

Koncerti i končertina za tambure

Ramić, Jasmin

Master's thesis / Diplomski rad

2022

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Music / Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/um:nbn:hr:116:649667>

Rights / Prava: [In copyright/Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-05-14**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU MUZIČKA AKADEMIJA

VIII. ODSJEK

Integrirani preddiplomski i diplomski instrumentalni studij – smjer Tambure

JASMIN RAMIĆ

KONCERTI I KONČERTINA ZA TAMBURE

DIPLOMSKI RAD



ZAGREB, 2022.

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU MUZIČKA AKADEMIJA

VIII. ODSJEK

Integrirani preddiplomski i diplomski instrumentalni studij – smjer Tambure

KONCERTI I KONČERTINA ZA TAMBURE

DIPLOMSKI RAD

Mentor: Veljko Valentin Škorvaga, v. pred.

Student: Jasmin Ramić

Ak.god. 2021. / 2022.

ZAGREB, 2022.

DIPLOMSKI RAD ODOBRILO MENTOR

Veljko Valentin Škorvaga, v. pred.

Potpis

U Zagrebu, 23.3.2022.

Diplomski rad obranjen _____ ocjenom _____

POVJERENSTVO:

1. red. prof. art. Tomislav Uhlik _____

2. doc. art. Siniša Leopold _____

3. Veljko Valentin Škorvaga v. pred. _____

OPASKA:

PAPIRNATA KOPIJA RADA DOSTAVLJENA JE ZA POHRANU KNJIŽNICI MUZIČKE AKADEMIJE

SADRŽAJ

Uvod:	1
1. Koncerti i končertina kao glazbene vrste	2
2. Josip Andrić: Koncert u a-molu, za brač solo i tamburaški orkestar, Op. 259	3
3. Branko Rakijaš: Končertino za brač i tamburaški orkestar	7
4. Sava Vukosavljev: Concertino za solo brač i tamburaški orkestar	11
5. Branko Rakijaš: Concertino za čelo i tamburaški orkestar	15
6. Julije Njikoš: Koncert za brač i tamburaški orkestar u G-duru	18
7. Marko Bertić: Klasični koncert za bisernicu i tamburaški orkestar	22
Zaključak:	25
Literatura:	26
Prilozi:	26

Sažetak:

Tema ovog rada su koncerti i končertina za tamburu solo i tamburaški orkestar. Cilj rada bio je sastaviti popis svih koncerata i končertina i njihovih skladatelja pisanih za tamburu solo uz pratnju tamburaškog orkestra, te kroz kratku analizu povezati sadržaj skladbe sa biografijom i glazbenim stvaralaštvom njihovih skladatelja. Popis se sastoji od šest koncerata i končertina skladanih u intervalu od 60 godina koji su poredani kronološki, od najstarijeg do najmlađeg. Početno je opisana povijest nastanka i razvoj koncerta i končertina kao glazbene vrste. Kroz glavni dio prikazane su biografije skladatelja, opisan je sadržaj svake skladbe, tehnike skladanja koje su koristili njihovi skladatelji te informacije o praizvedbi skladbe. Za pretpostaviti je da će ovaj rad poslužiti kao izvor informacija nekim novim radovima vezanim uz ovu temu i kao motivacija za skladanje ove glazbene vrste koja je potrebna u razvoju tambure kao solističkog instrumenta.

Ključne riječi:

Koncert, končertino, tambura, tamburaški orkestar

Summary:

The topic of this work are concerts and concertinas for tambura solo and orchestral tamburas. Its goal was to comprise a list of all the concerts and concertinos written for tamburas solo accompanied by a tambura orchestra, as well as their composers, and to do a quick analysis in order to connect the contents of the composition with the biography and musical creations of said composers. The list consists of six concerts and concertinos written in an interval of 60 years and arranged in a chronological order, from oldest to most recent. The first part deals with the history of the creation and development of concerts and concertinos as a musical genre. The main body shows the biographies of the composers, describes the content of each piece, the composition techniques used by their composers, as well as the information about the premiere of the piece. It is to assume that this work will not only serve as a source of information for all future works related to this topic, but also as motivation for composing in this genre – something that is needed in order to develop the tambura as a solo instrument.

Key words:

Concert, concertino, tambura, tambura orchestra

Uvod:

U ovom diplomskom radu nabrojati će se koncerti koji su skladani za tamburu solo uz pratnju tamburaškog orkestra. Popis koncerata za tamburu solo i tamburaški orkestar u tamburaškoj literaturi nije velik. Napisano je sveukupno šest imena poznatih koncerata u vremenskom intervalu od 60 godina. Gledajući kroz povijest na malom broju festivala i događanja koji su vezani za umjetničku tamburašku glazbu bilo je moguće praizvesti skladbu takve vrste, vjerojatno je to jedna od posljedica kratkog popisa koncerata za tamburu solo uz pratnju tamburaškog orkestra. Većina koncerata praizvedena je na *Festivalu tamburaške glazbe Jugoslavije* u Osijeku. Time se može istaknuti važnost tog festivala u razvoju umjetničke tamburaške literature, ali i manjak drugih festivala i događanja. Bertićev koncert jedini je s ovog popisa koji nije praizведен na osječkom festivalu već u sklopu ciklusa koncerata „U ozračju tambure“ Tamburaškog orkestra HRT-a. Možda to unosi određeni optimizam da će se i u budućnosti ovakve skladbe izvoditi na sličnim događanjima te da će tambura napredovati i u tom segmentu. Rijetki skladatelji su se odvažili na ovakav pothvat, a oni koji su, postali su temelj razvoja umjetničke tamburaške glazbe.

Nažalost svi ti tzv. „stari majstori“ više nisu živi, ali su ostavili smjernice za daljnji napredak i razvoj umjetničke glazbe pisane za tamburaške instrumente.

U Sisku 1906. godine Janko Stjepušin pokreće časopis *Tamburica*, mjesecačnik koji je osim edukativnog imao i izdavačku djelatnost, jer se uz časopis moglo naručiti i notne priloge. Nakon prestanka izlaska časopisa *Tamburica* 1914. godine, u Zagrebu je od 1936. godine pokrenut časopis „Hrvatska Tamburica“ urednika Vjekoslava Mutaka. Svojim angažmanom poticao je tamburaške skladatelje koji su već bili zanijemili na novi rad za stvaranjem novih skladbi.

Bilo bi poželjno i u današnjem, modernom dobu, poticati skladatelje na pisanje novih skladbi, tim više što je u odnosu prema instrumentariju prije sto godina, današnja moderna tambura tehnikom sviranja i izražajnim mogućnostima značajno uznapredovala. U skladu s navedenim treba organizirati više događanja ili festivala s ciljem promocije novonastalih skladbi u tamburaškoj literaturi kao i same popularizacije umjetničke tamburaške glazbe.

1. Koncerti i končertina kao glazbene vrste

Koncert kao instrumentalna glazbena vrsta koja označava skladbu napisanu za solo instrument uz pratnju orkestra, naziv dobiva u drugoj polovici 18. stoljeća. Sam naziv „koncert“ dolazi od latinske riječi „concentare“ što u prijevodu znači natjecati se. Takvi nazivi skladbi javljaju se već oko 1600. godine, a tada su označavali vokalne skladbe sa instrumentalnom pratnjom.

Iz venecijanskih orkestralnih kancona, za koje je karakteristično izmjenično sviranje orkestralnih grupa koje smatramo početkom koncertantnog „nadmetanja“, razvio se instrumentalni koncert u 17. stoljeću. Concerto grosso je tip koncerta koji se ustalo krajem 17. stoljeća, a pisan je za malu grupu solističkih dionica (concertino) i orkestara (concerto grosso ili tutti) u kojem se odvija dijalog između obije instrumentalne grupe. Broj solista najčešće je bio u rasponu od dva do četiri. Tek početkom 18. st nastaje koncert sa jednim solistom.

U Haydnovo i Mozartovo vrijeme solistički koncert usvaja oblik trostavačnog sonatnog ciklusa, građenog od tri stavka: brzi – polagani – brzi. Najviše takvih solističkih koncerata napisano je za violinu, a po uzoru na tu formu pisani su koncerti za tamburu solo uz pratnju tamburaškog orkestra. Orkestralna pratnja u instrumentalnom koncertu obično je ravnopravan partner instrumentalnom solisti.

U odnosu na barokno poimanje naziva concertino (hrv. končertino), krajem XIX i u XX stoljeću concertino označava mali koncert trostavačnog ili češće jednostavačnog oblika, bio je popularna glazbena vrsta u kojoj su se okušali mnogi skladatelji spomenutog razdoblja pišući za razne instrumente solo uz pratnju orkestra.

2. Josip Andrić: Koncert u a-molu, za brač solo i tamburaški orkestar, Op. 259

Josip Andrić (Bukin, 14. ožujka 1894. - Zagreb, 7. prosinca 1967.), hrvatski skladatelj, muzikolog, književnik, i prevoditelj. Svoje srednjoškolsko obrazovanje završava u Slavonskoj Požegi, a visoko u Zagrebu, nakon toga u Pragu je dvije godine studirao kompoziciju. Svoj talent za glazbu pokazuje od prvih doticaja s njom, a tambura je bila prvo glazbalo koje mu je otac kupio i već kao mladić Andrić je tražio umjetničke tragove u tamburaškoj glazbi. Prva skladba koju je napisao 1909. godine bila je za tamburu, a ukupni opus čini oko 700 skladbi od čega je polovica pisana za tamburu. U tim skladbama vidljiv je utjecaj okoline odrastanja, duh narodnog glazbenog folklora slavonsko-srijemsko-bačkog tipa provijao se kroz gotovo sva njegova djela. Od njegovih književnih radova koji su vezani za tamburu ističu se „*Historija tamburaške glazbe*“ i „*Škola za tambure*“ pisana za sve sisteme sviranja tambure u kojoj je težio ka ujedinjenju sviranja u jednom jedinstvenom sistemu. Među prvim je skladateljima tamburaške umjetničke glazbe pa iz njegovog pera nastaju neke od prvih klasičnih formi u skladbama za tamburu. „Bačka Sinfonietu“ prvo je djelo simfonijskog naziva i simfonische forme u cijeloj tamburaškoj literaturi. On se zalagao za osnivanje tamburaške filharmonije koja bi izvodila djela simfonijskog karaktera, tako je nastala „Bačka Sinfonietu“. Osim prve tamburaške simfonije, Andrić piše i prvi koncert za tamburu solo i tamburaški orkestar, to je „Koncert u a-molu, za brač solo i tamburaški orkestar“.

Koncert u a-molu, za brač solo i tamburaški orkestar, Op. 259

1. Andante

2. Adagio

3. Allegro

The image shows the first page of a handwritten musical score. At the top, there are performance instructions: '6.27', '3.35', '3.25', and '13.27 min'. Below this, the title 'Koncert u a-molu' is written in cursive, followed by 'za brač solo i tamburaški orkestar'. The subtitle 'Josip Škaić op. 259.' is also present. The score is divided into three sections: 'Andante', 'Adagio', and 'Allegro'. The instrumentation is listed on the left: 'Brač solo', 'Bisernica', 'Brač', 'Čelo', 'Bugarija', and 'Berde'. The music consists of several staves, each with its own set of notes and rests. There are various musical markings throughout, including dynamic signs like 'mf' (mezzo-forte), 'f' (forte), and 'p' (pianissimo). The score is written on a grid of five-line staves.

Slika 1. Partitura, strana 1

Koncert a-molu predstavlja početak stvaralaštva u skladanju za tamburu solo uz pratnju tamburaškog orkestra, a nastao je 1961. godine. Koncert je skladan od 8. veljače do 11. ožujka 1961. godine, a iste godine 3. travnja napravljena je i instrumentacija, svega nekoliko dana prije prizvedbe. Pisan je za brač solo uz pratnju tamburaškog orkestra te je prizvoden na završnom koncertu prvog *Festivala tamburaške glazbe Jugoslavije*, 24. travnja 1961. godine. Prizveo ga je tamburaški orkestar radio Novog Sada pod dirigentskom palicom tada jednog od najistaknutijih predstavnika tamburaške glazbe Save Vukosavljeva. Solista na braču nije poznat. Pratnju ovog trostavačnog koncerta čine 9 dionica tamburaškog orkestra: 1. i 2. bisernica, 1., 2. i 3. brač, 1. i 2. čelo, bugarija i berde, a skladan je za kvartni

A sustav tambura. U njemu je klasična raspodjela karaktera i stavaka: brzi-polagani-brzi, a cijeli koncert traje između 13 i 14 minuta.

Prvi stavak započinje andante uvodom u kojem se isprepliće naizmjenično iznošenje melodije u orkestru u 2/4 mjeri sa iznošenjem melodije u solo braču u 3/4 mjeri. Prva tema je varirana melodija u duhu tradicijske glazbe Bačke kojom odiše cijeli koncert. Virtuoznog je karaktera u dionici brača solo, a u dionicama orkestra prevladavaju jednostavniji ritamski elementi u funkciji pratnje ili odgovora na prethodnu frazu solističkog instrumenta. Drugi dio je u tempu allegretta u kojem je značajnije i razigranije, time i virtuoznije, tretirana dionica brača solo u tonskom opsegu preko dvije oktave, što za ovaj instrument u to vrijeme predstavlja veliki zahtjev u tehničkom smislu izvođenja. Variranom melodijskom linijom brača solo kroz cijeli dio i orkestrom u funkciji pratnje, započinje navedeni drugi dio prvog stavka koji se postepeno razvija u orkestru kroz pratnju i naizmjenično iznošenje kratkih motiva sve do 89. takta. U idućem taktu po prvi puta u orkestru se iznosi jasna melodijska linija ravničarskog kraja, u formi male periode, a od 106. takta brač solo iznosi variranu verziju navedene melodije. Od 122. takta naizmjenično se pojavljuje karakteristični motiv u orkestru i braču solo. Repriza se javlja od 147. takta do završnog dijela 214. takta, u tempu allegro, što je u formalnom smislu coda koja pojačava dojam virtuoziteta brača solo i daje efektnost kraju stavka. Osnovni tonalitet stavka je a-mol, a pod utjecajem skladatelja romantizma osjeća se primjena harmonija i raznih uklona u druge tonalitete. Orkestralna pratnja građena je kao akordička struktura, dok je melodija u dionici brača solo građena od nota kraćih ritamskih vrijednosti. Allegrom, kao finale, završava prvi stavak nakon kojeg slijedi nastup drugog, sporog stavka čiji je osnovni tonalitet E-dur, odnosno tonalitet dominante.

Drugi stavak započinje kratkim orkestralnim uvodom u kojem bisernice iznose prvu temu nakon koje se uključuje dionica brača solo čija je melodijska linija građena od variranih motiva prve teme. Prevladava učestalo izmjenjivanje 2/4, 3/4 i 4/4 mjere čime se gubi osjećaj stabilnosti u podjeli takta na dvodobnu, trodobnu i četverodobnu podjelu. Orkestralna pratnja građena je kao akordička struktura i kao melodijske linije fragmenata prve teme koje se u svojim nastupima nadopunjuju sa dionicom brača solo. Sličnosti u prva dva stavka mogu se očitati i u razvijenoj dinamici koja se proteže od piano dijelova do snažnih tutti forte dijelova. Za razliku od prvog stavka koji je opsežan, drugi stavak je nešto kraći nakon kojeg slijedi treći stavak koji predstavlja kontrast drugog, sporog stavka.

Treći stavak je brzi allegro stavak čiji je osnovni tonalitet a-mol. Kao i prethodni stavak započinje iznošenjem prve teme u bisernicama na koju se postepeno uključuju ostale

dionice orkestralne pratnje. Nakon toga nastupa dionica brača solo iznošenjem varirane prve teme. U cijelom odlomku koji slijedi, prije ponovnog nastupa prve teme u 49. taktu, nastupi dionica brača solo i dionica orkestralne pratnje građeni su od slične motivičke građe, a često se njihovi nastupi nadopunjaju sličnim motivima. Prethodno najavljeni ponovni nastup prve teme u dionici brača solo uvodi nas u odlomak, u smislu male kadence, u kojoj dominira melodijska linija u osminkama koja se kontinuirano izmjenjuje s bordunskim tonom čime se pojačava dojam motoričnosti. U 101. taktu slijedi nastup skraćene reprize koja ponovno započinje nastupom bisernica i na što se nadovezuje brač solo. Do kraja skladbe slijede naizmjenični nastupi orkestra i solo dionice često iznošenjem istog, ponovljenog tematskog materijala čime nastupi orkestra dobivaju na važnosti te gube funkciju isključivo orkestralne pratnje. Kraj, „finale“ stavka započinje accelerandom i crescendom u harmonijskom i dinamičkom smislu čime završava cijela skladba. Harmonijski gledano, treći stavak građen je kao i prvi stavak od raznovrsnih, romantičnih harmonija i u njemu prevladavaju razni tonalitetni ukloni. Orkestralna pratnja građena je kao akordička struktura, a melodija dionice brača solo od alteracija, kromatike i mnoštvo izmjeničnih tonova.

Ovaj koncert pisan je umjetničkim stilom pod utjecajem tradicijskih motiva. Melodijske linije, razvijene harmonije i sama forma djela potvrđuje Andrića kao skladatelja koji je tamburu tretirao kao umjetnički, a ne strogo folklorni instrument i nastojao ju je razviti u tom smjeru.

3. Branko Rakijaš: Končertino za brač i tamburaški orkestar

Branko Rakijaš (Kraljevac, kraj Bjelovara, 22. svibnja 1911. - Zagreb, 29. rujna 1986.) skladatelj, glazbeni pisac, dirigent i glazbeni pedagog. Odrastajući u obitelji poznatih narodnih pjevača Rakijaš se već od najranije dobi susreće se s glazbom pa već kao dječak uči svirati bugariju i brač. Svoje prvo glazbeno obrazovanje dobiva u Zagrebu nakon kojeg ratno razdoblje sve do 1945. provodi u zarobljeništvu gdje dodatno usavršava svoje glazbene znanje kod glazbenika kod kojih je bio zatočen. Po završetku rata diplomirao je kompoziciju na Muzičkoj akademiji u Beogradu. Kao republički inspektor i savjetnik, za kojeg je imenovan sredinom pedesetih godina, organizira i vodi nekoliko seminara na kojima se između ostalog proučavala i tambura. Autor je i nekoliko pedagoških knjiga, a napisao je i udžbenik glazbe za studente fizičke kulture. Kao skladatelj piše zborsku glazbu, komornu i orkestralnu glazbu. Na početku skladateljskih dana ne piše skladbe za tamburu. Na to se odlučio tek sedamdesetih godina. *Končertino za brač i tamburaški orkestar* spada pod Rakijaševe prve skladbe pisane za tamburu. Djelo je to koje je prvonagrađena festivalska izvedba 1978. Uspjesi prvih skladbi tamburaške glazbe potaknule su Rakijaša na nove skladateljske izazove, odnosno stvaranje tamburaške glazbe. Pisao je i nekoliko pjesama za glas i tamburaški orkestar. Nekoliko njegovih koncertnih popijevki skladanih na stihove Ante Jakšića izvedeno je u programu *Muzičkog festivala Slavonije*. Posljednje Rakijašovo djelo prije njegove smrti bio je *Končertino za čelo i tamburaški orkestar* kojeg je posvetio STD Pajo Kolarić.

Koncertino za brač i tamburaški orkestar

1. stavak $\text{♩} = 96$

2. stavak $\text{♩} = 132$

3. stavak $\text{♩} = 146$

M.M. d=96

I.

Brac solo

Bisanici 1.12.

in 3.

Brač 1.

2.

Čelović in 3.

Čelo

Bugarija

Perde

Pivaci

Bio 4.2.

3.

Prvaci

Č

Člo

Dm. 2.

Dm. 3.

II.

Slika 2. Partitura, strana 1

Koncertino za brač i tamburaški orkestar među prvim je Rakijaševim skladbama koje su pisane za tambure. Uspjeh te skladbe predstavlja prekretnicu njegovog skladateljskog opusa u umjetničkoj tamburaškog glazbi. Od tada se aktivnije posvećuje tamburaškom stvaralaštvu. Skladba je nastala 1977. godine u Zagrebu, a prizvedena u Prosincu 1978.

godine. Pisana je za kvartni G sustav tambura. Praizveo ju je tamburaški orkestar KUD-a "Duro Salaj" Slavonski Brod pod vodstvom dirigenta Mihaela Ferića. Solista na braču bio je Marko Benić. Koncertino u trajanju od 8 minuta pisan je za solo dionicu brača uz pratnju 9 dionica tamburaškog orkestra: 1., 2. i 3. bisernica, 1. i 2. brač, čelović in g, čelo, bugarija i berde. Imena stavaka nisu označeni oznakama tempa već točnim metronomskim oznakama, a radi se o klasičnoj podjeli karaktera i stavaka brzi-polagani-brzi.

Skladba započinje ritmiziranim ponavljanjem tona u pianissimu dionica dubokog registra, čela i basa, nakon čega se uključuju dionice srednjeg регистра s kojima dolazi do prvog dinamičkog razvoja prije prvog nastupa brača solo čime se već na početku skladbe očitava dinamička razvijenost koja je prisutna cijelu skladbu. Već u prvom nastupu solističke dionice u 17. taktu melodijska linija izlazi iz okvira osnovnog tonaliteta a-mola u prošireni tonalitet što nagovještava harmonijsku razvijenost prvog stavka. Ponovnim nastupom ritmiziranog tona dionica bračeva u 27. taktu slijedi drugi nastup solističke dionice čija je melodijska linija varirana u odnosu na prvi nastup, a harmonijski se nadopunjuje uz orkestralnu pratnju čime dolazimo do jedine mirnije cjeline u prvom stavku. Uz orkestralnu pratnju, koja je uglavnom građena kao akordička struktura i ima isključivo funkciju pratnje, prevladava melodijska linija koja je prožeta od dubokog do vrlo visokog registra ovog instrumenta, a karakteriziraju je pomaci u intervalu od povećane sekunde čime se solistička dionica ističe u odnosu na orkestar. Rezultat toga je zvukovna dominacija solističke dionice nad orkestrom prije nastupa duže orkestralne cjeline u 61. taktu koja, kao i sve, započinje ritmiziranjem tona ovog puta na dominanti. Orkestralnom cjelinom Rakijaš pridodaje i orkestru na važnosti nakon koje slijedi repriza i ponovno se stavlja solistička dionica u središte zbivanja. Reprizom i kratkom kadencijom završava prvi stavak.

Osim promjene karaktera, drugi stavak donosi nam i promjenu mjere u 7/8. Sličnosti prvog i drugo stavka možemo očitati već u sinkopama prva dva takta. Tema drugog stavka građena je kao mala rečenice koja se kroz čitavi drugi stavak provlači kroz druge dionice orkestra čime u drugom stavku orkestar postaje dominantniji sudionik u iznošenju tematskog materijala. Smanjenjem broja dionica brač prvi u 16. taktu preuzima glavnu riječ iznošenjem teme dok solistička dionica, uz čelo, u slobodnom polifonom obliku iznosi kontra melodiju. Nakon G.P. od 25. takta istu ulogu preuzima bisernica ovog puta bez pratnje solističke dionice čime se, još jednom, pridodaje veća važnost dionicama orkestra. Glavna karakteristika drugog stavka je mirnoća i prozračnost zbog smanjenja broja dionica, ali i dominacija orkestra u odnosu na brač solo što je potpuna suprotnost onoga što slijedu u trećem stavku.

Treći stavak po formi građen je kao rondo. Tema nastupa 5 puta, a između tih nastupa pojavljuju se 4 epizode. Slični motivički rad iz prvog i drugog stavka prisutan je i u trećem stavku. Prva tema započinje dužim trzanim tonovima rastavljenog D-dura, koji je osnovni tonalitet ovog stavka, dok za to vrijeme nastupa orkestar ritmiziranjem tonova. Slijedi nastup melodijске linije za koju je karakterističan, kao i u prvom stavku, pomak u intervalu od povećane sekunde dok je orkestralna pratnja građena kao akordička struktura, a često nastupa i u sinkopama. Prva epizoda, koja počinje u 13. taktu, donosi nam sadržaj harmonijski popunjeno dugim trzanim tonovima u kojem se glavni tematski materijal pojavljuje u orkestralnoj dionici prvog brača kojem bisernica komplementira, a zatim u braču solo dok prvi brač nastavlja prethodnu ulogu bisernice. Ideničnim ponavljanjem prve teme u 31. taktu, dolazimo do druge epizode u 43. taktu koja sporijim tempom i dugim, pjevnim melodijskim linijama u orkestru između brača i čela koje se međusobno nadovezuju, predstavljaju kontrast motoričnom nastupu prve teme. Treći nastup teme u 55. taktu razlikuje se od prethodna dva po tome što nastupa u tonalitetu g-mola, a melodijска linija nastupa varirano u inverziji od nastupa prve teme dok je nastup treće epizode modulirani nastup prve epizode u g-molu s proširenjem gdje je vidljiva potpuna dominacija orkestra koji iznosi melodijsku liniju prve teme, a solistička dionica ima ulogu pratnje. Četvrtim, identičnim ponavljanjem teme u 101. taktu dolazimo do zadnje epizode koja nastupa u 113. taktu, a građena je kao kratka kadenca koja nas uvodi u nježni završetak skladbe. Koncertino je skladan razvijenim skladateljskim tehnikama što ga čini iznimno sadržajnim. Razvijene melodije, harmonije proširenog tonaliteta, dinamička i ritamska razvijenost i sama glazbena forma upućuju na to da se radi o umjetničkoj tamburaškoj glazbi i skladatelju koji već ima prethodnog iskustva u skladanju iste.

4. Sava Vukosavljev: Concertino za solo brač i tamburaški orkestar

Sava Vukosavljev (Zmajevo, 8. ožujka 1914. - Novi Sad, 22. siječnja 1996.)

skladatelj, dirigent, glazbeni pedagog, i aranžer. Već od devete godine uči svirati tamburu samicu gdje dolazi u doticaj s tamburaškom glazbom već u najranijoj dobi. 1929. upisuje, a 1935. godine u Samoboru završava Učiteljsku školu dok za to vrijeme uči svirati violinu i teoriju glazbe. Svojevremeno bio je jedan od najistaknutijih predstavnika tamburaške glazbe u Srbiji. Sudjeluje u osnivanju i radu Novosadske filharmonije, a 1957. godine reorganizira Tamburaški orkestar Radio-Novog Sada i osniva Veliki tamburaški orkestar Radio-Novog Sada, orkestar koji je stekao reputaciju ne samo unutar Srbije već i u inozemstvu. Jedan je od autora knjige „ŠKOLA TAMBURE VOJVODANSKOG SISTEMA“ koja je objavljena u šest svezaka, a opisuje i objašnjava principe sviranja vojvodanske tambure a u kojima se nalaze skladbe pisane za tamburu poredane po težini. Svojevremeno, nastojao je uvesti tamburu u glazbene škole koja se trebala učiti ravnopravno kao i svi ostali solistički instrumenti, ali bezuspješno. Sudjelovao je u organiziranju raznih glazbenih festivala od kojih je nama najznačajniji „Međunarodni festival umjetničke tamburaške glazbe“ u Osijeku koji je u početku nosio naziv „Festival tamburaške glazbe Jugoslavije“. Njegov stvaralački opus uglavnom je građen od instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih djela, a prikupljanjem folklornih motiva napisao je više od 500 stilizacija i obrada za solo, zbor i tamburaški orkestar.

Concertino za solo brač i tamburaški orkestar

1. *Andante*
2. *Adagio*
3. *Allegro*

CONCERTINO
za solo brac i tamburaski orkestar Sava Vukosavljev

MAESTOSO

©festival bunjevacki pisama

Slika 3. Partitura, strana 1

Koncertino za brač i tamburaški orkestar prizveden je 14. travnja 1983. godine na 11. Festivalu tamburaške glazbe Jugoslavije u dvorani studentskog centra u Osijeku. Skladbu je izveo Tamburaški orkestar OKUD-a „Trešnjevka“ Zagreb kojemu je to bilo prvo

sudjelovanje na festivalu. Orkestrom je ravnao, Zvonimir Prelčec uz kojeg je orkestar počeo osvajati zapažene rezultate, a solista na braču bio je Tihomir Zlatić. Orkestralnu pratnju ovog koncertina čine 8 dionica tamburaškog orkestra:

1. i 2. bisernica, 1. i 2. brač, E-brač, čelo, bugarija i kontrabas, a skladba je pisana za kvartni A sustav tambura.

Ovaj trostavačni koncert pisan je klasičnom podjelom karaktera i stavaka brz-polagani-brzi. Skladba započinje svečanim orkestralnim uvodom u kojem temu, građenu pod utjecajem vojvođanske narodne glazbe koja je obilježila čitav njegov glazbeni put, iznose bisernice i bračevi. Prvi nastup solističke dionice je u obliku kratke kadence koja nas motivom rastavljenih akorda uvodi u novi, brži dio. Bisernice i bračevi od 15. takta ponovno nastupaju kao nositelji glavnog tematskog materijala, ali u variranoj varijanti, formalno gledajući u oblike male glazbene periode što je jedna od formalnih karakteristika narodne glazbe. Na njihov nastup odgovara brač solo u 20. taktu variranjem iste teme, dok orkestar prati pulsiranjem akordičkih struktura. Slijedi ponovni nastup male glazbene periode u 25. taktu u bisernicama i bračevima, a zatim nastup nove glazbene periode u 30. taktu odvija se u forte dinamici nakon koje nastupa sporiji dio u piano dinamici od 35. takta. Time se postiže plošna dinamika što je također jedna od karakteristika narodne glazbe. U sporijem djelu skladbe se tek po prvi puta javlja potpuno novi tematski materijal, koji je do sada bio građen od motiva prve teme, na koji odgovara brač solo ponovnim variranjem novog materijala prije povratka u brži tempo. U 48. taktu slijedi prvi tutti dio u kojem solistička dionica i orkestralna pratnja iznose sličan materijal koji je građen od istog motiva. Slijedi ponovno nizanje malih glazbenih periode sličnog ili istog tematskog sadržaja čime dolazimo do, formalno gledajući, code u 73. taktu koja započinje accellerandom čime stavak ostavlja dojam virtuoznog karaktera. Čitav stavak građen je od niza rečenica koje se ponavljaju s različitim završetcima, prvi na dominanti, a drugi na tonici, tj. malih glazbenih perioda. Dionica solo brača i orkestralne dionice nikada ne iznose tematski materijal zajedno, izuzev jednog tutti djela, već se izmjenjuju čime se ostavlja dojam pitanja i odgovora. Harmonije su vrlo jednostavne unutar tonaliteta, prevladava stepenasta dinamika, a obradom tematskog materijala što nam naglašava utjecaj narodne glazbe na skladanje ovog koncertina.

Drugi karakterno polaganiji stavak pisan je u a -molu i, za razliku od prvog stavka, građen je od pjevnih melodija dužih notnih vrijednosti i postepenije dinamike čime se barem malo gubi osjećaj utjecaj narodne glazbe prilikom skladanja. Stavak započinje ponovljenim dvotaktom prije nastupa solističke dionice koja iznosi melodijsku liniju koja se poklapa sa tonovima orkestralne pratnje tvoreći potpune akordičke strukture. Uklapanjem dionice brača

solo u tonove orkestralne pratnje gubi se osjećaj dominantnosti njegove dionice čime se dobiva dojam jedne duže orkestralne cjeline. Takav princip prati nas sve do 22. takta u kojem nastupa nešto virtuozniji dio brač solo koji nas ponovno podsjeća da je brač solo ipak dominantnija dionica u odnosu na orkestralnu pratnju. Harmonijski gledano, odnosi između solističke dionice i orkestralne pranje tvore potpune akordičke strukture koje su često ukrašene prohodnim i izmjeničnim tonovima, ali drže se okvira osnovnog tonaliteta.

Treći, brži stavak, započinje velikom glazbenom rečenicom virtuoznog karaktera solističke dionice u kojoj orkestar ima isključivo ulogu pratnje pojedinim akordičkim strukturama. Dalje, formalno gledajući treći stavak građen po uzoru na prvi nizanjem malih glazbenih perioda, sveukupno njih sedam. U 10. taktu nastupa prva mala glazbena perioda gdje temu iznose bisernice i bračevi u mezzoforte dinamici na što odgovara brač solo nastupom nove male glazbene periode u piano dinamici čime se opet postiže efekt plošne dinamike koja obilježava prvi stavak. U gradnji tematskog materijala vidljiv je utjecaj narodnih motiva. U 25. taktu slijedi nastup nove male periode gdje se, već poznati materijal iz prvog stavka, iznosi u orkestru dok za to vrijeme brač solo preludira virtuoznim melodijama. 33. takt donosi nam novu, četvrtu po redu, malu glazbenu periodu u kojoj u prvoj rečenici solo brač preuzima tematski materijal iz dionice orkestra prethodne glazbene periode iznoseći ga varirano, na što odgovara orkestar istim tematskim materijalom u drugoj rečenici. U 41. taktu slijedi peta po redu glazbena perioda koja modulira u dominantni tonalitet E-dur, a građena je po principu pitanje-odgovor gdje orkestar postavlja pitanje, a brač solo odgovara. U šestoj periodi u 49. taktu dominira solistička dionica koja iznosi materijal iz nastupa prve glazbene periode, a zadnja, sedma glazbena perioda u 57. taktu vraća se nazad u prvobitni tonalitet A-dur na kraju nastupa zastoj s koronom koji nam najavljuje nastup code koja je virtuozno građena u forte dinamici čime se ostavlja svečani dojam samog završetka skladbe.

Prvi i treći stavak skladani su u potpunosti pod utjecajem tradicijske glazbe jednostavnim harmonijskim spojevima unutar osnovnog tonaliteta, stepenastom dinamikom, formama, obradom tematskog materijala, dok je drugi stavak skladan u umjetničkom tonu tako da se može reći da je ovaj koncertino spoj tradicijsko-umjetničkog stila skladanja koji ipak većim djelom nagnje ka tradicijskoj glazbi.

5. Branko Rakijaš: Concertino za čelo i tamburaški orkestar

Concertino za čelo i tamburaški orkestar

1. *Maestoso*
2. *Espressivo*
3. *Giocoso*

Concertino za čelo i tamburaški orkestar

Branko Rakijaš
1985. god.

I stavak

Maestoso MM J=68

Čelo solo

Bisernica

Brač

Čelo

Bugarija

Berde

102 - 1 -

Slika 4. Partitura, strana 1

Netom prije svoje smrti Rakijaš piše concertino za čelo i tamburaški orkestar. Skladbu je napisao 1985. godine, a on umire 1986. godine u Bjelovaru. Ovaj koncertino u trajanju od 9 minuta napisan je za solo dionicu čela uz pratnju 9 orkestralnih dionica: 1. i 2. bisernica, 1., 2., i 3. brač, čelo, bugarija i berda, a pisan je za kvartni G sustav tambura. Praizveden je 15. listopada 1987. godine u dvorani Hrvatskog Narodnog Kazališta u Osijeku. Praizvelo ga je Slavonsko tamburaško društvo „Pajo Kolarić“ Osijek pod dirigentskom palicom Dragutina Stivančevića. Solista na čelu bio je Ladislav Bognar. Ovaj koncertino predstavlja prvu skladbu ove forme pisana za solo čelo uz pratnju tamburaškog orkestara. Pisan je kao i svi do sada po klasičnom principu podjele karaktera i stavaka na brzi-polagani-brzi.

Skladba započinje svečanim orkestralnim uvodom u A-duru u kojem dionice bračeva iznose tematski materijal uz pratnju ostalih dionica tvoreći akordičke strukture. U 16. taktu uvod završava zastojem na koroni nakon čega slijedi glavna cjelina prvog stavka pisana u paralelnom tonalitetu fis-molu. Temu započinju dionice bračeva na koju se uključuju bisernice koje preuzimaju glavnu riječ dok bračevi sličnim materijalom upotpunjaju njezin nastup sve do nastupa solističke dionice. U 29. taktu čelo solo ponavlja temu djelomično bez orkestralne pratnje gdje se maksimalna pozornost pruža upravo njemu. Nastavlja iznoseći sličan materijal gdje je vidljivo da skladatelj koristi oskudnu orkestralnu pratnju kako bi instrument zbog svog dubokog registra mogao doći do jasnog izražaja. Po uzoru na prvu, novu temu u 57. taktu iznose dionice bračeva na što se uključuje solistička dionica dok bračevi nastavljaju kao uloga pratnje iznoseći sličan tematski materijal. Slijedi novi kratki orkestralni dio građen od melodija akordičkih struktura koji nas dovodi do G.P. u 82. taktu nakon koje nam nastupa repriza iznoseći materijal prve teme. Nastupom solističke kadence završava prvi stavak.

Drugi stavak formalno je građen kao dvodijelna pjesma. Temu iznosi solistička dionica na koju se uključuje orkestralna pratnja građena kao akordička struktura s nastupima u sinkopiranom ritmu. Ista tema i isti način nastupa pratnje javlja se i u drugom dijelu ovog kratkog stavka od 26. takta.

Formalno gledajući treći stavak građen je u obliku ronda u kojem se tema iznosi 3 puta između kojih se nalaze dvije epizode i coda na kraju. Teme se ponavljaju identično jedina razlika je što se melodijska linija provlači kroz druge dionice, a formalno su građene kao kratka trodijelna pjesma a-b-a. U prvom nastupu teme, melodijsku liniju započinju bračevi na koje se nastavljaju bisernice iznoseći isti materijal za takt kasnije pa se može shvatiti i kao nastup u kanonu. U prvoj epizodi u 25. taktu javlja se nastup čela solo koja je građena kao oblik male trodijelne pjesme. Prvu temu pa sve do ponovljenog djela iznosi čelo

solo, a ponovljeni materijal s početka epizode ponavlja dionica trećeg brača. Slijedi nastup teme u 53. taktu u kojoj ovog puta melodijsku liniju započinje dionica bisernica na koju se nastavlja dionica brača. U početku druge epizode 77. takta, javlja se kratka solistička kadanca koja najavljuje nastup novog tematskog materijala koji se javlja u ostatku epizode. Nastup treće teme u 113. taktu iznosi isti tematski materijal, ali interpretiran na drugačiji način koji nas dovodi do završnog djela skladbe odnosno code s kojom završava skladba.

6. Julije Njikoš: Koncert za brač i tamburaški orkestar u G-duru

Julije Njikoš (Osijek, 9. travnja 1924. - Zagreb, 28. listopada 2010.) skladatelj, melograf i dirigent. Prve glazbeno obrazovanje ostvario je u Osijeku, a usavršavao ju u Zagrebu. Svojevremeno je bio najznačajniji predstavnik razvojne linije tamburaške glazbe. Jedan je od pokretača i osnivača današnjeg *Medunarodnog festivala umjetničke tamburaške glazbe* u Osijeku i najutjecajnijih ljudi u razvoju tog festivala i festivala zabavne glazbe „*Zvuci Panonije*“. Nalazi se i među osnivačima tamburaškog društva „*Pajo Kolaric*“ čiji je zajednički cilj bio razvoj tamburaške glazbe. Za svoj glazbeni rad nagradiven je brojnim nagradama kao dirigent i skladatelj. Hrvatsko društvo skladatelja dodijelilo mu je nagradu za očuvanje Hrvatske glazbene baštine. Uz nagradu „Porin“ dobitnik je nagrade Zlatni grb grada Osijeka i Osječko-Baranjske županije za životno djelo. Njegov opus sastavljen je uglavnom od tradicijske glazbe, a naročito je njegovao folklornu glazbu Slavonije, Srijema i Baranje koju je nastojao sačuvati od zaborava, ali i držati u koraku s vremenom. Sveukupno je prikupio 4000 narodnih napjeva, poskočica, pjesama i kola koje je sabrao u desetak knjiga od kojih se najviše ističe zbirka „*Kad zapiva pusta Slavonija*“. Skladao je brojne skladbe za tamburaški orkestar, a jedna od njih je i *Koncert za brač i tamburaški orkestar u G-duru*.

Koncert za brač i tamburaški orkestar u G-duru

1. Allegretto
2. Adante cantabile
3. Allegro – sostenuto - Allegro – vivace

The musical score consists of two staves of handwritten musical notation. The top staff is labeled 'ALLEGRETTO (♩ = 112)' and the bottom staff has a circled '④'. The instruments listed on the left are: BRAČ, BIS, BRAČ, ČELO, ČEWO, BERDE, BUGA, and BERDE. The notation includes various note heads, stems, and rests, with dynamics like 'f', 'mf', and 'p' indicated. Chords are marked with letters such as 'G', 'D7', 'C', 'G7', 'E', and 'E7'.

Slika 5. Partitura, strana 1

Koncert koji je nastao 7. Ožujka 1996. godine u Zagrebu praznio je Tamburaški orkestar KUD-a Rečica 16. svibnja 1996. godine u Osijeku pod dirigentskom palicom Josipa Vušira. Solista na braču bio je Ivan Šafar.

Ovaj trostavačni koncert također je napisan klasičnom rasporedom karaktera i stavaka brzopolagani-brzi, a skladan je za kvartni A sustav tambura. U prvom stavku, koji je pisan u G-duru, prevladavaju učestale promjene tempa i ugođaja.

Skladba započinje iznošenjem prve teme, koja je vidljivo nastala pod utjecajem Slavonske tradicije, u bisernicama i bračevima na što odgovara brač solo ponavljanjem iste na subdominantni. Sljedećih nekoliko taktova brač solo nastavlja iznošenjem glavnog tematskog materijala nizanjem niza dvotakta dok za to vrijeme orkestar ima isključivo ulogu pratnje. Tek u 20. taktu dolazi do promjene gdje orkestar iznosi temu u maloj rečenici na što odgovara brač solo ponavljanjem iste sa drugačijim završetkom što se formalno može shvatiti kao mala glazbena perioda čiji je nastup karakterističan za skladbe po utjecajem narodne, tradicijske glazbe. Slijedi prva promjena ugođaja unutar skladbe u 30. taktu. U mirnijem tempu, u piano dinamici orkestar predvođen bračevima iznosi novi tematski materijal u obliku dvije male rečenice nakon kojih se uključuje brač solo virtuzozno preludirajući u dubokom registru dok orkestar pulsira u akordičkim strukturama. Oktavnim prijelomom brač solo nas priprema na nastup dionica visokog registra, odnosno bisernica koje iznose materijal građen od niza dvotakta s proširenjem na kraju. Brač solo nas *poco a poco rittenutom* dovodi do cenzure prije ponovne promjene tempa u 70. taktu u još sporiji koji započinje nizanjem dvotakta u orkestru i kratkim odgovorima u solističkoj dionici. Slijede sedam taktova pjevnih melodija kojima solista može pokazati svu svoju muzikalnost prije vraćanja u prvobitni tempu kojeg, kao i većinu stavka, odlikuju virtuzozni ulomci. U njemu dominira nastup soliste te se taj ulomak može shvatiti kao prva kadenca unutar skladbe koja nas dovodi do nastupa reprize u kojoj se iznosi već poznati materijal s početka skladbe. Coda na kraju stavka u 133. Taktu obilježena je dinamičkim rastom i accelerandom čime se postiže svečani završetak prvog stavka.

Drugi stavak polaganijeg je tempa, ali ipak pokretljivog karaktera pisan je u G-duru. Stavak započinje iznošenjem prve teme u bračevima i kasnije u bisernicama na što se uključuje brač solo i dominira nad orkestrom sve do 22. takta. Pratnja orkestra građena je od harmonijskih sklopova koji upotpunjaju nastup soliste te ima zadaću isključivo kao pratnju gotovo bez ikakvog suprotstavljanja. Slijede deset taktova u kojima se malo veća pozornost pridodaje orkestru koji nastupa sa solističkom dionicom po principu pitanje-odgovor i dovodi nas do ponovnog nastupa prve teme u 32. taktu ovog puta odmah u bisernicama. Tim ulomkom započinje solistička kadenca virtuzognog karaktera. Po istom principu kao i u prethodnom ulomku, pitanje-odgovor između orkestra i brača solo dolazimo do kraja drugog stavka.

Treći stavak započinje nizanjem malih glazbenih rečenica istog tematskog materijala u bračevima, a zatim i u bisernicama. Osnovni tonalitet trećeg stavka je D-dur, a već u prvom nastupu solističke dionice vidimo odstupanje od prvobitnog tonaliteta što nam od samog početka nagovještava da se kroz stavak provlače razne modulacije i ukloni. Kao i u prvom stavku, u trećem su prisutne promjene tempa i ugođaja. U 24. taktu dolazimo do prve promjene tempa, brač solo iznosi materijal građen od fragmenata prve teme u nešto sporijem tempu te uz dodatni *rittenuto* najavljuje nastup orkestralnog dijela. U 28. taktu slijedi sporiji orkestralni dio u kojem bračevi iznose novi tematski materijal, a bisernice ih nadopunjaju svojim epizodama nastupa te postepenim *accelerandom* ulazimo u novu cjelinu u 36. taktu u kojoj dominira dionica brača solo, a formalno gledajući građena je od nizanja malih glazbenih perioda sve do vraćanja skladbe u prvobitan tempo nakon kojeg se nastavlja nizanje rečenica iznoseći čitavo vrijeme novi glazbeni materijal. Modulacijom u G-dur dolazimo do kratkog orkestralnog djela u 88. taktu na kojeg se nadovezuje nastup virtuozne solističke kadence koja svojim *accelerandom* najavljuje nastup code u brzom tempu. Kroz codu se provlači postepeni *crescendo* s kojim dolazimo do dinamike *fortissimo possibile* koja ostavlja dojam izrazito upečatljivog završetka skladbe.

7. Marko Bertić: Klasični koncert za bisernicu i tamburaški orkestar

Marko Bertić (Vinkovci, 1990. -) u Vinkovcima započinje svoje glazbeno obrazovanje. Srednju glazbenu školu završio je u Križevcima. 2015. godine diplomirao je teoriju glazbe na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a 2020. godine studij kompozicije u klasi prof. Mladena Tarbuka.

Tijekom školovanja osvojio je nekoliko prvih nagrada na tamburaškim natjecanjima kao solist i kao član komornih sastava, te je nastupao na koncertima izvrsnosti. Kao skladatelj piše djela za soliste i manje komorne sastave te mu se kompozicije izvode na festivalima i natjecanjima u Hrvatskoj i inozemstvu. 2020. godine napisao je koncert za bisernicu i orkestar, koji predstavlja prvi koncert kao takav u povijesti tamburaške literature.

Klasični koncert za bisernicu i tamburaški orkestar

1. *Allegro con moto*
2. *Largo*
3. *Rondo*

KLASIČNI KONCERT
PRAZIĆELDA
26. svibnja 2019. Marko Blašković bisernica i TO HRT, dirigent Simona Leopold

I. stavak

Marko Bertić

The musical score consists of ten staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The instruments listed from top to bottom are: Bisernica solo, Bisernica I, Bisernica II, Bisernica III, BračI, BračII, BračIII, E-BračI, E-BračII, Jelo I, Jelo II, Dm Ans Dm, Bugarija, and Kontrabas. The score includes various dynamic markings such as fortissimo (ff), forte (f), piano (p), and ritardando (rit.). Performance instructions like 'poco acc.' (poco animato) and 'rit.' (ritardando) are also present. The title 'I. stavak' (First Movement) is centered above the staff lines. The score is signed 'Marko Bertić' at the bottom right.

Slika 6. Partitura, strana 1

Njegova ideja klasičnog koncerta za bisernicu i tamburaški orkestar bila je vratiti bisernicu u razdoblje 18./19.stoljeća. Bertić tamburu zamišlja kao vršnjak gudačkog ili puhačkog instrumenta, koji su svoje prve koncerte doživjeli nekoliko stotina godina ranije te pokušava nadomjestiti prazninu u tamburaškoj literaturi koja je nastala iz razloga jer je tambura u umjetničkoj glazbi, u odnosu na druge klasične instrumente, mlat instrument. Kao što i sam naziv kaže, koncert je u punom smislu klasičan, počevši od same forme koncerta, pa i forme stavaka, harmonijskog jezika orkestracije, razrade motiva i slično. Pisan je za kvartni A sustav tambura. Koncert je praizveden 26. Svibnja 2019. na koncertu pod nazivom „Mladi glazbenici u ozračju tambure“ koji je jedan od niza koncerata u sklopu ciklusa koncerata „U ozračju tambure“ Tamburaškog orkestra Hrvatske radiotelevizije koji djeluje pod vodstvom Siniše Leopolda. Solista na bisernici bio je Marko Blašković.

Prvi stavak pisan je u obliku sonatne forme s dvostrukom ekspozicijom. Skladba počinje solističkom kadencom čiji je cilj odmah istaknuti ulogu bisernice kao solističkog instrumenta. Slijedi početak ekspozicije u 23. taktu koja nastupa kao sadržajno bogati orkestralni dio koji samo kratko nagovještava temu koja će se kasnije pojaviti u bisernici solo. Prvim nastupom bisernice solo dolazimo do druge ekspozicije koja iznosi već prethodno najavljenu temu u dionicama orkestra te ju je moguće podijeliti na dva djela. U prvom djelu vidljiva je potpuna dominacija bisernice solo u odnosu na orkestar koji ima isključivo prateću ulogu cijelo vrijeme postepeno razvijajući napetost koja se popušta tek u 100. taktu kada nastupa drugi dio druge ekspozicije. Zbog takve formalne strukture od dva dijela možemo reći da ekspozicija ima oblik pjesme. Drugi dio lirskog karaktera započinje na dominanti amola i djeluje kao dijalog između orkestra i soliste. Ovaj sonatni oblik je specifičan jer se provedba ne pojavljuje uobičajeno već se u ovom stavku pojavljuje u 135. taktu kao kadenca gdje se ponovno naglašava uloga bisernice kao solističkog instrumenta. Slijedi nastup reprize u 159. taktu koja donosi isti materijal iznesen u ekspoziciji, ali u drugim tonalitetima.

Drugi stavak građen je kao kontrast prvom stavku u pogledu forme, harmonijskog jezika i ugođaja. Formalno gledajući građen je od 3 djela. Skladba započinje nastupom bisernica u flažoletima čime se postiže mističan ugođaj na što se uključuje dionica bisernice solo iznošenjem prve teme u dubokom registru čime jasno dolazi do izražaja, koja je formalno gledajući građena kao velika rečenica. Slijedi nastup ponovljene rečenice za oktavu više s kojom dolazi i nešto bogatija orkestracija nastupom dionica bračeva u pratnji. Nastup treće rečenice u 19. taktu možemo okarakterizirati kao polifoni, popraćen bogatim orkestralnim zvukom čime se jasno vidi bogatija orkestracija sa svakim iznošenjem nove rečenice prije ponovnog smirivanja. Pulsiranjem akordičkih struktura u dionicama bračeva i

prelijevanjem glasova u bisernicama završava mirni prvi dio. U 38. taktu slijedi drugi dio koji nam donosi razrađeniji melodijski i dinamički materijal, a virtuozni karakter solističke dionice uz karakterno čvrstu orkestralnu pratnju predstavlja potpuni kontrast od onog prethodnog djela. U 98. taktu nastupa repriza koja ponovno započinje nastupom bisernica u flažoletima ovog puta uz harmonijsku pratnju svih ostalih instrumenata orkestralne pratnje. Stavak završava nizom akorda u decrescendu koji, pomalo neobično, završava u tonalitetu B-dura.

Kao što i sam naslov stavka kaže, treći stavak pisan je u obliku ronda u kojem se tema pojavljuje tri puta između kojih se nalaze dvije epizode. Ovaj stavak, koji je pisan u H-duru, započinje kratkim uvodom orkestra na što se uključuje dionica bisernice solo iznoseći temu svečanog karaktera. Strukturalno gledajući tema je građena periodički. Nakon dvije male periode, u 18. taktu dolazimo do mirnijeg djela kojeg obilježavaju duži trzani dvohvati za razliku od prethodnog pomalo virtuoznog djela. Vraćanjem u prvobitno tempo bisernica solo ponovno iznosi prepoznatljivu temu nakon koje nas orkestar smirenjem uvodi u nastup prve epizode. Prva epizoda u 38. taktu mirnijeg je karaktera i donosi nam razradu motiva prve teme u kojoj se odvija dijalog između soliste i orkestra. Bisernica solo najavljuje nam nastup teme nakon koje u 52. taktu dionice bračeva preuzimaju iznošenje iste dok za to vrijeme bisernica solo ima ulogu pratnje razigravajući materijal građen od fragmenata prve teme. Epizoda završava smirivanjem doživljaja i laganim usporavanjem sa završetkom na koroni te slijedi nastup prve teme u 67. taktu koja karakterno contrastira cijeloj prvoj epizodi. Tema nastupa identično kao i tema s početka skladbe s kratkim proširenjem na kraju prije nego što orkestar preuzme ulogu smirivanja i uvoda u karakter druge epizode. Druga epizoda u 109. taktu nastupa kao contrast promjenom ugođaja i mirnijeg tempa gdje je sva pažnja usmjerena prema solisti. Orkestralnu pratnju čine dionice dubokog registra dok za to vrijeme bisernica solo iznosi pjevne melodije već poznatog materijala dvoglasno, ali i troglasno čime se postiže bogati zvuk u solističkoj dionici. Romantičnom melodijom koju predvode bisernice dolazimo do ponavljanja istog materijala s početka teme, ali ovog puta sa zastojem na koroni. U 139. taktu nastupa kadanca građena ponovno od istog tematskog materijala koja nas jasno podsjeća da se ovdje radi o solističkom koncertu. Skladba završava ponovljenom temom s proširenjem na kraju. Ovaj koncert samom obradom motiva, glazbenim formama, tehnikama skladanja i načinom razmišljanja spada u umjetničku tamburašku glazbu, ali pod utjecajem folklorne glazbe. Sa čak 3 solističke kadence Bertić naglašava da se tambura svrsta u ravnopravan solistički instrument s ostalim instrumentima.

Zaključak:

Koncerti i koncertina koji su predmet ovog rada predstavljaju početak razvoja tambure kao solističkog instrumenta. Unatoč tomu što se solistički koncerti za druge instrumente pojavljuju prije gotovo 200 godina, prvi koncert za tambure skladan je prije 61. godinu. U skladbama vidljiv je utjecaj tradicijske glazbe, melodijski i harmonijski, dok je forma pisana po uzoru na klasične koncerete. Svaki skladatelj na svoj način nastojao je utkati tradicijsku glazbu u svoj rad, neki gotovo doslovno iznoseći narodne teme, a neki samo ugodljivo. U vrijeme nastajanje prvih koncerata i koncertina tambura je bila čvrsto vezana uz tradicijsku glazbu pa je razumljivo da su i skladatelji željeli napraviti poveznicu između tradicijske i umjetničke glazbe. Andrićev koncert pisan je, u ugodnjom smislu, pod utjecajem tradicije s elementima romantizma, dok su Vukosavljev i Njikoš pisali tako da se može reći za melodije kao da su tradicijske teme koje razvijaju na varirane načine.

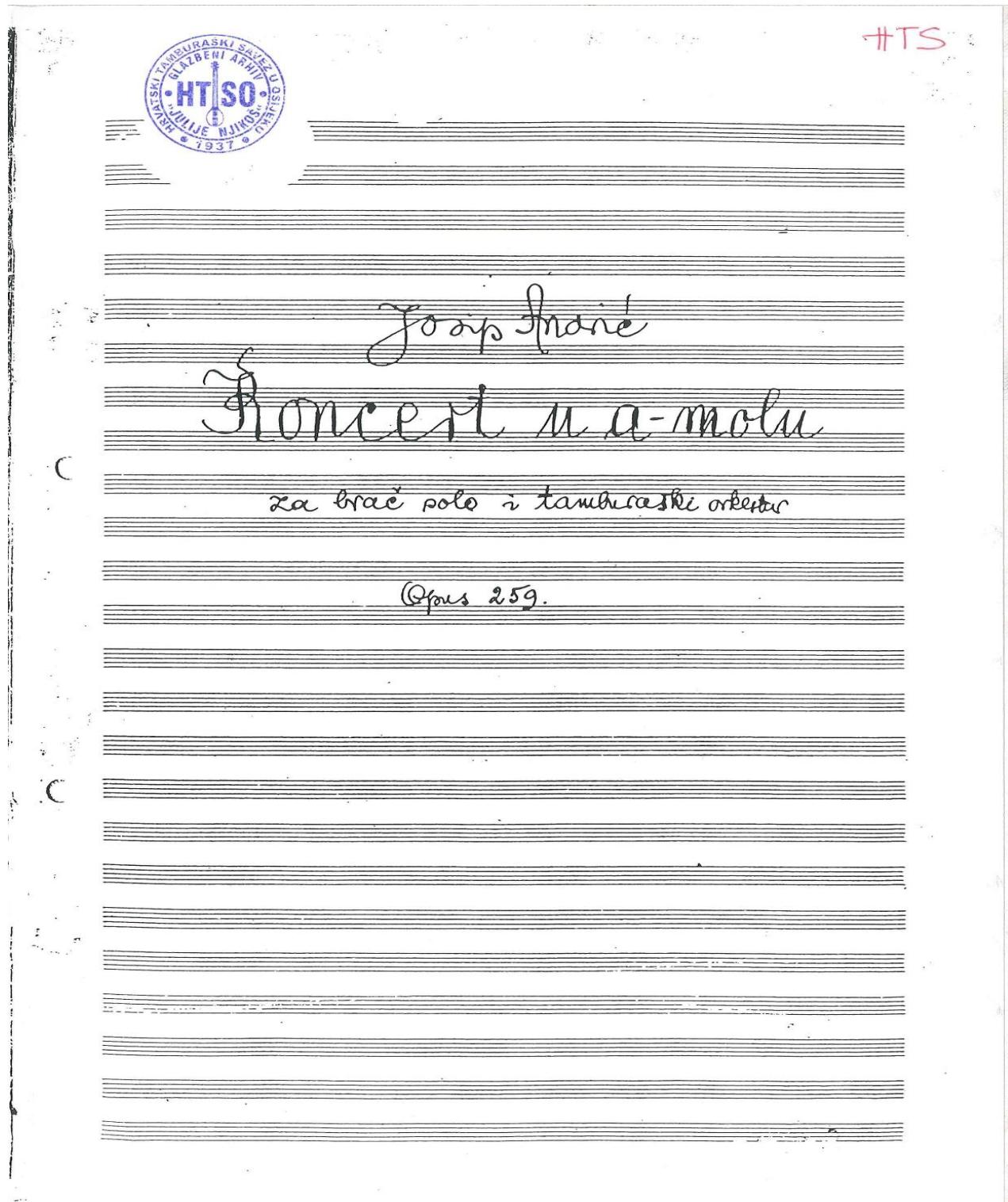
Rakijaševa koncertina za brač i tamburaški orkestar te čelo i tamburaški orkestar odmak su od prethodnih autora u melodijskom i harmonijskom smislu, kao i orkestraciji koja je kompleksna što potvrđuje njegovo glazbeno obrazovanje, a tretiranje dionica solo instrumenata je zahtjevnija i primjerena novim stremljenjima u umjetničkoj glazbi pisanoj za tambure solo. Bertićev koncert prati samo formu klasičnog koncerta koristeći suvremene tehnike skladanja uz minimalni doticaj sa tradicijom. Koncerti kao glazbena vrsta važan su dio literature svakog solističkog instrumenta jer dominacijom i virtuoznošću pojedinog instrumenta u odnosu na orkestar ističemo njegovu solističku mogućnost. Navedeni koncerti i koncertina prvi su pokušaji bitni za daljnji razvoj umjetničke tamburaške literature.

Literatura:

1. *Festival tamburaške glazbe Jugoslavije (1961)*. Osijek: Organizacioni odbor I Festivala tamburaške glazbe Jugoslavije u Osijeku. (ur. Svetlošak, O.)
2. *Festival tamburaške glazbe Jugoslavije (1962)*. Osijek: Organizacioni odbor II Festivala tamburaške glazbe Jugoslavije u Osijeku. (ur. Matijević, J.)
3. *Festival tamburaške glazbe Jugoslavije (1970)*. Osijek: Festivalski odbor tamburaške glazbe Jugoslavije. (ur. Šovagović, Đ.)
4. *Festival tamburaške glazbe Jugoslavije, Zvuci Panonije '74 (1974)*. Osijek: Festivalski odbor tamburaške glazbe Jugoslavije. (ur. Vukelić, M.)
5. *Festival tamburaške glazbe Jugoslavije, Zvuci Panonije '81 (1981)*. Osijek: Zajednica kulturnih djelatnosti općine Osijek. (ur. Laksar, V; Marijanović, S; Vukelić, M.)
6. Ferić, Mihael, *Hrvatski tamburaški brevijar*. Zagreb: Udruga za promicanje hrvatske kulture i baštine Šokadija, 2011.
7. Michels, Urlich. *Atlas glazbe 2*. Zagreb: Golden marketnig - tehnička knjiga, 2006.
8. Skovran, Dušan; Peričić, Vlastimir. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1991.
9. *XII. Festival tamburaške glazbe Jugoslavije, Zvuci Panonije '87 (1987)*. Osijek: Predsjedništvo XIII festivala tamburaške glazbe Jugoslavije. (ur. Vukelić, M; Šovagović, Đ.)
10. *XVII. Festival Hrvatske tamburaške glazbe u Osijeku (1994)*. Osijek: Predsjedništvo XVII. Festivala Hrvatske tamburaške glazbe u Osijeku . (ur. Furić, I; Jerković, G; Njikoš, J; Tolj, J; Vukelić, M.)
11. *XVIII. Festival Hrvatske tamburaške glazbe u Osijeku (1994)*. Osijek: Predsjedništvo XVIII. Festivala Hrvatske tamburaške glazbe u Osijeku . (ur. Furić, I; Jerković, G; Njikoš, J; Tolj, J; Vukelić, M.)
12. ***: Andrić, Josip. *Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje*. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2021. <https://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=2619> (Pristup 15. 3. 2022.)
13. ***: Rakijaš, Branko. *Hrvatsko društvo skladatelja*. <https://www.hds.hr/clan/rakijas-branko/> (pristup 15.3.2022.)

Prilozi:

1. Josip Andrić: Koncert u a-molu, za brač solo i tamburaški orkestar, Op. 259



$$\begin{array}{r}
 \text{T} & 6.27 \\
 \text{II} & 3.35 \\
 \text{III} & 3.25 \\
 \hline
 & 13.27 \text{ min}
 \end{array}$$

Concert in A-moll

La brežnole je tudi vodni akvarij

Joris Andie op. 259.

Indante

L

612 min

Brač solo

Biserica

Brač

(

Celo

Bugaris

Berde

81

A handwritten musical score page featuring two systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains six staves of music with various note heads, stems, and rests. The bottom system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also contains six staves of music. The score includes several rehearsal marks, such as 'F' and 'a (rec) (dec)!'. The handwriting is in black ink on white paper.

4

15

21 //

27 ritardando

(4) Allegretto

5

33

40

(5)

47

(6)

6

54

62

(7)

70

(8)

77

78

Handwritten musical score for a six-part ensemble (1, 2, 3, 4, 5, 6). The score consists of six staves. Measures 1 through 78 are shown, with measure 78 ending with a fermata over the top staff. Measure 79 begins with a dynamic of $\frac{3}{4}$ time signature. The music features various rhythmic patterns and dynamics, including $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$, and $\frac{1}{4}$ time signatures.

85

Handwritten musical score for the same six-part ensemble. Measures 79 through 85 are shown. Measure 85 concludes with a dynamic instruction *f* and a tempo marking *(9)* *Con anima*. The score includes dynamic markings such as *p* and *f*.

92

Handwritten musical score for the six-part ensemble. Measures 86 through 92 are shown. The score includes dynamic markings like *p* and *f*, and various rhythmic patterns across the six staves.

8

10

11

422

12
 188

e(wcl) H₃ e(wcl) A
 f e(wcl) gis H p e(wcl)

196 (18)

206

211

(19) Allegro

13.

156
157
158
159 C
160
161
162

(218)

10.

226

225

230

162
163
164
165
166

II.

(21) *Adagio* 3,35 min

Violin solo
Violins
1. Violin
2. Violin
3. Violin
Cello
Bassoon
Double Bass

(22)

9
1. Violin
2. Violin
3. Violin
Cello
Double Bass

b

A E H₇ E

16

23 (23)

29

This block contains three pages of handwritten musical notation for a six-part ensemble. The notation includes six staves per page, with each staff consisting of five horizontal lines. The music is written in common time and uses a variety of dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *mp*, and *ff*. There are also several rehearsal marks: '16' at the top of the first page, '(23)' on the second page, and '(24)' and '(25)' on the third page. The notation is highly detailed, with many small strokes and dots indicating specific performance techniques or pitch variations.

16

36

43 25

51

3,25 min.

III.

(26) *Allegro*

Bráško *p*

BISER. *p*

I

BRÁČ. II

C

ČELO *p*

BUGARIJN *p*

BERDE *p*

1

9

17 (27)

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

22

113

(34)

121

(Cis) f (vel) H₇ E₉

129

p (35)

A d (vel)

136

23

137

Handwritten musical score for orchestra. The score consists of ten staves. Measures 137-140 are shown. Measure 137 starts with a forte dynamic. Measure 138 begins with a piano dynamic. Measure 139 features a melodic line with grace notes. Measure 140 concludes with a forte dynamic. Various dynamics (f, p, ff, ffz) and performance instructions (e.g., "g(mol)", "A", "d(mol)", "Des", "As", "C") are written throughout the score.

(145)

36

Handwritten musical score for orchestra. The score consists of ten staves. Measures 145-148 are shown. Measure 145 starts with a forte dynamic. Measure 146 begins with a piano dynamic. Measure 147 features a melodic line with grace notes. Measure 148 concludes with a forte dynamic. Various dynamics (f, p, ff, ffz) and performance instructions (e.g., "d(mol)", "Des", "As", "C") are written throughout the score.

(153)

37

Handwritten musical score for orchestra. The score consists of ten staves. Measures 153-156 are shown. Measure 153 starts with a forte dynamic. Measure 154 begins with a piano dynamic. Measure 155 features a melodic line with grace notes. Measure 156 concludes with a forte dynamic. Various dynamics (f, p, ff, ffz) and performance instructions (e.g., "ff", "ffz", "ff", "ffz", "ff", "ffz", "ff", "ffz", "ff", "ffz") are written throughout the score.

160

24

161

169 (38)

177 (39)

184

185

25

Musical score page 185. The score consists of eight staves. Measures 185-192 are shown. Measure 185 starts with a forte dynamic. Measures 186-187 show eighth-note patterns. Measure 188 begins with a bass note G, followed by eighth-note chords labeled 'mf' (mezzo-forte). Measures 189-190 continue with eighth-note patterns. Measure 191 begins with a bass note E, followed by eighth-note chords labeled 'p(mol)' (pianissimo molto). Measures 192-193 conclude with eighth-note patterns.

193

40

Musical score page 193. The score consists of eight staves. Measures 193-200 are shown. Measures 193-198 feature eighth-note patterns. Measure 199 begins with a bass note E, followed by eighth-note chords labeled 'd(mol)' (diminuendo molto). Measures 200-201 conclude with eighth-note patterns.

201

Musical score page 201. The score consists of eight staves. Measures 201-208 are shown. Measures 201-206 feature eighth-note patterns. Measure 207 begins with a bass note E, followed by eighth-note chords labeled 'a(mol)' (allegro molto). Measures 208-209 conclude with eighth-note patterns.

26

(41)

209

217

(42) *poco a poco*

225

(43) *poco a poco accelerando e cresc.*

233

240

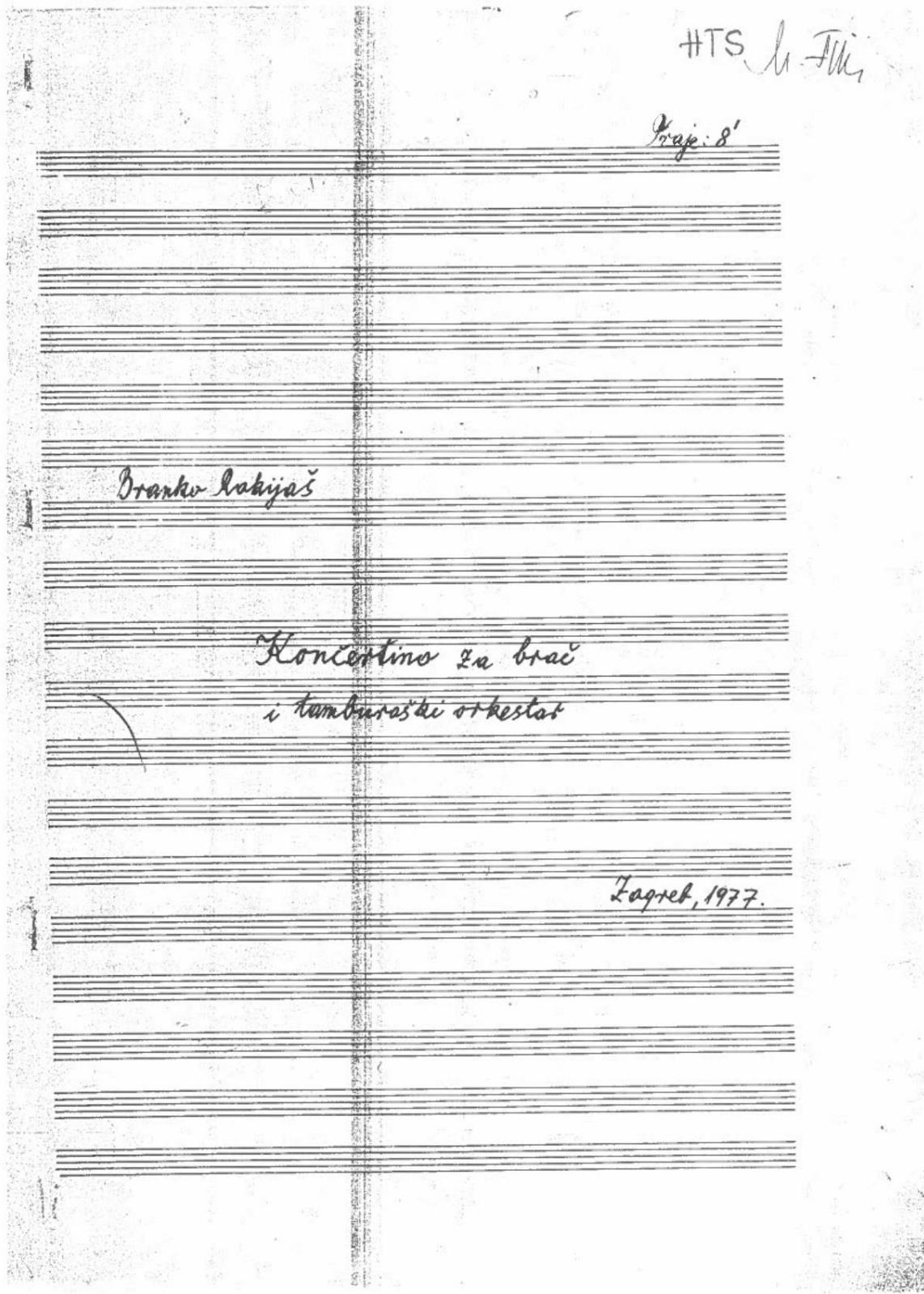
Komponovano

od 8.I. do 11.II.

Instrumenacije donesene

3.IV. 1961.

2. Branko Rakijaš: Koncertino za brač i tamburaški orkestar



M1 d=96

I.

Bráž solo (1)

Bigrnice 1.12.

3. in G

Bráž 1.

2.

Čelovík in G

Cels *p*

Bugnica

Zvonec *p*

7. *p*

Bráž solo

Bigr. 1.2.

3.

Bráž

2.

C

clr

Bug.

Zv.

sempre cresc.

13

Braé solo
Braé 1. i. 2.
3.
Braé 1.
2.
Človíč
Člo
Braé
Braé solo
Braé 1. i. 2.
3.
Braé 1.
2.
Človíč
Člo
Braé

2. is
m. 1. 2.
iii.
ref. slw.
F6
my

18

Braé solo
Braé 1. i. 2.
3.
Braé 1.
2.
Človíč
Člo
Braé

BÍS

23
mollo ritard. e decresc.
 ② *a tempo*

28

-3- V.D.-bruganya

33
 Brac solo
 Bass 1.
 Bass 2.
 3.
 Harp
 1.
 2.
 Cello
 Cl.
 M. g.
 8va - 1
 8va - 1
 Double
 38
 Brac solo
 Bass 1.
 Bass 2.
 3.
 Harp
 1.
 2.
 Cello
 Cl.
 M. g.
 8va - 1
 8va - 1
 Double

(3) *meno mosso* (96) m.h.

-4- (97) m. 4

(S2)

—

43

Braü
orb.

Bis.
1.12.

3.

Braü
1.1.

2.

Celi

Clo

Drap

Bass

48

Braü
orb.

Bis.
1.12.

3.

Braü
1.1.

2.

Celi

Clo

Drap

boco a poco ritard. e cresc.

64

Musical score for orchestra, page 64. The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon, Trombone, and Percussion. The tempo is marked 'Mai' with a metronome of 108 BPM. The dynamics are indicated by arrows pointing up (crescendo) and down (decrescendo). The score shows various melodic and harmonic patterns across the different instruments.

70

Musical score for orchestra, page 70. The score continues with parts for Flute 1, Flute 2, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon, Trombone, and Percussion. The tempo is marked '111 = 66'. A circled number '5' is present above the score. The dynamics and articulations are clearly marked with arrows and other symbols.

75

Brau solo

Bri., 1.2.

3.

Brau

2.

Cello

Cl.

Bug.

Musik

Brau solo

Bri., 1.2.

3.

Brau

2.

Cello

Cl.

Bug.

Musik

80

85 *Tempo I*

(6)

Bra
vio
cello

Bri
1.2

3.

Bra
4

2.

Čel

Čel

3mg

Dende

90

Bra
vio

Bri
1.2

3.

Bra
1

2.

Čel

Čel

Bug.

Dende

ad libitum

105

105

Brau solo

Mit

Brü

1.

2.

Cello

Clo

Pno.

Bord

110

Brau solo

Mit

Brü

1.

2.

Cello

Clo

Pno.

Bord

M.M. $\text{D} = 132$

1
Brass 106
B. 112
1. 120

2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.
28.
29.
30.
31.
32.
33.
34.
35.
36.
37.
38.
39.
40.
41.
42.
43.
44.
45.
46.
47.
48.
49.
50.
51.
52.
53.
54.
55.
56.
57.
58.
59.
60.
61.
62.
63.
64.
65.
66.
67.
68.
69.
70.
71.
72.
73.
74.
75.
76.
77.
78.
79.
80.
81.
82.
83.
84.
85.
86.
87.
88.
89.
90.
91.
92.
93.
94.
95.
96.
97.
98.
99.
100.
101.
102.
103.
104.
105.
106.
107.
108.
109.
110.
111.
112.
113.
114.
115.
116.
117.
118.
119.
120.
121.
122.
123.
124.
125.
126.
127.
128.
129.
130.
131.
132.
133.
134.
135.
136.
137.
138.
139.
140.
141.
142.
143.
144.
145.
146.
147.
148.
149.
150.
151.
152.
153.
154.
155.
156.
157.
158.
159.
160.
161.
162.
163.
164.
165.
166.
167.
168.
169.
170.
171.
172.
173.
174.
175.
176.
177.
178.
179.
180.
181.
182.
183.
184.
185.
186.
187.
188.
189.
190.
191.
192.
193.
194.
195.
196.
197.
198.
199.
200.
201.
202.
203.
204.
205.
206.
207.
208.
209.
210.
211.
212.
213.
214.
215.
216.
217.
218.
219.
220.
221.
222.
223.
224.
225.
226.
227.
228.
229.
230.
231.
232.
233.
234.
235.
236.
237.
238.
239.
240.
241.
242.
243.
244.
245.
246.
247.
248.
249.
250.
251.
252.
253.
254.
255.
256.
257.
258.
259.
260.
261.
262.
263.
264.
265.
266.
267.
268.
269.
270.
271.
272.
273.
274.
275.
276.
277.
278.
279.
280.
281.
282.
283.
284.
285.
286.
287.
288.
289.
290.
291.
292.
293.
294.
295.
296.
297.
298.
299.
300.
301.
302.
303.
304.
305.
306.
307.
308.
309.
310.
311.
312.
313.
314.
315.
316.
317.
318.
319.
320.
321.
322.
323.
324.
325.
326.
327.
328.
329.
330.
331.
332.
333.
334.
335.
336.
337.
338.
339.
339.
340.
341.
342.
343.
344.
345.
346.
347.
348.
349.
350.
351.
352.
353.
354.
355.
356.
357.
358.
359.
359.
360.
361.
362.
363.
364.
365.
366.
367.
368.
369.
369.
370.
371.
372.
373.
374.
375.
376.
377.
378.
379.
379.
380.
381.
382.
383.
384.
385.
386.
387.
388.
389.
389.
390.
391.
392.
393.
394.
395.
396.
397.
398.
399.
399.
400.
401.
402.
403.
404.
405.
406.
407.
408.
409.
409.
410.
411.
412.
413.
414.
415.
416.
417.
418.
419.
419.
420.
421.
422.
423.
424.
425.
426.
427.
428.
429.
429.
430.
431.
432.
433.
434.
435.
436.
437.
438.
439.
439.
440.
441.
442.
443.
444.
445.
446.
447.
448.
449.
449.
450.
451.
452.
453.
454.
455.
456.
457.
458.
459.
459.
460.
461.
462.
463.
464.
465.
466.
467.
468.
469.
469.
470.
471.
472.
473.
474.
475.
476.
477.
478.
479.
479.
480.
481.
482.
483.
484.
485.
486.
487.
488.
489.
489.
490.
491.
492.
493.
494.
495.
496.
497.
498.
499.
499.
500.
501.
502.
503.
504.
505.
506.
507.
508.
509.
509.
510.
511.
512.
513.
514.
515.
516.
517.
518.
519.
519.
520.
521.
522.
523.
524.
525.
526.
527.
528.
529.
529.
530.
531.
532.
533.
534.
535.
536.
537.
538.
539.
539.
540.
541.
542.
543.
544.
545.
546.
547.
548.
549.
549.
550.
551.
552.
553.
554.
555.
556.
557.
558.
559.
559.
560.
561.
562.
563.
564.
565.
566.
567.
568.
569.
569.
570.
571.
572.
573.
574.
575.
576.
577.
578.
579.
579.
580.
581.
582.
583.
584.
585.
586.
587.
588.
589.
589.
590.
591.
592.
593.
594.
595.
596.
597.
598.
599.
599.
600.
601.
602.
603.
604.
605.
606.
607.
608.
609.
609.
610.
611.
612.
613.
614.
615.
616.
617.
618.
619.
619.
620.
621.
622.
623.
624.
625.
626.
627.
628.
629.
629.
630.
631.
632.
633.
634.
635.
636.
637.
638.
639.
639.
640.
641.
642.
643.
644.
645.
646.
647.
648.
649.
649.
650.
651.
652.
653.
654.
655.
656.
657.
658.
659.
659.
660.
661.
662.
663.
664.
665.
666.
667.
668.
669.
669.
670.
671.
672.
673.
674.
675.
676.
677.
678.
679.
679.
680.
681.
682.
683.
684.
685.
686.
687.
688.
689.
689.
690.
691.
692.
693.
694.
695.
696.
697.
698.
699.
699.
700.
701.
702.
703.
704.
705.
706.
707.
708.
709.
709.
710.
711.
712.
713.
714.
715.
716.
717.
718.
719.
719.
720.
721.
722.
723.
724.
725.
726.
727.
728.
729.
729.
730.
731.
732.
733.
734.
735.
736.
737.
738.
739.
739.
740.
741.
742.
743.
744.
745.
746.
747.
748.
749.
749.
750.
751.
752.
753.
754.
755.
756.
757.
758.
759.
759.
760.
761.
762.
763.
764.
765.
766.
767.
768.
769.
769.
770.
771.
772.
773.
774.
775.
776.
777.
778.
779.
779.
780.
781.
782.
783.
784.
785.
786.
787.
788.
789.
789.
790.
791.
792.
793.
794.
795.
796.
797.
798.
799.
799.
800.
801.
802.
803.
804.
805.
806.
807.
808.
809.
809.
810.
811.
812.
813.
814.
815.
816.
817.
818.
819.
819.
820.
821.
822.
823.
824.
825.
826.
827.
828.
829.
829.
830.
831.
832.
833.
834.
835.
836.
837.
838.
839.
839.
840.
841.
842.
843.
844.
845.
846.
847.
848.
849.
849.
850.
851.
852.
853.
854.
855.
856.
857.
858.
859.
859.
860.
861.
862.
863.
864.
865.
866.
867.
868.
869.
869.
870.
871.
872.
873.
874.
875.
876.
877.
878.
879.
879.
880.
881.
882.
883.
884.
885.
886.
887.
888.
889.
889.
890.
891.
892.
893.
894.
895.
896.
897.
898.
899.
899.
900.
901.
902.
903.
904.
905.
906.
907.
908.
909.
909.
910.
911.
912.
913.
914.
915.
916.
917.
918.
919.
919.
920.
921.
922.
923.
924.
925.
926.
927.
928.
929.
929.
930.
931.
932.
933.
934.
935.
936.
937.
938.
939.
939.
940.
941.
942.
943.
944.
945.
946.
947.
948.
949.
949.
950.
951.
952.
953.
954.
955.
956.
957.
958.
959.
959.
960.
961.
962.
963.
964.
965.
966.
967.
968.
969.
969.
970.
971.
972.
973.
974.
975.
976.
977.
978.
979.
979.
980.
981.
982.
983.
984.
985.
986.
987.
988.
989.
989.
990.
991.
992.
993.
994.
995.
996.
997.
998.
999.
999.
1000.
1001.
1002.
1003.
1004.
1005.
1006.
1007.
1008.
1009.
1009.
1010.
1011.
1012.
1013.
1014.
1015.
1016.
1017.
1018.
1019.
1019.
1020.
1021.
1022.
1023.
1024.
1025.
1026.
1027.
1028.
1029.
1029.
1030.
1031.
1032.
1033.
1034.
1035.
1036.
1037.
1038.
1039.
1039.
1040.
1041.
1042.
1043.
1044.
1045.
1046.
1047.
1048.
1049.
1049.
1050.
1051.
1052.
1053.
1054.
1055.
1056.
1057.
1058.
1059.
1059.
1060.
1061.
1062.
1063.
1064.
1065.
1066.
1067.
1068.
1069.
1069.
1070.
1071.
1072.
1073.
1074.
1075.
1076.
1077.
1078.
1079.
1079.
1080.
1081.
1082.
1083.
1084.
1085.
1086.
1087.
1088.
1089.
1089.
1090.
1091.
1092.
1093.
1094.
1095.
1096.
1097.
1098.
1099.
1099.
1100.
1101.
1102.
1103.
1104.
1105.
1106.
1107.
1108.
1109.
1109.
1110.
1111.
1112.
1113.
1114.
1115.
1116.
1117.
1118.
1119.
1119.
1120.
1121.
1122.
1123.
1124.
1125.
1126.
1127.
1128.
1129.
1129.
1130.
1131.
1132.
1133.
1134.
1135.
1136.
1137.
1138.
1139.
1139.
1140.
1141.
1142.
1143.
1144.
1145.
1146.
1147.
1148.
1149.
1149.
1150.
1151.
1152.
1153.
1154.
1155.
1156.
1157.
1158.
1159.
1159.
1160.
1161.
1162.
1163.
1164.
1165.
1166.
1167.
1168.
1169.
1169.
1170.
1171.
1172.
1173.
1174.
1175.
1176.
1177.
1178.
1179.
1179.
1180.
1181.
1182.
1183.
1184.
1185.
1186.
1187.
1188.
1189.
1189.
1190.
1191.
1192.
1193.
1194.
1195.
1196.
1197.
1198.
1199.
1199.
1200.
1201.
1202.
1203.
1204.
1205.
1206.
1207.
1208.
1209.
1209.
1210.
1211.
1212.
1213.
1214.
1215.
1216.
1217.
1218.
1219.
1219.
1220.
1221.
1222.
1223.
1224.
1225.
1226.
1227.
1228.
1229.
1229.
1230.
1231.
1232.
1233.
1234.
1235.
1236.
1237.
1238.
1239.
1239.
1240.
1241.
1242.
1243.
1244.
1245.
1246.
1247.
1248.
1249.
1249.
1250.
1251.
1252.
1253.
1254.
1255.
1256.
1257.
1258.
1259.
1259.
1260.
1261.
1262.
1263.
1264.
1265.
1266.
1267.
1268.
1269.
1269.
1270.
1271.
1272.
1273.
1274.
1275.
1276.
1277.
1278.
1279.
1279.
1280.
1281.
1282.
1283.
1284.
1285.
1286.
1287.
1288.
1289.
1289.
1290.
1291.
1292.
1293.
1294.
1295.
1296.
1297.
1298.
1299.
1299.
1300.
1301.
1302.
1303.
1304.
1305.
1306.
1307.
1308.
1309.
1309.
1310.
1311.
1312.
1313.
1314.
1315.
1316.
1317.
1318.
1319.
1319.
1320.
1321.
1322.
1323.
1324.
1325.
1326.
1327.
1328.
1329.
1329.
1330.
1331.
1332.
1333.
1334.
1335.
1336.
1337.
1338.
1339.
1339.
1340.
1341.
1342.
1343.
1344.
1345.
1346.
1347.
1348.
1349.
1349.
1350.
1351.
1352.
1353.
1354.
1355.
1356.
1357.
1358.
1359.
1359.
1360.
1361.
1362.
1363.
1364.
1365.
1366.
1367.
1368.
1369.
1369.
1370.
1371.
1372.
1373.
1374.
1375.
1376.
1377.
1378.
1379.
1379.
1380.
1381.
1382.
1383.
1384.
1385.
1386.
1387.
1388.
1389.
1389.
1390.
1391.
1392.
1393.
1394.
1395.
1396.
1397.
1398.
1399.
1399.
1400.
1401.
1402.
1403.
1404.
1405.
1406.
1407.
1408.
1409.
1409.
1410.
1411.
1412.
1413.
1414.
1415.
1416.
1417.
1418.
1419.
1419.
1420.
1421.
1422.
1423.
1424.
1425.
1426.
1427.
1428.
1429.
1429.
1430.
1431.
1432.
1433.
1434.
1435.
1436.
1437.
1438.
1439.
1439.
1440.
1441.
1442.
1443.
1444.
1445.
1446.
1447.
1448.
1449.
1449.
1450.
1451.
1452.
1453.
1454.
1455.
1456.
1457.
1458.
1459.
1459.
1460.
1461.
1462.
1463.
1464.
1465.
1466.
1467.
1468.
1469.
1469.
1470.
1471.
1472.
1473.
1474.
1475.
1476.
1477.
1478.
1479.
1479.
1480.
1481.
1482.
1483.
1484.
1485.
1486.
1487.
1488.
1489.
1489.
1490.
1491.
1492.
1493.
1494.
1495.
1496.
1497.
1498.
1499.
1499.
1500.
1501.
1502.
1503.
1504.
1505.
1506.
1507.
1508.
1509.
1509.
1510.
1511.
1512.
1513.
1514.
1515.
1516.
1517.
1518.
1519.
1519.
1520.
1521.
1522.
1523.
1524.
1525.
1526.
1527.
1528.
1529.
1529.
1530.
1531.
1532.
1533.
1534.
1535.
1536.
1537.
1538.
1539.
1539.
1540.
1541.
1542.
1543.
1544.
1545.
1546.
1547.
1548.
1549.
1549.
1550.
1551.
1552.
1553.
1554.
1555.
1556.
1557.
1558.
1559.
1559.
1560.
1561.
1562.
1563.
1564.
1565.
1566.
1567.
1568.
1569.
1569.
1570.
1571.
1572.
1573.
1574.
1575.
1576.
1577.
1578.
1579.
1579.
1580.
1581.
1582.
1583.
1584.
1585.
1586.
1587.
1588.
1589.
1589.
1590.
1591.
1592.
1593.
1594.
1595.
1596.
1597.
1598.
1599.
1599.
1600.
1601.
1602.
1603.
1604.
1605.
1606.
1607.
1608.
1609.
1609.
1610.
1611.
1612.
1613.
1614.
1615.
1616.
1617.
1618.
1619.
1619.
1620.
1621.
162

9
 Bass
 Solo
 Tim.
 1-2
 Mar.
 3
 Mar.
 6
 2
 Cello
 Gtr.
 Timp.
 Perc.
 Bass
 13
 Mar.
 Solo
 Tim.
 1-2
 Mar.
 3
 Mar.
 6
 2
 Cello
 Gtr.
 Timp.
 Perc.
 Bass

17

Brau solo

Pic. 1/2

3.

Brass 1

2.

Cello

Cl. 1

Mng.

Ndr.

21

seconda brio ritard. e decresc.

Brau solo

Pic. 1/2

3.

Brass 1

2.

Cello

Cl. 1

Mng.

Ndr.

25

(♩ = 66)

Mus. 1st
1st
2nd
3.
Brass 1.
1.
2.
Cello
Clr
gm
Bass
Perc.

mezzo-forte

Alto
1st
2nd
3.
Brass 1.
1.
2.
Cello
Clr
gm
Bass
Perc.

mezzo-forte

Alto
1st
2nd
3.
Brass 1.
1.
2.
Cello
Clr
gm
Bass
Perc.

mezzo-forte

31

Mus. 1st
1st
2nd
3.
Brass 1.
1.
2.
Cello
Clr
gm
Bass
Perc.

mezzo-forte

Alto
1st
2nd
3.
Brass 1.
1.
2.
Cello
Clr
gm
Bass
Perc.

mezzo-forte

Alto
1st
2nd
3.
Brass 1.
1.
2.
Cello
Clr
gm
Bass
Perc.

mezzo-forte

35

Brass
perc

T.M.
1.2.

3.

Bass
perc

2.

Cello

Cb

Mg

Bass

39

Brass
perc

Psi
1.2.

3.

Bass
1.

2.

Cello

Cb

Mg

Bass

MM. 16
 III.

11 ()
 Brcl.
 Mf
 Pno.
 1. ccl.
 3. cl.
 Brcl.
 1. ccl.
 2. ccl.
 Ccl.
 Cl.
 Mno.
 Pno.
 16 ()
 Brcl.
 vcl.
 1. ccl.
 3. cl.
 Brcl.
 1. ccl.
 2. ccl.
 Ccl.
 Cl.
 Mno.
 Pno.

21

26

31

Bass mno

Pno. 1.12. 98

3. 3/8

Bassoon 1. 3/8

2. 3/8

cello 3/8

Double Bass 3/8

Bassoon 3/8

Pno. 3/8

Pno. 3/8

36

Bass mno

Pno. 1.12.

3. 3/8

Bassoon 1. 3/8

2. 3/8

cello 3/8

Double Bass 3/8

Bassoon 3/8

Pno. 3/8

52

Mus. 1.12.

A handwritten musical score for orchestra. The page shows two systems of music. The first system starts with a dynamic of *Adagio*, tempo I, and includes parts for Flute 1, Flute 2, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Cello, Double Bass, and Trombone. The second system begins with a dynamic of *f* and includes parts for Trombone, Double Bass, and Trombone. The notation consists of musical staves with various notes, rests, and dynamics. There are also some handwritten markings like '(all)' and '(all)'. The page is numbered 52 at the top left.

tempo I

f

57

Mus. 1.12.

A handwritten musical score for orchestra, continuing from page 52. It shows two systems of music. The first system includes parts for Flute 1, Flute 2, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Cello, Double Bass, Trombone, and Bassoon. The second system continues with the same instruments. The notation is in musical staves with various notes, rests, and dynamics. The page is numbered 57 at the top left.

62

Musical score for orchestra, page 29. The score includes parts for Picc. solo, Pno., 1. cl., 2. cl., Bsn., 1. vcl., 2. vcl., Cello, El., Dr., and Bass. Measure 62 consists of two staves of music. Measure 67 begins with a dynamic instruction "meno mosso".

meno mosso

67

Musical score for orchestra, page 29. The score includes parts for Picc. solo, Pno., 1. cl., 2. cl., Bsn., 1. vcl., 2. vcl., Cello, El., Dr., and Bass. Measure 67 continues the musical line from the previous measure.

72

Bassoon
Trombone
Horn
Trombone
Bassoon
Trombone
Horn
Trombone
Bassoon
Trombone
Horn

-24-

82

Brau
nob

Prin.
1. vcl.

Brau
nob

Brv.
1.

2.

Cel.

Elo.

Bng.

Brau
nob

87

Prin.
1. vcl.

Brau
nob

Brv.
1.

2.

Cel.

Bng.

Mande

Tempo I

92

Maj
nof

1.12

3.

Bräi
1.

2.

Cel

Bug

Distr

bora a bora ritard.

a tempo

97

Maj
nof

1.12

3.

Bräi
1.

2.

Cel

Bug

Distr

-28-

102

Handwritten musical score for orchestra. The score consists of ten staves. Measures 102-103 are shown. Measure 102 starts with a forte dynamic. Measure 103 begins with a forte dynamic followed by a decrescendo. Various instruments are labeled: 1. (Violin), 2. (Cello), 3. (Double Bass), 4. (Percussion), 5. (Drum), 6. (Trombone), 7. (Tuba), 8. (Oboe), 9. (Clarinet), 10. (Bassoon). Measure 103 ends with a fermata over the bassoon staff.

107

Handwritten musical score for orchestra. The score consists of ten staves. Measures 107-108 are shown. Measure 107 starts with a forte dynamic. Measure 108 begins with a forte dynamic followed by a decrescendo. Various instruments are labeled: 1. (Violin), 2. (Cello), 3. (Double Bass), 4. (Percussion), 5. (Drum), 6. (Trombone), 7. (Tuba), 8. (Oboe), 9. (Clarinet), 10. (Bassoon).

ad libitum

112

Bassoon solo
Bassoon 1
Bassoon 2
Trombone 1
Trombone 2
Cello
Clarinet
Bassoon 3
Bassoon 4

117

Bassoon solo
Bassoon 1
Bassoon 2
Trombone 1
Trombone 2
Cello
Clarinet
Bassoon 3
Bassoon 4

122

a tempo

poco a poco

ri-tard.

Zavřenos, 31.X.1977.

3. Sava Vukosavljev: Concertino za solo brač i tamburaški orkestar



CONCERTINO

za solo brac i tamburaski orkestar

Sava Vukosavljev

MAESTOSO

solo brac

prim '1' MAESTOSO

prim '2' MAESTOSO

basprim I MAESTOSO

basprim II MAESTOSO

E basprim MAESTOSO

Cello MAESTOSO

kontra 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Contrabass MAESTOSO

CONCERTINO

CONCERTINO

2
I

solo ff

pri f ff

p2 f ff

B I f ff

B II f ff

Eb f ff

Vc f ff

kontra f ff

Cb. f ff

CONCERTINO

3

ALLEGRETTO

15 solo *mf* 1. 2. *mf*

ALLEGRETTO

15 pr1 *mf* 1. 2. *mf*

ALLEGRETTO

15 p2 *mf* 1. 2. *mf*

ALLEGRETTO

15 B I *mf* 1. 2. *mf*

ALLEGRETTO

15 B II *mf* 1. 2. *mf*

ALLEGRETTO

15 Eb *mf* 1. 2. *mf*

ALLEGRETTO

15 Vc. *mf* 1. 2. *mf*

ALLEGRETTO

15 kontra *mf* 0 0 1. 07 0 2. 07 0 0 07 0 0

ALLEGRETTO

15 Cb. *mf* 1. 2. *mf*

CONCERTINO

4
22

pr1

p2

B I

B II

Eb

Vc

kontra

Cb.

CONCERTINO

5

30

solo *f* 1. 2. *3 MENO MOSSO*

pr1 *f* 1. 2. *3 MENO MOSSO*

p2 *f* 1. 2. *3 p MENO MOSSO*

B I *f* 1. 2. *3 p MENO MOSSO*

B II *f* 1. 2. *3 p MENO MOSSO*

Eb *f* 1. 2. *3 p MENO MOSSO*

Vc. *f* 1. 2. *3 p MENO MOSSO*

kontra 0 07 0 07 0 07 1 0 0 2 07 0 *3 p MENO MOSSO* 07 + 07

Cb. *f* 1. 2. *3 p MENO MOSSO*

p

CONCERTINO

6
38

solo

p

38

p1

p2

p

38

B I

p

B II

p

Eb

p

Vc.

38

kontra

p

38

Cb.

p

07 07 07 07 07 07 07 07 07 07

CONCERTINO

4 ALLEGRETTO

7

solo

mf

pr1

p2

B1

B II

Eb

Vc

kontra

Cb.

mf

CONCERTINO

8
54

solo

p

pr1

p

p2

p

B I

p

B II

p

Eb

p

Vc.

p

kontra

0 0 0 0 07 + + 07 07 + 07

p

Cb.

p

CONCERTINO

8
54

solo

p

pr1

p

p2

p

B I

p

B II

p

Eb

p

Vc.

p

kontra

0 0 0 0 07 + + 07 07 + 07

p

Cb.

p

Concertino za basprim solo

II stav

Sava Vukosavljev

The musical score for "Concertino za basprim solo" features eight staves. The first staff, labeled "solo basprim", begins with a dynamic "p". The second staff, labeled "prim 1", starts later. The third staff, labeled "prim 2", starts even later. The fourth staff, labeled "basprim I", begins with a dynamic "p". The fifth staff, labeled "basprim II", starts with a dynamic "p". The sixth staff, labeled "E basprim", starts with a dynamic "p". The seventh staff, labeled "Cello", starts with a dynamic "p". The eighth staff, labeled "kontra", starts with a dynamic "p". The music is in common time.

Ofestivali bunjivacki pitame

Concertino za basprim solo

Section 1:

- solo:** Playing eighth-note patterns. Dynamics: *mf*, *f*.
- P1, P2:** Resting.
- B I, B II, Eb, Vc, kontra, bass:** Playing eighth-note patterns. Dynamics: *mf*, *f*.
- solo:** Playing sixteenth-note patterns. Dynamics: *mf*.

Section 2:

- P1, P2:** Playing quarter notes.
- B I, B II, Eb, Vc, kontra, bass:** Playing eighth-note patterns. Dynamics: *mf*.

CONCERTINO za solo brac i TO

III stav

Sava Vukosavljev

The musical score consists of eight staves of music. The first staff is for 'basprim solo' (bassoon solo), marked 'allegro giocoso' and 'f'. The subsequent seven staves are for various ensemble parts: 'prim 1', 'prim 2', 'basprim I', 'basprim II', 'E basprim', 'cello', 'kontra', and 'Contrabass'. Each of these ensemble parts is also marked 'allegro giocoso'. The score is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The bassoon solo part features rapid sixteenth-note patterns, while the ensemble parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

CONCERTINO za solo brac i TO

CONCERTINO za solo brac i TU

2
nasprim solo

12
P 1
P 2
Bp I
Bp. II
Eb.
cello
kontra
Cb.
nasprim solo

22
P 1
P 2
Bp I
Bp. II
Eb.
cello
kontra
Cb.

23
3
P 1
P 2
Bp I
Bp. II
Eb.
cello
kontra
Cb.

CONCERTINO za solo brac i TO

3

basprim solo

P1

P2

Bp I

Bp II

Eb.

cello

kontra

Cb.

basprim solo

P1

P2

Bp I

Bp II

Eb.

cello

kontra

Cb.

CONCERTINO za solo brac i TO

44

isprim solo

54

P1

P2

Bp I

Bp II

Eb.

cello

kontra

Cb.

55

isprim solo

65

P1

P2

Bp I

Bp II

Eb.

cello

kontra

Cb.

CONCERTINO za solo brac i TO

5

A musical score page featuring eight staves of music. The instruments listed from top to bottom are: bassoon solo, P1, P2, Bp I, Bp II, Eb, cello, kontra, and Cb. The music consists of measures of eighth and sixteenth notes, with some rests. Measure 5 begins with a bassoon solo, followed by entries from P1, P2, Bp I, Bp II, Eb, cello, kontra, and Cb. The score is in common time, with a key signature of two sharps.

4. Branko Rakijaš: Concertino za čelo i tamburaški orkestar

Concertino za čelo i tamburaški orkestar

Branko Rakijaš
1985. god.

I stavak

Maestoso MM J=66

Čelo solo

Bisernica

Brat

Čelo

Bugarija

Berde

102 - 1 -

5

(1)

This page contains six staves of musical notation. The top staff is in bass clef. The second staff has dynamics *p* and *>*. The third staff has dynamic *p*. The fourth staff has dynamic *A*. The fifth staff has dynamic *A*. The bottom staff is in bass clef.

10

This page contains six staves of musical notation. The top staff is in bass clef. The second staff has dynamic *p*. The third staff has dynamic *A*. The fourth staff has dynamic *A*. The bottom staff is in bass clef.

103-2

15

Con grazia MM J-96

A handwritten musical score page featuring six staves of music. The key signature changes from C major at the beginning to G major by the end of the page. Measure 15 consists of mostly rests. Measures 16 through 19 show various note patterns, including eighth and sixteenth notes, with dynamics like *mf*. Measure 20 begins with a rest followed by a series of eighth-note patterns. The page concludes with a dynamic marking of *fis mol*.

20

A handwritten musical score page featuring six staves of music. The key signature remains G major throughout. Measure 20 continues the eighth-note patterns started in measure 19. Measures 21 through 24 show more complex note groupings, including sixteenth-note figures and sustained notes. The page ends with a dynamic marking of *fis mol*.

104 - 3

25

(3)

30

fis mol

35

A musical score page featuring ten staves. The first staff is a bass staff with a key signature of two sharps. The second staff is a treble staff with a key signature of one sharp. The third staff is a treble staff with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass staff with a key signature of one sharp. The fifth staff is a treble staff with a key signature of one sharp. The sixth staff is a bass staff with a key signature of one sharp. The seventh staff is a treble staff with a key signature of one sharp. The eighth staff is a bass staff with a key signature of one sharp. The ninth staff is a treble staff with a key signature of one sharp. The tenth staff is a bass staff with a key signature of one sharp. Various dynamics and markings are present, including a crescendo, a decrescendo, a fermata, and a dynamic marking 'div.'.

40

(4)

A musical score page featuring ten staves. The first staff is a bass staff with a key signature of one sharp. The second staff is a treble staff with a key signature of one sharp. The third staff is a treble staff with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass staff with a key signature of one sharp. The fifth staff is a treble staff with a key signature of one sharp. The sixth staff is a bass staff with a key signature of one sharp. The seventh staff is a treble staff with a key signature of one sharp. The eighth staff is a bass staff with a key signature of one sharp. The ninth staff is a treble staff with a key signature of one sharp. The tenth staff is a bass staff with a key signature of one sharp. A circled number '4' is placed above the first staff. A dynamic marking 'mp' is placed below the first staff. A dynamic marking 'f' is placed below the ninth staff.

A musical score page featuring five staves of music. The top staff uses a bass clef and has several dynamic markings, including a crescendo and decrescendo. The second staff uses a treble clef and includes a fermata. The third staff uses a treble clef and features a dynamic marking with a circled 'o'. The fourth staff uses a bass clef and contains a dynamic marking with a circled 'oo'. The bottom staff uses a bass clef and has a dynamic marking with a circled 'oo'.

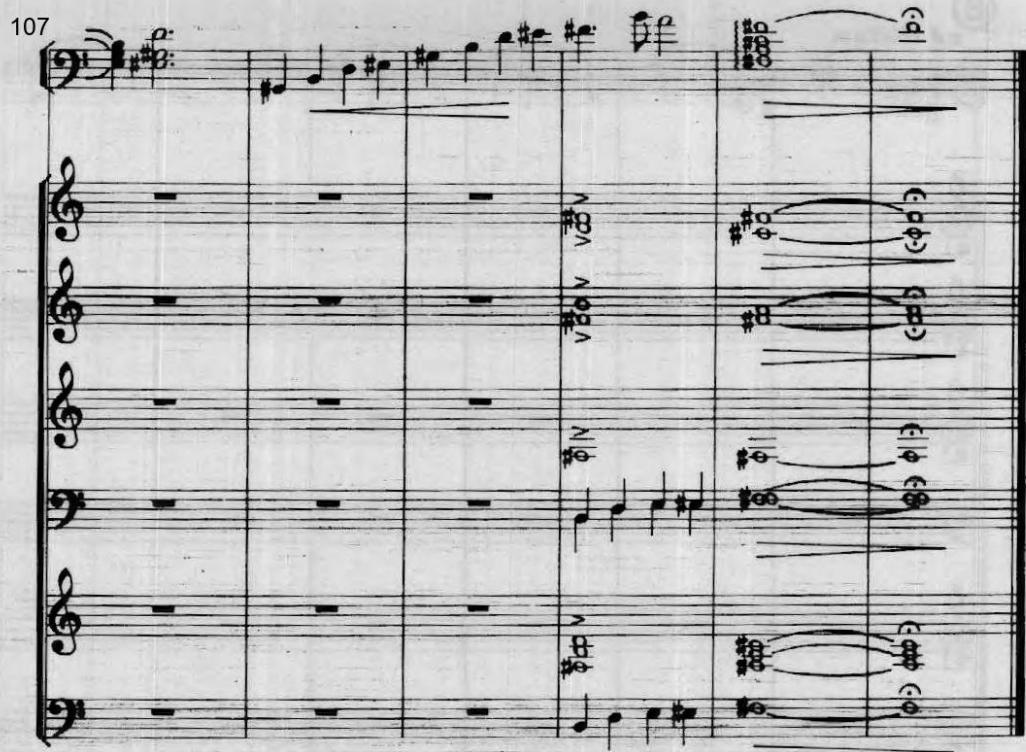
50

107-6

55

(5)

60



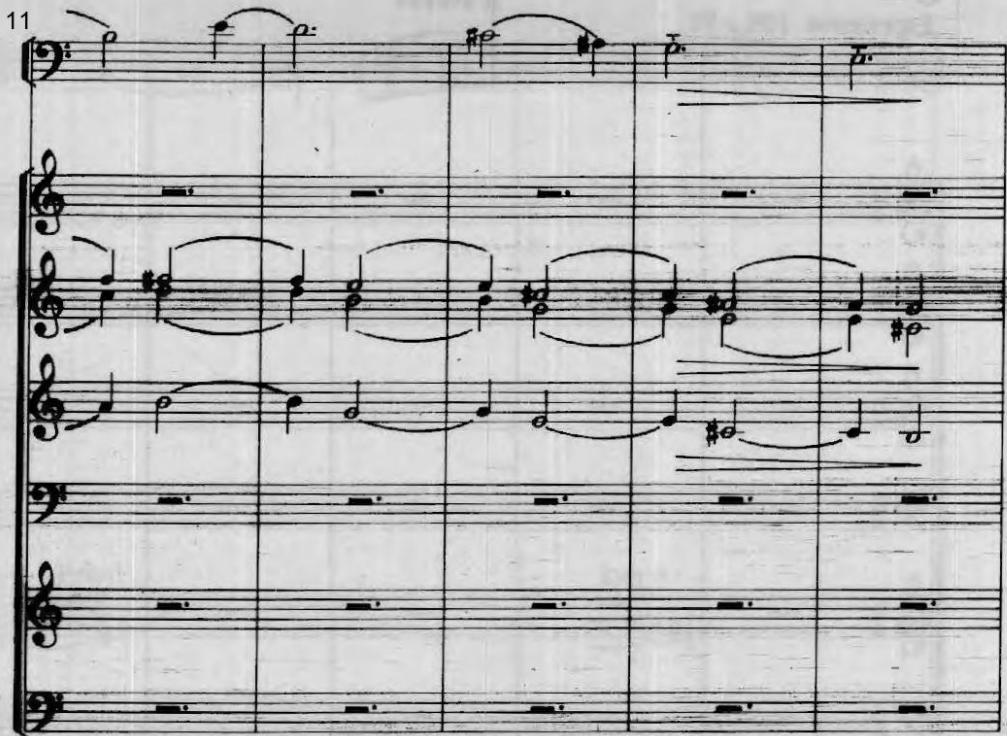
113-12

Espressivo MM J-72 II stavak

6

h mol *h mol*

1. pult *1. pult*



⑩ 16

10

16

115-14 -

21

poco a poco ritard.

26 (11)

h mol

h mol

116-15-



36

A musical score page featuring six staves of music. The staves are arranged vertically, with the top staff being a bass clef staff and the bottom staff being a bass clef staff. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some notes having stems pointing up and others down. A 'ritard.' (ritardando) instruction is written above the middle staff. Measure numbers 36 and 37 are visible at the top of the page.

12
Giocoso MM J-132

III stavak

Musical score for orchestra and piano. The score consists of six staves. The top staff is bassoon (B♭), followed by oboe (C), flute (C), violins (two staves, C), cello (C), and double bass (C). The tempo is Giocoso, MM J-132. The section is labeled III stavak. Measure 12 starts with a rest. Measures 13-14 show woodwind entries with slurs and grace notes. Measure 15 begins with a dynamic *p*, followed by eighth-note patterns in the woodwinds. Measure 16 shows a transition with a dynamic *f*. Measure 17 starts with a dynamic *p* and includes a key change to e-moll (e minor) indicated by "e mol". Measure 18 ends with a dynamic *p*.

Musical score continuation for orchestra and piano. The score consists of six staves. The top staff is bassoon (B♭), followed by oboe (C), flute (C), violins (two staves, C), cello (C), and double bass (C). Measure 19 begins with a dynamic *p*. Measures 20-21 show woodwind entries with slurs and grace notes. Measures 22-23 show a continuation of the woodwind patterns. Measures 24-25 show a continuation of the woodwind patterns. Measures 26-27 show a continuation of the woodwind patterns.

A musical score page featuring six staves of music. The top staff uses a bass clef, while the others use a treble clef. The first staff has a dynamic marking of $\text{g} \text{va}$. The second staff has a dynamic marking of $\text{g} \text{va}$. The third staff has a dynamic marking of pp . The fourth staff has a dynamic marking of pp . The fifth staff has a dynamic marking of pp . The sixth staff has a dynamic marking of pp . The score includes various performance instructions such as slurs, grace notes, and dynamic markings like pp , p , and f . A circled number "13" is positioned at the top center of the page.

A musical score page featuring five staves. The top two staves are soprano voices, the third is a bassoon, the fourth is a cello, and the bottom staff is a double bass. Measure 19 begins with a dynamic of $\frac{1}{2}$ forte. The first two measures show eighth-note patterns in the soprano voices. Measures 3-5 feature sustained notes with grace notes above them. Measures 6-7 show eighth-note patterns again. Measure 8 concludes with a dynamic of $\frac{1}{2}$ piano.

119-18-

73

(19)

mp

79

poco a poco cresc.

124- 23-

85

(20)

1
2
3
4
5
6

91

1
2
3
4
5
6

125-24-

97

(21)

G

103

126-25-

109

(22)

mf

e mol e mol

115

127 - 26

121



127

(23)

Musical score page 127. The page contains six staves of music. The top staff is a bass clef staff with a whole note. Below it are five treble clef staves. The first treble clef staff has a eighth note. The second has a eighth note. The third has a eighth note. The fourth has a eighth note. The fifth has a eighth note. The sixth staff is a bass clef staff with a whole note.

poco a poco ritard e cresc.

pp

pp

pp

pp

pp

128 -27-

133

(24) Coda

Musical score page 133, measures 24-28. The score consists of eight staves. Measures 24-25 show various rhythmic patterns and dynamics. Measure 26 begins with a forte dynamic. Measure 27 features eighth-note patterns. Measure 28 concludes the section.

Musical score page 133, measures 29-33. The score continues with eight staves. Measures 29-30 show sustained notes and dynamics. Measures 31-32 feature eighth-note patterns. Measure 33 concludes the section.

129-28

5. Julije Njikoš: Koncert za brač i tamburaški orkestar u G-duru

JULIJE NJIKOŠ

KONCERT ZA BRAČ I
TAMBURAŠKI ORKESTAR
U G - DURU

STAVCI

I ALLEGRETTO
II ANDANTE CANTABILE
III ALLEGRO - SOSTENUTO
ALLEGRETTO - VIVACE

P A R T I T U R A

ALLEGRETTO ($\frac{1}{4} = 112$)

BRÄC # 214

BIS {
I
II
III } fo

BRÄC {
I
II
III } fo

CÉLO fo

CÉLO mfo

BERSE fo

BUGA G D7 G C G7

BERDE fo

BERDE mfo

④

BRÄC mf

BIS {
I
II
III } mf

BRÄC {
I
II
III } mf

CÉLO mf

CÉLO mf

BERSE C G7 E G G E7

BUGA mf

BERDE mf

14 (2)

BRAC

BISER

BRAČ

ČELO

ČELO BERDE

BUGAR

BERDE

14 (2)

21 (3)

BRAC

BIS

BRAČ

ČELO

ČELO BERDE

BUGAR

BERDE

28 (4) *MENO MOSSO*

BRAC
BISEP
BRAE
CELO
BERDE
BUGAR
BERDE

36 (5)

BRAC
BISEP
BRAE
CELO
BERDE
BUGAR
BERDE

41 (6)

BRĀČ

BISER

BRĀČ

ČELO

ČELO

BERD

BUGAR.

BERDE

BRĀČ

BISER

BERC

ČELO

ČELO

BERDE

BUGAR.

BERDE

47 (7)

BRĀČ

BISER

BERC

ČELO

ČELO

BERDE

BUGAR.

BERDE

(A) ANDANTINO ($\text{♩} = 72$)

70

BRAO
BISER
CELLO
CLO
BERDE
BUGIA
BERDE

DOLCE

76

BRAO
BISER
BRAC
CELLO
CLO
BERDE
BUGIA
BERDE

81

BRAC

(12) ALLEGRETTO
($\text{d} = 112$)

BISER (III)

BEAT (II)

ČELO

ČELO BERDE

BUGAR

BERDE

86

BRAC

(13)

BISER (III)

BRAC (II)

ČELO

ČELO BERDE

BUGAR

BERDE

(*) AKO SOUSTA NE MOZE SVIRATI DVOGA LASE JE, (LEGATO) NEKA DOLJNU DIONICU SVIRA, JESEN BRACISTA U ORKESTRU.

92

BRAO

(II)

BISER

(III)

BRAD

CELLO

CELLO

ERDE

GAR

ERDE

98

BRAO

(II)

BISER

(III)

BRAD

CELLO

CELLO

ERDE

GAR

ERDE

120

118

(16)

BRAC

BISER

BRAO

CELO

CELO

BERDE

BUGAR

SERDE

125

(17) AD LIBITUM

BRAC

BISER

BRAO

CELO

CELO

BERDE

BUGAR

SERDE

ANDANTE CANTABILE ($\text{♩} = 60$) ①

1
BRAC $\text{D}^{\#}\text{C}$

BIS. {
BERG {
CÉLO
CÉLO
BERDE
BUAAR
BERDE

5
BRAC

BIS {
BRAC {
CÉLO
CÉLO
BERDE
BUAAR
BERDE

9

(3)

BRAC mfp

BUG

BRAC

CELO mfp

CELO

BERDE C H₇ emol C

BUGA mfp

BERDE

11

13

BRAC f_o

BIS

SAND

CELO ff_o

CELO ff_o

BERDE cmol gmol D G G

BUGA

BERDE ff_o MARCATO

5
18

BRAO *mfp*

BIS

BRAO

CÉLO

CÉLO

BERDE *c'mol*

BUGAR *mfp*

BERDE

DOLCE

23

BRAO

BIS

BRAO

CÉLO

CÉLO

BERDE *amol*

BUGAR

BERDE

This is a handwritten musical score for an orchestra and band. The score is divided into two systems by measure numbers 18 and 23. The instrumentation includes BRAO, BIS, CÉLO, BUGAR, and BERDE. The score uses standard musical notation with staves, clefs, and time signatures. Dynamics such as *mfp* and *DOLCE* are indicated. Key changes are marked with labels like *c'mol* and *amol*. Measure 18 starts with BRAO playing eighth-note chords. Measure 19 continues with BRAO and includes a dynamic marking *mfp*. Measure 20 concludes with a dynamic *DOLCE*. Measure 23 begins with BRAO playing eighth-note chords. Measures 24 and 25 show sustained notes and rhythmic patterns. The score is written on multiple staves, each with its own clef and key signature.

27

BRAC

BUS

BRAE

CELLO

CÉLO

BERDE

BUGARE

BERDE

31 POCO RIT.
ANDANTE CANTABILE

BRAC

BUS

BRAE

CELLO

CÉLO

BERDE

BUGARE

BERDE

34

BRAC

BISER

BERA

ČELO

ČELO

BERDE

BUGAR

BERDE

(B)

mf

fo

This page contains a musical score for eight instruments. The first staff is for BRAC, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is for BISER, the third for BERA, the fourth for ČELO, the fifth for another ČELO, the sixth for BERDE, the seventh for BUGAR, and the eighth for another BERDE. Measure 1 consists of eighth-note patterns. Measures 2 and 3 show more complex rhythms, including sixteenth notes and rests. Measure 4 features a dynamic marking 'mf' followed by a sixteenth-note pattern. Measure 5 concludes with a dynamic 'fo'. A rehearsal mark '(B)' is placed above the fifth measure.

37

BRAC

BIS

BRAC

ČELO

ČELO

BERDE

BUGAR

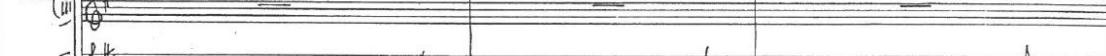
BERDE

This page contains a musical score for the same eight instruments as page 34. The first staff is for BRAC, the second for BIS, the third for BRAC, the fourth for ČELO, the fifth for ČELO, the sixth for BERDE, the seventh for BUGAR, and the eighth for BERDE. Each instrument plays a sustained note throughout all six measures of the score.

40

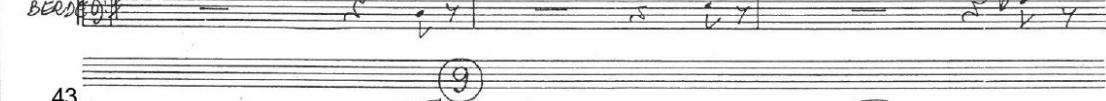
BRAC | 

Blaes (I) | 

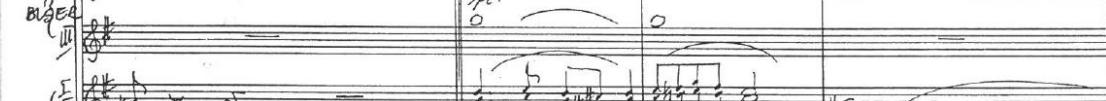
Blaes (II) | 

BRAC (III) | 

CÉLO | 

CÉLO BERDE | 

BUGLE | 

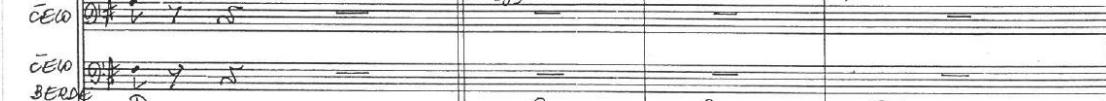
BERDE | 

43 (9)

BRAC | 

Blaes (I) | 

Blaes (II) | 

BRAC (III) | 

CÉLO | 

CÉLO BERDE | 

BUGLE | 

BERDE | 

A. & L.
Format C5

47

BRAC

BIS

BELC

CELO

CEL

BERDE amol dmol E7 am D7

BUG mfp

BERDE

51

BRAC mfp

BIS

BELC

CELO

CELO

BERDE G C G D7

BUG

BERDE

This image shows two pages of a handwritten musical score. The top page (page 18) starts at measure 47. It features a single staff for 'BRAC' with sixteenth-note patterns, and a multi-staff section for 'BIS', 'BELC', 'CELO', 'CEL', and 'BERDE' (string quartet). The 'BERDE' section includes dynamics like 'amol', 'dmol', 'E7', 'am', and 'D7'. The bottom page (page 19) starts at measure 51. It continues the 'BRAC' part with 'mfp' dynamics, followed by sections for 'BIS', 'BELC', 'CELO', and 'CELO' again. The 'BERDE' section returns with chords 'G', 'C', 'G', and 'D7'. The score is written on five-line staves with various clefs (G, C, F), time signatures, and dynamic markings.

POCO A POCO RIT E DIMINUENDO

55

This is a handwritten musical score page, numbered 55 at the top left. The title "POCO A POCO RIT E DIMINUENDO" is written above the staves. The score consists of six staves, each with a unique name: BRAC, BISSE, BRAC, CECO, CECO, and BERDE. The BRAC and BISSE staves begin with eighth-note patterns. The CECO and BERDE staves begin with quarter notes. The BRAC staff ends with a dynamic marking of $\frac{f}{p}$. The BISSE staff ends with a dynamic marking of $\frac{p}{f}$. The CECO staff ends with a dynamic marking of $\frac{p}{p}$. The BERDE staff ends with a dynamic marking of $\frac{f}{p}$. The music concludes with a vertical bar line. Below the score, there are approximately 15 blank five-line staves.

A. & L.
Format C5.

III

ALLEGRO / $J = 126$

BRAC
BIS
BRAČ
ČELO
ČELO
BERDE
BUGARIĆ
BERD

④

9

BRAC
BIS
BRAČ
ČELO
ČELO
BERDE
BUGARIĆ
BERD

(2)

17

BRAC

fo.

BISER

m f

BRAC

CELO

m f

CELO

BERDE

Bb

BUGAR

m f

BEROG

23

MODERATO ($\text{L} = 92$)

POCO A POCO RIT.

BRAC

fo!

BISER

fo!

BERD

fo!

CELO

fo.

CELO

D D₇ G C H₇

BUGAR

fo.

BEROG

POCO ACCIUGERANDO

BRAC 34

(6) ALLEGRETTO ($\text{♩} = 104$)

mf

BISEQ { I
II
III

BRAC { I
II
III

CELO

CELO

BERDE

BUGAR

BERDE

40

BRAC

BISEQ { I
II
III

BRAC { I
II
III

CELO

CELO

BERDE

BUGAR

BERDE

47

3END B1G BOX C CELU SEE BUG BERD

BIG BOX C CELU SEE BUG BERD

54

3END B1G BOX C CELU SEE BUG BERD

BIG BOX C CELU SEE BUG BERD

61

BRAC

BISER

BRAC

CÉLO

CÉLO

BERDE

BUGAR

BERDE

10 ALLEGRO ($\text{d} = 126$)

68

BRAC

mfp

fo

BISER

BRAC

CÉLO

mfp

fo

BERDE

BUGAR

BERDE

75 (11)

BRAC: 

82 (12)

BRAC: 

89

(1) BRAC (2) BISER (3) BRAF (I) ČELO (II) ČELO (III) BERDE C G7 C G G G D7 G D C C G BUGAR (I) BERDE (II) (III)

(1) BRAC (2) BISER (3) BRAF (I) ČELO (II) ČELO (III) BERDE C G C G7 amol G BUGAR (I) BERDE (II) (III)

13

(14) POCO ACCELLERANDO

This image shows two pages of a handwritten musical score. The top page (page 89) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It features six staves for string instruments: two violins (labeled I and II), viola (labeled III), cello (labeled I), double bass (labeled II), and bassoon (labeled III). The bottom page (page 99) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It also features six staves for the same instruments. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *poco accelerando*. Measure numbers 89 and 13 are circled at the top of each page. Measure numbers 14 and 15 are circled at the beginning of the second page.

(15) VIVACE ($\text{♩} = 15\%$)

107

BRAC p

BISER

BRAC

CELO

CELO

BERDE

BUGAR

BERDE

ff

ff

ff

ff

ff

ff

113

BRAC f

BISER

BRAC

CEU

CELO

BERDE

BUGAR

BERDE

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

119 (96)

BRAC

BISER

BRAC

ČELO

ČELO

BERDE

BUGARSKA

BERDE

BRAC

BISER

BRAC

ČELO

ČELO

BERDE

BUGARSKA

BERDE

BRAC

BISER

BRAC

ČELO

ČELO

BERDE

BUGARSKA

BERDE

Zagreb,
7. ožujka 1996.

Muse M. Š.

141

6. Marko Bertić: Klasični koncert za bisernicu i tamburaški orkestar

KLASIČNI KONCERT
 PRAZVEDA
 26. svibnja 2019. Marko Blašković bisernica i TO HRT, dirigent Štefka Lošpol

I. stavak

Marko Bertić

Allegro con moto poco acc.

Bisernica solo **ff**

Bisernica I **f**

Bisernica II

Bisernica III **f**

BračI **f**

BračII

BračIII **f**

E - BračI **f**

E - BračII **f**

Jelo I **f**

Jelo II

Dm Am Dm⁶

Bugarija **f**

Kontrabas **f**

2

Solo Bis. **poco acc.** **ff**

Bis. I **f**

Bis. II **f**

Bis. III **f**

BračII **f**

BračIII **f**

E - Br. I **f**

E - Br. II **f**

Jelo I **f**

Jelo II

Gm Dm Gm⁶

Bug.

Kontrabas **f**

15

Solo Biß.

Bis. I

Bis. II

Bis. III

BraßI

BraßII

BraßIII

E - Br. I

E - Br. II

Jello I

Jello II

Bug

Kontrabass

4

20

Solo Biß.

Bis. I

Bis. II

Bis. III

BraßI

BraßII

BraßIII

E - Br. I

E - Br. II

Jello I

Jello II

Bug.

Kontrabass

24 [A] = 125

Solo Bis.

Bis. I

Bis. II

Bis. III

BraBrI

BraBrII

BraBrIII

E - Br. I

E - Br. II

J clo I

J clo II

Bug.

Kontrabas

6

30

Solo Bis.

Bis. I

Bis. II

Bis. III

BraBrI

BraBrII

BraBrIII

E - Br. I

E - Br. II

J clo I

J clo II

Bug.

Kontrabas

37

46

55 Solo

Solo Bis. *sf*

Bis. I -

Bis. II -

Bis. III -

BraEI *p*

BraEII *p*

BraEIII *p*

E - Br. I *p*

E - Br. II *p*

J elo I -

J elo II -

Bug. -

Kontrabas. -

This section starts with a solo line from the Solo Bis. part. The other brass parts (Bis. I, Bis. II, Bis. III) are silent. The woodwind section (BraEI, BraEII, BraEIII) enters with eighth-note patterns. The brass section (E-Br. I, E-Br. II) follows with similar patterns. The woodwind section (J elo I, J elo II) joins in. The bassoon (Bug.) and double bass (Kontrabas.) provide harmonic support at the end.

10 62

Solo Bis. *poco a poco cresc.*

Bis. I -

Bis. II -

Bis. III -

BraEI *p*

BraEII *p*

BraEIII *p*

E - Br. I *p*

E - Br. II *p*

J elo I *p*

J elo II *p*

Bug. *poco a poco cresc.*

Kontrabas. *poco a poco cresc.*

This section begins with a crescendo from the Solo Bis. part. The brass section (Bis. I, Bis. II, Bis. III) joins in with eighth-note patterns. The woodwind section (BraEI, BraEII, BraEIII) and brass section (E-Br. I, E-Br. II) continue their eighth-note patterns. The woodwind section (J elo I, J elo II) and brass section (E-Br. I, E-Br. II) maintain these patterns. The bassoon (Bug.) and double bass (Kontrabas.) play sustained notes. The entire section ends with a final crescendo.

12 76

Solo Bis. *f*

Bis. I *f*

Bis. II *f*

Bis. III *f*

BraElI *f* *mf* *p*

BraElII *f* *mf* *p*

BraElIII *f* *mf* *p*

E - Br. I *f* *mf* *p*

E - Br. II *f* *mf* *p*

J elo I *f* *mf* *p*

J elo II *f* *mf* *p*

Duo

Bug. *f* Am E(sus) E Am *mf* *p*

Kontrabas *f*

82

Solo Bis.

Bis. I

Bis. II

Bis. III

BraElI

BraElII

BraElIII

E - Br. I

E - Br. II

J elo I

J elo II

Bug.

Kontrabas

14 89

Solo Bis.

Bis. I

Bis. II

Bis. III

BraEl

BraElII

BraElIII

E - Br. I

E - Br. II

J elo I

J elo II

Bug.

Kontrabas

C Am⁶ Dm⁶ E⁷

f

96

Solo Bis.

Bis. I

Bis. II

Bis. III

BraEl

BraElII

BraElIII

E - Br. I

E - Br. II

J elo I

J elo II

Bug.

Kontrabas

A^m A^m F⁶ G C

15

B

16

legg. *express.*

Solo Bis. *p*

Bis. I

Bis. II

Bis. III

BraEI *pp* *leggato*

BraEII *pp* *leggato*

BraEIII *pp*

E - Br. I *pp*

E - Br. II *pp*

J clo I *pp* *leggato*

J clo II *pp*

Bug.

Kontrabas. *pp*

17

Solo Bis.

Bis. I *pp*

Bis. II *pp*

Bis. III

BraEI *p*

BraEII *p*

BraEIII *p*

E - Br. I *p*

E - Br. II *p*

J clo I *p*

J clo II *p*

Bug. *p*

Kontrabas. *p*

poco cresc.

18

122

Solo Bis.

Bis. I *espress.*

Bis. II *espress.*

Bis. III *espress.*

BraEI *p*

BraEII *p*

BraEIII *p*

E - Br. I *espress.*

E - Br. II *espress.*

J clo I *espress.*

J clo II *p*

Bug.

Kontrabas *p*

Sostenuto

19

130

Solo Bis.

Bis. I

Bis. II

Bis. III

BraEI

BraEII

BraEIII

E - Br. I

E - Br. II

J clo I

J clo II

Bug.

Kontrabas

20

149

Solo Bis.

Bis. I

Bis. II

Bis. III

BraÈI

BraÈII

BraÈIII

E - Br. I

E - Br. II

J elo I

J elo II

Bug.

Kontrabas

21

148

Solo Bis.

Bis. I

Bis. II

Bis. III

BraÈI

BraÈII

BraÈIII

E - Br. I

E - Br. II

J elo I

J elo II

Bug.

Kontrabas

166

173

189

Solo Bis.

Bis. I

Bis. II

Bis. III

BraEI

BraEII

BraEIII

E - Br. I

E - Br. II

J elo I

J elo II

Bug.

Kontrabas

186

Solo Bis.

Bis. I

Bis. II

Bis. III

BraEI

BraEII

BraEIII

E - Br. I

E - Br. II

J elo I

J elo II

Bug.

Kontrabas

192

Solo Bis.

Bis. I

Bis. II

Bis. III

BraEl

BraElI

BraElII

BraElIII

E - Br. I

E - Br. II

J clo I

J clo II

Bug.

Kontrabas

200

Solo Bis.

Bis. I

Bis. II

Bis. III

BraEl

BraElI

BraElII

BraElIII

E - Br. I

E - Br. II

J clo I

J clo II

Bug.

Kontrabas

210

Solo Bis.

Bis. I

Bis. II

Bis. III

BraEl

pizz.

BraElII

pizz.

BraElIII

pizz.

E - Br. I

pizz.

E - Br. II

pizz.

J elo I

J elo II

pizz.

Bug.

Kontrabas

217

Solo Bis.

Bis. I

Bis. II

Bis. III

BraEl

con arco

BraElII

con arco

BraElIII

con arco

E - Br. I

con arco

E - Br. II

con arco

J elo I

con arco

J elo II

con arco

Bug.

Kontrabas

II. stavak
Largo

A

$\square = 35$

2

16

Solo Bis.

Bis. I

Bis. II

Bis. III

Brač I

Brač II

Brač III

E - Br. I

E - Br. II

Celo I

Celo II

Bug.

Kontrabas

27

molto rit.

Solo Bis.

Bis. I

Bis. II

Bis. III

Brač I

Brač II

Brač III

E - Br. I

E - Br. II

Celo I

Celo II

Bug.

Kontrabas

B

4

= 150

Solo Bis.

Bis. I

Bis. II

Bis. III

Brač I

Brač II

Brač III

E - Br. I

E - Br. II

Celo I

Celo II

Bug.

Kontrabas

Gm

Bass (b5)

G (b4)

D (b3)

5

Solo Bis.

Bis. I

Bis. II

Bis. III

Brač I

Brač II

Brač III

E - Br. I

E - Br. II

Celo I

Celo II

Bug.

Kontrabas

Gm

mf

6

Solo Bis.

Bis. I

Bis. II

Bis. III

Bräc I

Bräc II

Bräc III

E - Br. I

E - Br. II

Célo I

Célo II

Bug

Kontrabas

7

Solo Bis.

Bis. I

Bis. II

Bis. III

Bräc I

Bräc II

Bräc III

E - Br. I

E - Br. II

Célo I

Célo II

Bug

Kontrabas

8

Presto possibile

Solo Bis.

Bis. I

Bis. II

Bis. III

Brac I

Brac II

Brac III

E - Br. I

E - Br. II

Celo I

Celo II

Gm

Bug

Kontrabas

C

A tempo

$98 \text{ } \text{c} = 35$

Solo Bis.

Bis. I

Bis. II

Bis. III

Brac I

Brac II

Brac III

E - Br. I

E - Br. II

Celo I

Celo II

Gm

Bug

Kontrabas

10

112

Solo Bis. *f*

Bis. I

Bis. II

Bis. III

Brać I *p* *legato*

Brać II *p* *legato*

Brać III *p* *legato*

E - Br. I *p* *simile*

E - Br. II *p* *simile*

Celo I *p* *simile*

Celo II *p* *simile*

Bug. *Gm⁷* *Dm⁷* *Gm⁷* *Dm⁷* *Gm⁷* *Dm⁷* *Cm⁷(sus4)* *F⁷(sus4)* *Dm⁷* *Am⁷* *Bbm⁷* *G⁷* *Ebm⁶* *Ebm⁶* *F⁷(sus4)* *F⁷*

Kontrabas *p* *simile*

11

120

Solo Bis.

Bis. I

Bis. II

Bis. III

Brać I *p*

Brać II *p*

Brać III *p*

E - Br. I

E - Br. II

Celo I

Celo II

Bug.

Kontrabas

III
Rondo

A

L. = 80

grazioso

Bisernica solo *tr.*

Bisernica I *p.*

Bisernica II *p.*

Bisernica III *p.*

Brafl I *p.*

Brafl II *p.*

Brafl III *p.*

E - Brafl I *p.*

E - Brafl II *p.*

J clo I *p.*

J clo II *p.*

Bugarijs

Kontrabas *p.*

2

tr.

Solo Bis. *tr.*

Bis. I *p.*

Bis. II *p.*

Bis. III *p.*

Brafl I *p.*

Brafl II *p.*

Brafl III *p.*

E - Br. I *p.*

E - Br. II *p.*

J clo I *p.*

J clo II *p.*

Bug.

Kontrabas *p.*

Meno mosso

19

Solo Bassoon
Bassoon I
Bassoon II
Bassoon III
Trombone I
Trombone II
Trombone III
Horn I
Horn II
Horn III
Tuba
Kontrabass

A tempo

4

Solo Bassoon
Bassoon I
Bassoon II
Bassoon III
Trombone I
Trombone II
Trombone III
Horn I
Horn II
Horn III
Tuba
Kontrabass

B

35

5

6

52

Solo Bis. 

Bis. I

Bis. II

Bis. III

BraEl

BraEl II

BraEl III

E - Br. I

E - Br. II

J elo I

J elo II

Bug.

Kontrab.

7

8

Solo Bis. 

Bis. I

Bis. II

Bis. III

BraEl

BraEl II

BraEl III

E - Br. I

E - Br. II

J elo I

J elo II

Bug.

Kontrab.

molto rit.

A tempo

grazioso

67

Solo Bis. *tr.*

Bis. I

Bis. II

Bis. III

BraEl

BraEl II

BraEl III

E - Br. I

E - Br. II

J elo I

J elo II

Bug.

Kontrab.

9

This musical score page shows measures 67 through 9. The instrumentation includes Solo Bis. (trumpet), Bis. I, Bis. II, Bis. III, BraEl, BraEl II, BraEl III, E - Br. I, E - Br. II, J elo I, J elo II, Bug. (bugle), and Kontrab. (contrabass). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The first measure (67) features sixteenth-note patterns in the brass section. Measures 7-8 show sustained notes and eighth-note patterns. Measure 9 concludes with eighth-note patterns.

10

Solo Bis. *tr.*

Bis. I *p.*

Bis. II

Bis. III *p.*

BraEl

BraEl II *p.*

BraEl III

E - Br. I *p.*

E - Br. II *p.*

J elo I *p.*

J elo II *p.*

Bug.

Kontrab.

p.

75

This musical score page shows measures 75 through 10. The instrumentation remains the same: Solo Bis. (trumpet), Bis. I, Bis. II, Bis. III, BraEl, BraEl II, BraEl III, E - Br. I, E - Br. II, J elo I, J elo II, Bug., and Kontrab. The dynamics are primarily *p.* (piano). Measures 75-8 show eighth-note patterns. Measures 9-10 conclude with eighth-note patterns.

Meno mosso

8.1

Solo Bc
Brs. I
Brs. II
Brs. III
BraEl
BraEl II
BraEl III
E - Br. I
E - Br. II
Jclo I
Jclo II
Bugle
Kontrabass

12

Solo Bis. *p*

Bis. I *p*

Bis. II *p*

Bis. III *p*

BraElI *p*

BraElII *p*

BraElIII *p*

E - Br. I *p*

E - Br. II *p*

J clo I *p*

J clo II *p*

Bug.

Kontrabass *p*

13

molto rit.

Solo Bassoon
Bassoon I
Bassoon II
Bassoon III
Trombone I
Trombone II
Trombone III
E-Br. I
E-Br. II
Trombone I
Trombone II
Bugle
Kontrabass

14

100

Solo Bassoon
Bassoon I
Bassoon II
Bassoon III
Trombone I
Trombone II
Trombone III
E-Br. I
E-Br. II
Trombone I
Trombone II
Bugle
Kontrabass

15

129

Solo Bassoon

Bassoon I

Bassoon II

Bassoon III

Bassoon El

Bassoon El II

Bassoon El III

Bassoon B-Br I

Bassoon B-Br II

Trombone I

Trombone II

Bugle

Kontrabass

16

130

Solo Bassoon

Bassoon I

Bassoon II

Bassoon III

Bassoon El

Bassoon El II

Bassoon El III

Bassoon B-Br I

Bassoon B-Br II

Trombone I

Trombone II

Bugle

Kontrabass

166

rit.

Solo Bass.

Bis. I

Bis. II

Bis. III

BraEl I

BraEl II

BraEl III

B - Br. I

B - Br. II

J elo I

J elo II

Bug

Kontrabass

18

p = 80

gracioso

Solo Bass.

Bis. I

Bis. II

Bis. III

BraEl I

BraEl II

BraEl III

B - Br. I

E - Br. II

J elo I

J elo II

Bug

Kontrabass

173

Solo Bis.

189

Solo Bis. *p*

Bis. I *p*

Bis. II *p*

Bis. III *p*

BraElI *p*

BraElII *p*

BraElIII *p*

E - Br. I *p*

E - Br. II *p*

J elo I *p*

J elo II *p*

Bug.

Kontrabass *p*

22

Solo Bis. *rall.*

Bis. I

Bis. II

Bis. III

BraEl

BraElII

BraElIII

R - Br. I

E - Br. II

J elo I

J elo II

Bug.

Kontrabass