

Glazbena ostavština Joesa Hisaishija u Studio Ghibli filmovima

Cossetto, Dalia

Master's thesis / Diplomski rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Music / Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:116:128635>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-12-04**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU MUZIČKA AKADEMIJA

VI. ODSJEK

DALIA COSSETTO

GLAZBENA OSTAVŠTINA JOEA HISAISHIJA
U STUDIO GHIBLI FILMOVIMA

DIPLOMSKI RAD



ZAGREB, 2024.

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU MUZIČKA AKADEMIJA

VI. ODSJEK

GLAZBENA OSTAVŠTINA JOEA HISAISHIJA
U STUDIO GHIBLI FILMOVIMA

DIPLOMSKI RAD

Mentor: prof. art. Goran Končar

Student: Dalia Cossetto

Ak.god. 2023./2024.

ZAGREB, 2024.

DIPLOMSKI RAD ODOBRILO MENTOR

Prof. art. Goran Končar

Potpis

U Zagrebu, 27.05.2024.

Diplomski rad obranjen je _____ ocjenom _____

POVJERENSTVO:

1. izv. prof. art. Ivan Novinc _____
2. prof. art. Goran Končar _____
3. izv. prof. art. Davor Philips _____

SAŽETAK

Ovaj rad istražuje dubok utjecaj glazbe Joea Hisaishija u kontekstu filmova Studija Ghibli. Kroz istraživanje Hisaishijevih skladateljskih tehnika, tematskih motiva i procesa suradnje s vizionarskim redateljima Studija Ghibli, s ovim ću radom usmjeriti pozornost na ćarobnu simbiozu zvuka i slike koja karakterizira najomiljenija djela studija. Tijekom ovog istraživanja, otkrit ćemo kako glazba Joea Hisaishija nadilazi granice tradicionalne filmske glazbe, te kako uzdiće animirana remek-djela Studija Ghibli do bezvremenskih umjetnićkih djela koja odjekuju kod publike svih uzrasta i kultura.

Ključne rijeći: Studio Ghibli, Hayao Miyazaki, Joe Hisaishi

ABSTRACT

This paper explores the profound impact of Joe Hisaishi's music in the context of Studio Ghibli films. Through an exploration of Hisaishi's compositional techniques, thematic motifs and collaborative processes with the visionary directors of Studio Ghibli, this paper will shed light on the magical symbiosis between sound and image that characterizes the studio's most beloved works. Through this research, we will discover how Joe Hisaishi's music transcends the boundaries of traditional film music, elevating Studio Ghibli's animated masterpieces to timeless works of art that resonate with audiences of all ages and cultures.

Key words: Studio Ghibli, Hayao Miyazaki, Joe Hisaishi

SADRŽAJ

1. UVOD	1
2. JOE HISAISHI	2
3. SURADNJA S HAYAOM MIYAZAKIJEM	3
4. AUDIOVIZUALNE STRATEGIJE	4
5. SLIKOVNI ALBUMI	5
6. GAGAKU: PRETHODNIK STUDIO GHIBLI GLAZBE	7
7. HOWL'S MOVING CASTLE	9
7.1 Kratak sadržaj	9
7.2 KRATKA ANALIZA GLAVNE TEME MERRY-GO-ROUND OF LIFE	10
8. PONYO	11
8.1 Kratak sadržaj	11
8.2 KRATKA ANALIZA GLAVNE TEME DEEP SEA PASTURES	12
9. ZAKLJUČAK	14
10. BIBLIOGRAFIJA	15
11. NOTNI ZAPISI	16

1. UVOD

U svijetu filmske glazbe, odmah na pamet padaju imena poput Johna Williamsa, Ennia Morriconea, Hansa Zimmera i drugih skladatelja koji su stekli svoju popularnost većinom skladajući za zapadnjačke filmove. Međutim, u Japanu, krije se skladatelj Joe Hisaishi koji je stekao veliku popularnost skladajući filmsku glazbu za Studio Ghibli filmove legendarnog Hayaa Miyazakija. Studio Ghibli filmovi poznati su japanski animirani filmovi prikladni za djecu i odrasle, s prekrasnom animacijom i neponovljivim pričama, a toj čaroliji također pridodaje i glazba Joea Hisaishija.

U svijetu animiranog filma malo je suradnji koje su ostavile tako neizbrisiv trag kao što je ona između skladatelja Joea Hisaishija i kulturnog japanskog studija za animaciju - Studija Ghibli. Filmovi Studija Ghibli osvojili su publiku diljem svijeta, prenoseći je u fantastične svjetove pune hirovitosti, čuda i dubokih emocija. U srcu ove kinematografske magije leži transcendentna glazba Joea Hisaishija, čije su skladbe postale neodvojive od iskustva Studio Ghibli filmova. Cilj ovog rada jest istražiti i analizirati jedinstvenu i plodnu suradnju između japanskog skladatelja Joea Hisaishija i Studija Ghibli, s posebnim naglaskom na njegov rad s redateljem Hayaom Miyazakijem. Rad nastoji objasniti kako Hisaishijeva glazba doprinosi emocionalnom i narativnom bogatstvu Ghibli filmova, te kako njegova kompozicijska tehnika uspijeva povezati zapadnjačke glazbene elemente s tradicionalnom japanskom glazbom. Kroz detaljnu analizu glazbenih tema i stilova u specifičnim filmovima, cilj je istaknuti značaj Hisaishijeva doprinosa animiranom filmu i razumjeti njegovu ulogu u stvaranju nezaboravnih audiovizualnih iskustava.

2. JOE HISAISHI

Mamoru Fujisawa, poznatiji kao Joe Hisaishi, japanski je skladatelj, filmski redatelj, dirigent i pijanist. Rođen je 1950. godine u gradu Nakano u Japanu te svoje glazbeno obrazovanje započinje u Školi violine *Suzuki Shinichi* sa 4 godine. Upisao je Muzičku akademiju *Kunitachi* 1969. godine, gdje je diplomirao kompoziciju. Svoj prvi album „MKWAJU“ izdao je 1981. godine, a godinu dana nakon izdaje svoj drugi album, „Information“. Rastom svoje slave, Hisaishi je stvorio pseudonim inspiriran američkim glazbenikom i skladateljem Quincyjem Jonesom: "Quincy", koji se na japanskom izgovara „Kuīnshī“ i piše se istim kanjijem (jedan od japanskih pisama) kao i „Hisaishi“; a „Joe“ dolazi od „Jones“.



Slika 1: Joe Hisaishi

3. SURADNJA S HAYAOM MIYAZAKIJEM

Joe Hisaishi prvu suradnju sa Hayaom Miyazakiyem imao je 1984. godine na filmu *Nausicaä of the Valley of the Wind*. U glazbi tog filma, Hisaishi demonstrira očaravajući stil orkestralnog skladanja, savršeno iskorištavajući potencijal svakog instrumenta, time pridonoseći magičnom doživljaju koji se portretira u animaciji i priči Studio Ghibli filmova. Prisjećajući se produkcijskih sastanaka s redateljem, Hisaishi priča o inspiraciji iza glazbe: „Pokušao sam se povezati s osjećajem nade... glazbom koja je sporija, koja publici dopušta da iskusi ono što se nalazi u prostoru između pokreta.“ Nakon filma *Nausicaä of the Valley of the Wind*, Studio Ghibli postaje poznatiji široj javnosti. Kako su godine prolazile, Hisaishi je nastavljao razvijati svoj klasičan, atmosferičan i prepoznatljiv stil skladanja u filmovima poput *My Neighbour Totoro* (1988.), i *Princess Mononoke* (1997.). Međunarodni uspjeh postiže sa filmom *Spirited Away* (2001.), koji dobiva Oscara i brojne druge nagrade.

O odnosu između Hisaishija i Miyazakiya, Hisaishi govori: „Mislim da je tajna dugotrajnog profesionalnog odnosa u tome da ne postoji privatni. Hayao i ja ne izlazimo zajedno jesti ili piti. Mi smo strogo profesionalni.“ O vlastitom pristupu u skladanju, skromno i uz dražesan osmijeh dodaje: „Ja sam jako jednostavan skladatelj. Samo želim skladati stvari koje mogu lako svirati kod kuće na klaviru.“¹



Slika 2: Studio Ghiblijev legendarni trio: Hayao Miyazaki, Joe Hisaishi i Toshio Suzuki

¹ Joe Hisaishi u razgovoru sa Thomasom Hobbsom za Dazed Magazine

4. AUDIOVIZUALNE STRATEGIJE

Hisaishi smatra da filmska glazba mora izražavati emocije i inteligenciju koja se može obogatiti muzičkim 'sentimentalizmom': „Bez inteligencije nema iskrenih emocija, i obrnuto. Sentiment je neizostavan element istine i iskrenosti [...] Ja sam sentimentalni humanist koji voli prevoditi osjećaje.“ Međutim, svjestan je da animacija iziskuje posebnu vrstu glazbene preciznosti. Tvrdi da animirani filmovi obično imaju više rezova u istom nizu od neanimiranih filmova i to izaziva u skladatelju da piše kraća i manje razvijena djela. Bez obzira na to, Hisaishi



Slika 3: Slikovni album za film 'Spirited Away'

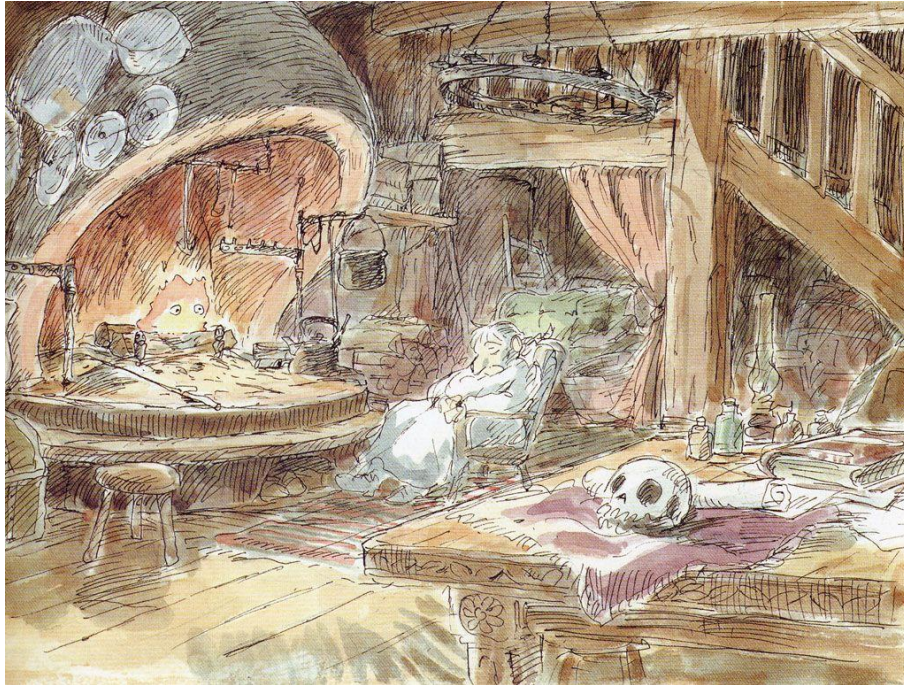
pazi da se to ne desi kod njegovog skladanja. Dapače, nekoć je preferirao i produljiti djela. Zapravo, tek nakon 1984. se počinje razvijati Hisaishijev smisao pisanja glazbe za animirane filmove gdje se dobro balansira dijalog između kreativnih potreba: proširenje i skraćivanje notnog zapisa. Međutim, postupno napušta 'izazovna' eksperimentiranja, nepovezana s filmovima, u korist interakcije između animacije i glazbe. Nakon filma *Nausicaä of the Valley of the Wind*, sam film je taj koji vodi skladatelja kroz stvaranje konačnog zvučnog zapisa. Lajtmotivi, koji služe kao način identificiranja određenih likova ili scena i njihovog emocionalnog konteksta, počinju vrlo pažljivo slijediti radnju priče, kao i ritmove sugerirane montažom i kretanjem kamere. Dakle, pojedinačne glazbene epizode postaju kraće, i često se zbog toga izbacuju glazbene ideje, vrijedne daljnjeg razvoja, radi učinkovitosti i izražajnosti filma. Ipak, kreativni proces iza Miyazakijevih filmova omogućuje Hisaishiju da uravnoteži tendenciju skraćivanja ili proširivanja glazbenog materijala. Tijekom stvaranja slikovnih albuma, Hisaishi pronalazi mogućnost proširenja svojih glazbenih ideja, koje kasnije postaju temelj za kratke lajtmotive koji na kraju završe u filmu. Prema Hisaishiju, tijekom godina koje su potrebne za dovršavanje filma, Miyazaki mu obično pruža samo jednostavni scenarij i skup ključnih riječi koje opisuju produkciju. Hisaishi objašnjava: „Za svaki film uvijek je isti proces. Produkcija traje od dvije do tri godine i uvijek je vrlo duga, jer je [Miyazaki] vrlo izbirljiv i zahtjevan. Prije nego što mi preda pravi scenarij, daje mi prilično jednostavan opis priče, predstavlja mi likove i malo priča o radnji. Zatim počinje raditi na

animaciji, dok ja napredujem sam. Također mi daje deset ključnih riječi, na kojima gradim svoje glazbeno djelo. U prvoj godini počinjem skladati glazbu i nakon godinu dana mogu napraviti CD: to je prvi CD filma, slikovni album, koji se objavljuje prije potpune realizacije djela. Slikovni album ima dvije svrhe: omogućava mi da shvatim kakva će glazba biti kasnije, ali također omogućava Miyazakiju, koji nastavlja crtati, da radi dok sluša glazbu.”

5. SLIKOVNI ALBUMI

CD izdanja poznata kao slikovni albumi karakteristična su crta japanske animacije. Od skladatelja za filmove, TV serije ili videoigre, obično se traži da napišu glazbu tijekom faze pretprodukcije, koristeći scenarije ili konceptualni rad kao izvor inspiracije. To dovodi do izdavanja CD albuma čak i nekoliko mjeseci prije premijere filma. Moguće je da slikovni album bude popraćen ili zamijenjen drugim izdanjima, poput slikovnog albuma pjesama, singlova slikovnih pjesama ili simfonijskih albuma. Slikovne pjesme su vokalne kompozicije koje su povezane s atmosferom nadolazeće produkcije ili s osobnošću njezinih likova. U slučaju TV serija, tumače ih isti glasovni glumci koji se pojavljuju u seriji. Simfonijski albumi su zbirke instrumentalnih djela napisanih za orkestar. Ta djela su obično duža od prosječne kompozicije sa slikovnog albuma i također prikazuju čvršću formalnu strukturu. Zbog toga se sadržaj simfonijskog albuma često koristi kao koncertno djelo bez značajnijih promjena. Glazbene ideje koje se pojavljuju unutar slikovnog albuma trebaju postati istaknute značajke konačne partiture, također zbog njihove glavne komercijalne svrhe: upoznati potencijalnu publiku sa zvučnom atmosferom filma. Zbog toga, puno glazbe za japansku animaciju napisano je prije same animacije, ne slijedeći ritmove ili druge precizne potrebe stvarnih filmskih sekvenci. Čini se da je ovaj izbor također povezan s općim pristupom glazbe koji se konsolidirao u japanskom filmu i audiovizualnoj zabavi tijekom 20. stoljeća. Poznat kao *gekiban* (što se prevodi kao pozadinska glazba, specifično u filmovima i serijama), ovaj pristup se temelji na korištenju ponavljajućih glazbenih djela koji služe kao komentar za likove, lokacije ili raspoloženja. Stoga, takva djela nisu potrebna za izgradnju kompleksnih audiovizualnih interakcija. Zbog toga, ona također mogu biti skladana tijekom preprodukcije, na temelju općih naznaka o priči. Umjesto da bude samo način smanjenja vremena i troškova proizvodnje, pristup *gekiban* je naslijeđe drevnih oblika glazbenog izvođenja (*hayashi* i *kage-bayashi*) koji su se koristili raznim načinima da prikažu dramske akcije u *noh*, *kabuki* i drugim narodnim umjetnostima. Publika je bila

dobro naviknuta na njihov način izvođenja, čak i ako je svaki ansambl glazbenika imao svoj vlastiti stil. Dakle, bilo je lako i jasno razumjeti kada je glazba tijekom izvedbe signalizirala određeni lik, osjećaj ili čak promjenu vremena.



Slika 4: Konceptualni rad za film 'Howl's Moving Castle'



Slika 5: Konceptualni rad za film 'My Neighbour Totoro'

6. GAGAKU: PRETHODNIK STUDIO GHIBLI GLAZBE

Japanska glazba ima bogatu i raznoliku povijest koja se proteže kroz stoljeća, ukorijenjena u tradicionalnim oblicima poput gagaku, noh glazbe i shamisena. Gagaku, japanski tradicionalni dvorski glazbeno-plesni oblik podrijetlom iz Kine, ima posebno bogatu povijest koja se proteže tisućljećima, a uključuje i domaće japanske instrumente i instrumente uvezene iz susjednih kultura. Gagaku objedinjuje tri vrste glazbe: Utaimono, vokalna glazba temeljena na japanskoj narodnoj poeziji, Kuniburi no utamai, carska i šintoistička japanska glazba, te Tōgaku i Komagaku glazba pod utjecajem susjednih kultura (Kina i Koreja). Glavna razlika između Togaku i Komagaku glazbe je ta da u Komagaku glazbi nema gudačkih instrumenata. Gagaku se ističe među tradicionalnim japanskim glazbenim žanrovima svojim prepoznatljivim melodijskim i ritmičkim kvalitetama, formaliziranim gestama te suzdržanom elegancijom, čime dobiva značajnu prisutnost u ceremonijama i ritualima te utječe na moderna japanska djela. Tijekom prijelaza Japana iz Edo razdoblja u Meiji eru, zemlja je doživjela značajnu promjenu. Obilježen Meiji restauracijom 1868. godine, ovaj prijelaz bio je povezan s padom Tokugawa Shogunate i krajem feudalnog sustava vođenog samurajima. Društvene, političke i gospodarske reforme u tom razdoblju postavile su temelje za promjenu Japana u modernu, industrializiranu naciju i značajnog globalnog aktera. U glazbenom smislu, zapadni instrumenti i glazbeni stilovi počeli su utjecati na japansku glazbu i rezultirali su fuzijom istočnih i zapadnih tradicija. Ovaj razvoj postavio je temelje za jedinstvene zvukove koji bi na kraju pratili anime i filmove Studija Ghibli.



Slika 6: Viseći svitak Utagawe Kunihise (1801.-1818.) prikazuje skupinu gejša i mladog slugu kako sviraju shamisen (tržalački instrument) i kokyū (gudački instrument)

7. HOWL'S MOVING CASTLE

7.1 Kratak sadržaj

U ovom filmu, protagonisticu Sophie proklinje Vještica Pustoši. Ona se pretvara u staricu i ne može nikome reći o svojoj nevolji. U nemogućnosti da nastavi svoj posao u majčinoj prodavaonici šešira, odlazi u pokretni dvorac ozloglašenog čarobnjaka Howla i uvlači se u njegovo kućanstvo. Sophie se sprijatelji s Calciferom, demonom vatre koji napaja dvorac i koji je s Howlom vezan ugovorom čije uvjete Calcifer ne može otkriti. Obećaju da će pomoći jedno drugom u problemima. Poput Calcifera, Howl također može vidjeti kroz vještiju čaroliju, te se on i Sophie na kraju zaljube jedno u drugog.

Ovaj film ističe se zbog glavne glazbene teme koju možemo slušati kroz cijeli film u obliku različitih varijacija. Tijekom filma Sophie i Howl prolaze kroz drastične transformacije, promjena starosti, izgleda i raspoloženja. Te transformacije objašnjavaju Hisaishijevu predanost ovom obliku teme i varijacija. Vrijedno je istaknuti vještinu s kojom skladatelj varira instrumentaciju i ritam te kako prilagođava temu svim različitim situacijama prikazanim u filmu. Dakle, temu možemo slušati u trenucima melankolije, tuge, romantike, spokoja, čak i u trenucima junaštva i hrabrosti, a tema se može čuti kako se izvodi na klaviru solo, samo na gudačkim instrumentima ili u cijelom orkestru.



Slika 7: plakat za film 'Howl's Moving Castle'

7.2 KRATKA ANALIZA GLAVNE TEME MERRY-GO-ROUND OF LIFE

Merry-Go-Round of Life tema je s varijacijama koja se prostiže kroz cijeli film. Napisana je u $\frac{3}{4}$ mjeri. Ta mjera se stereotipično koristi u glazbi kada se treba dobiti dojam o pokretu, letu ili plesu. To ju čini idealnom za ovaj film, gdje je jedan od glavnih elemenata pokretni dvorac. Nadalje, pomaže nam kako bi scenu smjestili u europski kontekst, zbog toga tema također liči bečkom valceru. Tonalitet teme kreće se između g-mola i njegovog paralelnog tonaliteta B-dura, što stvara dojam višeznačnosti uobičajen u Hisaishijevoj glazbi. Iako su stupnjevi korišteni velikom većinom osnovni - I., IV. i V., dodatna napetost i nestabilnost u tonalitetu dobiva se čestim dodavanjem septima, nona i sekunda koje se tretiraju slobodno. Takvo tretiranje akorada možemo naći i u jazzu. Glavni melodijski motiv temelji se na uzlaznom rastavljenom akordu te njegovom silaznom postepenom rješavanju i smirivanju. Ovu ćemo gestu prvo čuti u g-molu (notni zapis 1), a zatim u paralelnom B-duru (notni zapis 2).



Notni zapis 1: Melodija *Merry-Go-Round of Life* u g-molu. Transkripcija i redukcija Dalia Cossetto, 2024.



Notni zapis 2: Melodija *Merry-Go-Round of Life* u B-duru. Transkripcija i redukcija Dalia Cossetto, 2024.

8. PONYO

8.1 Kratak sadržaj

Tijekom zabranjenog izleta da vidi površinski svijet, princeza zlatna ribica susreće ljudskog dječaka po imenu Sosuke, koji joj daje ime Ponyo. Ponyo čezne da postane čovjek, a kako njeno prijateljstvo sa Sosukeom raste, ona postaje sve sličnija čovjeku. Ponyov otac je vraća u njihovo oceansko kraljevstvo, ali Ponyova želja za životom na površini je toliko jaka da se oslobađa i pritom prosipa zbirku čarobnih eliksira koji ugrožavaju Sosukeovo selo.

Za ovaj film, temeljen na *Maloj sireni* Hansa Christiana Andersena, Miyazaki cilja na djecu kao idealnu publiku, s prijateljskim zapletom i djecom kao protagonistima. Prisutnost glazbe je gotovo stalna i vidi se velika koordinacija kompozicije i aranžmana u odnosu na sliku. U ovom filmu postaje očito da Hisaishi počinje biti specifičniji sa svojim temama, povezujući ih izravnije s određenim likovima, približavajući se Wagnerovom lajtmotivu. Ovo neće biti jedina referenca na njemačkog skladatelja, jer nalazimo u glazbi fragmente identične *Jahanju Valkira*, potpuno namjerno, kada vidimo Ponyo (nekada Brunhilda) kako jaše valove da se sastane sa Sosukeom. Kao i u *Pokretnom dvorcu*, i u ovom filmu imamo ženskog protagonista koji prolazi kroz veliku transformaciju, iako je ovaj put ona fundamentalno fizička. Također ćemo moći čuti glavni melodijski motiv Ponyo izveden na različite načine, s varijacijama u tonalitetu i ritmu.



Slika 8: Plakat za film 'Ponyo'

8.2 KRATKA ANALIZA GLAVNE TEME DEEP SEA PASTURES

Početak ćemo s analizom prve teme koju čujemo na početku filma, i koji je povezan s mističnom snagom oceana. Govorimo o temi koja se zove *Deep Sea Pastures*. To je tema u $\frac{3}{4}$ mjeri, koja ovdje služi kao usporedba za cikličko kretanje plime i valova, naglašeno sa crescendom u svakom taktu. Nadalje, tema ima vrlo bogatu orkestraciju za zbor i orkestar, što pridodaje dojamu veličanstvenosti orkestra. Vrijedi spomenuti harmonijsku progresiju na početku teme, čija je svrha pobuditi efekt iznenađenja, ali i lepršavosti. Izmjena durkog kvintakorda na tonu 'a' i durskog kvintakorda na tonu 'f' destabilizira osjećaj A-dura, što uz dodatno korištenje malog smanjenog kvintsekstakorda na tonu 'fis' probudi u osobi osjećaje van ovoga svijeta.



Notni zapis 3: inicijalne pasaže u *Deep Sea Pastures*. Transkripcija i redukcija Dalia Cossetto, 2024.

Pojava dvaju naizgled nepovezanih durskih akorda ključ je tog iznenađujućeg i sjajnog osjećaja koji slušanje izaziva, ali Hisaishi također uvodi tamniju i tajanstveniju komponentu korištenjem smanjenog akorda (mali smanjeni kvintsektakord na tonu 'fis'). Ovi čimbenici pomažu u stvaranju nerealne atmosfere, izvan našeg dosega. Također primjećujemo da, kao i u *Merry-Go-Round of Life*, skladatelj pribjegava melodijskoj gesti temeljenoj na uzlaznom pitanju i silaznom odgovoru. Drugi dio teme karakterizira pojava V. i IV. stupnja uz njihove odgovarajuće modalne zamjene u molske sektakorde, svi s udvostručenom tercom u basu, stvarajući još jedan od poznatih silaznih pokreta u basu, ovaj put u kromatskom pomaku, nastavljajući tako s kvartsektakordom I. stupnja, nakon čega slijedi smanjeni akord na udaljenosti od pola tona.



Notni zapis 4: silazni kromatski pomak u basu. Transkripcija i redukcija Dalia Cossetto, 2024.

9. ZAKLJUČAK

Zaključno, analiza glazbenog opusa Joea Hisaishija unutar konteksta filmova Studija Ghibli otkriva duboko ukorijenjenu sinergiju između glazbe i vizualne umjetnosti. Hisaishijev jedinstveni pristup kompoziciji, koji se proteže kroz tri desetljeća, ističe se po harmonijskom bogatstvu, melodijskoj jednostavnosti i orkestracijskoj raznolikosti. Njegova sposobnost da prilagodi glazbene teme razvoju likova i narativnim potrebama filmova rezultira skladbama koje su neodvojive od emotivnog iskustva gledanja Ghibli filmova. Kroz analizu specifičnih glazbenih elemenata, kao što su harmonijske progresije i melodijske varijacije, dolazi se do spoznaje o Hisaishijevoj vještini da stvori univerzalno prepoznatljive glazbene identitete. Njegov rad obogaćuje filmsku naraciju i pruža gledateljima dublje razumijevanje likova i njihovih emocionalnih putovanja. Hisaishijeva glazba, s elementima tradicionalne japanske glazbe i zapadnjačkih utjecaja, postaje ključni faktor u definiranju prepoznatljivog zvuka i emocionalne srži Ghibli filmova, te ga s pravom pozicionira među najveće skladatelje filmske glazbe svih vremena. Ovim radom napravljen je veliki korak naprijed u odnosu na postojeću bibliografiju u našem poznavanju rada ovog autora, dubljim proučavanjem rada iza filmske glazbe i glazbenih faktora koji dosad nisu bili obrađeni.

10. BIBLIOGRAFIJA

1. S. N.: Joe Hisaishi's Biography. *Goldstein Music*. Pristupljeno 02.04.2024.
<https://goldsteinmusic.com/joe-hisaishi/>
2. S. N.: Biography. *Joe Hisaishi Official Site*. Pristupljeno 02.04.2024.
<https://joe-hisaishi.com/biography/>
3. Vincentelli, Elisabeth: The Composer Who Turns Hayao Miyazaki's Human Touch Into Music. *New York Times*, 12. kolovoz 2022. Dostupno na:
<https://www.nytimes.com/2022/08/12/movies/studio-ghibli-composer-joe-hisaishi.html>
4. Hobbs, Thomas: Inside the mind of Studio Ghibli composer Joe Hisaishi. *Dazed*, 22. prosinac 2023. Dostupno na:
<https://www.dazeddigital.com/music/article/61663/1/the-boy-and-the-heron-soundtrack-studio-ghibli-composer-joe-hisaishi-interview>
5. Wong, Lina: The Magic and Music Theory Behind Studio Ghibli Soundtracks. *Unpublished Magazine*, 21. travanj 2021. Pristupljeno 02.04.2024.
<https://www.unpublishedzine.com/music/the-magic-and-music-theory-behind-studio-ghibli-soundtracks>
6. S. N.: From Gagaku to Studio Ghibli: The Magic of Joe Hisaishi's music. *Musicroom Blog*, 23. studeni 2023. Pristupljeno 02.04.2024.
<https://blog.musicroom.com/studio-ghibli-the-magic-of-joe-hisaishis-music/>
7. S. N.: gagaku. *Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje*. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2013. – 2024. Pristupljeno 24.04.2024.
<https://www.enciklopedija.hr/clanak/gagaku>
8. S. N.: Gagaku (Japanese Imperial Court Music and Dance). *The Imperial Household Agency*. Pristupljeno 24.04.2024.
<https://www.kunaicho.go.jp/e-culture/gagaku.html>
9. Carlyon, Elizabeth: Musical Symbolism in Studio Ghibli's 'Nausicaä of the Valley of the Wind' (1984.). *Elizabeth Carlyon*, 23.06.2023. Pristupljeno 24.04.2024.
<https://www.elizabethcarlyon.co.uk/film-and-game/musical-symbolism-in-studio-ghiblis-nausicaa-of-the-valley-of-the-wind-1984/>
10. Bellano, Marco: The Parts and the Whole: Audiovisual Strategies in the Cinema of Hayao Miyazaki and Joe Hisaishi. *Academia.edu*, 2010. Pristupljeno 24.04.2024.

https://www.academia.edu/11555155/The_Parts_and_the_Whole_Audiovisual_Strategies_in_the_Cinema_of_Hayao_Miyazaki_and_Joe_Hisaishi

11. NOTNI ZAPISI

Notni zapis 1: Melodija *Merry-Go-Round of Life* u g-molu. Transkripcija i redukcija Dalia Cossetto, 2024.

Notni zapis 2: Melodija *Merry-Go-Round of Life* u B-duru. Transkripcija i redukcija Dalia Cossetto, 2024.

Notni zapis 3: Inicijalne pasaže u *Deep Sea Pastures*. Transkripcija i redukcija Dalia Cossetto, 2024.

Notni zapis 4: Silazni kromatski pomak u basu. Transkripcija i redukcija Dalia Cossetto, 2024.