

Proljeće, 4 (1942-1943) 3

Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **1942**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:984460>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-25**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



KNJIŽNICA
E AKADEMIE U ZAGREBU
12. 146
oj: _____

HRVATSKA PJEVA I SVIRA

UREDIO SLAVKO MODRIJAN



P R O L J E Ć E
GLASBA ZA MLADUŽ
BROJ 3 – GODINA IV.

„P r o l j e ć e“ izlazi jedanput mjesečno osim za školskih praznika. Ciena ovoga svezka je 150 kuna, a godišnja predplata 360 kuna. — Uredništvo i uprava „Proljeća“, Zagreb, Rakovčeva 21, brzoglas 45-05. — Tisak Hrvatske državne tiskare. Zagreb, Frankopanska ul. 26. Za tiskaru odgovara Stanislav Pintarić, Zagreb. Tiskanje „P r o l j e ć a“ odobreno je po predsjedništvu vlade Nezavisne države Hrvatske odjela za državnu promičbu u Zagrebu 2. rujna 1941. broj 1560.

Crteže na naslovnoj i zadnjoj stranici izradio je prof. Ante Kuman

HRVATSKA PJEVA I SVIRA

UREDIO:
SLAVKO MODRIJAN

„PROLJEĆE“ GLASBA ZA MLADEŽ

RODITELJI I PRIJATELJI MLADEŽI!

*Utječem se na Vas s molbom, da pri odgoju najmlađih članova svoje obitelji posvetite pažnju i glasbenoj umjetnosti koja je od sviju grana vječ-
nih dobara ljudskoga roda najbliža čovjeku. — Glasbena umjetnost bit će
Vam najdjelotvornija pri oblikovanju dječjeg duševnog života čije posljedke
će odgajanih osjetiti tek kad poodrasie i spozna svoju zadaću prema pojedincu
i ljudskom društvu uopće.*

*Mi Hrvati moramo osobito paziti na odgoj svoje mladeži jer smo
malobrojan narod, ali bogat narodnim kulturnim dobrima koja nas uzdižu
u red najvećih i najprosvećenijih naroda. Naša mladež, naročito u većim
mjestima i gradovima mora se upoznati s tim narodnim dobrom koje nam
je kroz tisućgodišnje borbe za obstanak davalo bišjeg hrvatstva. Po tim plo-
dovima hrvatske narodne duše razlikujemo se od ostalih naroda i zovemo Hrvati.*

*Dobro odgojeno diete posljedak je smišljena nastojanja roditelja. Takvo
diete, dobro je svoje, svojih roditelja, mjesta, kraja i cielog naroda. — Ta
činjenica najveća je plaća roditelju za sve žrtve pridonesene pri odgoju svog
djeteta. Stoga Vas molim, da svoje najmilije naročito upoznate s hrvatskom
narodnom glasbenom kulturom. Neka osjete već u najranijoj životnoj dobi
počela osebnog i neprolaznog dobra svog naroda, da će znati kad pood-
rastu što su i zašto žive baš na ovom dielu kugle zemaljske.*

*Hrvatski skladatelji žele omogućiti svojoj mladeži uvid u glasbenu umjet-
nost, a napose našu narodnu koja je plod duševnog života najširih slojeva
našega naroda. — U tu svrhu obradili su ove popievke iz raznih krajeva
Hrvatske čijim izvođenjem u obitelji najmlađi članovi nesvjestno će primati
utiske i na taj način steći potrebnu prednaobrazbu za daljnji duševni raz-
voj. U tom slučaju neće se dogoditi da diete kad poodraste, ne poznaje
svoju narodnu glasbenu umjetnost, već će spoznavši njenu opću vrijednost
isticati je i svakom zgodom poređivati s istovrstnim dobrom ostalih naroda
i uvidjeti, da je naša narodna glasbena umjetnost jedna od prvih na svijetu.
Tom činjenicom ponosit će se naša mladež, jer će se uvjeriti, da kulturna
dobra njihova naroda ne samo ne zaostaju za kulturom ostalih naroda, već
da svrstavaju svoje nosioce u prve redove ljudskoga roda.*

*Ovo izdanje je prvo ove vrsti, a u skoroj budućnosti izać će još ne-
koliko svezaka namijenjenih glasbenom odgoju djeteta u obitelji.*

*Pridonosimo glasbenom odgoju svoje mladeži, jer je to naša dužnost i
pravo prema pojedincu i cijeloj Hrvatskoj.*

U Zagrebu, mjeseca kolovoza 1943

SLAVKO MODRIJAN

1. KOTOR GRADI BIELA VILA

DALMACIJA

Zabilježio i obradio: IVAN BRKANOVIC

Polagano

p

Ko - tor gra - di bie - la vi - la,

p

Ko - tor gra - di bie - la vi - la,

p

Nit na ne - bu, nit na zem - lji; nit na ne - bu nit na

p

jako

zem - lji, ————— *f* već na pra - men od ob -

polaganije *ff*

la - ka, već na pra - men od ob - la - ka. —————

jako *ff*

p kao na početku Tro - ja vra - ta sa - gra - di - la,

p *p* *p*

tro - ja vra - ta su - ha zla - ta. —————

2. ŠIROKO JE POLJE ZELENO

BOSNA

Obradio: MILO CIPRA

Umjereno

Violino I. *mf*

Violino II. *mf*

p Ši-ro-ko je po-lje ze-le-no, *p* Ši-ro-ko je

ze-le-no. Ši-ro-ko je po-lje

po-lje ze-le-no, ze-le-no. *mf*

ze - le - no. *mf* Na tom po - lju ras - te vit jab -

lan, *mp* *mf* *p* vit jab - lan. Na tom po - lju

mf Na tom po - lju ras - te vit jab - lan, vit jab - lan.

ras - te vit jab - lan. Na tom po - lju ras - te vit jab - lan.

p *mf* *f* Na jab - la - nu sje - di vran gov - ran,

f

sje - di vran gav - ran, _____ gav - ran. _____

_____ vran _____ gav - ran. _____

*Primjetba: Ovu obradbu mogu izvoditi violine same ili jedan glas (1. glas) s violinama ili oba glasa bez pratnje ili ko-
načno kao što je napisano.*

3. IGRA KOLO

BOSNA

Kolo

Obradio: MILO CIPRA

Violino I.

Violino II.

1. Ig - ra ko - lo, ig - ra ko - lo u dva - de - set
 2. Al taj J - vo, al taj J - vo med - na us - ta

fp *(p)*

i dva, ig - ra ko - lo ig - ra ko - lo u dva - de - set i dva.
 i - ma, al taj J - vo, al taj J - vo med - na us - ta i - ma.

f *mf*

p

U tom ko - lu, u tom ko - lu lie - pi J - vo ig - ra,
 Da me ho - će, da me ho - će po - lju - bi - ti nji - ma,

w *w*

u tom ko-lu, u tom ko-lu lie-pi J-vo ig-ra.
da me ho-će, da me ho-će po-lju-bi-ti nji-ma.

p

f

malo usporiti

4. JA SAM MLADA

SLAVONIJA

Obradio: S. M. TARZICIJA FOSIĆ

Veselo

1. Ja sam mla - da, ja sam mla - da, ja i - mam mi - ra - -
 2. Če - tir' ov - ce, če - tir' ov - ce i na nji - ma zvon - -
 3. J dva vo - la, i dva vo - la, što no vu - ku ko - -
 4. J o - ro - za, i o - ro - za i na nje - mu bron - -

za. Ej jad - na, jad - na, jad - na, ja i mam mi - ra - za.
 ce. Ej jad - na, jad - na, jad - na, i na nji - ma zvon - ce.
 la. Ej jad - na, jad - na, jad - na, što no vu - ku ko - la.
 za. Ej jad - na, jad - na, jad - na, i na nji - ma bron - za.

5. VOZILA SE PO MORU GALIJA

DALMACIJA

Obradio: ZLATKO GRGOŠEVIĆ

Dosta sporo

1. Vo - zi - la se
 2. Gle da - la ga
 3. »Ne gle - dam te,
 4. Čim ti hra - niš
 5. »Bi - ser be - rem

pp
jednostavno

po ma - ru ga - li - ja, vo - zi - la se po ma - ru ga - li - ja; vo - zi - la se
 sa brie - ga dje - voj - ka, gle - da - la ga sa brie - ga dje - voj - ka; gle - da - la ga
 da bih za te poš - la, ne gle - dam te, da bih za te poš - la; ne gle - dam te,
 svo - je so - ko - lo - ve, čim ti hra - niš svo - je so - ko - lo - ve; čim ti hra - niš
 so - ko - lo - ve hra - nim, bi - ser be - rem so - ko - lo - ve hra - nim; bi - ser be - rem

Malo polaganije

po ma - ru ga - li - ja.
 sa brie - ga dje - voj - ka.
 da bih za te poš - la,
 svo - je so - ko - lo - ve,
 so - ko - lo - ve hra - nim,

Na ga - li - ji o - ko - van de - li - ja, na ga -
 »Šta me gle - daš, sa brie - ga dje - voj - ka, šta me
 već te gle - dam, da te ne - što pi - tam, već te
 čim li hra - niš, čim li ih na - pa - jaš, čim li
 su - ze ro - nim, so - ko - lo - ve po - jim, su - ze

li - ji o - ko - van de - li - ja;
 gle - daš, sa brie - ga dje - voj - ko;
 gle - dam, da te ne - što pi - tam;
 hra - niš, čim li ih na - pa - jaš;
 ro - nim so - ko - lo - ve po - jim;

na ga - li - ji o - ko - van de - li - ja.
 šta me gle - daš, sa brie - ga dje - voj - ko?
 već te gle - dam, da te ne - što pi - tam.
 čim li hra - niš, čim li ih na - pa - jaš?
 su - ze ro - nim, so - ko - lo - ve po - jim.

6. TEMNA NOČKA

PODRAVINA

Obradio: ZLATKO GRGOŠEVIĆ

Zabilježio: ZLATKO ŠPOLJAR

Umjereno

Glas

1. Tam - na noć - ka tam - na, tam - na ti si ja - ko;
 2. Mo - ja mi - la dra - ga, da - le - ko si ja - ko;
 3. Dal - ko, pre - da - le - ko, prek čr - le - nog mor - ja,

Glasovir

p

p

tam - na noć - ka, tam - na, tam - na ti si ja - ko.
 mo - ja mi - la dra - ga, da - le - ko si ja - ko.
 prek čr - le - nog mor - ja, od - kud sha - ja zor - ja.

pp *mf* *pp* nestajući

7. SADILA SAM BAŽULJAK

GRADIŠĆE

Obradio: ZLATKO GRGOŠEVIĆ

Za gitaru priredio: IVO VULJEVIĆ

Zabilježio: FRANJO Š. KUHAČ

Široko

Glasovir

pp

p

Gitara

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

pomalo sve polaganije i tiše

1. Sa - di - la sam ba - žu - ljak, sa - di - la sam ba - žu - ljak,
 2. J - de - mo ga gle - da - ti, i - de - mo ga gle - da - ti,
 3. U - trg - ne - mo tri ki - te, u - trg - ne - mo tri ki - te:
 4. Dru - gu ka - ti za nad - ra, dru - gu ka - ti za nad - ra,
 5. Da jim da - je mi - los - ti, da jim da - je mi - los - ti

pp kao na početku

li - pom mjes - ti za gra - dom, li - pom mjes - ti za gra - dom.
 je - li nik - nul i pro - cval, je - li nik - nul i pro - cval.
 jed - nu J - vi za škr - ljak, jed - nu J - vi za škr - ljak,
 trej - tu Ma - rij di - vi - ci, trej - tu Ma - rij di - vi - ci,
 va vom no - vom sta - li - ši, va vom no - vom sta - li - ši.

8. ZAVRŠETAK KOLA IZ OPERE
 „ERO S ONOGA SVIETA“

Riedi: MILAN BEGOVIĆ

Veselo, odmjereno

Skladao: JAKOV GOTOVAC

p *f*

Što na ne - bu sja vi - so - ko, što na
 ni - je mje - sec, ne - go so - ko, ni - je

ff *p*

ne - bu sja vi - so - ko,
 mje - sec, ne - go so - ko.

First system of the musical score. The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and single notes in the right hand, with accents marked above the notes.

Second system of the musical score. The vocal line enters with the lyrics "Što u kri - lo zviez - da pa - da, Zviez - da to je mo - ma mla - da,". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and features chords and moving lines in both hands.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "što u kri - lo zviez - da pa - da, Sa - di zviez - da to je mo - ma mla - da." and ends with a double bar line. The piano accompaniment features a forte (*ff*) and piano (*pp*) dynamic marking, with a key signature change to two flats and a time signature change to 2/4.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "s njo - me, moj so - ko - le, sa - di snjom na rav - no" and ends with a double bar line. The piano accompaniment features a fortissimo (*sfz*) dynamic marking and concludes with a key signature change to one flat and a time signature change to 3/4.

do - le, — po - kraj bis - tre iz - vor vo - de, — kraj kog

ja č e -

sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

vi - le ko - lo vo - de, — džbun i tra - va gdje mi -

sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

ri - še, — sla - vuj pti - ca gdje big - lji - še.

sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

sfz Pa je gr - li, pa je vo - li, pa je gr - li, pa je
dok se sun - ce ne po - mo - li, dok se sun - ce ne po -

sfz

vo - li, Pa je gr - li, pa je -

mo - li.

ffz

vo - li dok se sun - ce ne po -

fp *sf* s v e t i š e

mo - li; pa je gr - li,

ff

pa je vo - li dok se sun - ce

fp

ne po - - - mo - li.

Skok - ni daj, skok - ni, dra - gi, u ko - lu

ff

haj, skok - ni, dra - gi daj, ve - se - lo

sfx sfx sfx

haj!

fff

usporiti

9. MOJ PENĐERU, UHAHA...

BOSNA

Živo

Obradila: S. LUJZA KOZINOVIC

1. Moj pen-đe-ru,
2. Bi-o si mi,
3. A sad si mi,

usporiti
kao na početku

Otegnuto

u - ha - ha, moj pen-đe-ru, baš ne - ka; moj pen - đe - ru, moj gor - ki če -
u - ha - ha, bi - o si mi, baš ne - ka; bi - o si mi sla - di od še -
u - ha - ha, a sad si mi, baš ne - ka; a sad si mi go - ri od če -

me - - - ru! - - -
če - - - ra. - - -
me - - - ra. - - -

10. ZORKO MOJA, ZORKO MILA...

ODLOMAK IZ OPERE „PORIN“

Prvi puta izvodjena je u Zagrebu 2. X. 1897.

Rieči: DR. DIMITRIJE DEMETER

Mirno

(Porin:)

Skladao: VATROSLAV LISINSKI

p

Zor - ko . mo - ja , Zor - ko mi - la , jed - va da si cvje - tat

p

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 9/8. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal line.

f

sta - la , jur si gro-mom sgo-de pa - la , jur si gro-mom , jur si gro-mom sgo-de pa - la .

f *p*

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also has a forte (*f*) dynamic in the middle and a piano (*p*) dynamic towards the end. The lyrics continue below the vocal line.

p

Ah , na zem-lji ne - ma ra - ja ! Ah , na zem - lji ne - ma ra -

p

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also has a piano (*p*) dynamic. The lyrics continue below the vocal line.

ja, tu pre-bi - va zlo - ba, jad! Ah, Zor - ko, mo - ja, Zor - ko mi - la,

p

ti si me - ni sun - ce bi - la, za - sti - ra me groz - na noć, — za - sti - ra me groz - na noć. Zor - ko

mf

f *p*

mo - ja, Zor - ko mi - la, ti si me - ni sun - ce bi - la! Zor - ko mo - ja, Zor - ko

f *mf*

p

mi - la!

f *pp*

11. VEHNI, VEHNI FIJOLICA

MEDIMURJE

Obradio: FRANJO pl. LUČIĆ

Zabilježio: Dr. VINKO ŽGANEC

Polagano

1. Veh - ni, veh - ni, fi - jo - li - ca, ne ža - los - ti me, ar te ftr - či
2. Zras - la si kak tu - li - pan med već ru - ža - mi; a - li da mi

ne - mrem ja, veh - ni gr - li - ca! Za - sa - dil sam ja te - be
sve zah - man, joj, na - vek me - ni! Veh - ni, veh - ni, gr - li - ca,

vu glib - li - nu srd - ca, a - li vi - dim da dru - gi od dna te tr - ga.
kaj te ne tr - gam, ni - ti vi - še svo - je - mu srd - cu ne tre - bam.

12. FTIČEK VELI

MEDIMURJE

Umjereno

Obradio: FRANJO pl. LUČIĆ
Zabilježio: Dr. VINKO ŽGANEC

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Vocal melody and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics in four parts. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

1. Fti - ček ve - li, fti - ček ve - li da se že - nil bo - de,
2. Ze - mi me - ne, ze - mi me - ne pre - pi - sa - nu fti - cu,
3. Ne - čem te - be, ne - čem te - be pre - pi - sa - nu fti - cu,
4. Ne - maš hi - žu, ne - maš hi - žu, kak ni ja si - ro - mak,

Vocal melody and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with lyrics, including a vocalise section with 'a' syllables. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

a, a, a, da se že - nil bo - de.
a, a, a, pre - pi - sa - nu fti - cu.
a, a, a, pre - pi - sa - nu fti - cu.
a, a, a, kak ni ja si - ro - mak.

Veselo

1. Fti - ček ve - li, fti - ček ve - li, da se že - nil bo - de; a a a,
 2. Ze - mi me - ne, ze - mi me - ne pre - pi - sa - nu fti - cu; a a a,
 3. Ne - čem te - be, ne - čem te - be pre - pi - sa - nu fti - cu; a a a,
 4. Ne - maš hi - žu, ne - maš hi - žu kak ni ja si - ro - mak; a a a,

da se že - nil bo - de.
 pre - pi - sa - nu fti - cu.
 pre - pi - sa - nu fti - cu.
 kak ni ja si - ro - mak.

usporiti

13. IŠEL BI JA ORATI

IZ SAMOBORA

Zabilježio i obradio: FRANJO pl. LUČIĆ

Polagano

p

1. J - šel bi ja o - ra - ti, šest vo - lo - va tje - ra - ti,
 2. Či - ja li je li - va - da, či - ja li je de - te - la,
 3. Maj - či - na je li - va - da, maj - či - na je de - te - la,

mf

kad bi iš - la mo - ja dra - ga plu - gom rav - na - ti; kad bi iš - la mo - ja dra - ga
 či - je li je o - no dra - go, kaj pri - vra - ća bla - go; či - je li je o - no dra - go
 al' je mo - je o - no dra - go, kaj pri - vra - ća bla - go; al' je mo - je o - no dra - go,

plu - gom rav - na - ti.
 kaj pri - vra - ća bla - go?
 kaj pri - vra - ća bla - go.

p *uspor.*

14. DOBER DENEK TOMU DOMU

TUROPOLJE

Polagano

Zabljefžio i obradio: FRANJO pl. LUČIĆ

p

mf

1. Do - ber de - nek to - mu dvo - ru,
 2. Gos - po - da - ru, gos - po - di - ne,
 3. Sve dru - ži - ne po se hi - že,
 4. Stan - te ra - na, de - voj - či - ce,

tijo le - to, do - ber Bog. —

p

p

p

To - mu dvo - ru gos - pòc - ko - mu,
 Gos - po - di - ne sve dru - ži - ne,
 Po se hi - že po se ku - te,
 De - voj - či - ce i sna - ši - ce,

tijo le - to do - ber Bog. —

f **Veselo**

1.-4. Ti - jo le - to, do - ber Bog, J - va - nek je vre - den

mf

tog.

f

usporiti

51. ZASPAL PAVE

ISTRA

Mirno

Zabilježio i obradio: SLAVKO MODRIJAN

Piano introduction in 2/4 time, marked *pp*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Vocal entry marked *p*. The piano accompaniment is marked *pp*. The lyrics are:

1. Za - spal Pa - ve, za - spal Pa - ve pod o - ri - hom v hla - de; za - spal Pa - ve, za - spal Pa - ve
 Pa - ve, sta - ni, Pa - ve, ro - sa pa - da na te; sta - ni, Pa - ve, sta - ni, Pa - ve,
 će ti, ro - sa će ti ko - šu - lju smo - či - ti; ro - sa će ti, ro - sa će ti

Vocal continuation with first and second endings. The piano accompaniment is marked *pp*. The lyrics are:

pod o - ri - hom v hla - de. 1. *p* 2. Sta - ni,
 ro - sa pa - da na te. 3. Ro - sa
 ko - šu - lju smo - či - ti.

16. SLAVUJ PJEVA JU LIVADI

IZ MIHOLJANCA

Obrađio: SLAVKO MODRIJAN

Zabilježio: Dr. BOŽIDAR ŠIROLA

Dosta sporo

p

1. { Sla-vuj pje-va
A-laj zor-ja,

2. { Gdesve - kr-va
Sve-kr - vi-ca

3. { A-laj zor-ja,
Sve-kr - vi-ca

{ ju li va-di, zo-rom za-zi - va, zo-rom za-zi - va:
ses-tro mo-ja, ču-do gle-daj - ti, ču-do gle-daj ti.

{ ra-no sta-ne, a sne - ši-ca - spi, a sne - ši-ca spi.
vo-do no-si, a sne - ši-ca - spi, a sne - ši-ca spi. Spi, spi,

{ ses-tro mo-ja, ču-do gle-daj - ti, ču-do gle-daj ti:
hi-žo me-te, a sne - ši-ca - spi, a sne - ši-ca spi.

sna-šo, sna-šo na-šo, još-će zor-ja ni, još-će zor-ja ni!

1., 2. 3. usporiti

17. JEDNA STARA MAJKA

Ljubko

HRVATSKO ZAGORJE

Obradio: SLAVKO MODRIJAN

p

p

1. Jed-na sta-ra maj - ka tri kćer-ke i - me - la; li - pa, bi - la go - lu - bi - ca, tri kćer-ke i -
 2. Tri kćer-ke i - me - la, sve tri za-muž da - la; li - pa, bi - la go - lu - bi - ca, sve tri za-muž
 3. Sve tri za-muž da - la, sa-ma je o - sta - la; li - pa, bi - la go - lu - bi - ca, sa-ma je o -

1., 2. 3.

me - la.
 da - la.
 sta - la.

18. DVA NAPJEVA IZ OPERE

„DORICA PLEŠE“

a) Vu mleki se hmivam

b) Nimi volja

MEĐIMURJE

Obradio: KRSTO ODAK

Zabilježio: Dr. VINKO ŽGANEC

Zanosno

1. Vu mle - ki se hmi - vam, _____ v pe - ča - lat se bri - šem. _____
 2. Po - pe - vam ve - se - lo, _____ vi - diš paj - daš če - lo. _____
 3. Gle - daj mo - je la - si, _____ kak su le - pi zla - ti. _____
 4. Kak su le - pi zla - ti, _____ s pe - rom po - če - sa - ni. _____

O - sem - naj - set gom - bov, _____ o - sem - naj - set gom - bov. _____

Sporo

Violina
 Glas
 Glasovir

1. Ni mi vo - lja ————— već na sve - tu ————— ži - ve -
 2. Ne - mam već na ————— sve - tu ni - gdi ————— ni - ko -
 3. Ot - ca mi je ————— hlad - na vo - da ————— vmo - ri -

ti, kad ja ne - mam kog vu srd - cu lju - bi - ti;
 ga: ne - mam maj - ku ni - ti ot - ca ži - vo - ga;
 la, maj - ku mi je čr - na zem - lja po - kri - la;

kad ja ne - mam kog vu srd - cu lju - bi - ti.
 ne - mam maj - ku ni - ti ot - ca ži - vo - ga.
 maj - ku mi je čr - na zem - lja po - kri - la.

19. SEJALA SAM LENA, LADO

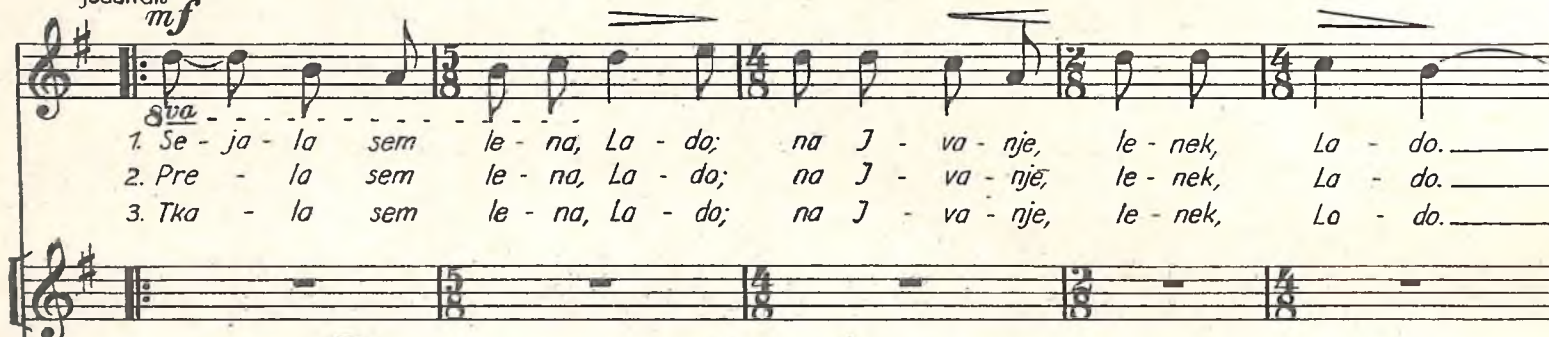
MIHOLJANEC

Obradio: BRANKO SAKAČ
Zabilježio: Dr. BOŽIDAR ŠIROLA

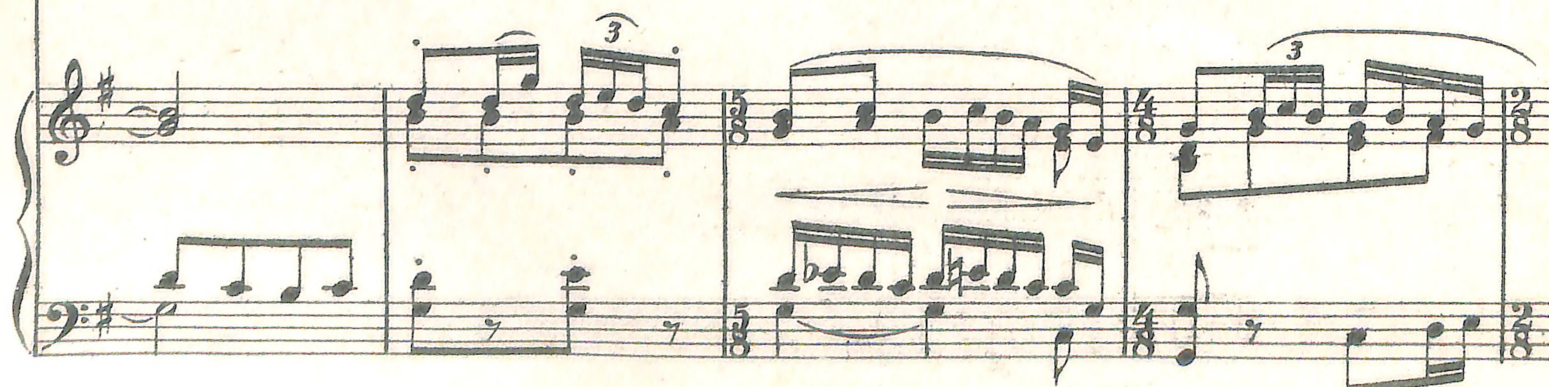
Veselo



jedanalt
mf



1,2,3. Le - nek moj, _____ le - nek, La - do, svi - li - ca _____



mo - ja, La - do. Le - nek moj, le - nek, La - do,

svi - li - ca mo - ja, La - do! Živo

1., 2. 3.

usporiti

p *usporiti*

20. ZORJA MOJA, ZORJA

MIHOLJANEC

Obradio: BRANKO SAKAČ
Zahvalio: Dr. BOŽIDAR ŠIROLA

Umjereno

Violino

Glas

Glasovir

Gitara

mp

mp

mf

1. Zor - ja mo - ja, zor - ja, ne sa - đaj mi ran'(a); zor - ja mo - ja,
2. Dok si bo - dem dra - gom ko - šu - ljo na - šil'(a); dok si bo - dem
3. Ru - ži - ca ru - me - na di - ša - la mu bod'(e); ru - ži - ca ru -

mf

mf

mf

zor - ja, . ne sa - đaj mi ran'(o), ne sa - đaj mi
 dra - gom ko - šu - ljo na - šil'(a), na sa - ki ru -
 me - na di - ša - la mu bod'(e), di - ša - la mu

1. 2.

usporiti pp p usporiti pp

p pp p pp

ra - no pri - če - kaj me mal' (o).
 ka - vec ru - ži - co ru - men' (o).
 bo - de, dok on v ta - bor pojed' (e).

usporiti p pp p pp

p pp p pp

21. LEHKU NOČ

MEĐIMURJE

Obradio: MLADEN STAHLJAK

Zabilježio: Dr. VINKO ŽGANEC

Suzdržljivo

Glas

Violino

V-cello

Glasovir

con sord. *ppp*

ppp

ppp una corda

pp

Leh - ku noč! Leh - ku noč! A - li ne vsa - ko - mu, sa - mo jed - noj - ru - ži - ci, —

ppp

ppp

ppp

p
Pa - vi - či - noj du - ši - ci. Kaj nam Pa - va

pp *pp* *pp*

pp
za - mu - di, to Ma - ri - ja do - sto - ji. Do - stoj Bog, do - stoj Bog, — Je - zuš i Ma - ri - ja.

First system of musical notation, measures 1-8. The score includes a vocal line (treble clef) with rests, a piano accompaniment (treble and bass clefs) with arpeggiated chords, and a double bass line (bass clef) with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *ppp* and *pppp*.

Second system of musical notation, measures 9-16. The score continues the vocal line with rests, the piano accompaniment with arpeggiated chords, and the double bass line with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *pppp*.

22. KUKUVAČA KUKUVALA

MEDIMURJE

Obradio: MIROSLAV ŠLIK
Zabilježio: Dr. VINKO ŽGANEC

Umjereno

Violino *p*

V-cello *p*

Glas *mp*

1. Ku- ku- va- ča ku- ku- va- la pred Pe- tro- vim den; ku- ku- va- ča ku- ku- va- la pred Pet- ro- vim den;
2. To je le- to top- lo le- to i te Pet- rov den; to je le- to top- lo le- to i- te Pet- rov den;
3. Žnja- či doj- de- ju vu po- lje, le- že- ju pod klen; žnja- či doj- de- ju vu po- lje, le- že- ju pod klen;

Glasovir *mp*

Gitara *mp*

mf *sve jače* *f*

mf *f*

ku- ku- va- ča ku- ku- va- la pred Pet- ro- vim den; ku- ku- va- ča ku- ku- va- la pred Pet- ro- vim den.
to je le- to top- lo le- to i te Pet- rov den; to je le- to top- lo le- to i te Pet- rov den.
žnja- či doj- de- ju vu po- lje, le- že- ju pod klen; žnja- či doj- de- ju vu po- lje, le- že- ju pod klen.

sve jače *f*

23. U NAŠEM SELU

ŠOKADIJA

Obradio: MIROSLAV ŠLIK

Umjereno

Gusle

p *mf* *sve tiše*

Umjereno

Glasovir

p *sve tiše*

Veselo

mf

Veselo

p *mf*

f *mf*

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The tempo/mood is indicated as *Umjereno*. Dynamics include *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The tempo/mood is indicated as *Umjereno*. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

24. SVE SU DIKE U KOLU

IZ JASENOVCA

Obradio: MIROSLAV ŠLIK

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo/mood is indicated as *Umjereno*. Dynamics include *f* (forte).

mf

p

f

Svršetak mp

p

Svršetak

sve jače

prstom

Od znaka % do svršetka

sve jače

f

Od znaka % do svršetka

sf

25. NISAM ZNALA, NISAM VIROVALA

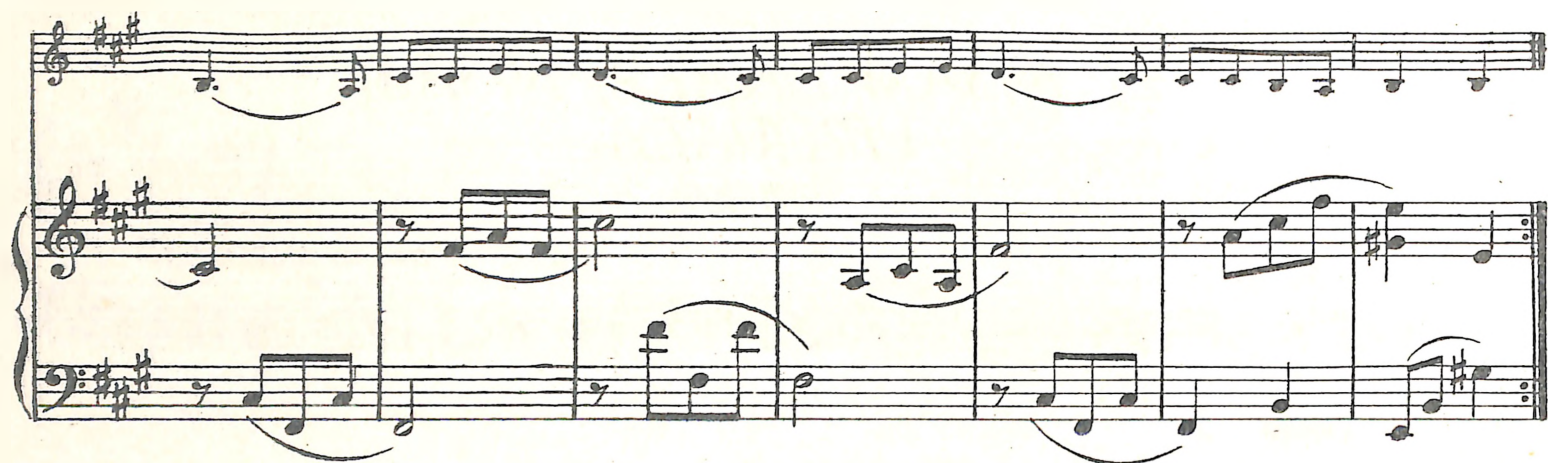
ŠOKADIJA

Obrađio: MIROSLAV ŠLIK

Veselo
p

Veselo
p

p
mf



26. SKLOPI BLAGE OČICE

IZ LEPOGLAVE

Obradio: MIROSLAV ŠLIK

Napjev pronašao i obradio: FRANJO DUGAN st.

Polagano

p

mf

Polagano

p

mf

27. RODIO SE BOG I ČOVJEK

IZ ZBIRKE GJURE VELJKOVIĆA OD GOD. 1807

Obradio: MIROSLAV ŠLIK

Napjev pronašao i obradio: FRANJO DUGAN st.

Gibko

mf *f*

Gibko

mf *f*

p *sve jače*

p *sve jače*

mf *f*

mf *f*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a single vocal line and a piano accompaniment. The second system has a vocal line and a piano accompaniment, with the vocal line ending in a fermata. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The score includes dynamic markings (mf, f, p) and tempo markings (Gibko). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score is in Latin script.

28. O, PASTIRI VJERNI ČUVARI

STARA HRVATSKA BOŽIĆNA POPIEVKA

Obradio: MIROSLAV ŠLIK

Napjev pronašao i obradio: FRANJO DUGAN st.

Odrješito

f

Odrješito

f

p

p

p

p

29. ŽETELAČKA

SLAVONIJA

Obradio: MIROSLAV ŠLIK

Umjereno

Violino *p*

V-cello

Glasovir *p*

mf

mp

1.

2.

mf
prstom

gudalom

mf *sve jače*

mp *p*

f *mp*

sve jače *f* *sve liše*

sve jače *f* *sve liše*

p izražajno *mf*

p *mf*

mf(izražajno) *f* *mp*

p *mf* *pp*

mf *p* *pp*

3o. KOLO

IZ KRESTOVCA

Obradio: MIROSLAV ŠLIK

Žustro i veselo
gudalom

Violino

f
prstom

V-cello

Žustro i veselo

f

Glasovir

2. x 8va po volji

gud.

31. GINE, VENE SRCE U MENIKA

BAČKA

Zabilježio i obradio: ALBE VIDA KOVIĆ



što mi mo - ja ne do - la - zi

di - ka. Da mi do - đe, da mi

sr - ce pro - đe; da mi do - đe, da mi

sr - ce pro - đe.

usporiti

32. SEJA BABA LENEKA

PODRAVINA

Živo (ne prebrzo)

Zabilježio i obradio: JOSIP VRHOVSKI

Violino

ff

mf

Glas

mf

1. Se - ja ba - ba le - ne - ka; la - do lad, —
2. Ple - je ba - ba le - ne - ka, la - do lad, —

Glasovir

ff

p

mf

se - ja ba - ba le - ne - ka, la - do lad. —
ple - je ba - ba le - ne - ka, la - do lad. —

A

a

a

p

First system of the musical score. The vocal part (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one flat. It starts with a series of eighth notes, followed by a rest, and then a series of eighth notes with accents. The piano part (bottom staff) begins with a treble clef and a key signature of one flat. It starts with a series of eighth notes, followed by a rest, and then a series of eighth notes with accents. The dynamic marking *f* (forte) is present in both parts.

f

a. _____

f 3. Pu-če ba-ba le - ne-ka la-do lad, —

Second system of the musical score. The vocal part (top staff) continues with eighth notes and rests. The piano part (bottom staff) continues with eighth notes and rests. The dynamic marking *f* (forte) is present in both parts.

pu-če ba-ba le - ne-ka la-do lad. — 4. Su-ši ba-ba le - ne-ka la-do lad, — su-ši ba-ba

Third system of the musical score. The vocal part (top staff) continues with eighth notes and rests. The piano part (bottom staff) continues with eighth notes and rests. The dynamic marking *f* (forte) is present in both parts. The piano part also includes a crescendo from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte).

f *p* *mf*

le - ne-ka la-do lad. — *mf* 5. Te-re ba-ba le - ne-ka

la - do lad, — te - re ba - ba le - ne - ka, la - do lad. — *p* A — a —

mf

p

a — a. — *f* 6. Pre - de ba - ba le - ne - ka, la - do lad, — pre - de ba - ba le - ne - ka

f

f

la - do lad. — *mf* A.

p

mf

p

mf

33. TURKI ROBE ZELE U DOBRUVU

MEDIMURJE

Obradio: JOSIP VRHOVSKI
Zabilježio: Dr. VINKO ŽGANEC

Kolo

Violino *prstom* *pp* *gudalom* *p*

Glas

Glasovir *pp* *p*

mf *f*

f Tur - ki ro - be
Po - ro - bi - li

mf

Tur-ki ro-be ze-le-nu Dob-ra-vu. Tur-ki ro-be, Tur-ki ro-be ze-le-nu Dob-ra-vu.
po-ro-bi-li sne-he i de-voj-ke. Po-ro-bi-li, po-ro-bi-li sne-he i de-voj-ke.

Po-tem

to-ga, po-tem to-ga te mla-de ju-na-ke, po-tem to-ga, po-tem to-ga te mla-de ju-

na - ke.

mf

mf

prstom gud.

mf *p*

Tur - ki ro - be.

mf *p*

ff

Tur - ki ro - be. Juh!

pp *ppp* *ff*

34. ROMANCA ZRINSKOG

ODLOMAK IZ OPERE „NIKOLA ŠUBIĆ ZRINSKI“

Prvi puta izvedeno je 4. XI. 1876. god.

Rieči: HUGO BADALIĆ

Široko i pjevno

ljubko

Skladao: IVAN pl. ZAJC

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system has a vocal line starting with a whole rest, followed by a melody in the piano's right hand. The second system continues the vocal melody with lyrics. The third system features a piano introduction in the left hand, followed by the vocal melody. The score is in D major (two sharps) and 6/8 time. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Croatian.

p

Gle, ka - ko div - no sja - ji grad

u bož-jeg sun - ca tra - ku, a ne - zna, da će sko-ro jad

p

u cr - nu nać — ga mra - ku, u cr - nu nać ga mra - ku.

p

O - va - ko sja - ji ljud - ski viek na sla - ve si vr - hun

pp

cu, a ta - da do - đe u - sud priek i kraj je raj - skom sun -

cu. Oj s Bo - gom, gra-de bie - li i Zrin-ski sto - bom se - li, oj s Bo - - gom!

p

Gle, ka - ko div - no sja - ji grad

p

u bož-jeg sun - ca tra - ku, a ne - zna, da će sko-ro jad

u cr - nu nać ga mra - ku, u cr - nu nać ga mra - ku.

pp

O s Bo - gom, gra-de bie - li i Zrin - ski s to-bom

se - li. Oj s Bo - gom, s Bo - gom!

35. NA ĐURĐEVSKO NAVEČERJE

Ne prebrzo

Zabilježio i obradio: Dr. VINKO ŽGANEC

p

1. Na đur-đev-sko, na ve - čer - je, se su ro - že po - veh - nu - le,
 2. Prs - ten znenknul v No - vem gra - du; prs - ten znenk-nul v No - vem gra - du.
 3. J - šel o - . tec, ne ga na - šel, i - šel o - tec, ne ga na - šel;
 4. J - šel dra - gi, on ga na - šel, i - šel dra - gi, on ga na - šel.

f

sa - mo jed - na 'dzaj o - sta - la, ko - ju ma - ti o - gle - da - va.
 Ma - ti iš - la, ne ga naš - la; ma - ti iš - la, ne ga naš - la.
 i - šel bra - tec, ne ga na - šel; i - šel bra - tec, ne ga na - šel.
 Sve - ti Đu - ra ko - lo vo - di, za njim sve - ti Mar - ko ho - di.

36. ĐURĐEVSKA ROSA NA DUNAJSKIM PALATAMA

Zabilježio i obradio: Dr. VINKO ŽGANEC

Zanosno

f

1. Đur-đev-ska ro - sa na Du-naj pa - la mla-da de-voj - ka đur-đe-ka

Pripjev

bra - la. oj ja - lo, ja - lo, drev-ce ze - le - no, oj ja - lo, ja - lo, drev-ce ze - le - no.

2. Po - mo - zi, ja - lo, đur-đe-ka bra - ti; po - mo - zi, ja - lo, đur-đe-ka bra - ti; oj

ja - lo, ja - lo, drev-ce ze - le - no; oj ja - lo, ja - lo, drev-ce ze - le - no.



BILJEŽKE O SKLADATELJIMA

IVAN BRKANOUIC rodio se u Škaljarima 1906. godine. Srednju školu i glasbenu akademiju svršio je u Zagrebu. Osobite uspjehe postigao je kao skladatelj. Skladao je skladbe za glas i glasovir, zbor, kvartet, glasovir i orkestar. Bio je zborovoda u više pjevačkih zborova, a sada je profesor na Hrvatskom državnom konzervatoriju i privatnoj Glasbenoj školi Lisinski.



MILO CIPRA rodio se 1906. godine u Varešu. Gimnaziju je svršio u Sarajevu, a filozofiju i glasbenu akademiju u Zagrebu. Napisao je skladbe za glas i glasovir, zbor, kvartet, glasovir i orkestar. Službovao je kao profesor u raznim školama pokrajine, gdje je bio zborovoda mnogih pjevačkih zborova. Sada je profesor Hrvatskog državnog konzervatorija u Zagrebu.



S. M. TARZICIJA FOSIĆ rodila se 1895. godine u Molvama. Srednju školu i glasbenu akademiju svršila je u Zagrebu. Napisala je razne zborne skladbe svjetovnog i crkvenog sadržaja. Zapisala je više narodnih nabožnih popjevaka, koje su izdane pod naslovom: »Rožice i fijo-lice«. Nastavnica je pjevanja na Gimnaziji ss. milosrd-nica u Zagrebu.



ZLATKO GRGOŠEVIĆ rodio se 1900. godine u Zagrebu. Srednju školu i konzervatorij svršio je u Zagrebu. Napisao je skladbe za glas i glasovir, zbor, glasovir i orkestar. Osobite uspjehe postigao je skladanjem narodnih tekstova. Bio je profesor na različitim srednjim školama u Zagrebu, predstojnik odjela za umjetnost pri Ministarstvu nastave. Sada je profesor Hrvatskog državnog konzervatorija i nadstojnik glasbenog odsjeka na krugovalu.



JAKOV GOTOVAC rodio se 1895. u Splitu, gdje je svršio i srednju školu. Glasbu je učio u bečkom konzervatoriju. Skladao je različite glazbene oblike, a najveće uspjehe postigao je operom »Ero s onoga svijeta« i »Simfonijskim kolom«. Ove obje skladbe izvedene su mu na mnogim pozornicama Europe. Bio je zborovoda u Šibeniku i Zagrebu, gdje je bio i operni dirigent, a sada je ravnatelj opere.



S. LUJZA KOZINOVIĆ rodila se u Slimenima kraj Travnika 1897. Učiteljsku školu i glazbenu akademiju svršila je u Zagrebu. Napisala je mnoge skladbe crkvenog i svjetovnog sadržaja. Kao srednjoškolska nastavnica službovala je u pokrajini i Zagrebu, gdje je sada na Učiteljskoj školi ss. Milosrdnica nastavnica pjevanja.



VATROSLAV LISINSKI rodio se 1819., a umro je 31. V. 1845. u Zagrebu. Srednju školu, filozofiju i pravo polazio je u Zagrebu, a glasbu u Zagrebu i Pragu. Skladao je mnoge domoljubne popievke, popievke za glas i glasovir, skladbe za orkestar i dvie opere, koje su ujedno prve hrvatske opere (Ljubav i zloba, Porin). Lisinski je prvi hrvatski skladatelj, koji je skladao u duhu popievke svoga naroda. Bio je pisar u gruntovnom uredu i bezplatni nadzornik škole Glasbenog zavoda. Umro je u najvećoj bledi napušten od svijeta.



FRANJO pl. LUČIĆ rodio se 1889. godine u mjestu Kuće. Srednju školu i glasbenu akademiju svršio je u Zagrebu. Napisao je skladbe za glas i glasovir, zbor, glasovir, violinu, orkestar i mnoge skladbe za crkveno pjevanje. Bio je »Turopoljski župan« i profesor glasbene akademije, a sada je upravitelj Hrvatskog državnog konzervatorija.



SLAVKO MODRIĆ rodio se 1909. godine u Lukovdolu. Srednju školu i državni konzervatorij svršio je u Zagrebu. Skladao je mnoge skladbe za mladež. Osnovao izdavanje glasbenog mjesečnika »Proljeće« i više dječjih pjevačkih zborova. Urednik je glasbenog mjesečnika »Proljeće« i izvjestitelj za mladež na krugovalu u Zagrebu.



KRSTO ODAČ rodio se u Siveriću 1888. godine. Srednju školu i fakultet svršio je u Zagrebu, a glasbu je učio u Münchenu i Pragu. Napisao je skladbe za zbor, violinu i glasovir, orkestar i operu »Dorica pleše«. Bio je i zborovoda Slobode, a sada je profesor Hrvatskog državnog konzervatorija u Zagrebu.



BRANIMIR SAKAČ rodio se 1918. godine u Zagrebu. Srednju školu i konzervatorij svršio je u Zagrebu. Napisao je skladbe za glas i glasovir, zbor, glasovir i orkestar. Bio je profesor na privatnoj glazbenoj školi »Lisinski«, a sada je profesor na Hrvatskom državnom konzervatoriju u Zagrebu.



MLADEN STAHULJAK rodio se 1914. godine u Zadru. Gimnaziju i Glasbenu akademiju svršio je u Zagrebu. Napisao je skladbe crkvenog i svjetovnog sadržaja i to za glas i glasovir, zbor, sam glasovir, violu, violoncello, orgulje i orkestar. Osobito se istakao svojim samostalnim koncertima na orguljama u zagrebačkoj katedrali. Bio je profesor i zborovoda u Mostaru. Sada je docent na Hrvatskom državnom konzervatoriju u Zagrebu.



MIROSLAV ŠLIK rodio se 1898. u Zagrebu. Gimnaziju i glazbenu akademiju svršio je u Zagrebu. Skladao je popievke za glas i glasovir, zborne skladbe, sam glasovir, orkestar i glasbu za »Šumu Striborovu«. Kao virtuoz na guslama nastupio je u raznim gradovima Europe i Amerike. Sada je profesor Hrvatskog državnog konzervatorija u Zagrebu.



ALBE UIDAKOVIĆ rodio se u Subotici 2. X. 1914. Gimnaziju je svršio u Subotici i Travniku, a teologiju u Zagrebu. Kroz osam godina učio je violinu i glazbenu školu. Glazbenu izobrazbu nastavio je na Papinskom institutu za crkvenu glazbu u Rimu, gdje je i diplomirao 1941. godine na odjelu za kompoziciju. Skladao je svjetovne i duhovne skladbe u raznim oblicima među kojima se ističu: Moteti, Misa caeciliane, Hrvatska misa, skladbe za orgulje, kvartet, glasovir, obradbe narodnih pjevakova. Sada je regens chori prvostolne crkve u Zagrebu, urednik Svete Cecelije i profesor na Hrvatskom državnom konzervatoriju.



JOSIP URHOUSKI rodio se 1902. godine u Medimurju. Gimnaziju je polazio u Požegi i Uraždinu, a glazbenu akademiju u Zagrebu. Skladao je razne skladbe svjetovnog i crkvenog sadržaja. Bio je zborovoda raznih pjevačkih zborova, profesor na srednjim školama, sada je profesor glazbe na Učiteljskoj školi u Zagrebu.



IUAN pl. ZAJC rodio se 1831. na Rieci, a umro je u Zagrebu 16. XII. 1914. Srednju školu svršio je na Rieci. Glasbu je učio kod svog otca, a kasnije na milanskom konzervatoriju, gdje je postigao osobite uspjehe. Zajc je napisao najviše skladba od svih hrvatskih skladatelja. Nema ni jednog oblika, u kojem nije skladao barem po nešto. Najpoznatija mu je opera »Nikola Šubić Zrinski«. Jedno vrijeme službovao je na Rieci i u Beču, odakle je došao u Zagreb i postao središte glasbenog života i stvaranja u Hrvatskoj. Udario je temelje hrvatskom kazalištu, Glasbenom zavodu i Filharmoniji. Postao je uzor mnogim mladim skladateljima.



Dr. UINKO ŽGANEC rodio se 1890. u Uratišincu. Gimnaziju je svršio u Zagrebu i Varaždinu, a teologiju i pravo u Zagrebu. Glasbu je učio privatno. Sakupljao je cijelog života narodne pobjevke. Hrvatska akademija izdala ih je u dva svezka kao zapise obrađene za zbornu pjevanje. Do danas izdao je pet svezaka. U rukopisu imade još neobjavljenih 700 pobjevaka iz raznih krajeva Hrvatske. Bio je svećenik u Međimurju, a kasnije odvjetnik u Somboru, sada je odvjetnik u Zagrebu.

KAZALO:

	<i>str.</i>
Ivo Brkanović	1. Kotor gradi biela vila 3
Milo Cipra	2. Široko je polje 5
	3. Igra kolo 7
S. M. Tarzicija Fosić	4. Ja sam mlada 10
Zlatko Grgošević	5. Vozila se po moru galija 10
	6. Temna noćka 12
	7. Sadila sam bažuljak 12
Jakov Gotovac	8. Završetak kola iz opere „Ero s onoga svijeta“ 14
S. Lujza Kozinović	9. Moj penderu, uhaša 19
Vatroslav Lisinski	10. Odlomak iz opere „Porin“ 20
Franjo pl. Lučić	11. Vehní, vehní fíjolica 22
	12. Ftiček velí, ftiček velí 23
	13. Íšel bi ja orati 24
	14. Dóber deneš tomu domu 25
Slavko Modrijan	15. Zaspal Pave 27
	16. Slavuj pjeva ju livadi 28
	17. Jedna stara majka 29
Krsto Odak	18. Dva napjera iz opere „Dorica pleše“ . . 30
	a) Vu mleki se hmivam
	b) Ni mi volja, već na svetu živeti
Branko Sakač	19. Sejala sem lena, Lado 32
	20. Zorja moja, zorja 34
Mladen Stahuljak:	21. Lahku noć 36
Miroslav Šlik	22. Kukuvača kukuvala 39
	23. U našem selu 40
	24. Sve su dike u kolu 41
	25. Nisam znala nisam virovala 43
	26. Sklopi blage očice 44
	27. Rodio se Bog i čovjek 45
	28. O pastiri, vjerni čuvari 46
	29. Žetelačka 47
	30. Kolo 50
Albe Vidaković	31. Gine, vene srce u meni 51
Josip Vrhovski	32. Seja haša leneka 53
	33. Turki robe 56
Ivan pl. Zajc	34. Romanca Zrinskoga 59
Dr. Vinko Žganec	35. Na đurđevsko, na večerje 62
	36. Đurđevska rosa na Dunaj pala 63

Muzička akademija



525216270

MN



Muzička akademija

784.3

HRVA

525216270 / MN-21.062

