsmusik	HR-HDA-1690.375.
Das weiss ein jedes Kind	HR-HDA-1690.479.2.
Wenn ich noch einmal jung wär'	HR-HDA-1690.456.
Wien bleibt Wien	HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.506.
Wien du Stadt meiner Träume	HR-HDA-1690.108. HR-HDA-1690.440.
Wiener Bürger	HR-HDA-1690.261.
Wiener Infanterie	HR-HDA-1690.303.
Wien, Wien, nur du allein	HR-HDA-1690.266.
Wien wird bei Nacht erst schön	HR-HDA-1690.108. HR-HDA-1690.496. HR-HDA-1690.500.
Zbogom more	HR-HDA-1690.67.
Začinka	HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.116. HR-HDA-1690.488. HR-HDA-1690.542.
Zadnji traci	HR-HDA-1690.20.
Za Dom	HR-HDA-1690.196.
Zagorski glasi	HR-HDA-1690.1. HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.93. HR-HDA-1690.185. HR-HDA-1690.192. HR-HDA-1690.523.
Zahučaly hory	HR-HDA-1690.386.
Za hrv. rod i dom (inačica: [Za hrv. rad i dom])	HR-HDA-1690.213. HR-HDA-1690.494.
Zaječarka	HR-HDA-1690.504.
Za jedan časak radosti	HR-HDA-1690.202.
[Zamazan vesin rascepan...]	HR-HDA-1690.426.
Za onom gorom	HR-HDA-1690.430.1.
Zaplet	HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.504.
Zar te nisu još ganule...	HR-HDA-1690.430.2.
Zaspala devojka	HR-HDA-1690.388.
Zastaveničko – Ständchen	HR-HDA-1690.278.

Zašto plačeš	HR-HDA-1690.430.1.
Za tebe zlato moje	HR-HDA-1690.491.
Der Zauber der Montur	HR-HDA-1690.330. HR-HDA-1690.485.
Zbirka mužkih i mješovitih zborova	HR-HDA-1690.468.
<i>Zelen sokak eto tako potopila Sava...</i>	HR-HDA-1690.426.
Zeleny hajove	HR-HDA-1690.484.
Zemaljski raj	HR-HDA-1690.426.
Zgode i nezgode	HR-HDA-1690.18. HR-HDA-1690.196.
Zibu haju	HR-HDA-1690.477.
Zigarrita	HR-HDA-1690.486.
Zigeunerliebe (inačice: Zigeuner – Liebe / Zigeunerliebe-Walzer)	HR-HDA-1690.128. HR-HDA-1690.491. HR-HDA-1690.538.
Zlati-biser	HR-HDA-1690.150.
Zlatni Prag	HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.214.
Znaj ljubav proći neće	HR-HDA-1690.426.
<i>Znaš li, dušo, kad si moja bila...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
Znaš nevjero	HR-HDA-1690.504.
<i>Zora zabeli...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
Zorko moja, Zorko mila. Tužaljka iz opera "Porin"	HR-HDA-1690.100.
Zrinjsko – Frankopanka (inačica: Zrinsko-Frankopanka)	HR-HDA-1690.89.20. HR-HDA-1690.477.
Zuckersüße Mäd'ln	HR-HDA-1690.342.
Zujte žice	HR-HDA-1690.504.
Zumbol Jelo	HR-HDA-1690.76. HR-HDA-1690.502.
Zvečer	HR-HDA-1690.55. HR-HDA-1690.426. HR-HDA-1690.494. HR-HDA-1690.521.
Zvezdam	HR-HDA-1690.500.
Zvoni zvonce	HR-HDA-1690.105. HR-HDA-1690.182. HR-HDA-1690.414.
Zvuci sa Griča	HR-HDA-1690.196. HR-HDA-1690.204.
Zvuci sa istoka	HR-HDA-1690.8.
Zwei ganz leichte Weihnachtstücklein	HR-HDA-1690.341.
Žalo devče, žalo travu	HR-HDA-1690.386.
[Želja Čeha]	HR-HDA-1690.262.
Želje	HR-HDA-1690.500.
<i>Žena muža, žena muža...</i>	HR-HDA-1690.430.2.
Žicam	HR-HDA-1690.75.
Živila Hrvatska	HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.93.

	HR-HDA-1690.193. HR-HDA-1690.222. HR-HDA-1690.477.
Živio predsjednik	HR-HDA-1690.221.

Prilog 6: Kazalo imena (skladatelji, obrađivači)

Prezime, ime	Signatura jedinice
ABRAHAM, Paul (1892-1960)	HR-HDA-1690.389.
ADAMIĆ, Emil (1877-1936)	HR-HDA-1690.477.
ANDRES, D.	HR-HDA-1690.477.
ANONYMUS	HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.182., HR-HDA-1690.190., HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.430.1., HR-HDA-1690.477., HR-HDA-1690.501., HR-HDA-1690.513.
A. L.	HR-HDA-1690.89.17.
ALBINI, Srećko (1869-1933)	HR-HDA-1690.2., HR-HDA-1690.93., HR-HDA-1690.95., HR-HDA-1690.100., HR-HDA-1690.104., HR-HDA-1690.140., HR-HDA-1690.184., HR-HDA-1690.187., HR-HDA-1690.197., HR-HDA-1690.342., HR-HDA-1690.407., HR-HDA-1690.408., HR-HDA-1690.412., HR-HDA-1690.460., HR-HDA-1690.486., HR-HDA-1690.505., HR-HDA-1690.509., HR-HDA-1690.513., HR-HDA-1690.534.
ALSTROM, I. W.	HR-HDA-1690.89.3.
ANDRIĆ, Josip (1894-1967)	HR-HDA-1690.23., HR-HDA-1690.25., HR-HDA-1690.36., HR-HDA-1690.37., HR-HDA-1690.54., HR-HDA-1690.211., HR-HDA-1690.226.
ARMANO, Jakob	HR-HDA-1690.37., HR-HDA-1690.54.
BACH, Emanuel (1858-1888) (inačice: BACH; BACH, E.; BACH, C. E.; BACH, E. S.)	HR-HDA-1690.1., HR-HDA-1690.4., HR-HDA-1690.183., HR-HDA-1690.188.1., HR-HDA-1690.188.2., HR-HDA-1690.183., HR-HDA-1690.488., HR-HDA-1690.494., HR-HDA-1690.507., HR-HDA-1690.519.
BAĐARZEWSKA, Tekla (1834-1861)	HR-HDA-1690.328.
BAYER, József	HR-HDA-1690.287.
BAYNES, Sydney (1879-1938)	HR-HDA-1690.188.2., HR-HDA-1690.483.
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	HR-HDA-1690.294., HR-HDA-1690.331.
BELLINI	HR-HDA-1690.150.
BENATZKY, Ralph (1884-1957)	HR-HDA-1690.506.
BENEŠ, Jara	HR-HDA-1690.430.1.
BERGHAUS	HR-HDA-1690.515.
BERSA	HR-HDA-1690.488.
BERSA, [Blagoje] (1873-1934)	HR-HDA-1690.295.
BERTIĆ, Franjo (1882-1943)	HR-HDA-1690.54., HR-HDA-1690.207., HR-HDA-1690.225.
BERTINI, Henri (1798-1876)	HR-HDA-1690.306., HR-HDA-1690.363.
BISKUP, Josef 1866-1919)	HR-HDA-1690.157., HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.244., HR-HDA-1690.302.

BIZET, Georges (1838-1875)	HR-HDA-1690.89.11., HR-HDA-1690.126., HR-HDA-1690.181., HR-HDA-1690.215., HR-HDA-1690.308.
BLÁHA	HR-HDA-1690.523.
BLASSER, Gustav (1857-1942)	HR-HDA-1690.369.
[BLOBNER, J. B.]	HR-HDA-1690.476.4.
BOIELDIEU, Adrien (1775-1834)	HR-HDA-1690.117., HR-HDA-1690.268.
BORODIN, Alexander (1833-1887)	HR-HDA-1690.254.
BOSC., Aug.	HR-HDA-1690.125., HR-HDA-1690.495., HR-HDA-1690.538.
BOSILJEVAC, Aleksandar (Šandor) (1860-1918)	HR-HDA-1690.50., HR-HDA-1690.89.15., HR-HDA-1690.132.1., HR-HDA-1690.132.2., HR-HDA-1690.376., HR-HDA-1690.501.
BOTAZZO	HR-HDA-1690.492.
BOZZOTTI, Ivan vitez (1859-1935)	HR-HDA-1690.101., HR-HDA-1690.196., HR-HDA-1690.239., HR-HDA-1690.501.
BRADIĆ, Zvonimir (1904-1997)	HR-HDA-1690.2., HR-HDA-1690.185.
BRAGA, Gaetano (1829-1907)	HR-HDA-1690.89.13., HR-HDA-1690.96., HR-HDA-1690.142.
BRAHMS, Johannes (1833-1897)	HR-HDA-1690.78.
BRAJŠA RAŠAN, Matko (1859-1934)	HR-HDA-1690.258., HR-HDA-1690.419., HR-HDA-1690.499.
BRANDTS-BUYS	HR-HAD-1690.354.
BRESLAUR, Emil (1836-1899)	HR-HDA-1690.336., HR-HDA-1690.366.
BREZNIK, Jos. Fr.	HR-HDA-1690.326.
BROŽ, Vilim Gustav (1861-1915)	HR-HDA-1690.70., HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.93., HR-HDA-1690.101., HR-HDA-1690.132.1., HR-HDA-1690.196., HR-HDA-1690.213., HR-HDA-1690.486., HR-HDA-1690.494., HR-HDA-1690.501.
CANIĆ, Josip (1879-1933)	HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.8., HR-HDA-1690.22., HR-HDA-1690.33., HR-HDA-1690.77., HR-HDA-1690.84., HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.100., HR-HDA-1690.116., HR-HDA-1690.165., HR-HDA-1690.166., HR-HDA-1690.173., HR-HDA-1690.178., HR-HDA-1690.209., HR-HDA-1690.343., HR-HDA-1690.486., HR-HDA-1690.501., HR-HDA-1690.538.
CANJUGA, Anselmo (1894-1952)	HR-HDA-1690.54.
CAPUA, Eduardo di (1865-1917)	HR-HDA-1690.381.
CAROSIO, Ermenegildo (1866-1928)	HR-HDA-1690.15., HR-HDA-1690.65., HR-HDA-1690.114., HR-HDA-1690.538.
CHIRI	HR-HDA-1690.286.
CHOPIN, Frédéric (1810-1849)	HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.314.
CHRISTINÉ	HR-HDA-1690.337.
COLLINS, Arthur (1864-1933)	HR-HDA-1690.527.
CORELJ, Josip	HR-HDA-1690.39.
CZAPKA, Jaques	HR-HDA-1690.287.
CZERNY, Carl (1791-1857)	HR-HDA-1690.305., HR-HDA-1690.332.,

	HR-HDA-1690.345., HR-HDA-1690.364., HR-HDA-1690.382.
CZIBULKA, Alphons (1842-1894)	HR-HDA-1690.8., HR-HDA-1690.14., HR-HDA-1690.143., HR-HDA-1690.191., HR-HDA-1690.272., HR-HDA-1690.352., HR-HDA-1690.497.
ČAJKOVSKI, Petar Iljič (1840-1893)	HR-HDA-1690.101.
ČAVLOVIĆ, Otto	HR-HDA-1690.65., HR-HDA-1690.128.
ČINGRIJA, Amarino	HR-HDA-1690.32., HR-HDA-1690.163.
ČURKOVIC, Zlatko	HR-HDA-1690.224.
DACRE., H.	HR-HDA-1690.296.
DANZIGER, R.	HR-HDA-1690.396.
DELLINGER, Rudolf (1857-1910)	HR-HDA-1690.287.
DENZA, Luigi (1846-1922)	HR-HDA-1690.372.
DESORMES, A.	HR-HDA-1690.89.5.
DOBEŠ, Josef (1885-1957)	HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.245.
DOBRONIĆ, Antun (1878-1955)	HR-HDA-1690.89.14.
DOLETSCHEK, W.	HR-HDA-1690.287.
DONIZETTI, Gaetano (1797-1848)	HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.93., HR-HDA-1690.96., HR-HDA-1690.519.
DOPPLER, J. H.	HR-HDA-1690.287.
DOSTAL, Hermann (1874-1930)	HR-HDA-1690.257., HR-HDA-1690.276.
DOSTAL, Karl	HR-HDA-1690.260.
DOZELLA, A. M.	HR-HDA-1690.103.
DUGAN st., Franjo (1874-1948)	HR-HDA-1690.403.
[DÜRIGL, Bruno]	HR-HDA-1690.430.1.
EHRKE, Reinhold	HR-HDA-1690.261.
EISEMANN, Mihály (1876-1941)	HR-HDA-1690.126.
EISENHUTH, Gjuro (1841-1891)	HR-HDA-1690.132.1., HR-HDA-1690.477.
EISENHUTH, Josip (1844-1896)	HR-HDA-1690.500.
ENGEL-BERGER, Willy (1890-1946)	HR-HDA-1690.504.
EISLER, H.	HR-HDA-1690.476.7.
ERNŐ, Fodor	HR-HDA-1690.284.
ERTL, Dominik (1857-1911)	HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.204.
EVERS, Carl (1819-1875)	HR-HDA-1690.358.
EYSLER, Edmund (1874-1949)	HR-HDA-1690.260.
FAHRBACH, Philipp (1843-1894)	HR-HDA-1690.284.
FALL, Leo (1873 - 1925)	HR-HDA-1690.119., HR-HDA-1690.132.1.
FALL, Richard (1882-1945)	HR-HDA-1690.237., HR-HDA-1690.495.
FARKAŠ, Milutin pl. (1865-1923)	HR-HDA-1690.87., HR-HDA-1690.101., HR-HDA-1690.103., HR-HDA-1690.104., HR-HDA-1690.119., HR-HDA-1690.132.1., HR-HDA-1690.152., HR-HDA-1690.196., HR-HDA-1690.202., HR-HDA-1690.203., HR-HDA-1690.214., HR-HDA-1690.218., HR-HDA-1690.219., HR-HDA-1690.222., HR-HDA-1690.235., HR-HDA-1690.236., HR-HDA-1690.239., HR-HDA-1690.489.,

	HR-HDA-1690.501., HR-HDA-1690.505., HR-HDA-1690.508., HR-HDA-1690.528., HR-HDA-1690.533.
FERJANČIĆ, Fran (1867-1943)	HR-HDA-1690.477.
FETRÁS, Oscar (1854-1931)	HR-HDA-1690.121., HR-HDA-1690.273., HR-HDA-1690.538.
FIORI, E.	HR-HDA-1690.287.
FLORENTIO, F.	HR-HDA-1690.196., HR-HDA-1690.432.
FLOTOW, Friedrich von (1812-1883)	HR-HDA-1690.322.
FLYNN, John H. (1869-1926)	HR-HDA-1690.107., HR-HDA-1690.125., HR-HDA-1690.396., HR-HDA-1690.495., HR-HDA-1690.538.
FOUCHÉ	HR-HDA-1690.286.
FRAJT, Jovan (1882-1938)	HR-HDA-1690.390.
FUČIK, Julius (1872-1916)	HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.8., HR-HDA-1690.13., HR-HDA-1690.134., HR-HDA-1690.187.,HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.280.,HR-HDA-1690.286., HR-HDA-1690.423.,HR-HDA-1690.488., HR-HDA-1690.493.,HR-HDA-1690.506., HR-HDA-1690.538.
GASTALDON, Stanislao (1861-1939)	HR-HDA-1690.14., HR-HDA-1690.143.
[GORONOV, I.]	HR-HDA-1690.476.14.
GOTOVAC, Jakov (1895-1982)	HR-HDA-1690.192., HR-HDA-1690.477.
GOTOVAC, Pero (1927-2017)	HR-HDA-1690.430.1.
GOUNOD, Charles –François (1818-1893)	HR-HDA-1690.89.21., HR-HDA-1690.190., HR-HDA-1690.309.
GRANICHSTAEDTEN, Bruno (1879-1944)	HR-HDA-1690.1., HR-HDA-1690.8., HR-HDA-1690.124., HR-HDA-1690.424., HR-HDA-1690.491.
GRIEG, Edvard (1843-1907)	HR-HDA-1690.1., HR-HDA-1690.264. HR-HDA-1690.276.
GRUBER, Ludwig (1874-1964)	HR-HDA-1690.506.
GUTSCHY, Alfons (1872-1948)	HR-HDA-1690.89.1., HR-HDA-1690.89.2., HR-HDA-1690.89.3., HR-HDA-1690.89.4., HR-HDA-1690.89.5., HR-HDA-1690.89.6., HR-HDA-1690.89.7., HR-HDA-1690.89.8., HR-HDA-1690.89.9., HR-HDA-1690.89.10., HR-HDA-1690.89.11., HR-HDA-1690.89.12., HR-HDA-1690.89.13., HR-HDA-1690.89.14., HR-HDA-1690.89.15., HR-HDA-1690.89.16., HR-HDA-1690.89.17., HR-HDA-1690.89.18., HR-HDA-1690.89.19., HR-HDA-1690.89.20., HR-HDA-1690.89.21., HR-HDA-1690.97., HR-HDA-1690.159., HR-HDA-1690.187., HR-HDA-1690.191.
HAAK, Drag.	HR-HDA-1690.500.
HASCHLER, Karl	HR-HDA-1690.495.
HAFNER	HR-HDA-1690.69.
HAFNER, Vladimir (1886-1907)	HR-HDA-1690.20., HR-HDA-1690.501.

Haidrich, Anton	HR-HDA-1690.79., HR-HDA-1690.93., HR-HDA-1690.156., HR-HDA-1690.477.
Hartmann, Hugo (1862-1907)	HR-HDA-1690.356.
Haschler, Karl	HR-HDA-1690.237.
Haydn, Joseph (1732-1809)	HR-HDA-1690.248., HR-HDA-1690.464.
[Heinrich, O.]	HR-HDA-1690.476.8.
Heins, Carl (1859-1923)	HR-HDA-1690.329., HR-HDA-1690.349., HR-HDA-1690.380.
Heintz, Alb.	HR-HDA-1690.340.
Heiser, Wilhelm (1816-1897)	HR-HDA-1690.108., HR-HDA-1690.123., HR-HDA-1690.199.
Heller, Stephen (1813-1888)	HR-HDA-1690.371.
Hermann, Florian	HR-HDA-1690.96., HR-HDA-1690.171.
Heubergger, Richard (1850-1914)	HR-HDA-1690.298.
Heykens, Jonny (1884-1945)	HR-HDA-1690.15., HR-HDA-1690.143.
Horák, Václav Emanuel (1800-1871)	HR-HDA-1690.430.2.
Hrandek, Rudolf	HR-HDA-1690.170.
Hruza, Dragutin (1859-1915)	HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.44., HR-HDA-1690.46., HR-HDA-1690.47., HR-HDA-1690.48., HR-HDA-1690.101., HR-HDA-1690.103., HR-HDA-1690.109., HR-HDA-1690.151., HR-HDA-1690.154., HR-HDA-1690.205., HR-HDA-1690.239., HR-HDA-1690.486., HR-HDA-1690.501., HR-HDA-1690.505.
Ischpold, Adolf	HR-HDA-1690.494.
IpaVEC	HR-HDA-1690.426.
IpaVEC, Benjamin (1829-1909)	HR-HDA-1690.89.12., HR-HDA-1690.196.
IpaVEC, Gustav (1831-1908)	HR-HDA-1690.89.12.
Ivanovici, Iosif (1845-1902)	HR-HDA-1690.16., HR-HDA-1690.97., HR-HDA-1690.130., HR-HDA-1690.199., HR-HDA-1690.214., HR-HDA-1690.262., HR-HDA-1690.264., HR-HDA-1690.282., HR-HDA-1690.284., HR-HDA-1690.510., HR-HDA-1690.528., HR-HDA-1690.538.
Jarno, Georg (1868-1920)	HR-HDA-1690.199., HR-HDA-1690.488., HR-HDA-1690.538.
Jelen, A.	HR-HDA-1690.500.
Jenko, Davorin (1835-1914)	HR-HDA-1690.75., HR-HDA-1690.127., HR-HDA-1690.486.
Jensen, Adolf (1837-1879)	HR-HDA-1690.307.
Jessel, Leon (1871-1942)	HR-HDA-1690.1., HR-HDA-1690.146.
Juel-Frederiksen, Emil (1873-1950)	HR-HDA-1690.275.
Jurak, G.	HR-HDA-1690.196.
Jurek, Wilhelm August (1870-1934)	HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.506., HR-HDA-1690.521.
Just, Vilim (1826-1883)	HR-HDA-1690.500.
KáčeroVský, Bogomir (1873-1945)	HR-HDA-1690.5., HR-HDA-1690.109., HR-HDA-1690.277., HR-HDA-1690.462., HR-HDA-1690.511.

KAFKA, Johann Nepomuk (1819-1886)	HR-HDA-1690.251.
KAISER, Emil (1853-1929)	HR-HDA-1690.521.
KALINOV, J.	HR-HDA-1690.274.
KÁLMAN, Emmerich (1882-1953)	HR-HDA-1690.102., HR-HDA-1690.123., HR-HDA-1690.136., HR-HDA-1690.257., HR-HDA-1690.259., HR-HDA-1690.271., HR-HDA-1690.493., HR-HDA-1690.494., HR-HDA-1690.538.
KÄMPF, Karl (1874-1950)	HR-HDA-1690.348.
KATKIĆ, Slaviša	HR-HDA-1690.67.
KÉLER, Béla (1820-1882)	HR-HDA-1690.198.
KELLETTE, John William (1873-1922)	HR-HDA-1690.14., HR-HDA-1690.57., HR-HDA-1690.143.
KISS, József	HR-HDA-1690.284.
KLEIN, James	HR-HDA-1690.393.
KLEPSCH, Cs.	HR-HDA-1690.287.
KLUPSCH, Siegfried	HR-HDA-1690.393.
KMOCH, František (1836-1892)	HR-HDA-1690.58., HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.346., HR-HDA-1690.517.
KOBSA, Jul.	HR-HDA-1690.196.
KOCIJANČIĆ	HR-HDA-1690.426.
KÖHLER, Louis (1820-1886)	HR-HDA-1690.365.
KOLB, Kamilo (1887-1965)	HR-HDA-1690.20., HR-HDA-1690.31., HR-HDA-1690.35., HR-HDA-1690.37., HR-HDA-1690.155., HR-HDA-1690.196., HR-HDA-1690.228., HR-HDA-1690.501.
KOMZÁK, Karel (1850-1905)	HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.246., HR-HDA-1690.248., HR-HDA-1690.262., HR-HDA-1690.287., HR-HDA-1690.519.
KOSCHAT, Thomas (1845-1914)	HR-HDA-1690.89.4.
KOŠČICA, Vladoj	HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.216.
KOŠČICA, Viktor	HR-HDA-1690.68., HR-HDA-1690.72., HR-HDA-1690.132.1.
KOVAČEVIĆ, Rasim	HR-HDA-1690.8.
KOVÁŘIK, Ferry (1899-1948)	HR-HDA-1690.104.
KRAMARIĆ, Franjo	HR-HDA-1690.80., HR-HDA-1690.90., HR-HDA-1690.91., HR-HDA-1690.120., HR-HDA-1690.133., HR-HDA-1690.242., HR-HDA-1690.253., HR-HDA-1690.258., HR-HDA-1690.265., HR-HDA-1690.281., HR-HDA-1690.285., HR-HDA-1690.397., HR-HDA-1690.398., HR-HDA-1690.399., HR-HDA-1690.400., HR-HDA-1690.401., HR-HDA-1690.402., HR-HDA-1690.404., HR-HDA-1690.405., HR-HDA-1690.406., HR-HDA-1690.409., HR-HDA-1690.415., HR-HDA-1690.416., HR-HDA-1690.417., HR-HDA-1690.418., HR-HDA-1690.420.,

	HR-HDA-1690.421., HR-HDA-1690.425., HR-HDA-1690.427., HR-HDA-1690.428., HR-HDA-1690.441., HR-HDA-1690.442., HR-HDA-1690.444., HR-HDA-1690.447.
KRÁL, Johann Nepomuk (1839-1896)	HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.248.
KRAUS	HR-HDA-1690.261.
KREUTZER	HR-HDA-1690.498.
KRIVEC	HR-HDA-1690.430.1.
KRUG, Arnold (1849-1904)	HR-HDA-1690.357.
KETÉLBEY, Albert William (1875-1959)	HR-HDA-1690.351.
KÜGELE, Richard (1850-1926)	HR-HDA-1690.481.
KUHAC, Franjo Ksaver (1834-1911)	HR-HDA-1690.89.19.
KÜHN, Edmund (1874-1935)	HR-HDA-1690.384.
L. A.	vidi: A. L.
LANGER, Gustav (1830-1889)	HR-HDA-1690.324.
LEFÈBRE	HR-HDA-1690.196.
LEHÁR, Franz (1870-1948)	HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.128., HR-HDA-1690.132.1., HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.260., HR-HDA-1690.264., HR-HDA-1690.290., HR-HDA-1690.433., HR-HDA-1690.465., HR-HDA-1690.491., HR-HDA-1690.515.
LEOPOLDI, Hermann (1888-1959)	HR-HDA-1690.517.
LHOTKA, Fran (1883-1962)	HR-HDA-1690.477.
LINCKE, Paul (1866-1946)	HR-HDA-1690.12., HR-HDA-1690.144., HR-HDA-1690.436., HR-HDA-1690.478.
LINDSAY, John (1884-1952)	HR-HDA-1690.1., HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.93., HR-HDA-1690.137.
LISINSKI, Vatroslav (1819-1854)	HR-HDA-1690.1., HR-HDA-1690.4., HR-HDA-1690.100., HR-HDA-1690.147., HR-HDA-1690.250., HR-HDA-1690.477.
LISZT, Franz (1811-1886)	HR-HDA-1690.319., HR-HDA-1690.515.
LIVADIĆ, Ferdo (1799-1879)	HR-HDA-1690.89.10.
[LOBODA, Nik.]	HR-HDA-1690.196.
LOESCHHORN, Carl Albert (1819-1905)	HR-HDA-1690.353.
LORANO, frater	HR-HDA-1690.286.
MACHAC, Josip	HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.49., HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.101., HR-HDA-1690.118.,HR-HDA-1690.127., HR-HDA-1690.132.1.,HR-HDA-1690.145., HR-HDA-1690.174.,HR-HDA-1690.196., HR-HDA-1690.488.,HR-HDA-1690.495., HR-HDA-1690.524., HR-HDA-1690.543.
MAJER, Mijo (1863-1915)	HR-HDA-1690.156., HR-HDA-1690.477.
[MAMICO]	HR-HDA-1690.260.
MARGIS, Alfred (1874-1913)	HR-HDA-1690.492.
MARKOVAC, M.	HR-HDA-1690.477.
MASCAGNI, Pietro (1863-1945)	HR-HDA-1690.2.

MATETIĆ RONJGOV, Ivan (1880-1960)	HR-HDA-1690.477.
MATZ, Rudof (1901-1988)	HR-HDA-1690.507.
MAYER, Charles (1799-1862)	HR-HDA-1690.377., HR-HDA-1690.378.
[MEDRICH, F.] (druge inačice: [Medřich], [Medricky])	HR-HDA-1690.196.
MENDELSSOHN, Felix Bartholdy (1809-1847)	HR-HDA-1690.316.
METRA, Olivier (1830-1889)	HR-HDA-1690.198.
MEYERBEER, Giacomo (1791-1864)	HR-HDA-1690.310., HR-HDA-1690.338.
MICHAELIS, Theodor (1831-1887)	HR-HDA-1690.196., HR-HDA-1690.256., HR-HDA-1690.489.
MILETIĆ, I.	HR-HDA-1690.89.2.
MILLÖCKER, Carl (1842-1899)	HR-HDA-1690.276.
[MILJAR, O.]	HR-HDA-1690.500.
MIZINVIĆ, Ivan	HR-HDA-1690.8., HR-HDA-1690.101., HR-HDA-1690.168., HR-HDA-1690.196.
MORSE, Theo F. (1873-1924)	HR-HDA-1690.278.
MRAVEC	vidi: ŠIMUNACI, Roko
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	HR-HDA-1690.89.16., HR-HDA-1690.283., HR-HDA-1690.373.
MUHVIĆ, Ivan (1876-1942)	HR-HDA-1690.1., HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.93., HR-HDA-1690.185., HR-HDA-1690.192., HR-HDA-1690.477., HR-HDA-1690.523.
MÜLLER, Johann	HR-HDA-1690.299.
MÜLLER, Karl	HR-HDA-1690.515.
NAŠIĆ, M.	HR-HDA-1690.476.13.
NEDBAL, Oskar (1874-1930)	HR-HDA-1690.369.
NEMEC, Josip (inačice: NEMEC, Josef)	HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.303., HR-HDA-1690.519.
NEUGEBAUER, E.	HR-HDA-1690.315.
NIKOLOFF, Paul	HR-HDA-1690.379.
NOVÁČEK, Rudolf (1860-1929)	HR-HDA-1690.6.
NOVAK, Vilko (1865-1918)	HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.93., HR-HDA-1690.156., HR-HDA-1690.196., HR-HDA-1690.430.1., HR-HDA-1690.466., HR-HDA-1690.477., HR-HDA-1690.512.
NOVOTNÝ, Johann (1718-1765)	HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.204.
N. V.	HR-HDA-1690.89.12.
OCVIRK	HR-HDA-1690.486.
OSCHEIT, Max (1880-1923)	HR-HDA-1690.201.
PACHE, Johannes (1857-1897)	HR-HDA-1690.454., HR-HDA-1690.480.1., HR-HDA-1690.480.2.
PACIUS, Fredrik (1809-1891)	HR-HDA-1690.434.
PAČU, Jovan (1847-1902)	HR-HDA-1690.287.
PALJETAK, Vlaho (1893-1944)	HR-HDA-1690.447.
PARMA, Viktor (1858-1924)	HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.14., HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.93., HR-HDA-1690.124., HR-HDA-1690.129.,

	HR-HDA-1690.276., HR-HDA-1690.501., HR-HDA-1690.523.
PAZELLER, Jakob (1869-1957)	HR-HDA-1690.206.
PENSEHELD	HR-HDA-1690.522.
PETRAVIĆ, Boris (1922-2004)	HR-HDA-1690.430.1.
PETROV	HR-HDA-1690.476.15.
PIENTA, Karlo (1869-1902)	HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.93., HR-HDA-1690.193.
PLATEN, Hartwig von	HR-HDA-1690.393.
PLESSOW, Erich (1899-1977)	HR-HDA-1690.494.
POKORNÝ, Franz Xaver (1729-1794)	HR-HDA-1690.190.
PREGELJ, Ciril (1887-1966)	HR-HDA-1690.476.9.
PREJAC, Đuro (1870-1936)	HR-HDA-1690.4., HR-HDA-1690.8., HR-HDA-1690.38., HR-HDA-1690.73., HR-HDA-1690.74.,HR-HDA-1690.108., HR-HDA-1690.169.,HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.220.,HR-HDA-1690.227., HR-HDA-1690.485.,HR-HDA-1690.490., HR-HDA-1690.507.,HR-HDA-1690.525.
PREJAC, Radoslav	HR-HDA-1690.56.
PRELOVEC, Zorko (1887-1939)	HR-HDA-1690.477.
PREŠIREN, Franjo	HR-HDA-1690.437.
PROCHÁZKA, Jan Ludevít (1837-1888)	HR-HDA-1690.430.2.
QUANTER, R.	HR-HDA-1690.434.
RADICCHI	HR-HDA-1690.286.
RADOSAVLJEVIĆ	HR-HDA-1690.238.
RATKAJSKI	vidi: PREJAC, Đuro
RAYMOND, Fredy (1900-1954)	HR-HDA-1690.431.
REITERER, Ernst (1851-1923)	HR-HDA-1690.479.1., HR-HDA-1690.479.2.
REMEC, G.	HR-HDA-1690.1., HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.93., HR-HDA-1690.150., HR-HDA-1690.185.,HR-HDA-1690.192., HR-HDA-1690.523.
RETTIG, Julius	HR-HDA-1690.284.
RIEMANN, Hugo (1849-1919)	HR-HDA-1690.367.
ROSAS, Juventino (1868-1894)	HR-HDA-1690.206., HR-HDA-1690.494.
ROSENBERG-RUŽIĆ, Vjekoslav (1870-1954)	HR-HDA-1690.477.
ROSENZWEIG, Hermann	HR-HDA-1690.284., HR-HDA-1690.287.
ROSEY, George (1864-1936)	HR-HDA-1690.273.
ROSSINI, Gioacchino (1792-1868)	HR-HDA-1690.254.
RUBINŠTEJN, Anton Grigor'evič (1829-1894)	HR-HDA-1690.340.
RUNJANIN, Josip (1821-1878)	HR-HDA-1690.477.
[RUPRECHT, Theo]	HR-HDA-1690.494.
RUSAN, Ferdo (1810-1879)	HR-HDA-1690.498.
RUST, Friedrich Wilhelm (1739-1796)	HR-HDA-1690.393.
SAINT-SÄENS, Camille (1835-1921)	HR-HDA-1690.318.
SAKS, E.	HR-HDA-1690.499.
SALABERRI, Sebastián Iradier (1809-1865)	HR-HDA-1690.430.1.
SANDUČIĆ	HR-HDA-1690.132.1.

SATTNER, Hugolin (1851-1934)	HR-HDA-1690.477.
SCHARMER, Engelbert	HR-HDA-1690.473.
SCHELENZ, Karl	HR-HDA-1690.435.
SCHMIDT	HR-HDA-1690.7.
SCHMITT, Hans (1835-1907)	HR-HDA-1690.360.
SCHNEIDER, Hermann Josef (1862-1921)	HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.162., HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.300., HR-HDA-1690.510.
SCHRAMMEL, Johann (1850-1893)	HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.506.
SCHROCK, A. (inačice: [SCHROCK, H.]	HR-HDA-1690.261., HR-HDA-1690.276.
SCHUBERT, Franz (1797-1828)	HR-HDA-1690.89.18., HR-HDA-1690.142., HR-HDA-1690.254., HR-HDA-1690.269., HR-HDA-1690.410., HR-HDA-1690.488., HR-HDA-1690.543.
SCHYTTE, Ludvig (1848-1909)	HR-HDA-1690.341., HR-HDA-1690.375.
SCOTTO	HR-HDA-1690.337.
SIECZYŃSKY, Rudolf (1879-1952)	HR-HDA-1690.189., HR-HDA-1690.440.
SIEDE, Ludwig (1888-1956)	HR-HDA-1690.1., HR-HDA-1690.137., HR-HDA-1690.493.
SILCHER, Friedrich (1789-1860)	HR-HDA-1690.475.
[SIMM., E.]	HR-HDA-1690.500.
SKOP, V.	HR-HDA-1690.500.
SLAVJANSKA, N. D.	HR-HDA-1690.89.13., HR-HDA-1690.89.15.
SLAVJANSKI, D.	HR-HDA-1690.477.
[SLOUNE, H. B.]	HR-HDA-1690.483.
SMETANA, Bedřich (1824-1884)	HR-HDA-1690.89.1., HR-HDA-1690.89.7., HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.132.1.
S. N.	HR-HDA-1690.1., HR-HDA-1690.2., HR-HDA-1690.4., HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.8., HR-HDA-1690.10., HR-HDA-1690.48., HR-HDA-1690.49., HR-HDA-1690.59., HR-HDA-1690.60., HR-HDA-1690.66., HR-HDA-1690.69., HR-HDA-1690.76., HR-HDA-1690.81., HR-HDA-1690.85., HR-HDA-1690.87., HR-HDA-1690.88., HR-HDA-1690.89.4., HR-HDA-1690.89.15., HR-HDA-1690.90., HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.93., HR-HDA-1690.96., HR-HDA-1690.101., HR-HDA-1690.102., HR-HDA-1690.103., HR-HDA-1690.105., HR-HDA-1690.106., HR-HDA-1690.108., HR-HDA-1690.110., HR-HDA-1690.111., HR-HDA-1690.112., HR-HDA-1690.113., HR-HDA-1690.118., HR-HDA-1690.127., HR-HDA-1690.130., HR-HDA-1690.131., HR-HDA-1690.132.1., HR-HDA-1690.132.2., HR-HDA-1690.135., HR-HDA-1690.138., HR-HDA-1690.139., HR-HDA-1690.141.,

HR-HDA-1690.145., HR-HDA-1690.148.,
HR-HDA-1690.150., HR-HDA-1690.153.,
HR-HDA-1690.155., HR-HDA-1690.158.,
HR-HDA-1690.161., HR-HDA-1690.171.,
HR-HDA-1690.175., HR-HDA-1690.176.,
HR-HDA-1690.180., HR-HDA-1690.196.,
HR-HDA-1690.199., HR-HDA-1690.202.,
HR-HDA-1690.203., HR-HDA-1690.204.,
HR-HDA-1690.214., HR-HDA-1690.215.,
HR-HDA-1690.221., HR-HDA-1690.223.,
HR-HDA-1690.232., HR-HDA-1690.233.,
HR-HDA-1690.243., HR-HDA-1690.247.,
HR-HDA-1690.249., HR-HDA-1690.252.,
HR-HDA-1690.255., HR-HDA-1690.256.,
HR-HDA-1690.257., HR-HDA-1690.260.,
HR-HDA-1690.261., HR-HDA-1690.262.,
HR-HDA-1690.263., HR-HDA-1690.266.,
HR-HDA-1690.276., HR-HDA-1690.277.,
HR-HDA-1690.278., HR-HDA-1690.279.,
HR-HDA-1690.286., HR-HDA-1690.288.,
HR-HDA-1690.289., HR-HDA-1690.311.,
HR-HDA-1690.315., HR-HDA-1690.327.,
HR-HDA-1690.334., HR-HDA-1690.335.,
HR-HDA-1690.359., HR-HDA-1690.361.,
HR-HDA-1690.386., HR-HDA-1690.387.,
HR-HDA-1690.388., HR-HDA-1690.391.,
HR-HDA-1690.393., HR-HDA-1690.411.,
HR-HDA-1690.413., HR-HDA-1690.414.,
HR-HDA-1690.419., HR-HDA-1690.422.,
HR-HDA-1690.426., HR-HDA-1690.430.1.,
HR-HDA-1690.430.2., HR-HDA-1690.439.,
HR-HDA-1690.443., HR-HDA-1690.445.,
HR-HDA-1690.449., HR-HDA-1690.450.,
HR-HDA-1690.452., HR-HDA-1690.453.,
HR-HDA-1690.455., HR-HDA-1690.457.,
HR-HDA-1690.458., HR-HDA-1690.468.,
HR-HDA-1690.476.2., HR-HDA-1690.476.3.,
HR-HDA-1690.476.5., HR-HDA-1690.476.6.,
HR-HDA-1690.476.10., HR-HDA-1690.476.11.,
HR-HDA-1690.476.12., HR-HDA-1690.476.15.,
HR-HDA-1690.477., HR-HDA-1690.483.,
HR-HDA-1690.484., HR-HDA-1690.486.,
HR-HDA-1690.487., HR-HDA-1690.489.,
HR-HDA-1690.490., HR-HDA-1690.491.,
HR-HDA-1690.492., HR-HDA-1690.494.,
HR-HDA-1690.495., HR-HDA-1690.498.,
HR-HDA-1690.499., HR-HDA-1690.500.,
HR-HDA-1690.501., HR-HDA-1690.502.,
HR-HDA-1690.503., HR-HDA-1690.504.,
HR-HDA-1690.505., HR-HDA-1690.507.,
HR-HDA-1690.508., HR-HDA-1690.510.,

	HR-HDA-1690.511., HR-HDA-1690.512., HR-HDA-1690.513., HR-HDA-1690.514., HR-HDA-1690.515., HR-HDA-1690.517., HR-HDA-1690.518., HR-HDA-1690.520., HR-HDA-1690.526., HR-HDA-1690.529., HR-HDA-1690.530., HR-HDA-1690.531., HR-HDA-1690.532., HR-HDA-1690.535., HR-HDA-1690.536., HR-HDA-1690.538., HR-HDA-1690.539., HR-HDA-1690.540., HR-HDA-1690.541., HR-HDA-1690.542., HR-HDA-1690.544., HR-HDA-1690.545., HR-HDA-1690.546., HR-HDA-1690.547.
SONDIĆ	HR-HDA-1690.190.
[SOUS]	HR-HDA-1690.537.
STAHULJAK, Milan (1878-1962)	HR-HDA-1690.3., HR-HDA-1690.24., HR-HDA-1690.40., HR-HDA-1690.41., HR-HDA-1690.42., HR-HDA-1690.43., HR-HDA-1690.52., HR-HDA-1690.54., HR-HDA-1690.72., HR-HDA-1690.75., HR-HDA-1690.101., HR-HDA-1690.132.1., HR-HDA-1690.196., HR-HDA-1690.200., HR-HDA-1690.212., HR-HDA-1690.217., HR-HDA-1690.483., HR-HDA-1690.494., HR-HDA-1690.505., HR-HDA-1690.520.
STÖHR, Antun (1847-1923)	HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.106., HR-HDA-1690.325.
STOJANOVIĆ, Josip (1909-1972)	HR-HDA-1690.54.
STOLZ, Robert (1880-1975)	HR-HDA-1690.15., HR-HDA-1690.130., HR-HDA-1690.186., HR-HDA-1690.189., HR-HDA-1690.393., HR-HDA-1690.496., HR-HDA-1690.500.
STOOS, N. (inačice: N. Štos)	HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.156.
STOOS	HR-HDA-1690.426.
STRAUSS, Eduard (1835-1916)	HR-HDA-1690.320., HR-HDA-1690.323.
STRAUß, Johann (1825-1899)	HR-HDA-1690.11., HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.125., HR-HDA-1690.136., HR-HDA-1690.177., HR-HDA-1690.284., HR-HDA-1690.321., HR-HDA-1690.339., HR-HDA-1690.491., HR-HDA-1690.502., HR-HDA-1690.538.
STRAUß, Johann st.(1804-1849)	HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.159., HR-HDA-1690.204.
STRAUß, Josef (1827-1870)	HR-HDA-1690.278., HR-HDA-1690.479.1., HR-HDA-1690.479.2.
STUMP, G.	HR-HDA-1690.267.
STUPKA, T.	HR-HDA-1690.501.
SUPPÉ, Franz von (1819-1895)	HR-HDA-1690.1., HR-HDA-1690.107., HR-HDA-1690.122., HR-HDA-1690.179., HR-HDA-1690.270., HR-HDA-1690.287., HR-HDA-1690.362., HR-HDA-1690.387.,

	HR-HDA-1690.482., HR-HDA-1690.517.
SUŽNJEVIĆ, Nik.	HR-HDA-1690.132.1.
ŠIMUNACI, Roko (1886-1937)	HR-HDA-1690.8., HR-HDA-1690.18., HR-HDA-1690.19., HR-HDA-1690.21., HR-HDA-1690.26., HR-HDA-1690.27., HR-HDA-1690.28., HR-HDA-1690.29., HR-HDA-1690.30., HR-HDA-1690.34., HR-HDA-1690.51., HR-HDA-1690.53., HR-HDA-1690.54., HR-HDA-1690.71., HR-HDA-1690.83., HR-HDA-1690.86., HR-HDA-1690.94., HR-HDA-1690.101., HR-HDA-1690.132.1., HR-HDA-1690.164., HR-HDA-1690.196., HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.231., HR-HDA-1690.234., HR-HDA-1690.485., HR-HDA-1690.498., HR-HDA-1690.501.
ŠIROLA, Božidar (1889-1956)	HR-HDA-1690.467.
ŠOSTAKOVIĆ, Dmitrij Dmitrievič (1906-1975)	HR-HDA-1690.476.1.
ŠPOLJAR, Zlatko (1892-1981)	HR-HDA-1690.54., HR-HDA-1690.168., HR-HDA-1690.210., HR-HDA-1690.301.
ŠRABEC, Armin (1844-1876)	HR-HDA-1690.8.
ŠTOLC, Emil (1888-1940)	HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.93.
[ŠUBRT]	HR-HDA-1690.63.
ŠVARC, A.	HR-HDA-1690.368.
ŠVIGLIN, Veljko	HR-HDA-1690.132.1., HR-HDA-1690.196.
TACLIK, Rudolf (1894-1942)	HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.220., HR-HDA-1690.430.1., HR-HDA-1690.446.
TAUBERT, Otto	HR-HDA-1690.451.
TEIKE, Carl Albert Hermann (1864-1922)	HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.204.
TOMAŠ, Stjepan (1900?-1980?)	HR-HDA-1690.4., HR-HDA-1690.5., HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.74., HR-HDA-1690.75., HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.93., HR-HDA-1690.100., HR-HDA-1690.171., HR-HDA-1690.172., HR-HDA-1690.182.
TOMIĆ, Spasoje (1877-1942)	HR-HDA-1690.501.
TOSELLI, Enrico (1883-1926)	HR-HDA-1690.17., HR-HDA-1690.253.
TRIŠLER, D.	HR-HDA-1690.500.
[TROSCHER, W.]	HR-HDA-1690.501.
TUMA, Ed.	HR-HDA-1690.17.
UHL, Martin	HR-HDA-1690.465.
UJVÁRI, Carl	HR-HDA-1690.456.
URBACH, Ernst (1872-1927)	HR-HDA-1690.224.
URBAN	HR-HDA-1690.505.
URBAN, A. F.	HR-HDA-1690.58., HR-HDA-1690.61., HR-HDA-1690.62., HR-HDA-1690.63., HR-HDA-1690.98.
[VAISES, I.]	HR-HDA-1690.61.
VANCAŠ, Antun pl. (1867-1888)	HR-HDA-1690.8., HR-HDA-1690.92.,

	HR-HDA-1690.145.
VANJEK, I.	HR-HDA-1690.500.
VASÁK, Emanuel (1818-1891)	HR-HDA-1690.430.2.
VERDI, Giuseppe (1813-1901)	HR-HDA-1690.196., HR-HDA-1690.509., HR-HDA-1690.515.
VESELY, I.	HR-HDA-1690.89.6.
VILČEK	vidi: ŠIMUNACI, Roko
VILHAR, Miroslav (1818-1871)	HR-HDA-1690.437.
VILHAR-KALSKI, Fran Serafin (1852-1928)	HR-HDA-1690.101., HR-HDA-1690.184., HR-HDA-1690.344., HR-HDA-1690.438., HR-HDA-1690.459., HR-HDA-1690.461., HR-HDA-1690.463., HR-HDA-1690.477.
V. N.	vidi: "N. V."
VODOPIVEC, Vinko (1878-1952)	HR-HDA-1690.54., HR-HDA-1690.55., HR-HDA-1690.208., HR-HDA-1690.229., HR-HDA-1690.230., HR-HDA-1690.521.
VOGRIČ, Hrabroslav Otmar (1873-1932)	HR-HDA-1690.101., HR-HDA-1690.167., HR-HDA-1690.190., HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.486.
VOLPATTI, Ferruccio (?-1919)	HR-HDA-1690.273.
WAGNER, Joseph Franz (1856-1908)	HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.82., HR-HDA-1690.160., HR-HDA-1690.196., HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.486.
WAGNES, Eduard (1863-1936)	HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.196., HR-HDA-1690.204.
WALDMANN, Ludof (1840-1919)	HR-HDA-1690.276.
WECKERLIN, Jean Baptiste (1821-1910)	HR-HDA-1690.448.
WERMAN, Oskar	HR-HDA-1690.348.
WESSELER, Hermann	HR-HDA-1690.395.
WILBOA	HR-HDA-1690.89.15.
WOLFF, Bernhard (1835-1906)	HR-HDA-1690.383.
ZAJC, Ivan pl. (11832-1914)	HR-HDA-1690.4., HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.8., HR-HDA-1690.9., HR-HDA-1690.89.8., HR-HDA-1690.89.9., HR-HDA-1690.89.11., HR-HDA-1690.89.20., HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.93., HR-HDA-1690.99., HR-HDA-1690.100., HR-HDA-1690.115., HR-HDA-1690.116., HR-HDA-1690.149., HR-HDA-1690.152., HR-HDA-1690.156., HR-HDA-1690.164., HR-HDA-1690.170., HR-HDA-1690.194., HR-HDA-1690.195., HR-HDA-1690.196., HR-HDA-1690.203. HR-HDA-1690.235., HR-HDA-1690.236., HR-HDA-1690.385., HR-HDA-1690.462., HR-HDA-1690.477., HR-HDA-1690.489., HR-HDA-1690.490.
ZEHETNER, Dragutin (1858-1918)	HR-HDA-1690.8., HR-HDA-1690.45., HR-HDA-1690.132.1., HR-HDA-1690.170.
ZELLER, Carl (1842-1898)	HR-HDA-1690.287., HR-HDA-1690.297., HR-HDA-1690.333., HR-HDA-1690.352.

ZEPTER, Bogumil	HR-HDA-1690.308., HR-HDA-1690.309.
ZERKOVITZ, Béla (1881-1948)	HR-HDA-1690.15., HR-HDA-1690.114.
ZIEHRER, Carl Michael (1843-1922)	HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.125., HR-HDA-1690.152., HR-HDA-1690.261., HR-HDA-1690.287., HR-HDA-1690.330., HR-HDA-1690.374., HR-HDA-1690.485., HR-HDA-1690.538.
ZJALIĆ, Milan (1877-1931)	HR-HDA-1690.64., HR-HDA-1690.196.
ZRLAHI, Lajoš	HR-HDA-1690.506.
ŽGANEC, Vinko (1890-1976)	HR-HDA-1690.472., HR-HDA-1690.477.

Prilog 7: Organizacija jedinica u fondu

ORGANIZACIJA JEDINICA:		
	signature	vrsta gradiva
NOTNO GRADIVO	HR-HDA-1690.1. - HR-HDA-1690.241.	skladbe za tamburaške sastave i soliste uz pratnju tamburaškog orkestra
	HR-HDA-1690.242. - HR-HDA-1690.280.	skladbe za razne mješovite instrumentalne sastave
	HR-HDA-1690.281. - HR-HDA-1690.389.	skladbe za instrumente s tipkama
	HR-HDA-1690.390. - HR-HDA-1690.482.	skladbe za vokalne i vokalno-instrumentalne sastave
	HR-HDA-1690.483. - HR-HDA-1690.521	skladbe za razne sastave iz prethodnih kategorija (zbirke skladbi za razne sastave)
	HR-HDA-1690.522. - HR-HDA-1690.547.	skladbe za nedefinirane sastave
NENOTNO GRADIVO	HR-HDA-1690.548. - HR-HDA-1690.575.	razni materijali (zbirke pjesama, molitvenici, cjenici partitura, scenarij...)

Prilog 8: Tomaševa „Zbirka muzikalia“ s dijelom ostavštine *Kola* u Hrvatskom državnom arhivu

NOTNO GRADIVO									
Signatura	OPIS SADRŽAJA JEDINICE						Napomena II.	Količina (broj listova)	Redni broj kutije
	<u>RUKOPIS / ŠAPIROGRAF / STROJOPIS:</u> <i>Diplomatički naslov.</i> Podnaslov. Broj opusa. <u>TISKOVINA:</u> <i>Diplomatički naslov.</i> Podnaslov. Broj opusa. Broj izdanja. Broj sveska. Urednik. Izdavač, mjesto izdanja.	Ime i prezime skladatelja (ime i prezime preradiivača)	Dionice / partitura, izvodački sastav	Godina nastanka gradiva	Vrsta gradiva (rukopis, šapirograf, tiskovina, strojopis)	Napomena I.			
HR-HDA-1690.1.	„ <i>Lahka kavalerija.</i> “ <i>Overtura.</i> <i>Cavallerie legere.</i> – <i>Leichte Cavallerie.</i> – <i>Light Cavalry.</i>	Franz von Suppé	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			110 listova nota + 1 list bilježaka	1
	„ <i>Večer.</i> “ <i>Idila.</i>	Vatroslav Lisinski	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	„ <i>Nachtfalter.</i> “ <i>Intermezzo.</i> Op. 255.	Leon Jessel	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	„ <i>Sefira.</i> “ <i>Intermezzo.</i>	Ludwig Siede	partitura za tamburaški		rukopis				

	Op. 47.		orkestar						
	<i>Aisha.</i> <i>Indian intermezzo.</i>	John Lindsay	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Auf Befehl der Kaiserin</i>	Bruno Granichstaedten	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	skladatelj nije naveden na partituri, identificiran pomoću jedinice HR- HDA-1690.124.			
	<i>„Banditenstreiche.“</i> <i>Ouverture.</i>	Franz von Suppé	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Potpourri iz operette:</i> <i>„Vesela udovica.“</i>	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Zagorski glasi.</i>	Remec – Muhvić	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	skladatelji/arr. = August Remec i Ivan Muhvić?			
	<i>Potpourri iz operette:</i> <i>„Knjeginja čardaša.“</i>	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Proljeće se budi. –</i> <i>Frühlingserwachen.</i> <i>Romanca.</i>	Emanuel Bach	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Solvejgina pjesma</i> <i>iz Peer Gynt Suite II.</i> <i>br. 4.</i> Op. 55.	Edvard Grieg	partitura za glas i tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA- 1690.2.	<i>Potpourri iz opere:</i> <i>„Rigoletto.“</i>	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			100 listova nota + 1 list	1
	<i>Potpourri iz opere: „La</i>	S. N.	partitura za		rukopis	nije ista verzija			

	<i>Traviata.</i> “		tamburaški orkestar			kao istoimena skladba unutar ove jedinice		bilježaka	
	<i>Narodni motivi iz Albinijeve opere: „Maričon.“</i>	<i>S. N.</i>	partitura za glas, mješoviti zbor i tamburaški orkestar		rukopis	skladatelj = Srećko Albini?			
	<i>Iz kajkavskih popevki. Suita.</i>	Zvonimir Bradić	partitura za tamburaški orkestar	[1939.]	rukopis				
	<i>Intermezzo sinfonico iz opere: „Cavalleria rusticana.“</i>	Pietro Mascagni	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Potpourri iz opere: „La Traviata.“</i>	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	nije ista verzija kao istoimena skladba unutar ove jedinice			
HR-HDA-1690.3.	<i>Guslam.</i>	Milan Stahuljak	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			20 listova	1
HR-HDA-1690.4.	<i>„Nikola Šubić Zrinjski.“ Overtura. Op. 403.</i>	Ivan pl. Zajc	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			70 listova nota + 1 list bilježaka	1
	<i>Romanca Zrinjskog iz opere: „Nikola Šubić Zrinjski.“ Za pjevanje uz pratnju tamburaškog zbora.</i>	Ivan pl. Zajc	partitura za glas i tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Potpourri iz opere: „Nikola Šubić Zrinjski.“</i>	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	nije ista verzija kao istoimena skladba unutar ove jedinice			

Romanca Jelene iz opere: „Nikola Šubić Zrinjski.“ <i>Za pjevanje uz pratnju tamburaškog zbora.</i>	Ivan pl. Zajc (arr. Stjepan Tomaš)	partitura za glas i tamburaški orkestar		rukopis	
„Nikola Šubić Zrinjski.“ <i>VIII. slika: Duetto Zrinjskog i Eve.</i>	Ivan pl. Zajc	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	
Potpourri iz viteške opere: „Porin.“	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	
Zbor Hrvatica iz opere: „Porin.“	Vatroslav Lisinski	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	
„Zorko moja...“ <i>Tužaljka iz opere „Porin.“</i>	Vatroslav Lisinski	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	
Potpourri iz opere: „Nikola Šubić Zrinjski.“	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	nije ista verzija kao istoimena skladba unutar ove jedinice
Le Desire.	E. S. Bach	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	skladatelj = Emanuel Bach?, partitura nije prepisana do kraja
Proljeće se budi	Emanuel Bach	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	partitura nije prepisana do kraja
Potpourri iz operette: „Tri djevojčice.“ = „Das Dreimäderlhaus“	Stjepan Tomaš	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	

	Pozdrav Zagorju. <i>Romanca iz glazbene šale: „Vječni ženik.“ Za tenor solo uz pratnju tamburaškog zbora.</i>	Đuro Prejac	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	Le Desire. <i>Romanca.</i>	E. S. Bach	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	skladatelj = Emanuel Bach?			
HR-HDA-1690.5.	Cvijeće sa bosansko-hercegovačkih livada. <i>Fantazija narodnih pjesama za mješoviti zbor i orkestar.</i>	Bogomir Kačerovský (arr. Stjepan Tomaš)	partitura za mješoviti zbor i tamburaški orkestar	1951.	rukopis			18 listova	1
HR-HDA-1690.6.	Domovina.	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			120 listova nota + 3 lista bilježaka	1
	Hoch Habsburg!	Johann Nepomuk Král	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	Erzherzog Karl Franz Joseph.	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	Erzherzog Albrecht.	Karel Komzák	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	Erzherzog Albrecht. Op. 42.	Hermann Josef Schneider	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	Castaldo.	Rudolf Nováček	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	Pod dvoglavim orlom. Op. 159.	Joseph Franz Wagner	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				

<i>Aller Ehren ist Österreich voll.</i> Op. 28.	Johann Novotný	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Viribus unitis.</i>	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Koračnica bečke pješačke kadetske škole.</i>	Josip Nemeč	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Deutschmeister Regiments Marsch.</i> Op. 6.	Wilhelm August Jurek	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>„Hoch und Deutschmeister Marsch.“</i> Op. 41.	Dominik Ertl	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Stari drugovi. – Alte Kameraden.</i>	Carl Albert Hermann Teike	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Bošnjaci dolaze.</i>	Eduard Wagnes	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Wien bleibt Wien.</i>	Johann Schrammel	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Petersburger Marsch.</i>	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Fahne hoch!</i> Op. 92.	Hermann Josef Schneider	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Luxembourg Marsch.</i>	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				

<i>Pukovnijski signal.</i>	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Naprijed.</i>	Josef Biskup	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	skladatelj nije naveden na partituri, identificiran pomoću jedinice HR-HDA-1690.204.			
<i>Sinai Hora.</i>	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Budnica Trenkovich pandura</i>	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Jelačićeva koračnica.</i>	Anonymus	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Radetzky – Marsch.</i>	Johann Strauß st.	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Čar monture. Koračnica iz operette: „Skitnice.“</i>	Carl Michael Ziehrer	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Uspomena na Kralupy.</i>	Josef Dobeš	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Jetzt geht's los.</i>	Franz Lehár	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Triglav.</i>	Julius Fučík	partitura za tamburaški		rukopis				

			orkestar						
HR-HDA-1690.7.	„Kod slavenskog ognjišta.“ br. 1	Josip Canić	partitura za tamburaški orkestar	1931.	rukopis	potpis prepisivača: Stjepan Tomaš		70 listova nota + 1 list bilježaka	1
	Pozdrav iz Gorenjskog. Gruss aus Oberkrain. Valčik.	Viktor Parma	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	Mome zboru. Karišik.	Stjepan Tomaš	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	Večer na Savi.	Ivan pl. Zajc	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	Začinka.	Antun Stöhr	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	Himna Zvonimira.	Ivan pl. Zajc	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	Hrvatskoj.	Vilko Novak	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	Curičica mala.	Ivan pl. Zajc	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	Izvadak iz opere: „Lucija Lammermoorska.“	Gaetano Donizetti	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	„Slovenski zvuci.“	Stjepan Tomaš	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	Hrvatsko prelo.	Mijo Majer	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	Skladatelj naveden na priloženoj			

						bilješki			
<i>Faust i Margaretha.</i> <i>Potpourri.</i>	Emil Štolc	partitura za tamburaški orkestar		rukopis					
<i>Potpourri iz opere: „Hoffmannove priče.“</i>	Emil Štolc	partitura za tamburaški orkestar		rukopis					
<i>Pikantni listovi.</i>	Emil Štolc	partitura za tamburaški orkestar		rukopis					
<i>Aischa.</i> <i>Indian intermezzo.</i>	John Lindsay	partitura za tamburaški orkestar		rukopis					
<i>Naše Tatry.</i> <i>Smes slovanskih pisni.</i>	Emil Štolc	partitura za tamburaški orkestar		rukopis					
<i>Verdiana.</i> <i>Potpourri iz Verdi-evih opera.</i>	Emil Štolc	partitura za tamburaški orkestar		rukopis					
<i>Zagorski glasi.</i> <i>Karišik.</i>	Remec – Muhvić	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	skladatelj/arr. = August Remec i Ivan Muhvić?				
<i>Karišik „Velike Slavije.“</i>	Schmidt	partitura za tamburaški orkestar		rukopis					
<i>Živila Hrvatska!</i> <i>Karišik hrvatskih pjesama.</i>	Karlo Pienta	partitura za tamburaški orkestar		rukopis					
<i>Karišik hrvatskih koračnica.</i>	Dragutin Hruza	partitura za tamburaški orkestar		rukopis					
<i>Souvenir de Smetana.</i> <i>Potpourri iz opera B. Smetane.</i>	Josip Machač	partitura za tamburaški orkestar		rukopis					

	<i>Izvadak iz opere: „Nikola Šubić Zrinjski.“</i>	Ivan pl. Zajc	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Potpourri iz opere: „Nikola Šubić Zrinjski.“</i>	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	partitura nije prepisana do kraja			
HR-HDA- 1690.8.	<i>Potpourri iz opere: „Troubadour.“</i>	S. N.	partitura za tamburaški orkestar i udaraljke		rukopis	str. 1-15		70 listova nota + 1 list bilježaka	2
	<i>Potpourri iz opere: „Rigoletto.“</i>	S. N.	partitura za tamburaški orkestar i udaraljke		rukopis	str. 15-30; partitura nije prepisana do kraja; olovkom su naknadno dopisane skice dionica raznih instrumenata			
	<i>Naše cvijeće.</i>	Ivan Mizinović	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	str. 31-37			
	<i>Auf Befehl der Kaiserin</i>	Bruno Granichstaedten	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	skladatelj nije naveden na partituri; str. 37-40; partitura nije prepisana do kraja			
	<i>„Boisyska vještica.“ – „Die Hexe von Boisy.“ Ouvertura.</i>	Ivan pl. Zajc	partitura za tamburaški orkestar i udaraljke		rukopis	str. 41-47			
	<i>U pećini. Ouvertura.</i>	Dragutin Zehetner	partitura za tamburaški		rukopis	str. 47-52			

		orkestar						
<i>Kod slavenskog ognjišta 2.</i>	Josip Canić	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	str. 52-62			
<i>Kod slavenskog ognjišta 3.</i> <i>Rapsodija slavenskih pjesama.</i>	Josip Canić	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	str. 62-69			
<i>Djačka ljubav.</i>	Josip Canić	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	str. 70-76			
<i>San seljačke djevojke.</i> <i>Glazbena slika.</i> Op. 314.	Josip Canić	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	str. 77-87			
<i>Melodije.</i>	Josip Canić	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	str. 88-96; partitura nije prepisana do kraja			
<i>Božićne pjesme.</i>	Josip Canić	partitura za muški zbor i tamburaški orkestar		rukopis	str. 97-101			
<i>Samo veselo. Polka.</i> Op. 5.	Josip Canić	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	str. 102-103			
<i>Slovenski ples br. 1</i>	Antun pl. Vancaš	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	str. 104-107			
<i>Ave Maria.</i>	Julius Fučik	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	str. 108-109			
<i>Hrvatsko salonsko kolo.</i>	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	str. 110-116			

	<i>Mrzla balada.</i>	Josip Čanić	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	Str. 117-119			
	<i>Dalmatinski šajkaš.</i>	Armin Šrabec	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	str. 119-123; partitura nije prepisana do kraja			
	<i>Stephanie - Gavotte</i>	Alphons Czibulka	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	str. 123-125; partitura nije prepisana do kraja			
	<i>Prvo cvijeće.</i>	Đuro Prejac	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	str. 126-128			
	<i>Jedne tihe noći. Idila.</i>	Roko Šimunaci	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	str. 128-133; skladatelj naveden pod pseudonimom Vilček			
	<i>Zvuci sa Istoka. Karišik turskih narodnih melodija.</i>	Rasim Kovačević	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	str. 134-140; priložena bilješka odnosi se na ovu skladbu			
HR-HDA-1690.9.	<i>„Nikola Šubić Zrinjski.“ Overtura.</i>	Ivan pl. Zajc	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	partitura nije prepisana do kraja		20 listova	2
	<i>„Nikola Šubić Zrinjski.“ Romanca Zrinjskog.</i>	Ivan pl. Zajc	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	nakon „Romance Zrinjskog“ prepisani su odlomci još nekoliko brojeva iz iste opere, naslovi			

						nisu navedeni			
HR-HDA-1690.10.	Naslov skladbe nije naveden	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	partitura nije prepisana do kraja		4 lista	2
HR-HDA-1690.11.	„ <i>Na lijepom plavom Dunavu.</i> “ <i>Valcer.</i>	Johann Strauß	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	partitura nije prepisana do kraja		22 lista	2
HR-HDA-1690.12.	„ <i>Gospodja Luna.</i> “ Ouvertura.	Paul Lincke	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			20 listova	2
HR-HDA-1690.13.	<i>Traumideale.</i> <i>Walzer.</i>	Julius Fučík	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			20 listova	3
HR-HDA-1690.14.	<i>Musica proibita.</i>	Stanislao Gastaldon	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			20 listova	2
	<i>I'M Forever Blowing Bubbles.</i>	John William Kellette	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Stephanie Gavotte.</i>	Alphons Czibulka	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Intermezzo iz opere: „Ksenija.“</i>	Viktor Parma	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.15.	<i>Serenade.</i> Op. 21.	Jonny Heykens	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			30 listova	2
	<i>Povratak.</i>	Ermenegildo Carosio	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Maro ne plači.</i> Op. 135.	Béla Zerkovitz	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				

	<i>Naše Tatre.</i> <i>Vijenac slovačkih pjesama.</i>	Robert Stolz	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.16.	<i>Dunavski valovi.</i> <i>Walzer. Flots de Danube. Donau – Wellen. Danube Waves.</i>	Iosif Ivanovici	partitura za tamburaški orkestar i violončelo		rukopis			10 listova	2
HR-HDA-1690.17.	<i>Serenata.</i> Pajo Bogdanov, Sisak	Enrico Toselli (arr. Ed. Tuma)	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina	na naslovnoj strani stoji naslov <i>Serenada.</i>		2 lista	2
HR-HDA-1690.18.	„Pod Sljemenom“ <i>Koračnica</i>	Roko Šimunaci	partitura za tamburaški orkestar	1925.	tiskovina	str. 1-5	dvije skladbe unutar jedne publikacije; naslov na naslovnoj str.: <i>Pod Sljemenom Koračnica</i>	4 lista	2
	<i>Zgode i nezgode</i> <i>„Kuplet.“</i>	Roko Šimunaci	partitura za glas i tamburaški orkestar			str. 6			
HR-HDA-1690.19.	<i>Iz slavonskih šuma.</i> <i>(šaljiva polka)</i>	Roko Šimunaci	partitura za 3 glasa, tamburaški orkestar i zvona		tiskovina			4 lista	2
HR-HDA-1690.20.	<i>Melodija</i> <i>Kvintet</i>	Kamilo Kolb	partitura za tamburaški kvintet	1942.	tiskovina	str. 1-4	prilog „Hrvatske tamburice“ br. 1-6	4 lista	2
	<i>Zadnji traci</i> <i>Idila. Kvartet</i>	Kamilo Kolb	partitura za tamburaški kvartet			str. 4-7			
	<i>Proljetna pjesma</i> <i>Kvartet</i>	Vladimir Hafner	partitura za tamburaški kvartet			str. 7-8			
HR-HDA-1690.21.	<i>Jedne tihe noći...</i> <i>Idila</i>	Roko Šimunaci	partitura za tamburaški	1936.	tiskovina	skladatelj je naveden pod		4 lista	2

			orkestar			pseudonimom Mravec; prilog „Hrvatske tamburice“ br. 2			
HR-HDA-1690.22.	San seljačke djevojke <i>Glazbena slika u 4 dijela</i>	Josip Canić	partitura za tamburaški orkestar	1939.	tiskovina	prilog „Hrvatske tamburice“ br. 7-10		6 listova	2
HR-HDA-1690.23.	Srijemska rapsodija	Josip Andrić	partitura za tamburaški orkestar	1938.	tiskovina	prilog „Hrvatske tamburice“ br. 7-9		6 listova	2
HR-HDA-1690.24.	Koncertno kolo	Milan Stahuljak	partitura za tamburaški orkestar	1936.	tiskovina	prilog „Hrvatske tamburice“ br. 1; dva primjerka		8 listova (2 x 4)	2
HR-HDA-1690.25.	Na bunaru <i>Srijemska idila</i>	Josip Andrić	partitura za tamburaški orkestar	1937.	tiskovina	prilog „Hrvatske tamburice“ br. 2		4 lista	2
HR-HDA-1690.26.	„Tamburaška koračnica“ Izdanje Sklad	Roko Šimunaci	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina	skladatelj je naveden pod pseudonimom Mravec		3 lista	2
HR-HDA-1690.27.	Na obali Save. <i>Valčik</i>	Roko Šimunaci	partitura za tamburaški orkestar	1936.	tiskovina	skladatelj je naveden pod pseudonimom Mravec; dva primjerka		8 listova (2x4)	2
HR-HDA-1690.28.	Pozdrav predsjedniku. <i>koračnica</i>	Roko Šimunaci	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina	skladatelj je naveden pod pseudonimom Mravec		2 lista	2
HR-HDA-	Meknite se...	Roko Šimunaci	partitura za		tiskovina	skladatelj je		2 lista	2

1690.29.	<i>(zagorska koračnica</i>		tamburaški orkestar			naveden pod pseudonimom Mravec			
HR-HDA-1690.30.	<i>Iz narodnog vrtića Karišik</i>	Roko Šimunaci	partitura za tamburaški orkestar	1936.	tiskovina	skladatelj je naveden pod pseudonimom Mravec; prilog „Hrvatske tamburice“ br. 4		6 listova	2
HR-HDA-1690.31.	<i>Svečana uvertira U spomen osnutka Hrvatskog Tamburaškog Saveza</i>	Kamilo Kolb	partitura za tamburaški orkestar	1940.	tiskovina	prilog „Hrvatske tamburice“ br. 1-2		4 lista	2
HR-HDA-1690.32.	<i>U samoći Glazbena fantazija</i>	Amarino Čingrija	partitura za tamburaški orkestar	1937.	tiskovina	prilog „Hrvatske tamburice“ br. 3-4		3 lista	2
HR-HDA-1690.33.	<i>Moja otadžbina Prva tamburaška svečana uvertira</i>	Josip Canić	partitura za tamburaški orkestar	1938.	tiskovina	prilog „Hrvatske tamburice“ br. 1-4		10 listova	2
HR-HDA-1690.34.	<i>Jesenski zvončeki Valčik</i>	Roko Šimunaci	partitura za tamburaški orkestar	1937.	tiskovina	skladatelj je naveden pod pseudonimom Mravec; prilog „Hrvatske tamburice“ br. 8-9		4 lista	2
HR-HDA-1690.35.	<i>Radovan Koncertna koračnica</i>	Kamilo Kolb	partitura za tamburaški orkestar	1937.	tiskovina	prilog „Hrvatske tamburice“ br. 5		3 lista	2
HR-HDA-1690.36.	<i>Veče pod seoskim dudom.</i>	Josip Andrić	partitura za tamburaški	1937.	tiskovina	prilog „Hrvatske		6 listova	2

	<i>Idila</i>		orkestar			tamburice“ br. 11-12			
HR-HDA-1690.37.	<i>Smjela srca!</i> <i>Koračnica</i>	Kamilo Kolb	partitura za tamburaški orkestar	1941.	tiskovina	str. 1-3	prilog „Hrvatske tamburice“ br. 1-6	4 lista	2
	<i>Poputnica „Srijemske vile“</i>	Josip Andrić	partitura za tamburaški orkestar			str. 4-6			
	<i>Mi smo mladi Hrvati</i> <i>Koračnica</i>	Jakob Armano	partitura za glas i tamburaški orkestar			str. 6-8			
HR-HDA-1690.38.	<i>Prvo cvijeće</i> <i>Romanca</i>	Đuro Prejac	partitura za tamburaški orkestar	1937.	tiskovina	skladatelj naveden pod pseudonimom Ratkajski; prilog „Hrvatske tamburice“ br. 6-7		2 lista	2
HR-HDA-1690.39.	<i>Svečanost na moru</i> <i>Uvertira</i>	Josip Corelj	partitura za tamburaški orkestar	1941.	tiskovina	prilog „Hrvatske tamburice“ br. 7-9		2 lista	2
HR-HDA-1690.40.	<i>Bačkom i Banatom.</i> <i>Karišik narodnih pjevaka i plesova.</i>	Milan Stahuljak	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina			4 lista	2
HR-HDA-1690.41.	<i>Na obali Drave.....</i> <i>Karišik narodnih pjevaka iz Podravine</i>	Milan Stahuljak	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina			4 lista	2
HR-HDA-1690.42.	<i>Teci Savo!</i> <i>Karišik narodnih pjevaka iz Posavine.</i>	Milan Stahuljak	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina			4 lista	2
HR-HDA-	<i>Duna – Duna –</i>	Milan Stahuljak	partitura za		tiskovina			4 lista	2

1690.43.	Dunave.... <i>Karišik nar. pobjevaka i plesova iz Srijema.</i>		tamburaški orkestar						
HR-HDA-1690.44.	Prolječni san <i>Melodija</i> J. Stjepušin, Sisak	Dragutin Hruza	partitura za tamburaški orkestar	1905.	tiskovina	prilog iz „Hrvatske tamburice“ br. 7		4 lista	2
HR-HDA-1690.45.	Kosovo <i>Valčik</i> Op. 98. J. Stjepušin, Sisak.	Dragutin Zehetner	partitura za tamburaški orkestar	1912.	tiskovina	sačuvana su samo prva 4 lista; prilog iz „Tamburice“ br. 1, tečaj IX		3 lista	2
HR-HDA-1690.46.	Veseli tamburaši <i>(njihov sastanak i štrajk)</i> <i>Veliki šaljivi karišik.</i> J. Stjepušin, Sisak	Dragutin Hruza	partitura za tamburaški orkestar	1906.	tiskovina	sačuvano prvih 28 strana		15 listova	2
HR-HDA-1690.47.	Svečana koračnica J. Stjepušin, Sisak	Dragutin Hruza	partitura za tamburaški orkestar	1907.	tiskovina	prilog iz „Tamburice“ br. 1, god. IV		4 lista	2
HR-HDA-1690.48.	Srpska narodna himna J. Stjepušin, Sisak	S. N. (arr. Dragutin Hruza)	partitura za tamburaški orkestar	1908.	tiskovina			2 lista	2
HR-HDA-1690.49.	Bugarski plesovi. <i>Bulharské tance.</i> <i>Potpurij</i> J. Stjepušin, Sisak	S. N. (arr. Josip Machač)	partitura za tamburaški orkestar	1910.	tiskovina	prilog „Tamburice“, br. 10, tečaj VII.		4 lista	2
HR-HDA-1690.50.	Sokol <i>Ouvertura</i> J. Stjepušin, Sisak	Aleksandar (Šandor) Bosiljevac	partitura za tamburaški orkestar	1913.	tiskovina	prilog iz „Tamburice“ br. 8-9 i 10, tečaj X		8 listova nota + 2 lista bilježaka	2
HR-HDA-	Jel' ti to nisi znala već.	Roko Šimunaci	partitura za	1914.	tiskovina	prilog iz		2 lista	2

1690.51.	<i>(pjesma).</i>		tamburaški orkestar			„Tamburice“ br. 3, tečaj XI			
HR-HDA-1690.52.	Na oazi. <i>Shimmy-foxtrot</i>	Milan Stahuljak	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina		2 izdanja partiture	4 lista	2
	„ Na oazi “ <i>(Shimmy-foxtrot)</i>	Milan Stahuljak	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				
HR-HDA-1690.53.	Dobro došli. <i>Nastupna koračnica</i>	Roko Šimunaci	partitura za tamburaški orkestar	[1933.]	tiskovina	isti primjerak kao partitura pod signaturom HR-HDA-1690.101.		4 lista	2
HR-HDA-1690.54.	Svečana koračnica	Roko Šimunaci	partitura za tamburaški orkestar	1936.	tiskovina	skladatelj je naveden pod pseudonimom Mravec; prilog „Hrvatske tamburice“ br. 3		100 listova nota+ 1 list bilježaka	2
	Kolo-poskočica	Milan Stahuljak	partitura za tamburaški orkestar	1936.	tiskovina	prilog „Hrvatske tamburice“ br. 5-6			
	Šokačko kolo <i>Narodni motivi</i>	Franjo Bertić	partitura za tamburaški orkestar	1938.	tiskovina	prilog „Hrvatske tamburice“ br. 5-6			
	Proljetno jutro <i>Intermezzo</i>	Vinko Vodopivec	partitura za tamburaški orkestar	1938.	tiskovina	prilog „Hrvatske tamburice“ br. 10-12			
	Veseli sportaši <i>Koračnica</i>	Vinko Vodopivec	partitura za tamburaški orkestar	1938.	tiskovina	prilog „Hrvatske tamburice“ br.			

						10-12			
<i>Svadba na starom gradu.</i> <i>Suita</i>	Vinko Vodopivec	partitura za tamburaški orkestar	1939.	tiskovina	prilog „Hrvatske tamburice“ br. 1-4				
<i>S onu stranu Sarajeva.</i> <i>Rukovjet narodnih pjesama</i>	Zlatko Špoljar	partitura za ženski zbor i tamburaški orkestar	1939.	tiskovina	prilog „Hrvatske tamburice“ br. 11-12, 1939				
<i>Vedra uvertira</i>	Josip Stojanović	partitura za tamburaški orkestar	1940.	tiskovina	prilog „Hrvatske tamburice“ br. [3-5], 1940				
<i>Radni dan hrvatskog seljaka</i> <i>Suita</i>	Vinko Vodopivec	partitura za tamburaški orkestar	1940.	tiskovina	prilog „Hrvatske tamburice“ br. 7-10, 1940				
<i>Šokačko kolo II.</i>	Franjo Bertić	partitura za tamburaški orkestar	1940.	tiskovina	prilog „Hrvatske tamburice“ br. 11-12, 1940				
<i>Djevojačke sanje.</i> <i>Tamburaški kvartet</i>	Josip Andrić	partitura za tamburaški kvartet	1941.	tiskovina	prilog „Hrvatske tamburice“ br. 10-12, 1941.				
<i>Predigra.</i> <i>Kvartet</i>	Anselmo Canjuga	partitura za tamburaški kvartet		tiskovina					
<i>Bunjevačko momačko kolo</i>	Josip Andrić	partitura za tamburaški orkestar	1943.	tiskovina	naslov cjeline: „Hrvatski narodni plesovi“; prilog „Hrvatske				
<i>Šokačko kolo</i>	Josip Andrić	partitura za tamburaški orkestar							

<i>S noge na nogu.</i> <i>Kolo iz Babine Grede</i>	Josip Andrić	partitura za tamburaški orkestar			tamburice“ br. 1-6, 1943.			
<i>Krivka.</i> <i>Banatski ples</i>	Josip Andrić	partitura za tamburaški orkestar						
<i>Hajd' na lievo</i>	Josip Andrić	partitura za tamburaški orkestar						
<i>Zaplet</i>	Josip Andrić	partitura za tamburaški orkestar						
<i>Pargaruša.</i> <i>Šokačko kolo</i>	Franjo Bertić	partitura za tamburaški orkestar						
<i>Podravski drmeš</i>	Jakob Armano	partitura za tamburaški orkestar						
<i>„Slatke uspomene.“</i> <i>valčik</i>	Roko Šimunaci	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina	skladatelj je naveden pod pseudonimom Mravec			
<i>Teci Savo!</i> <i>Karišik narodnih</i> <i>popjevaka iz Posavine</i>	Milan Stahuljak	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				
<i>Na obali Drave.....</i> <i>Karišik narodnih</i> <i>popjevaka iz Podravine</i>	Milan Stahuljak	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				
<i>Meknite se.....!</i> <i>Karišik narodnih</i> <i>popjevaka iz Hrv.</i> <i>Zagorja.</i>	Milan Stahuljak	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				
<i>Oj čučica, čučica.....!</i> <i>Karišik narodnih</i>	Milan Stahuljak	partitura za tamburaški		tiskovina				

	<i>popjevaka i plesova iz Međimurja.</i>		orkestar						
	Hej slavonsko! <i>Karišik narodnih popjevaka.</i>	Milan Stahuljak	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				
	Duna – Duna – Dunave..... <i>Karišik nar. popjevaka i plesova iz Srijema.</i>	Milan Stahuljak	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				
	Bačkom i banatom <i>Karišik narodnih popjevaka i plesova.</i>	Milan Stahuljak	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				
	Bosna ponosna <i>Karišik narodnih popjevaka iz Bosne.</i>	Milan Stahuljak	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				
	Hercegovački zvuci <i>Karišik narodnih popjevaka i plesova iz Hercegovine.</i>	Milan Stahuljak	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				
	Jeka iz Dalmacije. <i>Karišik narodnih popjevaka i plesova.</i>	Milan Stahuljak	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				
	Popuhnul je..... <i>Karišik narodnih popjevaka i plesova iz Hrv. Primorja.</i>	Milan Stahuljak	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				
	Istarske priče. <i>Karišik narodnih popjevaka iz Istre</i>	Milan Stahuljak	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				
HR-HDA-1690.55.	„Zvečer.“ <i>Idila</i>	Vinko Vodopivec	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača: A. F. Urban		2 lista	3
HR-HDA-1690.56.	Hrvatski karišik	Radoslav Prejac	partitura za tamburaški		rukopis			5 listova	3

			orkestar						
HR-HDA-1690.57.	<i>I'm Forever Blowing Bubbles</i>	John William Kellette	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			4 lista	3
HR-HDA-1690.58.	„ <i>Muziky, muziky...</i> “ <i>Koračnica</i>	František Kmoch (arr. A. F. Urban)	partitura za tamburaški orkestar	[1913.]	rukopis	potpis prepisivača: A. F. Urban		2 lista	3
HR-HDA-1690.59.	<i>Donesi vina, krčmarice.</i>	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			1 list	3
	<i>Tamburaško kolo</i>	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Jednoga jutra, čim stigoh doma</i>	S. N.	orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis				
HR-HDA-1690.60.	<i>Die lustigen Neger.</i> [<i>One steep.</i>]	S. N.	partitura za tamburaški orkestar	[1923.]	rukopis	potpis prepisivača: Stjepan Tomaš		2 lista	3
HR-HDA-1690.61.	„ <i>Šumi Marica</i> “ [<i>Koračnica od I. Vaises</i>]	[I. Vaises] (arr. A. F. Urban)	partitura za tamburaški orkestar	[1912.]	rukopis	potpis prepisivača: Urban		2 lista	3
HR-HDA-1690.62.	<i>Iz „Kitica jugoslavjanskih pjesama“ Karišik</i>	A. F. Urban	partitura za tamburaški orkestar	[1913.]	rukopis	potpis prepisivača: Urban		4 lista	3
HR-HDA-1690.63.	„ <i>Koračnica tamburaša</i> “	Šubrt (arr. A. F. Urban)	partitura za tamburaški orkestar	1913.	rukopis	potpis prepisivača: Urban		1 list	3
HR-HDA-1690.64.	„ <i>Hrvatski zvuci.</i> “	Milan Zjalić	partitura za tamburaški orkestar	1902.	rukopis	potpis prepisivača: Milan Zjalić		5 listova	3

HR-HDA-1690.65.	Ritorno. <i>Serenada.</i>	Ermenegildo Carosio (arr. Otto Čavlović)	partitura za tamburaški kvartet		rukopis			1 list	3
HR-HDA-1690.66.	Molitva gradišćanskih Hrvata.	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			1 list	3
	Hrvatski pjevački pozdrav.	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	nije sačuvana čitava partitura			
HR-HDA-1690.67.	Zbogom more! <i>Hrvatska narodna popievka sa varijacijami.</i>	Slaviša Katkić	partitura za tamburaški orkestar	1906.	rukopis	potpis prepisivača: Krešimir Bosek		4 lista	3
HR-HDA-1690.68.	Narodni zvuci	Viktor Koščica	partitura za tamburaški orkestar	1902.	rukopis	potpis prepisivača: Dragutin Hafner		5 listova	3
HR-HDA-1690.69.	Polka noblesse.	S. N. [arr. Hafner]	partitura za tamburaški orkestar	[1904.]	rukopis	potpis prepisivača: Hafner		1 list	3
HR-HDA-1690.70.	Ljubim Te!	Vilim Gustav Brož	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	nije sačuvana čitava partitura		1 list	3
HR-HDA-1690.71.	„Savica.“ <i>Koračnica</i>	Roko Šimunaci	partitura za tamburaški orkestar	[1924.]	rukopis	potpis prepisivača: [Sabljar]		2 lista	3
HR-HDA-1690.72.	Narodni zvuci.	Viktor Koščica (arr. Milan Stahuljak)	partitura za tamburaški orkestar	1924.	rukopis	potpis prepisivača: [Fr. Sabljar]		4 lista	3
HR-HDA-1690.73.	Koračnica „Merkura.“	Đuro Prejac	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			1 list	3
HR-HDA-1690.74.	Vu plavem trnaci. <i>Zagorska popevka.</i>	Đuro Prejac (arr. Stjepan	partitura za tamburaški		rukopis	na poledini su dopisane skice		2 lista	3

		Tomaš)	orkestar			neidentificirane skladbe			
HR-HDA-1690.75.	<i>Žicam.</i>	Davorin Jenko – Milan Stahuljak – Stjepan Tomaš	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	partitura nije prepisana do kraja; na 2. listu je zapisan početak dionice neidentificirane skladbe, instrument nije naveden		2 lista	3
HR-HDA-1690.76.	<i>Uzmi mi srce moje....</i>	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški kvartet		rukopis	potpis prepisivača: Stjepan Tomaš		4 lista	3
	<i>Zumbol Jelo.</i>	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški kvartet		rukopis				
	<i>Ribareva kći.</i>	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški kvartet		rukopis				
	<i>Neven kolo.</i>	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški kvartet		rukopis				
	<i>Jesenje lišće.</i>	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški kvartet		rukopis				
	<i>Kje so moje rožice?</i>	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški kvartet		rukopis				
	<i>Ustaj, ustaj majko!</i>	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški kvartet		rukopis				
	<i>Kukuruzi već se beru.</i>	<i>S. N.</i>	partitura za		rukopis				

			tamburaški kvartet						
	<i>Svrácanje.</i>	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški kvartet		rukopis				
	<i>Maro ne plači.</i>	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški kvartet		rukopis				
HR-HDA-1690.77.	<i>Iz naroda za narod</i>	Josip Canić	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			3 lista	3
HR-HDA-1690.78.	<i>„Ungarische Tánze.“ No 5.</i>	Johannes Brahms	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			3 lista	3
HR-HDA-1690.79.	<i>Jadransko more.</i>	Anton Haidrich	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	partitura nije prepisana do kraja	dva primjerka partiture iste skladbe	2 lista	3
	<i>Jadransko morje.</i>	Anton Haidrich	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.80.	<i>Večer na selu</i> <i>Idila za klarinet, flautu i tamburaški zbor</i>	Franjo Kramarić	partitura za tamburaški orkestar	1938.	rukopis	potpis prepisivača: Kramarić		12 listova nota + 1 list bilježaka	3
HR-HDA-1690.81.	<i>Castaldo</i>	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			4 lista	3
	<i>Viribus unitis</i>	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Luxembourg</i>	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				

HR-HDA-1690.82.	<i>Unter dem Doppel-Adler.</i> <i>Marsch.</i> Op. 159.	Joseph Franz Wagner	partitura za tamburaški orkestar i udaraljke		rukopis	skladba nije prepisana do kraja; na poledini 2.str. je završetak partiture jedne scene iz opere <i>Nikola Šubić Zrinjski</i> za mješoviti orkestar i zbor		2 lista	3
HR-HDA-1690.83.	<i>Kitica hrvatskih narodnih pjesama.</i>	Roko Šimunaci	partitura za tamburaški orkestar	1925.	tiskovina			8 listova	3
HR-HDA-1690.84.	<i>Đačka ljubav</i>	Josip Canić	partitura za tamburaški orkestar	1936.	tiskovina	prilog „Hrvatske tamburice“ br. 7-8		8 listova	3
HR-HDA-1690.85.	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški orkestar, gitaru i udaraljke		rukopis			88 listova	3
	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	partitura nije prepisana do kraja			
	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški		rukopis	partitura nije prepisana do			

			orkestar			kraja			
HR-HDA-1690.86.	„ <i>U Proljetnoj noći.</i> “ <i>Koncertni valčik.</i> 2. izd.	Roko Šimunaci	partitura za tamburaški orkestar	[1924.]	tiskovina			8 listova	3
HR-HDA-1690.87.	<i>Santa Lucia</i>	S. N. [arr. Milutin pl. Farkaš]	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	na poledini su završeci dionica neidentificiranih skladbi, potpis prepisivača: [Hirschl] 1928.		2 lista	3
HR-HDA-1690.88.	<i>Izvadak iz „Crne Kraljice.“</i>	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	partitura nije prepisana do kraja		4 lista	3
HR-HDA-1690.89.1.	<i>Narodna koračnica iz opere: Prodana nevesta.</i> Alfons Gutschy, Sisak	Bedřich Smetana (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina		fascikl s partiturama A. Gutschyja	62 lista nota + 1 list bilježaka	3
HR-HDA-1690.89.2.	<i>Tamburica</i> Alfons Gutschy, Sisak	I. Miletić (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				
HR-HDA-1690.89.3.	<i>Le bluet.</i> Alfons Gutschy	I. W. Alstrom (arr. Alfons Gutschy)	partitura za ženski zbor tamburaški orkestar		tiskovina				
HR-HDA-1690.89.4.	<i>Ostavljena.</i> Alfons Gutschy, Zagreb	Thomas Koschat (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				
	[<i>Koruška ljuba.</i>]	Thomas Koschat (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				
	<i>Koruško momče.</i>	Thomas Koschat	partitura za tamburaški		tiskovina				

			orkestar					
	<i>Oproštaj.</i>	Thomas Koschat (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina			
	<i>Gradsko momče i alpinska djeva.</i>	Thomas Koschat (arr. Alfons Gutschy)	partitura za ženski zbor tamburaški orkestar		tiskovina			
	<i>Srdca bol.</i>	Thomas Koschat (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina			
	<i>Čeznuće.</i>	S. N. (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina			
HR-HDA-1690.89.5.	„Mandolina.“ Alfons Gutschy, Sisak	A. Desormes (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina			
HR-HDA-1690.89.6.	„Velika fantazija českih narod. pjesama.“ Alfons Gutschy, Sisak	I. Vesely (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina			
HR-HDA-1690.89.7.	<i>Ukolebavka iz opere „Hubička.“</i> Alfons Gutschy, Zagreb	Bedřich Smetana (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar i klavir	1901.	tiskovina			
HR-HDA-1690.89.8.	<i>Sbor satira iz djela Dubravka</i> Alfons Gutschy, Sisak	Ivan pl. Zajc (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar	1894.	tiskovina			
HR-HDA-1690.89.9.	<i>Ples satira iz pastirske igre: „Dubravka.“</i> Alfons Gutschy, Sisak	Ivan pl. Zajc (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina			

HR-HDA-1690.89.10.	<i>Kamena djeva.</i> <i>Romanca od Frd. Livadića</i> Alfons Gutschy, Zagreb	Ferdo Livadić (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				
HR-HDA-1690.89.11.	<i>Koračnica iz opere: „Carmen.“</i> Alfons Gutschy, Zagreb	Georges Bizet (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				
	<i>Dvopjev iz opere: Nikola Šubić knjez Zrinsky.</i>	Ivan pl. Zajc (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				
HR-HDA-1690.89.12.	<i>Mrak</i> Alfons Gutschy	Benjamin Ipavec (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				
	<i>Vse mine</i> Alfons Gutschy, Zagreb	Gustav Ipavec (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar	1896.	tiskovina				
	<i>Uspavanka</i> Alfons Gutschy, Sisak	V. N. (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar	1895.	tiskovina				
HR-HDA-1690.89.13.	<i>Pjesma anjela.</i> Alfons Gutschy, Zagreb	Gaetano Braga (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar	[1903.]	tiskovina				
	<i>Ruska vojnička koračnica.</i>	N. D. Slavjanska (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar						
HR-HDA-1690.89.14.	<i>„Narodna jeka.“</i> <i>„Kolo“ od: Antuna Dobronića</i> Alfons Gutschy, Zagreb	Antun Dobronić (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar	[1900.]	tiskovina				
HR-HDA-1690.89.15.	<i>Naše pjesme.</i> <i>Gavotte od Alexandra</i>	Aleksandar (Šandor)	partitura za tamburaški		tiskovina				

	<i>Bosiljevca</i> Alfons Gutschy, Zagreb	Bosiljevac (arr. Alfons Gutschy)	orkestar						
	<i>Molitva iz opere „Freischütz“.</i>	S. N.	partitura za tamburaški orkestar						
	<i>Magla se spušta.</i>	Wilboa – N. D. Slavjanska (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar						
HR-HDA-1690.89.16.	<i>Serenada iz opere: Don Juan.</i> Alfons Gutschy, Zagreb	Wolfgang Amadeus Mozart (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				
HR-HDA-1690.89.17.	<i>Ruska hymna.</i> Alfons Gutschy, Zagreb	A. L. (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar	[1909.]	tiskovina	ime skladatelja nije čitko			
HR-HDA-1690.89.18.	<i>„Salonski valceri.“</i> Alfons Gutschy, Zagreb	Franz Schubert (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar	1902.	tiskovina				
	<i>„Salonski valceri.“ II.</i> Alfons Gutschy, Zagreb	Franz Schubert (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar	[1902.]	tiskovina	2 primjerka			
	<i>„Salonski valceri.“ III.</i> Alfons Gutschy, Zagreb	Franz Schubert (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar	1902.	tiskovina	2 primjerka			
HR-HDA-1690.89.19.	<i>„Ljepa naša domovina!“</i> <i>Po Runjaninu: F. S. Kuhač.</i> <i>Fantazija</i>	Franjo Ksaver Kuhač (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				
HR-HDA-1690.89.20.	<i>„Zrinjsko – Frankopanka.“</i>	Ivan pl. Zajc (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				

HR-HDA-1690.89.21.	Valčik i zbor iz opere: „Faust – Margarethe.“ Alfons Gutschy, Zagreb	Charles-François Gounod (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				
HR-HDA-1690.90.	„U veselom društvu.“ <i>Potpourri poznatih pjesama.</i>	S. N. (arr. Franjo Kramarić)	partitura za tamburaški orkestar	1935.	rukopis	potpis prepisivača: Kramarić		22 lista	3
	„Samoborec“ <i>Koračnica</i>	Franjo Kramarić	partitura za tamburaški orkestar	1935.	rukopis	potpis prepisivača: Kramarić			
	„Iz dobrih starih vremena“ <i>Valcer</i>	Franjo Kramarić	partitura za tamburaški orkestar	1935.	rukopis	potpis prepisivača: Kramarić			
HR-HDA-1690.91.	Ouvertura u počast osnutka Hrvatskog Tamburaškog Saveza	Franjo Kramarić	partitura za tamburaški orkestar, flautu i klarinet	1939.	rukopis	potpis prepisivača: Kramarić		14 listova nota + 1 list bilježaka	3
HR-HDA-1690.92.	„Lucia di Lammermoor“	Gaetano Donizetti	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			158 listova nota + 2 lista bilježaka	3
	Noćni stražari	Ivan pl. Zajc	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	Curičica mala	Ivan pl. Zajc	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	Himna Zvonimira	Ivan pl. Zajc	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	Večer na Savi	Ivan pl. Zajc	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	Hej veselo mili družo!	Ivan pl. Zajc	partitura za		rukopis				

		tamburaški orkestar						
Živila Hrvatska. <i>Karišik hrvatskih napjeva.</i>	Karlo Pienta	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
Hrvatska polka	N. Stoos	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
Hrvatskoj	Vilko Novak	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
Slovenski ples br. 1	Antun pl. Vancaš	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
Boljarka. <i>Narodna pjesma</i>	Anonymus	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
Intermezzo iz opere: „Ksenija“	Viktor Parma	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
Narodni plesovi	Josip Machač	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	partitura nije prepisana do kraja			
Majski san. <i>Ruski valcer</i>	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	partitura nije prepisana do kraja			
Vino, žena i pjesma. <i>Valcer</i>	Johann Strauß	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
Kaj	Rudolf Taclik	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	ispod dionice bisernice dopisan je tekst vokalne dionice			
Melodije	Josip Canić	partitura za		rukopis				

			tamburaški orkestar						
	Začinka. <i>Spjevao E. pl. Tomaj</i>	Antun Stöhr	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	Narodni zvuci	Vladoj Koščica	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	partitura nije prepisana do kraja			
	Marche funèbre. <i>Extraite de la Sonate Op. 35</i>	Frédéric Chopin	orkestralna partitura, izvodački sastav nije naveden		rukopis	partitura nije prepisana do kraja			
	Nazdravice mornara	Vilim Gustav Brož	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	Prodana nevjesta	Bedřich Smetana	orkestralna partitura, izvodački sastav nije naveden		rukopis	partitura nije prepisana do kraja			
	Mome zboru. <i>Vienac hrvatskih umjetnih i narodnih pjesama posvećen tamb. zboru „Mercur.“</i>	Stjepan Tomaš	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.93.	Verdiana. <i>Potpourri</i>	Emil Štolc	partitura za tamburaški orkestar i udaraljke		rukopis		58 listova nota + 1 list bilježaka	4	
	Naše Tatry. <i>Smeš slovanskyh pisni</i>	Emil Štolc	orkestralna partitura; Izvodački sastav nije naveden		rukopis				

Zagorski glasi. <i>Karišik</i>	G. Remec – Ivan Muhvić	partitura za tamburaški orkestar i udaraljke		rukopis	skladatelj/arr. = August Remec i Ivan Muhvić?			
Izvadak iz opere: „Lucija Lammermoorska.“	Gaetano Donizetti	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
Slovenski zvuci. <i>Karišik slovenskih narodnih pjesama</i>	Stjepan Tomaš	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
Curičica mala	Ivan pl. Zajc	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
Arija Lidije iz operette: „Barun Trenk.“	Srećko Albini	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
Mome zboru. <i>Karišik hrvatskih narodnih pjesama posvećen „Tamburaškoj sekciji Merkura.“</i>	Stjepan Tomaš	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
Živila Hrvatska. <i>Karišik hrvatskih pjesama</i>	Karlo Pienta	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
Potpourri iz operette: „Hofmannove priče.“	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
Pikantni listovi. <i>Potpourri</i>	Emil Štolc	orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis				
Pozdrav iz Gorenjskog.	Viktor Parma	partitura za		rukopis				

	<i>Koncertni valčik.</i>		tamburaški orkestar						
	<i>Morje Adriansko</i>	Anton Haidrich	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Večer na Savi</i>	Ivan pl. Zajc	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Hrvatskoj</i>	Vilko Novak	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Himna Zvonimira</i>	Ivan pl. Zajc	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Karišik „Velike Slavije“</i>	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Aischa. Indian intermezzo</i>	John Lindsay	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Dalmacija, Dalmacija. Fantazija</i>	Vilim Gustav Brož	partitura za tamburaški orkestar	[1926.]	rukopis	potpis prepisivača: Sabljar			
HR-HDA-1690.94.	<i>„Ksaversko cvijeće.“ valčik</i>	Roko Šimunaci	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	nije sačuvana čitava partitura		4 lista	4
HR-HDA-1690.95.	<i>Barun Trenk partitura</i>	Srećko Albini	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	nisu navedeni naslovi svih stavaka		80 listova	4
HR-HDA-1690.96.	<i>„Lucia di Lammermoor.“</i>	Gaetano Donizetti	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			100 listova nota + 1 list bilježaka	4
	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	orkestralna partitura,		rukopis	partitura nije prepisana do			

			izvođački sastav nije naveden			kraja; priložena bilješka upućuje na skladbu Ständchen			
	Naslov skladbe nije naveden	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	priložena bilješka upućuje na skladbu Rigoletto			
	Ruske sanjarije. <i>Reverie Russe.</i> Op. 2	Florian Hermann	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	Ruske narodne pjesme. <i>Potpourri.</i>	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	Trubadur. <i>Potpourri.</i>	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	La Serenata.	Gaetano Braga	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.97.	Veseli tamburaši Op. 28. <i>Br. 58: Suspinul-valčik</i> Op. 28. Alfons Gutschy, Sisak	Iosif Ivanovici (arr. Alfons Gutschy)	partitura za tamburaški orkestar	1899.	tiskovina			10 listova	4
HR-HDA-1690.98.	Hrv. Koračnica	A. F. Urban	partitura za tamburaški orkestar	[1915.]	rukopis			2 lista	4
HR-HDA-1690.99.	Nikola Šubić Zrinjski Op. 403.	Ivan pl. Zajc	Partitura za vokalne soliste i tamburaški orkestar		rukopis			69 listova	4

HR-HDA-1690.100.	Potpourri iz opere: „Nikola Šubić Zrinjski.“	Stjepan Tomaš	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	nije ista verzija kao druga istoimena jedinica unutar sveska	68 listova nota + 1 list bilježaka	5
	„Zorko moja, Zorko mila...“ <i>Tužaljka iz opere „Porin.“</i>	Vatroslav Lisinski (arr. Stjepan Tomaš)	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			
	Zbor Hrvatica iz opere: „Porin.“	Vatroslav Lisinski (arr. Stjepan Tomaš)	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			
	Potpourri iz viteške opere: „Porin.“	Stjepan Tomaš	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			
	Potpourri iz opere: „Nikola Šubić Zrinjski.“	Stjepan Tomaš	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	nije ista verzija kao prethodna istoimena jedinica unutar sveska		
	Nikola Šubić Zrinjski. Ouvertura.	Ivan pl. Zajc (arr. Stjepan Tomaš)	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			
	Izvadak iz operete: „Barun Trenk.“	Srećko Albini	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			
	Potpourri iz opere: „Prodana nevjesta.“	Stjepan Tomaš	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			
	„Ilirsko cvijeće“ <i>Napisano za dramolet prof. F. Rožića: „Gaj dolazi.“</i>	Josip Canić	partitura za glas i tamburaški orkestar		rukopis			
	Vijenac božićnih	Josip Canić	partitura za		rukopis			

	<i>pjesama (grko-katoličkih.)</i> Op. 38.		mješoviti zbor i tamburaški orkestar						
	<i>Mikić – polka</i>	Josip Canić	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Kod slavenskog ognjišta broj 1.</i>	Josip Canić	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Kod slavenskog ognjišta broj 2.</i>	Josip Canić	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>„Kod slavenskog ognjišta“ br. 3. Rapsodija slavenskih pjesama</i>	Josip Canić	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Potpourri iz opere: „Troubadour.“</i>	Stjepan Tomaš	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.101.	<i>„Naše cvijeće“ Vijenac jugoslavenskih melodija</i>	Ivan Mizinović	partitura za tamburaški orkestar	1914.	rukopis	potpis prepisivača: A. F. Urban		85 listova nota + 1 list bilježaka	5
	<i>„Na dinarskim hridinam“ Valčik</i>	Ivan vitez Bozzotti	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača: A. F. Urban			
	<i>Slike iz Herceg – Bosne Veliki karišik bosansko – hercegovačkih narodnih pobjevaka</i>	Milan Stahuljak	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Slovenskoj zvezdi Kitica slovenskih napjeva</i>	Milan Stahuljak	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				

<i>Naprej zastava slave Koračnica</i>	Milutin pl. Farkaš	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Daj mi majko sekser, dva.</i>	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				
<i>Lepo je pomlad. (Slovenska narodna pjesma)</i>	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				
<i>Vse mine. (Kje so moje rožice)</i>	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				
<i>Na obali Save. Valčik.</i>	Vilim Gustav Brož	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				
<i>U mislih Idila</i>	Vilim Gustav Brož	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				
<i>Souvenir de Ruine Gavotte</i>	Vilim Gustav Brož	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				
<i>Kolo iz opere „Smiljana“</i> Milan Stahuljak i prosvjetni odbor pitsburških društava	Fran Serafin Vilhar-Kalski	partitura za ženski zbor i tamburaški orkestar		tiskovina				
<i>Tamburaška Koračnica</i>	Dragutin Hruza	partitura za tamburaški orkestar		tiskovina				
<i>Dobro došli. Nastupna koračnica</i>	Roko Šimunaci	partitura za tamburaški orkestar	[1933.]	Tiskovina	isti primjerak kao partitura pod signaturom HR-HDA-			

						1690.53.			
	Poštar Štef <i>Šaljivi kuplet</i>	Roko Šimunaci	partitura glas i tamburaški orkestar	1934.	Tiskovina	priložen je scenarij			
	Letni časi. <i>Četvorka.</i>	Hrabroslav Otmar Vogrič	partitura za tamburaški orkestar	1900.	Tiskovina	sačuvane su naslovna i str. 65-96 od: Slavjanska lira <i>Tamburaški glasbeni list,</i> ur. Hrabroslav Vogrič, Tolmin 1900; nije sačuvana čitava prva partitura, naslov preuzet iz kazala s posljednje stranice			
	Chant sans paroles. <i>Pesem.</i>	Petar Iljič Čajkovski (arr. Josip Machač)	partitura za tamburaški orkestar						
	V Božični noći. <i>Fantazija.</i>	Hrabroslav Otmar Vogrič	partitura za tamburaški orkestar						
	Pomladni cvet <i>Mazurka</i>	Hrabroslav Otmar Vogrič	partitura za tamburaški orkestar						
	Slava Prešernu! <i>Venec njegovih pesmi</i>	Hrabroslav Otmar Vogrič	partitura za tamburaški orkestar						
HR-HDA- 1690.102.	Tanzen möcht' ich	Emmerich Kálmán	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	skladatelj nije naveden na partituri; na poledini 3. str. je završetak neidentificirane skladbe za glas i klavir; na poledini 4.str. je fragment neidentificirane skladbe, izvođački sastav nije		18 listova	5

						naveden			
	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	dionice Brača, bugarije i basa		rukopis				
	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	dionice bisernice i kontrašice		rukopis				
HR-HDA-1690.103.	<i>Kad u noći mjesec sja</i>	<i>S. N.</i>	orkestralna partitura, izvodački sastav nije naveden		rukopis	odlomak partiture		9 listova	5
	<i>Kad u noći mjesec sja</i>	<i>S. N.</i>	dionica čela		rukopis	odlomak dionica			
	<i>Gori nebo visoko</i>	Milutin pl. Farkaš	dionice bisernice i brača	1927.	rukopis	potpis prepisivača: Josip Fried			
	<i>Časak radosti. Valcer.</i>	A. M. Dozella (arr. Dragutin Hruza)	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	na poledini 2. i 3. str. su završeci dionica neidentificiranih skladbi, instrumenti nisu navedeni			
	<i>Duni vjetre</i>	<i>S. N.</i>	dionice, instrumenti nisu navedeni		rukopis				
HR-HDA-1690.104.	<i>Baruška. Wanstep</i>	Ferry Kovářik	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			3 lista	5
	Naslov skladbe nije naveden	Milutin pl. Farkaš	dionica, instrument nije naveden		rukopis				

	„Na plitvička jezera.“ <i>Izvadak iz iztoimenog baleta.</i>	Srećko Albini (arr. Milutin pl. Farkaš)	dionice braća i kontrašice		rukopis				
HR-HDA- 1690.105.	Zvoni zvonce	<i>S. N.</i>	partitura za soprana, alta i tamburaški orkestar		rukopis	na poledini 1. str. je početak klavirske skladbe Rhapsodie hongroise. <i>Erleichterte ausgabe von Franz Bendel</i>		3 lista	5
	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	dionica čela		rukopis				
HR-HDA- 1690.106.	Anjuška	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			3 lista	5
	Komm nach Mahagonne! <i>afrikanischer Shimmy</i>	<i>S. N.</i>	koncept skladbe		rukopis	nakon završetka su dopisana dva odlomka dionice neidentificirane skladbe, instrument nije naveden			
	Sunce jarko, ne sijaš jednako	<i>S. N.</i>	koncept skladbe		rukopis				
	Šajkaš	<i>S. N.</i>	koncept skladbe		rukopis				
	Tamara	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	Kukuruzi već se beru	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				

	<i>Teške noći, teške misli</i>	Antun Stöhr	koncept skladbe		rukopis			
	<i>[Jastanovićevo kolo]</i>	S. N.	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			
	<i>Doline tutnje</i>	S. N.	koncept skladbe		rukopis			
	<i>Lovac</i>	S. N.	koncept skladbe		rukopis			
	<i>Milovo sam garave i plave</i>	S. N.	dionica, instrument nije naveden		rukopis			
	<i>Klonut će ljupke ružice</i>	S. N.	koncept skladbe		rukopis			
	<i>Čergo moja, čergice.</i>	S. N.	koncept skladbe i dionice brača		rukopis			
HR-HDA-1690.107.	<i>Ouvertüre zur komischen Oper: „Leichte Cavallerie.“ Cavallerie légéré.</i>	Franz von Suppé	dionice za tamburaški orkestar i violončelo		rukopis	nije prepisano do kraja		10 listova
	<i>Hupf mein Mäderl</i>	John H. Flynn	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	skladatelj nije naveden na partituri, identificiran pomoću jedinice pod sign. HR-HDA-1690.125.; partitura je zapisana preko dionice violončela <i>Ouvertüre zur komischen</i>		5

						Oper: „Leichte Cavallerie.“			
HR-HDA-1690.108.	Vinkolozin	Đuro Prejac	partitura za orkestar i vokalne soliste, izvođački sastav nije naveden		rukopis	str. 1-136; naslov skladbe preuzeti su s priložene bilješke		130 listova nota + 1 list bilježaka	5
	Vu plavem trnaci	Đuro Prejac	partitura za zbor i orkestar, izvođački sastav nije naveden		rukopis	str. 137-143; naslov skladbe i ime autora preuzeti su s priložene bilješke			
	Potpourri iz vesele igre: „Vječni ženik“, I. dio	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	str. 144-180; partitura nije prepisana do kraja			
	Potpourri iz vesele igre: „Vječni ženik“, II. dio	S. N.	partitura za zbor i tamburaški orkestar		rukopis	str. 189.-213; naslov skladbe je preuzet s priložene bilješke			
	Das Grab auf der Haide. Op. 252. No.2	Wilhelm Heiser	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	str. 214.-232			
	[Wahre Liebe]	S. N.	orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis	str. 233-240; partitura nije prepisana do kraja			
	[Wien wird bei Nacht erst schön]	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	str. 241-246.			

	[<i>Wien du Stadt meiner Träume</i>]	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	str. 247.-252			
HR-HDA-1690.109.	<i>Karišik hrvatskih koračnica</i>	Dragutin Hruza	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			54 lista	5
	<i>Cvijete sa bosansko-hercegovačkih livada</i>	Bogomir Kačerovský	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.110.	Naslov skladbe nije naveden	S. N.	dionica brača		rukopis	na poledini je koncept skladbe <i>Pozdrav iz Gorenskog</i>		2 lista	5
HR-HDA-1690.111.	<i>Nikola Šubić Zrinjski. Potpourri I.</i>	S. N.	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			64 lista	5
HR-HDA-1690.112.	<i>Nikola Šubić Zrinjski. Potpourri II.</i>	S. N.	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			54 lista	6
HR-HDA-1690.113.	<i>Nikola Šubić Zrinjski Potpourri III</i>	S. N.	dionice za tamburaški orkestar i klarinet		rukopis			60 listova	6
HR-HDA-1690.114.	<i>Maro ne plači. Op. 135.</i>	Béla Zerkovitz	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			54 lista	6
	<i>Povratak.</i>	Ermenegildo Carosio	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.115.	<i>Romanca Zrinjskog iz opere: „Nikola Šubić Zrinjski.“ Op. 403.</i>	Ivan pl. Zajc	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			44 lista	6
	<i>„Nikola Šubić</i>	Ivan pl. Zajc	dionice za		rukopis				

	<i>Zrinjski. " VIII. slika. Duetto Eve i Zrinjskog. Op. 403.</i>		tamburaški orkestar						
	<i>Romanca Jelene iz opere: „Nikola Šubić Zrinjski.“ Op. 403.</i>	Ivan pl. Zajc	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.116.	<i>Kod slavenskog ognjišta br. 1</i>	Josip Canić	dionica čela		rukopis	dionica nije prepisana do kraja		2 lista	6
	<i>Večer na Savi.</i>	Ivan pl. Zajc	dionica čela		rukopis				
	<i>Začinka.</i>	Ivan pl. Zajc	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.117.	<i>Ouverture zur Oper „Der Calif von Bagdad.“</i>	Adrien Boieldieu	dionice za tamburaški orkestar, violončelo i bubanj	1928.	rukopis	na poledini dionice prima su skice partiture neidentificirane skladbe; potpis prepisivača: Stjepan Tomaš		12 listova	6
HR-HDA-1690.118.	<i>San ljubavi. Valčik.</i>	S. N.	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača: Stjepan Tomaš		15 listova	6
	<i>O krasna noći. Barkarola iz opere: „Hoffmanove priče.“</i>	Josip Machač	dionica kontrašice		rukopis	potpis prepisivača: Stjepan Tomaš			
HR-HDA-1690.119.	<i>„Die Dollarprinzessin.“ Walzer.</i>	Leo Fall (arr. Milutin pl. Farkaš)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača: Stjepan Tomaš		10 listova nota + 1 list bilježaka	6

HR-HDA-1690.120.	„ <i>Večer na selu</i> “ . <i>Idila za klarinet i tamb. zbor.</i>	Franjo Kramarić	dionice za tamburaški orkestar i klarinet	1939.	rukopis	na poledini nekih dionica su skice i odlomci dionica neidentificiranih skladbi za razne instrumente; potpisi dvaju prepisivača: Kramarić, drugi potpis je nečitak		23 lista	6
HR-HDA-1690.121.	<i>Mondnacht auf der Alster.</i> <i>Clair de lune sur l' Alster. – Moonlight on the Alster. – Claro de luna sobre el Alster. Walzer.</i> Op. 60.	Oscar Fetrás	dionice za tamburaški orkestar i violončelo	1928.	rukopis	potpis prepisivača: Stjepan Tomaš; na nekim su dionicama dopisane skice i fragmenti dionica iste skladbe za razne instrumente te fragmenti dionica skladbe <i>Unter dem Doppel Adler</i> za mješoviti orkestar		27 listova	6
HR-HDA-1690.122.	<i>Ouvertura komičnoj operi: „Lahka kavalerija.“ Cavallerie légère. – Leichte Cavallerie. –Light Cavalry.</i>	Franz von Suppé	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			50 listova	6

HR-HDA-1690.123.	Grob na ledini. <i>Fantasia Transcription od Carl Heins, op. 252, No. 2.</i> Op. 30.	Wilhelm Heiser	dionice za tamburaški orkestar		rukopis		54 lista	7
	„Grofica Marica.“ <i>Ouvertura.</i>	Emmerich Kálmán	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			
HR-HDA-1690.124.	Komm', die Kaiserin will tanzen! Walzer-Szene aus dem Operetten Idyll: „Auf Befehl der Kaiserin.“	Bruno Granichstaeden	dionice za tamburaški orkestar		rukopis		21 list	7
	Intermezzo iz opere: „Ksenija.“	Viktor Parma	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			
HR-HDA-1690.125.	Bečki gradjani. – Wiener Bürger. <i>Walzer.</i> Op. 419.	Carl Michael Ziehrer	dionice za tamburaški orkestar		rukopis		18 listova	7
	Hupf! mein Mädel! <i>Walzer.</i>	John H. Flynn (arr. Aug. Bosc.)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			
	Vino, Žena i Pjesma. – [Weib, Weil und Gesang]. <i>Walzer.</i> Op. 333.	Johann Strauß	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			
HR-HDA-1690.126.	Du bist mein Stern. <i>Lied und Tango.</i>	Mihály Eisemann	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača: Stjepan Tomaš	5 listova	7
	Koračnica iz opere: „Carmen.“	S. N.	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	skladatelj = Georges Bizet?; potpis prepisivača: Stjepan Tomaš		

HR-HDA-1690.127.	Potpourri iz opere: „Prodana nevjesta.“	S. N.	dionice za tamburaški orkestar		rukopis		na poleđinama je orkestralna partitura neidentificirane skladbe, izvodački sastav nije naveden	16 listova	7
	„Souvenir de Smetana.“ Potpourri iz opera B. Smetane.	Josip Machač	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	Vračara. Ciganski zbor.	Davorin Jenko	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.128.	Zigeuner – Liebe. Walzer.	Franz Lehár	dionice za tamburaški orkestar	1923./24.	rukopis	potpis prepisivača: Stjepan Tomaš	dva prijepisa različitih prepisivača	22 lista	7
	Zigeunerliebe – Walzer	Franz Lehár (arr. Otto Čavlović)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	na dionicama stoje različiti naslovi: „Zigeunerliebe“, „Zigeuner – Liebe“, „Zigeunerliebe valzer.“			
HR-HDA-1690.129.	Pozdrav Gorenjskoj. Karišik.	Viktor Parma	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	na nekim je dionicama naveden drugačiji naslov: „Pozdrav iz Gorenjskog. Valčik.“		30 listova	7
HR-HDA-1690.130.	Seufzer – Walzer.	Iosif Ivanovici	dionice za tamburaški orkestar	1926.	rukopis	potpis prepisivača: Stjepan Tomaš		5 listova	7
	Potpourri aus der Oper: Der Troubadour	S. N.	dionice basa i prima	1918.	rukopis	potpis prepisivača: Otto Čavlović			
	Hallo! kako si Ljepa	Robert Stolz	dionica basa	1921.	rukopis	potpis			

						prepisivača: Otto Čavlović			
HR-HDA-1690.131.	<i>Doline tutnje</i>	<i>S. N.</i>	dionice brača i bisernice		rukopis			2 lista	7
HR-HDA-1690.132.1.	<i>Arija iz operete „Nadrudar“</i>	<i>S. N.</i> (arr. Milutin pl. Farkaš)	dionice za tamburaški orkestar	1934. - 1936.	rukopis	potpis prepisivača nije čitak	7 kajdanki i 4 lista s dionicama skladbi za tamburaški orkestar; kajdanka s dionicama čela nije sačuvana u cijelosti, već samo 4 lista s dionicama posljednjih 5 skladbi s popisa; skladbe nisu prepisane istim redom u svim kajdankama	74 lista (7x10 + 1x4)	7
	<i>Valse elegante</i>	<i>S. N.</i> (arr. Milutin pl. Farkaš)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača nije čitak			
	<i>Iz slavonskih šuma. (Saljiva polka)</i>	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača nije čitak			
	<i>Selsko Kolo (iz Slavonije)</i>	<i>S. N.</i> (arr. Milutin pl. Farkaš)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača nije čitak			
	<i>Mazurka (G. Eisenhuth)</i>	Đuro Eisenhuth (arr. Milutin pl. Farkaš)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača nije čitak			
	<i>Poputnica Hrvatske.</i>	Aleksandar (Šandor) Bosiljevac (arr. Milutin pl. Farkaš)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača nije čitak			
	<i>Poputnica Jelačića bana (iz 1849. god.)</i>	<i>S. N.</i> (arr. Milutin pl. Farkaš)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača nije čitak			
	<i>Pod Dubovcem. (Koračnica)</i>	<i>S. N.</i> (arr. Milutin pl. Farkaš)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača nije čitak			
	<i>Valcer iz operete: „Das Fürstenkind.“ (Knjeginjica)</i>	F. Lehár (arr. Milutin pl. Farkaš)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača nije čitak			
<i>Lavska koračnica</i>	<i>S. N.</i>	dionice za	rukopis	potpis					

	(arr. Nik. Sužnjević)	tamburaški orkestar			prepisivača nije čitak			
<i>Koračnica iz opere „Prodana nevjesta“</i>	Bedřich Smetana (arr. Milutin pl. Farkaš)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača nije čitak			
<i>U pećini (Ouvertura)</i>	Dragutin Zehetner	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača nije čitak			
<i>Nevenovo Kolo</i>	S. N.	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača nije čitak			
<i>Turska straža.</i>	S. N. (arr. Milutin pl. Farkaš)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača nije čitak			
<i>Hrvatska polka</i>	Sandučić (arr. Milutin pl. Farkaš)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača nije čitak			
<i>Narodni zvuci</i>	Viktor Košćica (arr. Milutin pl. Farkaš)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača nije čitak			
<i>Srpkinja</i>	S. N.	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača nije čitak			
<i>Nazdravica mornara</i>	Vilim Gustav Brož	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača nije čitak			
<i>Bugarski napjevi. (Karišik)</i>	Veljko Šviglin	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača nije čitak			
<i>Schubertova serenada</i>	Josip Machač	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača nije čitak			
<i>Die Dollarprinzessin. Valcer</i>	Leo Fall (arr. Milutin pl.	dionice za tamburaški		rukopis	potpis prepisivača nije			

		Farkaš)	orkestar		čítak			
	Hej Slavonijo! (karišik)	Milan Stahuljak	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača nije čítak		
	Meknite se..... Zagorska koračnica.	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	skladatelj je naveden pod pseudonimom Mravec; potpis prepisivača nije čítak		
	Pozdrav predsjedniku (koračnica)	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	skladatelj je naveden pod pseudonimom Mravec; potpis prepisivača nije čítak		
	Tamburaška koračnica.	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	skladatelj je naveden pod pseudonimom Mravec; potpis prepisivača nije čítak		
	„Slatke uspomene“ (valčik)	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	skladatelj je naveden pod pseudonimom Mravec; potpis prepisivača nije čítak		
	Jedne tihe noći (Idila)	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	skladatelj je naveden pod pseudonimom		

						Mravec; potpis prepisivača nije čitak			
HR-HDA- 1690.132.2.	<i>Herkules – valcer.</i>	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača: Stjepan Tomaš; na poleđini dionice Brač II je završetak partiture neidentificirane skladbe za mješoviti orkestar		8 listova nota + 1 list bilježaka	26
	<i>Poputnica Hrvatske.</i>	Aleksandar (Šandor) Bosiljevac	dionica, instrument nije naveden		rukopis	skladatelj nije naveden na dionici; prijepis dionice koja čini cjelinu s ostalim dionicama istoimene skladbe iz jedinice HR- HDA- 1690.132.1.			
HR-HDA- 1690.133.	<i>„Oče naš“</i>	Franjo Kramarić	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača: Kramarić		6 listova	7
HR-HDA- 1690.134.	<i>Ideali sanja.</i> Op. 69.	Julius Fučik	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			54 lista	7
HR-HDA- 1690.135.	<i>Potpourri iz opere: „Prodana nevjesta.“</i>	<i>S. N.</i>	dionica berde		rukopis	potpis prepisivača nije		2 lista	7

						čítak			
HR-HDA-1690.136.	Tanzen möcht' ich. <i>Walzer nach Motiven der Operette: „Die Czardasfürstin“.</i>	Emmerich Kálmán	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			22 lista	7
	Na lijepom plavom Dunavu. <i>Valcer.</i> Op. 314.	Johann Strauß	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.137.	Aisha. <i>Indian intermezzo.</i>	John Lindsay	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			29 listova	7
	Sefira. <i>Intermezzo.</i> Op. 47.	Ludwig Siede	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.138.	Potpourri iz opere: „La Traviata.“	S. N.	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			56 listova	8
HR-HDA-1690.139.	Potpourri iz opere: „Rigoletto.“	S. N.	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			50 listova	8
HR-HDA-1690.140.	Narodni motivi iz Albinijeve opere: „Maričon.“	S. N.	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	skladatelj = Srećko Albini?		58 listova	8
HR-HDA-1690.141.	„Lucia di Lammermoor“. <i>Potpourri No. 2</i>	S. N.	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			58 listova	8
HR-HDA-1690.142.	Ständchen. <i>Aus dem „Schwanengesang“ No. 4</i>	Franz Schubert	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			52 lista	8
	La Serenata.	Gaetano Braga	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				

HR-HDA-1690.143.	Serenade Op. 21	Jonny Heykens	dionice za tamburaški orkestar		rukopis		54 lista	8
	Musica proibita	Stanislao Gastaldon	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			
	I'M Forever Blowing Bubbles. – Prava ljubav.	John William Kellette	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			
	Stephanie Gavotte	Alphons Czibulka	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			
HR-HDA-1690.144.	„Gospodja Luna.“ <i>Ouvertura.</i>	Paul Lincke	dionice za tamburaški orkestar		rukopis		54 lista	8
HR-HDA-1690.145.	Narodni plesovi	Josip Machač	dionice za tamburaški orkestar		rukopis		56 listova	9
	Slovenski ples br. 1	Antun pl. Vancaš	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			
	Boljarka	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			
HR-HDA-1690.146.	Noćni leptir – Nachtfalter. <i>Intermezzo</i> Op. 255.	Leon Jessel	dionice za tamburaški orkestar		rukopis		23 lista	9
HR-HDA-1690.147.	Večer. <i>Idila.</i>	Vatroslav Lisinski	dionice za tamburaški orkestar		rukopis		60 listova	9
HR-HDA-1690.148.	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis		40 listova	9

HR-HDA-1690.149.	Graničari. Ouvertura Op. 276.	Ivan pl. Zajc	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			62 lista	9
	Koncertni allegro za tambure	Ivan pl. Zajc	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.150.	Veliki Potpourri iz operette: Barun Trenk. II. čin.	S. N.	dionica, instrument nije naveden		rukopis			2 lista	9
	Mjesečnjakinja	Bellini (arr. Remec)	dionica bugarije	[1890.]	rukopis	potpis prepisivača: Farkaš			
	Zlati-biser. Mazurka elegante.	S. N.	dionica bugarije	1912.	rukopis	potpis prepisivača: V. Z.			
	Garda pride. Koračnica	S. N.	dionica bugarije		rukopis				
HR-HDA-1690.151.	„Hrvatski napjevi.“ Karišik	Dragutin Hruza	dionice za tamburaški orkestar	1912.	rukopis	potpis prepisivača: Urban; priložen je i koncept skladbe za dirigenta		15 listova	9
HR-HDA-1690.152.	Noćni stražari (tiha noć je nastala)	Ivan pl. Zajc (arr. Milutin pl. Farkaš)	dionica braća		rukopis	dopisan je odlomak dionice neidentificirane skladbe, instrument nije naveden		1 list	9
	Valčik iz Ziehrefrove operete: „Tri želje.“	Carl Michael Ziehrer	dionica braća		rukopis	potpis prepisivača: Tomaš			
HR-HDA-	Tamara	S. N.	dionice za		rukopis			5 listova	9

1690.153.			tamburaški orkestar						
	<i>Kukuruzi već se beru</i>	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Ribareva kći</i>	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Ustaj, ustaj majko!</i>	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Na Uskrs sam se rodila, džanum.</i>	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Klonut će ljupke ružice</i>	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Čini ne čini</i>	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Ko lijepi san</i>	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Mangupe</i>	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Mara ima...</i>	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Moj pendžeru okićeni</i>	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Sunce jarko</i>	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				

			orkestar						
	<i>Kradem ti se</i>	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Anjuška</i>	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.154.	<i>Savski valovi. Valčik.</i>	Dragutin Hruza	dionica brača		rukopis	na poledini je koncept skladbe <i>Mome zboru</i>		2 lista	9
HR-HDA-1690.155.	<i>Svečana ouvertura. U spomen osnutka Hrv. Tamb. Saveza.</i>	Kamilo Kolb	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			42 lista	9
	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.156.	<i>Hrvatsko prelo.</i>	Mijo Majer	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			48 listova	10
	<i>Hrvatska polka.</i>	N. Štos	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Djačka pjesma.</i>	Ivan pl. Zajc	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Jadransko more.</i>	Anton Haidrich	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Hrvatskoj.</i>	Vilko Novak	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.157.	<i>Vorwärts. Marsch.</i>	Josef Biskup	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			9 listova	10

HR-HDA-1690.158.	Aller Ehren ist Oesterreich voll. <i>Marsch.</i>	S. N.	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			9 listova	10
HR-HDA-1690.159.	Pod dvoglavim orlom. Unter dem Doppel-Adler Alfons Gutschy, Sisak	Alfons Gutschy	dionice za tamburaški orkestar		tiskovina			8 listova	10
	Radetzky <i>Koračnica – Marsch</i> Alfons Gutschy, Sisak	Johann Strauß st. (arr. Alfons Gutschy)	dionice za tamburaški orkestar		tiskovina				
HR-HDA-1690.160.	Unter dem Doppel-Adler. <i>Marsch</i>	Joseph Franz Wagner	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača: Stjepan Tomaš		4 lista	10
HR-HDA-1690.161.	Deutschmeister No. 4. <i>Marsch.</i>	S. N.	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača: Stjepan Tomaš		7 listova	10
HR-HDA-1690.162.	Erzherzog Albrecht. <i>Marsch.</i>	Hermann Josef Schneider	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			6 listova	10
HR-HDA-1690.163.	U samoći.	Amarino Čingrija	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			20 listova	10
HR-HDA-1690.164.	Kitica hrv. narodnih pjesama.	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			52 lista	10
	Jedne tihe noći. <i>Idila</i>	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	skladatelj naveden pod pseudonimom Vilček			
	Večer na Savi	Ivan pl. Zajc	dionica braća		rukopis				
HR-HDA-1690.165.	Melodije	Josip Canić	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			48 listova	10
HR-HDA-	Djačka ljubav	Josip Canić	dionice za		rukopis			46	10

1690.166.			tamburaški orkestar					listova	
	<i>Iz naroda za narod.</i> <i>Vijenac slavenskih pjesama.</i> Op. 61	Josip Canić	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.167.	<i>Slava Prešernu.</i> <i>Vijenac njegovih pjesama.</i>	Hrabroslav Otmar Vogrič	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			42 lista	10
HR-HDA-1690.168.	<i>Naše cvijeće.</i>	Ivan Mizinović	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			46 listova	10
	<i>Večer na Dravi.</i> <i>Suita po narodnim motivima.</i>	Zlatko Špoljar	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.169.	<i>Prvo cvijeće.</i> <i>Romanca</i>	Đuro Prejac	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			24 lista	11
	<i>Pozdrav Zagorju.</i> <i>Romanca iz operete:</i> <i>„Vječni ženik.“</i>	Đuro Prejac	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.170.	<i>U pećini.</i> <i>Ouvertura.</i>	Dragutin Zehetner	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			52 lista	11
	<i>Ouvertura „Prijatelja tambure.“</i>	Rudolf Hrandek	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Večer na Savi.</i>	Ivan pl. Zajc	dionica bugarije		rukopis				
HR-HDA-1690.171.	<i>Ruske sanjarije.</i> <i>Reverie Russe.</i> Op. 2	Florian Hermann	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			42 lista	11
	<i>Ruske narodne pjesme.</i> <i>Potpourri.</i>	Stjepan Tomaš	dionice za tamburaški		rukopis	podatak o skladatelju			

			orkestar			preuzet s fascikla			
	<i>Majski san.</i>	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.172.	<i>Mome zboru. Vijenac hrv. umjetnih i narodnih pjesama posvećen tamburaškom zboru „Mercur“</i>	Stjepan Tomaš	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			46 listova	11
HR-HDA-1690.173.	<i>San seljačke djevojke. Glazbena slika u 4 dijela.</i>	Josip Canić	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			42 lista	11
HR-HDA-1690.174.	<i>Souvenir de Smetana.</i>	Josip Machač	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			60 listova	11
HR-HDA-1690.175.	<i>Lucia di Lammermoor. Potpourri No. 1.</i>	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			52 lista	11
HR-HDA-1690.176.	<i>Potpourri iz opere: „Rigoletto.“</i>	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			60 listova	11
HR-HDA-1690.177.	<i>Vino, žena i pjesma. Valcer.</i>	Johann Strauß	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			50 listova	12
HR-HDA-1690.178.	<i>Kod slavenskog ognjišta br. 1.</i>	Josip Canić	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			42 lista	12
	<i>Moja otačbina. Overtura</i>	Josip Canić	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.179.	<i>„Banditenstreiche.“ Overtura</i>	Franz von Suppé	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			42 lista	12

HR-HDA-1690.180.	„La Traviata.“ <i>Potpourri.</i>	S. N.	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			58 listova	12
HR-HDA-1690.181.	Carmen. <i>Ouverture.</i>	Georges Bizet	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			50 listova	12
	Carmen. <i>Intermezzo.</i>	Georges Bizet	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.182.	Pastirče mlado...	Anonymus (arr. Stjepan Tomaš)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis		podatak o obrađivaču preuzet s fascikla	42 lista	12
	Ti plaviš zoro...	Anonymus (arr. Stjepan Tomaš)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	U ranu zoru...	Anonymus (arr. Stjepan Tomaš)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	Zvoni zvonce...	Anonymus (arr. Stjepan Tomaš)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	Klonut' će...	Anonymus (arr. Stjepan Tomaš)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	Kukuruzi već se beru!	Anonymus (arr. Stjepan Tomaš)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.183.	Proljeće se budi. <i>Romanca.</i>	Emanuel Bach	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	na poledini jedne dionice bugarije je skica neidentificirane skladbe		28 listova	12
	Le Desire.	E. S. Bach	dionice za tamburaški		rukopis	skladatelj = Emanuel Bach?			

			orkestar						
HR-HDA-1690.184.	Barun Trenk. <i>Ouvertura.</i>	Srećko Albini	dionice za tamburaški orkestar i harfu		rukopis			60 listova	12
	Predigra k operi: „Ivanjska kraljica.“	Fran Serafin Vilhar-Kalski	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.185.	Iz kajkavskih popevki. <i>Suita.</i>	Zvonimir Bradić	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			60 listova	13
	Zagorski glasi.	Remec – Muhvić	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	skladatelj/arr. = August Remec i Ivan Muhvić?			
HR-HDA-1690.186.	Naše Tatre.	Robert Stolz	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			54 lista	13
HR-HDA-1690.187.	Davno, davno.... <i>Arija Lidije iz opere:</i> <i>„Barun Trenk.“</i>	Srećko Albini	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	na poledini je prijepis istih dionica drugog prepisivača (Stjepan Tomaš), u podnaslovu stoji „... iz operette...“; na poledini jednog primjerka dionice braća I je završetak dionice neidentificirane skladbe, instrument nije		28 listova	13

						naveden			
	<i>Ave Maria.</i>	Julius Fučík (arr. Alfons Gutschy)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača: Stjepan Tomaš			
HR-HDA-1690.188.1.	<i>Le Desire.</i>	E. S. Bach	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	skladatelj = Emanuel Bach?		58 listova	13
HR-HDA-1690.188.2.	<i>Le Desire. Romanca.</i>	E. S. Bach	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	skladatelj = Emanuel Bach?		18 listova	13
	<i>Destiny. Valse Boston.</i>	Sydney Baynes	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.189.	<i>Beč je tek po noći lijep. Bečka pjesma. Op. 216.</i>	Robert Stolz	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			23 lista	13
	<i>Wien, du Stadt meiner Träume Op. 1.</i>	Rudolf Siczzyński	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	podatak o broju opusa preuzet s fascikla			
HR-HDA-1690.190.	<i>Izvadak iz „Crne Kraljice.“</i>	Franz Xaver Pokorný	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	na poledini nekih dionica su skice i odlomci dionica neidentificiranih skladbi; priložena je nenaslovljena stranica s prijepisom odlomaka dionica udaraljki te završnim taktovima		14 listova	13

						vokalne dionice neidentificirane skladbe na latinskom jeziku			
	[<i>Na zdar!</i>] (<i>Koračnica</i>)	Hrabroslav Otmar Vogrič	dionica braća	1912.	rukopis	potpis prepisivača: Ročić			
	<i>U cik zore</i>	Franz Xaver Pokorný - Sondić	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača nije čitak; Sondić = arr?			
	<i>U spomen Tomislavu.</i>	Anonymus	dionica, instrument nije naveden		rukopis	potpis prepisivača nije čitak			
	<i>Gounod: „Faust“</i>	Charles-François Gounod	dionica, instrument nije naveden		rukopis	dionica nije prepisana do kraja			
HR-HDA-1690.191.	<i>„Ljubavni sanak poslije plesa.“</i> <i>Walzer-Intermezzo od: Alfonsa Czibulke</i> Alfons Gutschy, Sisak	Alfonso Czibulka (arr. Alfons Gutschy)	dionice za tamburaški orkestar		tiskovina			6 listova	13
HR-HDA-1690.192.	<i>Kolo iz opere: „Ero s onoga svijeta.“</i>	Jakov Gotovac	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			58 listova	13
	<i>Zagorski glasi</i>	Remec-Muhvić	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	skladatelj/arr. = August Remec i Ivan Muhvić?			
HR-HDA-1690.193.	<i>Živila Hrvatska. Karišik hrvatskih napjeva.</i> Op. 22.	Karlo Pienta	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	na nekim dionicama stoji podnaslov <i>Karišik hrvatskih</i>		60 listova	13

						<i>pjesama</i>			
HR-HDA-1690.194.	Boissyjska vještica. <i>Ouvertura.</i>	Ivan pl. Zajc	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			56 listova	13
HR-HDA-1690.195.	Himna Zvonimira	Ivan pl. Zajc	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			52 lista	14
	Večer na Savi	Ivan pl. Zajc	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	Noćni stražari	Ivan pl. Zajc	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	Curičica mala	Ivan pl. Zajc	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.196.	Uspomena iz Travnika <i>(Koračnica „Čačković“)</i>	G. Jurak	dionice za tamburaški orkestar		rukopis		14 bilježnica s dionicama istih skladbi; na početku 8 bilježnica je zapisano 11 vježbi; skladbe nisu zapisane istim slijedom u svim bilježnicama; u nekim bilježnicama nedostaju dionice pojedinih skladbi	144 lista nota (8x12 + 6x8) + 1 list bilježaka	14
	Koračnica „Svačić“	Milan Stahuljak	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	Hrvatska davorija <i>(Ilirske budnice)</i>	Milan Stahuljak	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	Priča ljubavi	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	Na valovih jadranskog mora <i>(valčik)</i>	Vilim Gustav Brož	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	Budi zdrava domovina	Benjamin Ipavec (arr. Milutin pl. Farkaš)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				

Savica (Koračnica)	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
Gozd šumi (brzopolka)	[Nik. Loboda]	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
Zvuci sa Griča (Koračnica)	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
Pod Sljemenom (Koračnica)	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
Nejdeme dime (Koračnica)	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
Zgode i nezgode (Kuplet)	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
Hrvatska koračnica	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
Krasni sarafan	Milutin pl. Farkaš	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
Tajna ljubav (Mazurka)	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
Dobro došli	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
„Tvoj biser krasni“ (Hrvatskoj)	Vilko Novak	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
Venček slov. narod.	Roko Šimunaci	dionice za		rukopis				

<i>pesmi</i>		tamburaški orkestar						
[<i>L'altalena</i> <i>Florentinska pjesma</i>]	F. Florentio (arr. Jul. Kobsa)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Kitica hrv. narodnih pjesama</i>	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Sofika</i> (<i>polka</i>)	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Novoveška koračnica</i>	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Šoštar Pepić</i>	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Narodni plesovi</i>	Josip Machač	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Koračnica drvocjepaca</i> (<i>Holzacker Marsch</i>)	Joseph Franz Wagner (arr. Milutin pl. Farkaš)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Nemanjino kolo</i>	Veljko Šviglin	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Za Dom</i> (<i>Koračnica</i>)	Kamilo Kolb	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Na dinarskim hridinam</i>	Ivan vitez Bozzotti	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Hrvatski zvuci</i>	Milan Zjalić	dionice za		rukopis				

		tamburaški orkestar							
<i>Na obali Save (valčik)</i>	Vilim Gustav Brož	dionice za tamburaški orkestar		rukopis					
<i>Bosanci dolaze (Koračnica)</i>	Eduard Wagnes	dionice za tamburaški orkestar		rukopis					
<i>Souvenir de Ruine (gavotte)</i>	Vilim Gustav Brož	dionice za tamburaški orkestar		rukopis					
<i>Naše cvijeće (vijenac jugosl. melodija)</i>	Ivan Mizinović	dionice za tamburaški orkestar		rukopis					
<i>Izvadak iz opere Trubadur</i>	Giuseppe Verdi (arr. [F. Medrich / Medricky])	dionice za tamburaški orkestar		rukopis					
<i>U posavskoj šumi glazbena slika</i>	Vilim Gustav Brož	dionice za tamburaški orkestar		rukopis					
<i>Gorski kraj</i>	Vilko Novak (arr. [F. Medricky / Medrich])	dionice za tamburaški orkestar		rukopis					
<i>„U proljetnoj noći“ (valčik)</i>	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis					
<i>Iz slavonskih šuma (Šaljiva polka)</i>	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis					
<i>Hej Slavonijo! Karišik narodnih pobjevaka</i>	Milan Stahuljak	dionice za tamburaški orkestar		rukopis					
<i>„Na oazi“ (Shimmy Foxtrot)</i>	Milan Stahuljak	dionice za tamburaški		rukopis					

			orkestar						
	<i>Mornarska koračnica</i>	Lefèbre (arr. Milutin pl. Farkaš)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Izvadak iz opere „Nikola Šubić Zrinjski“</i>	Ivan pl. Zajc (arr. Milutin pl. Farkaš)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Burska koračnica</i>	S. N. (arr. Milutin pl. Farkaš)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Turska straža</i>	Theodor Michaelis (arr. Milutin pl. Farkaš)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA- 1690.197.	<i>Izvadak iz operette: „Barun Trenk“</i>	Srećko Albini	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	12 kajdanki s dionicama		72 lista (12 x 4)	14
HR-HDA- 1690.198.	<i>Vesela igra. Ouverture. Op. 73.</i>	Béla Kéler	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			58 listova	14
	<i>La Sérénade. Valse espagnole.</i>	Olivier Metra	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA- 1690.199.	<i>Valcer po motivima operette: „Šumareva Krista.“</i>	Georg Jarno	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	na nekim je dionicama naveden prevedeni naslov <i>Christel</i> – <i>Walzer</i> <i>nach Motiven</i> <i>der Operette:</i> <i>„Die Förster</i> <i>Christel“</i>		48 listova	14
	<i>Dunavski valovi. Valzer</i>	Iosif Ivanovici	dionice za tamburaški		rukopis	potpis prepisivača:			

			orkestar			Stjepan Tomaš			
	Das Grab auf der Haide <i>Lied von W. Heiser, Op. 30. Fantasie – Transcription von Carl Heins, Op. 252. No. 2.</i>	Wilhelm Heiser	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača: Stjepan Tomaš			
	Naslov skladbe nije naveden	S. N.	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.200.	„ <i>Narodni zvuci</i> “	Milan Stahuljak	dionica bugarije	1928.	rukopis	potpis prepisivača nije čitak		1 list	14
HR-HDA-1690.201.	[<i>Im Zigeunerlager</i>]	Max Oscheit	dionice bisernice i brača		rukopis	potpis prepisivača nije čitak		2 lista	14
HR-HDA-1690.202.	Za jedan časak radosti.	Milutin pl. Farkaš	dionica bugarije		rukopis	Farkaš = skladatelj/arr. ?; potpis prepisivača: M. Filipović		1 list	14
	Ruska himna	S. N. (arr. Milutin pl. Farkaš)	dionica bugarije		rukopis				
HR-HDA-1690.203.	Večer na Savi	Ivan pl. Zajc (arr. Milutin pl. Farkaš)	dionice bugarije i brača		rukopis	skladatelj nije naveden na dionicama, identificiran pomoću jedinice pod sign. HR-HDA-1690.235.; više prepisivača, potpis na jednoj		3 lista	14

						dionici: M. Filipović			
	<i>Santa Lucia</i>	S. N. (arr. Milutin pl.Farkaš)	dionica bugarije		rukopis	potpis prepisivača: M. Filipović			
HR-HDA-1690.204.	<i>Domovina</i>	S. N.	dionice za tamburaški orkestar		rukopis		21 kajdanka s dionicama istih skladbi; U kajdanci s dionicama Brač II B nedostaju dionice skladbi <i>Nejdeme dime... i Uspomene mladosti</i>	840 listova nota (21x40) + 3 lista bilježaka	15
	<i>Wien bleibt Wien</i>	Johann Schrammel	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Die Bosniaken kommen</i>	Eduard Wagnes	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Sinai Hora</i>	S. N.	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Fahne hoch!</i>	S. N.	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Uspomena na Kralupy</i>	S. N.	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Petersburger</i>	S. N.	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Castaldo</i>	S. N.	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Viribus unitis</i>	S. N.	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Erzherzog Karl Franz Josef</i>	S. N.	dionice za tamburaški		rukopis				

			orkestar					
	<i>Andulka Šafařova</i>	František Kmoch	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			
	<i>Aller Ehren ist Österreich voll</i> Op. 28	Johann Novotný	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			
	<i>Hoch Habsburg!</i>	Johann Nepomuk Král	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			
	<i>Erzherzog Albrecht</i>	Karel Kórmzak	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			
	<i>Erzherzog Albrecht</i> Op. 42	Hermann Josef Schneider	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			
	<i>Pod dvoglavim orlom</i> Op. 159	Joseph Franz Wagner	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			
	<i>Naprijed</i>	Josef Biskup	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			
	<i>Koračnica bečke pješačke kadetske škole</i>	Josip Nemeč	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			
	<i>Jelačićeva koračnica</i>	Anonymus	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			
	<i>Deutschmeister – Regiments Marsch</i> Op. 6	Wilhelm August Jurek	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			
	<i>„Hoch und Deutschmeister“ Marsch</i>	Dominik Ertl	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			

Op. 41								
<i>Stari drugovi</i>	Carl Albert Hermann Teike	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Pukovnijski signal</i>	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Radetzky – Marsch</i>	Johann Strauß st.	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Luxemburg – Marsch</i>	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Budnica Trenkovich pandura</i>	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Jetzt geht's los</i>	Franz Lehár	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Petrogradska koračnica</i>	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Triglav</i>	Julius Fučik	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Tuga za domovinom</i>	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Zlatni Prag</i>	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Na zdar</i>	Hrabroslav Otmar Vogrič	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				

<i>Hrvatska koračnica</i>	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Savica</i>	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Nejdeme dime...</i>	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Uspomene mladosti</i>	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Zvuci sa Griča</i>	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Pod Sljemenom</i>	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Novoveška koračnica</i>	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Dobro došli</i>	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Pozdrav predsjedniku</i>	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Meknite se...</i>	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Tamburaška koračnica</i>	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
<i>Koračnica „Merkura“</i>	Đuro Prejac	dionice za		rukopis				

			tamburaški orkestar						
	<i>Pozdrav domovini</i>	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.205.	<i>Malenkosti Glazbena slika</i>	Dragutin Hruza	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			48 listova	16
HR-HDA-1690.206.	<i>Preko valova valcer</i>	Juventino Rosas	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			52 lista	16
	[<i>Souvenir de Herculesfürdö Valse</i>]	Jakob Pazeller	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.207.	<i>Šokačko kolo</i>	Franjo Bertić	dionice berde i brača		rukopis			4 lista	16
HR-HDA-1690.208.	<i>Svadba na Starom Gradu Suita</i>	Vinko Vodopivec	dionice za tamburaški orkestar		tiskovina			10 listova	16
HR-HDA-1690.209.	<i>Moja otadžbina Prva tamburaška svečana uvertira</i>	Josip Canić	dionice za tamburaški orkestar		tiskovina			32 lista	16
HR-HDA-1690.210.	<i>Večer na Dravi Suita po narodnim motivima</i>	Zlatko Špoljar	dionice za tamburaški orkestar		tiskovina			10 listova	16
HR-HDA-1690.211.	<i>Srijemska rapsodija</i>	Josip Andrić	dionice za tamburaški orkestar		tiskovina			30 listova	16
HR-HDA-1690.212.	<i>Slovenskoj zvezdi.</i>	Milan Stahuljak	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	od svake je dionice sačuvana samo 1. strana		7 listova	16
HR-HDA-1690.213.	<i>Za hrv. rod i dom Koračnica</i>	Vilim Gustav Brož	dionice za tamburaški	1927.	rukopis	potpis dvaju prepisivača:		7 listova	16

			orkestar			V. Lustig i J. Fried			
HR-HDA-1690.214.	<i>Dunavski valovi</i>	Iosif Ivanovici (arr. Milutin pl. Farkaš)	dionica bisernice		rukopis			1 list	16
	<i>Zlatni Prag</i>	S. N.	dionica, instrument nije naveden		rukopis				
HR-HDA-1690.215.	<i>Ouvertura k' operi: „Carmen“</i>	Georges Bizet	dionica prima		rukopis	potpis prepisivača: S. Tomaš		1 list	16
	Naslov skladbe nije naveden	S. N.	dionica, instrument nije naveden		rukopis				
HR-HDA-1690.216.	<i>Narodni zvuci</i>	Vladoj Košćica	dionice brača		rukopis	sačuvani su samo počeci dionica		3 lista	16
HR-HDA-1690.217.	<i>Koračnica „Svačić“</i>	M. Stahuljak	dionica čelovića	1927.	rukopis	potpis prepisivača: Sabljar		1 list	16
HR-HDA-1690.218.	<i>Uspomene iz Beča (Walzer)</i>	Milutin pl. Farkaš	dionica kontre		rukopis,	potpis prepisivača nije čitak		1 list	16
HR-HDA-1690.219.	<i>Eštudiantine Valse Espagnole</i>	Milutin pl. Farkaš	dionice kontrašice i brača	1927.	rukopis	Farkaš = skladatelj/arr?; potpis prepisivača nije čitak		2 lista	16
HR-HDA-1690.220.	<i>Kaj.</i>	Rudolf Taclik	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			30 listova	16
	<i>Vu plavem trnaci... Zagorska popevka.</i>	Đuro Prejac	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				

HR-HDA-1690.221.	<i>Živio predsjednik.</i>	S. N.	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			7 listova	16
HR-HDA-1690.222.	<i>Živila Hrvatska.</i>	Milutin pl. Farkaš	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			8 listova	16
HR-HDA-1690.223.	<i>U ciganskom taboru Koračnica</i>	S. N.	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpos prepisivača: Stjepan Tomaš		6 listova	16
	<i>Majski san</i>	S. N.	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.224.	<i>Po trnju k zvijezdama Per aspera ad astra - svečana koračnica</i>	Ernst Urbach (arr. Zlatko Ćuković)	dionice za tamburaški orkestar		tiskovina			10 listova	16
HR-HDA-1690.225.	<i>Šokačko kolo Narodni motivi</i>	Franjo Bertić	dionice za tamburaški orkestar		tiskovina			20 listova	16
HR-HDA-1690.226.	<i>Veče pod seoskim dudom Idila</i>	Josip Andrić	dionice za tamburaški orkestar		tiskovina			58 listova	16
HR-HDA-1690.227.	<i>Prvo cvijeće Romanca</i>	Đuro Prejac	dionice za tamburaški orkestar		tiskovina	skladatelj naveden pod pseudonimom Ratkajski		29 listova	16
HR-HDA-1690.228.	<i>Radovan Koncertna koračnica</i>	Kamilo Kolb	dionice za tamburaški orkestar	1937.	tiskovina	prilog iz „Hrvatske tamburice“ br. 5		29 listova	16
HR-HDA-1690.229.	<i>Proljetno jutro Intermezzo</i>	Vinko Vodopivec	dionice za tamburaški orkestar		tiskovina			10 listova	16
HR-HDA-1690.230.	<i>Veseli sportaši Koračnica</i>	Vinko Vodopivec	dionice za tamburaški orkestar		tiskovina			10 listova	16

HR-HDA-1690.231.	Jesenski zvončeki <i>Valčik</i>	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		tiskovina	skladatelj naveden pod seudonimom Mravec		58 listova	16
HR-HDA-1690.232.	Maro ne plači!	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			5 listova	16
HR-HDA-1690.233.	Hrvatska koračnica.	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača: Stjepan Tomaš		6 listova	16
HR-HDA-1690.234.	Hrvatska polka.	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	skladatelj naveden pod seudonimom Mravec; potpis prepisivača: Stjepan Tomaš		7 listova	16
HR-HDA-1690.235.	Večer na Savi.	Ivan pl. Zajc (arr. Milutin pl. Farkaš)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača: Stjepan Tomaš		12 listova	16
HR-HDA-1690.236.	Noćni staražari.	Ivan pl. Zajc (arr. Milutin pl. Farkaš)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača: Stjepan Tomaš		7 listova	16
HR-HDA-1690.237.	Gramophon.	Karl Haschler	dionica braća		rukopis			1 list	16
	Što radiš s koljenima dragi Ivo...	Richard Fall	dionica braća		rukopis				
HR-HDA-1690.238.	Moskva <i>(Koračnica)</i>	Radosavljević	dionica basa		rukopis	potpis prepisivača nije čitak; na poledini je jedna strana orkestralne partiture,		1 list	16

						sastav, autor i naslov nisu navedeni			
HR-HDA-1690.239.	„ <i>Krasni sarafan</i> “	Milutin pl. Farkaš	dionica brača		rukopis	potpis prepisivača nije čitak		2 lista	16
	„ <i>Na dinarskim hridinam</i> “ (<i>Valcer</i>)	Ivan vitez Bozzotti	dionica brača		rukopis				
	„ <i>La Marseillaise.</i> “	Dragutin Hruza	dionica brača		rukopis				
HR-HDA-1690.240.1.	<i>Bisernica.</i> <i>Sbirka pjesama za Brač-solo.</i> Op. 23. Sv. 1. Alfons Gutschy (ur.) A. M. Alfons Gutschy i Nar. zem. glazb. zavod u Zagrebu	razni skladatelji	priručnik za učenje sviranja brača	1897.	tiskovina			10 listova	16
HR-HDA-1690.240.2	<i>Bisernica.</i> <i>Zbirka pjesama, koračnice i plesova izašlih u partiturama za tamburaški zbor novog i starog sustava ili gudalački kvartet (event. orkestar) priredio za: Brač I. solo.</i> Sv. 3 Alfons Gutschy (ur.) A. M. Alfons Gutschy, Zagreb	razni skladatelji	priručnik za učenje sviranja brača	1905.	tiskovina			17 listova	16
HR-HDA-	<i>Tamburica ili Kako</i>	razni skladatelji	priručnik za	1899.	tiskovina			8 listova	16

1690.241.	valja tamburati? Sv. 1, 3. izd. Alfons Gutschy (ur.) A. M. Alfons Gutschy, Sisak		učenje sviranja bisernice, šare i brača						
HR-HDA-1690.242.	„Večer na selu“ <i>Idila za flautu i orkestar mandolina i gitara</i>	Franjo Kramarić	partitura za orkestar mandolina, flautu i gitaru	1939.	rukopis	potpis prepisivača: F. Kramarić		14 listova	16
HR-HDA-1690.243.	Naslov skladbe nije naveden	S. N.	partitura za mješoviti orkestar		rukopis	partitura nije prepisana do kraja		12 listova	17
HR-HDA-1690.244.	Vorwärts. <i>Marsch.</i>	Josef Biskup	partitura za manji puhački sastav, nije do kraja definiran		rukopis	potpis prepisivača: Stjepan Tomaš; priložena je dionica udaraljki koja nije uključena u partituru; na poleđini partiture i dionice su skice i odlomci dionice i partiture neidentificiranih skladbi, izvođački sastavi nisu navedeni		4 lista	17
HR-HDA-1690.245.	Uspomena na Kralupy.	Josef Dobeš	partitura za manji puhački		rukopis	na posljednjoj je stranici dopisan naslov		2 lista	17

			sastav, nisu navedeni svi instrumenti			skladbe Sokolska koračnica koja nije prepisana te odlomak dionice neidentificirane skladbe, instrument nije naveden			
HR-HDA-1690.246.	Aller Ehren ist Oesterreich voll. Marsch.	Karel Komzák	partitura za puhački orkestar		rukopis	nije sačuvana čitava partitura; priložena je dionica bas bubnja koja nije uključena u partituru; na poleđini dionice je odlomak dionice neidentificirane skladbe, instrument nije naveden		2 lista	17
HR-HDA-1690.247	Grofica Marica	S. N.	partitura za mješoviti orkestar		rukopis	partitura nije prepisana do kraja		6 listova	17
HR-HDA-1690.248.	Volkshymne	Joseph Haydn	partitura za mješoviti orkestar		rukopis			14 listova	17
	Erzherzog Albrecht – Marsch	Karel Komzák	orkestralna partitura, izvođački sastav nije		rukopis				

			naveden						
	<i>Hoch Habsburg!</i>	Johann Nepomuk Král	partitura za mješoviti orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.249.	Više skladbi, naslovi nisu navedeni	<i>S. N.</i>	partiture za mješoviti orkestar		rukopis	gradivo je priloženo kao cjelina i zadržan je redosljed araka; nije moguće grupirati stavke i odrediti točan broj skladbi		210 listova	17
HR-HDA-1690.250.	[<i>Der Abendruhe</i>]	Vatroslav Lisinski	partitura za mješoviti orkestar		rukopis			10 listova	17
HR-HDA-1690.251.	<i>Tyroler Heimaths-Klänge. Idylle</i> Op. 138. Julius Hainauer, Breslau	Johann Kafka	partitura za klavir i violinu		tiskovina			6 listova	17
HR-HDA-1690.252.	„ <i>Songo</i> “	<i>S. N.</i>	partitura za tambure, violinu, flautu i udaraljke	[1925.]	rukopis	potpis prepisivača: Kramarić		4 lista	17
HR-HDA-1690.253.	„ <i>Serenata</i> “	Enrico Toselli (arr. Franjo Kramarić)	partitura za tamburaški orkestar, flautu, klarinet, trombon, harmonij i triagl	1924.	rukopis	potpis prepisivača: Kramarić		3 lista	17

HR-HDA-1690.254.	<i>Eine Steppenskizze aus Mittelasien</i> Ernst Eulenburg, Leipzig	Alexander Borodin	partitura za mješoviti orkestar		tiskovina		70 listova	17
	<i>Ouverture zur Oper Der Barbier von Sevilla</i> <Elisabetta> Ernst Eulenburg, Leipzig/Wien	Gioacchino Rossini	partitura za mješoviti orkestar		tiskovina			
	<i>Symphonie No. 8 H moll [Unvollendete]</i> Ernst Eulenburg, Leipzig/Wien	Franz Schubert	partitura za mješoviti orkestar		tiskovina			
HR-HDA-1690.255.	Naslov skladbe nije naveden	S. N.	partitura za mješoviti orkestar		rukopis	na naslovnom listu naknadno dopisan naslov [„ <i>De, Sa Vam</i> “]; nedostaje početak partiture; partitura nije prepisana do kraja	4 lista	17
HR-HDA-1690.256.	[<i>Die türkische Scharwache.</i>] <i>Characterstück von Th. Michaelis op. 83.</i> Op. 83.	Theodor Michaelis	dionice puhača i bubnja		rukopis		4 lista	17
	[<i>Hauptmann von Köpenick</i>] [<i>Marsch</i>]	S. N.	dionica bubnja		rukopis			

HR-HDA-1690.257.	Romanze aus der Operette: "Ein Herlstmanöver"	Emmerich Kálmán	dionice krilnice, violine, violončela, klavira i harmonija		rukopis			4 lista	17
	[<i>Untern Liden</i>]	S. N.	dionica trube		rukopis				
	Toreador Marsch.	Hermann Dostal	dionica basso		rukopis				
	[<i>Sievringer Marsch</i>]	S. N.	dionica violine		rukopis				
	[<i>Gamsjäger – Marsch.</i>]	S. N.	dionica viole		rukopis				
HR-HDA-1690.258.	Istarska himna	Matko Brajša Rašan (arr. Franjo Kramarić)	dionica violine		rukopis	na poledini je skica odlomka partiture neidentificirane skladbe		1 list	17
HR-HDA-1690.259.	„Cirkuska princesa“	Emmerich Kálmán	dionice saksofona i trompete		rukopis	na poledini je odlomak partiture neidentificirane skladbe		2 lista	17
HR-HDA-1690.260.	Luxembourg – Walzer nach Motiven der Operette: „Der Graf von Luxembourg.“	Franz Lehár	dionice za mješoviti orkestar		rukopis	na poledini nekoliko dionica su odlomci dionica neidentificira- nih skladbi, izvođački sastavi nisu navedeni, na jednoj od njih potpis prepisivača nije čitak, na drugoj stoji potpis		11 listova nota + 2 lista bilježaka	17

						prepisivača Petracik Kowy, navedena godina nastanka na dvije takve dionice: 1905.			
	„Pufferl“ Marsch	Edmund Eysler	dionica violine		rukopis				
	Aus'n Kärntnerland. Marsch.	S. N.	dionica violine		rukopis	potpis prepisivača: M. L.			
	Über dem Wellen Valcih	S. N.	dionica saksofona		rukopis				
	[„Ich miss dich lieben“]	[Mamico]	dionica violine		rukopis				
	„Najaden am Bach“ Ballet-Scene	Karl Dostal	dionice violina		rukopis	potpis prepisivača: A. K.			
	„Affenliebe“	S. N.	dionica klarineta		rukopis				
HR-HDA- 1690.261.	„Wiener Bürger.“ Walzer. Op. 419.	Carl Michael Ziehrer	dionice za mješoviti orkestar		rukopis	više prepisivača, neke dionice imaju nečitak potpis prepisivača i godine nastanka: 1911, [1897], [1891]; na poleđini nekih dionica su odlomci dionica neidentificira- nih skladbi,	19 listova nota + 1 list bilježaka	17	

						izvođački sastavi nisu navedeni			
	<i>Najaden am Bach.</i>	Reinhold Ehrke	dionica violine	1914.	rukopis				
	<i>Kaiser Trompeter. Fanfaren Marsch.</i>	A. Schrock	dionica roga		rukopis				
	<i>Jessasna! Uns geht's gut! Marsch</i>	Kraus	dionica violine		rukopis	potpis prepisivača: [Art. P. Eleve]			
	<i>„Scheiner“ Marsch.</i>	S. N.	dionica violine	[1900]	rukopis	potpis prepisivača: [Leitner I.]			
	[<i>„Utern linden“</i>]	S. N.	dionica violine		rukopis				
HR-HDA- 1690.262.	<i>Meeres – Wellen Walzer</i>	Iosif Ivanovici	dionice za mješoviti orkestar		rukopis	više prepisivača; na dionici violine 1 je nečitak potpis prepisivača, godina nastanka: [1903.]		9 listova nota + 2 lista bilježaka	17
	<i>Najaden am Bach</i>	S. N.	dionica viole		rukopis				
	<i>La Diabolette</i>	S. N.	dionica violine		rukopis				
	<i>Peter Marsch.</i>	S. N.	dionica krilnice		rukopis	potpis prepisivača nije čitak			
	[<i>Želja Čeha</i>]	S. N.	dionica trombona		rukopis	potpis prepisivača nije čitak			
	[<i>Ersh. Rainer Marsch</i>]	Karel Komzák	dionica krilnice		rukopis				

HR-HDA-1690.263.	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	dionice violine, viole i klarineta		rukopis	sačuvani su samo početni taktovi dionica; na poledini je odlomak dionice neidentificirane skladbe, instrument nije naveden		1 list	17
HR-HDA-1690.264.	<i>Donauwellen (Valurile Dunari)</i> <i>Walzer</i>	Iosif Ivanovici	dionice za mješoviti orkestar		rukopis	više prepisivača; na nekim dionicama stoji potpis prepisivača i godina nastanka: Josip Blažej Kapelnik 1924., [Krizmanić] 1903., na ostalima potpis nije čitak; na poledini nekih su dionica odlomci dionica neidentificiranih skladbi, instrumenti nisu navedeni, na jednoj takvoj stoji nečitak potpis		17 listova nota + 1 list bilježaka	17

						prepisivača i godina nastanka 1913.; na poleđini dionice oboe obligato su prepisani početni taktovi skladbe <i>O mia bella Napoli. Napuljski pjevač. Pjesma tango</i> Gerharda Winsclera za glas i klavir		
	„ <i>Edelweis</i> “ valčik	Franz Lehár	dionice trombona		rukopis	potpis prepisivača: Josip Blažej Kapelnik		
	„ <i>Huldigungsmarsch</i> “	[Grieg]	dionica violine i trombona		rukopis	potpis prepisivača nije čitak; skladatelj = Edvard Grieg?		
HR-HDA-1690.265.	<i>Domovini</i>	Franjo Kramarić	dionice za mješoviti orkestar		rukopis		25 listova	17
HR-HDA-1690.266.	<i>Wien, Wien, nur du allein.</i> <i>Album der schönsten Wiener Lieder.</i> Op. 1. Edition Schott	S. N.	dionica violončela		tiskovina		10 listova	17
HR-HDA-1690.267.	<i>Walzer. Armonia delle Sfere.</i>	G. Stump	dionica violine		rukopis		2 lista	17

HR-HDA-1690.268.	Der Kalif von Bagdad Ouvertüre Edition Schott, Mainz	Adrien Boieldieu	dionice violine i klavira		tiskovina			9 listova (6 + 3)	17
HR-HDA-1690.269.	Schubert. Op. 94, Nr. 3. Moment musical <i>Bearbeitet von A. Moffat</i> Op. 17, No. 23 Edition Schott, Mainz	Franz Schubert	dionica violine i partitura za violončelo i klavir		tiskovina			3 lista	17
HR-HDA-1690.270.	Leichte Kavallerie (Cavallerie légère) <i>Ouverture. Za 3 gusle, čelo i glasovir.</i>	Franz von Suppé	dionica klavira	1926.	rukopis	dionice gudača nisu sačuvane		4 lista	17
HR-HDA-1690.271.	„Knjeginja čardaša.“ <i>Potpouri</i>	Emmerich Kálmán	dionica klarineta		rukopis			2 lista	17
HR-HDA-1690.272.	Songe d'amour après le bal. <i>Intermezzo.</i> Op. 356 Bosworth & Co.	Alphons Czibulka	dionice flaute, klarineta, korneta i *basa (fagota?)		tiskovina			4 lista	17
HR-HDA-1690.273.	Nachruf an Franz Schubert. <i>Fantasie.</i> Op. 205. Anton J. Benjamin, Hamburg	Oscar Fetrás	dionice za mješoviti orkestar		tiskovina			44 lista	17
	Ouverture zum Singspiel „Liebe schafft Rat“. Op. 153.	Oscar Fetrás	dionica violine		tiskovina				

Anton J. Benjamin, Hamburg								
Prisca – Walzer <i>teils über Motiven aus Th. Rupprecht's Oper „Die Najaden.“</i> Op. 145. Anton J. Benjamin, Hamburg	Oscar Fetrás	dionica violine		tiskovina				
Frohsinn auf den Bergen. <i>Oberländer. (mit Benützung altbayrischer Themen.)</i> Op. 150. Anton J. Benjamin, Hamburg	Oscar Fetrás	dionica violine		tiskovina				
Les Adieux. <i>(Scheiden und Meiden.) Valse.</i> Op. 148. Anton J. Benjamin, Hamburg	Oscar Fetrás	dionica violine		tiskovina				
Los Banderillos <i>Marche Espagnole</i> Anton J. Benjamin, Hamburg	Ferruccio Volpatti	dionica violine		tiskovina				
The Juggler. <i>Characteristic march and two-step.</i>	George Rosey	dionica violine		tiskovina				

	Anton J. Benjamin, Hamburg								
HR-HDA-1690.274.	Blau perlen. „Valcer“	J. Kalinov	dionice za puhački orkestar		tiskovina	priložen je koncept skladbe za dirigenta		20 listova	18
HR-HDA-1690.275.	Skandinavische Suite. Op. 77. Anton J. Benjamin, Hamburg	Emil Juel-Frederiksen	dionice za mješoviti orkestar	1912.	tiskovina			28 listova	18
HR-HDA-1690.276.	Gruß aus Oberkrain. <i>Walzer.</i>	Viktor Parma	dionice za mješoviti orkestar		rukopis	više prepisivača, potpisi prepisivača nisu čitki; godina nastanka jedne dionice violine II: 1926.; na nekima stoji prevedeni naslov Pozdrav iz Gorenjske ; na poledini nekih su dionica odlomci dionica neidentificiranih skladbi, izvođački sastavi nisu navedeni		33 lista nota + 3 lista bilježaka	18
	Huldigungsmarsch	[Grig]	dionice truba i trombona		rukopis	skladatelj = Edvard Grieg?; na nekim se dionicama navodi			

						drugačije prezime autora: Crig i Crieg			
	[<i>Valčik Furterkind</i>]	S. N.	dionica tube		rukopis				
	<i>Toreador Marsch</i>	Hermann Dostal	dionice violina i viole		rukopis	više prepisivača, potpisi nisu čitki; prepisivač dionice violino primo: [Bratenbaum]			
	<i>Flieger – Marsch.</i>	Hermann Dostal	dionica krilnice	1914.	rukopis	potpis prepisivača nije čitak			
	<i>Kaiser Trompeter. Marsch</i>	[H. Schrock]	dionica violine		rukopis				
	<i>Der Herzen Sturm und Sonnenschein Walzer</i>	Ludolf Waldmann	dionice trube i violine		rukopis	više prepisivača, potpis prepisivača dionice violine nije čitak			
	<i>„Probekuss.“ – Walzer</i>	Carl Millöcker	dionica violine		rukopis				
HR-HDA- 1690.277.	<i>Cvijéće sa bosansko- hercegovačkih livada</i>	Bogomir Kačerovský	orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis	nije sačuvana čitava partitura		6 listova	17
	<i>Prelude</i>	S. N.	partitura za mešoviti orkestar		rukopis	partitura nije prepisana do kraja			
HR-HDA- 1690.278.	<i>Sphärenklänge. Walzer</i>	Josef Strauß	dionice za mješoviti		rukopis	na poledini nekih su dionica		15 listova	18

	[Op. 235.]		orkestar			odlomci dionica neidentificiranih skladbi, izvođački sastavi nisu navedeni		nota + 1 list bilježaka	
	Vorwärts ganze Compagnie!	S. N.	dionica, instrument nije naveden		rukopis				
	Don Quixote.	S. N.	dionica trube		rukopis				
	Affenliebe. <i>Ein Urwald Idyll v. Theo F. Morse</i> Op. 162.	Theo F. Morse	dionice klarineta i violina		rukopis	više prepisivača; na dionici violine II stoji potpis prepisivača: Josef Raisler, godina nastanka: 1913.			
	[„Filmzauber“. <i>Koračnica]</i>	S. N.	dionica violine		rukopis				
	Heil To The Bride. <i>Marsch</i>	S. N.	dionica violine		rukopis				
	Pufferl Marsch	S. N.	dionica violine		rukopis				
	La Diabolette	S. N.	dionica, instrument nije naveden		rukopis				
	Zastaveničko. – Ständchen.	S. N.	dionica violine	1912.	rukopis	potpis prepisivača nije čitak			
HR-HDA-1690.279.	Naslov skladbe nije naveden	S. N.	orkestralna partitura, izvođački sastav nije		rukopis	prijepis odlomaka partiture, ispisano tintom	u istu su partituru upisani fragmenti	12 listova	18

	Naslov skladbe nije naveden	S. N.	naveden partitura za mješoviti orkestar		rukopis	prijepis odlomaka partiture, ispisano olovkom	dvije različite skladbe; skladbe nemaju isti izvođački sastav		
HR-HDA-1690.280.	Triglav. <i>Koračnica.</i> <i>Za 3 gusle, čelo i klavir</i>	Julius Fučik	dionice violina, čela i klavira	1925.	rukopis			8 listova	18
	Naslov skladbe nije naveden	Julius Fučik	partitura za gudače		rukopis	radi se o partituri skladbe Triglav. <i>Koračnica.</i> <i>Za 3 gusle, čelo i klavir</i>			
HR-HDA-1690.281.	„Samoborec.“	Franjo Kramarić	partitura za klavir i *solista	1929.	rukopis	potpis prepisivača: Kramarić; nije naznačeno radi li se o vokalnom solistu ili instrumentalistu		30 listova	18
	„Souvenir.“ <i>Romanca</i>	Franjo Kramarić	partitura za klavir	1927.	rukopis	potpis prepisivača: Kramarić			
	„Vlasta.“ <i>Tango</i>	Franjo Kramarić	partitura za klavir	1932.	rukopis	potpis prepisivača: Kramarić			
	Potpourri poznatih pjesama	Franjo Kramarić	partitura za klavir		rukopis				
	II. potpourri poznatih pjesama.	Franjo Kramarić	partitura za klavir		rukopis				
	Dal' se još sjećaš	Franjo Kramarić	partitura za		rukopis				

	<i>Pjesma i tango</i>		klavir						
	Arabella rumba	Franjo Kramarić	partitura za klavir	1933.	rukopis				
	„Iz dobrih starih vremena“ <i>Valcer</i>	Franjo Kramarić	partitura za klavir	1935.	rukopis				
HR-HDA-1690.282.	Donauwellen. <i>Walzer für Pianoforte</i> Adolf Robitschek, Wien/Leipzig	Iosif Ivanovici	partitura za klavir		tiskovina			5 listova	18
HR-HDA-1690.283.	Sonaten für Pianoforte 2 Händig von W. A. Mozart Revidirao: Ignaz Brüll Universal-Edition, Wien – Leipzig	Wolfgang Amadeus Mozart	partiture za klavir		tiskovina			40 listova	18
HR-HDA-1690.284.	Gartenlaube - Walzer Op. 461. Ernst Keil's Nachfolger	Johann Strauß	partitura za klavir	1894.	tiskovina			28 listova	18
	Lady patronesse. <i>Keringő.</i>	József Kiss	partitura za klavir		tiskovina				
	Pas de Quatre. Op. 110. Rózsavölgyi & Cie, Budapest-Leipzig	Hermann Rosenzweig	partitura za klavir		tiskovina				
	Valurile Dunari <i>Valsu.</i>	Iosif Ivanovici	partitura za klavir		tiskovina				
	Stumme Liebe. <i>Polka-Mazur.</i>	Julius Rettig	partitura za citru		tiskovina				
	Schweizerhaus Rendez	Philipp Fahrbach	partitura za		tiskovina				

	– <i>vous.</i> <i>Polka française.</i> Op. 151. Táborszky & Parsch		klavir						
	<i>Báli hangulat.</i> <i>Keringő.</i> Kumosy vilmos és fia zeneműnyomdája, Budimpešta	Fodor Ernő	partitura za klavir i vokalnu dionicu		tiskovina				
HR-HDA- 1690.285.	<i>Domovini</i>	Franjo Kramarić	partitura za klavir		rukopis			3 lista	18
HR-HDA- 1690.286.	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	partitura za klavir i solo dionicu		rukopis	nije naznačeno radi li se o vokalnom solistu ili instrumentalistu	naslov cjeline: <i>Šlageri</i>	10 listova	18
	<i>La bambola rosa</i>	<i>S. N.</i>	partitura za klavir		rukopis				
	<i>[Anni]</i>	Radicchi	partitura za klavir		rukopis				
	<i>Canzone a Maria</i>	Chiri – Fouché	partitura za klavir		rukopis				
	<i>Šta to šušti bagrem beli....</i>	Frater Lorano	partitura za klavir		rukopis				
	<i>Teško mi je zaboraviti Pesma</i>	<i>S. N.</i>	partitura za klavir		rukopis				
	<i>Donausagen.</i> <i>Walzer</i> Op. 233.	Julius Fučik	partitura za klavir		rukopis				
HR-HDA- 1690.287.	<i>Im Frühling.</i> <i>Salon-stück</i>	W. Doletschek	partitura za klavir		tiskovina			71 list	18

H. Ludewig, Wien									
„Ich bin ein Kind vom Rhein.“ <i>Walzer nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler.“</i> V. Kratochwill Musik-Verlag, Wien	Carl Zeller	partitura za klavir	1891.	tiskovina					
The Mikado. <i>Keringö. Valse.</i> Táborszky & Parsch, Budapest	Cs. Klepsch	partitura za klavir		tiskovina					
Der Schadchen! <i>(Der Heirathvermittler.) Jux-Marsch.</i>	Hermann Rosenzweig	partitura za klavir		tiskovina					
Grüss Euch Gott, alle miteinander! <i>Polka française nach Motiven aus der Operette: „Der Vogelhändler“</i> V. Kratochwill Musik-Verlag, Wien	Carl Zeller	partitura za klavir		tiskovina					
München-Wien, ein Sinn. <i>Polka française</i> Op. 154. V. Kratochwill Musik-Verlag, Wien	Karel Komzák	partitura za klavir		tiskovina					

<p>Stella. <i>Polka française nach Motiven der Operette: „Die Jagd nach dem Glück“</i></p> <p>Aug. Cranz, Hamburg</p>	Franz von Suppé	partitura za klavir		tiskovina				
<p>Gretchen. <i>Polka française</i></p> <p>Markus Krämer Musikalienhandlung, Wien</p>	Jaques Czapka	partitura za klavir		tiskovina				
<p>Schneidig! <i>Polka-française.</i> Op. 387.</p> <p>Ludwig Doblinger, Wien</p>	Carl Michael Ziehrer	partitura za klavir		tiskovina				
<p>Blanche. <i>Polka-Mazurka nach Motiven der Operette: „Capitän Fracassa“</i></p> <p>Aug. Cranz, Hamburg</p>	Rudolf Dellinger	partitura za klavir		tiskovina				
<p>Am Kaiserstein. <i>Polka Mazur.</i> Op. 37.</p> <p>Markus Krämer, Beč</p>	Jaques Czapka	partitura za klavir		tiskovina				
<p>Myrthenblüthe. <i>Polka-mazur.</i> Op. 36.</p> <p>Markus Krämer, Beč</p>	Jaques Czapka	partitura za klavir		tiskovina				

Um mitternacht. <i>Polka-mazur.</i> Markus Krämer, Beč	Jaques Czapka	partitura za klavir		tiskovina	
„Liebesgeflüster.“ <i>Polka-mazur.</i> Markus Krämer, Beč	Jaques Czapka	partitura za klavir		tiskovina	
Vogelhändler – Marsch <i>nach Motiven der gleichnamigen Operette</i> V. Kratochwill Musik-Verlag, Wien	Carl Zeller	partitura za klavir	1891.	tiskovina	
Galop brillant.	E. Fiori	partitura za instrument s tipkama		tiskovina	
Blüthen und perlen. <i>12 elegante Tonstücke über beliebte Themas für das Pianoforte zu vier händen</i> <i>1. Von meine bergen muss i scheiden.</i> Op. 278., No. 1.	J. H. Doppler	partitura za klavir četveroručno		tiskovina	
„Kolo“	Jovan Paču	partitura za klavir		tiskovina	
Heimathlied. <i>Aus „Don Cesar“, Operette von Oscar Walther</i>	Rudolf Dellinger	partitura za klavir i glas		tiskovina	
A babatündér. <i>Mutatvány Hassreiter és Gaul balletjéből.</i>	Bayer József	partitura za klavir		tiskovina	glazbeni prilog iz „Pesti Hirlap“

HR-HDA-1690.288.	Šumi Marica <i>Marsch</i>	S. N.	partitura za instrument s tipkama		rukopis	na poledini je zapisan početak dionica dvaju puhaćih instrumenata skaldbe Barun Trenk		2 lista	18
HR-HDA-1690.289.	Klavierschule für kinder	razni skladatelji	klavirska škola		tiskovina	sačuvane su stranice 3-22		103 lista	18
	Grosse theoretisch – praktische Clavier – Schule in 2 bänden W. Schwarz (ur.) V. Kratochwill, Beč	razni skladatelji	kalvirska škola		tiskovina	nedostaje nekoliko listova			
HR-HDA-1690.290.	Die lustige Witwe. <i>Operette in drei akten</i> Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Leipzig-Beč	Franz Lehár	partitura za klavir		tiskovina			34 lista	18
HR-HDA-1690.291.	Album hrvatskih pjesama. <i>Sbirka hrvatskih popjevaka, za glasovir priredio i svojim učenikom za naukovnu porabu sastavio Ante Stöhr</i> Antun Stöhr (ur.) Knjižare Lav. Hartmana (Kugli i Deutsch), Zagreb	razni skladatelji	partiture za klavir		tiskovina	sačuvana su dva primjerka; od drugog su primjerka sačuvane samo str. 51-77		54 lista (40+14)	18

HR-HDA-1690.292.	Album hrvatskih pjesama. <i>Zbirka hrvatskih popjevaka, za glasovir priredio i svojim učenicima za naukovnu porabu sastavio Ante Stöhr</i> Sv. 1. Antun Stöhr (ur.) St. Kugli, Zagreb	razni skladatelji	partiture za klavir		tiskovina			24 lista	19
HR-HDA-1690.293.	list s notnim incipitima iz zbirke Neueste Tänze und Märsche , izdavač: V. Kratochwill, Leipzig i Beč	-	incipiti klavirskih skladbi		tiskovina			1 list	19
HR-HDA-1690.294.	Ouverture zu Coriolan Op. 62. Edition Europa, Berlin	Ludwig van Beethoven	partitura za klavir		tiskovina			5 listova	19
HR-HDA-1690.295.	Großes Potpourri nach Motiven des Singspieles „Das Dreimäderlhaus“ von Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert <i>Mit Benützuug des Romanes „Schrhammerl“ von Dr. R. H. Bartsch.</i> <i>Musik nach Franz</i>	[Blagoje] Bersa	partitura za klavir		tiskovina			10 listova	19

	<p><i>Schubert. Für die Bühne bearbeitet von Heinrich Berté</i></p> <p>Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky), Leipzig/Wien</p>								
HR-HDA-1690.296.	<p><i>Daisy!</i> <i>Walzerlied</i> revidirao: Hugo Hartmann</p> <p>Adolf Kunz, Berlin</p>	H. Dacre.	partitura za klavir		tiskovina			2 lista	19
HR-HDA-1690.297.	<p><i>Grubenlichter</i> <i>Walzer nach Motiven der Operette: „Der Oberstreiger“</i></p> <p>V. Kratochwill, Leipzig</p>	Carl Zeller	partitura za klavir		tiskovina			5 listova	19
HR-HDA-1690.298.	<p><i>Domino – Walzer</i> <i>nach Motiven der Operette: „Der Opernball“ von Richard Heuberger</i></p> <p>Kratochwill, Leipzig und Wien</p>	Richard Heuberger	partitura za klavir		tiskovina			6 listova	19
HR-HDA-1690.299.	<p><i>„Freiherr von Fejérváry“ – Marsch</i> op. 36</p> <p>Albert Jungmann & C. Lerch, vormals C. A. Spina's</p>	Johann Müller	partitura za klavir		tiskovina			3 lista	19

	Musikalienhandlung, Wien								
HR-HDA-1690.300.	Erzherzog Albrecht. <i>Defilir-Marsch.</i> Op. 42. k. k. Hofmusikalienhandlung Joh. Hoffmann's W ^{wc} (Jaromir Hoffmann), Prag	Hermann Josef Schneider	partitura za klavir		tiskovina			4 lista	19
HR-HDA-1690.301.	Božične narodne pjesme <i>za klavir s podmetnutim tekstom</i>	Zlatko Špoljar	partiture za klavir	1933.	tiskovina			4 lista	19
HR-HDA-1690.302.	Vorwärts. <i>Marsch.</i> S. G. Porges, Prag	Josef Biskup	partitura za klavir		tiskovina			2 lista	19
HR-HDA-1690.303.	Wiener Infanterie – Kadettenschul – Marsch Josef Eberle, Wien	Josef Nemeč	partitura za klavir		tiskovina			4 lista	19
HR-HDA-1690.304.	zbirka klavirskih izvadaka i skladbi raznih autora Carl Rühle's Musikverlag, Leipzig	razni skladate	partiture za klavir		tiskovina	naslovna strana nije sačuvana; sačuvane stranice: 3-96, 133-144, 163- 182.		63 lista	19
HR-HDA-1690.305.	Schule der Geläufigkeit op. 299. Universal – Edition, Wien-Leipzig	Carl Czerny	klavirska škola		tiskovina	nedostaju str. 7- 18		44 lista	19

HR-HDA-1690.306.	<i>Klavier-Etüden</i> op. 29 Louis Köhler (ur.) Universal-Edition	Henri Bertini	partiture za klavir		tiskovina	nedostaju str. 1-168		10 listova	19
HR-HDA-1690.307.	<i>Adolf Jensen werke für pianoforte solo</i> <i>Innere stimmen</i> Op. 2. revidirao: Dr. Wilh. Kienzl Universal-Edition, Aktiengesellschaft, Wien-Leipzig	Adolf Jensen	partiture za klavir		tiskovina	sačuvane su str. 1-6		3 lista	19
HR-HDA-1690.308.	klavirski izvadci nekoliko brojeva iz opere Carmen s popratnim tekstovima o skladatelju i operi, iz: <i>Musik für alle.</i> <i>Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik.</i> <i>Georges Bizet: Carmen</i> Bogumil Zepter (ur.)	Georges Bizet	partiture za klavir		tiskovina			12 listova	19
HR-HDA-1690.309.	klavirski izvadci nekoliko brojeva iz opere <i>Faust</i> s popratnim tekstovima o skladatelju i operi, iz: <i>Musik für alle.</i> <i>Jahrgang V, Heft 7:</i> <i>Charles Gounod</i> <i>Margarethe (Faust) II.</i>	Charles-François Gounod	partiture za klavir		tiskovina			12 listova	19

	Bogumil Zepter (ur.) Berlin-Wien: Ullstein & Co.								
HR-HDA- 1690.310.	Meyerbeer: Die Afrikanerin. <i>Clavier-Auszug zu 2 Händen</i> Max Schultze (ur.) Henry Litolff's Verlag, Braunschweig	Giacomo Meyerbeer	partitura za klavir		tiskovina			35 listova	19
HR-HDA- 1690.311.	Concert-Album. <i>Für Pianoforte.</i> Verlag von Hugo Thiemer, Hamburg	razni skladatelji	partiture za klavir		tiskovina	nedostaju str. 27, 28 te od 51. na dalje		24 lista	19
HR-HDA- 1690.312.	Opern-Album. <i>Beliebte Melodien.</i> 1. sv. Max Schultze (ur.) Henry Litolff's Verlag, Braunschweig	razni skladatelji	partiture za klavir		tiskovina			26 listova	19
HR-HDA- 1690.313.	Opern-Album. <i>Beliebte Melodien.</i> 2. sv. Max Schultze (ur.) Henry Litolff's Verlag, Braunschweig	razni skladatelji	partiture za klavir		tiskovina			26 listova	19
HR-HDA- 1690.314.	Valses <i>Nach den Original- Überlieferungen revidierte, mit</i>	Frédéric Chopin	partiture za klavir		tiskovina	sačuvano je samo prvih 36 strana		18 listova	19

	<i>Fingersätzen und Vortragszeichen versehene neue Ausgabe M. Raoul Pugno.</i> Wien-Leipzig: „Universal-Edition“ Aktiengesellschaft								
HR-HDA- 1690.315.	Nr. 14. Holländische National-Hymne. Musikalischen Universal-Bibliothek (R. Schmidt), Leipzig	<i>S. N.</i> (arr. E. Neugebauer)	partitura za klavir		tiskovina			2 lista	19
HR-HDA- 1690.316.	Lieder ohne Worte revidirao: Robert Fischhof Universal-Edition, Wien-Leipzig	Felix Bartholdy Mendelssohn	partiture za klavir		tiskovina			52 lista	19
HR-HDA- 1690.317.	Musik für Alle. <i>Jahrgang X, Nr. 118.</i> <i>Zweites Soldatienlieder-Heft.</i> Ullstein & Co., Berlin- Wien	razni skladatelji	partiture za klavir		tiskovina			12 listova	19
HR-HDA- 1690.318.	Menuet et valse Op. 56. Durand Schoenewerk et Cie. Editeurs, Pariz	Camille Saint- Saëns	partitura za klavir		tiskovina			10 listova	19
HR-HDA- 1690.319.	Ungarische Rhapsodien	Franz Liszt	partitura za klavir		tiskovina			6 listova	19

	<i>für grosses Orchester bearbeitet vom Componisten und F. Doppler.</i> J. Schuberth & Co., Leipzig		četveroručno						
HR-HDA- 1690.320.	<i>Bahn frei!</i> <i>Polka</i> Op. 45. C. A. Spina, Wien	Eduard Strauss	partiture za klavir		tiskovina			3 lista	19
HR-HDA- 1690.321.	<i>Burschenwanderung.</i> <i>Polka Française</i> Op. 389. Aug. Cranz, Hamburg	Johann Strauss	partitura za klavir		tiskovina			3 lista	19
HR-HDA- 1690.322.	<i>Acht Melodien aus Martha</i> H. F. Müller, Wien	Friedrich von Flotow	partiture za klavir		tiskovina			8 listova	19
HR-HDA- 1690.323.	<i>Angot Quadrille</i> <i>nach Motiven der komischen Oper von Ch. Lecocq „Mamsell Angot, die Tochter der Halle“.</i> Op. 110. Friedrich Schreiber, Wien / Aug. Cranz, Hamburg	Eduard Strauss	partitura za klavir		tiskovina			4 lista	19
HR-HDA- 1690.324.	<i>Grossmütterchen. Grossväterchen. Zwei Ländler</i>	Gustav Langer	partitura za instrument s tipkama		tiskovina	sačuvana je samo partitura od		3 lista	19

	Op. 20., Op. 22. L. Hoffarth, Dresden					Grossmütterchen , Op. 20			
HR-HDA-1690.325.	Potpourri brillant sur des chansons croates Op. 51. Rebay & Robitschek, Vienne	Antun Stöhr	partitura za klavir		tiskovina			8 listova	19
HR-HDA-1690.326.	Sirota. Op. 12	Jos. Fr. Breznik	partitura za klavir		tiskovina			2 lista	19
HR-HDA-1690.327.	„Gut und Blut für unsern Kaiser.“ <i>Marsch.</i> Op. 14	S. N.	partitura za klavir		tiskovina			2 lista	19
HR-HDA-1690.328.	La Prière d' une Vierge. Das Gebet einer Jungfrau Op. 4 Walther Reissbrodt, Zürich-Leipzig	Tekla Bądarzewska	partitura za klavir		tiskovina			2 lista	19
HR-HDA-1690.329.	Des Seemanns Los <i>Lied von H. W. Petrie-Martell. Fantasie für Pianoforte von Carl Heins (Lange „Lieder-Blüten“ Op. 171 No. 60)</i> Johann André, Offenbach a. Main	Carl Heins	partitura za klavir		tiskovina			4 lista	19
HR-HDA-	Der Zauber der	Carl Michael	partitura za		tiskovina			4 lista	19

1690.330.	Montur <i>Marsch aus der Operette „Die Landstreicher“</i> Op. 493. Ludwig Doblinger, Wien	Ziehrer	klavir						
HR-HDA-1690.331.	Sonaten Revidirao i uredio: Ant. Door. Universal-Edition, Wien-Leipzig	Ludwig van Beethoven	partiture za klavir		tiskovina			200 listova	19
HR-HDA-1690.332.	Kunst der Fingerfertigkeit Op. 740 (699) Edition Peters	Carl Czerny	partiture za klavir		tiskovina	nedostaju stranice 9-16		87 listova	20
HR-HDA-1690.333.	Adam Walzer <i>nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler“</i> V. Kratochwill, Wien	Carl Zeller	naslovna strana partiture za pianoforte		tiskovina	sačuvana je samo naslovna strana		1 list	20
HR-HDA-1690.334.	priručnik za učenje sviranja klavira Edition Peters	S. N.	partiture za klavir		tiskovina	sačuvane su str. 1-16		8 listova	20
HR-HDA-1690.335.	priručnik za učenje sviranja klavira Universal Edition	S. N.	partiture za klavir		tiskovina	sačuvane su str. 37-54		9 listova	20
HR-HDA-1690.336.	Klavierschule	Emil Breslaur	partiture za klavir		tiskovina	nedostaje naslovna strana		40 listova	20

	Carl Grüniger, Stuttgart					i početnih 48 strana			
HR-HDA- 1690.337.	Petite Tonkinoise <i>Scottisch pour piano. Sur les motifs de la Chanson Populaire créée par Polin. Par. V. Scotto & Christiné.</i> Christiné, Paris	Scotto – Christiné	partitura za klavir	[1906.]	tiskovina			3 lista	20
HR-HDA- 1690.338.	Krönungs-Marsch <i>aus der Oper Der Prophet von Giacomo Meyerbeer</i> B. Scheithauer, Berlin	Giacomo Meyerbeer	partitura za klavir		tiskovina			3 lista	20
HR-HDA- 1690.339.	An der schönen blauen Donau. <i>Walzer</i> Op. 314. C. A. Spina, Wien	Johann Strauß	partitura za klavir		tiskovina			6 listova	20
HR-HDA- 1690.340.	Toreador et Andalouse <i>Suite de Morceaux caractéristiques pour piano à quatre mains composée par Antoine Rubinstein.</i> Op. 103 No. 7. Ed. Bote & G. Bock, Berlin	Anton Grigor'evič Rubinštejn (arr. Alb. Heintz)	partitura za klavir		tiskovina			3 lista	20
HR-HDA- 1690.341.	Zwei ganz leichte Weihnachtstücklein	Ludvig Schytte	partitura za klavir		tiskovina			2 lista	20

	<i>Der Christbaum strahlt</i> Op. 201, No.2 Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Rob Lienau), Berlin								
HR-HDA- 1690.342.	<i>Zuckersüße Mäd'ln.</i> <i>Walzer aus der</i> <i>Operette „Die kleine</i> <i>Baronesse“</i> <i>von Felix Albini.</i> Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Wien- Leipzig	Srećko Albini	partitura za klavir		tiskovina	naslov s naslovne strane: <i>Die kleine</i> <i>Baronesse</i> <i>Operette in</i> <i>einem akt von</i> <i>Robert</i> <i>Bodanzky.</i> <i>Musik von Felix</i> <i>Albini.</i>		6 listova	20
HR-HDA- 1690.343.	<i>Naša krv</i> <i>(Notre sang – Marche</i> <i>Joviale). Po narodnim</i> <i>motivima.</i>	Josip Canić	partitura za klavir		tiskovina			2 lista	20
HR-HDA- 1690.344.	<i>Jugoslavenska sonata</i> <i>za glasovir dvoručno</i> Op. 315 St. Kugli, Knjižara Jugoslavenske Akademije i kr. Sveučilišta, Zagreb	Fran Serafin Vilhar-Kalski	partitura za klavir		tiskovina			17 listova	20
HR-HDA- 1690.345.	<i>40 Tägliche Übungen</i> Op. 337 Universal Edition, Wien-Leipzig	Carl Czerny	partiture za klavir		tiskovina			32 lista	20
HR-HDA- 1690.346.	<i>Prši, prši!</i> <i>Žertovná polka s textem</i>	František Kmoch	partitura za klavir	1867.	tiskovina			3 lista	20

	Em. Starý , Prag								
HR-HDA-1690.347.	<p>„Novi album“ hrvatsko-slovenskih pjesama za glasovir priredio i svojim učenicom za naukovnu uporabu sastavio Ante Stöhr. DJ. 56</p> <p>Antun Stöhr (ur.) Knjižare Lav. Hartmana (Kugli i Deutsch), Zagreb</p>	razni skladatelji	partiture za klavir		tiskovina	sačuvana su 2 primjerka: jedan do st. 65, od drugog su sačuvane naslovna str., str.1-12, 19-58, 69-74, 91-98.	67 listova (33 + 34)	20	
HR-HDA-1690.348.	<p>Pastorale. Op. 149. No. 1</p>	Oskar Werman	partitura za harmonij	1905.	tiskovina	naslov na zaglavlju početne strane: „Das Harmonium“ Zeitschrift für Hausmusik in Kommission bei Breitkopf & Härtel, Leipzig (Brüssel, London, New York), No. 1	2 lista	20	
	<p>Abendlied (aus „Wanderbilder“ Op. 24.) Op. 24.</p>	Karl Kämpf	partitura za harmonij	1905.					
HR-HDA-1690.349.	<p>Barcarolle de l'opéra „Les Contes d' Hoffmann“ par J. Offenbach. Fantaisie pour Piano par Carl Heins</p>	Carl Heins	partitura za klavir		tiskovina		5 listova	20	

	Johann André, Offenbach a. Main								
HR-HDA- 1690.350.	Klavierwerke <i>von Louis Köhler</i> Sv. 1 i 2 Louis Köhler (ur.) Breitkopf & Härtel, Leipzig	razni skladatelji	partiture za klavir		tiskovina			33 lista	20
HR-HDA- 1690.351.	Auf einem persischen Markt. <i>Sur un marché persan.</i> <i>Intermezzo-Scène</i> Bosworth & Co. London-Brüssel-Wien- Leipzig-New York	Albert William Ketèlbey	partitura za klavir		tiskovina			6 listova	20
HR-HDA- 1690.352.	Adam-Walzer <i>nach Motiven der</i> <i>Operette: „Der</i> <i>Vogelhändler“ von</i> <i>Karl Zeller</i> Op. 369 Max Vogrich (ur.)	Carl Zeller (arr. Alphons Czibulka)	partitura za instrument s tipkama		tiskovina			5 listova	20
HR-HDA- 1690.353.	Melodische Etuden <i>für das Pianoforte,</i> <i>componirt von A.</i> <i>Loeschhorn. Vorstudien</i> <i>zu den Etuden Op. 38</i> Op. 52. C. F. Peters, Leipzig	Carl Albert Loeschhorn	partiture za klavir		tiskovina			11 listova	20
HR-HDA- 1690.354.	Ouverturen-Album <i>für das Pianoforte zu 4</i>	razni skladatelji (arr. Brandts-Buys)	partiture za klavir		tiskovina			57 listova	20

	<i>Händen. Nach den original-Partituren arrangiert von Brandts-Buys</i>		četveroručno						
	Brandts-Buys (ur.) Universal-Edition, Wien-Leipzig								
HR-HDA-1690.355.	<i>Clementi etc. 32 sonatinen.</i> Richard Kleinmichel (ur.) Steingräber Verlag, Leipzig	razni skladatelji	zbirka partitura za klavir		tiskovina	naslov na 1. str.: <i>32 Sonatinen und Rondos für Pianoforte von Clementi, Kuhlau, Dussek, Haydn, Mozart, Beethoven, Hofmann, Raff, Schumann. Neue Phrasierungs-Ausgabe in fortschreitender Ordnung mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen von Rich. Kleinmichel</i>		54 lista	20
HR-HDA-1690. 356.	<i>Sämtliche Dur und Molltonleitern mit den dazugehörigen Akkorden rhythmisch dargestellt und mit</i>	Hugo Hartmann	priručnik za učenje sviranja klavira		tiskovina			3 lista	20

	Fingersatz versehen <i>Zusammengestellt von</i> <i>Hugo Hartmann</i>								
	D. Samson, Berlin								
HR-HDA-1690.357.	Tägliche Übungen. op. 91 Steingraber Verlag, Leipzig	Arnold Krug	vježbe za klavir		tiskovina	Naslov na 1. str.: Tägliche Übungen <i>für Pianoforte.</i> <i>Zur Ausbildung</i> <i>der Spannung,</i> <i>der</i> <i>Seitenbewegung</i> <i>des Handge-</i> <i>lenks beim</i> <i>Untersetzen,</i> <i>sowie zur</i> <i>Kräftigung</i> <i>der äußeren</i> <i>Finger</i>		11 listova	20
HR-HDA-1690.358.	Octaven-Etude <i>Von Carl Evers. 8s</i> <i>Werk.</i> k. k. Hof Kunst und Musikalienhandlung Carl Haslinger, Wien	Carl Evers	partitura za instrument s tipkama		tiskovina			4 lista	20
HR-HDA-1690.359.	Neue und bewährte Studien und Etuden <i>für das Pianoforte.</i> Schlesinger'schen Buch und Musikhandlung (Robert Lienau), Berlin	razni skladatelji	partitura za klavir		tiskovina	sačuvan je samo 1. list iz zbirke, 1. strana partiture za klavir Octaven – Etude, Op. 8 Georga		1 list	20

						Lieblinga			
HR-HDA-1690.360.	Tägliche Übungen Op. 4 Ludwig Doblinger, Wien	Hans Schmitt	partiture za klavir		tiskovina			6 listova	20
HR-HDA-1690.361.	dijelovi priručnika za učenje sviranja klavira	S. N.	partitura za klavir		tiskovina	sačuvane str. 13-16, 35, 36, 51, 52		4 lista	20
HR-HDA-1690.362.	6 Ouverturen von Franz von Suppé <i>Für Pianoforte zu vier Händen.</i> Sv. 2 C. F. W. Siegel's Musikalienhdlg. (R. LInnemann), Leipzig (In die Edition Peters aufgenommen)	Franz von Suppé	partiture za klavir četveroručno		tiskovina			38 listova	20
HR-HDA-1690.363.	Klavier-Etüden von H. Bertini <i>48 Studien als vorübungen zu J. B. Cramers Etüden.</i> <i>Herausgegeben und revidiert von Louis Köhler</i> Op. 29, 32. Universal Edition, Wien-Leipzig	Henri Bertini	partiture za klavir		tiskovina			22 lista	20
HR-HDA-1690.364.	Die Kunst der Fingerfertigkeit Op. 740	Carl Czerny	partiture za klavir		tiskovina			18 listova	20

	Universal Edition, Wien-Leipzig								
HR-HDA-1690.365.	Praktische Klavier-Schule Op. 300 revidirao Adolf Ruthardt Edition C. F. Peters, Leipzig	Louis Köhler	partiture za kalvir		tiskovina	sačuvane su samo prednje korice, sadržaj, predgovor i ilustracija klavijature		5 listova	21
HR-HDA-1690.366.	Klavierschule 1. i 2. sv. Gans (Baltimore) (ur.) Carl Grüninger, Stuttgart	Emil Breslaur	partiture za kalvir		tiskovina	sačuvane str. 3-48		23 lista	21
HR-HDA-1690.367.	Anleitung zum Generalbass-Spielen <i>Harmonie-Übungen am Klavier</i> Max Hesse, Leipzig	Hugo Riemann	šifrirani i nešifrirani basevi i soprani za kalvir		tiskovina	nedostaje naslovna i početnih 80 strana		42 lista	21
HR-HDA-1690.368.	Svečana koračnica <i>prigodom umještenja nj. preuzvišenosti bana Levina baruna Raucha od Nyéka.</i> Op. 20	A. Švarc	partitura za klavir		tiskovina			3 lista	21
HR-HDA-1690.369.	Polenblut. <i>Operette in drei bildern von Leo Stein. Musik von Oskar Nedbal.</i> Ludwig Doblinger (Bernhard	Oskar Nedbal (arr. Gustav Blasser)	partitura za klavir		tiskovina			42 lista	21

	Herzmansky), Leipzig								
HR-HDA-1690.370.	Vorschule im Klavierspiel <i>Für Schüler des Zartesten alters.</i> <i>Verfasst von Ferd. Beyer.</i> Op. 101. revidirao J. P. Gotthard Ferdinand Beyer (ur.) Universal Edition, Wien	razni skladatelji	partiture za klavir		tiskovina			42 lista	21
HR-HDA-1690.371.	Melodische Etüden Op. 125, sv. 1 revidirao: Heinrich Germer Breitkopf & Härtel, Leipzig	Stephen Heller	partiture za klavir		tiskovina			11 listova	21
HR-HDA-1690.372.	Funiculi – funiculà <i>Canzone popolare di Piedigrotta pel 1880</i> G. Ricordi & C., Milano	Luigi Denza	partitura za klavir		tiskovina			4 lista	21
HR-HDA-1690.373.	Sonaten <i>für Pianoforte 2 Händig</i> revidirao Ignaz Brüll Universal Edition Wien- Leipzig	Wolfgang Amadeus Mozart	partiture za klavir	1903.	tiskovina	sačuvano prvih 90 stranica		46 listova	21
HR-HDA-1690.374.	In lauschiger Nacht. <i>Walzer aus der Operette „Die</i>	Carl Michael Ziehrer	partitura za klavir		tiskovina			6 listova	21

	<i>Landstreicher“</i> Op. 488 Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Wien								
HR-HDA- 1690.375.	<i>Weihnachtsmusik</i> <i>Brillante Fantasie in mittlerer Schwierigkeit</i> Op. 200 Schlesinger'sche Buch – & Musikhandlung (Rob Lienau), Berlin	Ludvig Schytte	partitura za klavir		tiskovina			4 lista	21
HR-HDA- 1690.376.	<i>Album bosansko- hercegovačkih pjesama</i> <i>Najljepše narodne pjesme iz Herceg-Bosne</i> St. Kugli Knjižara Hrv. Sveučilišta i Jugoslavenske Akademije, Zagreb	Aleksandar (Šandor) Bosiljevac	partiture za klavir		tiskovina			14 listova	21
HR-HDA- 1690.377.	<i>Neue Schule der Geläufigkeit</i> Op. 168, sv. 1 revidirao: Ernst Ludwig Universal Edition Wien – Leipzig	Charles Mayer	partiture za klavir	1917.	tiskovina			13 listova	21
HR-HDA- 1690.378.	<i>Neue Schule der Geläufigkeit</i> Op. 168, sv. 2 revidirao Ernst Ludwig Universal Edition Wien	Charles Mayer	partiture za klavir		tiskovina	nedostaju početne 22 strane		14 listova	21

	– Leipzig								
HR-HDA-1690.379.	Das grosse Bulgarische Potpourri <i>Lieder und Tänze für Klavier</i>	Paul Nikoloff	partitura za klavir		tiskovina			7 listova	21
HR-HDA-1690.380.	Minnesang <i>Salonstück für Pianoforte</i> Op. 227 Carl Petersen, Leipzig	Carl Heins	partitura za klavir		tiskovina			4 lista	21
HR-HDA-1690.381.	'E bersagliere <i>canto patriottico</i> C. Schmidl & Co., Trieste	Eduardo di Capua	partitura za klavir		tiskovina			3 lista	21
HR-HDA-1690.382.	Praktische Fingerübungen Op. 802. Sv. 2 revidirao: Clemens Schultze Henry Litolff's Verlag, Braunschweig	Carl Czerny	partiture za klavir		tiskovina			22 lista	21
HR-HDA-1690.383.	Erster Unterrichtsgang <i>in Akkordbrechungen (Arpeggien)</i> Op. 225 Steingraber Verlag, Leipzig	Bernhard Wolff	partitura za klavir		tiskovina			10 listova	21
HR-HDA-1690.384.	Carmen <i>Potpourri für Clavier von George Bizet</i>	Edmund Kühn	partitura za klavir		tiskovina			5 listova	21

	D. Samson, Berlin								
HR-HDA-1690.385.	Sbor satira! <i>Iz djela „Dubravke“</i> Op. 599.	Ivan pl. Zajc	partitura za klavir		rukopis			2 lista	21
HR-HDA-1690.386.	Anča čierná	S. N.	partitura za klavir		rukopis	2 primjerka, na arcima većih dimenzija prepisano je samo prvih 9 pjesama; zapisane su dvije različite verzije Hej! hore háj, dole háj	34 lista (30 + 4)	21	
	Aničko dzěvečko	S. N.	partitura za klavir		rukopis				
	Akože tým starým babám	S. N.	partitura za klavir		rukopis				
	Zahučaly hory	S. N.	partitura za klavir		rukopis				
	Nevydávaj sa ty, dievča ešte	S. N.	partitura za klavir		rukopis				
	Co to maš, děvečko	S. N.	partitura za klavir		rukopis				
	Budzil som ca...	S. N.	partitura za klavir		rukopis				
	A já su synek z Polanky	S. N.	partitura za klavir		rukopis				
	Ach, Bože môj...	S. N.	partitura za klavir		rukopis				
	Ach, môj Bože, čo mám robít'?	S. N.	partitura za klavir		rukopis				
	Aj, čo by bola	S. N.	partitura za klavir		rukopis				
	Aj, už je ráno	S. N.	partitura za klavir		rukopis				
	Alebo ma zamykajtě	S. N.	partitura za klavir		rukopis				
	Anička, dušička, nekašli	S. N.	partitura za klavir		rukopis				
Aničko mlynárova	S. N.	partitura za		rukopis					

			klavir					
	<i>Až pujdete pres pole</i>	<i>S. N.</i>	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Bodaj by vás, vy mládenci</i>	<i>S. N.</i>	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Boleraz, boleraz</i>	<i>S. N.</i>	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Bože, bože, čo mám robiť</i>	<i>S. N.</i>	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Dievča, dievča</i>	<i>S. N.</i>	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Dievča z Bielej hory</i>	<i>S. N.</i>	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Dobrá noc, má milá</i>	<i>S. N.</i>	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Dobrý večer vám</i>	<i>S. N.</i>	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Dybych ja byt selským synkem</i>	<i>S. N.</i>	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Ej, láska, láska</i>	<i>S. N.</i>	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Ej, mám ja koňa faku</i>	<i>S. N.</i>	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Ej, topol, topol</i>	<i>S. N.</i>	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Ej, ženy, ženy</i>	<i>S. N.</i>	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Hej! hore háj, dole háj</i>	<i>S. N.</i>	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Hej! hore háj, dole háj</i>	<i>S. N.</i>	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Hej, lepšie na dolině</i>	<i>S. N.</i>	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Hej! Musel by to chlap</i>	<i>S. N.</i>	partitura za		rukopis			

<i>byť</i>		klavír			
<i>Hej, zapadaj sniečko</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Husar na šenku</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Chodíme, chodíme</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Chodieval bych já k vám</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Chodi knež po dvore</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Ja, keď sa Janoško</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Ide ťažký furman k nám</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Išla Marina do cintorína</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Já parobek z Kapušán</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Jakú sem si frajireňku</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Janičko, čo robíš</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Janko, Janko, kto ťá rúbal</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Janku, Janku, zle gazduješ</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Javorník, Javorník</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Katolík, katolík</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Kde si bola</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Kdo ma počernú</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za		rukopis	

<i>galánku</i>		klavír			
<i>Ked' já smutný pújdem</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Kole Jaršova</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Kysuca, Kysuca</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Láska, Bože, láska</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Limbora, limbora</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Majerán, majerán</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Muzikanti, co děláte</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Nad Tatrou sa blýská</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Nebrkoc, cérečko</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Nechod', Janku, přes Polanku</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Nestiskaj mi, šuhaj ručku</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Nitra, milá, Nitra</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Oliva, oliva...</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Oženel som sa</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Pásol Jano</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Piju já...</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis	
<i>Pime chlapci, pime...</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za		rukopis	

			klavír					
	<i>Počúvajte, radni páni...</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis			
	<i>Pod tým našim okénečkom...</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis			
	<i>Po valašsky od zeme!</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis			
	<i>Pres Javorničky...</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis			
	<i>Pres zelené žitečko...</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis			
	<i>Pri Prešporke na Dunaji</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis			
	<i>Pridi Janík premilený...</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis			
	<i>Prši, prši, len sa leje...</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis			
	<i>Smutné časy nastávajú...</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis			
	<i>Sťali brezu...</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis			
	<i>Štídiry, štídiry...</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis			
	<i>Tá veľická veža</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis			
	<i>Tancuj, tancuj, vykrúcaj...</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis			
	<i>Teče voda, teče...</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis			
	<i>Tečie voda</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis			
	<i>Ten bilovský zámek</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za klavír		rukopis			
	<i>Ten ostrožský zámek</i>	<i>S. N.</i>	partitúra za		rukopis			

			klavir					
	<i>Treba som já rychtárova céra</i>	S. N.	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Ty nitranské hodiny</i>	S. N.	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Tynom, tánom</i>	S. N.	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Umrem, umrem</i>	S. N.	partitura za klavir		rukopis			
	<i>U starej Breclavy</i>	S. N.	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Už sa fašang kráci</i>	S. N.	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Už som pochodil</i>	S. N.	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Už som sa vydala</i>	S. N.	partitura za klavir		rukopis			
	<i>V širém poli...</i>	S. N.	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Vrt' sa devča</i>	S. N.	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Všeci ľudé povidajú</i>	S. N.	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Vysoko zornička</i>	S. N.	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Všiom poli</i>	S. N.	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Žalo devče, žalo trávu</i>	S. N.	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Anička, dušička...</i>	S. N.	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Čoby koza neskácala</i>	S. N.	partitura za klavir		rukopis			
	<i>Čieže je to jarnie žitko</i>	S. N.	partitura za		rukopis			

			klavir						
HR-HDA-1690.387.	Leichte Cavallerie	Franz von Suppé	dionica harmonija		rukopis	nedostaje početak dionice; skladatelj nije naveden na dionici, identificiran pomoću jedinice pod sign. HR-HDA-1690.517.		2 lista	21
	Das erste Veilchen <i>Polka-Mazur</i>	S. N.	dionica za instrument s tipkama		rukopis				
HR-HDA-1690.388.	Ej, pevaj scre	S. N.	partitura za kalvir		tiskovina		list iz neidentificirane zbirke	1 list	21
	Ej, u Agana <i>Bosanska</i>	S. N.	partitura za kalvir						
	Ej, čija frula	S. N.	partitura za kalvir						
	Zaspala devojka	S. N.	partitura za kalvir						
HR-HDA-1690.389.	Good night! <i>Lied und English Waltz aus der Operette: „Viktoria und ihr Husar“</i>	Paul Abraham	partitura za klavir		rukopis	nije prepisana čitava partitura		1 list	21
HR-HDA-1690.390.	Album Jugoslovenskih Narodnih Pesama <i>Za klavir udesio Jovan Frajt</i> Edition Frajt	Jovan Frajt	partiture za klavir i partiture za glas i klavir		tiskovina	nije sačuvana naslovna strana		27 listova	21

HR-HDA-1690.391.	<p>Musikalische Edelsteine. <i>42 moderne und beliebte Werke aus Opern, Operetten, Possen etc. Salon-Stücke, Tänze und Märsche, ernste und heitere Lieder.</i> Sv. 2</p> <p>Anton J. Benjamin kgl. schwed. hofmusikalienhändler, Hamburg</p>	razni skladatelji	partiture za klavir te glas uz pratnju klavira i orgulja		tiskovina			106 listova	21
HR-HDA-1690.392.	<p>Musikalische Edelsteine. <i>49 moderne undbeliebte Werke aus Opern, Operetten, Possen etc. Salon-Stücke, Tänze und Märsche, ernste und heitere Lieder.</i> Sv. 6</p> <p>C. Morena (ur.) Anton J. Benjamin kgl. schwed. hofmusikalienhändler, Hamburg;</p>	razni skladatelji	partiture za klavir te glas uz pratnju klavira		tiskovina	2 primjerka, jednom nedostaje početnih 48 strana, drugom nedostaju stranice 15-20, 157 i 158		168 listova (75 + 93)	21
HR-HDA-1690.393.	završetak partiture neidentificirane skladbe	S. N.	partitura za glas i klavir		tiskovina		dio zbirke skladbi za klavir te glas i klavir, sačuvane str.	10 listova	22
	Komm laß uns träumen Tango	Siegfried Klupsch	partitura za kalvir						

	Uncle is sleeping (<i>Onkel schläft</i>) <i>Slow-Fox aus der großen Revue: „Hoppla, so lieben wir“</i>)	Friedrich Wilhelm Rust	partitura za klavir				33-52; naslovna strana nije sačuvana; izdavač: Drei Masken-Verlag, Berlin		
	Spiel' mir den Blues aus jener Frühlingsnacht! <i>Lied und Yale-Blues</i> Op. 504	Robert Stolz	partitura za glas i klavir						
	Berlin, du Stadt der schönen Frauen!	James Klein (arr. Hartwig von Platen)	partitura za glas i klavir						
	Frühlingsstimmen-Walzer Op. 410	Johann Strauß	partitura za glas i klavir						
HR-HDA-1690.394.	Musik für Alle. <i>Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik.</i> Bogumil Zepter (ur.)	razni skladatelji	partiture za klavir i glas uz klavirsku pratnju		tiskovina			14 listova	22
HR-HDA-1690.395.	Weihnachts-Album <i>enthaltend 37 der schönsten Weihnachtslieder</i> Bernh. Tormann, Münster	Hermann Wesseler	partiture za glas i klavir te klavir dvoručno i četveroručno		tiskovina			24 lista	22
HR-HDA-1690.396.	„Hupf! mein Mädcl.“ (<i>Yip-I-addy-I-ay.</i>) Adolph Fürstner, Berlin	John H. Flynn	partitura zaglas i kalvir	1910.	tiskovina		naslov na naslovnici: Hupf! mein Mädcl (<i>Yip-I-addy-I-ay.</i>)	2 lista	22
	Sensationeller Operetten Erfolg: Die	R. Danziger	partitura za klavir						

	<i>Dorfkomtesse. Operettevon R. Danziger. So ein nettes kleines Frauchen. Marsch – Couplet. Adolph Fürstner, Berlin</i>								
HR-HDA-1690.397.	„Probudite pjesmom selo i grad.“	Franjo Kramarić	partitura za tamburaški orkestar i muški zbor	1939.	rukopis	potpis prepisivača: Kramarić		12 listova	22
HR-HDA-1690.398.	Probudite pjesmom selo i grad	Franjo Kramarić	zborska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis			2 lista	22
HR-HDA-1690.399.	Probudite pjesmom selo i grad !	Franjo Kramarić	dionice za muški zbor	1938.	šapirograf			2 lista	22
HR-HDA-1690.400.	Himna H. P. D. „Trešnjevka“ <i>Muški zbor.</i>	Franjo Kramarić	partitura za muški zbor	1936.	rukopis	str. 1-2; potpis prepisivača: Kramarić	naslov jedinice: Pjevački zborovi	10 listova	22
	„Matija Gubec“ <i>Muški zbor</i>	Franjo Kramarić	partitura za muški zbor	1936.	rukopis	str. 2-5; potpis prepisivača: Kramarić			
	„Naša budnica“ <i>Muški zbor</i>	Franjo Kramarić	partitura za muški zbor	1936.	rukopis	str. 5-7; potpis prepisivača: Kramarić			
	„Križevačka budnica“ <i>Muški zbor</i>	Franjo Kramarić	partitura za muški zbor	1938.	rukopis	str. 7-9; potpis prepisivača: Kramarić			
	Himna H. K. P. D.	Franjo Kramarić	partitura za	1938.	rukopis	str. 10-11;			

	„Ksaver“		mješoviti zbor			potpis prepisivača: Kramarić			
	„Domovini“	Franjo Kramarić	partitura za mješoviti zbor	1939.	rukopis	str. 11-13; potpis prepisivača: Kramarić			
HR-HDA-1690.401.	Himna H.K.P.D. „Ksaver“	Franjo Kramarić	partitura za mješoviti zbor		tiskovina	2 primjerka		2 lista	22
HR-HDA-1690.402.	Domovini	Franjo Kramarić	dionice atla, tenora i basa		rukopis i šapirograf			3 lista	22
HR-HDA-1690.403.	Čuj der dušo. Peterospjev.	Franjo Dugan st.	partitura za mješoviti zbor i klavir	1907.	tiskovina	prilog „Glazbenom Vjesniku“ br. 1		3 lista	22
HR-HDA-1690.404.	„Matija Gubec“ Muzička alegorija za mješov. zbor i tamburaški orkestar.	Franjo Kramarić	partitura za mješoviti zbor i tamburaški orkestra	1936.	rukopis	potpis prepisivača: Kramarić		16 listova	22
HR-HDA-1690.405.	Naša budnica	Franjo Kramarić	partitura za mješoviti zbor	1939.	rukopis	potpis prepisivača: Kramarić		2 lista	22
	Domovini	Franjo Kramarić	partitura za mješoviti zbor	1939.	rukopis	potpis prepisivača: Kramarić			
HR-HDA-1690.406.	Matija Gubec. Muzička alegorija za pjevački i tamburaški zbor	Franjo Kramarić	partitura za muški zbor		tiskovina			2 lista	22
HR-HDA-1690.407.	Lukina pjesma iz opere: „Maričon.“	Srećko Albini	partitura za glas, mješoviti zbor i klavir		rukopis			2 lista	22

HR-HDA-1690.408.	<i>Maričonova pjesma iz lirske opere: „Maričon.“</i>	Srećko Albini	partitura za soprana i klavir		rukopis			1 list	22
HR-HDA-1690.409.	<i>„Oče naš“ mješoviti pjevački zbor uz pratnju velikog tamburaškog zbora.</i>	Franjo Kramarić	partitura za mješoviti zbor i tamburaški orkestar	1940.	rukopis	potpis prepisivača: Kramarić		8 listova	22
HR-HDA-1690.410.	<i>Ständchen. Rellstab.</i>	Franz Schubert	vokalna dionica		rukopis			1 list	22
HR-HDA-1690.411.	Naslov skladbe nije naveden (<i>Kičinbači, kičinbači...</i>)	<i>S. N.</i>	vokalna dionica		rukopis			12 listova	22
	Naslov skladbe nije naveden (<i>Ide, ide jesen, ide „Mala Gospa“...</i>)	<i>S. N.</i>	vokalna dionica		rukopis				
	Naslov skladbe nije naveden (<i>Čemerna mi je radost...</i>)	<i>S. N.</i>	partitura za glas i klavir		rukopis				
	Naslov skladbe nije naveden (<i>Liepe moje livadice...</i>)	<i>S. N.</i>	vokalna dionica		rukopis				
	Naslov skladbe nije naveden (<i>Na te mislim, kada zora sviće...</i>)	<i>S. N.</i>	vokalna dionica		rukopis				
	Naslov skladbe nije naveden (<i>Magjarica pile peče...</i>)	<i>S. N.</i>	vokalna dionica		rukopis				
	Naslov skladbe nije naveden (<i>Kako može duša tvoja</i>)	<i>S. N.</i>	vokalna dionica		rukopis				

	<i>jedan dan bit' bez mene...)</i>								
	Naslov skladbe nije naveden (<i>Na rastanku smo moje zjene sjaju...</i>)	<i>S. N.</i>	vokalna dionica		rukopis				
	Naslov skladbe nije naveden (<i>Majkina baštica, u njoj djevojčica cvijeće brala...</i>)	<i>S. N.</i>	vokalna dionica		rukopis				
	Naslov skladbe nije naveden (<i>Mašinista tjeraj mi mašinu...</i>)	<i>S. N.</i>	vokalna dionica		rukopis				
	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	vokalna dionica		rukopis				
	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	vokalna dionica		rukopis				
HR-HDA-1690.412.	<i>Barun Trenk</i>	Srećko Albini	vokalna dionica		rukopis	dionica Lidije; skladatelj nije naveden na dionici, identificiran pomoću jedinice HR-HDA-1690.486.		1 list	22
HR-HDA-1690.413.	<i>Svu noć mi soko....</i>	<i>S. N.</i>	partitura za glas i tamburaški orkestar		rukopis			2 lista	22
HR-HDA-1690.414.	<i>Zvoni zvonce.</i>	<i>S. N.</i>	dionice soprana i alta		rukopis			2 lista	22

	<i>Konjuh planina.</i>	<i>S. N.</i>	dionica		rukopis	nije definirano radi li se o dionici glasa (bez potpisanog teksta) ili instrumenta			
HR-HDA-1690.415.	<i>Naša pjesma</i>	Franjo Kramarić	dionice za mješoviti zbor		šapirograf			26	22
HR-HDA-1690.416.	<i>Naša pjesma</i>	Franjo Kramarić	partitura za mješoviti zbor	1946.	rukopis	potpis prepisivača: F. Kramarić; na poleđini 1. str. pisane olovkom je skica neidentificirane zvorske skladbe		4 lista	22
HR-HDA-1690.417.	<i>Matija Gubec</i> <i>Muški zbor</i> <i>Muzička alegorija za mješ. zbor i tamburaški orkestar.</i>	Franjo Kramarić	zborska partitura	1936.	rukopis	potpis prepisivača: F. Kramarić; nedostaje partitura tamburaškog orkestra		2 lista	22
HR-HDA-1690.418.	<i>Daruj mi mladost</i> <i>Pjesma i tango</i>	Franjo Kramarić	partitura za glas i klavir		rukopis			2 lista	22
HR-HDA-1690.419.	<i>Istarska himna</i>	Matko Brajša Rašan	dionice za mješoviti zbor		šapirograf			5 listova	22
	<i>Hej Slaveni!</i>	<i>S. N.</i>	dionice za mješoviti zbor		šapirograf				
	<i>Ljepa naša</i>	<i>S. N.</i>	dionice za mješoviti		šapirograf				

			zbor						
HR-HDA-1690.420.	<i>Ustajte sinci</i>	Franjo Kramarić	dionice za mješoviti zbor		šapirograf			5 listova	22
HR-HDA-1690.421.	„ <i>Križevačka budnica</i> “ <i>Muški zbor</i>	Franjo Kramarić	partitura za muški zbor	1938.	rukopis	na poledini su dopisane skice neidentificirane skladbe		1 list	22
HR-HDA-1690.422.	<i>Ptičice lijepo pjevaju!</i>	<i>S. N.</i>	partitura za mješoviti zbor	1944.	rukopis	potpis prepisivača: Kačerovski		1 list	22
	<i>Na Uskrša dan toga!</i>	<i>S. N.</i>	partitura za mješoviti zbor	1944.	rukopis	potpis prepisivača: Kačerovski			
HR-HDA-1690.423.	<i>Ave Maria</i> <i>za jedno grlo uz Orgulje i violine 1 i 2.</i> <i>Partitura 4 dionice: 1 Kr, 20.</i> Alfons Gutschy, Sisak	Julius Fučik	partitura i dionice za violine, violončelo, glas, i orgulje		tiskovina			8 listova (4+4)	22
HR-HDA-1690.424.	<i>Auf Befehl der Kaiserin!</i> <i>Ein Operetten – Idyll aus alten gemütlichen Zeiten in drei Akten von Leopold Jacobson und Robert Bodanzky.</i> <i>Musik von Bruno Granichstaedten.</i> W. Karczag, Beč	Bruno Granichstaedten	partitura za glas i klavir	1915.	tiskovina			41 list	22
HR-HDA-1690.425.	„ <i>Siroće.</i> “ <i>Muzička drama.</i> <i>Ouvertira</i>	Franjo Kramarić	partitura za flautu, violinu,	1927.	rukopis	priložene su bilješke s opisom radnje i		10 listova nota + 4	22

			violončelo, udaraljke, glasovir i recitatore			tekstovima za recitatore		lista bilježaka	
HR-HDA- 1690.426.	Naslov nije naveden (<i>Da bi ove ruže male...</i>)	<i>S. N.</i>	zapisi vokalnih dionica		rukopis		14 listova nota + 2 lista bilježaka	22	
	Naslov nije naveden (<i>Plovi barko široko je more...</i>)	<i>S. N.</i>			rukopis				
	Naslov nije naveden (<i>Hej djaci gdje ste vi...</i>)	<i>S. N.</i>			rukopis				
	Naslov nije naveden (<i>Kraj svoga bolealnoga čeda...</i>)	<i>S. N.</i>			rukopis				
	Naslov nije naveden (<i>Oj hrvatski hrabri sine...</i>)	<i>S. N.</i>			rukopis				
	Naslov nije naveden (<i>[Regrut sam ja sad moram egzercirat]...</i>)	<i>S. N.</i>			rukopis				
	Naslov nije naveden	<i>S. N.</i>	partitura za instrument s tipkama		rukopis	obrada raznih duhovnih pjesama			
	Zemaljski raj	Stoos	zapisi vokalnih dionica		rukopis	naslov cjeline: <i>Iz pjesmarice Vende Šumanovića, učitelja u Osijeku</i>			
	Bom šel	<i>S. N.</i>			rukopis				
	Ko dan	<i>S. N.</i>			rukopis				
	Po vrtu	<i>S. N.</i>			rukopis				
	Mile davne	<i>S. N.</i>			rukopis				
	Odkad dušo	<i>S. N.</i>			rukopis				
	Da bi ove	<i>S. N.</i>			rukopis				
Crven samet	<i>S. N.</i>			rukopis					
Što mi dadeš	<i>S. N.</i>			rukopis					
Ta u zdravlje	<i>S. N.</i>			rukopis					
Ništa nije ljepšega	<i>S. N.</i>		rukopis						

<i>Jesi li čuo Nikola</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			
<i>U ranu zoru</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			
<i>Na rastanku</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			
<i>Nježne oči</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			
<i>Uzet ću te</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			
<i>Pjesmo moja</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			
<i>Ah teško je</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			
<i>Lijepo ti je rano uraniti</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			
<i>Djevojka je ružu brala</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			
<i>Ti već spavaš</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			
<i>Prvi pogled</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			
<i>Na te mislim</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			
<i>Djevo, djevo</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			
<i>Tuga</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			
<i>Studena me kiša bije</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			
<i>Propjevala bulbul ptica</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			
<i>Junak iz Like</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			
<i>Što će mi sreća</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			
<i>Savila se</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			
<i>Ako sa vrela milja</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			
<i>Okrijepi ga</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			
Naslov nije naveden (<i>Na povjetarcu list se njiše...</i>)	<i>S. N.</i>			rukopis			
Naslov nije naveden (<i>Lipa ti je, lipa ti je...</i>)	<i>S. N.</i>	četveroglasne obrade		rukopis	naslov cjeline: <i>S. Lžičar.</i>		
Naslov nije naveden (<i>Zelen sokak eto tako potopila Sava...</i>)	<i>S. N.</i>	narodnih pjesama		rukopis	<i>Slavonske narodne pjesme.</i>		
Naslov nije naveden (<i>Oj jesenske duge noći...</i>)	<i>S. N.</i>			rukopis			
Naslov nije naveden (<i>Lipo ti je rano</i>)	<i>S. N.</i>			rukopis			

	<i>uraniti...</i>)								
	Naslov nije naveden (<i>Oj divojko sunce žarko...</i>)	<i>S. N.</i>			rukopis				
	Naslov nije naveden (<i>Dievo, dievo, zašt mi ljubav kratiš...</i>)	<i>S. N.</i>			rukopis				
	Naslov nije naveden (<i>Svi jeleni priđoše lako lako...</i>)	<i>S. N.</i>			rukopis				
	Naslov nije naveden (<i>Teške muke žalosti, tko će biti dielitelj...</i>)	<i>S. N.</i>			rukopis				
	Naslov nije naveden (<i>Kud pogledam svud je tama...</i>)	<i>S. N.</i>			rukopis				
	Naslov nije naveden (<i>Smiljan Smiljaniću, Smiljan Smiljaniću...</i>)	<i>S. N.</i>			rukopis				
	<i>Kad pujdem</i>	<i>S. N.</i>	jednoglasni i višeglasni zapisi vokalnih dionica		rukopis	naslov cjeline: Šumanović: Slovenske, naslov preuzet s priložene bilješke			
	<i>Jaz pa pojdem</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				
	<i>Pojmo na Štajersko</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				
	Naslov nije naveden (<i>Sem pa jaz pobič fajfco zgubil...</i>)	<i>S. N.</i>			rukopis				
	Naslov nije naveden (<i>Oja oja oj dekle moja...</i>)	<i>S. N.</i>			rukopis				
	[<i>Bog je stvaril zemljica</i>]	<i>S. N.</i>			rukopis				
	<i>Planinsko</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				
	<i>Pridi gorenje</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				
	Naslov nije naveden (<i>Prišla bo pomlad čakal</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				

<i>bi jo rad...)</i>									
Naslov nije naveden (<i>Gozdi so že zelen' travniki rascveten...</i>)	S. N.				rukopis				
Napitnica	S. N.				rukopis				
Večernica	S. N.				rukopis				
N' koj je en lep večer	S. N.				rukopis				
Fantje marširajo	S. N.				rukopis				
Ogljar	S. N.				rukopis				
Oblački	Kocijančič				rukopis				
Naslov nije naveden (<i>Kje so moje rožice pisane in bele...</i>)	Ipavec				rukopis				
Zvečer	S. N.				rukopis				
Naslov nije naveden (<i>Je pa davi slanča pala va zelene travnike...</i>)	S. N.				rukopis				
Naslov nije naveden (<i>Jen maček je ljubcu imel...</i>)	S. N.				rukopis				
Gdo bi zmiraj tužen bil	S. N.				rukopis				
Kad sam prišel tebi spat	S. N.				rukopis				
V nedelo jutro stala bom	S. N.				rukopis				
Lubca moja kaj si strila	S. N.				rukopis				
Naslov nije naveden (<i>Je pa davi slanča pala na zelene travnike...</i>)	S. N.				rukopis				
Naslov nije naveden (<i>Kako si fletna...</i>)	S. N.				rukopis				
Naslov nije naveden (<i>[Ko pridem jar k tebi</i>	S. N.				rukopis				

<i>po noć]...</i>)									
Naslov nije naveden (<i>Kovač si sažgal je tabak...</i>)	<i>S. N.</i>				rukopis				
Naslov nije na vedan ([<i>Zamazan vesin rascepan</i>]...)	<i>S. N.</i>				rukopis				
<i>Ribcam dobro gre</i>	<i>S. N.</i>				rukopis				
<i>Čupava garava</i>	<i>S. N.</i>	zapisi			rukopis	naslov cjeline nije naveden			
<i>Znaj ljubav proći neće</i>	<i>S. N.</i>	vokalnih			rukopis				
<i>(Od prvoga nam susreta) Ja mišljah da me ljubiš ti</i>	<i>S. N.</i>	dionica bez teksta			rukopis				
<i>Sudjen sam tebi ja (Prozor je otvoren)</i>	<i>S. N.</i>				rukopis				
<i>Ja sam Varaždinec</i>	<i>S. N.</i>				rukopis				
[<i>Ja si kupim bundu</i>]	<i>S. N.</i>				rukopis				
<i>Bršadin</i>	<i>S. N.</i>				rukopis				
[<i>Jeo popo</i>]	<i>S. N.</i>				rukopis				
[<i>Pred špitalom banda</i>]	<i>S. N.</i>				rukopis				
<i>Jelenko odoh</i>	<i>S. N.</i>				rukopis				
<i>Ti si Marice</i>	<i>S. N.</i>				rukopis				
<i>(Srijem, Banat i Bačka) Oj Hrvatska mati</i>	<i>S. N.</i>				rukopis				
<i>Haj haj kelneru Bekrijo</i>	<i>S. N.</i>				rukopis				
<i>Oj ti slugo</i>	<i>S. N.</i>				rukopis				
[<i>Koliko je bijela svijeta</i>]	<i>S. N.</i>				rukopis				
<i>Lepe ti je</i>	<i>S. N.</i>				rukopis				
<i>Pasem konja</i>	<i>S. N.</i>				rukopis				
<i>(Trublja se čuje) Hajdemo sada</i>	<i>S. N.</i>				rukopis				

	<i>Ančice, dušice</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				
	[<i>Ajd idemo jagodo</i>]	<i>S. N.</i>			rukopis				
	<i>(Oh jesil ti to znala)</i> <i>Bolestan ja</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				
	<i>Ajde Kato, ajde zlato</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				
	<i>A zašto plačeš</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				
	[<i>Al smo bili dobri i</i> <i>mama nam reče</i>]	<i>S. N.</i>			rukopis				
	[<i>Ančice mila</i>]	<i>S. N.</i>			rukopis				
	Naslov nije naveden	<i>S. N.</i>			rukopis				
	<i>A na križu zlatna slova</i> <i>pišu</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				
	[<i>Blijedi mjesec tebi</i> <i>tužni</i>]	<i>S. N.</i>			rukopis				
	[<i>Blijedi mjesec zagrlio</i>]	<i>S. N.</i>			rukopis				
	<i>Bekrijo</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				
	Naslov nije naveden	<i>S. N.</i>			rukopis				
	[<i>Blago nama pticama</i>]	<i>S. N.</i>			rukopis				
	[<i>(Crne večeri) sinoć</i> <i>prodjah ja</i>]	<i>S. N.</i>			rukopis				
	[<i>(Crne oči pokrila)</i>]	<i>S. N.</i>			rukopis				
	Naslov nije naveden	<i>S. N.</i>			rukopis				
HR-HDA-1690.427.	<i>„Daruj mi ljubav – daruj mi sreću.“</i> <i>Pjesma i tango.</i>	Franjo Kramarić	partitura za tenor solo i tamburaški orkestar	1939.	rukopis	potpis prepisivača: Kramarić		4 lista	22
HR-HDA-1690.428.	<i>Tamburaška Himna</i> <i>Geslo Hrvatskog</i> <i>Tamburaškog Saveza.</i>	Franjo Kramarić	partitura za glas i tamburaški orkestar		rukopis			4 lista nota + 1 list bilježaka	22
HR-HDA-1690.429.	<i>Slavische Volkslieder</i> <i>für mittlere singstimme</i> <i>mit klavierbegleitung</i> <i>gesetzt von Wilhelm</i>	razni skladatelji	partiture za glas i klavir		tiskovina			24 lista	22

	<i>Grosz, Paul Juon, Hugo Kauder, Richard Kügele, Egon Lustgarten, Bernhard Paumgartner und Felix Petyrek</i>								
	Carl Seeling (ur.) Gebrüder Hug & Co. Leipzig und Zürich								
HR-HDA- 1690.430.1.	Zašto plačeš	Krivec	koncepti višeglasnih obrada		rukopisi	Str. 1	naslov kajdanke: <i>„Narodne pjesme II“</i>	18 listova nota + 1 list bilježaka	
	Naslov nije naveden (<i>Ču li mene skeledžijo...</i>)	Krivec			rukopis				
	Širok Dunav	Krivec			rukopis				
	Naslov nije naveden (<i>Hej djaci đavoli...</i>)	Krivec			rukopis				
	Naslov nije naveden (<i>Sve se kunem i preklinjem...</i>)	Krivec			rukopis				
	Naslov nije naveden (<i>Primi bratec kupicu...</i>)	Krivec			rukopis				
	Oj Jelo, Jelice	<i>S. N.</i>	Zapisi vokalnih dionica, višeglasne obrade i klavirske obrade bez potpisanih tekstova		rukopis	Str. 2-5; naslov cjeline: <i>„Stojanović: Iz škole za klav. harmon.“</i>			
	Dječja pjesmica	<i>S. N.</i>			rukopis				
	Šajka mala barka	<i>S. N.</i>			rukopis				
	Da mi je znati	<i>S. N.</i>			rukopis				
	Slavuj ptica mala	<i>S. N.</i>			rukopis				
	Kad na vojsku prođem	<i>S. N.</i>			rukopis				
	Znaš li dušo	<i>S. N.</i>			rukopis				
	Cvieće mi polje pokrilo	<i>S. N.</i>			rukopis				
	Suzno oko moje	<i>S. N.</i>			rukopis				
	Od mila ne mogu	<i>S. N.</i>			rukopis				
	V Nedelo jutro	<i>S. N.</i>			rukopis				
Staro lane moje	<i>S. N.</i>	rukopis							

<i>Pod Mostarom</i>	S. N.			rukopis	
<i>Oj divojko</i>	S. N.			rukopis	
<i>I mama i tata</i>	S. N.			rukopis	
<i>Kolkokrat</i>	S. N.			rukopis	
<i>Za onom gorom</i>	S. N.			rukopis	
<i>Oj djevojko povijušo</i>	S. N.			rukopis	
<i>Šurlali su se junaki</i>	S. N.			rukopis	
<i>Rugalica</i>	S. N.			rukopis	
<i>Sve ptičice iz gore</i>	S. N. (arr. Pero Gotovac)	partitura za klavir		rukopis	Str. 6
<i>La Paloma</i> (Pjesma o golubu)	Sebastián Iradier Salaberri	partitura za glas i klavir		rukopis	Str. 7-9; tekst pjesme je preveden na hrvatski
<i>Polka bez kapelnika</i> Iz vesele glazbene igre: <i>Ja + on = ona</i>	Jara Beneš	partitura za glas i klavir		rukopis	Str. 9-12
<i>Pjesma Jadranu</i> <i>Tango</i>	Boris Petravić	partitura za glas i klavir		rukopis	Str. 12-15
<i>Tko to cvieće zove?</i>	S. N.	zapisi vokalnih dionica s potpisanim tekstovima		rukopis	Str. 16-18; naslov cjeline: „ <i>A. V. Truhelka: Sto pjesama. 1866.</i> “
<i>Tri ptičice</i>	S. N.		rukopis		
<i>Veselje u naravi</i>	S. N.		rukopis		
<i>Ilirski sin</i>	S. N.		rukopis		
<i>Mali pjesnik</i>	S. N.		rukopis		
<i>Na prostoj slami</i>	S. N.		rukopis		
<i>Kolo vode</i>	S. N.		rukopis		
<i>Lahku noć</i>	S. N.		rukopis		
<i>Kad se ženi</i>	S. N.		rukopis		
<i>Djeva Marica</i>	S. N.		rukopis		
<i>Jutro</i>	S. N.		rukopis		
<i>Moj stanak</i>	S. N.		rukopis		
Naslov nije naveden (<i>Ej pade inje na cvieće...</i>)	Anonymus	zapisi vokalnih dionica s		rukopis	Str. 19-20; Naslov cjeline: „ <i>Lučić:</i> “

Naslov nije naveden (<i>Te livade i ta polja...</i>)	Vilko Novak	potpisanim tekstovima		rukopis	<i>Pjesmarica II. dio</i>
Naslov nije naveden (<i>Išiel bi ja orati...</i>)	S. N.			rukopis	
Naslov nije naveden (<i>Mileno, mileno, cvieće...</i>)	S. N.			rukopis	
Naslov nije naveden (<i>Hvalila se žuta dunja kraj mora...</i>)	Anonymus			rukopis	
Naslov nije naveden (<i>Ćuk sedi, ćuk sedi...</i>)	Anonymus			rukopis	
Naslov nije naveden (<i>Majka Maru, Majka Maru i bije i kara...</i>)	Anonymus			rukopis	
Naslov nije naveden (<i>Gori nam vatra kriesnica...</i>)	S. N.	jednoglasni i dvoglasni zapisi vokalnih dionica		rukopis	Str. 20-26; Naslov cjeline: <i>„Dobronić: Pjesmarica</i>
Naslov nije naveden (<i>Oj javore, javore...</i>)	S. N.			rukopis	
Naslov nije naveden (<i>Teče voda bistra voda...</i>)	S. N.			rukopis	
Naslov nije naveden (<i>Pod onom gorom zelenom...</i>)	S. N.			rukopis	
Naslov nije naveden (<i>Vozila se šajka mala barka...</i>)	S. N.			rukopis	
Naslov nije naveden (<i>Mlado pastirče i milo...</i>)	S. N.			rukopis	
Naslov nije naveden	S. N.			rukopis	

(<i>Hranila djevojka lava i labuda...</i>)								
Naslov nije naveden (<i>Dva cvijeta u bostanu rasla...</i>)	S. N.				rukopis			
Naslov nije naveden (<i>Truj, truj trula gradja...</i>)	S. N.				rukopis			
Naslov nije naveden (<i>Što s' ono čuje...</i>)	S. N.				rukopis			
Naslov nije naveden (<i>Tekla voda iz kamena...</i>)	S. N.				rukopis			
Naslov nije naveden (<i>Dva bumbula svu noć prepjevaše...</i>)	S. N.				rukopis			
Naslov nije naveden (<i>Povila se ta silna magla...</i>)	S. N.				rukopis			
Naslov nije naveden (<i>Oj šumice, oj šumice...</i>)	S. N.				rukopis			
Naslov nije naveden (<i>Travo, travo...</i>)	S. N.				rukopis			
Naslov nije naveden (<i>Oj Savice tiha vodo hladna...</i>)	S. N.				rukopis			
Naslov nije naveden (<i>Tjera ovce djevojka...</i>)	S. N.				rukopis			
Naslov nije naveden (<i>Povila se biela loza vinova...</i>)	S. N.				rukopis			
Naslov nije naveden (<i>Visoka jela do neba...</i>)	S. N.				rukopis			

Naslov nije naveden (<i>Široko je polje zeleno...</i>)	S. N.			rukopis				
Naslov nije naveden (<i>S onu stranu vode Save</i>)	S. N.			rukopis				
Naslov nije naveden (<i>Ovako se biber melje...</i>)	S. N.			rukopis				
Naslov nije naveden (<i>[Sent Tomašu Laro...]</i>)	S. N.			rukopis				
Naslov nije naveden (<i>A tko nam je u kolu...</i>)	S. N.			rukopis				
Naslov nije naveden (<i>Hvalila se žuta dunja kraj mora...</i>)	S. N.			rukopis				
Naslov nije naveden (<i>Djevojka junaku prsten vraćala...</i>)	S. N.			rukopis				
Naslov nije naveden (<i>Teče voda iz kamena...</i>)	S. N.			rukopis				
Naslov nije naveden (<i>U Omera više Sarajeva...</i>)	S. N.			rukopis				
Naslov nije naveden (<i>O djevojko, o djevojko...</i>)	S. N.			rukopis				
Naslov nije naveden (<i>Djevojka se, djevojka se suncu protivila...</i>)	S. N.			rukopis				
Naslov nije naveden (<i>Povila se vita loza vinova..</i>)	S. N.			rukopis				

	Naslov nije naveden (<i>Oj umrie Ive...</i>)	S. N.			rukopis						
	Naslov nije naveden (<i>Gorom jašu, gorom jašu...</i>)	S. N.			rukopis						
	Naslov nije naveden (<i>Gor čez jezero...</i>)	S. N.			rukopis						
	Naslov nije naveden (<i>Po livadi pala kiša rosulja...</i>)	S. N.	jednoglasni i dvoglasni zapisi vokalnih dionica		rukopis	Str. 26-27; Naslov cjeline: „ Prepisano iz pjesmarica kod E. Lovrenčevića “					
	Naslov nije naveden (<i>U livadi pod jasenom...</i>)	S. N.			rukopis						
	Naslov nije naveden (<i>Sinoć starca oženiše...</i>)	S. N.			rukopis						
	Naslov nije naveden (<i>Štap u ruke put pod noge...</i>)	S. N.			rukopis						
	Naslov nije naveden (<i>Mramor moste ne ljuljaj se...</i>)	S. N.			rukopis						
	Naslov nije naveden (<i>U livadi pod javorom...</i>)	S. N.			rukopis						
	Naslov nije naveden (<i>Pjevaj mi pjevaj sokole</i>)	S. N.			rukopis						
	Kaj	Rudolf Taclik		partitura za muški zbor, tenor i bariton solo			rukopis	Str. 28-29.			
	Fala	S. N.		zbarska partitura,			rukopis	Str. 29-30			

			izvođački sastav nije naveden						
	<i>Popevke sem slagal</i>	<i>S. N.</i>	zborska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis	Str. 30			
	<i>Pij mila pij</i>	<i>S. N.</i>	zborska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis	Str. 31			
	<i>Poleg jedne vel'ke gore</i>	<i>S. N.</i>	zborska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis	Str. 31			
	<i>Dremle mi se</i>	<i>S. N.</i>	partitura za glas i klavir		rukopis	Str. 32			
	<i>Na Crnom moru</i>	[Bruno Dürriegl]	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 32			
	<i>Oj Slavonci i Hrvati</i>	<i>S. N.</i>	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 32; prepisan početak dionice, nastavak prepisan na 1. str. jedinice HR-HDA- 1690.430.2			
HR-HDA- 1690.430.2.	<i>Oj Slavonci i Hrvati</i>	<i>S. N.</i>	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 1; prepisan završetak dionice skladbe <i>Oj Slavonci i</i>	naslov kajdanke: <i>„Narodne pjesme III“</i>	18 listova	22

						<i>Hrvati</i> , nadovezuje se na 32. str. jedinice HR- HDA- 1690.430.1; naslov je preuzet iz jedinice HR- HDA- 1690.430.1			
	<i>Stari ribar</i>	<i>S. N.</i>	zborska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis	Str. 1			
	<i>Vesel'te se djevojčice</i>	<i>S. N.</i>	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 1			
	<i>Plovi barko</i>	<i>S. N.</i>	zborska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis	Str. 2			
	<i>Gaudeamus igitur</i>	<i>S. N.</i>	zborska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis	Str. 2			
	Naslov nije naveden (<i>Rožica sem bila rožica već nebom...</i>)	<i>S. N.</i>	zapisi jedno- glasnih i više­glasnih vokalnih dionica		rukopis	Str. 3			
	Naslov nije naveden (<i>Ni mi volja već na svetu živeti...</i>)	<i>S. N.</i>			rukopis	Str. 3			
	Naslov nije naveden	<i>S. N.</i>			rukopis	Str. 3			

(<i>Kralju svietli kralju...</i>)					
Naslov nije naveden (<i>Mramor moste ne ljuljaj se...</i>)	S. N.			rukopis	Str. 3
Naslov nije naveden (<i>Moja mama veli...</i>)	S. N.	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 4
Što te nema	S. N.	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 4
Cvieće moje	S. N.	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 4
Ej, da sam znala	S. N.	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 5
Ponedjeljak rano	S. N.	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 5
Kad ti grobar	S. N.	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 5
Crna goro	S. N.	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 6
Naslov nije naveden	S. N.	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 6
O du mein Österreich	S. N.	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 6
Šumi Marica	S. N.	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 7
Naslov nije naveden (<i>Hej, haj bolestan ja bez boli bolujem...</i>)	S. N.	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 7; nije potpisan tekst u početnim taktovima, preuzeti tekst kreće od 5. takta
Naslov nije naveden	S. N.	zapis vokalne		rukopis	Str. 7

(<i>Na zapad sjeda sunašce...</i>)		dionice			
Naslov nije naveden (<i>Mila majko kaži meni...</i>)	<i>S. N.</i>	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 8
Naslov nije naveden (<i>Djevojka je ružu brala</i>)	<i>S. N.</i>	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 8; zapisane su 3 varijante
Naslov nije naveden (<i>Sunce zadje mrak proteže po obzorju...</i>)	<i>S. N.</i>	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 9
Naslov nije naveden (<i>Pastirče mlado i milo...</i>)	<i>S. N.</i>	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 9
Naslov nije naveden (<i>Tamna noći...</i>)	<i>S. N.</i>	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 9
Naslov nije naveden (<i>Izvor voda izvirala...</i>)	<i>S. N.</i>	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 9
Naslov nije naveden (<i>Išo bi orati šest volova tjerati...</i>)	<i>S. N.</i>	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 10
Naslov nije naveden (<i>Tam iza gora...</i>)	<i>S. N.</i>	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 10
Naslov nije naveden (<i>S gorice se put moj vije...</i>)	<i>S. N.</i>	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 10
Naslov nije naveden (<i>Žena muža, žena muža...</i>)	<i>S. N.</i>	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 11
Naslov nije naveden (<i>Oj vi zvijezde sjajne...</i>)	<i>S. N.</i>	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 11
Naslov nije naveden (<i>Ladoj lepa ladoj</i>)	<i>S. N.</i>	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 11; fragment dionice

Naslov nije naveden (<i>U livadi pod javorom...</i>)	<i>S. N.</i>	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 11-12			
Naslov nije naveden (<i>Oj djevojka se na vjenčanje sprema...</i>)	<i>S. N.</i>	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 12			
Naslov nije naveden (<i>Sinoć starca oženiše...</i>)	<i>S. N.</i>	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 12			
Naslov nije naveden	<i>S. N.</i>	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 12			
Litanije	<i>S. N.</i>	zapis vokalne dionice		rukopis	Str. 13			
Občinit' ću i tebe	Jan Ludevít Procházka	zborska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis	Str. 13-14			
Čijačka (<i>F. L. Čekakovsky</i>)	Václav Emanuel Horák	zborska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis	Str. 15-16			
Udikovo cvieće (<i>Po Gust. Pflegeru</i>)	Emanuel Vašák	zborska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis	Str. 17			
Slava mladosti	<i>S. N.</i>	zborska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis	Str. 18-24			
Naslov nije naveden	<i>S. N.</i>	partiture za		rukopis	Str. 24-31;			

	<i>(Zora zabeli...)</i>		klavir			klavirske obrade južnoslavenskih pučkih pjesama po K. Katinelliju				
	Naslov nije naveden <i>(Ja uran rano na vodu...)</i>	<i>S. N.</i>			rukopis					
	Naslov nije naveden <i>(O jesenske duge noći...)</i>	<i>S. N.</i>			rukopis					
	Naslov nije naveden <i>(Kad ja pojdem draga iz Požege grada...)</i>	<i>S. N.</i>			rukopis					
	Naslov nije naveden <i>(Imam volju danas vesel biti...)</i>	<i>S. N.</i>			rukopis					
	Naslov nije naveden <i>(Dobar večer dušo ljubljena...)</i>	<i>S. N.</i>			rukopis					
	Naslov nije naveden <i>(Ide dragi tugujući...)</i>	<i>S. N.</i>			rukopis					
	Naslov nije naveden <i>(Znaš li, dušo, kad si moja bila...)</i>	<i>S. N.</i>			rukopis					
	Naslov nije naveden <i>(Brate što si tužan, valjda si dužan...)</i>	<i>S. N.</i>			rukopis					
	Naslov nije naveden <i>(Cerna gora puna ti si lada...)</i>	<i>S. N.</i>			rukopis					
	Naslov nije naveden <i>(Domaćine dragi, gostoljubče blagi...)</i>	<i>S. N.</i>			rukopis					
	Naslov nije naveden <i>(Ne tuguj, draga, tako žalostno...)</i>	<i>S. N.</i>			rukopis					
	Naslov nije naveden	<i>S. N.</i>			rukopis					

(<i>Sečaš li se onog sata...</i>)									
Naslov nije naveden (<i>Teške tuge, žalosti...</i>)	S. N.				rukopis				
Naslov nije naveden (<i>Majka Maru hop, hop, hop...</i>)	S. N.				rukopis				
Naslov nije naveden (<i>Kiša pada, kiša pada...</i>)	S. N.				rukopis				
Naslov nije naveden (<i>Priatelji, bratjo...</i>)	S. N.				rukopis				
Naslov nije naveden (<i>Natopi gerlo sa vinom verlo...</i>)	S. N.				rukopis				
Naslov nije naveden (<i>Zar te nisu još ganule...</i>)	S. N.				rukopis				
Naslov nije naveden (<i>Gosti moji, gosti moji, dobro ste mi došli...</i>)	S. N.				rukopis				
Naslov nije naveden (<i>Devo zašt mi ljubav tvoju kratiš...</i>)	S. N.				rukopis				
Naslov nije naveden (<i>Sinoć sam prid večer špansirao...</i>)	S. N.				rukopis				
Naslov nije naveden (<i>Sini žarko od istoka Sunce...</i>)	S. N.				rukopis				
Naslov nije naveden (<i>Jošter imam jednu reći...</i>)	S. N.				rukopis				
Naslov nije naveden	S. N.				rukopis				

	<i>(Ah je li gde koja još ljubav ko moja...)</i>								
HR-HDA-1690.431.	<i>Ich hab' mein Herz in Heidelberg verloren!</i> <i>Lied.</i> Op. 130 Wiener Bohême Verlag, Wien-Berlin-New York	Fredy Raymond	partitura za glas i klavir		tiskovina			2 lista	22
HR-HDA-1690.432.	<i>L' Altalena</i> <i>canzonetta</i> Al mondo musicale, Firenze;	F. Florentio	partitura za glas, klavir i mandolinu ili gitaru		tiskovina			2 lista	22
HR-HDA-1690.433.	<i>Was liegt daran?</i>	Franz Lehár	partitura za glas i klavirsku pratnju		tiskovina	stranica iz novina „Wiener Illustrierte“		1 list	22
HR-HDA-1690.434.	<i>Finnlands National-Hymne</i>	Fredrik Pacius (arr. R. Quanter)	partitura za glas i klavir		tiskovina	stranica iz novina „Familien und Frauen-Zeitung für Oesterreich-Ungarn“		1 list	22
HR-HDA-1690.435.	<i>Gedenken</i>	Karl Schelenz	partitura za glas i klavirsku pratnju		tiskovina	stranica iz novina „Familien und Frauen-Zeitung für Oesterreich-Ungarn“		1 list	22
HR-HDA-1690.436.	<i>Verführungs Walzer.</i> <i>Humoristischer Damenvortrag</i>	Paul Lincke	partitura za glas i klavir te dionica glasa		tiskovina			3 lista	22

	Karl Köhler Verlags buch handlung, Charlottenburg								
HR-HDA- 1690.437.	Po jezeru.	Miroslav Vilhar	partitura za mješoviti zbor		tiskovina		1 list iz neidentifi- cirane zbirke	1 list	22
	Pod oknom.	Franjo Preširen	partitura za mješoviti zbor i vokalnog solista						
HR-HDA- 1690.438.	Skladbe <i>Druga knjiga.</i>	Fran Serafin Vilhar-Kalski	partiture za mješoviti zbor, muški zbor i glas uz klavirsku pratnju		tiskovina	sačuvani su dijelovi dvaju primjeraka zbirke		38 listova (21+17)	22
HR-HDA- 1690.439.	Kirie.	<i>S. N.</i>	partitura za instrument s tipkama		tiskovina		zbirka obrada božićnih pjesama, izdavač: St. Kugli	3 lista	22
	Svim na zemlji.	<i>S. N.</i>	partitura za instrument s tipkama						
	Neba dvorani.	<i>S. N.</i>	partitura za instrument s tipkama						
	O pastiri.	<i>S. N.</i>	partitura za instrument s tipkama						
	Veselje ti navješćujem.	<i>S. N.</i>	partitura za instrument s tipkama						
	Radujte se narodi.	<i>S. N.</i>	partitura za instrument s						

			tipkama						
	<i>Čestit sv'jetu.</i>	<i>S. N.</i>	partitura za instrument s tipkama						
	<i>O Betleme grade!</i>	<i>S. N.</i>	partitura za instrument s tipkama						
	<i>Pojte skupa.</i>	<i>S. N.</i>	partitura za instrument s tipkama						
	<i>Narodi nam se....</i>	<i>S. N.</i>	partitura za instrument s tipkama						
HR-HDA-1690.440.	<i>Wien, du Stadt meiner Träume.</i> <i>Wienerlied.</i> Op. 1 Adolf Robitschek, Wien-Leipzig	Rudolf Sieczyński	partitura za glas i klavirsku pratnju i dionica glasa		tiskovina			4 lista	22
HR-HDA-1690.441.	<i>Oče naš</i> <i>Bass, Cello i orgulje</i>	Franjo Kramarić	partitura za basa solo, čelo i orgulje	1938.	rukopis	potpis prepisivača: Kramarić		2 lista	22
HR-HDA-1690.442.	<i>„Pjesma mog života“.</i>	Franjo Kramarić	dionica za glas	1920.	rukopis	potpis prepisivača: Kramarić		1 list	22
HR-HDA-1690.443.	<i>Protuletje nam dohaja</i>	<i>S. N.</i>	dionice za mješoviti zbor		rukopis i šapirograf	primjerak pisan tintom sadrži dužu verziju dionica soprana i alta		3 lista	22
HR-HDA-1690.444.	<i>Pjesma Zagrebu</i>	Franjo Kramarić	partitura za muški zbor	1940.	rukopis	potpis prepisivača: Kramarić		1 list	22

HR-HDA-1690.445.	Naslov nije naveden	<i>S. N.</i>	partitura za ženski zbor		rukopis	na poledini je skica neidentificirane skladbe i odlomak partiture neidentificirane skladbe, izvodački sastavi nisu navedeni		1 list	22
HR-HDA-1690.446.	<i>Kaj</i>	Rudof Taclik	dionice soprana i alta		rukopis			2 lista	22
HR-HDA-1690.447.	<i>Fala</i> <i>Duet uz glasovir</i>	Vlaho Paljetak (arr. Franjo Kramarić)	partitura za alta i tenora solo, dionica tenora i partitura za klavir		rukopis			3 lista	22
HR-HDA-1690.448.	<i>Bergerettes</i> <i>Romances et Chansons du XVIIIe siècle. Avec Accompagnement de Piano de J. B. Weckerlin</i> Heugel&Cie, Paris	razni skladatelji (arr. Jean Baptiste Weckerlin)	zbirka partitura za glas i klavir i dionica glasa		tiskovina	sačuvana su dva primjerka: jednom nedostaju korice, od drugog su sačuvane samo str. 49-51		28 listova (26 + 2)	22
HR-HDA-1690.449.	<i>Hrvatska pjesmarica</i> <i>za uporabu učenicima i učenicama Narodnoga Zemaljskoga glasbenoga zavoda.</i> 1. sv.	razni skladatelji	partiture za glas i klavir	1893.	tiskovina			42 lista nota + 1 list bilježaka	22
HR-HDA-1690.450.	<i>Hrvatska pjesmarica</i> <i>za uporabu učenicima i</i>	razni skladatelji	partiture za glas i klavir	1893.	tiskovina			42 lista	22

	<i>učenicama Narodnoga Zemaljskoga glazbenoga zavoda.</i> 2. sv.								
HR-HDA-1690.451.	Für Weihnachten <i>Noel - Christmas</i> Op. 13 Otto Junne, Leipzig	Otto Taubert	partitura za glas i klavir		tiskovina			2 lista	23
HR-HDA-1690.452.	Čuj nas gospodine	S. N.	dionica basa		rukopis			1 list	23
HR-HDA-1690.453.	Jednání I <i>Sbor loupežníků</i>	S. N.	zborska partitura, izvodački sastav nije naveden		rukopis			6 listova	23
	Jednání II <i>Sbor duchů</i>	S. N.	zborska partitura, izvodački sastav nije naveden		rukopis	dva primjerka			
HR-HDA-1690.454.	Blätter und Blüthen <i>6 Mädchenlieder für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte</i> Op. 170 Gebrüder Hug&Co., Leipzig-Zürich	Johannes Pache	naslovna strana partiture za dva glasa i klavir		tiskovina	sačuvana je samo naslovna strana		1 list	23
HR-HDA-1690.455	Tužaljka	S. N.	partitura za muški zbor i dionica basa		rukopis, šapirograf	potpis prepisivača na partituri nije čitak		2 lista	23
HR-HDA-	Wenn ich noch einmal	Carl Ujvári	partitura za		tiskovina			2 lista	23

1690.456.	„jung wär“ <i>Lied</i> Op. 65 Wiener Bohème-Verlag, Wien		glas i klavir						
HR-HDA-1690.457.	„Dancing Boheme“ <i>20 najobljubljenijih i najvećih plesnih šlagera i pjesama sezone za glasovir.</i> 1. sv. B. St. Garamy, Beograd – Wien – Novi Sad i Wiener Boheme-Verlag (Otto Hein), Berlin – Wien – New York	razni skladatelji	zbirka partitura za glas i klavir		tiskovina			20 listova	23
HR-HDA-1690.458.	„Dancing Boheme“ <i>20 najobljubljenijih i najvećih plesnih šlagera i pjesama sezone za glasovir.</i> 2. sv. B. St. Garamy, Beograd – Wien – Novi Sad i Wiener Boheme-Verlag (OttoHein), Berlin – Wien – New York	razni skladatelji	zbirka partitura za glas i klavir	1927.	tiskovina			24 lista	23
HR-HDA-1690.459.	zbirka pjesama F. S. Vilhara za glas i kalvir	Fran Serafin Vilhar-Kalski	partiture za glas i klavir		tiskovina	sačuvane strane: 3-54, 67-70		29 listova nota + 1 list bilježaka	23

HR-HDA-1690.460.	Maričon	S. N.	partitura za mješoviti orkestar, mješoviti zbor i vokalne soliste		rukopis	skladatelj = Srećko Albini?; prijepis nekoliko brojeva iz opere		29 listova	23
HR-HDA-1690.461.	Nove Djulabije sv.1.	Fran Serafin Vilhar-Kalski	partiture za glas i klavir		tiskovina			8 listova	23
HR-HDA-1690.462.	Gjačka pjesma <i>za muški zbor od Ivana pl. Zajca</i>	Ivan pl. Zajc (arr. Bogomir Kačerovský)	partitura za mješoviti orkestar	1907.	rukopis	potpis prepisivača: Kačerovský		12 listova (8 + 4)	23
	Gjačka pjesma	Ivan pl. Zajc (arr. Bogomir Kačerovský)	dionice za mješoviti zbor		tiskovina	potpis prepisivača: Kačerovský			
HR-HDA-1690.463.	Na vrelu Bosne Op. 213. Glasbena Matica, Ljubljana	Fran Serafin Vilhar-Kalski	partitura za muški zbor i basa solo	1900.	tiskovina			5 listova	23
HR-HDA-1690.464.	Die Schöpfung <i>Oratorium von Joseph Haydn</i> Henry Litolff's Verlag, Braunschweig	Joseph Haydn	dionice za mješoviti zbor		tiskovina			24 lista	23
HR-HDA-1690.465.	Reiterlied 1914. Franz Lehár	Franz Lehár (arr. Martin Uhl)	dionice za vokalnog solista i mješoviti orkestar		tiskovina			20 listova	23
	Lied und Csárdás Franz Lehár	Franz Lehár (arr. Martin Uhl)	dionice za vokalnog solista i		tiskovina				

			mješoviti orkestar						
HR-HDA-1690.466.	Crkvena pjesmarica za ženska srednja učilišta. <i>Troglasno sa pratnjom orgulja udesio Vilko Novak učitelj glazbe i pjevanja za srednje i strukovne škole</i> Knjižare Hartmana (Stj. Kugli), Zagreb	Vilko Novak	partiture za ženski zbor, vokalne soliste i orgulje		tiskovina			51 list	23
HR-HDA-1690.467.	Posljednja pričest Svetoga Jeronima <i>Oratorij za bas-solo, mješoviti zbor, orhestar i orgulje</i> Josip Andrić (ur.) Hrvatsko književno društvo sv. Jeronima, Zagreb	Božidar Širola	partitura za za basa solo, mješoviti zbor i orgulje		tiskovina	nedostaju str. 13-18, 53, 54.		42 lista	23
HR-HDA-1690.468.	Zbirka muških i mješovitih zborova. <i>Skladali: Vilko Novak, Janko Slogar i Ivan Muhvić.</i> 1. sv. Knjižare Lav. Hartmana (Kugli i Deutsch), Zagreb	razni skladatelji	partiture za muški i mješoviti zbor		tiskovina			26 listova	23
HR-HDA-1690.469.	Hrvatska Pjesmarica Kola	razni skladatelji	partiture za muški zbor i soliste	1894.	tiskovina	naslov na 1. str.: Kolo		212 listova nota + 1	23

	Nikola pl. Faller (ur.) Hrvatsko pjev. društvo „Kolo“ u Zagrebu					<i>Sbirka izabranih hrvatsko- slovenskih muških sborova.</i>		list bilježaka	
HR-HDA- 1690.470.	Hrvatska pjesmarica <i>Sbirka popjevaka za skupno pjevanje</i> Vjekoslav Klaić (ur.) Matica Hrvatska, Zagreb	razni skladatelji	jednoglasni zapisi vokalne dionice	1893.	tiskovina	dva primjerka		223 lista nota (111 + 112) + 1 list bilježaka	23
HR-HDA- 1690.471.	Pesmarica „Glasbene Maticе“ Josip Čerin (ur.) Glasbena Matica, Ljubljana	razni skladatelji	partiture za muški zbor i vokalnog solista	1908.	tiskovina	naslov na 1. str.: Zbori <i>za štiri moške glasove</i>		124 lista	23
HR-HDA- 1690.472.	Hrvatske pučke popijevke iz Medimurja 1. sv. 2. izd. St. Kugli Knjižara kr. sveučilišta i Jugoslavenske akademije, Zagreb	Vinko Žganec	partiture za mješoviti i muški zbor i vokalne soliste	1921.	tiskovina			66 listova	23
HR-HDA- 1690.473.	Lobsinget dem Herrn! <i>Eine Sammlung von Gesängen für das katolische Volk zum Gebrauche in Kirche und Haus von P. Engelbert Scharmer O. F. M.</i>	Engelbert Scharmer	zapisi jedno- glasnih i višeglasnih crkvenih napjeva	[1902.]	tiskovina			201 list	23

	2. izd. Carl Aug. Seyfried&Comp., München								
HR-HDA-1690.474.	Allgemeines deutsches Kommersbuch Moritz Schauenburg, Lahr		zapisi jedno- glasnih i višeglasnih svjetovnih pjesama		tiskovina	studentska pjesmarica; nedostaju str. 573, 574 i naslovna		310 listova	23
HR-HDA-1690.475.	Anfang und Ende Eisenlied von C. M. Arndt.	Friedrich Silcher	partitura za četveroglasni zbor, izvođački sastav nije naveden		tiskovina	1 list iz neidentificirane zbirke pjesama na njemačkom jeziku		1 list	23
HR-HDA-1690.476.1.	Pjesma novog života	Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič	dionice tenora, basa, jedan glas nije definiran		šapirograf i rukopis + strojopis		fascikl s notama <i>Pjevačke sekcije Sisak</i>	24 lista (2+1+2+ 1+2+2+2 +2+1+1+ 1+2+1+2 +2)	23
HR-HDA-1690.476.2.	Slobodnjačka (Iz godine 1827.)	S. N.	partitura za dva glasa		šapirograf				
HR-HDA-1690.476.3.	Jur tri noći nisam spala!	S. N.	dionice za mješoviti zbor		rukopis+ strojopis				
	Kaj se pripetilo!	S. N.	dionice za mješoviti zbor		šapirograf i strojopis				
HR-HDA-1690.476.4.	„Delavski pozdrav“ (Moški zbor)	[J. B. Blobner]	partitura za muški zbor		šapirograf				
HR-HDA-	Konjička!	S. N.	partitura za		rukopis				

1690.476.5.			muški zbor i tenor solo						
	<i>Radnički pozdrav!</i>	<i>S. N.</i>	partitura za dvoglasni muški zbor i četverglasni zbor, izvođački sastav nije naveden		rukopis i strojopis				
HR-HDA-1690.476.6.	<i>Radnička himna</i>	<i>S. N.</i>	zborska partitura, izvođački sastav nije naveden		šapirograf				
HR-HDA-1690.476.7.	<i>U redove!</i>	H. Eisler	dionice za mješoviti zbor		šapirograf				
HR-HDA-1690.476.8.	<i>Pod oknom</i>	[O. Heinrich]	dionice basa i tenora		šapirograf				
HR-HDA-1690.476.9.	<i>Delavska pesem</i> (<i>F. Roš</i>)	Ciril Pregelj	dionice basa		šapirograf				
HR-HDA-1690.476.10	<i>„Dubinuška“</i> (<i>Pjesma o toljazi</i>)	<i>S. N.</i>	dionice tenora i basa		rukopis				
HR-HDA-1690.476.11	<i>Nadgrobna</i>	<i>S. N.</i>	zborska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis				
HR-HDA-1690.476.12	<i>Marseljeza</i>	<i>S. N.</i>	vokalna dionica		rukopis i strojopis				
HR-HDA-	<i>„Drugarica“</i>	M. Našić	dionice tenor		rukopis				

1690.476.13	<i>Radničko kolo</i>		i bas						
HR-HDA-1690.476.14	<i>Pjesma o radu!</i>	[I. Goronov]	dionice za mješoviti zbor		rukopis i strojopis				
HR-HDA-1690.476.15	<i>Pjesma radnika</i>	<i>S. N.</i>	zbojska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis				
	[<i>Čapajeska !</i>]	Petrov	zbojska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis i strojopis				
HR-HDA-1690.477.	<i>Lijepa naša domovino</i>	Josip Runjanin (arr. Fran Serafin Vilhar-Kalski)	partitura za muški zbor	1933.	tiskovina	str. 1	naslov kajdanke: <i>Zbirka muških zborova</i>	33 lista	24
	<i>Hrvatskoj</i>	Vilko Novak	partitura za muški zbor			str. 2			
	<i>Noć na moru</i>	Vilko Novak	partitura za muški zbor			str. 6			
	<i>Pozdrav domovini</i>	Vilko Novak	partitura za muški zbor			str. 11			
	<i>Sanak spava</i>	Vilko Novak	partitura za muški zbor			str. 13			
	<i>Mir</i>	Ivan Muhvić	partitura za muški zbor			str. 15			
	<i>Prejla</i>	Vatroslav Lisinski	partitura za muški zbor			str. 17			
	<i>Putnik</i>	Vatroslav Lisinski	partitura za muški zbor			str. 19			
	<i>Napitnica</i>	Mijo Majer	partitura za muški zbor			str. 20			

<i>San</i>	Vjekoslav Rosenberg-Ružić	partitura za muški zbor			str. 22			
<i>San</i>	Đuro Eisenhuth	partitura za muški zbor			str. 24			
<i>Poputnica „Hrv. doma“</i>	Ivan pl. Zajc	partitura za muški zbor			str. 27			
<i>U boj</i>	Ivan pl. Zajc	partitura za muški zbor			str. 29			
<i>Zrinsko-Frankopanka</i>	Ivan pl. Zajc	partitura za muški zbor			str. 32			
<i>Varianta</i>	S. N.	partitura za muški zbor			str. 33			
<i>Živila Hrvatska</i>	Ivan pl. Zajc	partitura za muški zbor			str. 34			
<i>Nadgrobnica</i>	Ivan pl. Zajc	partitura za muški zbor			str. 36			
<i>Tri čaše</i>	Ivan pl. Zajc	partitura za muški zbor			str. 37			
<i>Pogled v nedolžno oko</i>	Hugolin Sattner	partitura za muški zbor			str. 39			
<i>Sijaj solnčice</i>	Fran Ferjančić	partitura za muški zbor			str. 40			
<i>Jadransko morje</i>	Anton Haidrich	partitura za muški zbor			str. 43			
<i>Fantovska</i>	Emil Adamič	partitura za muški zbor			str. 45			
<i>Jaz bi rad rudečih rož</i>	Zorko Prelovec	partitura za muški zbor			str. 47			
<i>Pij mila pij!</i>	Vinko Žganec	partitura za muški zbor			str. 50			
<i>Cin can cvrgudan</i>	Vinko Žganec	partitura za muški zbor			str. 50			
<i>Zibu haju</i>	Vinko Žganec	partitura za muški zbor			str. 51			

	<i>Išel bum na vizitu</i>	Vinko Žganec	partitura za muški zbor			str. 52			
	<i>Ni mi volja već na svetu živeti</i>	Vinko Žganec	partitura za muški zbor			str. 52			
	<i>Solnce čez hribček gre</i>	D. Andres	partitura za muški zbor			str. 53			
	<i>Stoji, stoji tam lipica</i>	D. Andres	partitura za muški zbor			str. 54			
	<i>Svi cigani</i>	Fran Lhotka	partitura za muški zbor			str. 54			
	<i>Skuhala sam večericu</i>	Fran Lhotka	partitura za muški zbor			str. 55			
	<i>Tužna moja mladosti</i>	Anonymus	partitura za muški zbor			str. 56			
	<i>Da mi je znati</i>	Jakov Gotovac	partitura za muški zbor			str. 56			
	<i>Ako spavaš vilo moja</i>	Jakov Gotovac	partitura za muški zbor			str. 57			
	<i>Ako si legla spat</i>	Jakov Gotovac	partitura za muški zbor			str. 57			
	<i>Sada svi u skupu</i>	Jakov Gotovac	partitura za muški zbor			str. 58			
	<i>Marjane</i>	Jakov Gotovac	partitura za muški zbor			str. 58			
	<i>Ječačić ban i turska vojska</i>	Ivan Matetić Ronjgov	partitura za muški zbor			str. 59			
	<i>Dunave</i>	M. Markovac	partitura za muški zbor			str. 60			
	<i>Oj djevojko</i>	M. Markovac	partitura za muški zbor			str. 61			
	<i>Tari bari</i>	D. Slavjanski	partitura za muški zbor			str. 63			
HR-HDA-1690.478.	<i>Geh'n wir noch in's Café!</i>	Paul Lincke	partitura za glas i klavir		tiskovina	naslov s naslovne str:		2 lista	24

	<i>Marsch couplet.</i> <i>Alfr. Schönfeld</i>					Hochparterre links <i>Schwank mit Gesang</i>			
HR-HDA-1690.479.1.	<i>Ich bin der Leut'nant Drillewitz</i> <i>Marschlied nach Motiven der Operette „Frauenherz“ von weiland Josef Strauss. Arrangiert von Ernst Reiterer</i>	Josef Strauß (arr. Ernst Reiterer)	partitura za glas i klavir		tiskovina	naslov s naslovne str.: <i>Frauenherz.</i> <i>Operette in drei Akten nach dem Französischen von Karl Lindau.</i>		3 lista	24
	Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky), Wien								
HR-HDA-1690.479.2	<i>Das weiss ein jedes Kind.</i> <i>Couplet nach Motiven der Operette „Frauenherz“ von weiland Josef Strauss. Arrangiert von Ernst Reiterer</i>	Josef Strauß (arr. Ernst Reiterer)	partitura za glas i klavir		tiskovina	naslov s naslovne str.: <i>Frauenherz.</i> <i>Operette in drei Akten nach dem Französischen von Karl Lindau.</i>		3 lista	24
	Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky), Wien								
HR-HDA-1690.480.1.	<i>I. Maiennacht</i> Op. 170, No. 1	Johannes Pache	dionice za 2 glasa		tiskovina			10 listova	24
	Gebrüder Hug&Co., Leipzig								
	<i>II. Abendglocken</i>	Johannes Pache	dionice za 2						

	Op. 170, No. 2 Gebrüder Hug&Co., Leipzig		glasa						
	III. Frühlingseizung Op. 170, No. 3 Gebrüder Hug&Co., Leipzig	Johannes Pache	dionice za 2 glasa						
	IV. Abendlied Op. 170, No. 4 Gebrüder Hug&Co., Leipzig	Johannes Pache	dionice za 2 glasa						
	V. Spinnerlied Op. 170, No. 5 Gebrüder Hug&Co., Leipzig	Johannes Pache	dionice za 2 glasa						
HR-HDA- 1690.480.2.	I. Maiennacht Op. 170, No. 1 Gebrüder Hug&Co., Leipzig	Johannes Pache	partitura za 2 glasa i klavir		tiskovina			11 listova	24
	II. Abendglocken Op. 170, No. 2 Gebrüder Hug&Co., Leipzig	Johannes Pache	partitura za 2 glasa i klavir						
	III. Frühlingseizung Op. 170, No. 3 Gebrüder Hug&Co., Leipzig	Johannes Pache	partitura za 2 glasa i klavir						
	IV. Abendlied	Johannes Pache	partitura za 2						

	Op. 170, No. 4 Gebrüder Hug&Co., Leipzig		glasa i klavir						
	<i>V. Spinnerlied</i> Op. 170, No. 5 Gebrüder Hug&Co., Leipzig	Johannes Pache	partitura za 2 glasa i klavir						
	<i>VI. „Nun winkt's und flüstert's aus den Bächen“</i> Op. 170, No. 6 Gebrüder Hug&Co., Leipzig	Johannes Pache	partitura za 2 glasa i klavir						
HR-HDA- 1690.481.	<i>Selige Weihnacht.</i> D. Samson, Berlin	Richard Kügele	partitura za glas i klavir ili harmonij		tiskovina		naslov s naslovne str: Selige Weihnacht. An der Krippe. <i>2 Lieder mit Piano – oder Harmonium – Begleitung, oderauch für Piano oder Harmonium allein</i>	2 lista	24
	<i>An der Krippe.</i> D. Samson, Berlin	Richard Kügele	partitura za glas i klavir ili harmonij						
HR-HDA- 1690.482.	<i>Giri biri Cocolo</i> <i>Canzonetta aus der Operette: „Das Modell“</i> Josef Weinberger,	Franz von Suppé	partitura za glas i klavir		tiskovina	Naslov s naslovne str: Das Modell. <i>Operette in 3 Acten</i>		4 lista	24

	Leipzig								
HR-HDA-1690.483.	Moskva	<i>S. N.</i>	dionice za mješoviti orkestar		rukopis	na poledini 1. i 3. str. su odlomci dionica neidentificiranih skladbi, instrumenti nisu navedeni, potpis prepisivača odlomka s poledine 1. str.: [Anton Kraftan], [1887]		15 listova	24
	„Lily“ Marsch	[H. B. Sloune]	dionica violine		rukopis	potpis: prepisivača: [Fr. Sládeček Musikeleve];			
	Moskva	<i>S. N.</i>	partitura za mješoviti orkestar		rukopis				
	Destiny	Sydney Baynes	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača: Stjepan Tomaš			
	Destiny Valse Boston	Sydney Baynes	koncept skladbe		rukopis				
	Destiny – Schicksal – Destinée. Valse Boston.	Sydney Baynes	partitura za klavir		rukopis	gotovo ista verzija skladbe kao i sljedeća jedinica, ali nije isti prepisivač; na poledini je odlomak			

						dionice neidentificirane skladbe, instrument nije naveden; na margini je naveden [Berkeš Bela]			
	<i>Destiny – Schicksal – Destinée</i> <i>Valse Boston</i>	Sydney Baynes	partitura za klavir		rukopis	gotovo ista verzija skladbe kao i prethodna jedinica, ali nije isti prepisivač. Na poledini 3. stranice je odlomak dionice neidentificirane skladbe, instrument nije naveden			
	<i>Slike iz Herceg – Bosne</i>	Milan Stahuljak	dionice brača i bugarije		rukopis	na poledini dionice bugarije II. je odlomak partiture <i>Tanzenmöcht ich!</i> za mješoviti orkestar			
HR-HDA-1690.484.	<i>Zeleny hajove</i>	<i>S. N.</i>	dionice za mješoviti orkestar		rukopis		1 list	24	
	<i>Potpouri iz opere: „Troubadour“</i>	<i>S. N.</i>	dionica brača		rukopis				

HR-HDA-1690.485.	Der Zauber der Montur. <i>Marsch aus der Operette: „Die Landstreicher</i> Op. 493.	Carl Michael Ziehrer	partitura za mješoviti orkestar		rukopis	na poledini 4. stranice su dionice udaraljke neidentificirane skladbe	4 lista nota + 1 list bilježaka	24
	„Vječni ženik.“ <i>Potpourri.</i>	Đuro Prejac	dionica bisernice		rukopis	nije sačuvana čitava dionica		
	Prvo cvijeće.	Đuro Prejac	dionica braća		rukopis			
	Jedne tihe noći. <i>Idila.</i>	Roko Šimunaci	dionica braća		rukopis	skladatelj naveden pod pseudonimom Vilček		
HR-HDA-1690.486.	Baron Trenck. <i>(Der Pandur)</i>	Srećko Albini	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	str. 1-7; 1. broj iz I. čina i 7.-10. broj iz II. čina	74 lista nota + 1 list bilježaka	24
	Potpourri iz operette: „Barun Trenk.“	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	Str. 9-44		
	„Davno, davno bje.....“ Arija Lidije iz operette: „Barun Trenk.“	Srećko Albini	partitura za glas i mješoviti orkestar		rukopis	Str. 45-49; nije prepisano do kraja		
	„Zigarrita.“ Op. 355.	Joseph Franz Wagner	partitura za mješoviti orkestar		rukopis	Str. 50-68; na posljednjoj stranici je skica neidentificirane skladbe		
	„U posavskoj šumi.“	Vilim Gustav Brož	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	Str. 69-74		

„ <i>San zaručnice.</i> “	Dragutin Hruza	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	Str. 75-80			
„ <i>Kraljevstvo Tvoje.</i> “	Hrabroslav Vogrič	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	Str. 81-86			
„ <i>Vračara.</i> “ <i>Ciganski zbor.</i>	Davorin Jenko	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	Str. 86-88			
„ <i>Slava Prešernu.</i> “ <i>Venec njegovih pesmi</i> <i>zložil Hrabroslav</i> <i>Vogrič.</i>	Hrabroslav Vogrič	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	Str. 89-93			
„ <i>Moj san.</i> “	Vilim Gustav Brož	partitura za tamburaški orkestar i zvona		rukopis	Str. 94-102			
„ <i>Idila.</i> “	Ocvirk	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	Str. 103-104; skladatelj = Ivan Ocvirk?			
„ <i>Stille Nacht, heilige Nacht!</i> “	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	Str. 104; nije prepisano do kraja			
„ <i>Csikos Leid und Treud.</i> “	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	Str. 104-105; nije prepisano do kraja			
<i>Potpurri iz opere:</i> „ <i>Prodana nevjesta.</i> “	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	Str. 109-125; nije prepisano do kraja			
<i>Potpourri iz operette:</i> „ <i>Pustinjakovo zvonce.</i> “	<i>S. N.</i>	partitura za tamburaški orkestar i udaraljke		rukopis	Str. 129-135; nije ista verzija kao sljedeća jedinica			

	Potpourri iz operette: „Pustinjakovo zvonce.“	S. N.	partitura za tamburaški orkestar i udaraljke		rukopis	Str. 135-142; nije ista verzija kao prethodna jedinica			
	„Iz naroda za narod.“ <i>Karišik hrvatsko-slovenskih pjesama.</i>	Josip Canić	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	Str. 143-146			
HR-HDA-1690.487.	San ljubavi.	S. N.	partitura za mješoviti orkestar		rukopis	priložen je dio lista sa prijepisom odlomaka i dionica iz partiture		11 listova nota + 1 list bilježaka	24
	Naslov skladbe nije naveden	S. N.	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.488.	Christel – Walzer. <i>nach Motiven der Operette: „Die Förster Christel.“</i>	Georg Jarno	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	nije prepisano do kraja		100 listova nota + 1 list bilježaka	24
	Souvenir de Smetana	Josip Machač	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	Rosamunda. <i>Intermezzo br. 2 Op. 26</i>	Franz Schubert	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	Začinka – Ständchen. <i>Za pjevanje i veliki tamburaški zbor.</i>	Franz Schubert	partitura za glas i tamburaški orkestar		rukopis				
	Ständchen	Franz Schubert	partitura za mješoviti orkestar		rukopis	dva stavka			

	<i>Rosamunde</i>	Franz Schubert	partitura za mješoviti orkestar		rukopis				
	<i>Frühlingserwachen</i>	Emanuel Bach	partitura za mješoviti orkestar		rukopis				
	<i>Moment musical</i>	Franz Schubert	partitura za mješoviti orkestar		rukopis				
	Naslov skladbe nije naveden Op. 26	Franz Schubert	partitura za mješoviti orkestar		rukopis	vjerojatno se radi o skladbi <i>Rosamunde</i>			
	[<i>Traumideale Walzer</i>] Op. 69.	Julius Fučik	partitura za mješoviti orkestar		rukopis				
	Naslov skladbe nije naveden	Bersa	partitura za mješoviti orkestar		rukopis				
HR-HDA-1690.489.	<i>U boj! u boj!</i>	Ivan pl. Zajc (arr. Milutin pl. Farkaš)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača: Stjepan Tomaš		25 listova nota + 1 list bilježaka	24
	[<i>Každy jen tu soon.</i>]	S. N.	dionice i partitura za mješoviti orkestar		rukopis				
	<i>Verni naši milovani</i>	S. N.	dionice i partitura za mješoviti orkestar		rukopis	partitura nije prepisana do kraja			
	<i>Turska straža.</i>	Theodor Michaelis (arr. Milutin pl. Farkaš)	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača: Stjepan Tomaš			
	[<i>Jak možua vërit.</i>]	S. N.	dionice i partitura za		rukopis	dva primjerka partiture, obje			

			mješoviti orkestar			partiture nisu prepisane do kraja			
	<i>Koračnica Zrinjsko-Frankopanska.</i>	<i>S. N.</i>	dionica prima		rukopis	potpis prepisivača: Stjepan Tomaš			
	<i>[Rozmysli si Maženko]</i>	<i>S. N.</i>	partitura za mješoviti orkestar		rukopis	partitura nije prepisana do kraja			
	<i>Sirenenzauber. Walzer.</i>	<i>S. N.</i>	dionica prima		rukopis	dionica nije prepisana do kraja			
HR-HDA-1690.490.	<i>Nikola Šubić Zrinjski. Overture. Op. 403.</i>	Ivan pl. Zajc	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			33 lista	24
	<i>„Vječni ženik.“ Potpourri</i>	Đuro Prejac	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	dionice violine i violončela		rukopis				
HR-HDA-1690.491.	<i>Zigeunerliebe.</i>	<i>S. N.</i>	dionice za mješoviti orkestar		rukopis	na poledini nekoliko dionica su odlomci raznih dionica neidentificiranih skladbi		9 listova nota + 1 list bilježaka	24
	<i>„La Diabolette“</i>	<i>S. N.</i>	dionica trube ili trombona		rukopis	potpis prepisivača: [Franz S.]			
	<i>Za tebe zlato moje</i>	Bruno Granichstaedten	dionica brača		rukopis	potpis prepisivača nije čitak			

	Walzer nach Motiven der romantischen Operette „Zigeunerliebe“	Franz Lehár	dionice za mješoviti orkestar		rukopis				
	Radetsky (Marsch)	Johann Strauß	dionica, instrument nije naveden	[1918.]	rukopis	potpis prepisivača: Otto Čavlović			
HR-HDA-1690.492.	Valse Bleue.	Alfred Margis	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača: Stjepan Tomaš		6 listova	24
	Salve Regina	Botazzo	dionice za muški zbor		rukopis				
	[„ Tocte se Pardalové“ Polka.]	S. N.	dionica roga		rukopis				
HR-HDA-1690.493.	Donausagen. Danube Legends. Légendes du Danube. Walzer Op. 233.	Julius Fučík	partitura za mješoviti orkestar		rukopis			18 listova nota + 2 lista bilježaka	24
	„Sefira.“ Intermezzo. Op. 47.	Ludwig Siede	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				
	„Grofica Marica.“ Ouvertura.	Emmerich Kálmán	dionice kontre i bugarije		rukopis				
HR-HDA-1690.494.	Tanzenmöcht' ich	Emmerich Kálmán	partitura za flautu, piccolo i klarinet		rukopis	skladatelj nije naveden na partituri		23 lista	24
	Le Desire.	C. E. Bach	dionice violina		rukopis	skladatelj = Emanuel Bach?			

<i>Tanzen möcht' ich.</i> <i>Walzer nach Motiven der Operette: „Die Csárdásfürstni.“</i>	Emmerich Kálmán (arr. Adolf Ischpold)	dionice za mješoviti orkestar		rukopis	na poledinama 2. i 4. str. su završeci dionica neidentificira- nih skladbi, instrumenti nisu navedeni; na 8.str. je dopisan odlomak dionice neidentificirane skladbe, instrument nije naveden
<i>Gamsjäger – Marsch</i>	<i>S. N.</i>	dionica violine		rukopis	
<i>Svračanje</i>	<i>S. N.</i>	dionica, instrument nije naveden		rukopis	potpis prepisivača: Stjepan Tomaš
<i>La Diabolette</i>	<i>S. N.</i>	dionica puhaćeg instru-menta		rukopis	
<i>Dio III.</i>	<i>S. N.</i>	dionica bisernice		rukopis	
<i>Serenade in blue</i> <i>Novelty impresion</i>	Erich Plessow	partitura za klavir		rukopis	nije sačuvana čitava partitura
<i>Vorwärts, ganze Compagnie! Marsch.</i>	<i>S. N.</i>	dionica violine		rukopis	
<i>Lily Marsch</i>	<i>S. N.</i>	dionice violina		rukopis	potpis prepisivača nije čitak

	Spomen na Goricu. <i>Koračnica</i>	Milan Stahuljak	dionica bugarije		rukopis			
	Über den Welen Valček	Juventino Rosas	dionica saksofona		rukopis			
	[Za hrv. rad i dom] <i>Koračnica</i>	Vilim Gustav Brož	dionica bugarije	[1927]	rukopis	potpis prepisivača nije čitak		
	[Don Quicote Marsch]	[Theo Ruprecht]	dionica trube		rukopis			
	„Zvečer“. <i>Idila</i>	S. N.	dionica berde		rukopis			
HR-HDA- 1690.495.	Hupf! mein Mädcl! <i>Ohe! Ohe! Hopla!</i> <i>Yip-I-addy-I-ay.</i> <i>Walzer.</i>	John H. Flynn (arr. Aug. Bosc)	dionice za mješoviti orkestar		rukopis	više prepisivača; na dionici violino primo stoji godina nastanka 1910.; na poledini dionice roga stoji odlomak dionice neidentificirane skladbe, instrument nije naveden	14 listova nota + 1 list bilježaka	24
	Uspomena na Smetanu.	Josip Machač	dionica brača		rukopis			
	Gramophon.	Karl Haschler	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			
	Što radiš s koljenima dragi Ivo...	Richard Fall	dionice za tamburaški		rukopis			

	<i>Paso-doble.</i>		orkestar						
	<i>Anjuška</i>	<i>S. N.</i>	dionica braća		rukopis				
	<i>Faust und Margarethe</i>	<i>S. N.</i>	dionica braća		rukopis	nije prepisano do kraja			
	<i>Koračnica iz opere „Prodana nevjesta“</i>	<i>S. N.</i>	dionica berde		rukopis	potpis prepisivača nije čitak			
	<i>Hupf! mein Müdel.</i>	John H. Flynn	partitura za mješoviti orkestar		rukopis	skladatelj i izvođački sastav nisu navedeni na partituri; potpis prepisivača: Stjepan Tomaš			
HR-HDA-1690.496.	<i>„Wien wird bei Nacht erst schön!“ Wiener-Lied. Op. 216</i>	Robert Stolz	dionice za mješoviti orkestar i partitura za klavir		tiskovina		10 listova	25	
	<i>„Wien wird bei Nacht erst schön!“ Wiener-Lied. Op. 216</i>	Robert Stolz	partitura za klavir						
HR-HDA-1690.497.	<i>Stephanie-gavotte</i> Edition Francis Salabert, Pariz	Alphons Czibulka	dionice za mješoviti orkestar	1926.	tiskovina		18 listova	25	
	<i>Stephanie-gavotte</i> Edition Francis Salabert, Pariz	Alphons Czibulka	partitura za klavir						

HR-HDA-1690.498.	<i>Večerna pjesma</i>	Kreutzer	zborska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis		4 lista nota + 1 list bilježaka	25
	<i>Slavska rieč</i>	Ferdo Rusan	zborska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis			
	<i>Gdje je slavsko domovina?</i>	S. N.	zborska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis			
	<i>Poputnica hrvatskog junaka</i>	Ferdo Rusan	zborska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis			
	<i>Hrvatska domovina</i>	S. N.	zborska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis			
	<i>Liepa Maca</i>	S. N.	zborska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis			
	<i>Neideme dime</i>	Roko Šimunaci	dionice za tamburaški orkestar	[1923.]	rukopis	potpis prepisivača nije čitak		

HR-HDA-1690.499.	<i>Istarska himna</i>	Matko Brajša Rašan	dionica violine		rukopis	nije prepisano do kraja		1 list	25
	<i>Da je višnja ko trešnja</i>	S. N. (arr. E. Saks)	partitura za instrument s tipkama		rukopis				
HR-HDA-1690.500.	<i>Hajdemo napried</i>	I. Vanjek	zborska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis	na poledini je odlomak dionice neidentificirane skladbe, instrument nije naveden, potpis prepisivača: Stjepan Tomaš		9 listova	25
	<i>Hrvatska napitnica</i>	I. Vanjek	zborska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis				
	<i>Domovini</i>	Drag. Haak	zborska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis				
	<i>Pozdrav</i>	Drag. Haak	zborska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis				
	<i>Slavenska pjesma</i>	Vilim Just	zborska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis				

<i>Zvezdam</i>	Josip Eisenhuth	zborska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis				
<i>Želje</i>	A. Jelen	zborska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis				
<i>Spominjanje</i>	[O. Miljar]	zborska partitura, izvođački izvođački sastav nije naveden		rukopis				
<i>Borba</i>	V. Skop	zborska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis				
<i>Napitnica</i>	[E. Simm.]	zborska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis				
<i>Veselo</i>	D. Trišler	zborska partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis				
<i>„Wien wird bei Nacht erst schön.“ Wiener-Lied. Op. 216.</i>	Robert Stolz	dionice za tamburaški orkestar		rukopis				

	<i>Verlorenes Glück.</i>	S. N.	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			
HR-HDA-1690.501.	<i>Ilirsko cvijeće</i>	Josip Canić	partitura za tamburaški orkestar		rukopis		40 listova nota + 1 list bilježaka	25
	<i>Mikić –Polka</i>	Josip Canić	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			
	<i>Slovenski slavulj. Valčik po motivima slovenskih pjesama.</i>	Josip Canić	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			
	<i>Vijenac božićnih pjesama (grkokatol). Mješoviti zbor uz pratnju tamburaškog „Ksaversko cvijeće.“</i>	Josip Canić	partitura za tamburaški orkestar i mješoviti pjevački zbor		rukopis			
	<i>Savski valovi. Valčik.</i>	Dragutin Hruza	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			
	<i>Slava Lisinskomu!</i>	Vladimir Hafner	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			
	<i>Pozdrav iz Odese (Mazurka)</i>	T. Stupka	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			
	<i>Na gondoli (Mletačka pjesma)</i>	[W. Troschel] (arr. Milutin pl. Farkaš)	partitura za tamburaški orkestar		rukopis			
	<i>Hrvatska koračnica</i>	Dragutin Hruza	partitura za tamburaški		rukopis			

			orkestar						
	<i>Berislavić Polka</i>	Ivan vitez Bozzotti	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Bratski pozdrav. Mazurka</i>	Kamilo Kolb	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>[Prši – prši. Ćeskapolka]</i>	Spasoje Tomić	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Tamburaški sastanak. Začinka</i>	Dragutin Hruza	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Brzim vlakom u Zagreb. Šaljiva slika (polka)</i>	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Jeka ilirskih napeva</i>	S. N.	partitura za mješoviti orkestar		rukopis				
	<i>Ouverture C dur</i>	Aleksandar (Šandor) Bosiljevac	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Phantom Brigade</i>	Anonymus	partitura za mješoviti orkestar		rukopis				
	<i>Banovac. Koračnica</i>	Vilim Gustav Brož	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				
	<i>Pozdrav iz Gorenjske.</i>	Viktor Parma	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	autor nije naveden na partituri			

HR-HDA-1690.502.	<i>Uzmi mi srce moje.</i>	<i>S. N.</i>	dionice bisernice, bugarije, terca i basa	1914.	rukopis	potips prepisivača nije čitak		3 lista	25
	<i>Lovac.</i>	<i>S. N.</i>	dionice bisernice, bugarije i basa	1914.	rukopis	potips prepisivača nije čitak			
	[<i>Zumbol Jelo</i>]	<i>S. N.</i>	dionice bisernice, bugarije i basa	1914.	rukopis	potips prepisivača nije čitak			
	<i>An der schönen blauen Donau</i>	Johann Strauß	dionice roga i trube		rukopis	skladatelj nije naveden na dionicama; potips prepisivača nije čitak			
HR-HDA-1690.503.	<i>Koračnica iz opere "Prodana nevjesta"</i>	<i>S. N.</i>	dionica bugarije		rukopis	potpis prepisivača nije čitak		1 list	25
	<i>Intermezzo – Toreros Einzug</i>	<i>S. N.</i>	dionica, instrument nije naveden		rukopis				
	<i>Tanzen möcht ich.</i>	<i>S. N.</i>	dionice udaraljki		rukopis				
HR-HDA-1690.504.	<i>Mangupe</i>	<i>S. N.</i>	koncepti skladbi		rukopis			4 lista	25
	<i>Đuvegije</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				
	<i>Mara ima</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				

<i>Oj mjeseče...</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			
<i>Ko lepi san</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			
<i>Da znaš</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			
<i>Čini ne čini</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			
<i>Souvenir de Herculesfürdö</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			
Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	dionica, instrument nije naveden		rukopis			
<i>Manon. Valse boston. Op. 200.</i>	Willy Engel-Berger	dionice za mješoviti orkestar		rukopis	odlomak dionice		
<i>Ugasnule oči čarne.</i>	<i>S. N.</i>	koncepti skladbi		rukopis			
<i>Moj dilbere</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			
<i>Moj pendžeru</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			
<i>Kradem ti se</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			
<i>Da znaješ</i>	<i>S. N.</i>			rukopis			

	<i>Varala me</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				
	<i>Na Uskrs</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				
	<i>Sunce jarko</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				
	<i>Zujte žice</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				
	<i>Znaš nevjero</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				
	<i>Djevojačko kolo</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				
	<i>Zaječarka</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				
	<i>Zaplet</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				
	<i>Musica proibita</i>	<i>S. N.</i>	vokalna dionica		rukopis				
HR-HDA-1690.505.	<i>Maričon</i>	<i>S. N.</i>	partitura za vokalne soliste, zbor i mješoviti orkestar		rukopis	skladatelj = Srećko Albini? čitava opera je zapisana u 8 kajdanki; na poledini nekih listova su fragmenti dionica raznih skladbi za razne	8 kajdanki	128 listova (21 + 14 + 19 + 16 + 15 + 14 + 14 + 15)	25

						sastave			
	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	dionice, izvođački sastav nije naveden		rukopis	dionice su zapisane na početnim stranicama 2. – 7. bilježnice			
	<i>Hrvatska koračnica</i>	Dragutin Hruza	dionica, nije naveden instrument		rukopis	nije sačuvana čitava dionica; prepisano u 1. bilježnici			
	[<i>Mio ti je kraj</i>]	Milutin pl. Farkaš	dionica, nije naveden instrument		rukopis	prepisano u 3. bilježnici; potpis prepisivača nije čitak			
	<i>Uspomene iz Beča (Walzer)</i>	Milutin pl. Farkaš	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	prepisano u 3. bilježnici; potpis prepisivača nije čitak			
	<i>Slovenskoj zvezdi.</i>	Milan Stahuljak	dionica brača		rukopis	prepisano u 4. bilježnici			
	<i>„Kitica jugosl. pjesama.“</i> <i>Karišik</i>	Urban	dionica bugarije		rukopis	prepisano u 4. bilježnici			
HR-HDA-1690.506.	<i>Triglav. Koračnica. Za 3 gusle, čelo i klavir</i>	Julius Fučik	dionice violina, violončela i klavira		rukopis			6 listova nota + 1 list bilježaka	25
	[<i>Mei Muatterl war a Wienerin.</i>] <i>Wienerlied</i>	Ludwig Gruber	partitura za instrument s tipkama		rukopis				

	<i>Geh, mach' dein Fensterlauf!</i> <i>Lied</i>	Wilhelm August Jurek	partitura za instrument s tipkama		rukopis				
	<i>Ich muß wieder einmal in Grinzing sein!</i> <i>Walzer</i>	Ralph Benatzky	partitura za instrument s tipkama		rukopis				
	<i>Wien bleibt Wien.</i> <i>Marsch</i>	Johann Schrammel	partitura za instrument s tipkama		rukopis				
	<i>Samrtno proljeće</i> <i>(Halálostavas)</i>	Lajoš Zrlahi	partitura za instrument s tipkama		rukopis				
HR-HDA-1690.507.	<i>R. Matz: „Božićna priča.“</i>	Rudof Matz	orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis	nije prepisano do kraja		12 listova	25
	<i>Le Desire.</i>	E. S. Bach	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	skladatelj = Emanuel Bach?			
	<i>Proljeće se budi</i>	Emanuel Bach	orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis	nije prepisano do kraja			
	[<i>Jorgovan</i>]	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	nije prepisano do kraja			
	<i>G. Prejac: Pjesma Zagorju.</i>	Đuro Prejac	partitura za mješoviti orkestar		rukopis	nije prepisano do kraja			
	Naslov skladbe nije naveden	S. N.	partitura za tamburaški orkestar		rukopis	nije prepisano do kraja			

HR-HDA-1690.508.	Naslov skladbe nije naveden <i>I. čin, I. slika No. 1.</i>	<i>S. N.</i>	dionice za mješoviti orkestar		rukopis	dionice 1. i 2. čina		26 listova	25
	<i>Valcer iz operete „Čar Valcera.“</i>	Milutin pl. Farkaš	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača: [Stanković]			
	<i>Svibanjska ružica</i>	Milutin pl. Farkaš	dionice za tamburaški orkestar	1927.	rukopis	potpis prepisivača: Josip Fried			
	<i>Valse Elegante</i>	Milutin pl. Farkaš	dionice za tamburaški orkestar	1927.	rukopis	potpis prepisivača: [Slavko Hirschl]			
HR-HDA-1690.509.	<i>La Traviata</i>	Giuseppe Verdi	partitura za mješoviti orkestar		rukopis;	nije prepisana čitava partitura		14 listova	25
	<i>Maričon svršetak 3. čina</i>	<i>S. N.</i>	partitura za mješoviti orkestar, vokalne soliste i mješoviti zbor		rukopis	skladatelj = Srećko Albini?			
HR-HDA-1690.510.	<i>La Serenade. Valse</i>	Iosif Ivanovici	partitura za mješoviti orkestar		rukopis			19 listova	25
	<i>La Serenade. Valse von Ivanovići</i>	Iosif Ivanovici	dionica violine	[1888.]	rukopis	potpis prepisivača nije čitak			
	<i>Castaldo</i>	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	potpis prepisivača: Stjepan Tomaš			
	<i>Petrogradska koračnica</i>	<i>S. N.</i>	dionice za tamburaški		rukopis				

			orkestar						
	Fahne hoch. <i>Marsch</i> Op. 92.	Hermann Josef Schneider	dionice za tamburaški orkestar		rukopis	na poledini dionice čela je dionica neidentificirane skladbe, instrument nije naveden			
HR-HDA- 1690.511.	Naslov skladbe nije naveden	S. N.	partitura za tamburaški orkestar i glas		rukopis	izvadak iz „Crne Kraljice“; na poledinama su dopisane razne dionice i odlomci neidentificira- nih skladbi, izvođački sastavi i naslovi nisu navedeni		14 listova	25
	„Mojoj Domovini“ <i>Koračnica. Klavir</i> <i>Arangement od B.</i> <i>Kačerovski-a.</i> <i>profesora u m.</i>	Bogomir Kačerovský	partitura za klavir	1939.	rukopis	potpis prepisivača: Kačerovski			
HR-HDA- 1690.512.	Sanak spava.	Vilko Novak	partitura za ženski zbor i alt solo	1944.	rukopis	potpis prepisivača: Kačerovski		1 list	25
	Broj 2. Entre–pjesma	S. N.	partitura za tamburaški zbor		rukopis				

HR-HDA-1690.513.	Naslov skladbe nije naveden	Anonymus	zapisi melodija narodnih pjesama		rukopisi	fragменти; na jednom su dvolistu penkalom dopisani početni taktovi dionica neidentificiranih skladbi, instrumenti nisu navedeni	11 listova	25
	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	dionica bisernice		rukopis			
	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	dionica brača		rukopis			
	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	dionica brača		rukopis			
	„Barun Trenk.“ <i>Treći dio</i>	Srećko Albini	dionica, instrument nije naveden		rukopis	naslov skladbe zapisan je na dnu stranice		
HR-HDA-1690.514.	Naslov cjeline: Njikoš	Anonymus	zapisi melodija narodnih pjesama		rukopis	fragmenti; na poledini su zapisani početni taktovi skladbe Blumenwalcer „Der Nusskracker“ P. I. Čajkovskog, instrument nije naveden	3 lista	25

	Naslov cjeline: Kuhač	Anonymus	zapisi melodija narodnih pjesama		rukopis	fragmenti; na poledinama su dopisani završeci dionica neidentificira- nih skladbi, instrumenti nisu navedeni			
HR-HDA- 1690.515.	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	dionice bračeva i bisernice		rukopis	na 1. strani svake kajdanke je 1 dionica	3 kajdanke	42 lista (3 x 14)	25
	Traviata	Giuseppe Verdi	partitura za mješoviti orkestar		rukopis;	skladatelj nije naveden na partituri; odlomak partiture; podatak o naslovu je preuzet s korica			
	Gold und Silber Walzer. (L'or et l'argent - Valse) Op. 79.	Franz Lehár	partitura za mješoviti orkestar		rukopis				
	Druga mađarska rhapsodija	Franz Liszt (arr. Karl Müller – Berghaus)	partitura za mješoviti orkestar		rukopis				
HR-HDA- 1690.516.	Hrvatska pjeva i svira. „Proljeće“ glasba za mladež br. 3, godina IV. urednik: Slavko Modrijan	razni skladatelji	partiture za glas i klavir / glas i dvije violine / glas, klavir i gitaru / violinu, glas, klavir i gitaru / glas, violinu,	1943.- 1944.	tiskovina			38 listova	26

			violončelo i klavir / glas, violinu, violončelo, klavir i gitaru / violinu i klavir / glas, klavir i violinu						
HR-HDA-1690.517.	Leichte Cavallerie <i>Cavallerie légère. Light Cavalry</i>	Franz von Suppé	partitura za mješoviti orkestar i klavirska partitura		rukopis			6 listova	26
	Trio	S. N.	dionica, instrument nije naveden		rukopis				
	Andulko Šafářova	František Kmoch	dionica bugarije		rukopis				
	„Roszika“	Hermann Leopoldi	dionica bugarije		rukopis				
HR-HDA-1690.518.	Naslov nije naveden (<i>Napred, napred pasja para topovi već riču oj...</i>)	S. N.	dionica basa		rukopis			2 lista	26
	Iza plesa <i>Valčik</i>	S. N.	dionica berde		rukopis				
HR-HDA-1690.519.	Erzherzog Rainer-Marsch	Karel Komzák	dionice za mješoviti orkestar		rukopis			6 listova	26
	Le Desire	C. E. Bach	dionica violine		rukopis	skladatelj = Emanuel Bach?			

	<i>Izvadak iz opere: „Lucija Lammermoorska.“</i>	Gaetano Donizetti	dionice bisernice i berde		rukopis				
	<i>Koračnica kadeta</i>	Josip Nemeć	dionice bisernice i berde		rukopis				
HR-HDA- 1690.520.	<i>Kyrie Eleison</i>	<i>S. N.</i>	partiture, višeglasne obrade		rukopis	dva primjerka; na jednom stoji napomena „za dvoje gusle“		5 listova	26
	<i>Svim na zemlji</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				
	<i>O pastiri</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				
	<i>Djetešće nam se rodilo</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				
	<i>Oj djetešće</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				
	<i>Radujte se narodi</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				
	<i>Sa kakva se svjetla</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				
	<i>Danas se čuje</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				
	<i>Na prostoju slami</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				
	<i>O Betleme grade slavni</i>	<i>S. N.</i>			rukopis				

	<i>Narodi nam se</i>	S. N.			rukopis			
	<i>O sveta tri kralja</i>	S. N.			rukopis			
	<i>Čestit svietu</i>	S. N.			rukopis			
	<i>Guslam</i>	Milan Stahuljak	dionica čela		rukopis			
	<i>Koračnica „Sloge“</i>	S. N.	dionica brača		rukopis			
HR-HDA-1690.521.	<i>„Zvečer“ Idila</i>	Vinko Vodopivec	dionice za tamburaški orkestar		rukopis			6 listova
	[<i>Touristen - Marsch</i>]	Wilhelm August Jurek	dionice za mješoviti orkestar		rukopis	fragmenti		
	[<i>Prinz Eugen Fanfare</i>]	Emil Kaiser	dionice za mješoviti orkestar		rukopis	fragmenti		
HR-HDA-1690.522.	<i>Prepelčin pjev</i>	[Penseheld]	dionica, instrument nije naveden		rukopis	na poledini su odlomci dionica neidentificirane skladbe za tamburaški orkestar		1 list
HR-HDA-1690.523.	<i>Suknjica. Valcer.</i>	Bláha	orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis	partitura nije prepisana do kraja		20 listova nota + 1 list bilježaka

	<i>Zagorski glasi</i>	Remec, G. – Muhvić, Ivan	orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis	skladatelj/arr. = August Remec i Ivan Muhvić?			
	<i>Pozdrav iz Gorenskog</i>	Parma, Viktor	orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis	partitura nije prepisana do kraja			
HR-HDA- 1690.524.	<i>Souvenir de Smetana</i>	Josip Machač	dionica, instrument nije naveden		rukopis	na poledini je završetak dionice neidentificirane skladbe, instrument nije naveden; naknadno dodan potpis: Tomaš		1 list	26
HR-HDA- 1690.525.	<i>Peharček.</i>	Đuro Prejac	orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis	partitura nije prepisana do kraja		10 listova	26
HR-HDA- 1690.526.	<i>Dirigent</i>	<i>S. N.</i>	dionica, instrument nije naveden		rukopis	potpis prepisivača: [Fr. Sládesik]		1 list	26
HR-HDA- 1690.527.	<i>Luna – Walzer (aus der Operete: Frau Luna.“</i>	Arthur Collins	dionica, instrument nije naveden		rukopis	potpis prepisivača: Stjepan Tomaš		1 list	26
HR-HDA- 1690.528.	<i>Dunavski valovi.</i>	Iosif Ivanovici (arr. Milutin pl. Farkaš)	dionica, instrument nije naveden		rukopis	skladatelj nije naveden na dionici; potpis		1 list	26

						prepisivača: Stjepan Tomaš; preko dionice je crvenim penkalom naknadno dopisana skica dionice trombona; na poledini su dopisani dijelovi dionica klarineta i oboe, naslov skladbe nije naveden			
HR-HDA- 1690.529.	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	partitura za četveroglasni vokalni sastav ili instrument s tipkama, izvođački sastav nije naveden		rukopis	u partituru je olovkom dopisana skica neidentificirane skladbe, izvođački sastav nije naveden		2 lista	26
HR-HDA- 1690.530.	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis			10 listova	26
HR-HDA- 1690.531.	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	orkestralna partitura , izvođački sastav nije naveden		rukopis	partitura nije prepisana do kraja		4 lista	26

HR-HDA-1690.532.	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	dionica, instrument nije naveden		rukopis	odlomak dionice		1 list	26
HR-HDA-1690.533.	<i>Lahko noć.</i>	Milutin pl.Farkaš	dionica, instrument nije naveden		rukopis	potpis prepisivača nije čitak; na dionici je odlomak dionice neidentificirane skladbe, instrument nije naveden		1 list	26
HR-HDA-1690.534.	<i>Izvadak iz operette: „Barun Trenk“ (Pandur)</i>	Srećko Albini	dionica, instrument nije naveden		rukopis			3 lista	26
HR-HDA-1690.535.	Naslov cjeline nije naveden	<i>S. N.</i>	rješenja harmonij-skih zadataka sa šifriranim basom		rukopis			1 list	26
	koncept za skladbu <i>Slovenski zvuci</i>	<i>S. N.</i>	dionice, instrument nije naveden		rukopis	fragmenti; naslov preuzet s dna stranice			
HR-HDA-1690.536.	<i>Neven kolo</i>	<i>S. N.</i>	dionice, instrument nije naveden		rukopis	potpis prepisivača: Stjepan Tomaš		5 listova	26
	<i>Radničko kolo</i>	<i>S. N.</i>	dionice, instrument nije naveden		rukopis				
	<i>Jeftanovićevo kolo</i>	<i>S. N.</i>	dionice, instrument nije naveden		rukopis				

	<i>Hamidia</i>	<i>S. N.</i>	dionice, instrument nije naveden		rukopis				
	<i>Čergo moja....</i>	<i>S. N.</i>	dionice, instrument nije naveden		rukopis				
	<i>Marice dušo</i>	<i>S. N.</i>	dionica, instrument nije naveden		rukopis	na početku stranice je prepisan 1. takt vokalnih dionica iste skladbe			
HR-HDA- 1690.537.	<i>Simplon. Marsch.</i>	[Sous]	partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis	nije prepisana čitava partitura; na poledini je prepisan početak dionice prima skladbe „Potpourri aus der Oper: La Traviata.“, skladatelj potpourrija nije naveden		1 list	26
HR-HDA- 1690.538.	<i>„Christel-Walzer“ nach Motiven der Operette: „Die Förster Christel.“</i>	Georg Jarno	orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis			72 lista nota + 1 list bilježaka	26
	<i>Zigeunerliebe – Walzer</i>	Emmerich Kálman	orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis				

	Ritorna	Ermenegildo Carosio	orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis	jedinica nije prepisana do kraja			
	„Tanzen möcht' ich.“ <i>Walzer nach Motiven der Operette: „Csardasfürstin.“</i>	Emmerich Kálmán	orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis				
	„Hupf! mein Mädcl.“ <i>Walzer</i>	John H. Flynn (arr. Aug. Bosc.)	orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis				
	Vino, Žena i pjesma.“ <i>Walzer.</i>	Johann Strauß	orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis				
	„Bečki gradjani.“ <i>Walzer.</i>	Carl Michael Ziehrer	orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis				
	„An der schönen blauen Donau.“ <i>Walzer</i>	Johann Strauß	orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis	skladba nije prepisana do kraja; skladba nije aranžirana za isti sastav kao druga istoimena jedinica unutar ovog sveska			

	<i>„Traumideale.“</i>	Julius Fučik	orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis				
	<i>Frühlingsstimmen</i>	Johann Strauß	orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis	partitura nije prepisana do kraja			
	<i>„An der schönen blauen Donau.“</i>	Johann Strauß	orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis	skladba nije aranžirana za isti sastav kao prethodna istoimena jedinica unutar ovog sveska			
	<i>„Šapat valova“ – „Das Wellengeflüster“</i>	S. N.	orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis				
	<i>„Mondnacht auf der Alster.“ Walzer</i>	Oscar Fetrás	orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis				
	<i>„Dunavski valovi.“ Valcer</i>	Iosif Ivanovici	orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis	partitura nije prepisana do kraja			
	<i>Slovenski slavulj. Valčik po motivima slovenskih pjesama.</i>	Josip Canić	partitura za tamburaški orkestar		rukopis				

HR-HDA-1690.539.	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	dionice, izvođački sastav nije naveden	1929.	rukopis	potpis prepisivača: Lisjak; odlomci dionica		3 lista	26
HR-HDA-1690.540.	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis	partitura nije prepisana do kraja; na poledini su dopisane razne skice i odlomci dionica neidentificiranih skladbi		2 lista	26
HR-HDA-1690.541.	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis	14. stranica iz neidentificirane partiture		1 list	26
HR-HDA-1690.542.	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	dionica, instrument nije naveden		rukopis	odlomak dionice		1 list	26
HR-HDA-1690.543.	Začinka (<i>serenada</i>)	Franz Schubert (arr. Josip Machač)	orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis,			2 lista	26
HR-HDA-1690.544.	Petersburg.	<i>S. N.</i>	orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden		rukopis		priložen je 1 list koncepta dionica horne i Tria za „Regiments Signal“, a na poledini je odlomak dionice	5 listova	26
	Erzherzog Karl Franz Josef	<i>S. N.</i>	orkestralna partitura, izvođački sastav nije		rukopis				

			naveden				neidentificirane skladbe, instrument nije naveden		
	<i>Regiments Signal</i>	<i>S. N.</i>	orkestralna partitura, izvodački sastav nije naveden		rukopis				
HR-HDA-1690.545.	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	dionica, instrument nije naveden		rukopis	odlomak dionice		1 list	26
HR-HDA-1690.546.	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	dionica, instrument nije naveden		rukopis	odlomak dionice; potpis prepisivača: V. Ferega		1 list	26
HR-HDA-1690.547.	Naslov skladbe nije naveden	<i>S. N.</i>	dionica, instrument nije naveden		rukopis	odlomak dionice; potpis prepisivača nije čitak		1 list	26

NENOTNO GRADIVO

Signatura	OPIS SADRŽAJA JEDINICE				Napomena	Količina (broj listova)	Redni broj kutije
	<u>RUKOPIS / STROJOPIS</u> <u>/ ŠAPIROGRAF:</u> <i>Diplomatički naslov.</i> <i>Podnaslov.</i> Broj opusa. <u>TISKOVINA:</u> <i>Diplomatički naslov.</i> <i>Podnaslov.</i> Urednik. Izdavač, mjesto izdanja.	Ime i prezime skladatelja / autora	Godina nastanka gradiva	Vrsta gradiva (rukopis, šapirograf, tiskovina, strojopis)			
HR-HDA-1690.548.	zbirka tekstova hrvatskih i slovenskih pjesama	razni autori		tiskovina	dva primjerka; naslovna strana nije sačuvana	254 lista (126 + 128)+ 7 listova bilježaka	26
HR-HDA-1690.549.	zbirka tekstova raznih pjesama	razni autori		tiskovina	naslovna strana nije sačuvana	139 listova	26
HR-HDA-1690.550.	pjesmarica Đure Deželića Knjižara Lav. Hartmana (St. Kugli), Zagreb	razni autori		tiskovina	nije sačuvana čitava jedinica; naslovna strana nije sačuvana	281 list	26
HR-HDA-1690.551.	zapisi tekstova narodnih pjesama	Anonymus		rukopis	blok za pisanje	16 listova	26
HR-HDA-1690.552.	<i>Velika ilustrovana Lira sa 1600 pesama</i>	razni autori		tiskovina	zbirka tekstova pjesama	396 listova	26
HR-HDA-1690.553.	<i>Srce. 300 izvornih čestitakah u stihovih za sve obiteljske i pretpostavljene stališe. Sa više u prizorih izpjevanih</i>	Gjuro Klarić	1869.	tiskovina		50 listova	26

	<i>sastavakah za visoke osobe</i>						
HR-HDA-1690.554.	Zvončec nebeski ili poziv k pobožnosti <i>Molitvena knjižica za katolike obojega spola s dodatkom Pobožnost putnika bl. djevici Mariji Bistričkoj</i> J. Steinbrener	S. N.		tiskovina		207 listova	26
HR-HDA-1690.555.	Kruh nebeski <i>crkveni molitvenik</i> 3. izd. Hrv. književ. društvo sv. Jeronima, Zagreb	Ivan Šarić i Josip Celinščak	1921.	tiskovina		201 list	26
HR-HDA-1690.556.	Grofica Marica. <i>Opereta u tri čina. Napisao Julius Brammer i Alfred Grünvald. Muzika od Kalmana.</i>	S. N.		strojopis	tekst za šaptača	107 listova	26
HR-HDA-1690.557.	Nenadani sastanak <i>Dramatička crtica s pjevanjem u jednom činu</i>	S. N.		rukopis	scenarij prizora; potpis prepisivača: [Koričić]	22 lista	26
HR-HDA-1690.558.	Crna kraljica. <i>Veliki prizor Živana.</i>	S. N.		strojopis	scenarij prizora	4 lista	26
HR-HDA-1690.559.	cedulje s popisanim naslovima skladbi	-		rukopis		6 listova	26
HR-HDA-1690.560.	Popis tamburaških kompozicija Milutina pl. Farkaša	-		tiskovina	cjenik tamburaških partitura Milutina pl. Farkaša	2 lista	26
HR-HDA-1690.561.1.	cjenici skladbi izdavača Antona J. Benjamina, Hamburg	-		tiskovina		2 lista	26

HR-HDA-1690.561.2.	cjenici skladbi izdavača Antona J. Benjamina, Hamburg	-		tiskovina		2 lista	26
HR-HDA-1690.562.	cjenik izdanja izdavača Roberta Rühle, Berlin	-		tiskovina		1 list	26
HR-HDA-1690.563.	<i>Cienik tamburaških partiturah</i> Milan Stahuljak	-	1904.	tiskovina		4 lista	26
HR-HDA-1690.564.1.	cjenik tamburaških partitura, distributer: J. Stjepušin, Zagreb	-		tiskovina		2 lista	26
HR-HDA-1690.564.2.	cjenik tamburaških partitura, šaljivih pjesama uz pratnju tamburaškog zbora, klavirskih skladbi i tamburaških škola, distributer: J. Stjepušin, Zagreb	-		tiskovina		2 lista	26
HR-HDA-1690.565.	<i>Cienik skladbah prve Sisačke tvornice glasbilar J. Stjepušin, Sisak</i> izdanje 17	-		tiskovina	cjenik tamburaških partitura	10 listova	26
HR-HDA-1690.566.1.	<i>Popis najnovijih tamburaških partitura od R. Šimunaci-a.</i>	-		tiskovina	cjenik tamburaških partitura Roka Šimunacija, nakladnik: J. Stjepušin	1 list	26
HR-HDA-1690.566.2.	cjenik tamburaških partitura Roka Šimunacija (Mraveca) te partitura za razne sastave Josipa Canića; za pretplatnike „Hrvatske tamburice“	-		tiskovina		1 list	26
HR-HDA-1690.567.	cjenik tamburaških partitura, izdanja:	-		tiskovina		2 lista	26

	Bogdanov, Modic, Antikvarno i Vondraček,						
HR-HDA-1690.568.	cjenik skladbi izdavača V. Kratochwilla iz Beča	-		tiskovina		1 list	26
HR-HDA-1690.569.	cjenik zbornika molitava	-		tiskovina		2 lista	26
HR-HDA-1690.570.	Glazba <i>List za crkvenu i svjetsku glazbu i dramatsku umjetnost. Glasilo „Hrv. pjevačkog saveza“</i> Br. II Vilko Novak (ur.) Knjižara Lav. Hartmana (Kugli i Deutsch), Zagreb	-	1893.	tiskovina		7 listova	26
HR-HDA-1690.571.	4 stranice iz predgovora crkvene pjesmarice	S. N.		tiskovina		2 lista	26
HR-HDA-1690.572.	novinski izrezak s anegdotom Kako se Verdi preokrenuo u ljesu	S. N.		tiskovina		1 list	26
HR-HDA-1690.573.	novinski izrezak s fotografijom Hrvatskog pjevačkog društva „Dvojnice“ u Bjelovaru, iz novina <i>Prosvjeta</i> br. 7, str. 221, 222	S. N.		tiskovina		1 list	26
HR-HDA-1690.574.	4 stranice iz novina <i>Dom i svijet</i> br. 12, str. 229-232	-	1918.	tiskovina		2 lista	26
HR-HDA-1690.575.	1 list (str. 19, 20) s novostima i oglasima iz novina <i>Novosti</i> , br. 198, 20. srpnja 1940., Hrvoje Macanović (ur.)	-		tiskovina	- str. 19: vijest o radijskom emitiranju koncerta Hrvatskog tambu-raškog orkestra „Stjepan Radić“ (dirigent Franjo Kramarić)	1 list	26

					povodom rođendana i imendana dr. Vlatka Mačeka - str. 20: oglasnik, rubrika „Glazba“		
--	--	--	--	--	--	--	--

Prilog 9: Dispozicija materijala u kutijama

broj kutije	signature
1	HR-HDA-1690.1. – HR-HDA-1690.7.
2	HR-HDA-1690.8. – HR-HDA-1690.54.
3	HR-HDA-1690.55. – HR-HDA-1690.92.
4	HR-HDA-1690.93. – HR-HDA-1690.99.
5	HR-HDA-1690.100. – HR-HDA-1690.111.
6	HR-HDA-1690.112. – HR-HDA-1690.122.
7	HR-HDA-1690.123. – HR-HDA-1690.137.
8	HR-HDA-1690.138. – HR-HDA-1690.144.
9	HR-HDA-1690.145. – HR-HDA-1690.155.
10	HR-HDA-1690.156. – HR-HDA-1690.168.
11	HR-HDA-1690.169. – HR-HDA-1690.176.
12	HR-HDA-1690.177. – HR-HDA-1690.184.
13	HR-HDA-1690.185. – HR-HDA-1690.194.
14	HR-HDA-1690.195. – HR-HDA-1690.203.
15	HR-HDA-1690.204.
16	HR-HDA-1690.205. – HR-HDA-1690.242.
17	HR-HDA-1690.243. – HR-HDA-1690.273.
18	HR-HDA-1690.274. – HR-HDA-1690.291.
19	HR-HDA-1690.292. – HR-HDA-1690.331.
20	HR-HDA-1690.332. – HR-HDA-1690.364.
21	HR-HDA-1690.365. – HR-HDA-1690.392.
22	HR-HDA-1690.393. – HR-HDA-1690.450.
23	HR-HDA-1690.451. – HR-HDA-1690.476.
24	HR-HDA-1690.477. – HR-HDA-1690.495.
25	HR-HDA-1690.496. – HR-HDA-1690.515.
26	HR-HDA-1690.516. – HR-HDA-1690.575.

Prilog 10: Popis muzikalija iz Državnog arhiva u Zagrebu 1

Tiskovine		
Redni broj u katalogu	Skladatelj [Jedinstveni stvarni naslov] <i>Diplomatički naslov : podnaslov / podaci o odgovornosti – mjesto izdanja : izdavač, datacija – količina partitura i dionica (broj stranica) ; dimenzije</i> izvođački sastav ostale skupine podataka	Signatura
1	ANONYMUS [Pjesme = Songs. V (4)] Bez naslova. - [s. l. : s. n.], 19/20; 4 dion. (4p. svaka = each) ; 33 x 25,5 cm Litografija = Litography. Dion: zbor: V 1, 2, 3, 4 Nekompletne dionice = Incomplete parts. Incipiti teksta = Text incipit: V 1: naš čuvaj naše žiće, V 2: krst, morski ga val nek proždre, V 3: spas! Držmo se držmo hrabro, V 4: krst morski ga val nek proždre	*
2	BAZIN, Fr[ançois] (1816-1878) [Križari na moru. choir. As]	*

	<p>Križari na moru. / Bazin Fr. - [s. l. : s. n.], 19/20; 4 dion. (2p. svaka = each) ; 32 x 24,5 cm</p> <p>Litografija = Lithography.</p> <p>dion.: T1, T2, B1, B2.</p>	
3	<p>LHOTKA, Fran (1883-1962)</p> <p>[Perun. choir. As]</p> <p>Perun./ [tekstopisac] Vladimir Vidrić / [sklad.] Fran Lhotka. – [s. l. : s. n.], 19/20 ; 1 P (2p.) ; 33 x 20,5 cm</p> <p>Litografija = Lithography.</p> <p>P: zbor: T 1, T 2, B 1, B 2_nekompl.</p>	*
4	<p>[Milovan : sbirka hrvatskih napjeva]</p> <p>Milovan : sbirka hrvatskih napjeva / Izdaje Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ u Zagrebu : Knjiga I. : Svežčić V. – Zagreb : Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ : Tisak Dragutina Albrehta, [1973]. – 1 P (16p.) ; 23,5 x 15 cm</p> <p>P: zbor: T1, T2, B1, B2.</p>	*
5	<p>[Pjesme (12) = Songs (12). V]</p> <p>Bez naslova. - [s. l. : s. n.], 19/20; 1 dion. (16p) ; 16,5 x 12 cm</p> <p>Dion: V</p> <p>Nedostaje nasl stranica. = Title page missing. - Odlomak iz pjesmarice, str. 33-48 = Choir book part, p. 33-48.</p>	*

	<p>Sadrži = Contains:</p> <p>tekst 3. kitice, incipit teksta = 3rd verse lyrics, text incipit: Neka dakle što će tko – nekagovori. / ANONYMUS</p> <p>Hajda bračo, hajd junaci. : (Poljski napjev.) / ANONYMUS</p> <p>Ustanimo, bračo mila... / ANONYMUS</p> <p>Rieč Hrvata. / HAJKO, Mijo (1820-1848)</p> <p>Tko je rodjen Slavjan... : (Poljski napjev.) / ANONYMUS</p> <p>Nosim zdravu mišicu. / RUSAN, Ferdo (1810-1879)</p> <p>Složno, složno bračo mila! / RUSAN, Ferdo (1810-1879)</p> <p>Brod nek ćuti udarca... / RUSAN, Ferdo (1810-1879)</p> <p>Bojna trublja trubi sad... / RUSAN, Ferdo (1810-1879)</p> <p>Ustanimo, noć je pala! / RUSAN, Ferdo (1810-1879)</p> <p>Il' ovako il' onako... / RUSAN, Ferdo (1810-1879)</p> <p>Osveta. / RUSAN, Ferdo (1810-1879)</p>	
6	<p>[Pjesme (15) = Songs (15). V]</p> <p>Bez naslova. - [s. l. : s. n.], 19/20; P 1. (16p) ; 16,5 x 12 cm</p> <p>Dion.: V</p> <p>Nedostaje nasl stranica. = Title page missing. - Odlomak iz pjesmarice, str. 33-48 = Choir book part, p. 129-144.</p> <p>Sadrži = Contains:</p> <p>odlmak pjesme, incipit teksta = song fragment, text incipit: Skuhala sam večericu / ANONYMUS</p>	*

	<p>Sve su dike u kolu... : (Narodna.) / ANONYMUS</p> <p>Jabuka se zacrveni... : (Narodna.) / ANONYMUS</p> <p>Oj djevojko, švalerovo cvieće. : (Narodna.) / ANONYMUS</p> <p>Ja sam momče Radivoj... / LISINSKI, V[atroslav] (1819-1854)</p> <p>Oj talasi mili ajte... / LISINSKI, V[atroslav] (1819-1854)</p> <p>Vrbniče nad morem... : (Narodna.) / ANONYMUS</p> <p>Veselo sada! / LISINSKI, V[atroslav] (1819-1854)</p> <p>Desni vjetar eto... / ZAJC, Ivan pl. (1832-1914)</p> <p>Hej veselo, mili druzi... / ZAJC, Ivan pl. (1832-1914)</p> <p>Da si mi zdravo, vita jelo! / ZAJC, Ivan pl. (1832-1914)</p> <p>Oj bosilje bilje... / ZAJC, Ivan pl. (1832-1914)</p> <p>Lako noć! / VANJEK, Josip (1844 - 1905)</p> <p>Plovi, plovi, moja ladjo! / KLAIĆ, V[jekoslav] (1849-1928)</p> <p>Igra kolo burno, lako... / ANONYMUS</p>	
7	<p>[Pjesme (5) = Songs (5). V (4, 5)]</p> <p>Bez naslova. - [s. l. : s. n.], 19/20; P 1. (16p) ; 16,5 x 12 cm</p> <p>P: zbor: V 1, 2, 3, 4 + bariton solo; zbor: V 1, 2, 3, 4; zbor: T 1, T 2, T 3, T 4 + bariton solo.</p> <p>Nedostaje nasl stranica. = Title page missing. - Odlomak iz pjesmarice, str. 33-48 = Choir book part, p. 33-48.</p> <p>Sadrži = Contains:</p>	*

	<p>Pozdrav dragoj. : Za bariton-solo. / EISENHUTH, Gj[uro] (1841-1891)</p> <p>Putnik. / EISENHUTH, Gj[uro] (1841-1891)</p> <p>San. : Za muški zbor i bariton-solo. / EISENHUTH, Gj[uro] (1841-1891)</p> <p>Sladki dane. / EISENHUTH, Gj[uro] (1841-1891)</p> <p>Slavulj ptica mala. / EISENHUTH, Gj[uro] (1841-1891)</p>	
8	<p>RUNJANIN, Josip (1821-1878)</p> <p>[Liepa naša domovina. choir. Es. Arr]</p> <p>Liepa naša domovina. / Spjevao A. Mihanović / Polag Runjanina udesio N. Faller. – [s. l. : s. n.], 19/20 ; 1 P (1p.) ; 32,5 x 25 cm</p> <p>Litografija = Litography.</p> <p>P: S, A, T, B</p>	*
9	<p>ZAJC, Ivan pl. (1832-1914)</p> <p>[Pjev hrvatskih djaka. V (1). op. 366. E]</p> <p>Pjev hrvatskih djaka. : Pjesma od Augusta Šenoe. : Glasba držana kao himna hrvatskih djaka / od Ivana pl. Zajca. – Zagreb : s. n. , 19/20. – 1 dion. (4x) (1p.) ; 26,5 x 18 cm</p> <p>Dion: T1 [ostale dion. nedostaju = other parts missing]</p>	*

Kazalo imena

Prezime, ime	broj jedinice u katalogu
ALBRECHT, Dragutin, tisk.	4
ANONYMUS	1, 5, 6
BAZIN, François (1816-1878), sklad.	2
EISENHUTH, Gjuro (1841-1891), sklad.	7
FALLER, Nikola pl. (1862-1938), ar.	8
HAJKO, Mijo (1820-1848), sklad.	5
Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“, izd.	4
KLAIĆ, Vjekoslav (1849-1928), sklad.	6
LHOTKA, Fran (1883-1962), sklad.	3
LISINSKI, Vatroslav (1819-1854), sklad.	6
RUSAN, Ferdo (1810-1879), sklad.	5
RUNJANIN, Josip (1821-1878), sklad.p	8
ŠENOA, August (1838-1881), tekstopisac	9
VANJEK, Josip (1844-1905), sklad.	6
VIDRIĆ, Vladimir (1875-1909), tekstopisac	3
ZAJC, Ivan pl. (1832-1914), sklad.	6, 9

Kazalo naslova i tekstualnih incipita

Naslov skladbe / <i>incipit teksta</i>	broj jedinice u katalogu
Bojna trublja trubi sad	5
Brod nek ćuti udarca	5
Da si mi zdravo, vita jelo	6
Desni vjetar eto	6
Hajda bračo, hajd junaci	5
Hej veselo, mili družu	6
Igra kolo burno, lako	6
Il' ovako il' onako	5
Jabuka se zacrvni	6
Ja sam momče Radivoj	6
Križari na moru	2
<i>krst, morski ga val nek proždre</i>	1
Lako noć	6
Liepa naša domovina	8
Milovan : sbirka hrvatskih napjeva	4
<i>Neka dakle što će tko – neka govori</i>	5
Nosim zdravu mišicu	5
<i>naš čuvaj naše žiće</i>	1
Oj bosilje bilje	6
Oj djevojko, švalerovo cvieće	6
Oj talasi mili ajte	6
Osveta	5
Perun	3

Pjev hrvatskih djaka	9
Plovi, plovi, moja ladjo	6
Pozdrav dragoj	7
Putnik	7
Rieč Hrvata	5
San	7
<i>Skuhala sam večericu</i>	6
Sladki dane	7
Slavulj ptica mala	7
Složno, složno braćo mila	5
<i>spas! Držmo se držmo hrabro</i>	1
Sve su dike u kolu	6
Tko je rođen Slavjan	5
Ustanimo, braćo mila	5
Ustanimo, noć je pala	5
Veselo sada	6
Vrbniče nad morem	6

Kazalo glazbenih oblika

Predmetnica	broj jedinice u katalogu
Pjesme	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Prilog 11: Popis muzikalija iz Državnog arhiva u Zagrebu 2

Signatura	OPIS SADRŽAJA JEDINICE						Napomena II.	Količina (broj listova)	Redni broj kutije
	<u>RUKOPIS / ŠAPIROGRAF / STROJOPIS:</u> <i>Diplomatički naslov.</i> <i>Podnaslov.</i> Broj opusa. <u>TISKOVINA:</u> <i>Diplomatički naslov.</i> <i>Podnaslov.</i> Broj opusa. Broj izdanja. Broj sveska. Urednik. Izdavač, mjesto izdanja.	Ime i prezime skladatelja (ime i prezime prerađivača) / ime i prezime sastavljača zbirke	Dionice / partitura, izvođački sastav	Godina nastanka	Vrsta gradiva (rukopis, šapirograf, tiskovina, strojopis)	Napomena I.			
*	<i>Perun.</i> <i>Vladimir Vidrić. Fran Lhotka. Muški zbor.</i>	Fran Lhotka	partitura za muški zbor		tiskovina	partitura nije sačuvana u cijelosti		1 list	60
*	Naslov nije naveden (<i>Neka dakle što će tko – neka govori...</i>)	S. N.	tekst treće kitice		tiskovina	str. 33, nedostaje notni zapis i tekstovi početnih kitica	Odlomak iz neidentificirane pjesmarice	8 listova	61
	<i>Hajda braćo, hajd junaci.</i> (<i>Poljski napjev.</i>)	S. N.	vokalna dionica	str. 33-34					
	<i>Ustanimo, braćo mila...</i>	S. N.	vokalna dionica	str. 34-35					
	<i>Rieč Hrvata</i>	Mijo Hajko	vokalna	str. 35-36					

			dionica						
	Tko je rođen Slavjan... (Poljski napjev.)	S. N.	vokalna dionica			str. 36-37			
	Nosim zdravu mišicu.	Ferdo Rusan	vokalna dionica			str. 37-38			
	Složno, složno braćo mila!	Ferdo Rusan	vokalna dionica			str. 38-40			
	Brod nek čuti udarca...	Ferdo Rusan	vokalna dionica			str. 40-42			
	Bojna trublja trubi sad..	Ferdo Rusan	vokalna dionica			str. 42-43			
	Ustanimo, noć je pala!	Ferdo Rusan	vokalna dionica			str. 44-45			
	Il' ovako il' onako...	Ferdo Rusan	vokalna dionica			str. 45-46			
	Osveta.	Ferdo Rusan	vokalna dionica			str. 47-48			
*	Naslov skladbe nije naveden (Skuhala sam večericu)	S. N.	vokalna dionica		tiskovina	str. 129, nedostaje početak skladbe	Odlomak iz neidentifici- rane pjesmarice	8 listova	61
	Sve su dike u kolu... (Narodna.)	S. N.	vokalna dionica			str. 129			
	Jabuka se zacrvni... (Narodna.)	S. N.	vokalna dionica			str. 130			
	Oj djevojko, švalerovo cvieće. (Narodna.)	S. N.	vokalna dionica			str. 131			
	Ja sam momče Radivoj...	Vatroslav Lisinski	vokalna dionica			str. 131-132			
	Oj talasi mili ajte...	Vatroslav Lisinski	vokalna dionica			str. 132-134			
	Vrbniče nad morem... (Narodna.)	S. N.	vokalna dionica			str. 134-135			
	Veselo sada!	Vatroslav Lisinski	vokalna dionica			str. 135-136			

	<i>Desni vjetar eto...</i>	Ivan pl. Zajc	vokalna dionica			str. 136-138			
	<i>Hej veselo, mili druzi...</i>	Ivan pl. Zajc	vokalna dionica			str. 138-140			
	<i>Da si mi zdravo, vita jelo!</i>	Ivan pl. Zajc	vokalna dionica			str. 140-141			
	<i>Oj bosilje bilje...</i>	Ivan pl. Zajc	vokalna dionica			str. 141			
	<i>Lako noć!</i>	Josip Vanjek	vokalna dionica			str. 142			
	<i>Plovi, plovi, moja ladjo!</i>	Vjekoslav Klaić	vokalna dionica			str. 142-143			
	<i>Igra kolo burno, lako...</i>	S. N.	vokalna dionica			str. 143-144			
*	<i>Pozdrav dragoj. Za bariton-solo.</i>	Gjuro Eisenhuth	partitura za četveroglasn i zbor i bariton solo		tiskovina	str. 97-100	Odlomak iz neidentificirane pjesmarice	8 listova	61
	<i>Putnik.</i>	Gjuro Eisenhuth	partitura za četveroglasn i zbor			str. 100-104			
	<i>San. Za muški zbor i bariton-solo.</i>	Gjuro Eisenhuth	partitura za četveroglasn i muški zbor i bariton solo			str. 105-108			
	<i>Sladki dane.</i>	Gjuro Eisenhuth	partitura za četveroglasn i zbor			str. 109-111			
	<i>Slavulj ptica mala.</i>	Gjuro Eisenhuth	partitura za četveroglasn i zbor			str. 111-112, nije sačuvana čitava partitura			
*	<i>Pjev hrvatskih djaka. Pjesma od Augusta Šenoe. Glasba držana</i>	Ivan pl. Zajc	dionica tenora I		tiskovina	4 primjerka		4 lista	61

	<i>kao himna hrvatskih djaka od Ivana pl. Zajca. Op. 366.</i>								
*	Liepa naša domovina <i>Spjevao A. Mihanović. Polag Runjanina udesio N. Faller</i>	Josip Runjanin (arr. Nikola Faller)	partitura za četveroglasni i zbor		tiskovina			1 list	61
*	Naslov skladbe nije naveden <i>(...naš čuvaj naše žiće... / ...krst, morski ga val nek proždre... / ...spas! Držmo se držmo hrabro... / ...krst, morski ga val nek proždre...)</i>	S. N.	dionice za muški zbor		tiskovina	Incipiti su navedeni sljedećim redom: tenor I / tenor II / bas I / bas II		4 lista	61
*	Križari na moru.	François Bazin	partitura za četveroglasni i zbor		tiskovina		Dionice za četveroglasni muški zbor	12 listova	61
*	Milovan. <i>Sbirka hrvatskih napjeva. Izdaje: Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ u Zagrebu.</i> Br. 1, sv. 5 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ u Zagrebu, Zagreb	S. N. (ur.)	partiture za muški zbor	[1973.]	tiskovina			8 listova	61

