Proljeće, 5 (1943-1944) 1

Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **1943**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:812005

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-25**

Repository / Repozitorij:

Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA

KNJIŽNICA
MUZIČKE AKADEMIJE U ZAGREBU
1083

Poštarina plaćena u gotovu

PROLJEĆE

GLASBA ZA MLADEŽ

URED NIK: SLAVKO MODRIJAN

ZAŠTIĆENO

GODINA V. SVEZAK I.

ZAGREB 1943-1944.

KAZALO:

S. M. Tarzicija Fosić	*1. Bakin dom* . . . . .
Vladimir Gerčan	*2. Tu pak tam* . . . . .
Josip Kaplan	*3. Leži Ivo u zelenoj travi* . . . . .
	4. U šumici zelenoj . . . . .
	5. Žuna . . . . .
Zlatko Grgošević	*6. Sunčece zahaja* . . . . .
S. Lujza Kozinović	*7. Dolinom šetala* . . . . .
	8. Vezak vezla . . . . .
Boris Krnic	*9. Vodenica* . . . . .
Franjo pl. Lučić	*10. Majka Maru* . . . . .
Slavko Modrijan	*11. Lipo moje* . . . . .
Krsto Odak	*12. Mlada travka, zelen list* . . . . .
Franjo Pokaz	*13. Popievke iz okolice Broda* . . . .
Branko Sakač	*14. Sejala sem lena, Lado,* . . . . .
S. Vilka Šimečki	*15. Senica* . . . . .
Dr. Božidar Širola	*16. Hrvatske narodne popievke iz Žumberka*
Miroslav Šlik	*17. Žuna* . . . . .
	18. Zora zori . . . . .
	19. Igra zlatna jabuka . . . . .
Dr. Vinko Žganec	*20. Ovde mi dodosmo* . . . . .
	21. Zapevala Reza riba . . . . .
	22. Pusti pužu rogove . . . . .
	23. Hranila Jula slavuja . . . . .

„PROLJEĆE“ izlazi jedanput mjesečno osim školskih praznika. Ciena pojedinog svezka je 30 Kuna. — Uredničtvo i uprava „Proljeća“ Zagreb, Rakovćeva 21, brzoglas 45-05. Vlastnik, izdavač i odgovorni urednik SLAVKO MODRIJAN, Zagreb, Rakovčeva 21, brzoglas 45-05. Tisak Hrvatske državne tiskare Zagreb, Frankovanska ulica broj 26. Za tiskaru odgovara Stanislav Pintarić, Zagreb.

KNJIŽNICA
MUZIČKE AKADEMIJE U ZAGREBU
Broj: 803

PROLJEĆE

GLASBA ZA MLADEŽ

Godina V. Urednik: Slavko Modrijan Svezak I.

NA POČETKU PETE GODINE

Ako promotrimo sadržaje pojedinih brojeva dosadašnjih godišta upoznat ćemo se sa velikim posljedcima, koji su namienjeni mladeži Hrvatske, djeci sela i gradova koja su do tog vremena odgajana na razne načine. Mladež sela nasliedila je narodnu popievku od svojih starijih ukućana i suseljana, a mladež grada odgajana je u glavnom prema zgodi u kojoj se je časovito našla. Za takav rad u redovima mladeži nosi u glavnom odgovornost vlast koja je svim silama nastojala mladež odgajati za svoje nečastne ciljeve, a obće odgojne činbenike potiskivala je u pozadinu i svakog dobronamjernog radnika onemogućila u radu uzprkos toga, da je bio prožet iskrenim nastojanjem oko odgoja dječjeg duševnog života.

Zadaća »Proljeća« bila je, a i danas je podpomogati svakog dobronamjernog radnika, koji želi svojim radom pridonieti oblikovanju dječjeg duševnog života, jer glasbena umjetnost bit će mu najbolje pomagalo, a naša narodna popievka napose. U tu svrhu okupilo je »Proljeće« na suradnju najiztaknutije hrvatske skladatelje, koji svojim stručnim i odgojnim znanjem stvaraju djela koja su odraz dječjeg duševnog života i htienja. Takvi sadržaji izbrisat će iz hrvatske glasbene literature za mladež sva djela koja nisu pisana za nju, već probitke pojedinaca.

NASTAVNICI I GLASBENI ODGOJ MLADEŽI

Prilike u kojima rade nastavnici pučkih i srednjih škola su još uviek težke i gotovo nepristupačne radu koji zahtieva suvremena nauka u odgoju. Škole su prenatrpane, pojedini razredi također, obučna pomagala manjkava, nerazumievanje okoline, loš utjecaj doma, ulice i ostalih činbenika koje diete susreće u dnevnom životu, a koji stoje ukočeno na putu odgajatelja i prieče mu podpun rad i vršenje preuzete dužnosti prema djetetu. To su činjenice mimo kojih ne možemo proći i ne priznati ih, ali zato svatko tko se je posvetio odgoju mladeži mora naći načina i sredstava za ostvarenje svojih zamisli. To je težko i gotovo u cielosti nezahvalan rad, ali mi koji smo si postavili zadaću ODGAJATI moramo zatomiti sve svoje osjećaje i dušom i tielom zanieti se i raditi. Drugovi,

imade li šta ljepše na svietu od dječjeg duševnog života, koji nam pruža sve moguće načine rada i proriče budućnost naše zajednice? Zaboravimo sve tegobe i sjetimo se pojedinih sgoda i nesgoda iz svog rada i iskreno recimo koliko radostnih časova smo doživjeli među tim nestašnim mladim stvorovima koji žive da žive. U podavanju novog gradiva naišli smo na pojedina pitanja, neizvjestnosti i pomagali si pri tom raznim priručnicima, dolazili ponovno među djecu i našli riešenje. Bili bi zaista neiskreni kad bi zatajili proživljeno zadovoljstvo i porekli svoje pozvanje kao odgojitelja budućih naraštaja svog naroda, koji će ponieti narodni kulturni život u sebi i u svakoj sgodi svog života predstavljati ga kao vječito dobro djeteta Hrvatske.

Priznajte! Nema ljepšeg života od našeg. Naš život iz dana u dan pun je novih doživljaja, koji nas potiču na sva kulturna dobra čovjeka i na taj način uvode u daljnji rad koji nam otvara nove vidike i omogućuje uvid u sviet vječne istine koja je iznad sviju ljudskih slabosti, a tako bliza čovjeku stvaraocu. Ne dajte se satrti od časovitih zapreka, već čvrstom voljom prelazite preko životnih tegoba i nadite se u svom zvanju, koje će vam biti najveći životni prijatelj.

Naročitu zadaću imademo baš mi, koji smo se posvetili glasbenom odgoju najmanje braće i sestara. Nismo mi sporedni i za ništa. Nismo mi samo za zabavu i šalu. Mi smo predstavnici jednog od najvećih odgojnih činbenika, a to je GLASBENA UMJETNOST — gradivo, koje je čovjeku nepristupačno bez srdca i uma.

Diete u svojim prvim danima života najvećim dielom oponaša sbivanja, koja nastaju u njegovoj malobrojnoj okolini. Stoga ne smijemo zaboraviti na tu činjenicu i mimoići je u svom radu, već se njom smišljeno poslužiti pri razvijanju temeljnih načela dječjeg duševnog života. U tom radu bit će nam najveći pomagač glasba, koju i najmanje diete doživljava s posebnom pažnjom. Kako ćemo raditi? Na to pitanje odgovorit ćemo si sami, jer prilike u kojima radimo zahtievaju svoj način rada, a djela koja su namienjena glasbenoj obuci pomoćno su nam sredstvo pri ostvarenju postavljenog si cilja.

GLASBA I ODGOJ DJETETA U OBITELJI

Diete dok je još u kolievci prima prve glasbene utiske, koje mu pruža majka svojim ťepanjem i pjevanjem raznih popjevaka. Malo čedo smijući miče ručicama i razgovara s majkom tim dragim stvorenjem koje mu pruža sve drago i ugodno. Ono ne zna da je to majka, da je to njegovo najveće dobro ovoga svieta, ali osjeća, da te oči koje ga gledaju, usta koja mu govore njegovo su najveće dobro i pri najmanjem neugodnom osjećaju zovu i očekuju tu svoju dobročiniteljicu, jer su uvjereni, da će to drago biće odstraniti neugodu i donieti ugodnost.

Tim svojim neposrednim dodirom s djetetom roditelji utiru puť svom daljnjem nastojanju pri odgoju djeteta, jer oni postaju za svako diete najveće dobro bez kojega ne može doživjeti dobra ni riešiti se zla. Stoga je dužnost svakog roditelja, da to povjerenje i privrženost djeteta još više razvije, zbliži s životnim prilikama u kojima provode prve dane života

i tako sustavno stvara zdrave temelje za odgoj najvećeg dobra svakog roditelja.

Od kolievke, pa do školskih klupa diete prati rad svojih roditelja i zanosi se za nj, jer je to najbolje što može biti, ta to su učinili majka i otac. Stoga je od velike važnosti da roditelji posvete veliku pažnju i glasbi, koja im pomaže već u kolievci diete zabaviti, razveseliti, usnuti, a uz to raznježiti svoje roditeljsko srdce povrh sviju životnih nevolja i briga. Odabirite dobru popievku i priučite uho svog dieteta na slušanje dobre glasbe, jer ćete mu time razviti smisao za liepo i dobro, a uz to omogućiti planski rad nastavnika u pučkoj i srednjoj školi. Ne pređite mimo toga, jer roditelj je najveće dobro djeteta, a kad ono vidi, da se mišljenje njegovo podudara i s nastavnikovim, punim zanosom povjerit će se i njemu i tako mu omogućiti brz i koristan rad u školskom razredu, koji je skopčan sa daleko većim potežkoćama od rada u obiteljskom domu.

ŽELJA SURADNIKA »PROLJEĆA« je napisati što veći broj skladba, koje će omogućiti svakom odgajatelju rad i pridonositi zbliženju svakog pojedinca i kulture ljudskog roda koja nije nikom od nas tuđa, već bliza i najbolja voditeljica u životu putem sreće i blagostanja za kojim toliko čeznemo baš mi samozvani članovi ljudskoga družtva. Što ćemo biti bliži tom vječitom dobru, to će manje biti zla i nevolje među nama kukavcima, koji se svim silama branimo od utjecaja dobara, koja su preživjela ne samo svoje pojedince stvaraoce, već i ciele narode i nakon tisuća godina svog obstanka zovu nas, da se upoznamo i zbližimo i na taj način uvidimo pravo dobro i zadaću kratkog života svakog od nas.

Sadržaj ovog broja namienjen je u prvom redu obuci u razredima, a djelomično i za javno izvođenje. Stoga prepuštam pojedinom nastavniku na volju, da prema svojim prilikama odabere skladbe koje su podesne i za javno izvođenje.

UREDNIK

DRAGI MLADI ČITAOCI!

Naše drage čitatelje želimo upoznati s povješću glasbene umjetnosti. To je potrebno svakom kulturnom čovjeku, a našoj mladeži napose, jer ona kroči novim putem, putem svoje samosvjesti u kojoj će joj osobito koristiti poznavanje glasbenog života njenog naroda, jer je to i njena prošlost a time i budućnost.

To zanimljivo i poučno gradivo obrađivat će u redovitim izdanjima našega lista poznati hrvatski glasbeni stručnjak Stanislav Stražnicki, profesor Hrvatskog državnog konzervatorija u Zagrebu.

---

1. Dobar večer, mila majko!

(pripjev) *Tijo leto, dobro im Bog dô!*

(Svaki se stih zajedno s pripjevom opetuje)

Mila majko, mili ćako!
Dajte, dajte, mila majko!
Dajte, dajte, ne štentajte!
Nije nami do štentanja.
Daleki su naši puti.
Visoke su crne gore.
Široko je ravno polje;
Nij' ga moći pregledati,
Kamo li ga prehoditi.

(zahvala na daru)

Fala, fala, mila majko,
Mila majko, mili ćako,
Na vašemu milom daru.

OPAZKA: Ovo je t. zv. »ladekarska« popievka. Pjevaju je četiri odrasle djevojke, »ladekarice« ili »tijolkarice« (jer pjevaju pripjev, koji počinje riečju »tijo«), odjevene u čisto ruho, samo su preko glave prebacile veliki crveni kupovni rubac, da segne i do pojasa pa i izpod njega. Svaki stih pjevaju najprije dvie od njih, a odmah ga ponove druge dvie. U posebnu košaru, (koju jedna od njih nosi), sabiru darove, kojima ih darivaju gazdarice (jaja, slaninu i sl.). »Tijolkarice« obilaze selom na Ivanje ili pred Ivanjem.

2. Preperuše, odile
Za nas Boga molile:
Daj nam Bože godine,
na 've naše ljetine!
Mi smo tome veseli
kao mati djetetu,
kao diete materi.
Pucaj, pucaj, ledino,
Škrapaj, škrapaj, godino,
Na tu našu mladinu!

OPAZKA: »Preperuše« (četiri djevojke) u boljim odielima sa bielim rubcima obilaze za vrieme suše selima od kuće do kuće. Pred njima ide momak sav obavijen u svieže zeleno lipovo lišće povezano uzicom; i stari šešir njegov obavijen je lipovim grančicama. Taj momak stane na stranu od pjevačica, jer ga svaka domaćica prelije kablom vode. Momak sabire u košaru darove (jaja, sir, slaninu).

3. OPAZKA: Ovo je napjev sa staroslavenskim tekstom za liturgijsku popievku, koja se kod službe Božje pjeva za vrieme pričesti; zato se i nazivlje »pričasten — samoproizvoljni«, (tekst je iz psalma 14.).

4. Šetala se,
Šetala se, Magdalena
Magdalena, oj

(ovako se od svakog stiha sastavlja kitica)

k majki Božjoj na Volavlje,
pa joj nosi liepe dare,
liepe dare na otare,
same svieće i dupliere.

OPAZKA: Ovo je »kolarska« popievka, pa je pjevaju uz plesanje kola. Po ovom napjevu mogu se pjevati i druge »kolarske« popievke, kao na pr. »Vijala se silna magla«, »Oj jabuko crljeniko« i dr.

5. *Izvir-voda izvirala;*
izvir-voda izvirala,
izvirala, oj

(ovako se od svakog stiha sastavlja kitica)

Iz studenca studenoga,
Iz kamena kamenoga.
Na njoj pije konj zelenko,
na sedlu mu zapisano:
Sveti Petar i Nikola
i Ivane Krstitelju,
koji krsti svako drvce,
samo neće topolova.
Oj topolo, glatko drvo,
nigda mira ne imalo!

OPAZKA: Ovo je »kolarska« popievka.

6. *Ječam žela,*
ječam žela, lijepa devojka;
ječam žela, Bojana,
lijepa devojka; hoj!

(ovako se od svakog stiha sastavlja kitica)

Ječam žela, ječmu govorila:
Svatovski te konji pozobali
sve na radost mladim devojkami,
kojima se kita svata vija
i marama oko glave svija.
I k meni će kita putovati,
pak ćedu te konji pozobati.

OPAZKA: Ovo je žetelačka popievka iz južnog Žumberka, ali je iz »fužinarskog« kraja doprla do okolice Stojdrage.

7. *Oj devojko, dušo moja, gospodskoga razgovora*
Oj devojko, dušo moja, gospodskoga razgovora
trajnanina, nina, nena, gospodskoga razgovora

(ovako se od svaka dva stiha sastavlja kitica)

Oj devojko, dušo moja,
što govori majka tvoja?
Oće l' tebe meni dati,
Oće l' mene zetom zvati?
Nit će mene tebi dati
nit će tebe zetom zvati.
Oj devojko, bor zeleni,
okreni se, dušo, k meni.
Oj devojko onog spola,
Gospodskoga razgovora.
Ti si, dušo, ono cvieće,
toga nema ko te neće.
Ti si, dušo, ona grana,
od svakog si odabrana.

8. *Tjeraj ovce, devojko — tako lako;*
tjeraj ovce, devojko — lagano, hoj, lagano!

(ovako se od svakog stiha sastavlja kitica)

preko vode Korane.
Sve mi ovce pređoše,
sam' ne može šojčica
i njezino janješce.
Daj mi, brate, sikiru,
da posiećem brestića,
da napravim mostića,
da prevedem šojčicu
i njezino janješce.
Daj mi, brate, sviralu,
da zasvirim čobanski.

9. *Išla je đevojka;*
išla je đevojka u goru zelenu.

(ovako se od svakog stiha sastavlja kitica)

U goru je zašla, junaka je našla,
đe leži u travi, ranjen je na glavi.
Junak glavu digne, đevojka pobjegne.
Đevojko ne bježi, već mi rane veži;
Maramicu reži, pa mi rane veži;
Ako l' ja ozdravim, tebe ne ostavim;
ako ne ozdravim, konja ti ostavim.
Junak je ozdravi', đevojku ostavi'.
Junačka je vjera šušnjevata grana.
Junačka je vjera, vjera i nevjera
Junačku su vjeru đevojke proklele.
Teške li su đevojačke kletve
Kad zakune, do Boga se čuje,
Kad uzdane, list i trava sane.
Kad zaplače, zemljica promače.

OPAZKA: Kod zadnjih stihova u prvoj polovini ima premalo slogova. Zbog toga pjevač kod pjevanja ponavlja prvu rieč (na pr. teške, teške li su), ali znade i drugačije postupati (na pr. Kad za-, kad zakune, ili· Kad kada zaplače).

10. *Oj Korano — oj janje,*
Oj Korano — janješce moje,
— tija vodo ladna, oj!

(ovako se od svakog stiha sastavlja kitica)

Prevoz mene tamo i ovamo.
Tamo mi je selo omiljelo,
u tom selu lijepa đevojka.
Ljubio bi je, ne da mi je majka;
Ukra' bi je, ne da mi je straža.
Mala straža od sedam soldata
čuva Jelu po danu i noći,
pak ne mogu jadan do nje doći.

OPAZKA: Kad je u stihu jedan slog previše, stapa pjevač slogove ili izpušta slog ili jednu notu razstavlja u dvie manje vriednosti.

11. *Sam se Mijo,*
sam se Mijo po moru vozijo;
sam se Mijo,
sam se Mijo po moru vozijo.

(ovako se od svakog stiha sastavlja kitica)

Sam vozijo, sam Boga molijo:
Daj mi, Bože, oči sokolove
i još k tomu krila labudova;
da ja vidim, kuda vojska pada.
Vojska pada kraj Osieka grada,

svi šatori od bijela platna,
samo jedan od zelene svile;
pod njime je Jelačiću bane,
oko njega hrabri šerežani
i još k tomu silni graničari.
Šerežani, krilo Jelačića,
Graničari, sivi sokolovi,
povucite svi svoje hanžare,
pa udrite složno na Mađare!
neka znadu mađarska gospoda,
kako sieku hrabri šerežani
i pucaju silni graničari!

12. Ej, umre Ivo — oj janje moje;
umre Ivo jedinac u majke, oj;
Oj, umre Ivo,
umre Ivo, jedinac u majke oj.
(ovako se od svakog stiha sastavlja kitica)
Ne dala ga ni gledati majka,
Kamo li ga u groblje kopati,
već u bašću pod žutu naranču.
Ona k njemu često dolazila
i milo je njega dozivala:
Srce Ivo, je l' ti zemlja teška,
— Mila majko, nije mi zemlja teška,
već mi teške devojačke kletve.
Kad uzdane, list i trava sane;
kad zakune, do Boga se čuje.

OSOBINE HRVASKIH NARODNIH POPJEVAKA IZ ŽUMBERKA

Iako se Žumberak ze domaći sviet dieli u dva diela, stanovničtvo samo sgodnim pridjevcima (»maslari« i »fužinari«) označuje razliku između sjevernih i južnih naselja, to se u glasbenom pogledu, u popievkama, što ih Žumberčani pjevaju jedva mogu zapaziti razlike ili su današnjoj hrvatskoj muzikologiji zbog nedovoljno sabranih melografskih zapisa još nezamjetljivi. Većina Žumberčana je grkokatoličke vjere; sami govore, da su unijati. U svojim crkvama pjevaju pojedine liturgijske popievke uviek bez instrumentalne pratnje; dok responzoria (odgovore) pjevaju odabrani pjevači (zvonar ili drugi iztaknuti pojedinci liepoga glasa), to oveće popievke prihvaća uz njih i cieli narod u crkvi, mužko i žensko, staro i mlado, a pjevaju ih prema napjevima, koje su u razno doba uneseni u narod posredstvom svećenika. I te liturgijske popievke pjevaju dvoglasno, (kao i svoje obične narodne popievke); iz njih izbija posebna vedrina, veselje i zanos. Razvieni paralelizam u ženskim i u mužkim glasovima daje osobitu puninu zvuka, pa neupućeni slušalac pomišlja na četveroglasje. No može se desiti, da među ženskim glasovima nema alta, a među mužkim glasovima nema tenora, pa se onda odvija dvoglasno pjevanje u tercama, od kojih je sopranska preložena u sitniju (za oktavu) položinu. Sam taj diafonski način pjevanja navodio je pjevače na formiranje dur-

i mol- tonaliteta. No podpuno razvijen harmonijski osjećaj još nije, jer se završetak izvodi u jednoglasju, (koje obje paralelne dionice dosegnu u protupomaku). Ako je završni ton u isti čas tonika, onda se taj završetak jedva i razlikuje od modernog dur- tonaliteta, ali se i tu izbjegava vođica. No u ovdje odabranim primjerima većina završuje na drugoj kojoj stupci ljestvičnog niza, pa se završetci doimlju kao dorski ili drugi sredovječni crkveni načini (tonusi). Posebna je značajka t. zv. »kolarskih popjevaka«, (koje se pjevaju uz plesanje kola), u otegnutom završetku, u kom gornja dionica izvodi dugačke ukrase (ovdje su zapisani samo stilizirano), pa vješti pjevač, upravo u tom ukrašivanju pokazuje svoje umiječe; a kad se i njegova dionica smiri, završi i drugi pjevač, koji je za to vrieme zadržao svoj otegnuti ton; no kod tog završetka drugi pjevač izvodi prema gornjoj dionici interval velike sekunde. Takav »sekundni« završetak — sasvim protivan harmonskom poimanju u modernoj europskoj glasbi — osobina je t. zv. »sekundnih« dvopjeva (naziv Kubin) kod dalmatinskih zagoraca. Da li su Žumberčani to sa sobom donieli iz svog zavičaja ili su u migraciji zastali neko vrieme u krajevima s takvom glasbenom tradicijom, pa su to usvojili i prenieli u svoju novu postojbinu, u svoje »uskočke« gore?

Većina tih popievaka potječe iz sjevernog diela Žumberka, upravo iz okolice ubave Stojdrage, pa su i značajne ritmičke karakteristike za taj kraj ne samo u poliritmijskim obrazcima nego i u punktiranim notama. U glavnom danas prevladava dvočetvrtinska mjera.

U nekim se popievkama razbira zametak motivne izgradnje: motiv ili dvojna fraza ponavljaju se na drugoj (višoj ili nižoj) stupci ljestvičnog niza, pa se pri tom eventualno još i ritmijski promjene.

Među priloženim popievkama samo je jedan zapis Kuhačev (u cielom Kuhačevom zborniku ima svega 6 zapisa, a od tih 2 sasvim sigurno nisu iz Žumberka, makar ih je Kuhač možda i zapisao po pjevanju kojeg Žumberčana). Svi su ostali zapisi moji.

prof. dr. BOŽIDAR ŠIROLA

IZDANJA „PROLJEĆA“

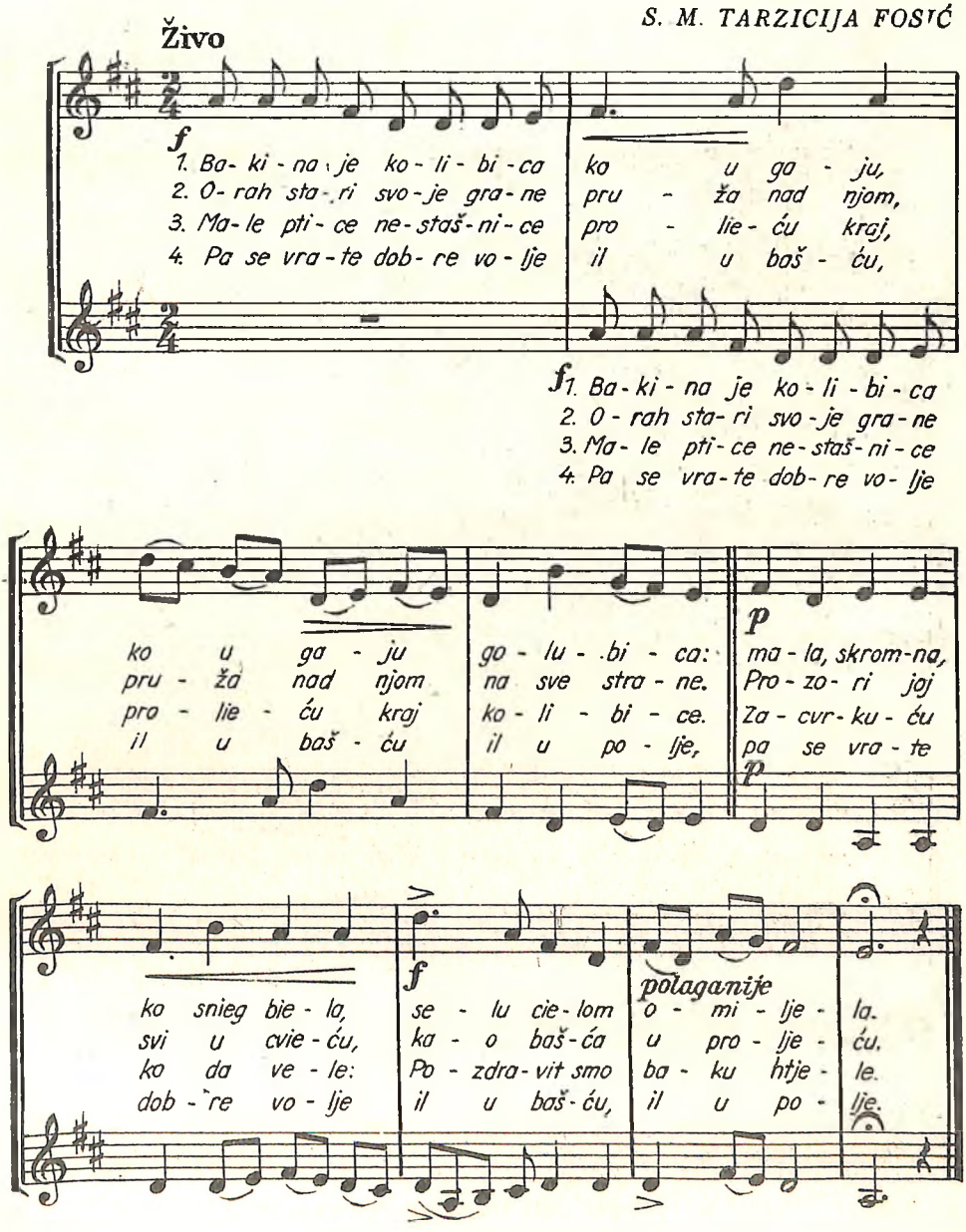
1. *Proljeće glasba za mladež god. I.*
2. *Proljeće glasba za mladež god. II.*
3. *Proljeće glasba za mladež god. III.*
4. *Hrvatska mladež za glasovirom sv. 1. god. IV.*
5. *Vježbe za glasbeno čitanje (Z. Grgošević) sv. 2. god. IV.*
6. *Hrvatska pjeva i svira sv. 3. god. IV.*
7. *Deset madrigala (Mladen Stahuljak). Izvanredno izdanje 1/V.*
8. *Upoznajmo i zavolimo glasbu. Izvanredno izdanje 2 V.*

---

1. BAKIN DOM

Josip Cvrtila

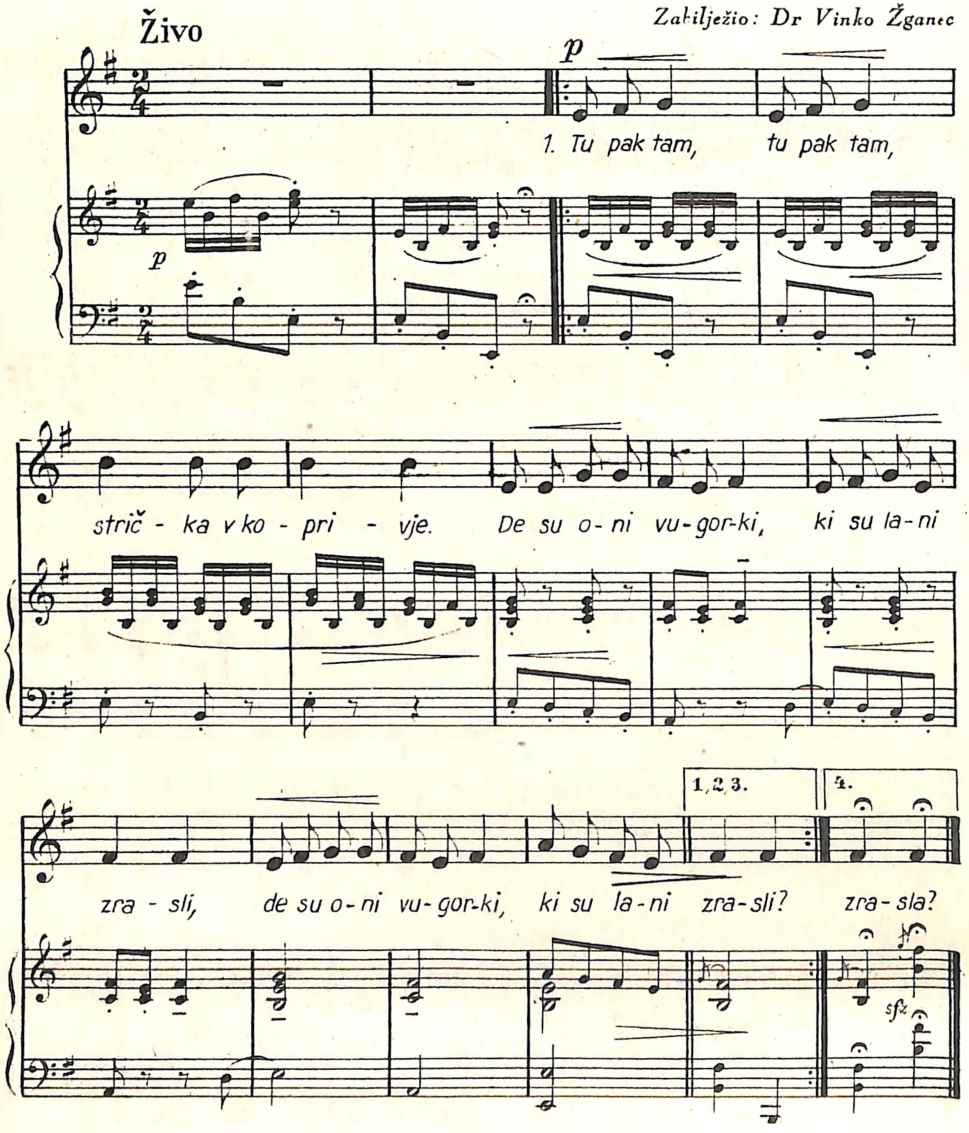
S. M. TARZICIJA FOSIĆ



2. TU PAK TAM

Međimurje

Obradio: VLADIMIR GERČAN
Zabilježio: Dr Vinko Žganec



2. Tu pak tam, tu pak tam, z brega vu grabu,
Gde su one gobice, ke su lani zrasle?

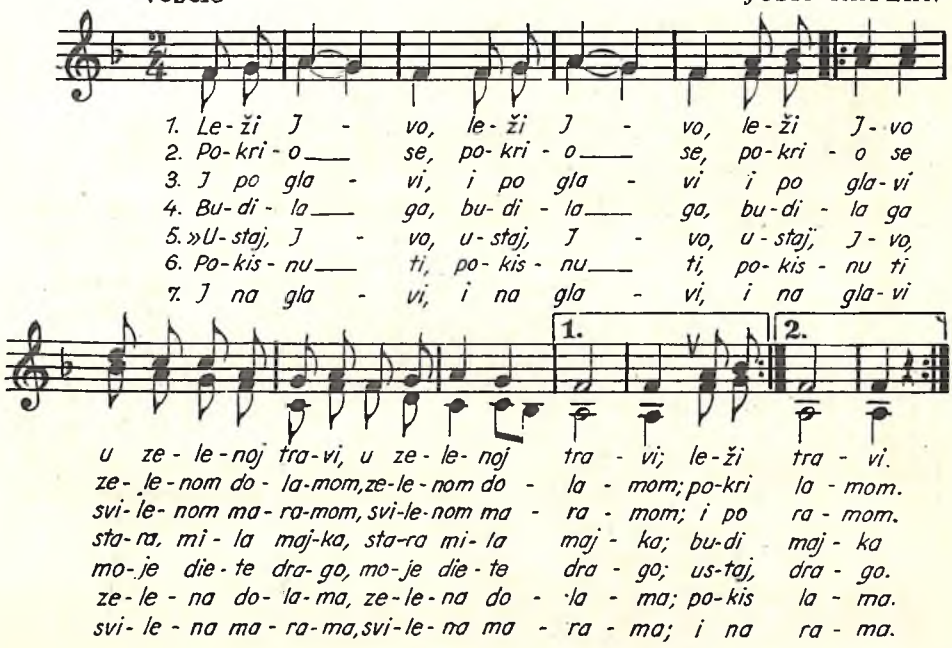
3. Tu pak tam, tu pak tam, z 'reha na hrušku,
Gde su one črešnjice, ke su lani zrasle?

4. Tu pak tam, tu pak tam, z vode na blato,
De je ona ribica, ka je lani zrasla?

3. LEŽI IVO, U ZELENOJ TRAVI

Riječi narodne

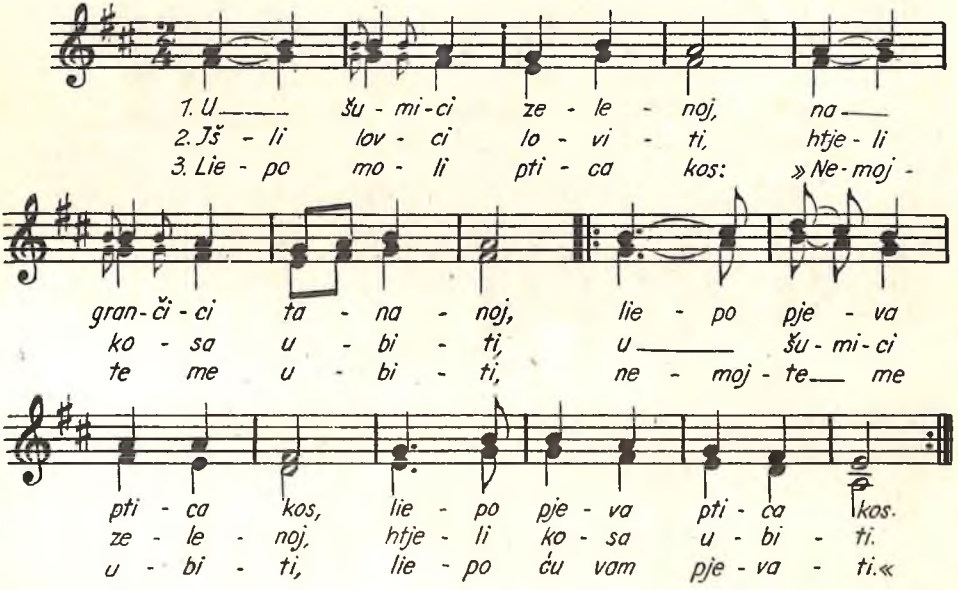
Veselo *JOSIP KAPLAN*



4. U ŠUMICI ZELENOJ

Riječi narodne

Umiljato *JOSIP KAPLAN*

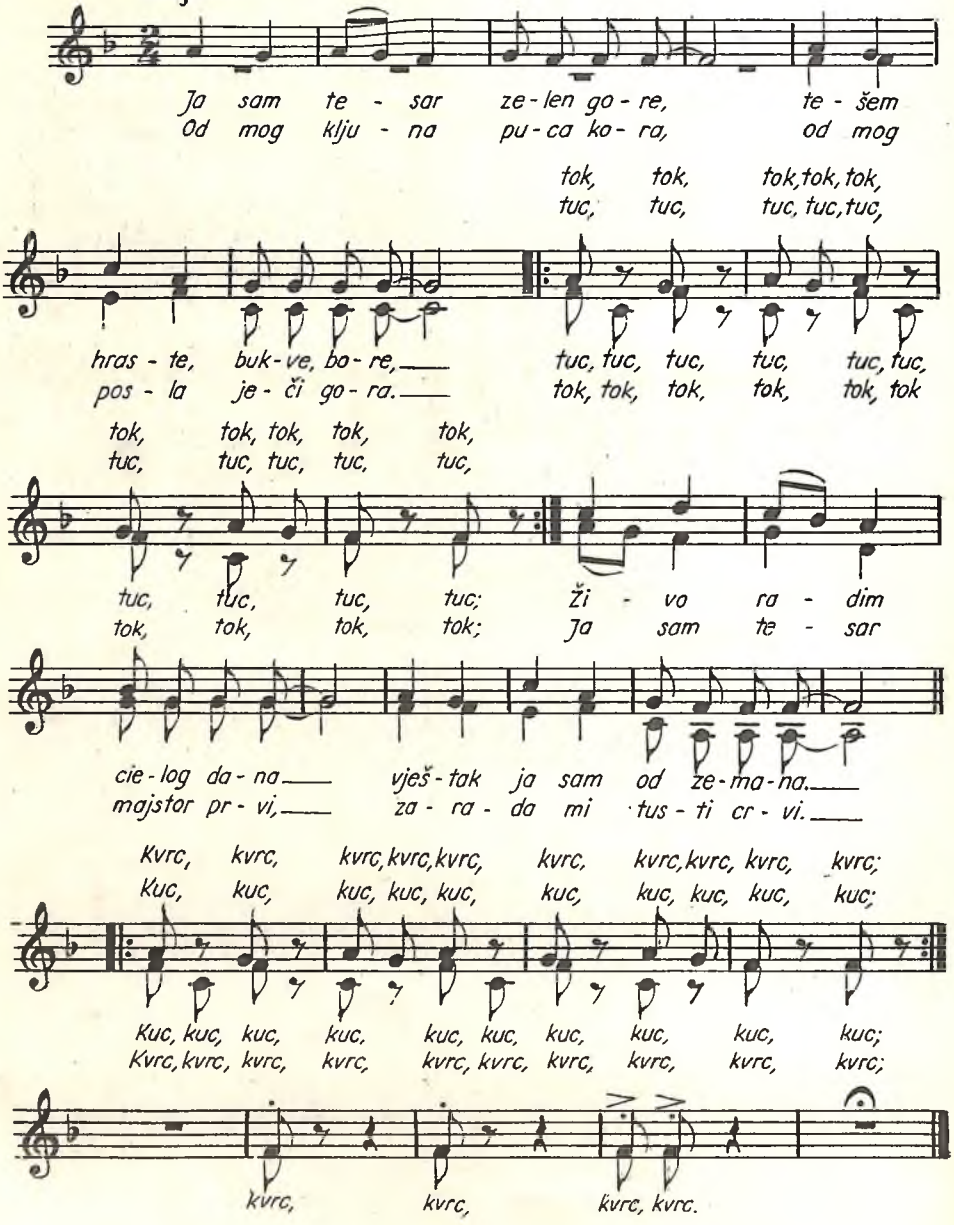


5. ŽUNA

Šime Fučić

Šaljivo

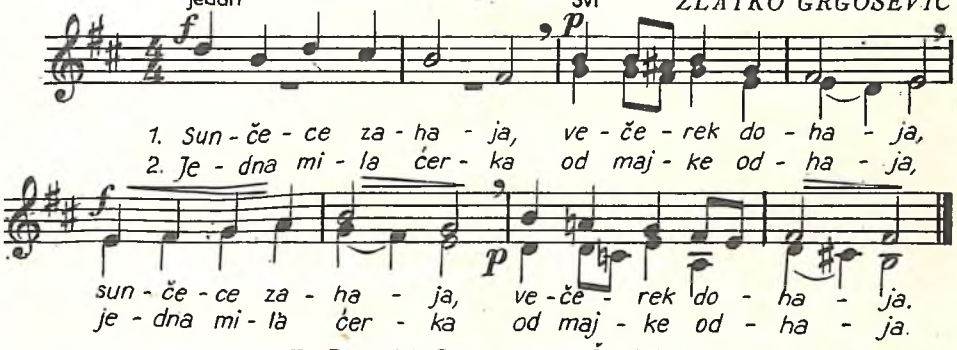
JOSIP KAPLAN



6. SUNČECE ZAHAJA

Rieči narodne

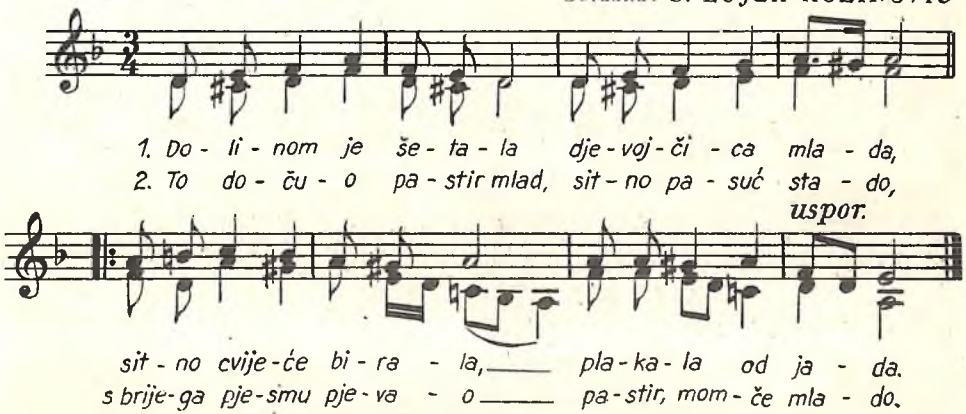
Jedan Svi *ZLATKO GRGOŠEVIĆ*



7. DOLINOM JE ŠETALA

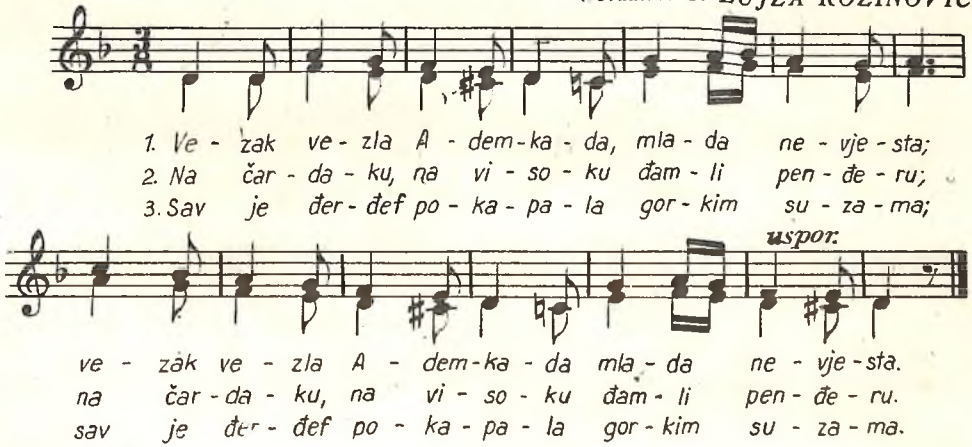
Bosna

Polagano *Obradila: S. LUJZA KOZINOVIĆ*



8. VEZAK VEZLA ADEMKA

Umjereno *Bosna* *Obradila: S. LUJZA KOZINOVIĆ*



9. VODENICA

Šime Fučić

Živahno

BORIS KRNIC

mf *(vezano)*

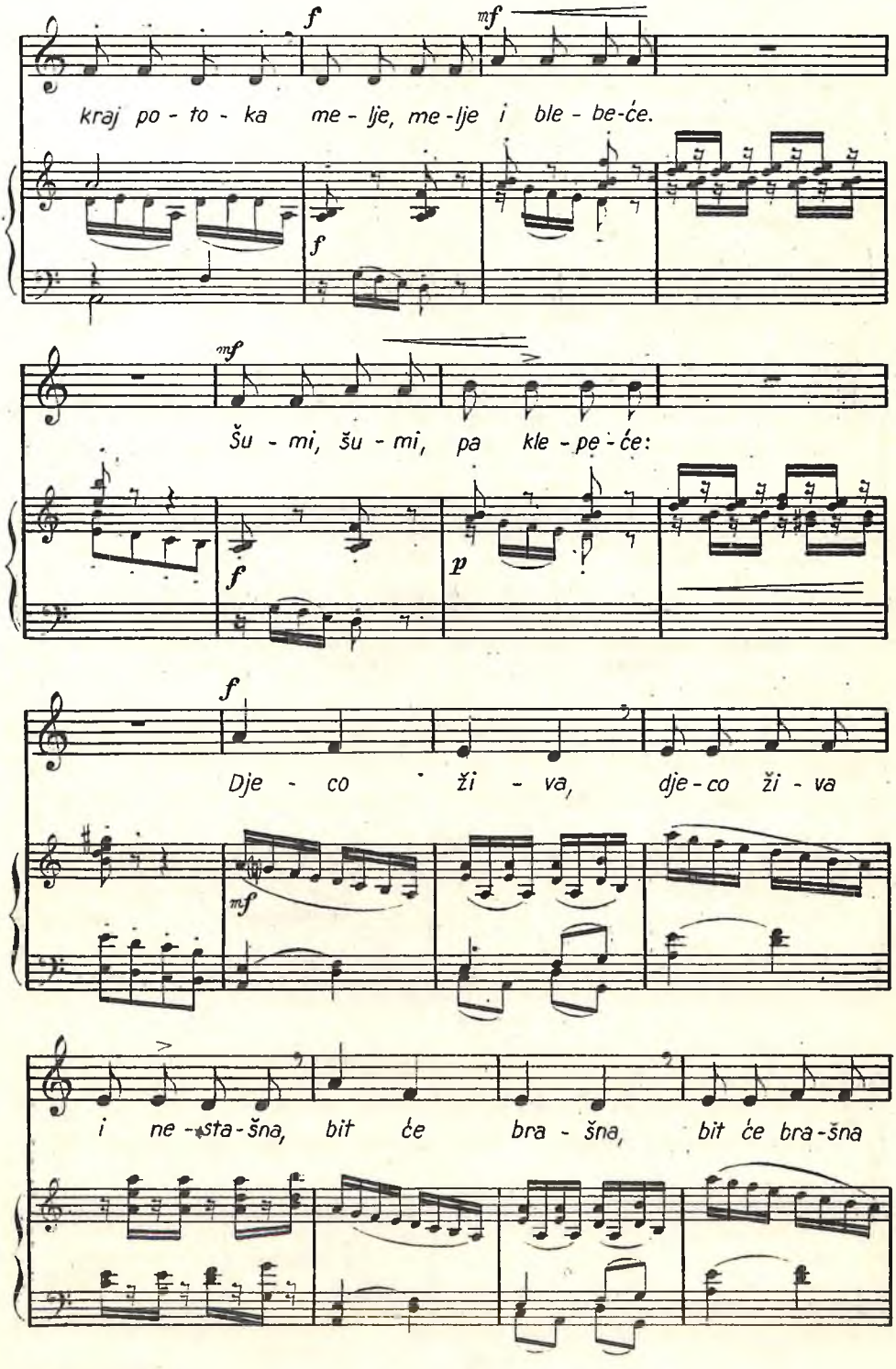
f *p*

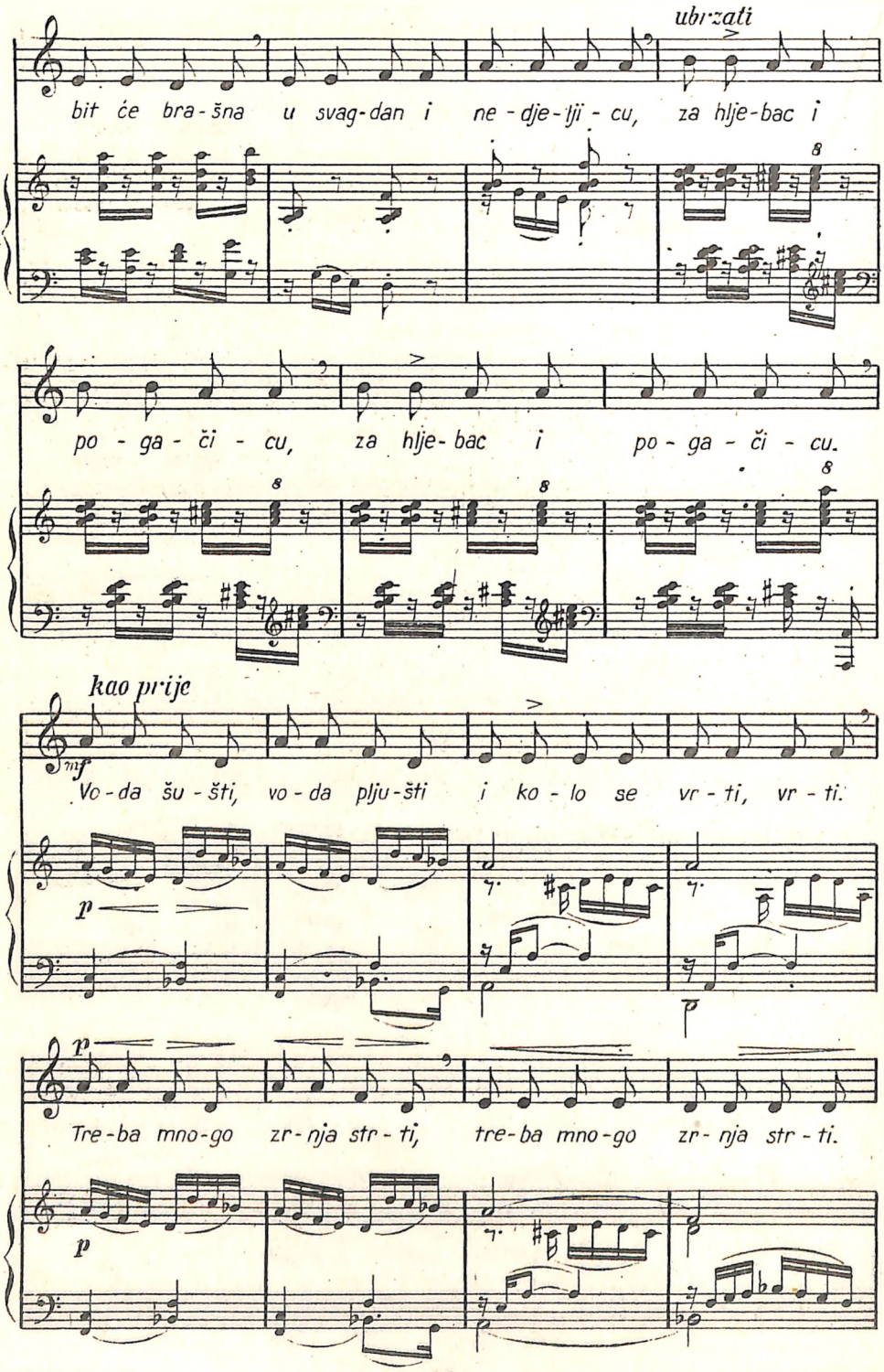
f *p*

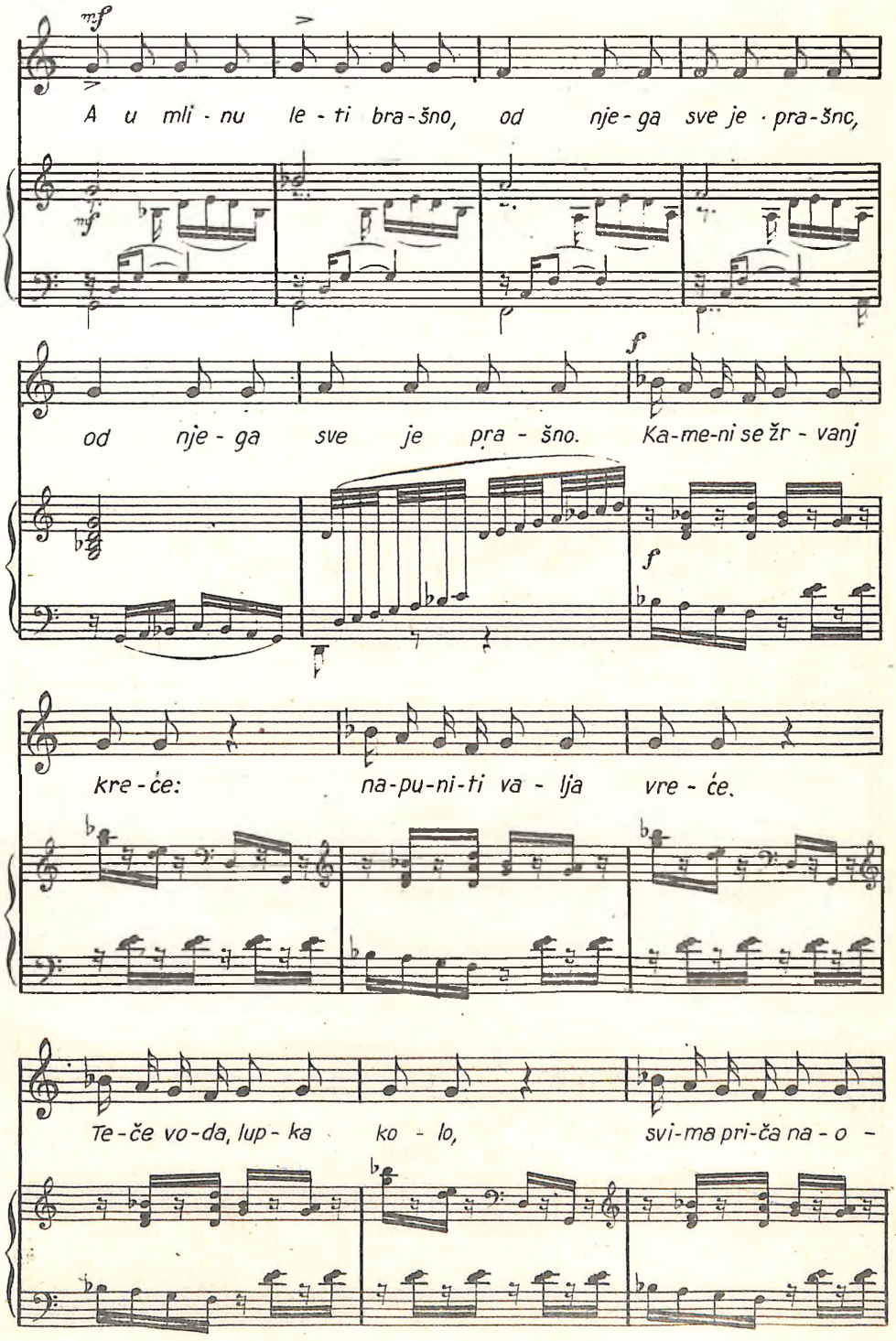
f

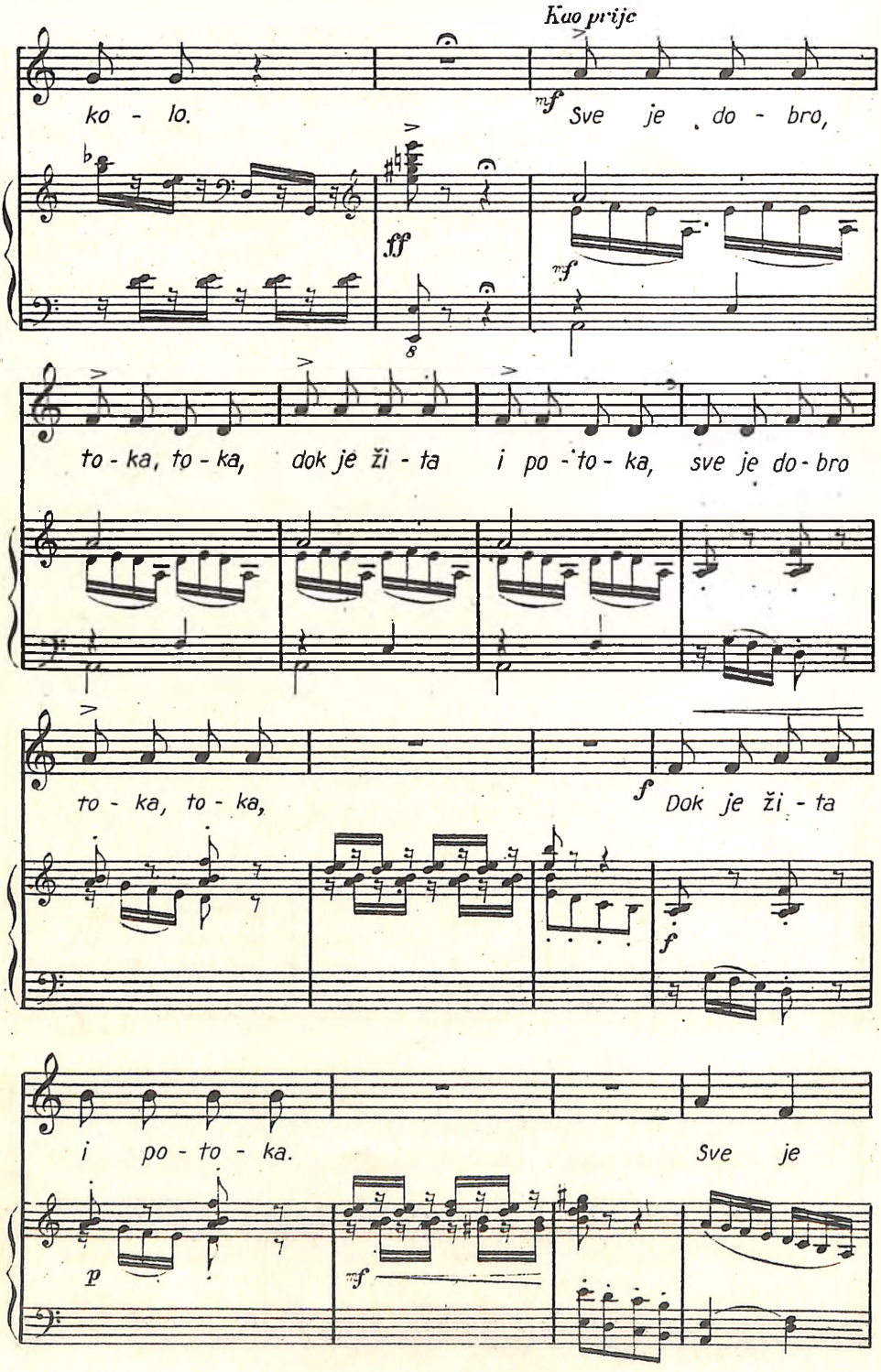
To - ka, to - ka, to - ka, to - ka, vo - de - ni - ca

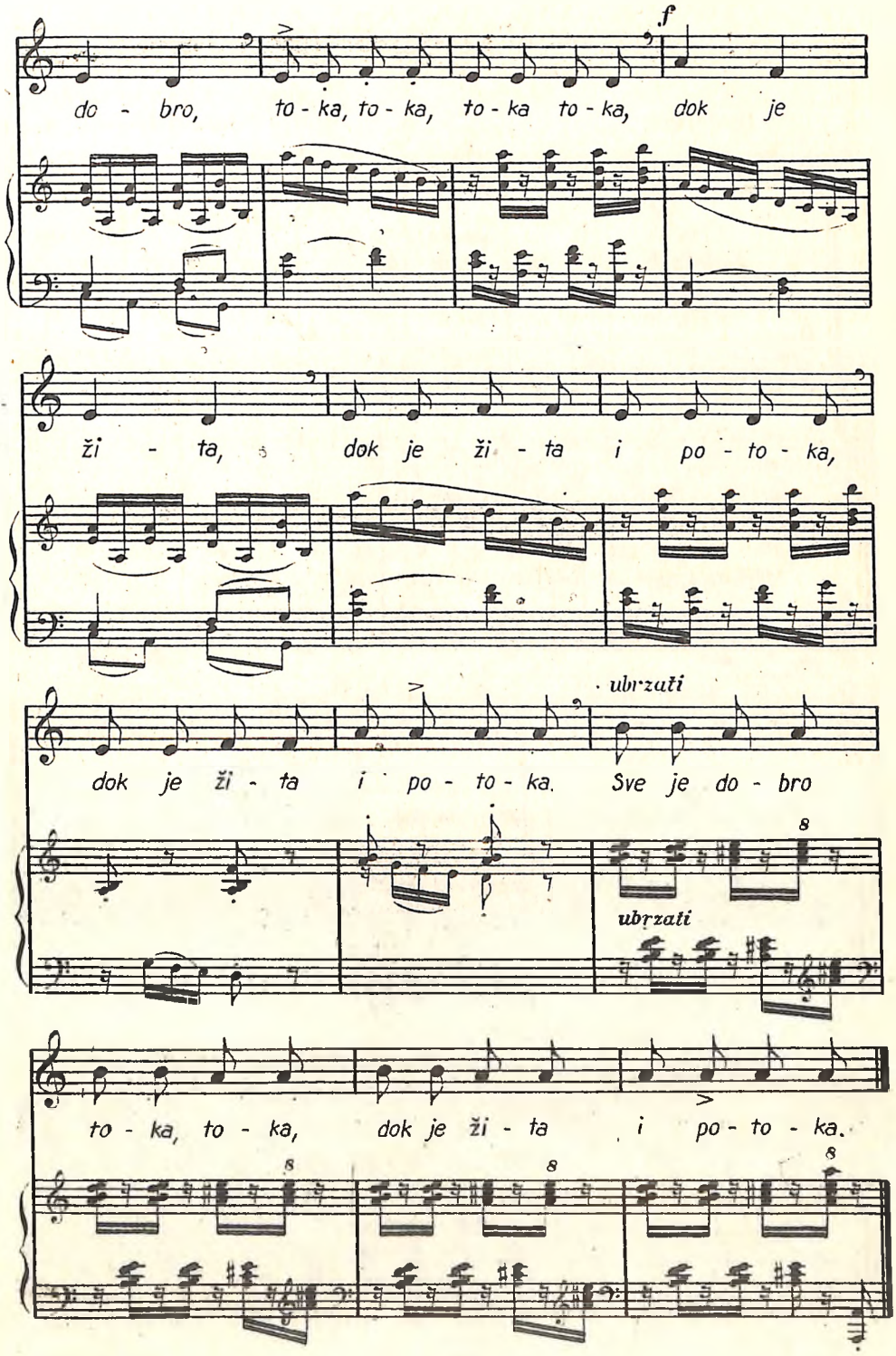
mf


f
mf
kraj po - to - ka me - lje, me - lje i ble - be - će.
f
mf
Šu - mi, šu - mi, pa kle - pe - će:
f
p
f
Dje - co ži - va, dje - co ži - va
mf
i ne - sta - šna, bit će bra - šna, bit će bra - šna


ubrzati
bit će bra - šna u svag-dan i ne - dje - ljï - cu, za hlje-bac i
po - ga - či - cu, za hlje- bac i po - ga - či - cu.
kao prije
mf
Vo - da šu - šti, vo - da plju - šti i ko - lo se vr - ti, vr - ti.
p
p
Tre - ba mno - go zr - nja str - ti, tre - ba mno - go zr - nja str - ti.
p


mf
A u mli - nu le - ti bra - šno, od nje - ga sve je · pra - šno,
mf
od nje - ga sve je pra - šno. Ka - me - ni se žr - vanj
f
f
kre - će: na - pu - ni - ti va - lja vre - će.
Te - će vo - da, lup - ka ko - lo, svi - ma pri - ča na - o -


Kao prije
ko - lo.
mf Sve je do - bro,
ff
mf
to - ka, to - ka, dok je ži - ta i po - to - ka, sve je do - bro
to - ka, to - ka,
f Dok je ži - ta
f
i po - to - ka.
Sve je
p
mf

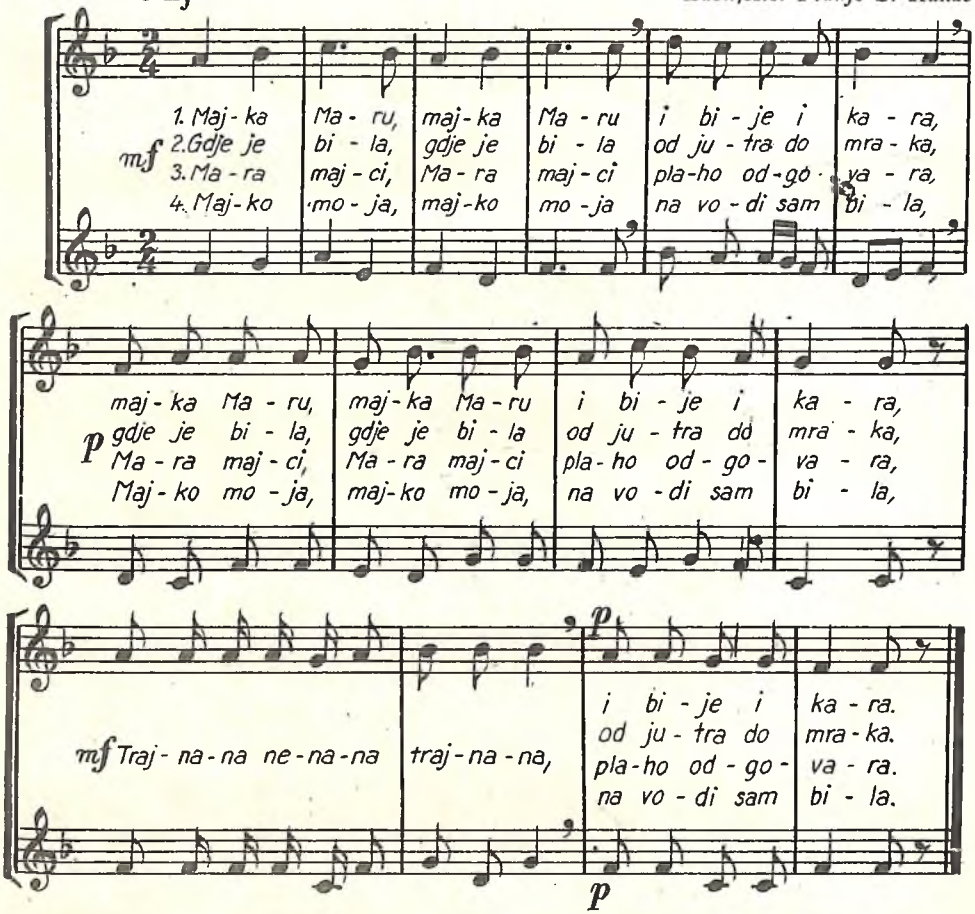

f
do - bro, to - ka, to - ka, to - ka to - ka, dok je
ži - ta, dok je ži - ta i po - to - ka,
ubrzati
dok je ži - ta i po - to - ka. Sve je do - bro
ubrzati
to - ka, to - ka, dok je ži - ta i po - to - ka.

10. *MAJKA MARU*

Dalmacija

Obradio: FRANJO pl. LUČIĆ
Zabilježio: Franjo Š. Kuhač

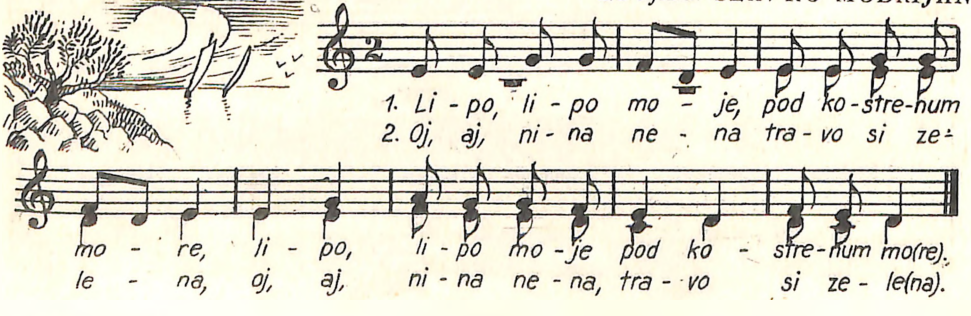
Umjereno



11. *LIPO MOJE*

Hrvatsko primorje

Zabilježio: SLAVKO MODRIJAN



12. MLADA TRAVKA, ZELEN LIST

Šime Fučić

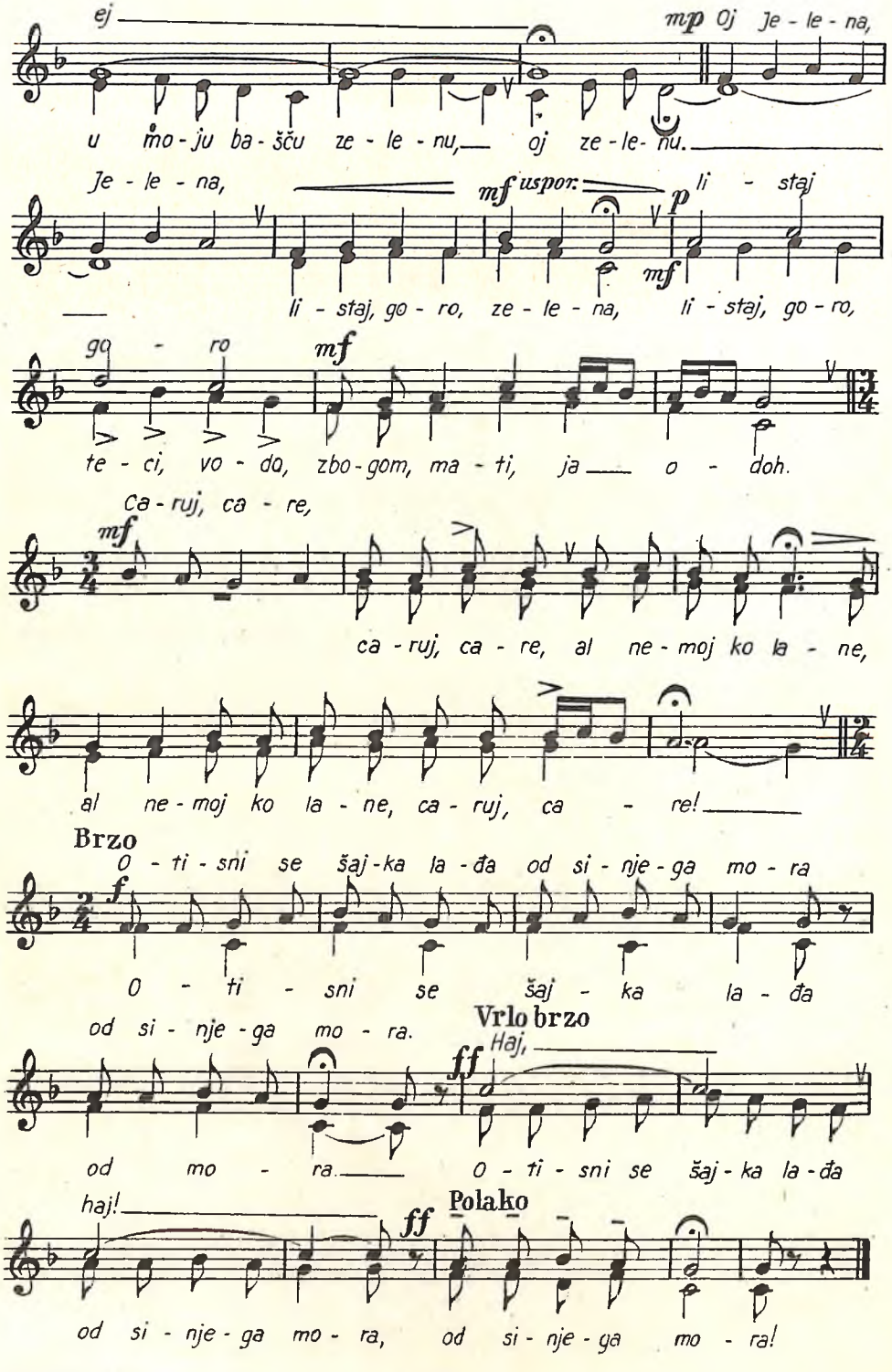
Polagano *KRSTO ODAK*

Mla - da trav - ka, ze - len list,
ka - kav, ka - kav li ih ša - ra kist?
Tko, tko im da - je sla - dak sok? Br - sti, ze - ko,
sko - či skok, sko - či skok, br - sti, ze - ko, sko - či skok!

13. POPIEVKE IZ OKOLICE BRODA

Široko *Slavonija* *Ob. adio: FRANJO POKAZ*

f
Haj, haj, haj, haj, haj, haj!
Du - ni mi, du - ni, la - đa - ne, du - ni mi, du - ni,
mf
du - ni mi, du - ni la - đa - ne, du - ni mi,
la - đa - ne, oj la - đa - ne! Do - đi mi, do - đi,
mp
du - ni, la - đa - ne! Do - - -
J - va - ne, oj J - va - ne!
đi, J - va - ne! U *f* mo - ju baš - ču ze - le - nu,

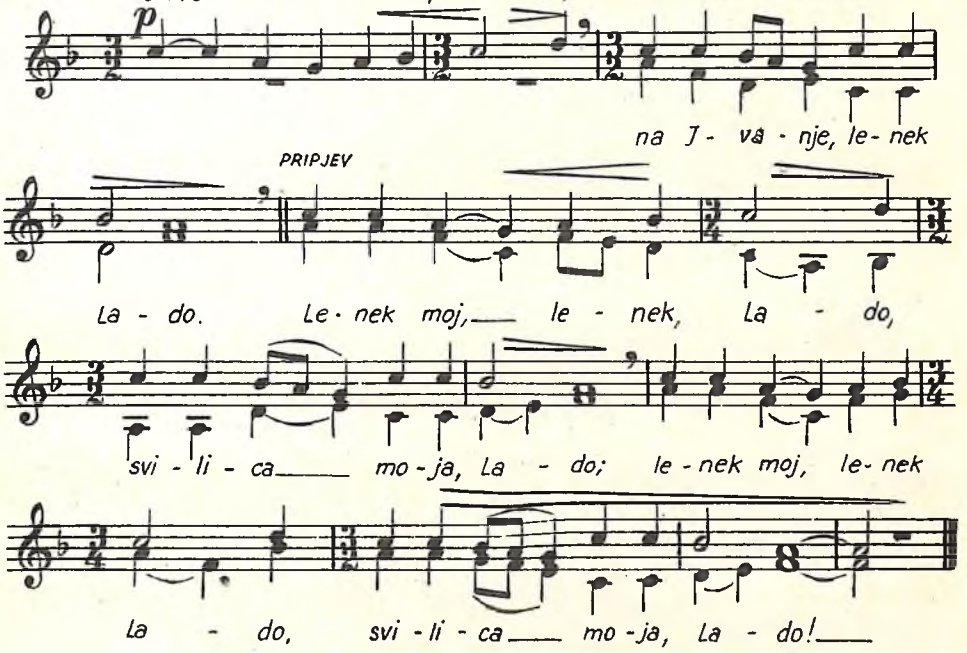

ej
mp Oj je - le - na,
u mo - ju ba - šču ze - le - nu, oj ze - le - nu.
Je - le - na,
mf uspor.
p
li - staj
mf
li - staj, go - ro, ze - le - na, li - staj, go - ro,
go - ro
mf
te - ci, vo - da, zbo - gom, ma - ti, ja o - doh.
Ca - ruj, ca - re,
mf
ca - ruj, ca - re, al ne - moj ko la - ne,
al ne - moj ko la - ne, ca - ruj, ca - re!
Brzo
f
O - ti - sni se šaj - ka la - đa od si - nje - ga mo - ra
O - ti - sni se šaj - ka la - đa
od si - nje - ga mo - ra.
Vrlo brzo
ff
Haj,
od mo - ra. O - ti - sni se šaj - ka la - đa
haj!
ff
Polako
od si - nje - ga mo - ra, od si - nje - ga mo - ra!

14. SEJALA SAM LENA, LADO

Miholjanec

Umjereno

Obradio: BRANKO SAKAČ
Zabilježio: Dr. Božidar Širola

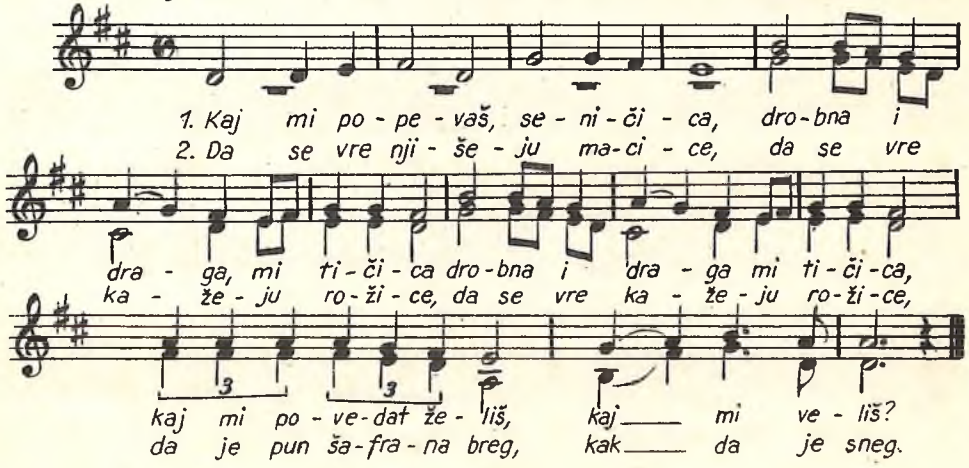


15. SENICA

Dragutin Domjanić

Ljupko

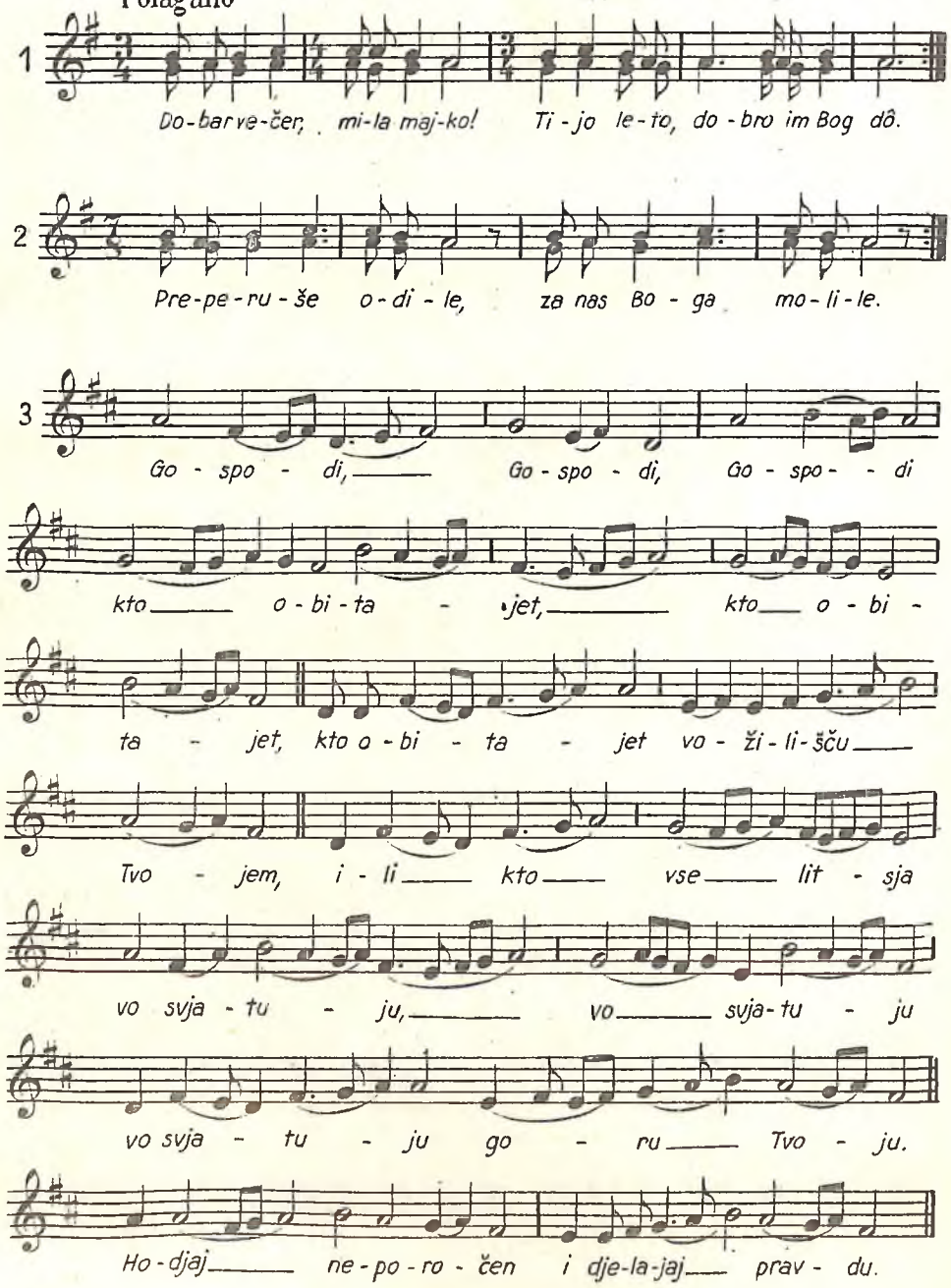
S. VILKA ŠIMEČKI

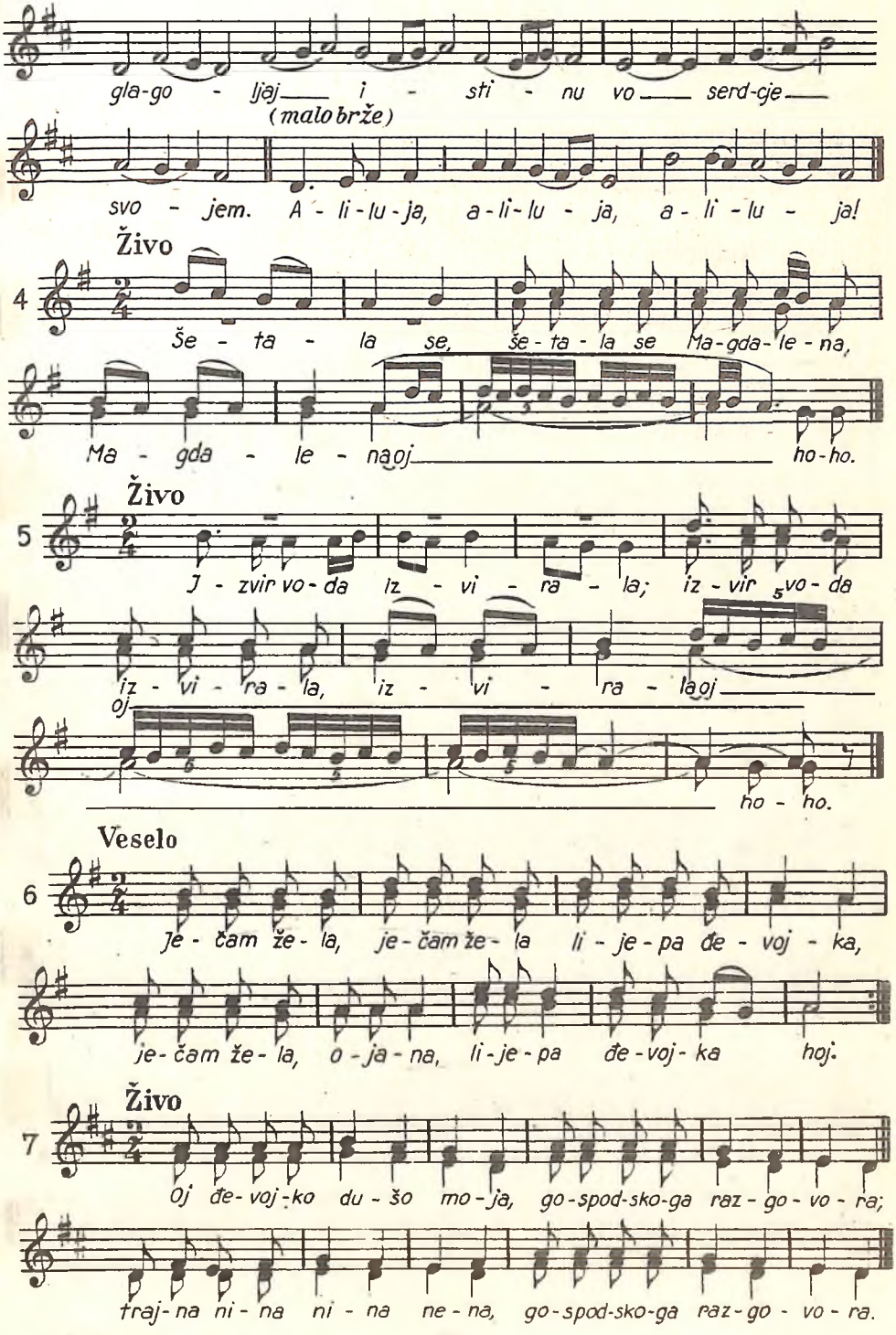


16. HRVATSKE NARODNE POPIEVKE IZ ŽUMBERKA

Polagano

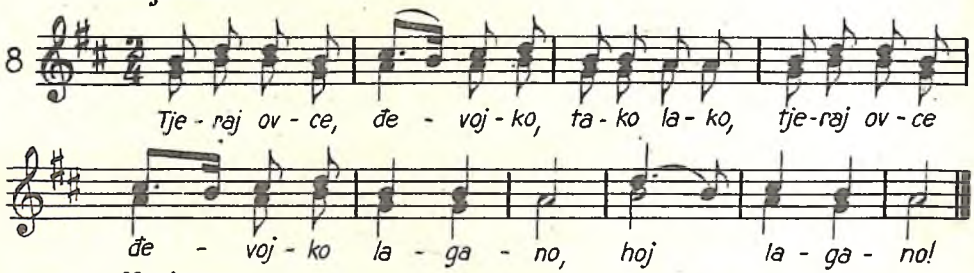
Zabilježio: Dr BOŽIDAR ŠIROLA




gla-go - ljaj i - sti - nu vo serd-cje
(malo brže)
svo - jem. A - li - lu - ja, a - li - lu - ja, a - li - lu - ja!
Živo
4
Še - ta - la se, še - ta - la se Ma-gda-le-na,
Ma - gda - le - na oj ho-ho.
Živo
5
J - zvir vo-da iz - vi - ra - la; iz - vir vo-da
iz - vi - ra - la, iz - vi - ra - la oj
oj
ho - ho.
Veselo
6
je - čam že - la, je - čam že - la li - je - pa đe - voj - ka,
je - čam že - la, o - ja - na, li - je - pa đe - voj - ka hoj.
Živo
7
Oj đe-voj-ko du - šo mo - ja, go-spod-sko-ga raz - go - vo - ra;
traj-na ni - na ni - na ne - na, go-spod-sko-ga raz-go - vo - ra.

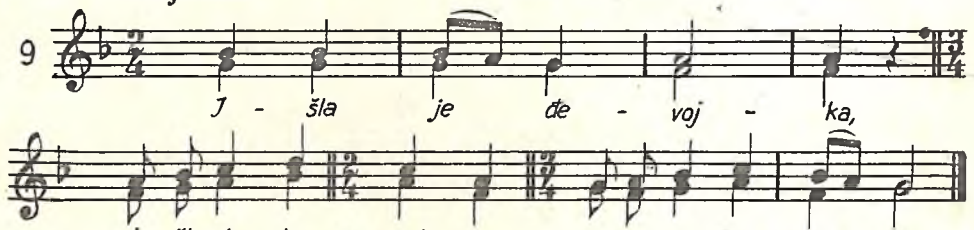
Umjereno

8



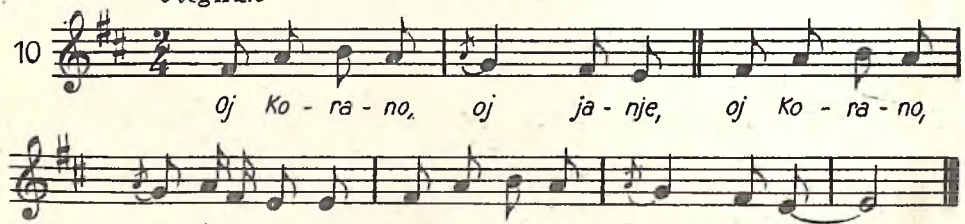
Umjereno

9

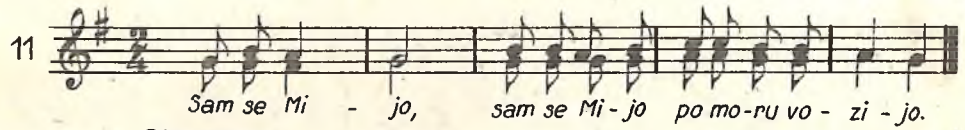


Otegnuto

10

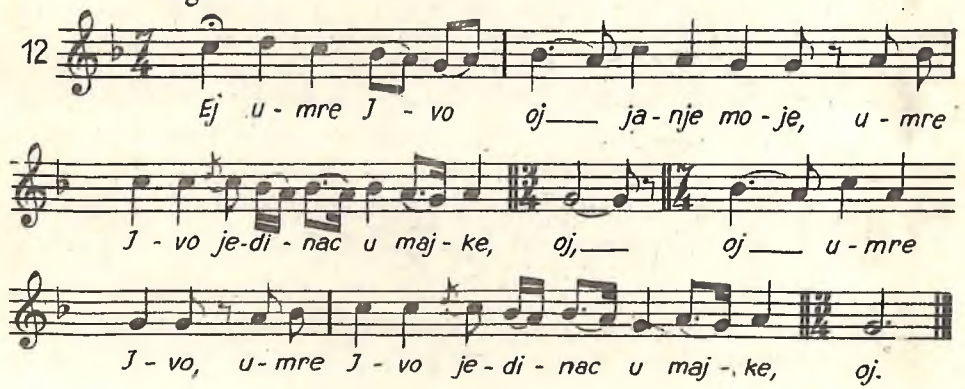


11



Otegnuto

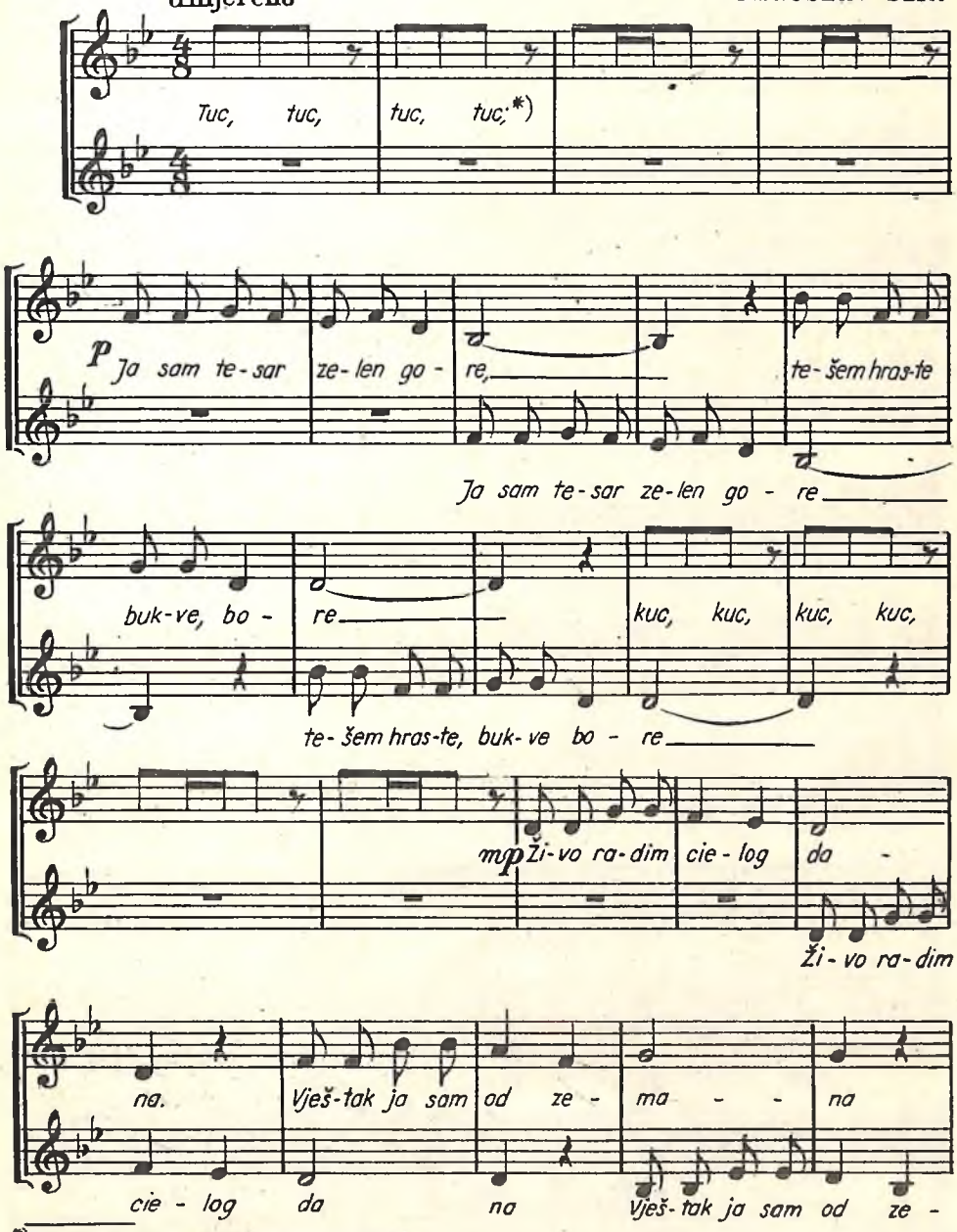
12



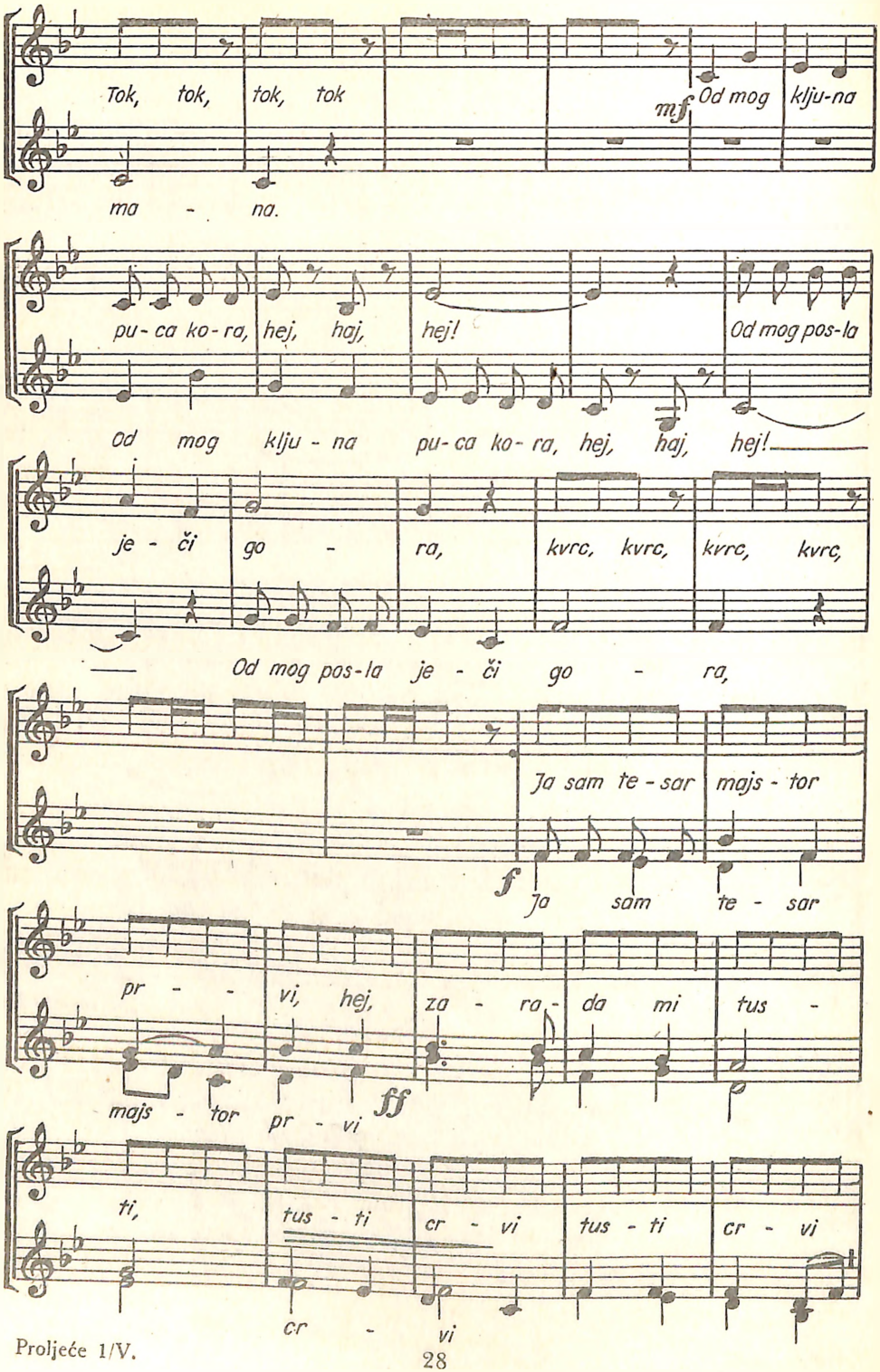
17. ŽUNA

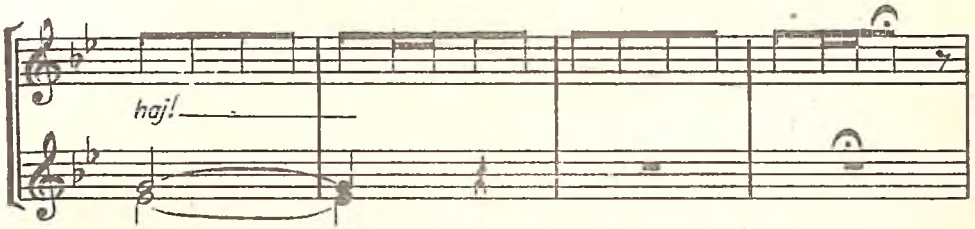
Šime Fučić

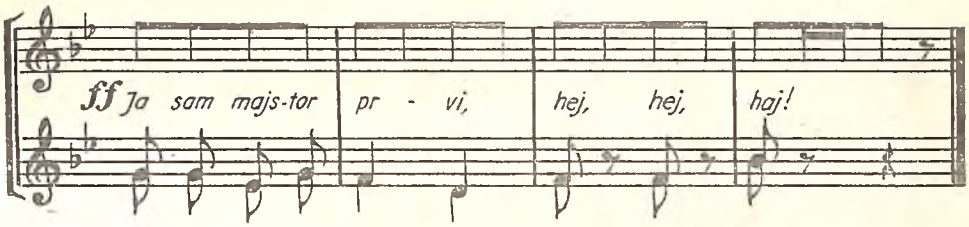
Umjereno *MIROSLAV ŠLIK*



*)Označeni ritam udaraju đaci po klupi


Tok, tok, tok, tok
mf Od mog klju-na
ma - na.
pu-ca ko-ra, hej, haj, hej!
Od mog pos-la
Od mog klju - na pu-ca ko-ra, hej, haj, hej!
je - či go - ra, kvrc, kvrc, kvrc, kvrc,
Od mog pos-la je - či go - ra,
Ja sam te-sar majs-tor
f Ja sam te - sar
pr - - vi, hej, za - ra - da mi tus -
majs - tor pr - vi
ff
ti, tus - ti cr - vi tus - ti cr - vi
cr - vi



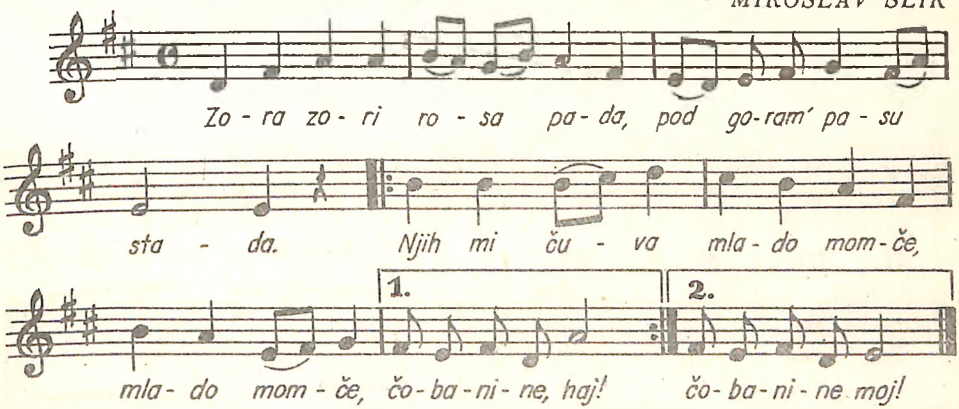


18. ZORA ZORI

Rieči narodne

Široko i zanosno

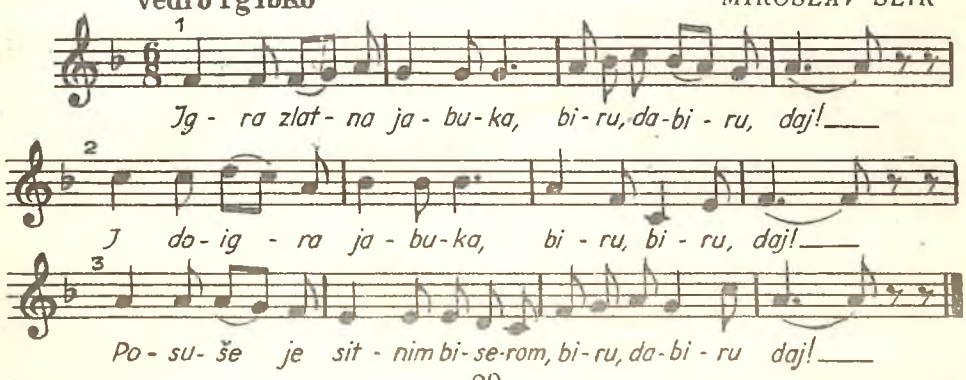
MIROSLAV ŠLIK



19. IGRA ZLATNA JABUKA

Vedro i gibko

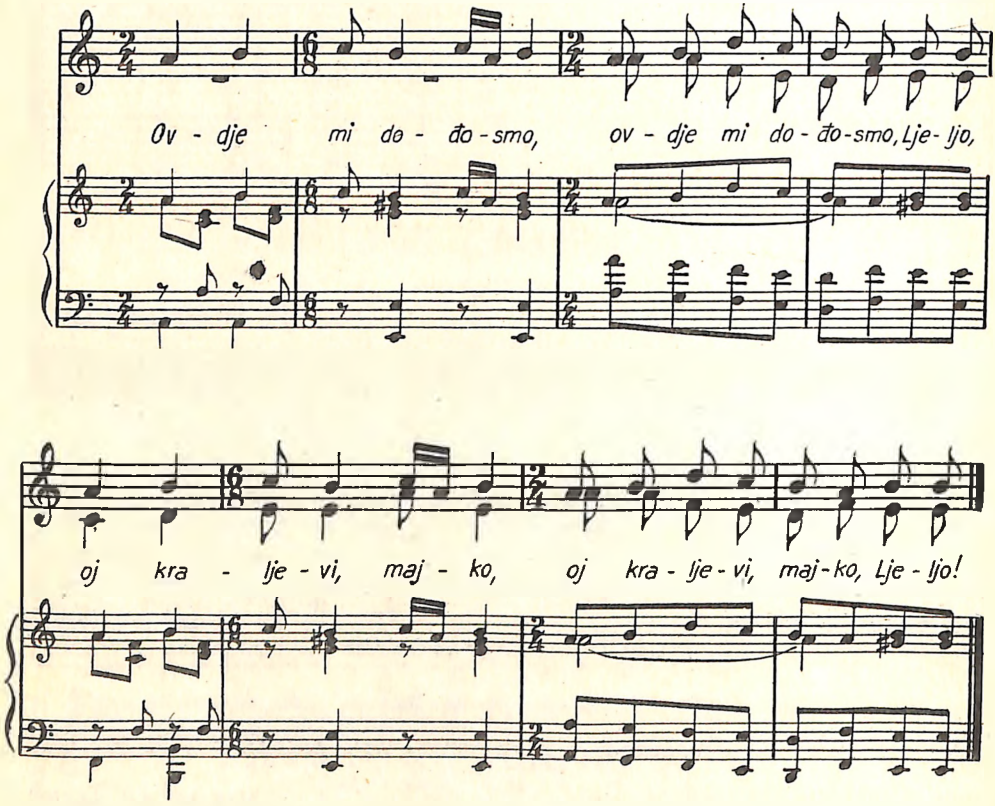
MIROSLAV ŠLIK



20. OVDJE MI DOĐOSMO

Iz Bača

Zabilježio i obr dio: Dr. VINKO ŽGANEC

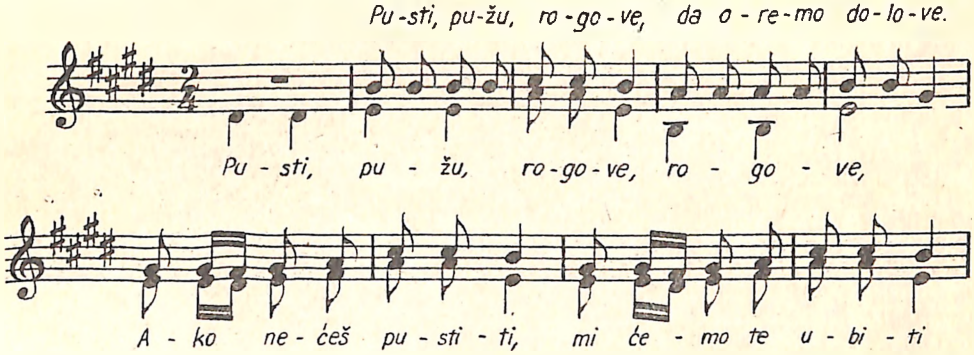


Izađi pred kralja, izađi pred kralja, Ljeljo!
Kralj se umorio, kralj se umorio, Ljeljo!
Vas dan putujući, vas dan putujući, Ljeljo!
Grade otimljući, grade otimljući, Ljeljo!

22. PUSTI PUŽU ROGOVE

Iz Mirkovaca

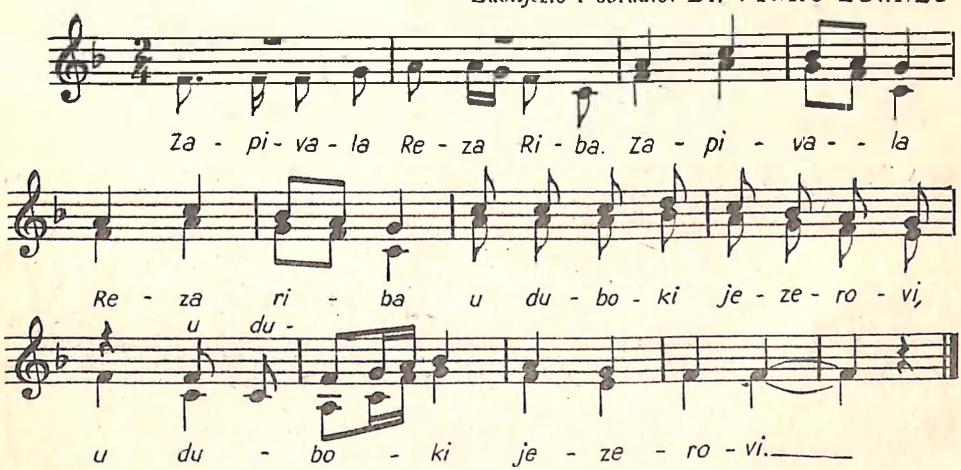
Zabilježio i obradio: Dr. VINKO ŽGANEC



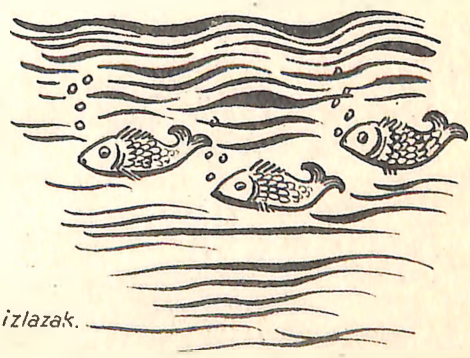
21. ZAPIVALA REZA RIBA

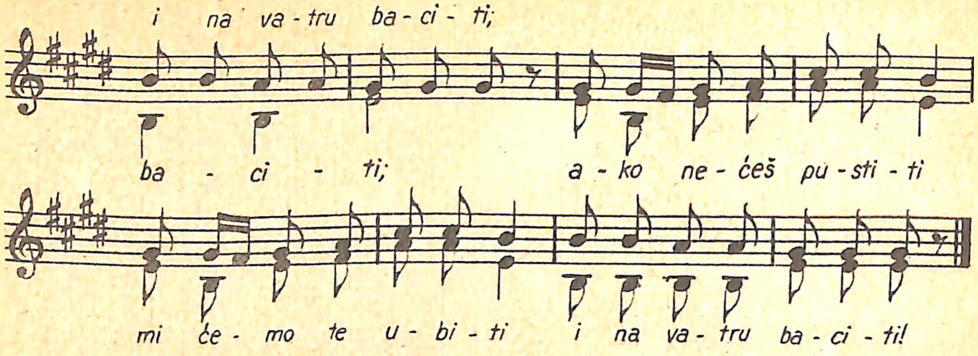
Bačka

Zabilježio i obradio: Dr. VINKO ŽGANEC



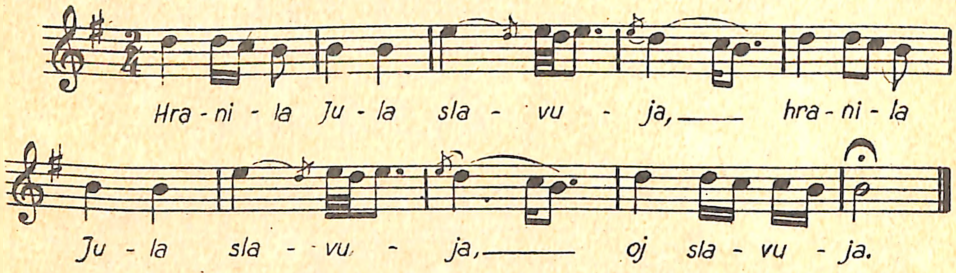
Zapivala Reza riba, (op.) u duboki jezerovi. (op.)
Tko bi mene uhvatio i od mene okusio,
Rodio bi zemlji cara i careva potpisara.
To slušala lipa Mara što je riba govorila.
Lipa Mara plete mrižu i uvati Rezu ribu.
Lipa Mara jede ribu, a sluškinja čorbu srče.
Porodi se lipa Mara, pa porodi ljutu zmiju,
A sluškinja zemlje cara i careva potpisara.
Ljuto kune lipa Mara sluškinju i zemlje cara.
Ljuta zmija progovara: »Ne kuni se lipa Mara!
Danas, sutra Đurđev danak, jest moj slobodni izlazak.
Dičica će u ljubicu, a ja, zmija pod travicu.
Dičica će za ljubicu, a ja ću ih za ručicu.«





23. HRANILA JULA SLAVUJA

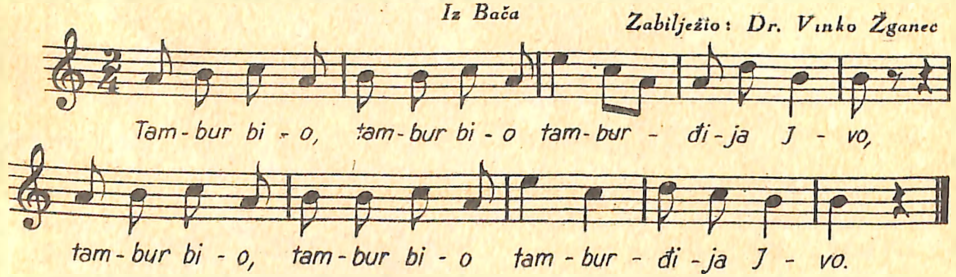
Iz Mirkovaca *Zabilježio: Dr. Vinko Žganec*



Oće se Jula da uda,
Oće slavuja da proda.
Slavuj se Juli molio:
Nemoj me, Julo, prodati,
Za te ću goste častiti,
Za te ću pjesme pjevati
Za te ću čašu ispiti.

24. TAMBUR BIO

Iz Bača *Zabilježio: Dr. Vinko Žganec*



Tambur mu se na daleko čuje,
Sitno svira i grlom popiva.
To j' dočula iz gorice vila:
Ko to svira, crnu goru dira?
Prva veli, da ga obisimo,
Druga veli, da ga protiramo,
Treća veli, da ga pogubimo.
Al besidi tamburđija Jvo:
Nisam lopov, da me protirate,
Već sam junak, da me obisite.
Da sam znao, da ću tako proći,
Oblio bi srebrom drvo zlatom,
Od srebra bi kline opravio,
Da bi moju tamburu višao.
Kogod prođe do drveta dođe,
Neka vidi da sam poginuo,
S tamburanjem i ašikovanjem.

Muzička akademija
525212077

UREDSKI NAMJEŠTAJ
PRIBOR I BLAGAJNE

MATADOR

STROJEVI ZA PISANJE
I RAČUNANJE

VL. M. GRGIĆ, ZAGREB
ILICA 5 (OKTOGON)

ZAGORSKA TVORNICA
VUNENIH TKANINA D. D.
ZAGREB

Ono

što kanite kupiti

dobit ćete

kod:

Trgovačka kuća

Kastner i Grgić

Zagreb, Ilica 4 i 6