

# "Tri impresije sa Sjevera" za simfonijski orkestar

---

**Batinić, David**

**Master's thesis / Diplomski rad**

**2022**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Music / Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:116:215933>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-01-31**



*Repository / Repozitorij:*

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU MUZIČKA AKADEMIJA

I. ODSJEK

DAVID BATINIĆ

„TRI IMPRESIJE SA SJEVERA“

ZA SIMFONIJSKI ORKESTAR

DIPLOMSKI RAD



ZAGREB, 2022.



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU MUZIČKA AKADEMIJA

I. ODSJEK

„TRI IMPRESIJE SA SJEVERA“

I REZONANCIJA NEPOZNATOG ODSJAJA

II O MOJOJ DRAGOJ

III SLIJEDIM TE

DIPLOMSKI RAD

Mentor: red. prof. Berislav Šipuš

Student: David Batinić

Ak.god. 20021/2022.

ZAGREB, 2022.



DIPLOMSKI RAD ODOBRILO MENTOR

red. prof. Berislav Šipuš

\_\_\_\_\_

Potpis

U Zagrebu, \_\_\_\_\_

Diplomski rad obranjen \_\_\_\_\_, ocjenom \_\_\_\_\_

POVJERENSTVO:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

OPASKA:

PAPIRNATA KOPIJA RADA DOSTAVLJENA JE ZA POHRANU KNJIŽNICI MUZIČKE  
AKADEMIJE



## **Zahvala**

*Prije svega zahvaljujem profesoru i mentoru Berislavu Šipušu na podršci i pomoći tijekom pisanja ovog diplomskog rada, ali i na proteklih šest godina našeg druženja, učenja, istraživanja i napredovanja.*

*Zahvaljujem profesorici Malin Bång te svim profesorima i kolegama na Academy of Music and Drama u Gothenburgu koji su boravak u Švedskoj učinili posebnim i nezaboravnim iskustvom.*

*Zahvaljujem svim profesorima na Muzičkoj akademiji na prenesenom znanju i iskustvu.*

*Zahvaljujem svojim roditeljima, Brigiti i Ivici, sestri Manuely, braći Danielu i Filipu, šogoru Tomislavu te rođacima Silviji i Thomasu koji su me podupirali sve godine studiranja i omogućili da mi ništa ne nedostaje.*

*Zahvaljujem svojim prijateljima Ivanu, Krešimiru, Anti i Luki na potpori i konstruktivnim kritikama.*

*Posebno zahvaljujem svojoj Andreji na strpljenju, odricanju i vjeri u moj uspjeh.*





## Sažetak

Cilj ovog pismenog rada nije surova analiza svakog takta ili fraze skladbe *Tri impresije sa Sjevera* već je glavna zamisao ponuditi čitatelju uvid u motivaciju, nadahnuće te inspiraciju pri skladanju skladbe zbog boljeg i jasnijeg shvaćanja i tumačenja kako kompozicije u cjelini, tako i određenih momenata i situacija. U sljedećim stranicama ovoga rada čitatelj će se upoznati s vizijom kompozicije, tematskim materijalom, formom, orkestracijom te skladateljskim postupcima koji su korišteni da bi opisali određeni ugođaj i ambijent.

**Ključne riječi:** kompozicija, orkestracija, tematski materijal, ideja

## Summary

The aim of this written work is not a harsh analysis of each measure or phrase of the composition *Three impressions from the North*, but the main idea is to offer the reader an insight into the motivation and inspiration when composing the composition for a better and clearer understanding and interpretation of the composition as a whole, as well as certain moments and situations. In the following pages of this work, the reader will get acquainted with the vision of the composition, thematic material, form, orchestration, and compositional procedures that were used to describe a certain atmosphere and ambience.

**Key words:** composition, orchestration, thematic material, idea



## SADRŽAJ:

1. Uvod
2. Analiza skladbe *Tri impresije sa Sjevera*
  - 2.1 Rezonancija nepoznatog odsjaja
  - 2.2 O mojoj dragoj
  - 2.3 Slijedim te
3. Zaključak

## 1. Uvod

Studij Kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu predstavlja konstantno učenje, istraživanje i izučavanje partitura različitih rukopisa kako bi student stekao teorijska i praktička znanja koja produbljuju i proširuju razumijevanje stvaralačkih procesa u glazbi. Kao vrhunac mog obrazovanja, zahvaljujući podršci i pomoći profesora Berislava Šipuća koji me vodio i pratio te nesebično iz tjedna u tjedan dijelio svoja znanja i iskustva sa mnom, posljednji ljetni semestar studija sam odlučio provesti na jednom od najvećih sveučilišta u Europi – Sveučilište u Gothenburgu. Na *Academy of Music and Drama, University of Gothenburg* studirao sam u klasi jedne od vodećih skladateljica današnjice, profesorice Malin Bång pod čijim mentorstvom sam i započeo pisati svoj diplomski rad, a dovršio pod mentorstvom svog profesora Berislava Šipuća.

*Tri impresije sa Sjevera* skladba je koju sam započeo pisati u Švedskoj u Gothenburgu, a dovršio u Zagrebu. U samom naslovu odabrao sam riječ *sjever* iz razloga što tijekom studiranja u Gothenburgu posjetio sam gotovo sve nordijske države (Švedska, Finska, Norveška, Danska), a svako od tih putovanja ostavilo je dubok i neizbrisiv utisak koje mi je predstavljalo nepresušan izvor inspiracije i ideja tijekom skladateljskog procesa. Kroz tri stavka koji su međusobno neovisni, ali su povezani tematskim materijalom, nastojao sam opisati svoj boravak u nepoznatoj sredini kao i neka stanja svijesti i osjećaje koji su me pratili na tom putu i nakon povratka u domovinu. Glavna ideja za skladbu *Tri impresije sa Sjevera* nastala je kao produkt istraživanja, otkrivanja, osluškivanja, proučavanja i promatranja nove sredine, drugačijih običaja, potpuno različite kulture življenja i poimanja ljudskih vrijednosti.

## 2. Analiza skladbe *Tri impresije sa Sjevera*

### 2.1 Rezonancija nepoznatog odsjaja

Prvi stavak skladbe, formalno gledano, dvodijelnog je oblika s *codom*. Prvi (A) dio stavka inspiriran je elegičnim i somnolentnim ozračjem uzrokovanim ponajviše izostankom sunčevog svjetla. Mrak i hladnoća, kao i neizvjesnost i strah kojeg izostanak svjetlosti podrazumijeva, opisani su *robustum* temom na samom početku stavka u violončelima i kontrabasima, dok harfa, čelesta i ksilofon dodatno apostrofiraju mističan ambijent prvog dijela prvog stavka:

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for the percussion section: Xylophone, Bass Drum, and Vibraphone. Below them are the strings: Harp, Celesta, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The Harp part includes markings for 'pp l.v.', 'simile', and 'p'. The Celesta part includes markings for 'pp', '7', and 'Ped'. The Violoncello and Contrabass parts include markings for 'arco', 'pp', 'p', 'mp', and 'pp'. The tempo is marked as quarter note = 55.

Orkestracija u prvome dijelu stavka je prozirna upravo zbog ideje misterioznog ugođaja. Međutim, drugi (B) dio stavka počinje u 52. taktu te je pokretnijeg karaktera i označava naznaku svjetlosti koja je ipak nestabilna i promjenjiva. Tema s početka stavka u drugome se dijelu nalazi u prvo u drvenim puhačima, zatim u hornama i trubama, te konačno u svim gudačima, ali ovaj put u fortissimo dinamici, dok se dojam nestabilnosti i nesigurnosti opisuje ostinantnom pulsacijom u fagotu i klarinetu koji se pak kasnije premješta u gudački korpus orkestra u obliku klastera koji konstantno pulsira te se kromatski kreće prema gore i prema dolje:

This page of a musical score, numbered 16, contains measures 80 through 87. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for different instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. A.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), and Contrabassoon (Cbsn.). The brass section includes Horns 1 & 2 (Hn. 1, 2), Horns 3 & 4 (Hn. 3, 4), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Baritone (B. Tbn.), and Tuba (Tba.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Triangle (Tri.), Bass Drum (B. D.), and Tambourine (Tamb.). The keyboard section includes Harpsichord (Hp.) and Celesta (Cel.). The string section includes Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions like *div.* (divisi) and *simile* are present for the string parts. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Orkestracija je u drugome dijelu ekstatična u odnosu na prvi dio stavka. Tema, koja se javlja u svim skupinama instrumenata, obogaćena je efektima u i signalima u udaraljka i limenim puhačima, a kasnije i drvenim puhačima (t. 73 – t. 93).

Coda prvog stavka počinje u 114. taktu, a tematskim materijalom odgovara prvom dijelu stavka. Spokoj i mirnoća kojom coda zrači označava kompletan nestanak ionako krhke svjetlosti i povratak u mrak, tamu i hladnoću. Tema s početka stavka opet je u violončelima i kontrabasima, međutim, pojavljuje se samo jednom te se zaustavlja na dugom tonu, dok eteričan ugođaj dodatno naglašavaju čelesta i harfa.

Musical score for strings, measures 73-76. The first staff shows a long rest followed by a half note G2 in measure 74, marked *pp* and *l.v.*. The second staff shows a long rest followed by a half note G2 in measure 74, marked *pp* and *l.v.*. Measures 75 and 76 are empty.

Musical score for strings, measures 77-80. The first staff shows a long rest followed by a half note G2 in measure 77, marked *pp* and *l.v.*. The second staff shows a long rest followed by a half note G2 in measure 77, marked *pp* and *l.v.*. Measures 78 and 79 are empty. Measure 80 shows a half note G2 in the first staff, marked *pp* and *l.v.*.

♩ = 55

Musical score for strings, measures 81-84. The first staff shows a long rest followed by a half note G2 in measure 81, marked *pp* and *loco*. The second staff shows a long rest followed by a half note G2 in measure 81, marked *pp* and *loco*. Measures 82 and 83 show a half note G2 in the first staff, marked *p* and *mp* respectively. Measures 84 show a half note G2 in the first staff, marked *pp*.



## 2.2 O mojoj dragoj

Drugi stavak inspiriran je osjećajem osamljenosti i udaljenosti od voljene osobe. Mrak i tama hladnoga Sjevera uz minimalne naznake svjetlosti i topline svakim su danom pojačavali osjećaje otuđenosti i samoće te čežnjom za razgovorom i dodirrom voljene osobe. Upravo osjećaji konstantne čežnje i žudnje za mojom dragom rezultirali su lirskim, mirnim drugim stavkom.

Tema iz prvog stavka provlači se kroz cijeli drugi stavak, međutim, ona je ovog puta lirskog i poetičnog karaktera. Prvi put se javlja u klarinetu te je harmonizirana mekanim i nježnim harmonijama u gudačima. Nakon klarineta, tema se, odnosno derivati i naznake tematskog materijala, iznosi u gotovo svim drvenim puhačima, horni i trubi te svakom instrumentu daje dovoljno vremena i prostora da svoju melodijsku liniju *ispjeva* do kraja. Gudači su u drugome stavku subponirani ostalim instrumentima, primarna funkcija im je pratnja tematskog materijala koji se suptilnim pomacima prelijeva iz jednog instrumenta u drugi. Intervencije i efekti u udaraljka, harfi i čelesti fragmenti su iz prvog stavka te predstavljaju nenametljivu kulisu koja pak intenzivira osjećaj sjete, čežnje i melankoličnog karaktera drugog stavka:



Kulminacija drugog stavka u 35. taktu predstavlja vrhunac žudnje za voljenom osobom, ali i vrhunac bespomoćnosti jer sam svjestan da se ta čežnja neće ostvariti i postati zbilja. Ostajem sâm u mraku i hladnoći Sjevera iščekujući diskretan dodir moje drage ili barem svjetlosti koja bi na trenutak odjeknula kao nada, isto kao što i klarinet ostaje sâm s gudačima sve do kraja stavka *pjevajući* melodijsku liniju koja postepeno umire:

4

The image displays a musical score for measures 35 to 45. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments.

- Measures 35-45:** The clarinet (Cl.) part is the central focus, marked *mp* and *p*. It features a melodic line with triplets and a gradual dynamic decrease. The string ensemble (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Cb.) provides accompaniment, marked *p* and *pp*. The strings are marked *senza vib.* (without vibrato).
- Measures 45-50:** The clarinet part continues with a *quasi morendo* marking, indicating a very slow and fading end. The strings also continue with *pp* dynamics, with some parts marked *sul pont.* (sul ponticello) and *sul tasto* (sul tasto).

The score includes various musical notations such as dynamics (*mp*, *p*, *pp*), articulation (*senza vib.*), and performance instructions (*quasi morendo*, *sul pont.*, *sul tasto*).

## 2.3 Slijedim te

Treći, ujedno i posljednji stavak skladbe, ima naslov *Slijedim te*. Iza naslova zapravo se krije ideja razmišljanja o povratku u domovinu, u svoj dom, povratku svakodnevnim obavezama, ali i o povratku svojoj obitelji i svojoj voljenoj osobi. Međutim, taj je povratak oplemenjen novim iskustvima, novim spoznajama i idejama, novim prijateljstvima i anegdotama te sam čin povratka predstavlja sreću, radost i ushit vraćanju svakodnevnom životu. Povratak životu koji je pun uspona i padova, sretnih i manje sretnih trenutaka, ali i odluka prihvaćanja različitih situacija kao i odluka da slijedim i izgrađujem život zajedno sa svojom dragom, okosnica je posljednjeg stavka.

Posljednji stavak skladbe započinje vehementnim šesnaestinskim pomakom u drugim violinama kojeg povremeno prekidaju akordičke situacije u ostalim gudačima i drvenim puhačima. U šesnaestom taktu šesnaestinski pomak seli u prve violine kao svojevrsni odgovor situaciji s početka stavka, međutim, slog je gušći i složeniji. Od 31. do 53. takta prvi put se javlja tema iz prvog i drugog stavka u piccolu, flautama i ksilofonu, dok gudači prate temu tremolo tehnikom sviranja kao alegorija drugog stavka:

The image displays a page of a musical score for the final movement, 'Slijedim te'. The score is written for a symphony orchestra and includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Timpani (Timp.), Xylophone (Xyl.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The music is in 3/4 time and features a complex rhythmic structure with frequent sixteenth-note patterns. The score begins at measure 31 and continues through measure 53. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sp* (sforzando). The Piccolo and Flute parts play a melodic line, while the Timpani and Xylophone provide rhythmic support. The string parts (Violins, Viola, and Cello) play a tremolo accompaniment. The score is marked with various performance instructions, including *div.* (divisi) and *pp* (pianissimo).

Drugom dijelu stavka koji je kontrastan u odnosu na prvi dio pojavom limenih puhača prethodi naglo usporavanje pulsa te glavna tema u violončelima, kontrabasu, fagotu i kontrafagotu kao svojevrsna reminiscencija na prvi stavak, ali i kao najava novog, drugog dijela. Nagle promjene karaktera, kontrastne situacije, izmjenjivanje zagasitog i svijetlog kolorita, persistencija tematskog materijala, spajanje ideja u jednu zvučnu sliku, ekstatična orkestracija – odlike su drugog dijela posljednjeg stavka.

Glavna tema, koja se javlja kroz čitavu skladbu, u trećem stavku doživljava svoj vrhunac, što se najjasnije može uočiti od 133. do 145. takta. U spomenutim taktovima tema je augmentirana u limenim puhačima, kontrafagotu, bas klarinetu i kontrabasu, ali istovremeno ostali drveni puhači i ksilofon donose tematski materijal kao u situaciji iz 31. takta. Posljednji nastup teme od 185. do 196. takta također je augmentiran i u limenim puhačima zajedno s kontrafagotom, a temi se suprotstavljaju divizirani gudači u šesnaestinskom pomaku, inspiriran samim početkom stavka, a signali u trubama, engleskom rogu, fagotu i bas klarinetu nagovještavaju veliki crescendo i klimaks te vode do posljednjeg, velikog i glasnog zaleta u svim instrumentima koji vodi do snažnog udarca kojim i završava skladba:

This page of a musical score, numbered 22, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (C. A.), Clarinet in Bb (C. Bb), Bassoon (Bsn.), Contrabassoon (Cbsn.), Horns 1 & 2 (Hn. 1, 2), Horns 3 & 4 (Hn. 3, 4), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Baritone Trombone (B. Tbn.), and Tuba (Tba.).
- Percussion:** Timpani (Timp.), Bass Drum (B. D.), Cymbals (Cym.), and Snare Drum (S. D.).
- Keyboard:** Harp (Hp.) and Celesta (Cel.).
- Strings:** Violins 1 (Vln. 1), Violins 2 (Vln. 2), Violas (Via.), Violas (Vla.), Cellos (Vc.), Cellos (Vc.), and Contrabasses (Cb.).

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *a* (accrescendo). Performance instructions like *gliss* (glissando) are present in the Harp and Celesta parts. The notation is dense, with many notes and rests across the staves.

## Zaključak

Skladba *Tri impresije sa Sjevera* iza sebe ostavlja prije svega osobnu priču jednog dužeg putovanja koje ima sretnih, ali i melankoličnih i sjetnih momenata. Konstantna borba između dobrog i lošeg, tamnog i svijetlog, ekstatičnog i elegičnog nit je vodilja i pokretačka snaga cijele kompozicije. U tom kontekstu tematski materijal koji se javlja u svakom stavku, ali u drugačijem ozračju i raspoloženju predstavlja pomirbu navedenih elemenata i povezuje različite ideje: mračan ambijent prvog, lirska i poetična atmosfera drugog te agilan, virtuozan i efektan impuls trećeg stavka. S druge pak strane, impresije sa Sjevera predstavljaju jedno promišljanje i otkrivanje principa kreiranja vlastitog života, stavova i odluka. Ovom kompozicijom zaokružujem svoje formalno obrazovanje i studij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu koji mi je otvorio horizonte, ali i usadio veliku želju za daljnjim osobnim napredovanjem.