

# Projeće, 3 (1941-1942) 4

---

## Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **1941**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:789708>

Rights / Prava: [In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-19**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



Poštarsina plaćena u gotovu

# PROLJEĆE

GLAZBA ZA MLADEŽ

UREDNIK: SLAVKO MODRIJAN

ZAŠTIĆENO

SLUŽBENO  
GLASILO  
USTAŠKE  
MLADEŽI

GODINA III.

SVEZAK IV.

ZAGREB 1941 - 42.

## S A D R Ž A J:

### OBITELJ:

- |                        |                                     |
|------------------------|-------------------------------------|
| Vladimir Gerčan . . .  | 1. Dječja suita                     |
| Josip Vrhovski . . .   | 2. Pet narodnih pjesama za glasovir |
| Dr. Vinko Žganec . . . | 3. Medimurske dječje pjesmice       |

### UZDANICA:

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| Zlatko Grgošević . . . | 4. Zimska popevka         |
| Franjo Š. Kuhač . . .  | 5. Jedna stara majka      |
| " * " . . .            | 6. Projahala uresnica     |
| Miroslav Šlik . . .    | 7. Tri dječje pjesmice    |
| Josip Vrhovski . . .   | 8. Za dom spremam         |
| Dr. Vinko Žganec . . . | 9. Tu za repu             |
| " Šlik " . . .         | 10. Lipo piva tica kos    |
| Miroslav Šlik . . .    | 11. Sitan kamen do kamena |
|                        | 12. Skuhala sam večericu  |

### USTAŠKI JUNAK:

- |                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| Ivo Brkanović . . .    | 13. Uspavanka               |
| Jakov Gotovac . . .    | 14. Iz čitanke kćerke Ranke |
| Slavko Modrijan . . .  | 15. Igrala, igrala          |
| " " . . .              | 16. Hrvat jesam             |
| Mladen Stahuljak . . . | 17. Pjesma mladosti         |
| Franjo Šram . . .      | 18. Strgnusmo lance         |
| Miroslav Šlik . . .    | 19. Mužek i vrabec          |

### STARČEVIĆEVA MLADEŽ:

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| Zlatko Grgošević . . .          | 20. Sunčeće zahaja              |
| S. Tarzicija Fosić . . .        | 21. Poletjela tri goluba bijela |
| F. Dugan ml., S. Modrijan . . . | 22. Tri jetrve žito želes       |
| Krsto Odak . . .                | 23. Međimurje moje malo         |
| Ladislav Šaban . . .            | 24. Sveti Juraj                 |
| Miroslav Šlik . . .             | 25. Sadila sam bažuljak         |
| Rudolf Taclik . . .             | 26. Jezuš je sadil vinograd     |
| Dr. Božidar Širola . . .        | 27. Stopram smo se razigrali    |

### SVEUČILIŠNA MLADEŽ:

- |                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| Jakov Gotovac . . . | 28. Jadovanka za teletom |
| Miroslav Šlik . . . | 29. Nuni nuniću          |

*PROLJEĆE* izlazi jedamputna mjesечно osim školskih praznika. Cijena pojedinog sveska 5 Kuna, a godišnja pretplata 50 Kuna. Knjižarska cijena 10 Kuna. Uredništvo PROLJEĆA, Zagreb, Solovljeva ulica broj 18, brzglas 80-02. Vlasnik, izdavač i odgovorni urednik: SLAVKO MODRIJAN, Zagreb, Rakovčeva 21, brzglas 45-05. Tiskat Hrvatske državne tiskare, Zagreb, Frankopanska ulica broj 26. — Za tiskaru odgovara Stanislav Pintarić, Zagreb.

## SLUŽBENO GLASILO USTAŠKE MLADEŽI

Godina III.

Urednik: Slavko Modrijan

Svezak IV.

## GLAZBA I ODGOJ HRVATSKE MLADEŽI

Stvaranju hrvatske glazbene umjetnosti za mladež i njenoj primjeni u odgoju nije posvećivana gotovo nikakva pažnja. Skladatelji stvarali su djela prema svom nahodenju. — Odgojitelji radili su u velikoj većini prema prilikama u kojima su se našli. — Vlast je jedino pazila, da mladež znade pjevati nekoliko tako zvanih »domoljubnih pjesama«. Mladež je prema tome bila prepustena svome domu koji je bio dobrim dijelom pod utjecajem bučne reklame kojekakvih nakladnika i dnevnim dogadjajima, koje je susretala u domu, školi, društvu, kazalištu, kinu i u dotičaju sa raznim plaćenim raspačavateljima t. zv. »savremene glazbene umjetnosti«, koja svojim tekstovnim i glazbenim sadržajem nema ništa zajedničkog s našom mladeži. — To je nepobitna činjenica, koju moramo odlučno uništiti, ako ljubimo svoj narod, svoju domovinu i ljudsko društvo u opće.

Naša mladež u selima i gradovima mora se upoznati sa osebujnom kulturom svoga naroda, osjetiti čija je i zašto živi. U tome će joj biti najbolji pomagač hrvatska narodna pjesma, koja je svojim sadržajem odraz svakodnevnog života našega naroda. Pjesme iz raznih krajeva Hrvatske različite su, ali imadu u svom tekstovnom i glazbenom sadržaju jedno je jedino obilježe po kojem se razlikuju od glazbenog stvaranja ostalih naroda i zovu »Hrvatske narodne pjesme«. — To su tvorevine cijelokupnog našeg naroda. — Imademo i djela pojedinih skladatelja, koja su svojim sadržajem tekođer odraz narodne glazbene umjetnosti. — Ta djela mogu također koristiti pri oblikovanju duševnog života naše mladeži.

Omogućimo svojoj mladeži, da svoju dušu oplemenjuje počelima hrvatske glazbene umjetnosti, jer samo u tom slučaju imat ćemo mladež — time i svoju narodnu budućnost. Svako je zvan (tko je sam odgojen) da na tom polju radi, a roditelji i nastavnici napose. Pozivamo sve roditelje, nastavnike, dužnostnike »Ustaške mladeži« i ostale odgojitelje, da iskreno prionu uz naš rad i pomognu nam ostvariti naše zamisli, jer naš uspjeh bit će potpun, kad će s nama suradivati svi odgojni čimbenici. — U tom slučaju otpast će svi oni, koji misle, da je hrvatska mladež njuhovo neiscrpivo vrelo materijalnih dobara, i da su oni jedini i nenadoknadivi »stručnjaci« u tom pitanju.

Svi hrvatski skladatelji okupljeni su u Proljeću, okupite se i vi roditelji, nastavnici i ustaški dužnostnici i doprinesite svoj obol budućnosti svoga naroda. U svom hrvatskom narodu smo nikli, za nj živimo, radimo i umiremo! Naša mladež naše je najveće dobro, jer ona je budućnost naša i Hrvatske naše.

## GLAZBENA KULTURA I UZGOJ

(Nastavak)

Postoji čitav niz odgojnih činbenika, koji djeluju na glazbeno obrazovanje širokih slojeva naroda. Oni prije svega odlučuju, hoće li budući čovjek uopće biti sposoban za primanje glazbenih utisaka i dojmova, hoće li dakle glazbene vrijednosti uopće doći u obzir kod oblikovanja njegove duševnosti. U koliko je takvo »stvorenje« snagom prirodenih sklonosti ili utjecajem odgojnih činbenika postalo sposobno za glazbeno doživljavanje, ovi će isti činbenici opet odlučiti, u kojem će se smjeru njegovo zanimanje upravljati, kakav će mu biti glazbeni ukus i kakvo mjerilo vrijednosti; te konačno — hoće li doći do izražaja njegova možda stvaralačka svojstva, a koja u sretnom slučaju mogu dati dragocjen prilog glazbenoj kulturi naroda.

Svjesno ili nesvjesno, vidljivo ili nevidljivo — ovi činbenici djeluju na svakom koraku, na svakom mjestu. Potrebno je prije svega, da obratimo pažnju njihovu postojanju, po tom da istražimo bit i način njihova djelovanja, a napokon da sustavno zahvatimo gdje je potrebno, pa da njihovo djelovanje usmjerimo k idealu načinom ispravnog, opsegom općeg, a duhom hrvatskog odgoja. U tome nastojanju dužni smo sudjelovati svi: roditelj i odgajatelj, pjesnik i skladatelj, svak, tko odgovara za odgoj makar samo jednog hrvatskog djeteta.



Pogledajmo, koji su to činbenici i kako djeluju.

Prvi je roditeljski dom. Tamo dijete prima prve glazbene utiske i dojmove. Sigurno nema majke koja svome djetetu ne bi uz koljevku zapjevala, a i kasnije ga pjesmom nastojala umiriti ili razveseliti. To čini i ona mati, koja inače ne pjeva, jer ne zna pjevati, jer »nema sluha«; ona čini to tako, kako zna i može, a čini to za to, jer je to — samo po sebi razumljivo, da se djetetu pjeva, jer sve majke to čine, a djeca to nadasve vole.

---

### 1. Do sada otisnuto je 15 koračnica u Proljeću!

- a) Koliko ih znadem pjevati?
  - b) Koliko sam ih naučio svoje drugove?
- 

Utvrđeno je, da već dojenče od nekoliko mjeseci s pažnjom sluša pjesmu ili svirku — posve drugačijom pažnjom nego govor ili kakav štropot. S navršenom prvom godinom pokušava već oponašati. Nije dakle nevažno, što mati ili tko drugi djetetu pjeva, jer dijete — sluša! Sluša i pamti. Pjesma nije isto što i zvrdanje »zvezčka«; ona čudnovatim putevima ulazi u dubine duše i djeluje tamo. Prvi utisci su najjači, oni ostavljaju neizbrisive tragove, makar i u podsvjesti.

Od druge godine dalje dijete traži, da mu se pjeva i — nikada mu nije dosta tog užitka. Jasno je dakle, da već eto u najranijem djetinstvu

okolina vrši znatnu glazbeno-odgojnu ulogu. Ali je isto tako poznato, da se roditelji vrlo malo zanimaju za glazbeni osjećaj djeteta i njegov razvitak. Stara je istina da neodgojeni ili krivo odgojeni roditelji ne mogu valjano odgajati. To u ovome slučaju znači da roditelji, koji ne poznaju odgojnju vrijednost glazbe, koji nemaju razumijevanja za dječje glazbeno izživljavanje, koji možda i sami ne znaju ni jednu vrijednu dječju popijevku, napose pak hrvatsku narodnu, ili barem duhom hrvatsku dječju popijevku — ne će moći ispuniti svoju zadaću u glazbenom odgoju svoje djece. Misleći da je svejedno što se djetetu pjeva (»ta što ono zna?«) — mnogi roditelji već u prvim godinama kvare glazbeni ukus djeteta neprikladnim ili tudeg duha pjesmama ili koječim, jer drugo ne znaju ni sami. Majčina pjesma je kao materinji jezik: ono što je dijete u koljevci slušalo, bit će mu uvijek najmilije. Ako mu se makar što pjeva u roditeljskoj kući, teško da će ikada moći osjećati u pjesmi duh svojeg naroda.

---

2. Pučka škola Vrbovsko — Gorski kotar, uzima redovito  
75 svezaka Proljeća.

Ravnatelj: Ante Belina.

Pučka škola Šid — Srijem, uzima 92 svezka Proljeća. Ravnatelj: M. Krasko.

Gradjanska škola ss. Uršulinki Varaždin, uzima 60 svezaka Proljeća.

Sve tri navedene škole platile su do sada primljene brojeve.  
Koliko svezaka Proljeća će nabaviti moji učenici?!

---

Osim ovog doživljajnog čimbenika znatno djeluje i nutarnji čimbenik izživljavanja (spontani faktor). U širokom okviru nagona za igrom jasno se ispoljavaju počela djetinjeg glazbenog izraza. To su sitnice, koje neprimjetno proljeću kraj našeg uha; posvetite li im pažnju, naći ćete bogatstvo dječjeg nutarnjeg života, koji vrije od bezbrižne radosti. Naći ćete, da je sav dječji govor jedno pjevuljenje, koje prema raspoloženju prolazi rado u galamu sa riječima i slogovima bez smisla, ali vrlo često s izrazitim ritmičkim i pjevnim počelima. Promatraljmo te mališe od 3—4 godine, kako stupaju oštrotu ritmu uz improvizirane »koračnice« uz bubenjanje lonaca i famfaru otrečanih lamenih lijevaka. U svemu tome obzirni će roditelji gledati barem prirodnu dječju igru i radovati će se zdravlju svoje djece (»dok je takvo — znaš da je zdravol!«); oni upućeni znati će da su u takvoj igri počela sviju duševnih i tjelesnih sposobnosti djeteta. Ne, valja dakle djecu siliti na mirovanje smatrajući tu nedužnu igru »nesnosnom galatom«. Pustimo ih, da se u punoj mjeri dječji izžive, jer je ta igra u ovoj fazi jedini oblik stvarnog dječjeg života. I još nešto: pokušajmo se približiti ovim malima, udimo u njihov orkestar i poskočimo s njima oko stolca! Vidjet ćemo da će nas oduševljeno primiti u svoje kolo i dati nam мало svoje mladosti.

(Nastaviti će se.)

## GOVORENA TRAJANJA ILI BROJENJA U GLASOVIRSKOJ PODUCI

Poznata je činjenica, da je uzgoj ritamskog osjećaja od odlučne važnosti za izobrazbu muzičara. Bez uzornog svladavanja ritma nema dobrog muziciranja, pa se baš po tome raspoznaće školovani muzičar od diletanta ili glazbenog amatera.

Smisao za ritam mora biti prirođen, on se gotovo nikad ne može postići vježbanjem. Ali ritamski se osjećaj može razvijati; širiti i usavršavati. U tom je smislu uzgoj ritma zauzimaо oduvijek važno mjesto u glazbenoj pedagogiji u staroj kao i novoj. Različite su bile tek metode uzgajanja.

U staroj se je školi objašnjavalo ritam na taj način, da su djeca odmah učila oblike notnih trajanja. Još prije, nego što su uobičajeno muzicirala, djeca su morala poznavati sve vrste trajanja.



Isto tako su razne vrste taktova. Naročito je nejasnoća nastala, kad je trebalo djeci protumačiti, na pr. da traje polovinu u dvo-četvrtinskom taktu »jedan« (jednu dobu), u četiri-četvrtinskom taktu »dvak« (dvije dobe), a u osam-četvrtinskom taktu »četirk« (četiri dobe).

Gotovo svi znamo, da djeca ni u razredu ni u školskom zboru nisu mogla uzorno u ritmu izvesti teže ritamske figure



Sve je to posljedica nesustavnog i nemetodičnog uzgoja.

Suvremena glazbena pedagogija ne polazi od notnih znakova, nego traži, da djeca muzikalno dožive sve ritamske pojave. Metodika Tonika Do usvojila je sistem »govorenih trajanja« francuskog metodičara A. Paris-a i muzičara Cheve-a (koji je već prikazan u ovom listu). Taj se sistem služi veoma jednostavnim sredstvima. Svaka se doba u taktu izgovara na jedan slog (»ta«). Više doba se zbrajaju )ta-a, ta-a-a, itd.), prema dužini tona. Kad je taktna dob podijeljena u niža trajanja, izgovara se za svaku dobu određeni skup slogova, koji akcentom sili dijete, da osjeti ispravnu podjelu ritma (na pr. tateti).

Kod toga odpada svako teoretiziranje, pa će sljedeća tabela »Govorenih trajanja« pokazati, kako se prirodno i lako mogu uvesti i komplikirani oblici notnih trajanja. Pregled »Govorenih trajanja«.



## I.

*ta = d* (ako je takt  $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$  i sl.)

*ta-a = d*

*ta-a-a = d.*

*ta-a-a-a = o*

*tate = d*

*tateti = * (jednostavno objašnjenje: umjesto »ta« izgovorite »tateti« na jedan udarac!)

*tafatefe = *

*ta-ate = d. d*

*tate- ate = *

*tæti = *

*tate- i = *

*za = stanka (bilo kojeg trajanja)*

*ta-ze- ti = *

*ta-te- zi = *

*ta- tefe = *

*tafa- te = *

*ta - efe = *

*ta- zefe = *

*zafa- te = *

*i t.d.*

## II.

*ta = d* (ako je takt  $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ )

*ta-a = o*

*ta-a-a = o.*

*ta-a-a-a = o. o (DA)*

*ta- te = d d*

**Bilješka:** Učenik postepeno i prirodno ulazi u pojedine vrste taktova, zamjenjujući samo dužinu (trajanje) taktne dobi (na pr. u četiri-četvrtinskom taktu »ta« traje jednu četvrtinu, u dvo-polovinskom taktu »ta« traje jednu polovinu).

Na ovaj način djeca najprije muziciraju, doživljaju raznovrsne ritamske pojave i stiču prednabrazbu o strukturi ritma. To ih veseli i približava

*tateti = *

*tafatefe = *  
*i t.d.*

## III.

*ta = o* (ako je takt  $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}$ )

*tate = d d*

*tateti = *

*taeti = *

*tafatefe = *

*ta-ebe = d. d*

*i t.d. (naročito važno kod pjeva nja moteta!)*

## IV.

*ta = *

*ta-a = d*

*ta-a-a = d.*

*ta-a-a-a = d*

*tate = *

*tateti = *

*tafatefe = *

*ta- tefe = *

*zafate = *

*i t.d. (naročito važno za izvedbu klavirskeh djela u polaganom tempu (Bach, Haydn, Mozart i t.d.).*

muzici, daleko više nego muzičaru i nezanimljiv posao oko učenja školskih pravila glasbene početnice.

Metodika Tonika Do upotrebljava veoma uspješno »govorená trajanja« u nastavi solfeggia. Tu se zadavaju vježbe za ritamsko pamćenje (ritamski diktat) i vježba se improvizacija melodija na zadani ritam. Pomoću govorenih trajanja pjeva se u uzornoj izradbi i poligonija, koja ne čini nikakvih poteškoća ni u pogledu ritma ni u pogledu intonacije, nakon svršenih predvježbi i pjevanje kanona.

Sve to postiglo se primjenom jednostavne metode »Govorenih trajanja«.

Pa sada se odgovoran nastavnik mora zapitati slijedeće:

U kojoj činjenici treba potražiti uzrok pojave da mnogi učenici, koji uzorno sviđavaju ritam na Solfeggiu, često nesigurno i ritamski neuredno izvode svoje lekcije na klaviru? Pošto je nesigurnost u ritmu po-

---

### 3. U odsjeku *GLAZBENE ZABAVE ZA MLADEŽ* otisnuto je 16 pitanja. Na koliko pitanja sam odgovorio ja?!

---

gotovo velika kod onih učenika, koji nisu nikad vježbali ni u solfeggiju ritam govorenim trajanjima, bit će prirodan zaključak, da krivnja leži u tome, što se pedagozi u glasovirskoj poduci služe još uvijek »Glasnim brojenjem taktnih doba.

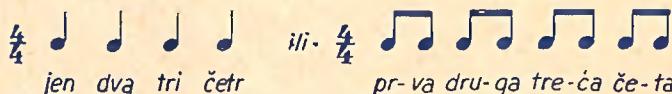
Na ovom mjestu želio bih — uoči pedagoškog kongresa nastavnika glasbe, koji se služe metodom Tonika Do — potaknuti pitanje, ne bi li bilo zgodno i opravdano, da se i ovaj problem na kongresu raspravi?

Možda bi tada naši glasovirski pedagozi — prilikom praktičnog upoznavanja metode Tonike Do — usvojili i primjenili sistem »govorenih trajanja« i na glasovirsku poduku.

#### Opaska uredništva:

Na kongresu bit će prikazana čitava metoda Tonika DO, (sve tri faze). Nastupit će učenici raznih zavoda i razne dobi, s demonstracijom pojedinih školskih predavanja.

Usporedimo li dosadašnji način glasovnog brojenja taktnih doba sa govorenim trajanjima, vidjet ćemo, koliko je sustav govorenih trajanja prikladniji i metodički savršeniji. Do sada se je »brojilo« na pr. ovako:



Najveći je nedostatak takvog brojenja u tom, što se na taj način ne zbrajaju taktovne dobe u veće ritamske odjeke, niti se pojedine dobe ne rasčlanjuju u kraća trajanja.

Učenik broji jednakoprvi i posljednjitakt kompozicije, kao i taktove u njenom srednjem dijelu, bez obzira na različitu ritamsku strukturu pojedinih odsjeka kompozicije. Takvo brojenje postaje šablona, te ne dovodi do željenog cilja.

Obratan je slučaj kod »govorenih trajanja«. Tu je učenik dužan svaki glas zasebno govorenim trajanjima otpjevati (a to je naročito važno!), te za vježbu zapamćeni ritam ponoviti mucanjem iz memorije. Na taj se način:

- uzgaja ritamski osjećaj i sigurnost,
- uredno pripravljanja interpretacija neke vježbe ili komada (kao ritamski težih mjeseta primjenjuju se ritamski diktat itd.,
- razvija smisao za oblikovanje i forma povezivanjem taktnih doba u veće odsjekе, a ove opet u određenu formu itd.).

Sve ove metodičke prednosti ne posjeduje »brojenje«, koje uz to, kao sustav, nije posve savršeno.

Kao primjer nesavršenosti »brojenja« doba, neka posluži slijedeće:  
Shema:



broji li ovako:

četr (jen, dva, tri, četr)  
ili

četa (prva, druga, treća, četvrta)

(ako želimo istaknuti osmine na drugoj dobi)

U prvom slučaju nije velika neprilika, ako je melodija jednoglasna:



četr jen dva tri četr

ali već u dvoglasju je moguće ritamska nejasnoća za početnika:  
Andante:

Lagano

četr jen dva tri četr

Još je nemuzikalnije brojiti:

če - ta prva druga treća četa

jer laki uzmak (četa) nije nipošto jednak teškoj dobi slijedećeg takta (pr-va), koja nosi na sebi uz težinu još i prirodni akcent. Iz odnosa: »če-ta, pr-va«, uopće se ne mogu razabrati ta ritamska svojstva. Ispravno bi brojenje, u ovom slučaju bilo:

četa, (jen, druga, tri, četr),  
a to je moguće.

Iz toga je prilično jasno, da »brojenje« ne uzima u obzir najvažniji elemenat glasbene interpretacije: težinu i prirodnji akcenat teških doba u taktu. Metodički je pak ispravno, da se osjećaj za točno akcentiranje i izdržavanje teških doba u taktu o prvog časa svjesno uzgaja.

Navedeni primjer odpjevali bi govorenim trajanjem ovako:

- tate (ta tate ta (za).

U pogledu jasnoće ritamske predočbe ima ovakav postupak ogromnu prednost pred »brojenjem«. (Izporedite laki uzmak »tate« i tešku dobu »ta«, te muzikalno označivanje pauze!)

Ovdje nismo, kako vidimo, vezani na, ropsko pridržavanje ritma određenog glasa, nego možemo ritmičke oblike pojedinih glasova međusobno kombinirati:

ili na pr.

# O B I T E L J

## 1. Dječja suite

### a) Žabljka pjesma

Umrjerenno

Vladimir Gerčan



Sheet music for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (two sharps). The tempo is marked 'Umrjerenno' (Moderato). The music consists of six measures. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has quarter notes. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has quarter notes. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has quarter notes. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has quarter notes. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has quarter notes. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has quarter notes.

$p$   
*uspor.* 5  $pp$   
*uspor.*  
*Pw.* \* *Pw.* \*

$mp$  *u tempu*  $\frac{5}{2}$  *zamirući*  $P$  *uspor.*  $pp$   
*P* *u tempu*  $\frac{5}{2}$  *zamirući* *uspor.*  $pp$   
*Pw.* \* *Pw.* \*

b) *Jeka u gori*

*Polagano*  
 $p$   
*Polagano*  $\frac{5}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   
 $p$   
*sve jače*  $\frac{5}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{5}{2}$   
*sve jače*  $\frac{5}{2}$   $\frac{4}{2}$

*p* *pp usporiti*

*p* *usporili pp*

c) *Veselje mladosti*

Živo

*f*

*živo*

*f* *sfz* *f* *sfz*

*f*

*f* *2 5*

*p* *3 1 4 2 3 1*

*p*

1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532  
 533  
 534  
 535  
 536  
 537  
 538  
 539  
 540  
 541  
 542  
 543  
 544  
 545  
 546  
 547  
 548  
 549  
 550  
 551  
 552  
 553  
 554  
 555  
 556  
 557  
 558  
 559  
 560  
 561  
 562  
 563  
 564  
 565  
 566  
 567  
 568  
 569  
 570  
 571  
 572  
 573  
 574  
 575  
 576  
 577  
 578  
 579  
 580  
 581  
 582  
 583  
 584  
 585  
 586  
 587  
 588  
 589  
 590  
 591  
 592  
 593  
 594  
 595  
 596  
 597  
 598  
 599  
 600  
 601  
 602  
 603  
 604  
 605  
 606  
 607  
 608  
 609  
 610  
 611  
 612  
 613  
 614  
 615  
 616  
 617  
 618  
 619  
 620  
 621  
 622  
 623  
 624  
 625  
 626  
 627  
 628  
 629  
 630  
 631  
 632  
 633  
 634  
 635  
 636  
 637  
 638  
 639  
 640  
 641  
 642  
 643  
 644  
 645  
 646  
 647  
 648  
 649  
 650  
 651  
 652  
 653  
 654  
 655  
 656  
 657  
 658  
 659  
 660  
 661  
 662  
 663  
 664  
 665  
 666  
 667  
 668  
 669  
 670  
 671  
 672  
 673  
 674  
 675  
 676  
 677  
 678  
 679  
 680  
 681  
 682  
 683  
 684  
 685  
 686  
 687  
 688  
 689  
 690  
 691  
 692  
 693  
 694  
 695  
 696  
 697  
 698  
 699  
 700  
 701  
 702  
 703  
 704  
 705  
 706  
 707  
 708  
 709  
 710  
 711  
 712  
 713  
 714  
 715  
 716  
 717  
 718  
 719  
 720  
 721  
 722  
 723  
 724  
 725  
 726  
 727  
 728  
 729  
 730  
 731  
 732  
 733  
 734  
 735  
 736  
 737  
 738  
 739  
 740  
 741  
 742  
 743  
 744  
 745  
 746  
 747  
 748  
 749  
 750  
 751  
 752  
 753  
 754  
 755  
 756  
 757  
 758  
 759  
 760  
 761  
 762  
 763  
 764  
 765  
 766  
 767  
 768  
 769  
 770  
 771  
 772  
 773  
 774  
 775  
 776  
 777  
 778  
 779  
 780  
 781  
 782  
 783  
 784  
 785  
 786  
 787  
 788  
 789  
 790  
 791  
 792  
 793  
 794  
 795  
 796  
 797  
 798  
 799  
 800  
 801  
 802  
 803  
 804  
 805  
 806  
 807  
 808  
 809  
 810  
 811  
 812  
 813  
 814  
 815  
 816  
 817  
 818  
 819  
 820  
 821  
 822  
 823  
 824  
 825  
 826  
 827  
 828  
 829  
 830  
 831  
 832  
 833  
 834  
 835  
 836  
 837  
 838  
 839  
 840  
 841  
 842  
 843  
 844  
 845  
 846  
 847  
 848  
 849  
 850  
 851  
 852  
 853  
 854  
 855  
 856  
 857  
 858  
 859  
 860  
 861  
 862  
 863  
 864  
 865  
 866  
 867  
 868  
 869  
 870  
 871  
 872  
 873  
 874  
 875  
 876  
 877  
 878  
 879  
 880  
 881  
 882  
 883  
 884  
 885  
 886  
 887  
 888  
 889  
 890  
 891  
 892  
 893  
 894  
 895  
 896  
 897  
 898  
 899  
 900  
 901  
 902  
 903  
 904  
 905  
 906  
 907  
 908  
 909  
 910  
 911  
 912  
 913  
 914  
 915  
 916  
 917  
 918  
 919  
 920  
 921  
 922  
 923  
 924  
 925  
 926  
 927  
 928  
 929  
 930  
 931  
 932  
 933  
 934  
 935  
 936  
 937  
 938  
 939  
 940  
 941  
 942  
 943  
 944  
 945  
 946  
 947  
 948  
 949  
 950  
 951  
 952  
 953  
 954  
 955  
 956  
 957  
 958  
 959  
 960  
 961  
 962  
 963  
 964  
 965  
 966  
 967  
 968  
 969  
 970  
 971  
 972  
 973  
 974  
 975  
 976  
 977  
 978  
 979  
 980  
 981  
 982  
 983  
 984  
 985  
 986  
 987  
 988  
 989  
 990  
 991  
 992  
 993  
 994  
 995  
 996  
 997  
 998  
 999  
 1000

2. Pet narodnih pjesama za glasovir

1) Dorica pleše



Živo

Josip Vrhovski

Do-ri-ca ple-še, ze-mlja se tre-se, Do-ri-čin ta-nec do Pe-tri-ja-nec.

Ho-pa-na ho-ja, Do-ri-ca mo-ja, ho-pa-na ho-ja, Do-ri-ca moj'.

*f*

*ff* 2 3 2 3 4

*p*

2) *Sejaj, sejaj*

Se-jaj, se-jaj ba-žu-lek! Se-jaj, se-jaj, dra-ga lju-ba ba-žu - lek!



3) *Cin can*

*Cin can cvr-gu-dan, ma-ček i-de v ko-vač-ni-cu. Cin can cvr-gu-dan,*



*kaj bu ma-ček v ko-vač-ni-ci?*

*J-gli-ce bu ko-val.*

*Kaj bu ma-ček v kovač-ni-ci?*

Umjereno

4) *Ftiček veli*

*Fti-ček ve - li, fti - ček ve - li da se že - nil bo - de.*



*A, a, a, da se že - nil bo - de*

5) *Ja posijah lan*

Veselo

*Ja po - si - jah lan baš na J - vanj dan.*



J - va - no - va mi - la ma - ti, J - vo je'l do - ma?  
*f*

Ni - je, ni - je, o - ti - šo je go - re, do - le li - le gu - li - ti.



### 3. Tri dječje pjesmice

1) *Dupajđam*

*Medimurje*

Zabilježio: Dr. Vinko Žganec

Đu - paj - đam, đu - paj - đam, ho - pa ja - lá  
 ja! đu - paj - đam, đu - paj - đam, ho - pa ja - lá jal

2) *Štrk maslo redi*

*Medimurje*

Zabilježio: Dr. Vinko Žganec

Štrk ma-slo re - di na J - vi - noj gre - di, štr - ko - vi - ca  
 do - le - ti, sve se ma-slo raz - le - ti. Ča - plja je do - ma  
 du - ge no - ge, du - gi rep, te - be ze - me sa - ki klep!

3) *Idimi dodimi*

*Riječi narodne*

Dr. Vinko Žganec

j - di mi, do - di mi, na - di mi štap!  
 li - si - cu ce - pa - ti, gu - sku še - ta - ti, ja ne dam,  
 pa ne dam. Jz - vest ču je sam, ev' o - va - ko: ham!

# DUZ DANICA

## 4. Zimska popevka



### Ne preveč žalosno

*Zlatko Grgošević*

*f*

Sneg je na - pa - dal pr - hek i  
*p*  
 gu - sti. Sti - ha si mr - mral  
*pp*

me - dved je tu - sti: » Za - kaj na sve - tu mo - ra tak  
 bi - ti, da je po sne - gu tak te - ško i - ti? Ko - maj na -

re - dim dva - tri ko - ra - ka, prej - de za pre - hod že - la me  
*f*

vsa - ka. Toj — me - ni joj! « Sneg je na - pa - dal i  
*p*

da - le - pr - ši, a bo - gi si me - dved vu gra - bi le -  
*pp* *ppp*

ži, — pak spi, — spi, — spi!

SIJEČANJ

### 5. Jedna stara majka

Hrv. Zagorje

Zabilježio: Franjo Š. Kuhač

Musical notation for the first part of the song 'Jedna stara majka'. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 2/4.

1. Je-dna sta-ra maj - ka tri kćer-ke i - me - la,
2. Tri kćer-ke i - me - la, sve tri za-muž da - la,
3. Vse tri za-muž da - la, sa - ma je o - sta - la,

Musical notation for the second part of the song 'Jedna stara majka'. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 2/4.

SIJEČANJ

li - pa bi - la go - lu - bi - ca { tri kćer- ke i - me - la.  
sve tri za - muž da - la.  
sa - ma je o - sta - la.



### 6. Projahala uresnica

Otočac

Ulmjereno

Zabilježio: Franjo Š. Kuhač

Musical notation for the song 'Projahala uresnica'. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 2/4.

1. Pro - ja - ha - la u - re - sni - ca, pro - ja - ha - la u - re - sni - ca.  
Traj - na ne - na ni - na ne - na » » » » » » » .
2. Lije - pa mla - da dje - voj - či - ca, lije - pa mla - da dje - voj - či - ca.  
Trajna ...
3. Toj dje - voj - ki Ma - re i - me, toj dje - voj - ki Ma - re i - me.
4. Na gla - vi joj zlat - na kru - na, na gla - vi joj zlat - na kru - na.

SIJEČANJ

### 7. Tri dječje pjesmice

1) Golubica guče

Zlata Kolarić Kišur

Veselo

\* \* \*

Musical notation for the first part of 'Golubica guče'. The key signature is F major (no sharps or flats), and the time signature is 2/4.

Ga - lu - bi - ca gu - če, sta - ra sp - va hu - če, ko - ka ko - ko -

Musical notation for the second part of 'Golubica guče'. The key signature is F major (no sharps or flats), and the time signature is 2/4.

da - če, ma - snagu - ska ga - če. Lav i ti - gar ri - ču, ma - la dje - ca



kli - ču: Hu - ja, ho - ja hu - ja haj, ti češ sa - da lo - vit, znaj!



2) Mamo, mamo

*Zivo*



Ma - mo, ma - mo, gle - daj ta - mo brijeg se bije - li



e - no cije - li, pa - hu - lji - ce ma - le na ze - mlju su



pa - le. Ma - mo, ma - mo, gle - daj ta - mo ma - la se - ja  
polaganije



bra - cu če - ka, da ga sa - spe bije - lim snije - gom, haj, bije - lim snije - gom.

3. Vrapci i dječaci

Bogumil Toni

Dosta slobodno

Jedan:



1. Mi - le . nam se dje - voj - či - ce, ne mi - le dje - ča - ci;

2. Kad se ko - ji dje - čak po - gne, što će, mi već zna - mo;

Svi:



Mi - le nam se dje - voj - či - ce, ne mi - le dje - ča - ci,  
Kad se ko - ji dje - čak po - gne, što će, mi već zna - mo,

SIJEĆANJ

sva - ki ho - če ka - me - nom da se na nas ba - ci.  
a - ko se i mu - dro dr - ži i mi se ne da - mo.

Mi - le nam se dje - voj - či - ce, ne mi - le dje - ča - ci.  
Kad se ko - ji dje - čak po - gne, što će, mi već zna - mo.

8. Za dom spremam  
Koračnica

Vilka Šimečki



1. Za dom spre-man Hr - vat tko .je,
2. O - ne zna - če: lju - bi, bra - te,
3. Či - sta sr - ca, Bo - gu mi - o,
4. Po - mo - či se kad us - tre - ba,
5. Stije - ga na - šeg vo - li bo - je,

stije - ga na - šeg vo - li bo - je, Hr - vat tko je!  
za dom spremne sve Hr - va - te, sve Hr - va - te!  
na - rod za dom spre - man bi - o, spre - man bi - o!  
za dom spremam ne - daj sne - ba, na - daj sne - ba!  
za dom spremam Hr - vat tko je, Hr - vat tko je!

SIJEĆANJ

**Živo**

9. Tu za repu

Medimurje

Zabilježio: Dr. Vinko Žganec

Obradio: Josip Vrhouski

Tu za re - pu, tu za len,

f Tu za len, tu za len, tu za len,

tu za ma-sno ze - lje.

Fašnik se je o - že - nil,

Pe-pel - ni - cu

tu za len,

tu za len,

tu za

za - ru - čil. Pe - pel - ni - ca za - ruč - ni - ca, fa - šnik mla - do - že - nja.



2. Fašnik ima velke oči i duge mustače  
Pepelnica se dosmica koli njega skače. Pepelnica...

3. Denes zelje gibanica, zutra povrtnica  
Tornu vam je semu kriva stara pepelnica.



### Siječanj

### 10. Lipo piva tica kos

Bačka

Zabilježio i obradio: Dr. Vinko Žganec

Li - po pi - va ti - ca kos, li - po pi - va  
J - haj, li - po pi - va ti - ca  
ti - ca kos. J - haj li - po pi - va ti - ca  
J - haj - haj  
kos J - haj - li - po pi - va ti - ca kos.

Lipo piva tica kos, ihaj, lipo piva tica kos.  
To slušali jageri.

Spravljali se jageri  
Da tičicu strijaju.  
Lipo molt tica kos,  
Nemojte me strijati  
Lipo ču vam pivati,  
Dok stanete ručati.  
Vesele se jageri.



Al eto ti tica kos, ihaj ...  
Pa im počne pivati  
Lipo zafaljivati,  
Što je nisu strijali,  
Život joj ostavili.  
Otvorite pendere  
Nek se čuje daleko  
Da sam goste ja steko  
I radosno dočekoo

**SJEĆANJ**

*11. Sitan kamen do kamena*

Mirkovci

Kolo

Obradio: Dr. Vinko Žganec

Si - tan ka - men do ka - me - na,  
bije - la ru - ža ras - cvje - če - na.



Sama ruža progovara:  
Nedajte me nevjestama.  
Nevjeste me ružno nose,  
U nedjelju za glavama,  
A u večer bacaju me,  
Bacaju me, tapaju me.  
Bijela ruža progovara:  
Podajte me djevojkama!  
Djevojke me ljepe nose,  
U nedjelju za glavama,  
A u večer spremaju me,  
U njedarca kraj srdača.



**SJEĆANJ**

*12. Skuhala sam večericu*

Slavonija

Zabilježio: Franjo Š. Kuhač

Obradio: Miroslav Šlik

Veselo

Sku - ha - la sam ve - če - ri - cu, ve - če - ra - ti ne - óu,  
ka - to, zla - to, ve - če - ra - ti ne - cu.

Spremila sam posteljicu  
U nju leći neću.  
Kato, zlato  
U nju leći neću.

# USTASKI JUNAK



## 13. Uspavanka

Riječi narodne

Lagano

Ivan Brkanović

*mp* Ni - nu — na - nu ma - li —  
 Ni - nu na - —

sin, — po - tac — ti — je go - spo - din,  
 nu ma - li sin —

*pp* a ti — pa - seš tro - je — svinj. *mp* Ni - nu — na - nu  
 pa - se svinj, ma - li

ma - li — sin, o - tac — ti - je go - spo - din.  
 sin, — go - (b) — spo - din.

## 14. Iz čitanke kćerke Ranke



Mirno i nježno

1) Dom

Jakov Gotovac

*p*

1. J - ma je - dna ku - či - ca dra - ga sr - cu mom; ta  
 2. U njoj ži - vi maj - či - ca do - bri o - ūac moj,  
 3. Ku - čo, dra - ga ku - či - ce, ču - va - o te Bog,

*f*

*p*

ku - či - ca pod li - pom, sta - ri je moj dom!  
 a i me - ni naj - ljep - še ži - vjet je u njoj.  
 jak i vje - ran bra - ni - telj sta - rog do - ma mog.

*p usporiti*

2) Molimo se Lado!

Riječi narodne

Svečano

*p*

*f*

*p*

1. Mo - li - mo se, mo - li - mo se višnjem Bo - gu,  
 2. Da po - puh - ne, da po - puh - ne ti - hi vje - tar,  
 3. Da u - da - ri, da u - da - ri ro - dna ki - ša, oj La - do, oj!  
 4. Da po - ro - si, La - do, da po - ro - si na - ša po - lja, i tra - vi - cu me - ku - ši - cu,  
 5. I tra - vi - cu, u - go - je se na - ša sta - da,

3) Majka uz kolijevku

## Polagano *i verano*



SIJEĆANJ

#### 4) Poštar

## Veselo i bezbrižno

*veselo i dežurizno*

1-3. *Trata-ta, ti-ta-ta ta,* *Tra-ta-ta, ti-ta-ta ta,*  
*tra-ta-ta ti-ta-ta ta,* *tra-ta-ta ti-ta-ta ta!* 3.*Na-*

*Je-dva od-bi o-sma na-to-ranj-skaj u-ri,*  
*On-kö-ra-ča hr-lo od-ku-če do-ku-če,*  
*vra-ti-sé k-na-ma, do-bri; sta-ri či-ko,*

već se po - štar sta - ri  
o - zbi - ljan i re - van da - nas ko i ju - če.  
mo - žda mi se ja - vlij iz Mo - sta - ra stri - ko.

već se po - štar sta - ri  
o - zbi - ljan i re - van da - nas ko i ju - če.  
mo - žda mi se ja - vlij iz Mo - sta - ra stri - ko.

*Coda:*

Tra - ta - ta, ti - ta - ta ta, tra - ta - fa, ti - ta - ta ta,  
*pp* Tra - ta - ta, ti - ta - ta ta, *ff* *jako usporiti* Tra - ta - ta, ti - ta - ta ta!

SIJEĆANJE

## 5) Proljeće

## Umjereni i raspjevano



družbeno i raspravljanje

**P**

1. Sun-ča-ni zra-ci sije-va-ju,  
2. Li-sta-ju šu-me lu-go-vi,

sit-ni sla-vu-ji pie-va-ju,  
haj-de-mo, mi-li dru-go-vi,

cva-o cvijet, do-lom je pro-cva-o cvijet.  
ro-ki svijet, haj-de u ši-ro-ki-svijet!

Siječanj

### 15. Igrala, igrala

Iz Novoga

Zanosno

Zabilježio: Slavko Modrijan

Oj di - voj - ko!



Siječanj

### 16. Hrvat jesam

Slavko Modrijan

Koračnica

SIJEĆANJ

## 17. Pjesma mladosti

Salih Alić

Mladen Stahuljak



1. Mi smo mla-de Hr-va-ti - ce, po-nas ro - du  
 2. Na - ša do-mo-vi-na mi - la naš je mi - o  
 3. Nju nam ki - te vi-no-gra-di i bre - go - va  
 4. Mi - la nam je na - ša ze - mlja, mi - o sva - ki



svom, i u mla-do-sti na - še cvije-tu, spremne smo - za dom!  
 kraj, jer je lije-pa i sva kra-sna ko ze - malj - ski raj.  
 čar, da bi u - vijek mi - la bi - la uz taj lije - pi dar!  
 kraj, jer je lije-pa i sva kra-sna Hr - vat-ska, taj raj!

SIJEĆANJ

## 18. Strgnusmo lance

Ivo Marek

Zanosno

Franjo Šram



1. Str-gnu-smo lan-ce, o - ko - ve te - ške. Di-gnu-smo ba - klje  
 2. Svo - ju slo - bo - du znat će - mo ču - vat, mi, tvo - ja mla - dež,

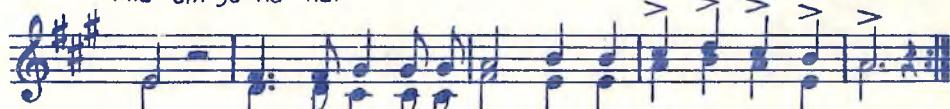


zlat-ne slo-bo-de. Sva - nu - še da - ni ra - do - sni, sretni, ko - ji nas bo - ljoj bu -  
 u - sta - ška, ja - ka. Nek tu - đin pu - sti sve što je na - še po - ru - ka to je nas

Odlučno



duć - no - sti vo - de. Po - gla - vni - če, čuj na - sa - da, čuj na - š za - vjet  
 mla - dih ju - na - ka.



svet: Mi smo u - vijek za dom spre - mni, za dom spre - mni mrijet!



## Živahno

Miroslav Šlik

*mf* Mu - žek ži - to si - je, vra - bec mu se  
 Mu - žek ži - to si - je, vra - bec

smi - je; mu - žek ži - to vo - zi, vra - bec mu se  
 mu se smi - je; mu - žek ži - to vo - zi, vra - bec  
 Ja \_\_\_\_\_ ti ze - mem o - - -

gro - zi: *f* ja ti ze - mem ži - to kaj si si - jal,  
 mu se gro - zi: Ja \_\_\_\_\_ ti ze - mem o - - -  
 - vo ži - to

ko - pal kaj si si - jal i ko - pal.  
 malo usporiti  
 - vo ži - to kaj. si po - si - jal.

# STARCEVICEVA MLADEŽ

## 20. Sunčece zahaja

Sporo

Obradio: Zlatko Grgošević

1. Sun - če - ce za - ha - ja, ve - če - rek do - ha - ja;  
 2. Ve - če - rek do - ha - ja čer - ka ðmaj - ke ðha - ja;  
 3. Zbo - gom mi sta - ni - te, ja - pek i ma - mi - ca;  
 4. Ja - pek i ma - mi - ca, bra - tec i se - stri - ca;  
 5. Bra - tec i se - stri - ca i sa rod - bi - ni - ca;

sun - če - ce za - ha - ja, ve - če - rek do - ha - ja.  
 ve - če - rek do - ha - ja, čer - ka ðmaj - ke ðha - ja.  
 zbo - gom mi sta - ni - te, ja - pek i ma - mi - ca.  
 ja - pek i ma - mi - ca, bra - tec i se - stri - ca.  
 bra - tec i se - stri - ca i sa rod - bi - ni - ca.

## 21. Poletjela tri g. luba bijela

Riječi narodne

Veselo

S. Tarzicija Fosić

*mf*

Po - le - tje - la tri go - lu - ba bije - la, po - le - tje - la tri go - lu - ba  
 Od o - no - ga lu - ga ze - le - no - ga, od o - no - ga lu - ga ze - le -  
 Sva - ki no - si u klju - nu zna - me - nje, sva - ki no - si u klju - nu zna -

*p*

bije - la. Pr - vi no - si bje - li - ce pše - ni - ce.  
 no - ga. Dru - gi no - si vi - no - ve lo - zi - ce.  
 me - nje. Tre - či no - si zdra - vљe i ve - se - lje.

*mf*

Ko - ji no - si bje - li - ce pše - ni - ce, daj ga, Bo - že, u to  
 vi - no - ve lo - zi - ce, daj ga, Bo - že, u to  
 zdra - vљe i ve - se - lje, daj ga, Bo - že, u to

*f*

po - lje na - še, da bi na - ma pše - ni - ca ro - di - la!  
 br - do na - še, da bi na - ma vi - no - grad ro - di - o!  
 se - lo na - še, da bi zdra - vo i ve - se - lo bi - lo!

*usporiti*

oj!

Da bi zdra-vo i ve- se - lo bi - lo!

*usporiti*

## 22. *Tri jetrue žito že*

SIJEČANJ

Slavko Modrijan — Franjo Dugan ml.  
Srijem  
Polagano i mirno  $\frac{3}{4}$



*pp* *Tri je - tr - ve*  $\frac{3}{4}$  *ži - to že - le,*  
*Ma - lo le - gle pro-spa - va - ti,*

*La - do - le, mi - le oj! La - de oj!*

*p Pr - va že - la, snop na - že - la, La - do - le*  
*dok sa zi - ta ro - sa spa-dne, La - do - le*

*Pr - va že - la La -*

*mi - le oj, La - de oj! Dru - ga že - la, dva na -*  
*mi - le oj, La - de oj! Tre - ca že - la, tri na -*

*do, La - de oj! Dru -*



### *23. Međimurje malo*

Iz Medimurja

SIJEĆANJ

Široko

Obradio: Krsto Oblak

Obradio: Krsto Oblak

1. Me - di - mur-je mo-je ma-lo ze- le - no, na tvom ne - bu  
**P** 2. Vu - prem o - či vu to ne - bo vi - so - ko, tam ja vi - dim  
 3. Još me bu - deš ma-li ča - sek ča - ka - la, ma - kar buš - se

*pp* *poco arpa*

ma - - - - lo  
 v ne - - - - bo  
 ča - - - - ka - la

1.2. 3.

ja - sne zve - zde i - gra - ju.  
 ja - sne zve - zde i - gra - ju.  
 sa - ki de - nek pla - ka -

zve - zde Vi - gra - ju.  
 zve - zde i - gra - ju.  
 pla - - - ka -

la.

*ppp*

## 24. Sveti Juraj

SIJEČANJ

Obradio: Ladislav Šaban

Sveti Juraj u zelenju živi, Bože,  
Sveti Juraj u zelenju živi,  
u ve - se - lju. Fi - ja - la je, fi - ja - la ro - ži - ca ru -  
Bo - že, u ve - Fi - ja - la je  
me - na, fi - jo - li - ca fi - ja - la pla - va i čr - le - na.  
fi - ja - la, ro - ži - ca ru - me - na,



SIJEČANJ

## 25. Sadila sam bažuljek

Iz Gradišta

Ulmjereno

Obradio: Miroslav Šlik

ba - žu - ljak

*p* Sa - di - la sam ba - žu - ljak, *mf* sa - di - la sam ba - žu - ljak  
cvjet - nja - ku Sa - di - la sam  
u na - še - mu cvjet - nja - ku, u na - še - mu cvet - nja - ku.  
ba - žu - ljak u na - še - mu

J - de - mo ga gle - da - ti,  
 J - de - mo ga gle - da - ti  
 i - de - mo ga gle - da - ti,  
 J - de - mo ga gle - da - ti, i - de - mo ga gle - da - ti,  
 je - li ni - knul i pro - cval, je - li ni - knul i pro - cval.  
 i pro - cval je' ni - knul, pro - cval.



SIDEĆANJ

26. *Jezuš je sadil vinograd*  
*Riječi narodne.*

Ulmjereno

- Rudolf Taclik

*p Je - zuš je sa - dil vi - no - grad,*  
*je - zuš je sa - dil vi - no - grad, mf skum ga je sa - dil*  
*ni - ga sam, skum ga je sa - dil ni - ga sam,*



**p** z bla - že - nom dje - vom Ma - ri - jo m, z bla - že - nom  
 dje - vom Ma - ri - jo m, **mf** sru - me - nom vin - skom  
 ja - go - dom, zru - me - nom vin - skom ja - go - dom.

Siječanj

*Stopram smo se razigrali*  
Iz Miholjanca

Ulmjereno



Zabilježio: Dr. Božidar Širola

1. Sto - pram smo se raz - i - gra - li.  
 2. A kam bi se ra - sa - da - li.  
 3. Ve - če - raj - te, ne če - kaj - tel.  
 4. Mo - ga ta - la o - sta - vlijaj - te!  
 5. Mo - ga ta - la maj - ka spra - vija.  
 6. Kaj mi bo - de zu - tra ru - ček.

na J- vanj - sko na ve - čer - je, na J- vanj - sko na ve - čer - (je).

# SVEUČILIŠNA MLADEŽ

## 28. Jadovanka za teletom

Riječi narodne

Lagano i tužno

Jakov Gotovac



Sheet music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part is in basso continuo range. The music consists of three systems of musical staves.

**System 1:**

- Key signature: B-flat major (two flats).
- Tempo: Lagano i tužno (Slowly and sadly).
- Pianist's name: Jakov Gotovac.
- Vocal parts: *A oj, a-oj, a-oj*; *joj, joj, joj*.
- Piano parts: *pp A oj, p a-oj, mf a-oj*; *pp joj, p joj, mf joj*.
- Text: *U Mo-sta-ru te- le po-gi- nu-lo, joj,*

**System 2:**

- Key signature: B-flat major (two flats).
- Tempo: Lagano i tužno (Slowly and sadly).
- Piano parts: *f a-oj, a-oj*; *ff joj, joj*.
- Text: *U Mo-sta-ru te- le po-gi- nu-lo, joj,*

**System 3:**

- Key signature: B-flat major (two flats).
- Tempo: Lagano i tužno (Slowly and sadly).
- Piano parts: *f a-oj, a-oj*; *ff joj, joj*.
- Text: *f Vas se Mo-star za njim o- ja- di-o*.

*fp*

*joj*

*vas se Mo-starzanjim o-ja-di-o, joj,*

*a-oj,*

*f joj, joj,*

*Da je za čim ne bi ni ža-li-o*

*ff no za te - le, ža - lo - sna mu maj - ka!*

*ff no za te - le, ža - lo - sna mu maj - ka!*

*joj, za te - le, za te - le, za te - le.*

Malo brže

*P Sve se ba - be u cr - no za - vi - le, sve jače*

*P Sve ba - be sve jače*

*Sve se ba - be u cr - no za - vi - le,*

a dje - voj - ke der - de - fe ba - ci - le, a te - ža - ci  
 dje - - voj - ke, te - -  
 a dje - voj - ke der - de - fe ba - ci - le, a te - -

ra - lo i mo - ti - ku; *mf* du - čan - dži - je du - čan za -  
 ža - ci *mf* du - čan -  
 ža - ci ra - lo i mo - ti - ku, *mf* za

tvo - ri - še, do - ma - či - ce u crn lo - nac va - re -  
 dži - je, do - ma - či - ce  
 te - le, za te - le,

Tempo I.

*ff usporiti* po - pa - di - je cr - nu ka - fu pi - ju. *ff A - oj,*  
*ff usporiti* po - pa - di - je cr - nu ka - fu pi - ju. joj,  
*ff usporiti* pi - ju. *ff A - oj,*

Two staves of musical notation for two voices (Soprano and Alto) and piano. The top staff uses soprano clef, and the bottom staff uses alto clef. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Croatian, with some words underlined and accented. Dynamics include *fff*, *mf*, *p*, and *pp*. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef.

*a - oj,* *fff u Mo-sta-ru te - le* *po - gi - nu - lo!*  
*joj,* *fff u Mo-sta-ru te - le* *po - gi - nu - lo!*  
*a - oj* *fff*

*mf A - oj,* *p a - oj,* *pp a - oj!* *dugo nestajući*  
*mf A - oj,* *p a - oj,* *pp a - oj!* *dugo nestajući*  
*mf joj,* *p joj,* *pp joj!*

SJEĆANJ

29. *Nuni nune*

*Riječi narodne*

Miroslav Šlik

Polagano

*Nu - - - ni,*

*nu - ni - ču,*

*p Nu - ni, nu - ne*

*moj nu - ni - ču,*

*Nu - - - ni,*

*nu - ne,*

*nu - - ne moj*

*nu - ni - ču:*

*Nešto brže Ho - de, pa - po,*

*Dok je kru - ha*

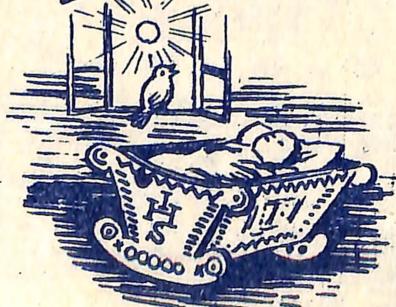
*u ška - ni - ču,*

*nu - ni - ču:*

*mf Ho - de,*

*nu - - ne moj,*

na sr - de - le ne - če do - ti do ve - če - re, do - nijet  
 pa - po, on če do - či, do-nijet če ti  
 nu - ni - ču,  
 če ti pti - či - cu i ko-nji - ka vran - ca;  
 pti - či - cu sve jace f i ko - nji - ka vran - ca i ko - nji - ka  
 do-nijet če ti pti - či - cu i ko - nji - ka vran - ca;  
 ko ji tan - ca.  
 koj' po po - lju tan - ca. Nu - ni, nu - ne,  
 ko - ji tan - ca.  
 moj nu - ni - ču, nu - ni, nu - ne, nu - ni - ču moj!



Ovo je naročito važno za polifoniju i za izvedbu sinkopiranog ritma. Kod sinkope, na pr.:



nema nikakve razlike u brojenju od sheme:



osim neprirodno izgovorenog sloga »va« (prva), i netočno odredene sinkope (slog »dru« je suvišan!)

U govorenim trajanjima, jasno je određena sinkopa.



Kao daljnji dokaz jasnoće izgovorenih trajanja, neka posluži slijedeći primjer:

Formulu:



brojiti ćemo:

jen, čva, tri, četr, pet, šest

ili

jen ---- dva ----

U prvom će slučaju 2 i 3, te 5 i 6 doba izvesti početnik i najčešće će predugo, a u drugom prekratko. Tek govorenim trajanjima moći ćemo postići apsolutnu točnost:

$\frac{3}{8}$  (tateti tateti)

često će se dogoditi, da će početnik zbog tehničke nesavršenosti sličnu figuru izvesti umjesto



na pr. ovako:



ako se služi »brojenjem«.

Brojke »jen, dva, tri« ne govore o razdjeljivanju dobe baš ništa. One se jednakog mogu skandirati i »jen, dva, tri«, kao i »jen, dva, tri«, a da se bitno kod toga ništa ne mijenja.



Naprotiv, i muzički neuzgojeno dijete neće nikad akcentirati pogrešno navedeni primjer, ako se služi govorenim trajanjima, jer mu prirodni jezični akcent ne dozvoljava, da izgovori »statete« umjesto »tatete«.

Iz ovih se primjera može razabrati da je sustav »govorenih trajanja« mnogo bliži dječjoj psihi od brojenja taktnih doba. Djeca ga lako shvaćaju, pa ga zato i vole. Bio bi vrijedan pažnje pokušaj, da se na taj način i u glasovirskoj poduci olakša djeci učenje, i da ih se oduševi za lijepo i dobro muziciranje.



---

4. Stožer muške ustaške mladeži u Mostaru primio je I. i II. broja 500 svezaka. Uplatio je 2500 kuna.

Stožer muške ustaške mladeži u Bjelovaru primio je I. i II. broja Proljeća 1000 svezaka. Uplatio je 4000 kuna.

Koliko svezaka prima moje članstvo, a koliko ih je platilo? Ugledajte se u gore navedene primjere.

---

### NAŠIM SKLADATELJIMA

#### Vodenica

Šime Fučić

Toka... toka...	Vrti, vrti;
Toka... toka...	Treba mnogo,
Vodenica	Zrnja strti.
Kraj potoka	A u mlinu
Melje, melje	Leti brašno;
I blebeće;	Od njega sve je
Šumi, šumi	Prašno, prašno...
Pa klepeče:	Kameni se
»Djeco živa	Žrvanj kreće:
I nestasna!	Napuniti valja
Bit će brašna,	Vreće. —
Bit će brašna	Teće voda,
U svagdan	Lupka kolo,
I nedjeljicu,	Svima priča
Za hlebac	Naokolo:
I pogačicu!«...	»Sve je dobro
Voda šušti	— Toka... toka... —
Voda pljušti...	Dok je žita i potoka!
I kolo se	

Kap

Gle silnom rijekom prolazi kap  
I brzo skoči niz visok slap,  
Pa u milijunskom društvu druga  
Sred vrtoglava pade kruga,  
Visoko podje, uokolo —  
I tad pokrenu mlinsko kolo...  
Zagrimi strašno starinski mlin  
komu dan gradnje ne znade sin,  
I ne zna otac, i ne zna djed,  
A nit ga znao prašukundjed!  
Kad kaplja svoju snagu vidje,  
Planina, rijeka joj se svidje...  
I leteć tako jednog dana  
nađe se usred oceana...  
Crna je voda, kao tuga,  
nema tu brzih, svijetlih pruga,  
Tu nema dna s bijelim pijeskom,  
Nit gora sja sunčanim blijeskom...  
Al najedanput se ljljat stala,  
I nađe se na vrhu vala —  
I diže se i pade dolje,  
i more svida joj se bolje,  
pa kad se digla previloko —  
Na suncu bljesnu njeno oko!

Tri narodne dječje pjesmice

1. Belaj, ljljaj, malo dite moje  
i spavaj mi čedo nenijano  
i živilo i ocu i majki,  
i još tetji materinoj sekij!  
Poživilo didiku i baki  
a najviše svojoj miloj majki!
2. Cuna, cuna, curica  
jaši konja Đurica  
i šarenog ditelja!  
Ditelj bi se ženio  
i sinicu prosio,  
a sinica neće,  
već se samo šeće.
3. Cuna, cuna, zuncudeset  
svako nosi po pedeset,  
al moje će stodeset!

Jelen pase po zelenoj travi

Jelen pase po zelenoj travi  
Po šumici kud zviranje plavi.  
Oj jelene šumske zvjere moje,  
Ti si moje jutarnje veselje.



GLAZBENI SADRŽAJ

1. **Vladimir Gerčan: DJEČJA SUITA.** Namijenjena je sviračima, koji već donekle vladaju svojim glazbalom. Guslarski dio je mnogo lakši od glasovirskog, pa preporučamo, da svakako glasovir izvodi vještiji svirač. Sva tri dijela svojim sadržajem omogućuju sviraču izvođenje raznih motiva s obzirom na mogućnost različitog izvođenja. Preporučamo je našoj mlađeži, jer je zabavna i poučna stoga i prava želja naših mlađih svirača.

2. **Josip Vrhovski: PET NARODNIH PJEŠAMA ZA GLASOVIR.** Skladatelj je obradio ove pjesme na najjednostavniji način i tako ih omogućio za izvođenje i početnicima. Za izvođenje pojedinih pjesama nemamo ništa naročita primjetiti. Riječi smo potpisali sa željom, da te pjesme svirači odmah nauče i pjevati sebe i svoje drugove odnosno drugarice.

**3. Dr. Vinko Žganec: MEDIMURSKE DJEĆJE Pjesme.** Ove pjesme namijenjene su djeci za pjevanje uz igru. Roditelji pri učenju ovih pjesmica moraju naročitu pažnju posvetiti izgovaranju pojedinih riječi, ritmu i brzini pjevanja.

**4. Zlatko Grgošević: ZIMSKA POPEVKA.** Opseg napjeva i riječi namijenjeni su našim najmanjima i zato moramo paziti na disanje, jer u početku moramo disati nakon petog takta, kasnije iza četvrtog, a pri kraju opet nakon petog. Pjesma je dobra i lijepa, pa je stoga i toplo preporučamo našim čitateljima.

**5. Franjo Š. Kuhač: JEDNA STARA MAJKA.** Lijepa narodna pjesma iz Hrvatskog Zagorja. Tu svatovsku pjesmu pjevamo tako, da dišemo redovito nakon otpjevana dva takta. Opseg i ritam su veoma podesni za pjevanje i početnika, pa ju stoga osobito preporučamo našoj mlađeži.

**6. Franjo Š. Kuhač: PROJAHALA URESNICCA.** Tu pjesmu zabilježio je sakupljač u Otočcu, kršnoj Lici. I ova pjesma svojim glazbenim i tekstovnim sadržajem dokazuje, da je narodno pjevanje ovoga kraja pod utjecajem pjesme čakavskih Hrvata. Iza svake kitice pjeva se: Trajna nena... Preporučamo!

---

**5. Poglavní Pobočník Uprávní Zapovědník prof. Ivan Oršanić** jasno je označio svrhu izlaženja »Proljeća« u uvodníku I. svezka ove godine.

Jesam li pročitao ovaj uvodník, razumio ga i nastojao ga primjeniti u svom praktičnom radu?!

---

**7. \* \* \*:** **TRI DJEĆJE Pjesmice.** Pjesme su svojim sadržajem jednostavne i pristupačne najmanjim pjevačima.

**8. Vilka Šimečki: ZA DOM SPREMAN!** Kratka i lagana koračnica za najmanje. Napjev je lagan, pa se nadamo, da će mlađež s ljubavlju pjevati ovu domoljubnu pjesmu.

**9. Josip Vrhovski: TU ZA REPУ.** Lijepa je narodna pjesma iz Medimurja. Skladatelj ju je veoma jednostavno obradio i omogućio za dvo-glasno pjevanje naših čitatelja. Dionice vodene su slobodno, pa treba paziti, da smisao skladbe dode do izražaja.

**10. Dr. Vinko Žganec: LIPO PIVA TICA KOS.** Lijepa narodna pjesma iz Bačke Hrvatske. Veoma lagano je obradjena, a svojim sadržajem vesela i zabavna. Mlađe imade prilike da se upozna sa ikavskim narečjem kojim govore naši Bunjevcii. Mlađe, pjevaj ovu pjesmu, jer se je baš ta pjesma razlijegala po bačkim ravnim iz grudiju naše braće i sestara Bunjevacca.

**11. Dr. Vinko Žganec: SITAN KAMEN DO KAMENA.** Ta je pjesma iz Srijema sela Mirkovaca kraj Vinkovaca. Obradba je lagana i pristupačna. Riječi su lijepe djevojačke, pa se nadamo, da će ju pjevati sva naša mlađež, a naročito ženska. Preporučamo!

**12. Miroslav Šlik: SKUHALA SAM VEČERICU.** Narodna je pjesma iz Slavonije, a zabilježio ju je Franjo Š. Kuhač. Svojim sadržajem kratka je i lagana. Preporučamo!

**13. Ivo Brakanović: USPAVANKA.** Na narodne riječi skladana je ova pjesma za troglasni dječji zbor. Dosta je teška, pa će je moći pjevati samo napredniji zborovi.

**14. Jakov Gotovac: IZ ČITANKE KĆERKE RANKE.** Te pjesmice su kratke, tekstovnim i glazbenim sadržajem lagane, pa se nadamo, da će ih mladež rado pjevati, a nastavnici u svom praktičnom radu primjenjivati.

**16. Slavko Modrija: IGRALA. IGRALA.** Lijepa narodna pjesma iz Hrvatskog Primorja. Tu svatovsku pjesmu mora naučiti svatko, jer je tekstovnim i glazbenim sadržajem veoma poučna. Preporučamo!

**16. Slavko Modrija: HRVAT JA SAM.** Evo još jedne koračnice i prigovor nemamo ih je pusto pripovijedanje i dokaz pomanjkanja volje za rad. Sastoji se iz dva dijela. Lagana je, pa se nadamo, da će ju mladež s veseljem pjevati. Preporučamo!

**17. Mladen Stahuljak: PJEŠMA MLADOSTI.** Ženska mladež neka ju pjeva i širi u krugu svojih druga, jer tekstovnim dijelom namijenjena je baš vama, a glazbenim dijelom nije teška i poučna je, jer je skladana s glazbene strane dobro. Može se pjevati uz stupanje.

**18. Franjo Šram: STRGNUSMO LANCE.** Evo još jedne koračnice, koje riječi je ispjevao učenik učiteljske škole u Petrinji Ivo Marek, a uglazbio ju je njegov profesor. U ovaj primjer uglađajte se svi, pa će i rezultati biti brzi i dobri. Nadamo se, da će ta koračnica pjevati se u selima i gradovima, jer je nikla u duši mladog Hrvata.

**19. Miroslav Šlik: MUŽEK I VRABEC.** Skladba je namijenjena djecom zboru. Pri izvođenju moramo paziti da pojedine dionice dodu izražaja, jer baš u tome leži sva ljepota ove skladbe. Preporučamo!

**20. Zlatko Grgošević: SUNČECE ZAHAJA.** Lijepa je narodna pjesma iz Podравine. Obradena je veoma lijepo i naročito ženski zborovi pjevat će ju sa užitkom i uspjehom. Osobito ju preporučamo! Pri svakoj kitici moramo mijenjati jačinu pjevanja.

---

**6. Učenici REALNE GIMNAZIJE U VUKOVARU** primaju redovito 100 svezaka Proljeća. Uredništvu su poslali predplatu za cijelu godinu u iznosu od 5000 kuna. Prof. pjevanja je Franjo Lužević.

*Koliko svezaka uzimlju moji učenici! Koliko će uzimati?*

---

**21. S. Tarzicija Fosić: POLETJELA TRI GOLUBA BIJELA.** Riječi su narodne. Skladana je za ženski zbor i to veoma zvučno, što će osobito veseliti pjevače. Na dinamiku pri opetovanju pojedinih dijelova neka pripreze zborovode, jer će time dobiti na ljepoti izvedbe. Preporučamo!

**22. F. Dugan ml. — S. Modrija: TRI JETRVE ŽITO ŽELE.** Lijepa narodna pjesma iz Srijema. Obradjena je za troglasni zbor. Dionice su dosta slobodno vodene, pa moramo pripaziti da dodu do izražaja. Preporučamo!

**23. Krsto Odak: MEDIMURJE MOJE MALO.** Skladatelj je obratio ovu pjesmu za zborno pjevanje uz pratnju glasovira. Obradba je lijepa, pa se nadamo, da će naša mladež s veseljem pjevati. Pjesma je iz ljepog ravnnog Medimurja koje i ovom zgodom pjesma jasno daje srcu Hrvatske.

24. Ladislav Šaban: **SVETI JURAJ**. Ovu narodnu pjesmu obradio je skladatelj za troglasno zborno pjevanje. Obradba je lagana, pa će ju moći pjevati i slabiji zborovi.

25. Miroslav Šlik: **SADILA SAM BAŽULJAK**. Lijepa pjesma gradičanskih Hrvata. Obradena je za troglasno zborno pjevanje. Dionice su slobodne, pa izvodioci moraju paziti na izvedbu. Osobito preporučamo!

26. Rudolf Taclik: **JEZUŠ JE SADIL VINOGRAD**. Riječi su narodne, a namijenjena je dječjim zborovima. Osobito paziti na pravilno disanje i dinamiku! Preporučamo!

27. Dr. Božidar Širola: **STOPRAM SMO SE RAZIGRALI**. Lijepa narodna pjesma iz Miholjanaca. Zabilježena je onako kako ju narod pjeva. Široka pjevna linija podesna je za učenje pravilnog faziranja i disanja Preporučamo!

28. Jakov Gotovac: **JADOVANKA**. Namijenjena je naprednjim muškim zborovima. Nikako ju nesmiju pjevati slabiji zborovi, jer izgube vrijeme, a ne nauče ništa. Skladatelj je u tančine naznačio sve što je potrebno za pravilno izvođenje. Preporučamo!

29. Miroslav Šlik: **NUNI NUNIĆU**. Riječi su narodne, a skladba je namijenjena mješovitim zborovima. Dionice su slobodne, pa izvodioc mora paziti na pojedine dijelove i dati im njihov oblik u izvođenju. Preporučamo!



### GLAZBENE ZABAVE ZA MLADEŽ

(Uređuje Zlatko Grgošević)

#### I. ODGOVORI NA PITANJA ZA MJESEC PROSINAC

1.

Na-ro-di nam se kralj ne-be-ski,  
od Ma-ri-je či-ste Dje-vi-ce. Na tom mladom lje-tu  
ve-se-li-mo se mla-do-ga kra-lja mi mo-li-mo.

2. a) Narodi nam se kralj nebeski;  
 b) Kyrie eleison;  
 c) Veselje ti navješćujem;  
 d) Neba dvorani;  
 e) Radujte se narodi;  
 f) U sve vrime godišta;  
 g) Nebo daj oku;  
 h) Tri kralja jahahu — itd.
3. Iz pjesme »Radujte se narodi«, a riječi su:  
 »Svaki narod, čuj, čuj  
 i k Betlemu pristupljuje«
4. 1) Flauta; 2) Violina; 3) Oboja; 4) Gajde; 5) Harmonija; 6) Trublja;  
 7) klarineta; 8) Berde (bas u tamburaškom zboru).
- 

7. U prva četiri svezka otisnuta je 51 narodna pjesma iz raznih krajeva Hrvatske.  
 a) Koliko ih znadem pjevati?  
 b) Koliko sam ih naučila svoje drugarice?
- 

5. a) Wolfgang Amadej Mozart;  
 b) Georg Friedrich Händel;  
 c) Johann Sebastian Bach;  
 d) Haydn, Mozart, Beethoven;  
 e) Dimitrije Demeter;  
 f) Fantazija — impromptu; Mazurka i td.;  
 g) Giuseppe Verdi, opera »Rigoletto«;  
 h) Richarda Wagnera.

6.

7. a) Dur skala ima polustepene (poluton, između III. i IV. te VII. i VIII. stupnja, dok prirodna mol skala ima polustepene između II. i III. te V. i VI. stupnja);  
 b) Istodobno zvučenje najmanje tri tona, koji su jedan od drugog razmaknuti za tercu;



- d) Pravilnim titranjem elastičnog tijela;  
 e) Veselo (brzi tempo);  
 f) U duru;

A musical score for "The Star-Spangled Banner" featuring two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by a '4'). It contains eight measures of music, ending with a double bar line. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains five measures of music, ending with a double bar line.

8. U vojničkoj glazbi sedjeluju samo duhačka glazbala (instrumenti), dok su u simfonijskom i opernom orkestru još i gudački u većem broju.

8. U svakom narednom broju donositi ćeemo stožere, logore, tabore, škole i pojedince, koji će primati najviše svezaka »Proljeća« i uredno ih plaćati uredništvu.

ZA MJESEC Siječanj

1. Kako se zovu muški i ženski glasovi pjevača?
  2. Koliko taktova (mjera) ima hrvatska budnica »Još Hrvatskaj propala«?
  3. Kojoj skali (dur ili mol) pripadaju ove note:

A musical staff labeled 'b)' at the beginning. It consists of five horizontal lines representing the treble clef staff. The first measure contains two notes: a quarter note on the second line and a eighth note on the third line. A curved brace connects them. The second measure contains three notes: a eighth note on the fourth line, a quarter note on the fifth line, and a eighth note on the fourth line. The third measure contains four notes: a quarter note on the fifth line, a eighth note on the fourth line, a eighth note on the fifth line, and a eighth note on the fourth line. The fourth measure contains three notes: a quarter note on the fifth line, a eighth note on the fourth line, and a eighth note on the fifth line.

c) **11**

c) **12**

A musical score for bass clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp. The score consists of two measures. The first measure contains four notes: a note with a sharp sign, a note with a sharp sign, a note with a sharp sign, and a note with a sharp sign. The second measure contains three notes: a note with a sharp sign, a note with a sharp sign, and a note with a sharp sign.

4. Koja su najvažnija glazbala orkestra građena iz žute mjeđi?
  5. Tko je napisao riječi (libretto) za poznatu operu »Nikola Šubić Zrinski«?
  6. Koliko je napisao sonata za glasovir i simfoniju veliki klasični Ludwig van Beethoven?
  7. Koje vam se ozbiljno glazbeno djelo najviše sviđa i zašto?
  8. **Najteže pitanje!**

Jeste li kad čuli za glazbeni izraz »kontrapunkte«?  
Što o njemu znate?

Tko točno odgovori na dvadeset (20) pitanja, dobit će od uredništva



ZAJEDNIČKI  
STVARAJMO  
HRVATSKE  
DJECJU  
GLAZBU,  
JER JEDINO  
NA TAJ NAČIN  
DOĆI ĆEMO I  
MI HRVATI DO  
DJECJE GLAZBE  
NACIONALNE  
ODGOJNE I  
UMJETNIČKE  
VRIJEDNOSTI

**UREDNIŠTVO »PROLJEĆA«:  
ZAGREB, SOLOVLJEVA 18  
BRZOGLAS 80-02 — ČEK. RAČUN 31.611**