

Koncert na dar u okviru Dana Muzičke akademije u Zagrebu (Simfonijski orkestar i Zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu i solisti, 26. 3. 1988.) - programska knjižica

Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **1988**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:674552>

Rights / Prava: [Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported](#) / [Imenovanje-Nekomercijalno-Bez prerada 3.0](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-03-12**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



LISINSKI

Sezona 1987/88.



Velika dvorana

Subota, 26. ožujka u 19.30 sati

LISINSKI SUBOTOM

koncert na dar u okviru Dana Muzičke akademije
u Zagrebu

**SIMFONIJSKI ORKESTAR I ZBOR
MUZIČKE AKADEMIJE U ZAGREBU**

Dirigent:

VLADIMIR KRANJČEVIĆ

Solisti:

IVA HRASTE, sopran
SUZANA MARINKOVIĆ, sopran
MERITA JUNIKU, alt
VITOMIR MAROF, tenor

Recitatori:

BELMONDO MILIŠA (Pripovjedač)
JASNA BILUŠIĆ (Vračara)

Program:

Arthur Honegger: KRALJ DAVID, simfonijski psalam
u tri dijela, prema drami Renéa Moraxa

Prijevod:

RADOVAN I MARIJANA IVŠIĆ

Poslije koncerta razgovor s umjetnicima vodi **JOŠKO MARUŠIĆ**

U zabavnom dijelu programa sudjeluju: ANSAMBL
VANJE LISAKA i gost ZVONKO ŠPIŠIĆ

Koncert je ostvaren u suradnji s Francuskim institutom u Zagrebu, Akademijom za dramske umjetnosti — Zagreb i Association française d'action artistique u Parizu.

I DIO

1. UVOD
2. DAVIDOVA PASTIRSKA PJESMA — alt
3. PSALAM »BLAGOSLOVLJEN GOSPODIN«
— jednoglasni zbor
4. FANFARA I DOLAZAK GOLIJATA
5. POBJEDNIČKA PJESMA — mješoviti zbor
6. RATNA POVORKA
7. PSALAM »NEMAJ STRAHA« — tenor
8. PSALAM »DA SU MI KRILA« — sopran
9. PJESMA PROROKA — muški zbor
10. PSALAM »SMILUJ SE NA ME« — tenor
11. SAULOV LOGOR
12. PSALAM »BOŽE, TI SI SVJETLOST MOJA«
— mješoviti zbor
13. VRAČANJE ENDORSKE VJEŠTICE — me-
lodram
14. KORAČNICA FILISTEJACA
15. TUŽALJKA — soli i ženski zbor

II DIO

16. SVEČANA PJESMA — sopran i ženski
zbor
17. PLES — soli i zbor

III DIO

18. PJESMA »ČUJ, MOJE SRCE ODZVANJA«
— jednoglasni zbor
19. PJESMA SLUŽBENICE — alt
20. PSALAM POKAJANJA — mješoviti zbor
21. PSALAM »PROKLETSTVO NADE« — mje-
šoviti zbor
22. PSALAM »K SIONU POGLED DIŽEM« —
tenor
23. EFRAIMOVA PJESMA — sopran i ženski
zbor
24. KORAČNICA IZRAELITA
25. PSALAM »SVOM DUŠOM SVOJOM« —
mješoviti zbor
26. PSALAM »U GNJEVU TVOJEM« — mje-
šoviti zbor
27. SALAMONOVA KRUNIDBA
28. DAVIDOVA SMRT — sopran i mješoviti
zbor

Početakom 1920. godine izbacio je pariški kritičar Henri Collet krilaticu o »grupi šestorice«, ubrojivši u nju mlađe nade tadašnje francuske glazbe: Milhauda, Dureya, Aurica, Honeggera, Poulenca i jedinu ženu među njima, Germaine Tailleferre. U toj grupi, koju je vezivalo samo lično prijateljstvo i generacijska pripadnost, a nikakav program ili škola, najznačajnija je pojava skladatelja švicarskog porijekla ARTHURA HONEGGERA (1892—1955), koji se svojim umjetničkim razvojem posve uklopio u srž moderne francuske glazbe. Njegovo plodno stvaranje pokazuje značajke mnogih velikih autora: sintetički karakter, jednako u povezanosti s tradicijom kao i s korisnim suvremenim utjecajima, zatim izvornost glazbene misli te sklonost otkrivanju novih oblika i izražajnih mogućnosti. Otcijepivši se od Debussyjeva impresionizma Honegger je prošao rane ekspresionističke utjecaje i ušao u fazu poslijeratnog kaosa dvadesetih godina kao poklonik jednog Bacha i bujne barokne polifonije. I upravo to je doba nastanka njegova simfonijskog psalma **Kralj David**, kojemu će slijediti niz kapitalnih djela, poput ekspresionistički silovite simfonijske skladbe »Pacific 231«, zatim njegova najpoznatijeg djela oratorija »Ivana na lomači« (1935) te pet simfonija.

Honegger je među prvima u 20. stoljeću pokrenuo oratorijske mase oslobodivši ih — na osnovi jednog novog polifonog tretiranja — ukalupljenih shema tradicije. Prvo njegovo zamašno djelo s tog područja je oratorij »Kralj David« (1921., potekao iz scenske glazbe za dramu René Moraxa, kasnije obrađen za samostalnu scensko-oratorijsku izvedbu). Tu se već javlja zreo majstor, izvrstan instrumentator, koji primjenom politonalnih pa i atonalnih elemenata, kao i dramatičnim konstrukcijama ritma stvara glazbu snažnu i izražajnu, a prema potrebi i lirski dovoljno osjećajnu. Već u prvom dijelu suprotstavljaju se gotovo dječji naivni napjevi solista, poput Davidove pastirske pjesme, snažnim i uzbudljivim zborovima. Prizori su pretežno sažeti, tekstovi potječu najvećim dijelom iz biblijskih psalama. Pratimo pojedine prizore iz povijesti o Davidu: borbu s Golijatom, posjet kralja Saula endorskoj vračari, Saulovu pogibiju, prvi dio završava velikom tužaljkom nad Saulom i njegovim sinom Jonatom.

Drugi dio oratorija slavi Davida. Proglašen je kraljem, i nižu se himne i plesovi njemu u čast. A tada se, glasom anđela (sopran solo) javlja proročanstvo da će iz krila njegova plemena poteći Spasilac. Iz suzdržanosti svečanog zaprepaštenja raste zbornsko slavlje Aleluja. Tema tog slavlja dominira i završnim dijelom oratorija, s himničkim ozarenjem iznad Davidove smrti.

N. T.