

Državna muzička akademija u Zagrebu : izvještaj za škol. god. 1936-37

Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **1937**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:251072>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-01-24**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



DRŽAVNA

MUZIČKA

AKADEMIJA

U ZAGREBU

IZVJEŠTAJ

ZA ŠKOL. GOD. 1936-37

DRŽAVNA

MUZIČKA

AKADEMIJA

U ZAGREBU

IZVJEŠTAJ

ZA ŠKOL. GOD. 1936-37

KNJIŽNICA
MUZIČKE AKADEMIE U ZAGREBU

Broj: 6628

DRŽ. MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

Državna muzička akademija u Zagrebu postala je od Konzervatorija Hrv. zem. glazbenog zavoda u Zagrebu, kada je početkom škol. god. 1920/21 Kr. zemaljska vlada, povjereništvo za prosvjetu i vjere u Zagrebu preuzela taj konzervatorij u svoju upravu.

Konzervatorij Hrv. zem. glazbenog zavoda razvio se iz muzičke škole Zagrebačkoga muzičkog društva, koja je otvorena 16—II—1829 godine.

Prema tome ovo je stotinu i deveta školska godina od osnutka škole, a sedamnaesta školska godina od ustanovljenja Državne muzičke akademije u Zagrebu.

Statut Državne muzičke akademije u Zagrebu, propisan naredbom Pokrajinske uprave za Hrvatsku i Slavoniju, odjeljenja za prosvjetu i vjere, od 2 svibnja 1923 br. 53261, određuje zadaću te škole i njezino unutrašnje uređenje.

Državnoj muzičkoj akademiji u Zagrebu zadaća je, da uzgaja muzički podmladak u svim granama produktivne i reproduktivne muzike do potpune umjetničke zrelosti.

Državna muzička akademija u Zagrebu sastoji od pripravnog tečaja, niže škole, srednje škole i visoke škole.

Obuka u pripravnom tečaju traje godinu dana; predmet nastave je muzička teorija. U pripravnici se tečaj mogu upisati učenici i učenice, koji su s uspjehom svršili barem 2 razreda osnovne škole, u koliko ima raspoloživih mjesta.

Obuka u nižoj školi traje tri godine, pa se uz glavni predmet (klavir, violinu i violoncello) uči još kao obavezni predmet: solfedo. Nakon završene niže škole učenici moraju s uspjehom učiniti prelazni ispit, na osnovi kojega mogu preći u srednju školu. U klavirske razrede niže škole ne primaju se vanjski učenici.

Obuka u srednjoj školi traje šest godina. Uz glavni predmet (svi instrumenti i solo-pjevanje) uče se u srednjoj školi još i ovi obavezni predmeti: solfedo, teorija, harmonija, kontrapunkt, nauka o instrumentima, nauka o formama, povijest

muzike i klavir (potonji uče oni učenici, kojima klavir nije glavni predmet) i drugi neobavezni predmeti prema izboru pojedinih učenika. Iza svršenoga trećeg razreda srednje škole moraju učenice i učenici s uspjehom učiniti prelazni ispit, na osnovi kojega se upisuju u četvrti razred srednje škole. — Iza svršenoga šestog razreda srednje škole može se učenik i učenica prijaviti za polaganje završnog ispita. — Absolventi ove srednje škole sa svjedodžbom o završnom ispitu mogu biti — na osnovi § 76 Zakona o srednjim školama — postavljeni privremenim učiteljima muzike, ako imaju svjedočanstvo o položenom nižem tečajnom ispitu gimnazije, realne gimnazije ili građanske škole; (prema raspisu Ministarstva prosvjete, Odjeljenja za srednju nastavu Sn br. 33.869 od 26 septembra 1934 godine i raspisu Ministarstva prosvjete PBr. 29598 od 14—VIII—1936

Obuka u visokoj školi traje četiri godine u svim odjelima, osim u odjelu za kompoziciju, gdje traje pet godina. Uvjeti su primanja: a) svjedočanstvo o položenom višem tečajnom ispitu na gimnaziji ili realnoj gimnaziji, i b) muzička nabrazba i sposobnost, koja se dokazuje na prijamnom ispitu prema propisima, koji se mogu nabaviti u uredovnici Državne muzičke akademije. Studij na visokoj školi je dvovrstan: a) u samoj visokoj školi stiče se umjetnička kvalifikacija; b) u pedagoškom odjelu osim toga još i izobrazba za učitelja muzike u srednjim školama i za zborovođu. Iza svršenog studija može se absolvent prijaviti za diplomski ispit. Diploma, koju kandidat dobije učinivši ispit na pedagoškom odjelu, daje mu — na osnovi § 74 Zakona o srednjim školama — pravo, da može biti postavljen za suplenta muzike u gimnaziji, realnoj gimnaziji ili učiteljskoj školi; (prema raspisu Ministarstva prosvjete, Odjeljenja za srednju nastavu, Sn br. 33.869 od 26 septembra 1934 godine).

NASTAVNICI DRŽ. MUZIČKE AKADEMIJE

PROFESORSKO VIJEĆE

1. Rektor: FRAN LHOTKA, profesor Drž. muzičke akademije (harmonija, dirigiranje, orkestar)
2. Administrativni direktor: profesor dr. BOŽIDAR ŠIROLA, pravi redovni član i pretstojnik Umjetničkog razreda Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu; zagranični član Učene zajednice Šafaříkove u Bratislavi i Slovanskog Ustava u Pragu
3. ANTUN DOBRONIĆ, profesor Drž. muzičke akademije (sviranje vokalnih partitura, folklor)
4. FRANJO DUGAN, profesor Drž. muzičke akademije, upravitelj odjela za kompoziciju; pravi redovni član Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu; (kontrapunkt, fuga, nauka o instrumentima, analiza forme, orgulje, rimski koral, kompozicija)
5. UMBERTO FABBRI, profesor Drž. muzičke akademije; (violoncello, komorna muzika)
6. VACLAV HUML, profesor Drž. muzičke akademije, upravitelj odjela za orkestralne instrumente; (violina)
7. MILAN REIZER, profesor Drž. muzičke akademije, upravitelj odjela za solo pjevanje; (solo-pjevanje)
8. SVETISLAV STANČIĆ, profesor Drž. muzičke akademije, upravitelj klavirskog odjela: (klavir)
9. MILKA TRNINA, začasni član profesorskog vijeća

UČITELJI DRŽ. MUZIČKE AKADEMIJE

10. ARANY ZLATA, (klavir)
11. BARBULOVIĆ STANA, (klavir)
12. EČIMOVIĆ MILOVAN, (violoncello)
13. EDER NADA, (solo-pjevanje) do 4—IV—1937, kada je naglo preminula
14. EICHHORN ANTONIJA, (klavir)
15. GEIGER SIDONIJA, (klavir)
16. GRAF MILAN, (violina)
17. GRGOŠEVIĆ ZLATKO, (pripravni tečaj, teorija, harmonija I i II, kontrapunkt, metodika solfeda i teorije)
18. HANŽEKOVIĆ IVKA, (klavir)
19. KRAUTH ERNEST, (klavir)
20. KUNC BOŽIDAR, (klavir)
21. LORKOVIĆ MELITA, (klavir)
22. LUČIĆ FRANJO, (orgulje, kontrapunkt, harmonija I i II)
23. MARSIC ELVIRA, (klavir)
24. MATZ RUDOLF, (solfedo I, zbor I, II i III, komorna muzika)
25. MILČINOVIĆ OLGA, (klavir)
26. MIRANOV LADISLAV, (violina)

27. MITROVIĆ ANDRO, direktor opere, (operni studio, sviranje orhestr. partitura, muzički diktat, solopjevanje iza smrti pok. Nade Eder)
28. ODAK KRSTO (solfedo II, harmonija, kompozicija, talijanski jezik)
29. ORŠIĆ MARIJA, (klavir)
30. PIRNAT MARIJA, (klavir)
31. POZAJIĆ MLADEN, (solfedo III, klavir)
32. STRAŽNICKI STANISLAV, (harmonija, teorija, estetika, historija muzike, historički seminar, knjižnica)
33. SCHÖN MARJANA, (violina)
34. ŠPEHAR ZLATA, (violina, solo-pjevanje)
35. VAULIN EVGENIJ, (klavir, metodika klavira)
36. VRBANIĆ LAV, (solo-pjevanje)
37. VUKELIĆ OLGA, (klavir)
38. VUŠKOVIĆ MARKO, dodijeljen na rad muzičkoj školi »Stanković« u Beogradu na neodređeno vrijeme otpisom Ministarstva Prosvjete od 1—III—1937 Pbr. 7580

KONTRAKTUALNI UČITELJI DRŽ. MUZIČKE AKADEMIJE

39. STRZEWSEWSKA-MATOŠ DANA, (klavir)

EKSTERNI UČITELJI DRŽ. MUZIČKE AKADEMIJE

40. FISCHER ALOJS, član orkestra Nar. kazališta (klarinet)
41. GÜRTL DRAGUTIN, (rog)
42. HLAVAČEK LJUDEVIT, član orkestra Nar. kazališta (trombon)
43. HUS JURAJ, član orkestra Nar. kazališta, (flauta)
44. JEŽEK JOSIP, član orkestra Nar. kazališta, (fagot)
45. KOSTRENIĆ MARIJA, (solo-pjevanje)
46. MATETIĆ IVKA, član orkestra Nar. kazališta (harfa)
47. MUHVIĆ IVO, kompozitor, (orkestracija za vojne muzike)
48. NUČIĆ HINKO, redatelj Nar. kazališta (gluma)
49. PROHASKA KAREL, član orkestra Nar. kazališta, (tromba)
50. SMIRNOV ALEKSANDAR, član orkestra Nar. kazališta, (oboe)
51. TKALČIĆ DR. MARIJAN, profesor, (pedagogika, psihologija)
52. TULAČEK RUDOLF, član orkestra Nar. kazališta (kontrabas)

PISARNICA

53. MATETIĆ IVAN, sekretar
54. HAGENAUER DANICA, manipulantica

DNEVNIČARI, ZVANIČNICI I SLUŽITELJI

55. BAKOŠ FRANJO
56. ŠAGUD PETAR
57. TUKŠA GABRIEL

N A D I E D E R U S P O M E N

GOVOR DRA. B. ŠIROLE NA KOMEMORACIJI ZA BLAGOPOK. PROF. NADU EDER-BERTIĆ, ODRŽANOJ NA ZAGREBAČKOJ RADIO-STANICI U NEDJELJU, DNE 11—IV—1937.

Nije ništa neobično u tome, da veliki umjetnici pjevači i velike umjetnice pjevačice stiču svoju slavu iza dugotrajnog, marnog i zdušnog studija, u kojemu izobrazuju i dotjeruju ne samo svoju pjevačku tehniku, već i stiču solidno znanje svih grana muzičke umjetnosti, a proučavaju i svu literaturu, koju će poslije u izvršivanju svoga životnog poziva, svoje umjetnosti tako reći dnevno upotrebljavati. Općenito je poznato i to, da je lijepi pjevački materijal, da je zvonko grlo, iz kojega se razvija pjev kao iz najsavršenijeg instrumenta, od Boga dani talenat, od usuda određen dar, koji se ne smije zapretati, već ga treba osposobiti, da postane podoban za najteže umjetničke zadatke. A poznato je i to, da se takav talenat rijetko nalazi i nije ograničen ni na koji razred ljudskog društva, ni na koji narod. I kada već takav umjetnik steče slavu, a glas o njegovoj izvanrednoj umjetnosti prođe svijetom, tko onda od brojnih slušalaca pita, kako je taj umjetnik postao, kako je njegovo grlo izobraženo; nikoga ne zanima pitanje, tko je izobrazio umjetnike pjevače i pjevačice, a oni koji odobravaju slavljenu nikada i ne pomišljaju, koliko je truda, brige, mučnoga rada i marnoga vježbanja uložio profesor i učitelj toga ili onoga velikog pjevača ili pjevačice. A ipak baš ovim, gotovo nepoznatim, profesorima pjevanja moraju solisti-pjevači zahvaliti sve što znaju i umiju. Jer ako se već kod samog izobražavanja pjevačevoga grla ne postavi glas u svim registrima ispravno, tko će učinjene pogriješke igda ispraviti? Da mnogi su profesori solo-pjevanja postali znameniti po svojim učenicima; no oni su poznati amo u krugovima pjevača samih, i to upravo onih, koji svoju umjetnost reprodukcije žele dotjerati do kranjih mogućnosti izražajnih, — ali širokom općinstvu ostaju i ostat će zacijelo svagda nepoznati. Takva



je sudbina: važno je djelo, a manje je važan tvorac tog djela.

Koliko je put već zagrebačko općinstvo slušalo i sa zanosom povlađivalo mnogima od umjetnika, koje će sad na slušati, i mnogih drugih još, koji nijesu dospjeli, da u ovoj komemoraciji sudjeluju, a nije ni na čas pomišljalo, nije niti namislilo zapitati, tko je onaj, kome oni imadu zahvaliti razvitak svojih umjetničkih sposobnosti, formiranje pjevačke tehnike i izgradnju svoje umjetničke ličnosti, a to je lijepa gesta zagrebačke radio-tanice, da im je u ovoj komemoraciji dala prilike odužiti se uspomeni svoje marne, zdušne i požrtvovne učiteljice, koja je za njih pravom majčinskom ljubavi svu sebe žrtvovala. I opet će poslije ove posmrtno slave možda pasti zaborav na skromnu profesoricu solo-pjevanja; samo će se njezino djelo živo dojmati brojnih slušalaca sve dok ijedan od njezinih učenika bude još izvršivao svoj umjetnički poziv, jer blagopokojna profesorica solo-pjevanja u Državnoj muzičkoj akademiji u Zagrebu gospođa Nada Eder usadila je u srce svih svojih brojnih učenica i učenika uzvišeno strahopočitanje pred ozbiljnošću i zamašitošću umjetničkog poziva, za koji ih je predano i zanosno pripravljala.

Nit života Nade Eder prekinut je naglo, neočekivano, kada to nitko nije slutio. Zato je i bol onih, koji su je poznavali, koji su s njome saradivali na umjetničkom polju, toliko veći i snažniji.

Nada Eder potječe iz stare zagrebačke obitelji Hržića i Bertića. Djevojačko je njezino ime Bertić. Otac Dušan bio je sudbeni pristav u Varaždinu, a majka Zlata rođena Hržić. Nada se rodila godine 1885 na 26. siječnja u Varaždinu, no bila je i ostala zavičajnica svoga Zagreba, grada, koji je vazda smatrala svojim pravim zavičajem. Već za rana — uz ostale nauke — počela je učiti muziku, a smisao i ljubav za pjevanjem rano se očitovala, pa je sa nepunih 18 godina života studirala u Glazbenoj učionici Hrvatskoga zemaljskog glazbenog zavoda u Zagrebu solo-pjevanje kod profesorice Schneider. Roditeljima Nadinim zacijelo ta težnja kćeri prema umjetnosti nije bila sasvim po volji, pa je zbog toga dadoše u internat škole Sacre-coeur u Pressbaumu. Nada je i tu bila odlična učenica, ali je svoju volju za pjevačkom umjetnosti ipak provela i pošla na studij u Beč, gdje se upisala u akademiji za

muziku i glumačku umjetnost upravo u razredu solo-pjevanja prof. Geiringera. Već je prije dobila brižno pripravljanu općenitu obrazovanost, pa je govorila osim svoga materinjeg, hrvatskog jezika još i njemački, francuski i talijanski. U Beču je brzo i lijepo napredovala; u studiju svoga glavnog predmeta i solo-pjevanja i glume (tu su joj bili profesori Traušer i Gotlinger), kao i u studiju svih obligatnih muzičkih disciplina bila je neobično savjesna i marljiva tako, da u njezinoj svjedodžbi zrelosti, što ju je na bečkom konzervatoriju stekla godine 1906, i nema drugih ocjena osim ocjene izvrstan. Bila je 21 godinu stara, kada je svoju pjevačku izobrazbu s izvrsnim uspjehom svršila. I sa čežnjom i strepnjom započela je umjetnički poziv operne pjevačice, za koji se spremila. No sudbina joj nije dosudila dugi vijek proslavljene operne pjevačice. Samo je dvije godine nastupala kao mladenački sopran opere u Strassburgu. Tu je stekla veliko priznanje od samoga D'Alberta kao izvrsna Nuri. Već su bila zakazana gostovanja njezina u Leipzigu, kada ju je — na početku trećeg osvita hrvatske opere — tadašnji intendant Trešćec angažirao za zagrebačko kazalište. I ona se vratila u Zagreb, jer ju je tamo vuklo srce za zavičajem, ali i zato jer ju je njezin otac želio imati uza se. U Zagrebu je imala nastupiti kao Elza u Lohengrinu. No tu se ozbiljno nahladila i pošla na liječenje u istarsko primorje u Lovranu, da tamo i ostane. Našla je liječnika svoje bolesti grla, ali je taj liječnik postao za nekoliko tjedana i njezinim zaručnikom i doskora mužem. Udala se za dr. Albina Edera, kr. savjetnika i pretstojnika lovranskog liječilišnog povjerenstva, pa je ovaj rado platio otštetu zagrebačkom kazalištu (makar je ta bila i prilično visoka) samo da njegova mlada supruga ne mora nastupiti kao pjevačica. Nada Eder ostala je u Lovrani, postala je žena i skrbna majka, ali se odmah počela baviti poučavanjem u solo-pjevanju, pa kada je godine 1916. — za vrijeme velikog rata — postala udovicom, posvetila se sasvim svome životnom pozivu, postala je profesorica solo-pjevanja. Odmah iza prevrata došla je u Zagreb, morala je stvoriti egzistenciju svojoj maloj obitelji, jer se imala skrbiti i za staricu majku i za malu kćerku. — Nada Eder prihvatila se hrlo i s velikom ljubavi novog zvanja: postala je nastavnicom solo-pjevanja u novo organiziranoj Državnoj muzičkoj

akademiji, koja je upravo te škol. god. 1920/21. prešla u upravu zemaljske vlade, dok je prije kao konzervatorij bila pod upravom Hrvat. zemalj. glazbenog zavoda u Zagrebu. I od toga doba neprekidno je vršila službu profesorice solo-pjevanja u Državnoj muzičkoj akademiji u Zagrebu — punih 16 godina.

Namah kod dolaska njezinog u Zagreb, god. 1921. zagrebačko je kazalište nagovaralo da nastupi u operi, da otpjeva ulogu Elze, koju je imala kreirati prije svoje udaje. No Nada Eder znala je svoje sposobnosti, spoznala svoj životni poziv na području pedagoškom i nije više nastupila kao solopjevačica.

U Državnoj muzičkoj akademiji u Zagrebu kao profesorica solo-pjevanja razvila je mnogostruku i neumornu djelatnost. Brojne svoje učenike i učenice Nada je Eder srdačno zaljubila, brinula se za njih brigom prave majke ne samo za vrijeme njihova studija, već i poslije, pomažući ih savjetom i djelotvorno i u prvim njihovim nastupima na koncertnom podiju i opernoj pozornici; prateći radosno njihov umjetnički uspon; radujući se iskreno svakom njihovom uspjehu. Pomagala im je i u tome, da su dobivali mogućnosti nastupanja, pozive za gostovanja; savjetovala ih i kod postavljanja uvjeta za angažmane ne samo u zagrebačkom kazalištu već i u stranim kazalištima, s kojima je podržavala vezu dopisivanjem. Učenice i učenici gdje Nade Eder, a gotovi već umjetnici, pjevačice i pjevači, koji su bili negda njezini učenici gube u blagopokojnici svoju zdušnu i savjesnu učiteljicu, svoju iskrenu prijateljicu, svoju majčinsku pokroviteljicu, a Državna muzička akademija neobično marnu nastavnicu, koja je — u slučaju svoje bolesti, — održavala satove u kući, samo da nastava ništa ne izgubbi — dok je profesorski i nastavnički zbor ove akademije izgubio dobru kolegicu. Nada Eder mnogo je u životu propatila, život njezin nije bio lak, no ona je u svim nedaćama svog života ostala, što je i bila: uistinu dobar čovjek.

Neka je svijetla uspomena vazda nenatrunjena u sjećanju svih, koji su je poznavali, a ti su je onda i morali poštovati i voljeti.

Na pogrebu NADE EDER oprostio se od pokojnice u ime profesorskog i nastavničkog zbora Drž. muzičke akademije prof. Franjo pl. Lučić.

P R I P R A V N I T E Č A J

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)
Balogović Mira	Sisak	Savska
Batušić Miroslav	Zagreb	Savska
Bolfek Mia	Petrinja	Savska
Božić Blaženka	Zagreb	Savska
Cesarec Božena	Koprivnica	Savska
Cindrić Ljerka	Zagreb	Savska
Dominko Ivan	Zagreb	Savska
Goldstein Erika	Zagreb	Savska
Hofmann Nada	Zagreb	Savska
Juranović Vlasta	Zagreb	Savska
Juričić Vjera	Sušak	Savska
Kadunc Melita	Zagreb	Savska
Kenda Branimir	Zagreb	Savska
Kolarić-Kišur Vesna	Zagreb	Savska
Kos Stanislav Velimir	Zagreb	Savska
Koželj Biserka	Zagreb	Savska
Labaš Đurdica	Zagreb	Savska
Nečak Aleksandar	Zagreb	Savska
Šuperina Dana	Zagreb	Savska
Taš Lelja	Zagreb	Savska
Trontl Mario	Zagreb	Savska
Valić Mignon	Zagreb	Savska
Zdunić Mira	Zagreb	Savska

Izostali:

Faulend Ivica



N I Ž A Š K O L A

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go- dište	Glavni predmet
Alil Zdravko	Vočin	Savska	II	violina
Alković Neda	Zagreb	Savska	I	klavir
Badalić Bojana	Zagreb	Savska	III	klavir
Bajsić Zvonimir	Zagreb	Savska	I	violina
Barbalić Ivan	Skoplje	Vardarska	I	violina
Bauer Silva	Zagreb	Savska	I	klavir
Becić Branko	Sarajevo	Drinska	II	klavir
Belošević Bojana	Zagreb	Savska	II	klavir
Benčak Marijana	Zagreb	Savska	I	klavir
Bertok Pavica Nada	Virovitica	Savska	III	violina
Bišćan Kamilo	Zagreb	Savska	I	klavir
Bosnić Sonja	Zagreb	Savska	III	klavir
Bosnić Tatjana	Zagreb	Savska	II	klavir
Braiša Petar	Karlovac	Savska	II	violina
Brixy Melita	Zagreb	Savska	III	klavir
Cerovac Vesna	Začretje	Savska	III	klavir
Cindrić Milivoj	Zagreb	Savska	III	violina
Crnko Ivan	Celje	Dravska	I	klavir
Detsch Margareta	Zagreb	Savska	I	klavir
Deželić Neda	Zagreb	Savska	II	klavir
Dobrinčić Ljerka	Letina	Savska	II	klavir
Filipović Davorin	Zagreb	Savska	III	klavir
Frković Zlatica	Kamensko	Savska	II	klavir
Fučić Mladen	Dubašnica	Savska	III	violina
Giori Renata	Zagreb	Savska	II	klavir
Glocke Mařenka	Zagreb	Savska	III	klavir
Goldašić Branka	Zagreb	Savska	I	klavir
Gotovac Mirava	Zagreb	Savska	II	klavir
Gotovac Petar	Zagreb	Savska	I	violina
Gradečak Vjekoslav	Zagreb	Savska	II	violoncello
Grigorjev Konstantin	V. Gorica	Savska	III	violina
Haan Blanka	Zagreb	Savska	I	klavir
Hack Dragutin	Zagreb	Savska	I	violoncello
Heimbach Melita	Zagreb	Savska	I	klavir
Heršak Ernestina	Zagreb	Savska	III	klavir
Hikec Berislav	Zagreb	Savska	II	solfedo
Holoubek Emil	Koprivnica	Savska	III	violoncello
Horvat Branka	Sr. Karlovci	Dunavska	II	solfedo
Horvat Nada	Varaždin	Savska	III	klavir
Horvatić Zdenka	Zagreb	Savska	I	klavir
Hotko Sonja	Zemun	—	I	violina

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Hubert Boris	Zagreb	Savska	III	violina
Jurišić Mihajlo	Rim	Italija	III	klavir
Kalodera Berislav	Korčula	Primorska	I	violina
Kichl Zdenka	Zagreb	Savska	II	klavir
Kiš Igor	Zagreb	Savska	II	klavir
Knobloch Cvjetko	Osiijek	Savska	I	violoncello
Korošec Božidar	Zagreb	Savska	II	klavir
Kořinek Olga	Zagreb	Savska	II	klavir
Kos Ljerka	Zagreb	Savska	III	klavir
Köhler Neda	Zagreb	Savska	III	klavir
Križanić Vjera	Zagreb	Savska	II	klavir
Krzyžanovska Sonja	Slav. Brod	Savska	II	klavir
Kubaček Franjo	Zagreb	Savska	II	violina
Kučan Mira	Zagreb	Savska	II	klavir
Kunc Melita	Zagreb	Savska	III	klavir
Kunović Vesna	Zagreb	Savska	I	klavir
Kustec Stjepan	Šarampov	Savska	I	violina
Lučić Branko	Zagreb	Savska	I	klavir
Magerl Milivoj	Zagreb	Savska	II	klavir
Majer Ivana	Sisak	Savska	I	klavir
Malčić Đurdica	Zagreb	Savska	I	klavir
Malinarić Zorka	Končanica	Savska	III	klavir
Mališ Vladimir	Zagreb	Savska	II	violina
Marčić Liljana	Split	Primorska	II	klavir
Marjanović Marijan	Đurdevac	Savska	I	soffedo
Marković Srdan	Zagreb	Savska	I	teorija
Marković Zvonimir	Zagreb	Savska	I	violoncello
Markulin Jagoda	Sv. Iv. Zelina	Savska	I	klavir
Markulinčić Štefica	Zagreb	Savska	I	klavir
Matica Mladen	Zagreb	Savska	I	violina
Medanić Mirka	Kotrena S. B.	Savska	II	klavir
Melkus Hrvoje	Zagreb	Savska	III	klavir
Meštrović Mirica	Zagreb	Savska	I	klavir
Mihoković Maia	Zagreb	Savska	III	klavir
Miletić Miroslav	Sisak	Savska	I	violina
Mirović Zdenko	Zagreb	Savska	III	violoncello
Moklović Marija Olga	Zagreb	Savska	III	klavir
Musafija Paula	Sarajevo	Drinska	I	klavir
Muždeka Miloš	N. Gradiška	Savska	III	klavir
Mužić Vladimir	Zagreb	Savska	III	klavir
Müller Nadica	Zagreb	Savska	I	klavir
Nikolić Živko	Beograd	—	I	violina

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Novak Boris	Zagreb	Savska	II	solfedo
Ogrizek Mirko	Wien	Austrija	II	klavir
Orešić Veronika	Zagreb	Savska	II	klavir
Palmić Liljana	Lovrana	Istra-Italija	II	klavir
Pasler Julije	Petranovci	Savska	III	violina
Pavlović Nada	Celje	Dravska	III	klavir
Penić Berislav	Zagreb	Savska	I	violina
Perković Elizabeta	Zagreb	Savska	III	klavir
Perković Erna	Čatež	Dravska	III	klavir
Poljan Josip Zdenko	Zagreb	Savska	I	violina
Prebeg Rajko	Zagreb	Savska	I	klavir
Prelčec Zvonimir	Zagreb	Savska	I	violoncello
Prelošnjak Božica	Brlog	Savska	II	klavir
Präger Kitty	Zagreb	Savska	II	violina
Prohaska Miljenko	Zagreb	Savska	I	violina
Račić Ivana	Skoplje	Vardarska	II	klavir
Račić Vanda Marija	Skoplje	Vardarska	II	klavir
Radonić Milovan	Supetar	Primorska	III	violina
Radošević Milodar	Medulin	Istra-Italija	III	violina
Rasuhin Nevenka	Zagreb	Savska	II	klavir
Raškaj Štefanija	Zagreb	Savska	III	klavir
Rocchi Adela	Maribor	Dravska	I	solfedo
Ružinski Ružica	Krnjak	Savska	III	klavir
Schleien Ruža	Mosciska	Poljska	I	klavir
Schönbuchner Ljerka	Zagreb	Savska	II	klavir
Simon Ružica	Zagreb	Savska	II	solfedo
Slivnjak Ksenija	Zagreb	Savska	II	klavir
Smerdo Josip	Zagreb	Savska	III	violina
Smetko Vjekoslav	Zagreb	Savska	I	klavir
Soltan Zdenka	Zagreb	Savska	II	klavir
Spaić Konstantin	Zagreb	Savska	II	violina
Spalatin Jasna	Beograd	—	II	klavir
Starčević Ljerka	Zagreb	Savska	III	klavir
Stilinović Ljerka	Zagreb	Savska	I	klavir
Stipanović Nada	Sušak	Savska	III	klavir
Stojanović-Đuranec Ir.	Niš	Moravska	II	klavir
Šek Branka	Zagreb	Savska	I	klavir
Šek Melita	Zagreb	Savska	III	klavir
Šeme Tatjana	Zagreb	Savska	III	klavir
Širola Đurdana	Zagreb	Savska	I	klavir
Šneler Vjerica	Zagreb	Savska	I	klavir
Stift-Hiršler Rene	Zagreb	Savska	III	klavir

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Šuklje Zdenka	Zagreb	Savska	III	klavir
Temer Boris	Varaždin	Savska	I	violina
Tijan Severka	Kostrena sv. B	Savska	I	klavir
Tomić Danica	Zagreb	Savska	III	soľfedo
Toplak Vladimir	Sokolovac	Savska	I	soľfedo
Tulaček Emilija	Zagreb	Savska	I	klavir
Turkalj Nenad	Zagreb	Savska	II	klavir
Ugrinić Smilja	Zagreb	Savska	III	violina
Uremović Antun	Sušak	Savska	III	violina
Uzun Teodor	Wien	Austrija	III	violina
Vodanović Marijan	Sušak	Savska	III	violoncello
Vukelić Vlasta	Opatija	Istra-Italija	II	klavir
Wagnes Marica	Zagreb	Savska	II	klavir
Wilczek Miro	Zagreb	Savska	III	klavir
Winkler Margareta	Osiijek	Savska	I	violina
Wurmser Vladislav	Prag	Č. S. R.	III	klavir
Wolf Ranko	Zagreb	Savska	II	violina
Zec Blanka	Zagreb	Savska	II	violina
Žitković Ljerka	Zagreb	Savska	II	klavir
Živadinović Bogoljub	Niš	Moravska	I	violina
Živadinović Ljubinka	Niš	Moravska	I	klavir

Izostali:

Aranicki Nedeljka	Latas Blaženka
Czusz Klaudije Petar	Milin Milena
Dominko Karmen	Neumann Nela
Efenberger Ranko	Neuman Mira
Galian Ivan	Novy Kitty
Grünwald Jelica	Orel Marijan
Grünwald Ljubica	Recher Ingeborg
Harambašić Rastko	Šuljak Zlata
Komerički Ivica	Tukša Nadica
Kostelac Bruno	Velzek Melita
Križek Bruno	

S R E D N J A Š K O L A

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Altman Dagobert	Zagreb	Savska	II	klavir
Andraković Erika	Graz	Austrija	II	klavir
Andres Renata	Zagreb	Savska	III	klavir
Antonić Božidar	Dubranec	Savska	III	orgulje
Anžlovar Ivo	Trst	Italija	V	solo-pjev.
Asić Milan	Zagreb	Savska	I	teorija
Audy Rudolf	Zagreb	Savska	V	kontrabas
Babić Bogdan	Zagreb	Savska	III	klavir
Babić Dušan	Zagreb	Savska	III	klavir
Barić Maja	Zemun	—	I	historija
Barić Martin	Zagreb	Savska	II	violina
Bartolek Josipa	Brestovac	Savska	I	klavir
Baršić Danica	Sarajevo	Drinska	III	solo-pjev.
Bazala Lavica	Varaždin	Savska	IV	harfa
Becić Mira	Solun	Grčka	III	klavir
Belavić Zvonko	Karlovac	Savska	II	klavir
Belović Mario	Zagreb	Savska	I	violina
Benčić Mira	Zagreb	Savska	IV	klavir
Benić Vladimir	Zagreb	Savska	I	violina
Bertok Marija	Virovitica	Savska	II	klavir
Bevk Hildegarda	Trbovlje	Dravska	I	teorija
Biro Marta	Szegedin	Mađarska	V	klavir
Bjelovučić Ivo	Zagreb	Savska	I	solo-pjev.
Božin Maja	Bjelovar	Savska	IV	solo-pjev.
Böhm Dagny	Zagreb	Savska	III	klavir
Brajša Zorka	Karlovac	Savska	I	klavir
Brlak Ljerka	Zagreb	Savska	II	klavir
Brlak Veljko	Zagreb	Savska	III	violina
Brundić Vinko	Karlovac	Savska	I	rog
Bubanj Srećko	Kraljevica	Savska	IV	solo-pjev.
Bugrejeva Natalija	Petrograd	Rusija	II	solo-pjev.
Butković Štefica	Zagreb	Savska	II	solo-pjev.
Carnelutti Bianka	Zagreb	Savska	II	klavir
Cijan Nada	Kastav	Savska	II	orgulje
Crnjaković Vjekoslava	Klanjec	Savska	IV	solo-pjev.
Cuconić Jolanka	Sombor	Dunavska	V	klavir
Cvija Zvonimir	Goričan	Savska	V	klarinet
Čvetnić s. Hetma	Mraclin	Savska	II	klavir
Čaldarović Dubravka	Bijelina	Drinska	I	klavir
Čampa Stanislav	Gorica	Italija	II	klarinet
Črepinko Inga	Zagreb	Savska	II	klavir

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Čuk Margareta	Krašić	Savska	V	orgulje
Dawidowsky Nada	Vel. Gorica	Savska	V	klavir
Deanović Živan	Split	Primorska	III	violina
Dežman Bianka	Split	Primorska	IV	solo-pjev.
Djanešić Ljerka	N. Gradiška	Savska	II	klavir
Dlesk Stjepan	Šemnica dol.	Savska	VI	rog
Dolhar Jože	Reka-Sen. St.	Dravska	I	solo-pjev.
Domančić Sonja	Sarajevo	Drinska	II	violina
Donković Lada	Zagreb	Savska	II	klavir
Dragomanović Mira	Nova Kapela	Savska	II	harmonija
Dragutinović Renata	Zagreb	Savska	II	klavir
Drobac Melita	Zagreb	Savska	VI	violina
Drobnić Anita	Predgrad	Dravska	II	solo-pjev.
Dušek Libuša	Sarajevo	Drinska	IV	klavir
Dušica Đurdica	Zagreb	Savska	I	klavir
Eichner Miroslav	Osiijek	Savska	I	oboa
Eremić Anastazija	Zagreb	Savska	III	klavir
Ernst Vjera	Zagreb	Savska	IV	klavir
Fabbri Elda	Zagreb	Savska	III	violoncello
Faulvetter Dragica	Krapina	Savska	I	solo-pjev.
Fegić Anica	Zagreb	Savska	II	orgulje
Felser Srećko	Gospić	Savska	V	oboa
Filipančić Mario	Sarajevo	Drinska	II	harmonija
Filipović Zdenka	Sarajevo	Drinska	II	klavir
Freundlich Emil	Đakovo	Savska	III	klavir
Fučkar Stanka	Varaždin	Savska	VI	klavir
Fučkar Ljerka	Topolovac	Savska	II	klavir
Gačeša Bojana	Sušak	Savska	II	klavir
Gačeša Petar	Sušak	Savska	I	violina
Gamberger Dubravka	Zagreb	Savska	I	teorija
Gašparović Stanko	Vukovar	Savska	I	solo-pjev.
Gavrić Štefica	Zagreb	Savska	VI	klavir
Gereš Elvira	Zagreb	Savska	III	klavir
Gjurin Ljerka	Zagreb	Savska	I	solo-pjev.
Glassl Lujo Rob.	Osiijek	Savska	II	violina
Gojković Gordana	Zagreb	Savska	VI	klavir
Golner Nada	Zagreb	Savska	I	klavir
Gospodnetić Jugoslav	Šibenik	Primorska	I	klavir
Gostinčar Svetislav	Zagreb	Savska	III	klavir
Greiner Josip	Mali Idoš	Dunavska	I	teorija
Grbić Katica	Dubrovnik	Zetska	III	harmonija
Guštak Fanika	Zagreb	Savska	V	klavir

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Gutschy Marija	Zagreb	Savska	II	klavir
Heiligstein Blanka	Čeralije	Savska	III	klavir
Hefler Nevena	Sv. Ivan Zel.	Savska	I	violina
Hefler Tatjana	Zagreb	Savska	III	klavir
Henneberg Ivica	Zagreb	Savska	IV	kontrapun.
Herzl Robert	Zagreb	Savska	VI	klavir
Hluhi Lidija	Otočac	Savska	I	klavir
Hoffmann Hela	Zagreb	Savska	VI	klavir
Horuži Sergije	Berdjansk	Rusija	II	solo-pjev.
Horvat Milan	Pakrac	Savska	IV	klavir
Hrdok Dragutin	Zagreb	Savska	I	violina
Hrdok Vjera	Zagreb	Savska	I	klavir
Hrovat Rajmund	St. Peter	Dravska	II	harmonija
Hubai Irena	Kula	Dunavska	VI	klavir
Hudarski Alika	Topčider	Dunavska	IV	violina
Hušman Franjo	Vrtljinovec	Savska	III	harmonija
Igrc Beata	Sarajevo	Drinska	VI	klavir
Inger Nathan	Ludwigshafen	Njemačka	I	teorija
Ivanović Silvija	Brčevac	Savska	IV	klavir
Ježek Božena	Zagreb	Savska	V	klavir
Johan Fridrik	Maribor	Dravska	I	violina
Johan Maksimilijan	Maribor	Dravska	II	violina
John Isolda	Zagreb	Savska	V	violina
Jovanović Ljubica	Slav. Požega	Savska	V	klavir
Jugović Vjera	Čakovec	Savska	I	klavir
Jurašević Ljerka	Zagreb	Savska	II	klavir
Jurašić Darinka	Zagreb	Savska	V	klavir
Jurinac Nada	Vinkovci	Savska	II	violoncello
Kamušić Karlo	Trst	Italija	III	solo-pjev.
Karlović Franjo	Mostar	Primorska	IV	flauta
Kastro Irma	Skoplje	Vardarska	VI	solo-pjev.
Katić-Salaj Blanka	Vojnić-Breg	Savska	VI	solo-pjev.
Kazić Josip	Zagreb	Savska	V	n. o instr.
Kehler Zorko	Zagreb	Savska	II	klavir
Kell Ivo	Zagreb	Savska	I	klavir
Kerdić Vida	Zagreb	Savska	VI	klavir
Kerep Josip	Zagreb	Savska	I	teorija
Kiefer Siegfried	Petrovgrad	Dunavska	III	violoncello
Klaić Đurđa	Zagreb	Savska	II	klavir
Klaić Nada	Zagreb	Savska	II	klavir
Klinčić Vesna	Karlovac	Savska	II	klavir
Knežević Branko	Zagreb	Savska	III	violoncello

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Knopp Branko	Osijek	Savska	III	violina
Knopp Ferdo	Osijek	Savska	III	klavir
Konc Andrija	Sombor	Dunavska	III	solo-pjev.
Korać Veljko	Zagreb	Savska	II	violina
Korenić Jurislav	Zagreb	Savska	II	kontrabas
Koseto Emil	Trst	Italija	I	solo-pjev.
Kosier Vjera	Zagreb	Savska	II	klavir
Kostrenčić Melita	Zagreb	Savska	III	klavir
Košutić Mira	Zagreb	Savska	III	klavir
Kovačević Josip	Domankuš	Savska	V	historija
Kovačić Jelisava	Zagreb	Savska	III	klavir
Kozinović Katica	Travnik	Drinska	I	solo-pjev.
König Viktorija	Filipovo	Dunavska	VI	klavir
Krauth Adrijena	Zagreb	Savska	V	klavir
Krišković Pavao	Novi Vinodol	Savska	II	harmonija
Krivec Branko	Zagreb	Savska	III	flauta
Kroneisl Lidija	Zagreb	Savska	III	klavir
Kroneisl Renata	Zagreb	Savska	I	klavir
Krušlin-Filipović Nada	Sarajevo	Drinska	III	solo-pjev.
Kučan Darinka	Zagreb	Savska	I	violina
Kuletin Josip	Sinj	Savska	V	tromba
Kušek s. Daroslava	Graničari	Savska	VI	kom. muz.
Leskovec Ivka	Zagreb	Savska	VI	klavir
Lhotka Aleksandar	Zagreb	Savska	II	oboa
Lhotka Nenad	Zagreb	Savska	II	violina
Linarić Gizela	Prijedor	Vrbaska	IV	orgulje
Lipnjak Mira	Drvar	Vrbaska	VI	solo-pjev.
Lipša Stanko	Bakar	Savska	II	solo-pjev.
Lončarić Branislava	Zagreb	Savska	IV	klavir
Lučić Julija	Vel. Gorica	Savska	II	klavir
Lutilsky Krista	Bjelovar	Savska	IV	klavir
Malinska Zdenka	Kuzminec	Savska	V	klavir
Manasteriotti Višnja	Kutjevo	Savska	III	klavir
Mandrović Dušana	Zagreb	Savska	II	harmonija
Marčić Velen	Split	Primorska	VI	klavir
Maričević Marija	Sl. Brod	Savska	VI	klavir
Marion Jenko	Pazin	Istra-Italija	I	klarinet
Marijanec Boris	Vrapče	Savska	I	klavir
Markov Mladen	Petrovgrad	Dunavska	III	harmonija
Markulin-Baršić Danica	Zagreb	Savska	VI	klavir
Matejowsky Marija	Varaždin	Savska	III	solo-pjev.
Matetić Vjera	Opatija	Istra-Italija	IV	klavir

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Matheis Marija	Zemun	—	I	klavir
Matica Velimir	Zagreb	Savska	VI	violina
Matković Dragan	Dol. Lapac	Savska	VI	solo-pjev.
Medanić Fedora	Volosko	Istra-Italija	II	klavir
Medeot Mario	Omiš	Primorska	I	kontrabas
Melkus Nera	Zagreb	Savska	I	klavir
Michieli Neda	Antofogasta	Chile	V	klavir
Mihletić Čedomil	Sušak	Savska	III	violoncello
Miličević Franjo	Mostar	Primorska	II	kontrabas
Milinković Ivo	Prag	Č. S. R.	V	historija
Mizrahi Albert	Skoplje	Vardarska	I	teorija
Mohaček Ivica	Križevci	Savska	II	klavir
Mrnjavčić Ljubica	Zagreb	Savska	I	klavir
Mundurfer Dolores	Zagreb	Savska	I	klavir
Mutak Vladimir	Ogulin	Savska	IV	tromba
Nalić Zahid	Tuzla	Drinska	V	solo-pjev.
Narić Maja	Split	Primorska	IV	klavir
Neckov Vikentije	V. Kikinda	Dunavska	I	solo-pjev.
Nećak Desanka	Zagreb	Savska	II	klavir
Nenadić Vjera	Zagreb	Savska	V	klavir
Neraljć Tomislav	Karlovac	Savska	I	solo-pjev.
Oblak Aleksandar	Bjelovar	Savska	III	klavir
Očko Dragica	Vinkovci	Savska	VI	klavir
Osterman Leokadija	Gračac	Savska	VI	klavir
Palfi Ladislav	Subotica	Dunavska	VI	klavir
Pavlin Jolanda	Celje	Dravska	III	solo-pjev.
Peharda Zdenko	Zagreb	Savska	II	klavir
Pečić Višnja	Zagreb	Savska	III	solo-pjev.
Perišić Zorka	Kaštel-Štafilčić	Primorska	V	klavir
Petrić Mladen	Sušak	Savska	VI	violina
Petrik Štefica	Zagreb	Savska	VI	solo-pjev.
Pierotić Olga	Pirano	Italija	IV	kontrapun.
Plevančić Vjekoslav	Sisak	Savska	III	harmonija
Prebeg Ljerka	Zagreb	Savska	I	klavir
Pomykalo Ferdinand	Banja Luka	Vrbaska	III	tromba
Pomykalo Josip	Banja Luka	Vrbaska	III	klarinet
Pomykalo Zvonimir	Banja Luka	Vrbaska	IV	trombon
Potočnjak Nada	Krapina	Savska	III	klavir
Procházká Želimir	Gruž	Zetska	III	violina
Prukner Valdemar	Fiume	Italija	IV	violina
Pušec Draga	Zagreb	Savska	II	violina
Radanović Bianka	Ercegnovi	Zetska	IV	solo-pjev.

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Radanović-Glaser Bruna	Ercegnovi	Zetska	V	solo-pjev.
Radej Mira	Draga	Savska	II	klavir
Radonić Savka	Supetar	Primorska	II	solo-pjev.
Radošević Milena	Medulin	Istra-Italija	III	violoncello
Radošević Zofka	Medulin	Istra-Italija	II	violina
Rasuhin Radovan	Sv. Iv. Žabno	Savska	II	klavir
Rebac Hajrudin	Mostar	Primorska	III	klarinet
Ritter Zlata	Volosko	Istra-Italija	IV	kontrapun.
Rogić Vjera	Zagreb	Savska	I	klavir
Rukavina Andela	Klanac	Savska	V	klavir
Rukavina Zlatko	Ogulin	Savska	II	violina
Rupnik Branimir	Trst	Italija	III	harmonija
Rušec Zorica	Daruvar	Savska	III	klavir
Ružić Neda	Zagreb	Savska	II	solo-pjev.
Sablić Rudolf	Vinkovci	Savska	I	teorija
Salaj Boris	Graz	Austrija	I	violina
Salaj Stjepan	Bizovac	Savska	III	harmonija
Salcer Ivan	Zagreb	Savska	I	flauta
Sambuk Dobrila	Hvar	Primorska	III	klavir
Schreiber Nada	Zagreb	Savska	II	klavir
Sedmak Viktor	Karlovac	Savska	II	violoncello
Sekulić Biserka	Banjaluka	Vrbaska	III	klavir
Seljan Vladimir	Zagreb	Savska	III	klavir
Semnić Rut	Zagreb	Savska	II	klavir
Sertić Nikola	Brinje	Savska	IV	harmonija
Sigal Jakob	Mostar	Drinska	II	harmonija
Sirotić Zvonimir	Slum	Italija	III	klavir
Smetko Blažena	Zagreb	Savska	I	klavir
Smodek Renata	Zagreb	Savska	III	klavir
Smokvina Eugenija	Sušak	Savska	VI	klavir
Sokolić-Božić Mira	Gerovo	Savska	VI	klavir
Srkoč Boženka	Lokvica	Savska	II	klavir
Staržik Ema	Negotin	Moravska	III	klavir
Stiljnović Marica	Zemun	—	IV	solo-pjev.
Stipanović Vladimir	Sušak	Savska	III	violina
Stipanović Viera	Sušak	Savska	II	klavir
Stojsavljević Đurđica	Daruvar	Savska	IV	klavir
Sudar Mla	Primišlje	Savska	II	klavir
Šaban Ladislav	Lepoglava	Savska	VI	klavir
Šaban Stela	Lepoglava	Savska	I	klavir
Šafranek Lea	Beograd	—	IV	klavir
Šagud Stjepan	Zagreb	Savska	V	oboa

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Šajer Blanka	Koprivnica	Savska	V	klavir
Šeringer Renata	Zagreb	Šavska	III	violina
Šeringer Melita	Kostajnica	Savska	III	klavir
Šidak Franjo	Zagreb	Savska	V	trombon
Šimunić Marijan	Zagreb	Savska	VI	violoncello
Šimecki s. Vilka	Krašić	Savska	III	klavir
Šimić Mira	Zagreb	Savska	II	klavir
Šir Stanko	Zagreb	Savska	III	harmonija
Šir Zdenko	Zagreb	Savska	I	solo-pjev.
Škrljac Ada	Bjelovar	Savska	I	orgulje
Šlehan Karle	Goriška vas	Dravska	III	solo-pjev.
Šoštarko Dragutin	Gredice	Savska	II	solo-pjev.
Štampar Jakov	Čanak	Savska	I	fagot
Šterle Nikola	Zagreb	Savska	VI	solo-pjev.
Šušnjak Vjera	Bjelovar	Savska	VI	solo-pjev.
Švarc Ana	Peć	Savska	III	klavir
Tabori Piroška	Zagreb	Savska	III	klavir
Tarbuk Milan	Zagreb	Savska	IV	violina
Telišman Nevenka	Sesvete	Savska	IV	klavir
Temmer Branko	Slavetić	Savska	I	violina
Tepeš Leopoldina	Linz	Austrija	III	klavir
Tišljarić Hella	Zagreb	Savska	V	orgulje
Tišina Mira	Zagreb	Savska	VI	klavir
Tomić Ivan	Vis	Primorska	III	flauta
Tominac Ivan	Trst	Italija	II	violina
Tonković Fran	Kičeri	Savska	II	orgulje
Toškov Petar	Petrovgrad	Dunavska	IV	violina
Trbuhović Lela	Osijek	Savska	I	solo-pjev.
Trinajstić Desanka	Mihotići	Istra-Italija	II	klavir
Trpinac Marija	Zagreb	Savska	V	klavir
Turšić Ivan	Maribor	Dravska	V	fagot
Turina Elza	Sarajevo	Drinska	IV	klavir
Turkulin Petar	Visoko	Drinska	VI	solo-pjev.
Turner Marija	Krapina	Savska	VI	klavir
Uđbinac Josip	Ladislav	Savska	II	klavir
Ujčić s. Rafaela	Fiume	Istra-Italija	IV	klavir
Urbani Milutin	Zagreb	Savska	V	violoncello
Urbany Marijan	Graz	Austrija	I	teorija
Usmiani Alma	Metković	Zetska	III	violina
Vandekar Božidar	Zagreb	Savska	II	klavir
Vandekar Milutin	Zagreb	Savska	II	klavir
Vasiljević Branko	Zagreb	Savska	II	klavir

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Vedriš Jagoda	Samobor	Savska	II	klavir
Veseli Jelena	Ljeskovicica	Savska	IV	klavir
Vičar Zorka	Zagreb	Savska	I	solo-pjev.
Vidak Štefica	Vinkovci	Savska	II	harfa
Vidaković Marijana	Zagreb	Savska	III	klavir
Vinkelsberg Lea	Brno	Č. S. R.	III	klavir
Vitković Zlatko	Zagreb	Savska	I	kontrabas
Vlašić Vjera	Zagreb	Savska	IV	klavir
Vrbetić Marija	Karlovac	Savska	V	klavir
Vukelić Zeno	Zagreb	Savska	IV	violoncello
Wessely Hildegarda	B. Manastir	Dunavska	II	violina
Wimer Siniša	Beograd	—	II	klavir
Wolf Pavica	Zagreb	Savska	VI	klavir
Wolf Radenko	Zagreb	Savska	VI	violina
Zakoutski Vjenceslav	Zagreb	Savska	IV	violina
Zarnik Vida	Zagreb	Savska	II	klavir
Zarnik Marcela	Zagreb	Savska	I	violina
Zavrnjak Ljubica	Ptuj	Dravska	II	klavir
Završki Josip	Zagreb	Savska	II	kontrabas
Ziherl Vanda	Scheifling	Austrija	V	solo-pjev.
Zoltner Vjera	Srnja	Savska	III	klavir
Zuccon Antun	Medulin	Istra-Italija	II	oboa
Žigrović Mladen	Zagreb	Savska	II	trombon
Živanović Radmilo	Paris	Francuska	II	violoncello
Župan Josip	Drvar	Vrbaska	II	violina
Županić Mira	Zagreb	Savska	II	klavir

Izostali:

Altaras Lenka	Kostinčar Zlata	Milin Strahinja
Aron Abinum	Kovačić Šime	Milošević Hermina
Bajić Marija	Krizman Srđan	Odar Franc
Bernovska Vjera	Latković Radovan	Sasso Alma
Carević Milan	Lazarević Aleksandra	Soltan Vladimira
Draganović Vesna	Lerinc Josip	Sremčević Melita
Fuchs Renata	Löwy Amalija	Strašek Nada
Golubić Stjepan	Mihoković Ivan	

Umrli

Hartl Dagmar

VISOKA ŠKOLA I NASTAVNIČKI OTSJEK

Ime slušača	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Aranjoš Stjepan	Zagreb	Savska	III	kompoz.
Barić Zlata	Gradac	Savska	—	hosp.
Bačić Vilko	Lipa	Dravska	II	violina
Bačić Mladen	Zagreb	Savska	I	orgulje
Blažević Vilma	Šibenik	Primorska	II	klavir
Bernardić Dragutin	Karlovac	Savska	III	solo-pjev.
Bordjoška Bojana	Karlovac	Savska	I	klavir
Brelić Neda	Crikvenica	Savska	II	klavir
Brnčić Ivo	Trst	Italija	II	kompoz.
Burić Marijan	Pospilje	Primorska	III	klavir
Butković Zlata	Zagreb	Savska	I	kompoz.
Čaček Samuel	Mostar	Primorska	IV	kompoz.
Drnovšek Darija	Wien	Austrija	I	violina
Devčić Natko	Glina	Savska	IV	klavir
Deželić Sofija	Lovran	Italija	II	orgulje
Dobronji Ljudevit	Vjatka	Rusija	III	violina
Dragoner Albin	Varaždin	Savska	IV	kompoz.
Dugan Čedomil	Zagreb	Savska	III	violina
Ehrljeh Adolf	Cranz	Njemačka	I	harmonija
Filić Nevenka	Sl. Požega	Savska	I	klavir
Franjić Ivica	Zagreb	Savska	I	violina
Fučkar Aleksandar	Zagreb	Savska	IV	violoncello
Gerašić Nada	Zagreb	Savska	II	solo-pjev.
Grgić Branimir	Sučuraj	Primorska	III	kompoz.
Hermec Judita	Sombor	Dunavska	I	klavir
Hintermajer Nada	Zagreb	Savska	II	klavir
Holjac Zorka	Zagreb	Savska	I	orgulje
Huml Eleonora	Zagreb	Savska	III	klavir
Ivanuš Božidar	Vel. Gorica	Savska	II	orgulje
Ivanuš Ivana	Sl. Požega	Savska	II	klavir
Janaček Siksta	Riva	Italija	III	orgulje
Jurdana Rene	Zagreb	Savska	I	orgulje
Kalčić Jože	Trniče	Dravska	I	orgulje
Kasović Marcel	Zagreb	Savska	IV	kompoz.
Kirigin Ivo	Zadar	Italija	III	kompoz.
Klinčić Željko	Sl. Brod	Savska	V	kompoz.
Kocjančić Olga	Kojsko	Italija	IV	solo-pjev.
Kočonda Zdenka	Okučani	Savska	III	orgulje
Kokša Anka	V. Pisanica	Savska	II	klavir

Ime slušača	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Kraus Josip	Železnice	Č. S. R.	I	violina
Laboš Dorotea	Križevci	Savska	IV	solo-pjev.
Lang Ivana	Zagreb	Savska	IV	klavir
Lhotka Ivo	Zagreb	Savska	IV	kompoz.
Lovše Majda	Novo Mjesto	Dravska	IV	solo-pjev.
Maček Ivo	Sušak	Savska	IV	kompoz.
Magdalenić Miroslav	Čakovac	Savska	V	kompoz.
Marjanović Lazar	Niš	Moravska	II	violina
Matheis Filip	Novi Vrbas	Dunavska	III	violina
Marković Vilim	Zagreb	Savska	I	harmonija
Matulić Vanja	Sin:	Primorska	II	solo-pjev.
Mihelić Silvestar	Trst	Italija	I	kontrapun.
Mikulić Enrika	Wien	Austrija	IV	klavir
Mohaček Božidar	Križevci	Savska	II	kontrapun.
Ornig Eli	Sinj	Primorska	I	orgulje
Pavlekojić Darinka	Graz	Austrija	III	fuga
Podvinec Marija	Kreka	Drinska	I	solo-pjev.
Podvinec Stela	Budapest	Mađarska	II	klavir
Požgaj Josip	Čakovec	Savska	III	orgulje
Prebanda Milan	Šibenik	Primorska	IV	solo-pjev.
Radošević Zlata	Tuzla	Drinska	IV	solo-pjev.
Rijavec Vladimir	Općine	Italija	I	violoncello
Ristić Oliver	Zagreb	Savska	I	violoncello
Rubin Blanka	Zagreb	Savska	III	orgulje
Rubin Blaženka	Zagreb	Savska	I	orgulje
Rupčić Blaža	Zagreb	Savska	I	klavir
Savin Dragutin	Split	Primorska	III	kompoz.
Stahuljak Mladen	Zadar	Italija	IV	orgulje
Stojković Pavle	Sarajevo	Drinska	III	violoncello
Szenczi Miroslav	Sarajevo	Drinska	IV	kompoz.
Šćukanec Štefica	Zagreb	Savska	II	solo-pjev.
Šir Nada	Trst	Italija	IV	orgulje
Šir Vjera	Zagreb	Savska	II	solo-pjev.
Tantos Ladislav	Subotica	Dunavska	I	klavir
Tudor Sonja	Split	Primorska	I	klavir
Viher Miran	St. Janž	Dravska	II	violina
Vukelić Gizela	Fiume	Italija	I	solo-pjev.
Živojnović Marijana	Zagajca	Dunavska	III	solo-pjev.

I z ostali:

Horvat Zdenka
 Kiš Koloman
 Sternberg Ladislav

Topolski Zlatko
 Ukmar Vilko

KONCEM ŠKOLSKE GODINE 1936-37
POLAZILO JE:

Broj	Predmet	Učenika niže škole	Učenika srednje škole	Slušača visoke škole
1	Klavir kao glavni predmet	94	142	15
2	Klavir kao obligatni predmet	—	45	34
3	Violina kao glavni predmet	33	34	8
4	Violina kao obligatni predmet	—	7	6
5	Violoncello kao glavni predmet	8	8	3
6	Violoncello kao obligatni predmet	—	3	2
7	Kontrabas kao glavni predmet	—	5	—
8	Kontrabas kao obligatni predmet	1	—	1
9	Flauta kao glavni predmet	—	2	—
10	Flauta kao obligatni predmet	—	—	1
11	Oboe kao glavni predmet	—	5	—
12	Klarinet kao glavni predmet	—	5	—
13	Fagot kao glavni predmet	—	2	—
14	Fagot kao obligatni predmet	—	1	—
15	Rog kao glavni predmet	—	2	—
16	Rog kao obligatni predmet	1	1	—
17	Tromba kao glavni predmet	—	3	—
18	Tromba kao obligatni predmet	—	3	—
19	Trombon kao glavni predmet	—	3	—
20	Harfa kao glavni predmet	—	2	—
21	Orgulje kao glavni predmet	—	9	12
22	Orgulje kao obligatni predmet	—	5	6
23	Solo-pjevanje kao glavni predmet	—	44	14
24	Solo-pjevanje kao obligatni predmet	—	2	6
25	Teorija kao glavni predmet	—	7	—
26	Teorija kao obligatni predmet	8	46	—
27	Harmonija kao glavni predmet	—	2	3
28	Harmonija kao obligatni predmet	—	—	13
29	Kontrapunkt kao glavni predmet	—	3	3
30	Kontrapunkt kao obligatni predmet	—	25	11
31	Fuga kao glavni predmet	—	—	3
32	Fuga kao obligatni predmet	—	—	4
33	Kompozicija kao glavni predmet	—	—	11
34	Kompozicija kao obligatni predmet	—	—	8
35	Instrumentacija	—	—	8

Broj	Predmet	Učenika niže škole	Učenika srednje škole	Slušača visoke škole
36	Solfediranje I	45	22	1
37	Solfediranje II	42	35	3
38	Solfediranje III	35	40	4
39	Harmonija I kao glavni predmet	—	5	—
40	Harmonija I kao obligatni predmet	1	71	3
41	Harmonija II kao glavni predmet	—	4	—
42	Harmonija II kao obligatni predmet	—	34	1
43	Nauka o formama	—	18	9
44	Historija muzike I	—	28	13
45	Historija muzike II	—	20	13
46	Estetika	—	1	23
47	Pedagogika	—	20	17
48	Metodika klavira	—	10	2
49	Metodika pjevanja	—	—	6
50	Metodika solfeda i teorije	—	14	5
51	Psihologija	—	24	20
52	Jugosl. muz. folklor	—	—	6
53	Nauka o instrumentima	—	31	14
54	Sviranje instrumentalnih partitura	—	—	2
55	Sviranje vokalnih partitura	—	2	7
56	Dirigiranje I	—	3	14
57	Dirigiranje II	—	—	14
58	Talijanski	—	32	—
59	Zbor I	—	49	9
60	Zbor II	—	28	8
61	Zbor III	—	40	25
62	Orhestar	1	60	18
63	Komorna muzika	—	17	7
64	Gluma	—	9	5
65	Operna škola i korepeticija	—	6	6
66	Rimski koral	—	—	2
67	Historički seminar	—	—	14
68	Instrumentacija za vojne muzike	—	5	6
69	Muzički diktat	—	11	5
70	Orkestracija	—	3	—

K R A T K I S T A T I S T I Č K I I Z V A D A K

O D I O	Upisalo se					Tokom škol. god. izostalo		Na kraju škol. god. ostalo		Svega
	početkom škol. god.		tokom škol. god.		Svega	m.	ž.	m.	ž.	
	m.	ž.	m.	ž.						
Pripravni tečaj	5	15	2	2	24	1	—	6	17	23
Niža škola	67	99	1	—	167	8	13	60	86	146
Srednja škola	128	192	13	10	343	6	14	135	188	323
Visoka škola	42	40	1	—	83	4	2	39	38	77
Svega	242	346	17	12	617	19	29	240	329	569

B R O J U P I S A N I H P O L A Z N I K A

po vjeroispovijesti

O D I O	rimokat.			pravo- slavnih			ostalih		
	m.	ž.	sve- ga	m.	ž.	sve- ga	m.	ž.	sve- ga
Pripravni tečaj	6	14	20	1	—	1	—	3	3
Niža škola	57	81	138	5	7	12	6	11	17
Srednja škola	114	167	281	14	17	31	13	18	31
Visoka škola	35	35	70	2	2	4	6	3	9
Svega	212	297	509	22	26	48	25	35	60

B R O J U P I S A N I H P O L A Z N I K A
po državljanstvu

O D I O	Jugoslavena			ostalih		
	m.	ž.	sve- ga	m.	ž.	sve- ga
Pripravni tečaj	7	17	24	—	—	—
Niža škola	62	95	157	6	4	10
Srednja škola	126	182	308	15	20	35
Visoka škola	35	31	66	8	9	17
Svega	230	325	555	29	33	62

B R O J U P I S A N I H P O L A Z N I K A
po banovinama

O D I O	Savska			ostale			Ostale države	iz Zagreba		
	m.	ž.	sve- ga	m.	ž.	sve- ga		m.	ž.	Sve- ga
Pripravni tečaj	7	17	24	—	—	—	—	7	13	20
Niža škola	54	81	135	8	14	22	10	37	63	100
Srednja škola	90	141	231	36	41	77	35	42	86	128
Visoka škola	19	22	41	16	9	25	17	9	13	22
Svega	170	261	431	60	64	124	62	95	175	270

I N T E R N E P R I R E D B E

I

23—II—1937

RASPORED: G. F. Händel: Mesija (I dio oratorija).

NASTAVNICI: Marija Kostrenčić (solo-pjevanje), Andro Mitrović (operni studio), Rudolf Matz (zbor).

SOLISTI: Olga Kocjančić (sopran), Majda Lovše (sopran), Štefica Šćukanec (alt), Nikola Šterle (tenor), Dragutin Bernardić (bas).

MJEŠOVITI ZBOR I ORHESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE pod ravnanjem Rudolfa Matza.

*

II

27—IV—1937

RASPORED: 1) B. Bartók: »Za djecu«, sv. II, br. 22, 27, 31, 32, 40 — 2) F. Kuhlau: Sonatina op. 55 br. 3 (Allegretto grazioso); J. S. Bach: »Für die Jugend« (Musette, Menuett) — 3) A. Grečanjinov: Uspavanka; M. Tajčević: Dječii II (Andantino tranquillo); R. Matz: Stara ura igra polku, Sunce zade — 4) S. Heller: Etida; R. Schumann: Romanca; R. Schumann: Sjećanje; S. Bortkiewicz: Saone — 5) R. Schumann: Romanca; N. Gahde: Zapis u spomenar br. 2; F. Mendelssohn-Bartholdy: Proletna pjesma — 6) A. Corelli: Sonata da chiesa, op. 1, br. 6 za dvije violine, violoncello i klavir (Grave, Andante, Adagio, Allegro).

NASTAVNICI: Stana Barbulović (klavir, t. 1, 2), Zlata Arany (klavir, t. 3, 4, 5), Rudolf Matz (komorna muzika, t. 6).

UČENICI: Jasna Spalatin (t. 1), Olga Kořinek (t. 2), Nenad Turkalj (t. 3), Stela Šaban (t. 4), Mira Županić (t. 5) te kvartet (t. 6): Melita Drobac (1 violina), Pavica Wolf (2 violina), Zvonimir Pomykalo (violoncello), Gordana Gojković (klavir).

*

III

23—V—1937

RASPORED: 1) J. S. Bach: Preludij i fuga c-dur za orgulje — 2) A. Dvořák: Moravské dvojzpevy (Velet', vtáčku, Dyby byla kosa nabróšená, V dobrým sme se sešli, Slavíkovský polečko malý) — 3) F. Lučić: Tokata f-dur, Elegija f-mol, Fuga f-dur za orgulje — 4) A. Dvořák: Moravské dvojzpevy (Holub na javoře, Voda a pláč, Skromná, Prsten) — 5) F. A. Guilman: Pastorale h-mol; T. Dubois: Tokata g-dur za orgulje.

NASTAVNICI: Fran Lhotka (dirigiranje t. 2, 4), Franjo Lučić (orgulje t. 1, 3, 5), Rudolf Matz (zbor, t. 2, 4).

UČENICI: Božidar Antonić (t. 1), Siksta Janaček (t. 3), Božidar Antonić (t. 5), Silvestar Mihelić (dirigiranje, t. 2, 4), Enrika Mikulić (klavir, t. 2, 4).

ŽENSKI ZBOR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE pod ravnanjem Silvestra Mihelića.

*

IV

22—V—1937

RASPORED: 1) H. Schlemüller: Pjesma, op. 12, br. 1, Koračnica op. 12, br. 5, za violoncello — 2) L. v. Beethoven: Menuetto; W. Niemann: Njhalica; A. Grečanjnov: Olovni vojnici, Njanja, Na tratini; za klavir — 3) O. Rieding: Koncert za violinu d-dur (Allegro moderato, Andante, Allegro) — 4) J. S. Bach: Šest malih preludija (c-gur, c-mol, d-mol, d-dur, e-dur, e-mol) za klavir — 5) C. M. v. Weber: Sonata br. III za violinu i klavir (Air russe, Rondo) — 6) J. Haydn: Sonata d-dur, br. 17 za klavir (Allegro con brio, Largo e sostenuto, Presto ma non troppo) — 7) G. Cervetto: Adagio iz II sonate; G. Marie: La cinquantaine; za violoncello i klavir.

NASTAVNICI: Milovan Ećimović (violoncello, t. 1, 7), Melita Lorković (klavir, t. 4), Elvira Marsić (klavir, t. 2, 6), Zlata Špehar (violina, t. 3, 5).

UČENICI: Zvonimir Prelčec (t. 1), Melita Šek (t. 2), Blanka Zec (t. 3), Blaženka Smetko (t. 4), Petar Gaćeša (t. 5), Dagobert Altman (t. 6), Milena Radošević (t. 7).

KLAVIR (pratnja): Vera Stipanović (t. 1, 7), Adrijena Krauth (t. 3, 5).

J A V N E P R I R E D B E

17—X—1936

U JUBILARNOM KONCERTU PROF. ERNESTA KRAUTHA PRIGODOM 60 GODIŠNJICE ŽIVOTA, 40. GODIŠNJICE JAVNOG RADA I 20 GODIŠNJICE NASTAVNIČKOG RADA NA DRŽAVNOJ MUZIČKOJ AKADEMIJI

sudjelovao je u trećoj točki rasporeda: J. S. Bach: Koncert c-mol za dva klavira i gudački orhestar. Klavirske dionice izvodili su prof. Ernest Krauth i njegova kćerka Adrijena ORHESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE pod ravnanjem rektora prof. Frana Lhotke.

*

22—XI—1936

Repriza jubilarnog koncerta prof. Ernesta Krautha u korist »Društva Crvenoga Kríža« s istim rasporedom.

ORHESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE sudjelovao je pod ravnanjem rektora prof. Frana Lhotke.

*

14—XII—1936

O PROSLAVI 35 GODIŠNJICE UMJETNIČKOG RADA ANDRA MITROVIĆA u IV društvenom koncertu HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA.

RASPORED: 1) I. pl. Zajc: Velika romantička uvertira — 2) A. Dvořák: Prva slavenska rapsodija — 3) A. Mitrović: »Super flumina Babylonis«, biblijska kantata na stihove Veljka Tomića za sola, mješoviti zbor i orhestar — 4) A. Glazunov: Šesta simfonija u c-molu (Adagio, Allegro passionato — Tema con variazioni — Intermezzo — Finale).

NASTAVNICI: Rudolf Matz (zbor), Franjo Dugan (orgulje).

DIRIGENT: Andro Mitrović.

SOLISTI: Anka Bernardić — Zlata Butković — Olga Kocjančić — Štefica Šćukanec.

ORGULJE: Mladen Stahuljak.

MJEŠOVITI ZBOR I ORHESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE.

*

I

18—XII—1936

Repriza JUBILARNOGA KONCERTA prof. Andra Mitrovića s istim rasporedom.

II

22—XII—1936

RASPORED: 1) J. Seb. Bach: Tercet iz petog dijela »Božićnog oratorija« (Ach, wann wird die Zeit erscheinen) — 2) J. Seb. Bach: Dvije arije i recitativ iz kantate »Jauchzet Gott in allen Landen« — 3) J. Brahms: Dvije popijevke za alt i violu, op. 91 (»Gestillte Sehnsucht«, »Geistliches Wiegenlied«) — 4) E. Grieg: »Herbststurm«, »Lichte Nacht«, »Weihnachtsschnee« — 5) H. Wolf: »An eine Christrose II«, »Ach des Knaben Augen« — 6) B. Širola: Iz ciklusa »V zimi i snegu« (»V snegu«, »Božić«, »Tali se sneg«) — 7) Francuske narodne popijevke (»Voici le Noël«, »Entre le boeuf et l'âne gris«, »La légende de Saint-Nicolas«) — 8) F. Lučić: »Radujte se narodi za sopran i violinu — 9) I. pl. Zajc: »Huc pastores advolate«, duet — 10) J. Pavčić: Tri božićne popijevke, dueti (»Sveta noć«, »Pri jaslicah«, »Pastirci vi, kaj se vam zdi«).

NASTAVNICI: Nada Eder (solo-pjevanje), Vaclav Huml (violina).

UČENICI: Karla Schlehan (t. 1, 8, 9), Maja Božin (t. 1, 3, 6, 9, 10), Srećko Bubanj (t. 1, 10), Marija Podvinec (t. 2, 5), Gizela Vukelić (t. 4, 7).

PRATNJA: (klavir) Sofija Deželić, (violina) Filip Matheis, (viola) Miroslav Szenczi.

*

III

26—II—1937

RASPORED: 1) L. v. Beethoven: Sonate carachéristique: Les adieux, l'absence et le retour, op. 81 a (Adagio—Allegro, Andante espressivo, Vivacissimamente) — 2) C. Franck: Prélude, Chorale et Fugue — 3) Bach-Busoni: Chaconne za solo-violinu (obradba za klavir) — 4) F. Chopin: Allegro de Concert, op. 46 — 5) A. Glazunov: Tema s varijacijama, op. 72 — 6) F. Chopin: Fantazija f-mol, op. 49.

NASTAVNIK: Antonija Eichhorn (klavir).

UČENICI: Natko Devčić (t. 1, 5), Ivana Lang (t. 2, 4), Ladislav Sternberg (t. 3, 6).

*

IV

11—III—1937

RASPORED: 1) J. Chr. Bach: Klavirski koncert u b-duru, op. XIII, br. 4 (Allegro, Andante, Andante con moto) — 2) J. Haydn: Koncert u d-duru za klavir i orhestar (Vivace, Un poco adagio,

Rondo all' Ungharese) — 3) F. Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio brillante za klavir i orhestar, op. 22 (Andante, Allegro con fuoco) — 4) F. Liszt: Fantazija po madžarskim pučkim napjevima za klavir i orhestar.

NASTAVNIK: Evgenij Vaulin (klavir).

UČENICI: Ela Kovačić (t. 1), Eelza Turina (t. 2), Ladislav Palfi (t. 3, 4).

PRATNJA: ORHESTAR DRŽ. MUZIČKE AKADEMIJE pod ravnanjem rektora prof. Frana Lhotke.

*

V

17—III—1937

Repriza četvrte javne priredbe s istim rasporedom.

*

VI

22—III—1937

RASPORED: 1) G. Mahler: Kinder-Totenlieder za glas i orhestar («Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n», «Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen», «Wenn dein Mütterlein», «Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen», «In diesem Wetter») — 2) I. Lhotka-Kalinski: »Srebrena cesta« za glas i orhestar («Ja ne znam tko si», «Ti znadeš i sam») — 3) J. S. Bach: Kantata br. 56 »Ich will den Kreuzstab gerne tragen«, za glas, mješoviti zbor, orhestar i orgulje.

NASTAVNIK: Lav Vrbanić (solo-pjevanje).

UČENIK: Ivo Lhotka.

MJEŠOVITI ZBOR I ORHESTAR DRŽ. MUZIČKE AKADEMIJE pod ravnanjem rektora prof. Frana Lhotke.

*

VII

7—IV—1937

RASPORED: 1) F. Chopin: Prelüde des-dur, op. 28, br. 15; C. Debussy: »Clair de lune« iz »Suite bergamasque«; F. Liszt: Consolation cis-mol — 2) A. Corelli-Léonard: La Follia, varijacije za violinu (Adagio, Allegro, Un poco più lento, Andante sostenuto, Allegro moderato, Adagio, Allegro moderato, Più lento, Più vivo, Adagio) — 3) L. v. Beethoven: Sonata es-dur (I Andante, Allegro, Tempo primo, Allegro molto e vivace — II Adagio — III Allegro vivace) — 4) B. Marcello: Sonata c-dur za violoncello (Adagio, Allegro, Largo, Allegro)

— 5) C. Debussy: »Suite Bergamasque« (Prélude — Menuet — Passepied) — 6) F. Chopin: Impromptu es-dur, op. 29; C. M. v. Weber: Rondo brillante, op. 62.

NASTAVNICI: Zlata Arany (t. 1), Milovan Ećimović (t. 4), Marija Pirnat (t. 3, 5, 6), Marjana Schön (t. 2).

UČENICI: Milan Horvat (t. 1), Alika Hudarski (t. 2), Beata Igrc (t. 3, 5), Zvonimir Pomykalo (t. 4), Mira Tišina (t. 6).

PRATNJA (klavir): Ladislav Tantoš (t. 2), Natko Devčić (t. 4).

*

VIII

16—IV—1937

RASPORED: 1) F. Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio brillant za klavir i orhestar, op. 22 (Andante, Allegro con fuoco) — 2) G. F. Händel: Sonata br. 6 u e-duru za violinu i klavir (Adagio, Allegro, Largo, Allegro) — 3) L. v. Beethoven: Romanca f-dur; Pugnani-Kreisler: Preludij i Allegro — 4) H. Wieniawski: Souvenir de Moscou; J. Hubay: Zephyr; Popper-Auer: Filleuse — 5) F. Liszt: Fantazija po mađžarskim pučkim napjevima za klavir i orhestar.

NASTAVNICI: Vaclav Huml (violina, t. 2, 3, 4), Evgenij Vaulin (klavir, t. 1, 5).

UČENICI: Ladislav Palfi (t. 1, 5), Petar Toškov (t. 2, 3, 4).

PRATNJA (klavir): Ladislav Palfy (t. 2, 3, 4).

ORHESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE pod ravnanjem rektora prof. Frana Lhotke.

*

IX

22—IV—1937

RASPORED: 1) G. F. Händel: Recitativ i arija »Welch' himmlisch Licht«; J. Haydn: Recitativ i arija »Nun beut die Flur das frische Grün« iz oratorija »Stvaranje«; J. S. Bach: Arija »Mein gläubiges Herze« iz »Duhovske kantate« — 2) W. A. Mozart: Recitativ i arija »O säume länger nicht« iz opere »Figarov pir« — 3) F. Schubert: Frühlingstraum, Die böse Farbe, Ständchen »Horch, horch die Lerch'« — 4) J. Brahms: In Waldeseinsamkeit, Ständchen — 5) C. Debussy: Paysage sentimental; R. Wagner: Träume; R. Strauss: Ich trage meine Minne — 6) B. Bersa: Seh duš dan; J. Stahuljak: Sve utaman; L. Stepanov: Cigančica vodu gazi — 7) C. M. v. Weber: Recitativ i arija iz opere »Strijelac vilenjak«.

NASTAVNIK: Zlata Špehar (solo-pjevanje).

UČENIK: Zlata Barić.

KLAVIR (pratnja): Ladislav Tantoš.

*

X

7—V—1937

RASPORED: 1) I. pl. Zajc: Utjeha, A. Dvořák: Uspavanka — 2) A. Borodin: Falšivaja nota, Otravoj polni moji pjesni, Arabskaja melodija — 3) R. Glière: Rusalka (romanca); M. Glinka: Kavatina i rondo iz opere »Žizn za carja« — 4) F. Halevy: Arija iz »Židovke«; R. Wagner: Balada Sente iz opere »Ukleti Holandez« — 5) G. Sarti: Arije iz opere »Giulio Sabino«, S. Donandy: Madonna Renzuola (vilanela) — 6) B. Walter: Solweigs Lied; R. Schumann: Jemand; C. Saint-Saëns: Arija Dalile iz opere »Samson i Dalila« — 7) V. Bellini: Recitativ i arija iz opere »La Sonnambula«; R. Brogi: Gotine gialle (uspavanka); G. Puccini: Arija iz opere »Manon Lescaut«.

NASTAVNIK: Marija Kostrenčić (solo-pjevanje).

UČENICI: Ivo Bjelovučić (t. 1, 5), Štefanija Šćukanec (t. 2, 6), Bianka Dežman (t. 3, 7), Tea Laboš (t. 4).

PRATNJA (klavir): Stanko Šimunić.

*

XI

18—V—1937

RASPORED: 1) L. v. Beethoven: Sonata es-dur, op. 31, br. 3 (Allegro, Allegretto vivace, Menuetto, Presto con fuoco) — 2) R. Schumann: Papillons, op. 2 — 3) R. Schumann: Arabeska, op. 18; F. Chopin-F. Liszt: Souhait d'une jeune fille — 4) F. Livadić-S. Stančić: Dva Scherza — 5) B. Papandopulo: Selo (Jutro, Gajdaši, Večer, Vodenica) — 6) M. Tajčević: Tri preludija.

NASTAVNIK: Božidar Kunc (klavir).

UČENICI: Hella Hoffmann (t. 1, 6), Leonora Šafranek (t. 2, 4), Vladimir Seljan (t. 3, 5).

*

XII

20—V—1937

RASPORED: 1) E. Grieg: Lyrische Stücke (op. 54 Noturno, op. 47 Halling); F. Mendelssohn-Bartholdy: Lieder ohne Worte, op. 85 br. 2 Allegro agitato, op. 102 br. 3 Presto — 2) J. Haydn: Sonata e-mol (Presto, Adagio, Molto vivace); R. Schumann: Iz op. 124 »Leidesahnung«, »Impromptu«, »Burla«

— 3) V. Bellini: Arija iz opere »Norma« — 4) S. Rahmanjinov: Serenada, op. 3, br. 5; E. Napravnik: À la russe, op. 61, br. 2 — 5) J. Brahms: Zigeunerlieder br. 1, 2, 3, 4, 5 — 6) F. Mendelssohn-Bartholdy: Rondo capriccioso op. 14; Scherzo op. 16, br. 2 — 7) C. Debussy: Children's corner (I Doctor Gradus ad Parnassum, III Serenade of the Doll); M. Ravel: Jeux d'eau.

NASTAVNICI: Zlata Arany (klavir, t. 7), Stana Barbulović (klavir, t. 1, 2), Ernest Krauth (klavir, t. 4, 6), Zlata Špehar (solo-pjevanje, t. 3, 5).

UČENICI: Ljerka Brek (t. 1), Zdenka Filipović (t. 2), Mira Bašić (t. 3, 5), Libuša Dušek (t. 4), Jolanka Cuconić (t. 6), Ladislav Šaban (t. 7).

PRATNJA (klavir): Mladen Stahuljak (t. 3, 5).

*

XIII

21—V—1937

RASPORED: 1) Ivo Lhotka-Kalinski: Plesna suite op. 2 (I Allegro non troppo, II Lento, III Molto Allegro) — 2) Natko Devčić: Scherzo — 3) Miroslav Magdalenić: Scherzo — 4) Tema s varijacijama: a) Branko Orlić: Tema (Andante) i varijacija (Vivace); b) Miroslav Magdalenić: Varijacija (Andante); c) Željko Klinčić: Introdukcija i fuga — finale — 5) Ivo Lhotka-Kalinski: Poem op. 3 — 6) Ivo Lhotka-Kalinski: Simfonija es-dur, op. 7 (Allegro vivo, Adagio, Scherzo, Finale).

NASTAVNICI: Franjo Dugan (kompozicija, t. 1, 2, 5, 6), Krsto Odak (kompozicija, t. 3, 4), rektor Fran Lhotka (dirigiranje).

ORHESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE pod ravnanjem skladatelja samih, izuzev točku 2, koju je dirigirao Robert Herzl.

*

XIV

25—V—1937

RASPORED: 1) Bach-Liszt: Fantazija i fuga — 2) L. v. Beethoven: Sonata op. 53 (Allegro con brio, Introduzione: Adagio molto, Rondo: Allegretto moderato) — 3) Dugan-Stančić: Tokata — 4) Fr. Chopin: Scherzo op. 39, Pet etida, Polonaise op. 53.

NASTAVNIK: Svetislav Stančić (klavir).

UČENIK: Čedomil Dugan.

XV

28—V—1937

RASPORED: 1) F. Mendelssohn-Bartholdy: Preludij i fuga d-mol za orgulje, op. 37, br. 3 — 2) Fr. Liszt: Consolation u d-duru; C. Debussy: Arabeska br. 1 — 3) F. Albini: Jensen, Bijeli labud — 4) J. Rheinberger: Sonata gis-mol za orgulje op. 175 (Allegro moderato, Andantino, Con moto) — 5) G. Fauré: Sicilienne; F. Chopin (G. Piatigorski): Notturno; D. Popper: Tarantelle — 6) J. Massenet: Elegija; A. Caldara: Arijeta — 7) J. S. Bach: Tokata i fuga c-dur za orgulje.

NASTAVNICI: Franjo Dugan (orgulje, t. 1, 4, 7), Ivka Hanžeković (klavir, t. 2), Milan Reizer (solo-pjevanje, t. 3, 6), Umberto Fabbri (violoncello, t. 5).

UČENICI: Fran Tonković (t. 1), Mira Košutić (t. 2), Stanko Gašparović (t. 3), Zdenka Kočonda (t. 4), Siegfried Kiefer (t. 5), Irma Kastro (t. 6), Nada Šir (t. 7).

PRATNJA (klavir): Ladislav Tantoš (t. 3, 6), Ladislav Šaban (t. 5).

*

XVI

29—V—1937

RASPORED: Edvard Grieg: 1) »Gade«, Patuljak, Francuska serena-da, Elegija, Nocturne, Mornarska pjesma — 2) Potok, Zavičaj, Svadbeni dan na Trolldhaugenu — 3) »Stranice iz albuma« u as-duru i a-duru; »Nordijski plesovi i pučke popijevke, op. 17 (Putnička popijevka, Posljednja subotnja noć, Poskočnica, Halling, Seljačka pjesma, Znam malo djevojčice, Stabbe-Laaten) — 4) Sonata e-mol, op. 7 (Allegro moderato, Andante molto, Alla Menuetto, Finale).

NASTAVNIK: Evgenij Vulin (klavir).

UČENICE: Bianka Carnelutti (t. 1), Renata Dragutinović (t. 2), Ela Kovačić (t. 3), Elza Turina (t. 4).

*

XVII

5—VI—1937

RASPORED: 1) A. Dvořák: Sonata op. 57 u f-duru (Allegro ma non troppo, Poco sostenuto, Allegro molto) — 2) L. Boccherini (Duškin): Koncert u d-duru (Allegro giusto, Allegretto tranquillo, Allegretto gentile-Allegro con spirito) — 3) E. Chausson: Poème, op. 25 — 4) C. Saint-Saëns: Havanaise op. 83 — 5) C. Debussy: La fille aux cheveux de lin; H. Wieniawski: Scherzo (tarantelle).

NASTAVNIK: Vaclav Huml (violina).

UČENIK: Ivan Weiland.

PRATNJA (klavir): Ivo Maček.

XVIII

14—VI—1937

RASPORED: 1) J. Rheinberger: Koncert za orgulje i orhestar u g-molu, op. 177 (Grave, Andante, Con moto) — 2) C. M. Widor: Simfonija f-dur za orgulje op. 42 (Allegro vivace, Allegro cantabile, Andantino quasi allegretto, Adagio, Toccata) — 3) F. A. Guilman: Simfonija d-mol za orgulje i orhestar op. 42 (Introduction et Allegro, Pastoralle, Final).

NASTAVNIK: Franjo Dugan (orgulje).

UČENIK: Mladen Stahuljak.

ORHESTAR DRŽ. MUZIČKE AKADEMIJE pod ravnanjem rektora Frana Lhotke.

U Č E N I Č K E N A G R A D E

Ravnateljstvo Hrvatskoga Glazbenoga Zavoda uputilo je rektoratu Drž. Muzičke Akademije slijedeći dopis (od 15 lipnja 1937 br. 301):

Uglednom

REKTORATU DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE

ZAGREB

Glavna skupština Hrvatskog Glazbenog Zavoda održana dne 26. listopada 1929. jednoglasno je zaključila, da se u buduće svake godine unosi u društveni proračun svota od Din 2000.— kao nagrada u spomen blagopokojnog društvenog potpretsjednika Vjekoslava Klaića, kojom će se nagradivati talentiran i vrijedan apsolvant Državne Muzičke Akademije nakon odlično položenog diplomskog ispita. Nagradu podjeljivat će ravnateljstvo Hrvatskog Glazbenog Zavoda, a na predlog profesorskog vijeća Državne Muzičke Akademije, na dan smrti Vjekoslava Klaića dne 1. srpnja svake godine.

Umoljava se ugledni naslov, da izvoli na vrijeme saopćiti odnosni predlog profesorskog vijeća za ovu godinu.

U Zagrebu, dne 15. lipnja 1937.

Predsjednik u z.:

Tajnik:

Vladoje Dukat, s. r.

Dr. Schneider, s. r.

Nagrada je ove godine podijeljena Čedomilu Duganu.

*

Rektorat je primio od uglednog privatnika, koji je zaželio, da mu se ne zna ime, svotu od din. 1000.—, namijenjenu za nagradu vrijednim učenicima. Po zaključku Profesorskog vijeća podijeljene su od te svote dvije nagrade po din. 500.— učenicima: Ladislavu Palfiju i Petru Toškovu.

*

Rektorat je primio od roditelja blagopokojne učenice niže škole Državne muzičke akademije Dagmare Hartl na njezinu spomen dar u iznosu od din. 300.—. Ta je svota kao dar podijeljena po Profesorskom vijeću Ljudevitu Dobronjii.

KNJIŽNICA
DRŽ. MUZIČKE AKADEMIJE

I

KNJIGE O MUZICI

I. LEKSIKA

- ABERT Hermann, Dr.: Illustriertes Musik-Lexikon. Mit 503 Bildern auf 72 Tafeln und zahlreichen Notenbeispielen. Ed.: J. Engelhorn's Nachf., Stuttgart 1924. Br. 728
- EINSTEIN Alfred: Das neue Musiklexikon. Ed.: Max Hesse, Berlin. Br. 608
- RIEMANN HUGO, Dr.: Musik-Lexikon. Ed.: Max Hesses Verlag, Berlin, 1922. Br. 429
- RIEMANN Hugo - EINSTEIN Alfred: Musik-Lexikon. II. Auflage. 2 sveska. Ed.: Max Hesse, Berlin. Br. 980
- STANOJEVIĆ St.: Narodna enciklopedija srpsko-hrvatsko-slovenačka. Knjiga: I. A.—H., II. I.—M., III. N.—R., IV. S.—Ž. (manjka iz sredine svezak 4 i 7.) Br. 450 (I, II, III, IV)

II. HISTORIJA MUZIKE

A. Opća (i pojedinih zemalja)

- ADLER Guido, Dr.: Handbuch der Musikgeschichte. Erste Auflage. Ed.: Heinrich Keller, Berlin, 1925. Br. 641
- Zweite Auflage. Ed.: idem. Berlin, 1930. Teil I. und II. Br. 641 A i B
- BRUNEAU Alfred: Die russische Musik. 1905. Br. 275
- COMBARIEU Jules: Histoire de la musique des origines au début du XX-e siècle. Prvi svezak. Paris 1913—1919. Br. 247
- DENÉREAZ Alexandre: L'évolution de l'art musical-Arbe généalogique. Ed.: Auguste Bridel, Lausanne, 1916. Br. 1178a
- KELLER Otto: Geschichte der Musik. Nach der vierten vollständig umgearbeiteten und stark vermehrten Auflage des illustrierten Hauptwerkes. Ed.: Schweers & Haake, Bremen, 1911. Br. 1377
- KINSKY Georg: Geschichte der Musik in Bildern. 1934. Br. 1080
- KRETZSCHMAR Hermann: Einführung in die Musikgeschichte. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1920. Br. 816
- KRETZSCHMAR Hermann: Führer durch den Konzertsaal. a) — H. Engel: Das Instrumentalkonzert. b) — Fr. Noack: Sinfonie und Suite von Gabrieli bis Schumannf. c) — H. Bostiber: Sinfonie und Suite von Berlioz bis zur Gegenwart. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig. Br. 1164
- LANDORMY Paul: Histoire de la musique. Ed.: Paul Mellottée, Paris, 1920. Br. 330
- MAUCLAIR Camille: Povijest evropske muzike 1850—1914. Treće izdanje preveo B. Š. (Božidar Širola). Ed.: Slave, 1921. Br. 278
- NEF Charles: Histoire de la musique. Ed.: Payot, Paris, 1931. Br. 1624

- SCHERING Arnold, Dr.: Geschichte der Musik in Beispielen. 1934
Br. 1079
- SCHERING Arnold, Dr.: Tabellen zur Musikgeschichte. Vierte, vollständig umgearbeitete Auflage. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1934.
Br. 1565
- BATKA Richard: Die Musik in Böhmen. («Die Musik», herausg. v. Richard Strauss). Ed.: Bard, Marquard & Co, Berlin, 1906. Br. 273
- MANOJLOVIĆ Kosta: Muzika i njen razvoj u Bugarskoj. Zagreb, 1933.
Br. 1553
- RIEMANN Hugo, Dr.: Kleines Handbuch der Musikgeschichte. 3. Auflage. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1918. Br. 284
- RIEMANN Hugo, Dr.: Musikgeschichte in Beispielen. Mit Erläuterungen von Dr. Arnold Schering. In drei Teilen. Ed.: E. A. Seemann, Leipzig, 1912.
Br. 248
- SABANJEJEV Leonid - RIESEMANN Oskar von: Geschichte der russischen Musik. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1928. Br. 657
- ŠIROLA Božidar, Dr.: Pregled povijesti hrvatske muzike. Ed.: Rirop, Zagreb, 1922.
Br. 292

B. Historija forma, vještina itd.

- BELLERMANN Heinrich: Die Mensuralnoten und Taktzeichen des XV. und XVI. Jahrhunderts. 2. unveränderte Auflage. Ed.: Walter de Gruyter & Co, Berlin-Leipzig, 1930. Br. 986
- BELLERMANN Friedrich, Dr.: Die Tonleitern und Musiknoten der Griechen. Ed.: Albert Förstner, Berlin, 1847. Br. 1126
- FELLERER Karl Gustav: Der Gregorianische Choral im Wandel der Jahrhunderte. Ed.: Friedrich Pustet, Regensburg, 1936. Br. 1604
- GINDELE P. Corbinian-LOEBENSTEIN Sr. Maria Frieda: Der Gregorianische Choral in Wesen und Ausführung. Ed.: Das Innere Leben, Oranienburg bei Berlin, 1936. Br. 1627
- MARTENS Heinrich: Musikalische Formen in historischen Reihen. Ed.: Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H., Berlin-Lichterfelde. Br. 1509 A-S
Erster Band: Das Menuett. Bearbeitet von Heinrich Martens. Zweiter Band: Die Variation. Bearbeitet von Hans Fischer. Dritter Band: Die Ballade. Bearbeitet von Hans Joachim Moser. Vierter Band: Das Rondo. Bearbeitet von Fritz Piersig. Fünfter Band: Geistliche Musik bis zum Ausgang des 16. Jahrhunderts. Bearbeitet von Herman Halbig. Sechster Band: Der Marsch. Bearbeitet von Heinrich Spitta. Siebenter Band: Die Fuge. Bearbeitet von Otto Roy. Achter Band: Der Walzer. Bearbeitet von Willy Herrmann. Neunter Band: Die Suite. Bearbeitet von Richard Münnich. Zehnter Band: Die Liedformen. Bearbeitet von Justus Herrmann Wetzell. Elfte Band: Das Melodram. Bearbeitet von Heinrich Martens. Zwölfter Band: Das Charakterstück. Bearbeitet von Erwin Bodky. Dreizehnter Band: Die Programm-Musik. Bearbeitet von Curt Schubert. Vierzehnter Band: Der Volkstanz. Bearbeitet von Otto Roy. Fünfzehnter

Band: Märsche und Signale der deutschen Wehrmacht. Bearbeitet von Hermann Schmidt. Sechzehnter Band: Die Ouvertüre. Bearbeitet von Hermann Halbig. Siebzehnter Band: Der Kanon. Bearbeitet von Fritz Jöde.

MOCQUEREAU André Dom: Le nombre musical grégorien ou rythmique grégorienne. Tome I et II. Ed.: Société de Saint Jean l'Évangéliste, Rome-Tournai, 1908. Br. 1605 A i B

SCHÜNEMANN Georg: Musiker-Handschriften von J. S. Bach bis Schumann. 96 Wiedergaben von Handschriften aus der Musikabteilung der Preuss. Staatsbibliothek Berlin. Ed.: Atlantis-Verlag, Berlin-Zürich, 1937. Br. 1669

SCHÜNEMANN Georg: Geschichte des Dirigierens. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1913. (Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen.) Br. 592

SUÑOL Grégoire Dom: Introduction á la Paléographie musicale grégorienne. (Ouvrage traduit du Catalan). Ed.: Société de Saint Jean L'évangéliste, Paris-Tournai-Rome, 1935. Br. 1606

WOLF Johannes: Handbuch der Notationskunde. I. Teil: Tonschrift des Altertums und des Mittelalters. Choral und Mensuralnotation. II. Teil: Tonschriften der Neuzeit. Tabulaturen, Partitur, Generalbass und Reformversuche. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1919. Br. 251 A i B

ZJALIĆ Milan: Crkvena muzika. Ed.: Naklada pisca. Samobor, 1925. Br. 434

C. Historija muzičkih instrumenata.

APIAN-BENNEWITZ P. O. - MÖCKEL Otto: Die Geige. Ed.: Bernh. Friedr. Voigt, Leipzig, 1920. Br. 1015

BEDOS DE CELLES François D.: L'art du facteur d'orgues. Originalgetreuer Nachdruck in vier Bänden, herausgegeben von Christhard Mahrenholz. Band I—IV. (3 sv.) Ed.: Bärenreiter Verlag, Kassel, 1936. Br. 1508

DELACOUR DE BRISAY A. C.: The organ and its music. Ed.: Kegan Paul & Co, London, 1934. Br. 1482

NEF Karl, Dr.: Geschichte unserer Musikinstrumente. Mit 12 Tafeln. Ed.: Quelle & Meyer, Leipzig, 1926. Br. 916

PRAETORIUS Michael: Syntagma musicum — Tomus secundus: De Organographia. Ed.: Elias Holwein, Wolffenbüttel, MDCXIX. Novo izdanje originala od Wilibalda Gurlitta. Bärenreiter-Verlag, Kassel, 1929. Br. 1077

RUTH-SOMMER Hermann: Alte Musikinstrumente. Ein Leitfaden für Sammler. Zweite erweiterte Aufl. Ed.: Richard Carl Schmidt, Berlin, 1920. Br. 245

SACHS Kurt: Musikinstrumentenkunde. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig. Br. 241

VOLBACH Fritz: Moderni orhestar. Njegov razvitak. Preveo B(ožidar) Š(irola). Ed.: Slave, 1922. Br. 280

WASILIEWSKI Wilhelm Josef: Die Violine und ihre Meister. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1910. Br. 1459

WASILIEWSKI Wilhelm Joseph von: Das Violoncell und seine Geschichte. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig. Br. 860

III. MUZIČKA ZNANOST. ESTETIKA MUZIKE. AKUSTIKA.

BÜCKEN Ernst, Dr.: Handbuch der Musikerziehung. Ed.: Athenaion, Potsdam, 1934. Br. 1089

BÜCKEN Ernst, Dr.: (Handbuch der Musikwissenschaft.) — B e s s e l e r Heinrich: Musik des Mittelalters und der Renaissance. Ed.: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m. b. H., Potsdam. Br. 1406

BÜCKEN E., Dr.: (Handbuch der Musikwissenschaft). — B l u m e Friedrich: Die evangelische Kirchenmusik. Ed.: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m. b. H., Wildpark-Potsdam. Br. 1359

BÜCKEN Ernst, Dr.: (Handbuch der Musikwissenschaften). Musik des 19. Jahrhunderts bis zur Moderne. Ed.: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m. b. H., Potsdam. Br. 1036

BÜCKEN Ernst, Dr.: (Handbuch der Musikwissenschaft). — G e i s t u n d Form im musikalischen Kunstwerk. Ed.: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m. b. H., Wildpark-Potsdam. Br. 1150

BÜCKEN Ernst, Dr.: (Handbuch der Musikwissenschaft). Die Musik des Rokoko und der Klassik. Ed.: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m. b. H., Wildpark-Potsdam. Br. 739

BÜCKEN Ernst, Dr.: (Handbuch der Musikwissenschaft). - H a a s Robert: Musik des Barocks. Ed.: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m. b. H., Potsdam. Br. 794

BÜCKEN Ernst, Dr.: (Handbuch der Musikwissenschaft). - H a a s Robert, Dr.: Aufführungspraxis der Musik. Ed.: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m. b. H., Wildpark-Potsdam. Br. 1154

BÜCKEN Ernst, Dr.: (Handbuch der Musikwissenschaft). - U r s p r u n g Otto: Die katholische Kirchenmusik. Ed.: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m. b. H., Potsdam. Br. 1226

BÜCKEN Ernst, Dr.: (Handbuch d. Musikwissenschaft). - M e r s m a n n Hans, Dr.: Die moderne Musik. Ed.: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m. b. H., Patsdam. Br. 741

BÜCKEN Ernst, Dr.: (Handbuch der Musikwissenschaft). - H e i n i t z Wilhelm: Instrumentenkunde. L a c h m a n n Robert: Musik der ausser-europäischen Völker. - S a c h s Curt: Musik der Antike. - P a n o f f Peter: Altslavische Volks- und Kirchenmusik. Ed.: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m. b. H., Potsdam. Br. 865

DEUTSCH Leonhard, Dr.: Individual-Psychologie im Musikunterricht und in der Musikerziehung. Ed.: Steingraber Verlag, Leipzig, 1931.

Br. 1372

HELMHOLTZ Hermann von: Die Lehre von Tonempfindungen auf physiologischer Grundlage. VI. Aufl. Ed.: Friedr. Vieweg & Sohn, Braunschweig. Br. 305

JENTSCH Ernst, Dr.: Musik und Nerven. Bd. I: Naturgeschichte des Tonsinns. Br. 1402

KARG-ELERT Sigfrid: Akustische Ton-, Klang- u. Funktions-Bestimmung. Ein Beitrag zu jeder Lehre von der Harmonik und musikalischen Akustik. Ed.: Carl M. F. Rothe, Leipzig, 1931. Br. 1072

MOSER Hans Joachim, Dr.: Das Studium der Musikwissenschaft in Deutschland. Ed.: Deutsche Akademische Auslandstelle, Dresden, 1929. Br. 1374

SCHAEFER Karl: Einführung in die Musikwissenschaft auf physikalischer, physiologischer und psychologischer Grundlage. (Handbücher der Musiklehre). Ed.: Breitkopf & Härtel, 1915. Br. 283

SCHMITZ Eugen: Musikästhetik. Zweite Auflage. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1925. Br. 1192

VÖLBACH Fritz, Dr.: Handbuch der Musikwissenschaften. 1. Band: Musikgeschichte, Kulturquerschnitte, Formenlehre, Tonwerkzeuge und Partitur. Ed.: Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung, Münster i. W. Br. 655

VOLBACH Fritz: Handbuch der Musikwissenschaften. 2. Band: Ästhetik, Akustik und Tonphysiologie, Tonpsychologie. Ed.: Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung, Münster i. W. Br. 944

WOLF William: Musikästhetik in kurzer, gemeinfasslicher Darstellung. Ed.: Carl Grüninger, Stuttgart. Band I. und II. Br. 237 A i B

IV. BIOGRAFIJE.

CHEVALLEY Heinrich - PFOHL Ferdinand - STRAŽNICKI Stanislav: Arthur Nikisch. Leben und Wirken. Ed.: Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1922. Br. 1577

CHRYSANDER Friedrich: Georg Friedrich Händel. Bd. I, II, III/1. 1858—1867. Br. 821

DAHMS Walter: Mendelssohn. Erste bis fünfte Auflage. Ed.: Schuster & Loeffler, Berlin. Br. 1456

GOGLIA Antun, Dr.: Ivan pl. Zajc. Br. 1172

JAHN Otto - ABERT Hermann: Wolfgang Amadeus Mozart. 2 Bände. Leipzig, 1921/22.

KAPP Julius: Paganini. Eine Biographie. Ed.: Schuster & Loeffler, Berlin, 1921. Br. 1457

KUHAČ Ks. Franjo: Vatroslav Lisinski i njegovo doba. Drugo popunjeno izdanje. Ed.: Matica Hrvatska, Zagreb, 1904. Br. 692

LA MARA: Chopin. Preveo B. Š. (Božidar Širola). Edition Slave, 1921. Br. 277

LA MARA: Franz Schubert. 13. u. 14. Auflage. Ed.: Breitkopf & Härtel. (Kleine Musikerbiographien). Leipzig, 1921. Br. 1435

- LA MARA: Franz Liszt. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig. Br. 1594
- LA MARA: Robert Schumann. Zwölfte Auflage. Ed.: Breitkopf
Härtl. (Kleine Musikerbiographien). Leipzig, 1919. Br. 1436
- NEISSER ARTHUR: Giuseppe Verdi. Ed.: Breitkopf & Härtel. (Kleine
Musikerbiographien). Leipzig, 1914. Br. 1439
- PFOHL Richard: Richard Wagner. (Volksbücher der Musik). Ed.:
Velhagen & Klasing, Bielefeld und Leipzig, 1911. Br. 1316
- ROLAN Romen: Beethoven. (Ćiril.) Preveo Božidar Kovačević. Ed.:
Cvijanović, Beograd, 1923. Br. 446
- ROLLAND Romain: Beethovens Meisterjahre. 1930. Br. 991
- RYCHNOVSKY Ernst: Smetana. Ed.: Deutsche Verlags-Anstalt,
Stuttgart-Berlin, 1924. Br. 1167
- SCHÜNEMANN Georg: Erinnerungen an Schubert. Joseph von
Spauns erste Lebensbeschreibung. Ed.: Atlantis. Verlag, Berlin-Zürich,
1937. Br. 1668
- SCHWEITZER Albert: J. S. Bach. 1908. Br. 819
- SEGNITZ Eugen: Arthur Nikisch. Ed.: Dr. Sally Rabinowitz, Leip-
zig, 1920. Br. 1387
- SPECHT Richard: Johannes Brahms. Leben u. Werk eines deutschen
Meisters. Ed.: Avalun-Verlag, Hellerau, 1928. Br. 1118
- SPECHT Richard: Richard Strauss und sein Werk. I. Band: Der
Künstler und sein Werk. Der Instrumentalkomponist. Ed.: E. P. Tal & Co.,
Leipzig-Wien, 1921. Br. 244
- SPITTA Philipp: Johann Seb. Bach. 2 Bände. Ed.: Breitkopf & Härtel,
Leipzig, 1921. Dritte unveränderte Auflage. Br. 820 a i b
- STORCK Karl, Dr.: Mozarts Briefe in Auswahl. Ed.: Greiner &
Pfeiffer, Stuttgart, 1906. Br. 1460
- THAYER Alexander Wheelock: Ludwig van Beethovens Leben. 3.
Auflage. Revision von Hugo Riemann. — 5 Bände. Ed.: Breitkopf &
Härtl, Leipzig, 1917. Br. 823
- WETZ Richard: Franz Liszt. Ed.: Philipp Reclam jun., Leipzig, 1925.
Br. 1595
- WOLFF Ernst: Robert Schumann. Zweite Auflage. Ed.: C. F. W.
Siegels Musikalienhandlung. (R. Strauss, Sammlung »Die Musik, Bd. 19).
Leipzig. Br. 1442
- WOLFRUM Philipp: Johann Sebastian Bach. Erster Band: Bachs
Leben, die Instrumentalwerke. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1910.
Br. 824

V. MONOGRAFIJE.

- BAUCKNER Arthur, Dr.: 150 Jahre Bayerisches National-Theater.
Ed.: G. Hirth's Verlag G. m. b. H., München, 1928. Br. 872
- BIE Oscar: Die moderne Musik und Richard Strauss. (Sammlung:
Die Musik, begründet von Richard Strauss. Band 33 und 34). Ed.: C. F.
W. Siegel, Leipzig. Br. 272
- BURIAN, E. F.: Jazz. 1927. Br. 814

- DEŽELIĆ Velimir sin - ŠIROLA Božidar: Koledje. Obradeni hrvatski godišnji običaji. Ed.: Društvo sv. Jeronima, Zagreb. Br. 1602
- DIMITRIJEVIĆ Jovan: Istorijski razvoj opere u Beogradu (ćiril.). Beograd, 1930. Br. 1177
- DÖRFFEL Alfred: Geschichte der Gewandhauskonzerte zu Leipzig vom 25. November 1781 bis 25. November 1881. Leipzig, 1884. Br. 1401
- ETNOGRAFSKA ISTRAŽIVANJA I GRADA. Uređuje Dr. Božidar Širola. Običaji — Rukotvorine — Nošnja — Nakit — Zgradarstvo — Popijevke. Ed.: Etnografski muzej, Zagreb, 1934. Br. 1488
- GESCHICHTE DER K. K. GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE in Wien. 2 Bde. I. Band: 1. Abteilung: 1812—1870, verfasst von Richard von Perger; 2. Abteilung: 1870—1912, verfasst von Dr. Robert Hirschfeld. Zusatzband: Sammlungen und Statuten, verf. v. Dr. E. Mandyczewski. Br. 801 a i b
- GOGLIA Antun, Dr.: Hrvatski glazbeni zavod 1827.—1927. Preštampano iz »Sv. Cecilije«. Zagreb 1927. (2 uvezana i 4 broširana ekzemplara.) Br. 694, a, b, c, d, e
- GOGLIA Antun, Dr.: Komorna muzika u Zagrebu. Br. 1175
- GOGLIA Antun, Dr.: Vjekoslav Klaić i diletantski orkestar Hrvatskog Sokola u Zagrebu. Pretiskano iz »Sv. Cecilije«. Zagreb, 1928. Br. 1541
- HASE Oskar von: Breitkopf & Härtel. Gedenkschrift und Arbeitsbericht. 4. Auflage. Zweiter Band: 1828 bis 1918. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1919. Br. 1548 b
- JANKOVIĆ S. Ljubica i Danica: Narodne igre. I. Knjiga. (Ćirilicom). Beograd, 1934. (2 primjerka). Br. 1527 i 1614 a
- JANKOVIĆ S. Danica: Melodije narodnih igara za violinu i pjevanje. Beograd, 1934. Br. 1614 b
- KNESCHKE Emil, Dr.: Das Conservatorium der Musik in Leipzig. Festaussgabe zum 25-jährigen Jubiläum. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1868. Br. 1547
- KORNGOLD Julius: Deutsches Operschaffen der Gegenwart. Kritische Aufsätze. Ed.: Leonhardt Verlag Leipzig-Wien, 1911. Br. 246
- MANOJLOVIĆ P. Kosta: Istoriski pogled na postanak, rad i ideje Muzičke škole u Beogradu. Ed.: Štamparija »Merkur«, Beograd, 1924. Br. 453
- MANOJLOVIĆ P. Kosta: Muzičke karakteristike našega Juga. Br. 447
- MANOJLOVIĆ P. Kosta: Svadbeni običaji u Debru i Župi. (Ćiril.) Ed.: Državna štamparija, Beograd, 1935. Br. 1629
- MANOJLOVIĆ P. Kosta: Svadbeni običaji u Peći. Ed.: Državna štamparija, Beograd, 1933. Br. 1360
- MATASOVIĆ Josip, Dr.: Narodna starina (Dr. Milan Rešetar: Stari dubrovački teatar). Zagreb, 25. II. 1922. Br. 325
- MILOJEVIĆ Miloje, Dr.: Smetanin harmoniski sistem. (Ćir.) Sopsstveno izdanje. Beograd, 1926. Br. 650

- PRITZNER Hans: Gesammelte Schriften. Band 3: Werk und Wiedergabe. Ed.: Dr. Benno Filser Verlag G. m. b. H., Augsburg, 1929. Br. 901
- ROLLAND Romaine: Die Musik. Br. 270
- ROLLAND Romain: Musiciens d'autrefois. Br. 1322
- ROLLAND Romain: Voyage musical au pays du passé. Troisième édition. Ed.: Librairie Hachette, Paris. Br. 1321
- ŠIROLA Božidar, Dr.: Svadba. (Novi Vinodolski). Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena. Knjiga XXIX, 2. Zagreb, 1934. Br. 1540
- ŠIROLA Božidar, Dr.: O muzičkim instrumentima na slikama Bernarda Parentina. — SCHNEIDER Artur, Dr.: Slikar Bernardo Parentino. Ed.: Posebni otisak iz »Sv. Cecilije«, Zagreb, 1933. Br. 1179
- ŠIROLA Božidar, Dr.: Fućkalice. Sviraljke od kore svježeg drveta. Ed.: Etnološka biblioteka 15. Zagreb, 1932. Br. 1379 A, 1619 B
- ŠIROLA Božidar, Dr.: Sopile i zurle. Ed.: Etnološka biblioteka 17. Zagreb, 1932. Br. 1379 B
- SUHR Werner: Der künstlerische Tanz (Sammlung: Die Musik, begründet von Richard Strauss, Band 47 u. 48). Ed.: C. W. Siegel, Leipzig. Br. 274
- WEISSMANN Adolf: Die Musik in der Weltkrise. Ed.: Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart, 1922. Br. 304
- WOLF Johannes: Musica practica Bartolomei Rami de Pareia. (Publikationen der Internationalen Musik-Gesellschaft.) Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1901. Br. 1481
- WOLFF Pierre: La route d'un musicien: Georges Migot. Ed.: Alphonse Leduc, Paris, 1933. Br.
- WOLZOGEN Hans von: Bayreuth. Dritte Auflage. (Sammlung: Die Musik, herausgegeben von Richard Strauss, fünfter Band). Ed.: C. F. W. Siegel, Leipzig. Br. 1441
- WUSTMANN Rudolf: Joh. Seb. Bachs Kantatentexte. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1913. Br. 1378

VI. TEORETSKA DJELA.

A. Opća teorija muzike.

- DUGAN Franjo: Elementarna teorija muzike. Edition Rirop, Zagreb, 1922. 9 komada. Br. 308
- DORĐEVIĆ R. Vladimir: Opšta teorija muzike. Drugo izdanje. (Ćiril.) Ed.: Geca Kon, Zeograd, 1930. Br. 1176
- LUČIĆ Franjo pl.: Elementarna teorija muzike i pjevanja. Ed.: St. Kugli, Zagreb, 1922. Br. 796
- MATZ Rudolf: Prvi nauk o glazbi. Ed.: Hrvatski pjevački savez. Zagreb, 1930. Br. 1368
- RIEMANN Hugo, Dr.: Allgemeine Musiklehre. (Max Hesse's illustrierte Handbücher Nr. 5). Sechste Auflage. Ed.: Max Hesse, Berlin, 1918. Br. 1319
- SVOBODA Karel: Katechismus základní nauky o hudbe (2 primjerka). Ed.: A. Neubert, Praha, 1925. Br. 1383

SIKLÓS Albert: Hangszereléstan. Elmenti es gyakorlati a lapon. Sv. I. i II. Ed.: Rozsnay Karoly. Budapest 1910. Br. 611 a i b

WETZEL Hermann: Elementartherie der Musik. Ed.: Breitkopf & Härtel. Leipzig, 1911. Br. 282

B. Solfeggio i diktat.

BARRAINE A.: Vingt leçons de solfège à changements de clés, sur les sept clés. Ed.: Alphonse Leduc, Paris, 1930. Br. 1131

BATTKE Max: Elementarlehre der Musik mit 462 Beispielen zum Diktat. Ed.: Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H., Berlin-Gross-Lichterfelde. Br. 1323

BECKER George: Trente leçons de solfège. Ed.: Alphonse Leduc, Paris. Br. 1517

DOLEŽIL Metod: Intonace a elementarni rytmus pro konservatoře, školy hudebni, ustavy učitelske atd. Druge vydani. Ed.: Hudebni Matice umelecke besedy. Prag, 1925. Br. 631

DORĐEVIĆ Vladan: Zbirka odabranih pesama u jedan, dva, tri i četiri glasa za školsku omladinu. (Ćirilicom). Ed.: Geca Kon, Beograd, 1924. Br. 599

MITTERER Ignatz: Supplement zur »Praktischen Chorschule«. Eine Auswahl von 1—4-stimmigen Singübungen zur Förderung der Treffsicherheit und des guten Vortrags. (2 primjerka). Ed.: Alfred Coppenrath, Regensburg, 1904. Br. 1489

PONGRAC Kacsóh, Dr.: Az iskolai Karenektanitas paedagogiaja. Ed.: Rozsnayai Karoly. Budapest, 1910. Br. 615

SANCEN Dušan: Glasbeni besednjak. Ed.: Mohorjeva tiskarna, Celje, 1933. Br. 1198

SEKLES Bernhard: Musikdiktat. Übungsstoff in 30 Abschnitten. Br. 1580

SZABADOS Béla: Kariskolaikézikönyv kartanulmayok gyűjteménye. Ed.: Rozsnayai. Budapest 1923. Br. 618

ULANOWSKY Rudolf: Wie singe ich prima vista? Ed.: Carl Haslinger Qdm. Tobias, Wien, 1931. Br. 1485

ULANOWSKY Rudolf: Wiener Blattsingschule. I. Band, I. Teil: Br. 1486 A. I. Band, II. Teil: Br. 1486 B. Ed.: Carl Haslinger Qdm. Tobias, Berlin, 1930.

C. Harmonija.

BÖLSCHÉ Franz: Übungen und Aufgaben zum Studium der Harmonielehre. Sechste Auflage. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1920. Br. 1320

BROSIG Moritz, Dr.: Harmonielehre. Herausgegeben von Karl Thiel, 1899. Br. 1088

CAPELLEN Georg: Fortschrittliche Harmonie- und Melodielehre. Ed.: C. F. Kahnt, Leipzig, 1908. Br. 235

- HÁBA Alois: Neue Harmonielehre des diatonischen, chromatischen, viertel-, drittel-, sechstel- und zwölftel-Tonsystems. Ed.: Fr. Kistner & C. F. W. Siegel, Leipzig, 1927. Br. 809
- HEINZE Leopold - KRENN Franz: Theoretisch-praktische Musik- und Harmonielehre. Ed.: Heinrich Handel, Breslau, 1918. Br. 1320 A
- JÁNÁČEK Leoš: Uplná nauka o harmonii, (II. Vydání). En.: A. Piša, Brno, 1920. Br. 817
- KARG-ELERT Sigfrid: Polaristische Klang- und Tonalitätslehre (Harmonologik). Ed.: F. E. C. Leuckart, Leipzig, 1931. Br. 1071
- KLATTE Wilhelm: Grundlagen des mehrstimmigen Satzes. Berlin, 1925. Br. 1194
- KISTLER Cyrill: Harmonielehre. Ed.: C. F. Schmidt, Heilbronn a. N., 1898. Br. 1330
- KURTH Ernst, Dr.: Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners »Tristan«. Dritte Auflage. Ed.: Max Hesse's Verlag, Berlin, 1923. Br. 1168
- LICHTWARK Karl: Praktische Harmonielehre. Br. 1331
- LISINSKI Vatroslav: Theorie der Tonsetzkunst. (Harmonielehre). 3 sveska. Originalni rukopis. Br. 1247
- LOUIS Rudolf und THUILLE Ludwig: Harmonielehre. 7. Auflage. Ed.: Carl Grüniger Nachf., Stuttgart, 1920. Br. 1197
- LUČIĆ Franjo: Harmonija. Ed.: Stj. Kugli, Zagreb. Br. 840
- MARX-BAYER: Harmonielehre. (Regelbuch I). Ed.: Universal-Edition, A. G. Wien, 1932. Br. 1483
- MELITE Joseph: Cours intuitif d'harmonie et d'accompagnement. Troisième édition. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1908. Br. 242
- PIEL Peter - MANDERSCHIED Paul: Harmonie-Lehre, Zwölfte Auflage. Ed.: L. Schwann, Düsseldorf. Br. 1329
- RIMSKIJ-KORSAKOV Nikolaj: Lehrbuch der Harmonie. Ed.: N. Belajev, Leipzig. Br. 239
- SCHÖNBERG Arnold: Harmonielehre. 3. Auflage. Ed.: Universal-Edition, Wien, 1922. Br. 808
- SIKLÓS Albert: Össhangzattan iskolai es maganhasznalatra. Ed.: Rozsnay Karoly. Budapest, 1923. Br. 612
- ŠIN Otakar: Nauka o harmonii. Díl I., II. Ed.: Hudebni Matice umelecké besedy. Praha, 1922. Br. 811 a i b
- WEIGL Bruno: Harmonielehre: I. Die Lehre von der Harmonik der diatonischen, ganztonigen und chromatischen Tonreihe. II. Musterbeispiele zur Lehre von der Harmonik. Ed.: B. Schott's Söhne, Mainz, 1925. Br. 828

D. Kontrapunkt i fuga.

- CHERUBINI Luigi: Theorie des Kontrapunktes und der Fuge. Deutsch von Richard Heuberger. Leipzig, 1911. Br. 810
- DUBOIS Théodore: Traité de contrepoint et de fugue. Ed.: Hengel & Co, Paris, 1901. Br. 827

- GÉDALGE André: Traité de la fugue. Paris, 1901. Br. 303
- JADASSOHN Salomon: Die Lehre vom Canon und von der Fuge. Zweite Auflage. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1898. Br. 1381
- MARX-BAYER: Kontrapunktlehre. (Regelbuch II). Ed.: Universal-Edition A. G., Wien, 1934. Br. 1484
- RICHTER Ernst Friedrich: Lehrbuch des einfachen und doppelten Kontrapunkts. Zehnte Auflage (Alfred Richter). Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1900. Br. 1382
- SIKLÓS Albert: Ellenponttan az egyszery, a kettős es az utanzo ellenpont (kanon) elmelete. Ed.: Rozsnay. Budapest, 1913. Br. 613
- TANJEJEV Sergiej: Podvižnoj kontrapunkt strogago pisma. (Rusko izdanje). Ed.: M. P. Bjelajev, Leipzig, 1906. Br. 1515

E. Nauka o formama i instrumentima.

- JIRÁK K. B.: Nauka o hudebních formách. Ed.: Hudebni Matice umelecké besedy. Praha, 1923. Br. 812
- LEICHTENTRITT Hugo: Formenlehre. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig. Br. 285
- MAHRENHOLZ: Die Orgelregister. Br. 1074
- SVOBODA Karel: Katechismus forem hudebních. Ed.: A. Neubert, Praha, 1926. Br. 1384
- SIKLÓS Albert: Zenei formatan (Alaktan). Ed.: Rozsnay Karoly. Budapest, 1923. Br. 614
- ŠIROLA Božidar: Sviraljke s udarnim jezičkom. Ed.: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb, 1937. Br. 1670
- WIEHMAYER Theodor: Musikalische Formenlehre in Analysen. Br. 917

F. Instrumentacija.

- BERLIOZ Hector: Grosse Instrumentationslehre. Mit Anhang: Der Dirigent. Herausgegeben von Felix Weingartner. Dritte Auflage. Ed.: Breitkopf & Härtel, 1921. Br. 250
- BERLIOZ-STRAUSS: Instrumentationslehre. Teil I. und II. Ed.: C. F. Peters, Leipzig, 1904. Br. 249 A i B
- GEVAERT François August: Neue Instrumenten-Lehre. (Deutsch von Hugo Riemann). 1887. Br. 269
- HOFMANN Richard: Praktische Instrumentationslehre. 3. u. 4. Auflage. Ed.: Dörrfling & Franke, Leipzig. Teil I: Die Streichinstrumente. Br. 293
- Teil III: Die Streich- und Holzblasinstrumente zusammenwirkend Br. 295
- Teil IV: Die Hörner. Br. 296
- Teil V: Die Vermischung der Streich- und Holzblasinstrumente nebst Hörnern. Br. 297

- Teil VI: Die Trompeten, Cornette, Posaunen, Tuben und Schlaginstrumente. Br. 298
- Teil VII: Die Harfe, Mandoline, Zither, Gitarre, Clavier (Cembalo), Cymbal, Orgel und Harmonium. Br. 299
- PROUT Ebenezer: Elementar-Lehrbuch der Instrumentation. Zweite Auflage. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1888. Br. 1380
- RIMSKIJ-KORSAKOV Nikolaj: Principes d'orchestration. Traduit du russe par M. D. Calvocoressi. Vol. I. (Texte). Vol. II (Exemples musicaux). Ed.: M. Eschig, Paris. Br. 236 A i B
- SEKLES Bernhard: Instrumentations-Beispiele. Br. 267
- WIDOR Charles Maria: Die Technik des modernen Orchesters. Leipzig, 1904. Br. 268

G. Kompozicija.

- MARX Adolf Bernhard: Die Lehre von der musikalischen Komposition. Neu bearbeitet von Dr. Hugo Riemann. Neunte Auflage. 4 Bände. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1887. Br. 937
- RIEMANN Hugo, Dr.: Grosse Kompositionslehre. 3 Bände. Ed.: W. Spemann, Stuttgart. Br. 938
- RIEMANN Hugo, Dr.: Handbuch der Gesangskomposition. 3. Auflage. Ed.: Max Hesse, Berlin. Br. 1318
- TOCH Ernst: Melodielehre. Ein Beitrag zur Musiktheorie. Ed.: Max Hesses Musikverlag, Berlin, 1922. Br. 398

H. Sviranje partitura.

- KROYER Theodor: Der vollkommene Partiturspieler. Erste Folge. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1930.
- RIEMANN Hugo, Dr.: Anleitung zum Partiturspiel. Vierte Auflage. (Max Hesse's Handbücher. Band 30). Ed.: Max Hesse's Verlag, Berlin, 1902. Br. 1487

I. Dirigiranje.

- DIESTEL Hans: Ein Orchestermusiker über das Dirigieren. Mit einem Vorwort von Richard Strauss. Ed.: Adler G. m. b. H., Berlin, 1932. Br. 1134
- LHOTKA Fran: Dirigiranje. Ed.: St. Kugli, Zagreb, 1931. Br. 1037
- SCHERCHEN Hermann: Lehrbuch des Dirigierens. Ed.: J. J. Weber, Leipzig, 1929. Br. 846
- SZENDREI Alfred: Dirigierkunde. (Bücherei praktischer Musiklehre.) Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1932. Br. 1139
- WAGNER Richard: Über das Dirigieren. Br. 1081
- WALTERSHAUSEN Hermann W.: Dirigenten-Erziehung. Verlag: Quelle & Meyer, Leipzig, 1929. Br. 900
- WEINGARTNER Felix: Über das Dirigieren. Ed.: S. Fischer, Berlin, 1896. Br. 1332

WEINGARTNER Felix: Ratschläge für Aufführungen klassischer Symphonien. Band I: Beethoven. Dritte Auflage. Band III: Mozart. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1923, 1928. Br. 1075

K. Fraziranje, metrika, ritam. Analiza djela.

RIEMANN Hugo, Dr.: Handbuch der Phrasierung. (Max Hesse's illustrierte Handbücher. Band 16). Vierte Auflage. Ed.: Max Hesse, Berlin, 1912. Br. 1317 (397)

TETZEL Eugen: Rhythmus und Vortrag. Ed.: Wölbung-Verlag, Berlin, 1926. Br. 1127

WIEHMAYER Theodor: Die Auswirkung der Theorie Hugo Riemanns. Br. 1081

WIEHMAYER Theodor: Über die Grundfragen der musikalischen Rhythmik und Metrik. Megeburg, 1926. Br. 918

CHOP Max: Franz Liszts Symphonische Werke. Band I u. II. Ed.: Philipp Reclam jun., Leipzig. Br. 1600 A i B

CHOP Max: Richard Wagners: Walküre Br. 1601 A

HELM Teodor: Beethovens Streichquartette. Versuch einer technischen Analyse. Dritte Auflage. Ed.: C. F. W. Siegel, Leipzig, 1921. Br. 390

RIEMANN Hugo, Dr.: Beethovens sämtliche Klaviersonaten (Analyse). Bd. I—III. Ed.: Max Hesse, Berlin, 1917—1919. Br. 940

L. Škole za pjevanje i pojedine instrumente.

ARMIN George: Kleines Stimmlexikon und Merkbüchlein. Ed.: Gesellschaft für Stimmkultur, Berlin-Wilmersdorf, 1933. Br. 1225

ARMIN Georg: Seltsame Stimmkrisen. Br. 1224 a

GENTGES Ignaz: Das kleine Sprechchorbuch. Grundlagen und Texte. Neue, völlig geänderte Auflage. Ed.: Bühnenvolksbundverlag, Berlin, 1933. Br. 1639

KOFLER Leo: Die Kunst des Atmens. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1929. Br. 1204

ROEDEMAYER Friedrich Karl: Vom Wesen des Sprech-Chores. Ed.: Bärenreiter-Verlag, Kassel, 1931. Br. 1638

RÖGELY Fritz: Schulgesang. Ein Beitrag zur Revision des Klassensingunterrichts. Ed.: Trowitzsch & Sohn, Berlin. Br. 708

SALVARO Ante: Karuzo i tajne njegove tehnike. Ed.: Vlastita naklada, Beograd.

SAVIĆ Žarko: Der Weg zum freien Ton. 2. Auflage. Ed.: Anton J. Benjamin, Hamburg. Br. 982

TANNA Richard: Schöne Stimme und Sprache und wie sie zu erlangen. Ed.: Modern-Medizinischer Verlag, Leipzig. Br. 1386

TONA Hermann: Die Gramatik des Singens. Br. 974

WAGENMANN Josef Hermann: Enrico Caruso und das Problem der Stimmbildung. Br. 1202

- WAGENMANN J. H., Dr.: Lilli Lehmann's Geheimnis der Stimm-
bänder. Ed.: Johannes Råde, Berlin, 1905. Br. 1203
- ZANTEN Cornelia van: Bel-Canto des Wortes. Lehre der Stimm-
beherrschung. Ed.: Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H., Berlin-Gross Lich-
terfelde, 1911. Br. 1545
- BREITHAUPT Rudolf M.: Die natürliche Klaviertechnik, 4. Auflage.
Band I: Handbuch der modernen Spielpraxis und Methodik. Ed.: C. F.
Kahnt-Leipzig, 1921. Br. 243
- HECKEL Wilhelm: Der Fagott. Kurzgefasste Abhandlung über seine
historische Entwicklung, seinen Bau und seine Spielweise. Ed.: Carl Merse-
burger, Leipzig, 1931. Br. 1373
- KÖHLER Louis: Systematische Lehrmethode für Klavierspiel und
Musik. Band I u. II. 2. Auflage 1878/88. Br. 1084
- TEICHMÜLLER Robert: Internationale moderne Klaviermusik.
Br. 740
- REGLEMENT GÉNÉRAL INTERNATIONAL POUR LA FACTURE
D'ORGUES. Elaboré et dressé par la Section de Facture d'Orgues au III-e
Congrès de la Société Internationale de Musique (Vienne 25—29 Mai 1909).
Ed.: Artaria & Co, Vienne, 1909. Br. 1078
- SZIROS Deszö, Orgona iskola. Ed.: Rozsnay Karoly. Budapest.
Br. 313
- TÖPFER-SMETS: Lehrbuch der Orgelbaukunst. 3. Auflage. Lieferung
I—VI. Ed.: Rheingold-Verlag, Mainz, 1934. Br. 1589
- WEIGEL Bruno: Handbuch der Orgelliteratur. Br. 1153

VII. ZBIRKE I ZBORNICI.

- IDELSOHN A. Z.: Hebräisch-orientalischer Melodienschatz. Ed.:
Breitkopf & Härtel, Leipzig. I. Band: Gesänge der Jemenischen Juden.
1914. Br. 1512 A
- KUBA Ludvik: Slovanstvo ve svych zpevech. Dil. V.: Pisne Jihoslo-
ruske. Ed.: Hudbeni Matice umelecké besedy, Praha, 1922. Br. 391
- KUBA Ludvig: Slovanstvo ve svych zpevech. Pisne ruske: II. a III.:
Velkoruske a Beloruske. Ed.: Hudebni Matice umelecké besedy, Praha,
1922. Br. 392
- KUBA Ludvig: Album Černohorske. 70 Narodnih pisni. Ed.: Nakla-
dem vlastnim. Praha, 1890. Br. 394
- KUBA Ludvik: Slovanstvo ve svych zpevech. Dil. V. Pisne Jihoslo-
vanske. Čast. 4. (Kniha X. Sešit. 1, 2, 3, 4). Pisne dalmatinske.
Br. 395 a, b, c, d
- KUBA Ludvik: Slovanstvo ve svych zpevech. Dil. V.: Pisne Jiho-
slavenske. Čast. 4. (Kniha X. Sešit I a 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Slovinske — Slo-
venske. Br. 396 i 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
- MÖLLER Heinrich, Dr.: Das Lied der Völker. Band I: Russische
Volkslieder. Skandinavische Volkslieder. Englische und Nordamerikanische
Volkslieder. Keltische Volkslieder. Französische Volkslieder. Ed.: B.
Schott's Söhne, Mainz, 1930. Br. 981

MÖLLER Heinrich, Dr.: Das Lied der Völker. Band II: Spanische, Portugiesische, Katalonische, Baskische Volkslieder. Südslawische Volkslieder. Griechische, Albanische u. Rumänische Volkslieder. Ed.: B. Schott's Söhne, Mainz. Br. 981 b

MÖLLER Heinrich, Dr.: Das Lied der Völker. Band III: Tschechische und Slowakische Volkslieder. Polnische und Wendische Volkslieder. Ungarische Volkslieder. Litauische, Lettische, Esthnische und Finnische Volkslieder. Ed.: B. Schott's Söhne, Mainz. Br. 981 c

ZASSKOWSKY Frantisek: Manuale musico-liturgicum (Chorálna kniha obriadov cirkevných). Editio latino-slavica. Ed.: Proprietas Auctoris. Agriae, 1853. Br. 1122

ZBORNİK ODABRANIH STAROSLOVENSKIH CRKVENIH PJEŠMA za ženske i mješovite zborove. (Mužički prilozi »Ćirilo-Methodskog Vjesnika«). Zagreb. Knjiga I — 1934 Br. 1511 A
Knjiga II — 1935 Br. 1511 B

ŽGANEC Vinko, Dr.: Hrvatske pučke popijevke iz Medjmurja. I. svezak. (Svjetovne). Izd.: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zbornik Jugoslovenskih pučkih popjevaka. I. Knjiga. Zagreb, 1924. Br. 621

VIII. MUŽIČKE REVIJE

ĆIRILO-METODSKI VJESNIK. Smotra za staroslovensku crkvenu glazbu. Zagreb. God. I. 1933 Br. 1510 A
God. II. 1934 Br. 1510 B
God. III. 1935 Br. 1510 C

DIE MUSIK: God. 1924—1937.

Br. 399, 609, 649, 706, 1205, 1458, 1563, 1623

HRVATSKA POZORNICA: Tjednik za kazališnu kulturu. Broj 8. 20. 10. 1925. — Svečani broj u proslavu 1000 g. Hrvatskog kraljevstva i 30-god. otvorenja nove kazališne sezone. Br. 454

MUZIKA: Časopis za muzičku kulturu. Beograd. (Ćirilicom). Godina I. 1928. Br. 1522

SIGNALE FÜR DIE MUSIKALISCHE WELT. God. 1921—1923.

Br. 381

SV. CECILIJA: List za crkvenu glazbu s glazbenim prilogom.

God. 1923 Br. 323

God. 1924 Br. 384

God. 1932—1937 Br. 1455 i 1592 A i B

TEMPO: Listy hudební matice. Praha. Ročník VII—1928 Br. 1521 A

Ročník VIII. 1937 Br. 1521 B

Ročník IX. 1930. Br. 1521 C

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT. Herausgegeben von der Deutschen Musikgesellschaft. Breitkopf & Härtel, Leipzig.

I. Jahrgang 1918/19. Br. 1514 A

II. „ 1919/20. Br. 1514 B

III. „ 1920/21. Br. 1514 C

IV. „ 1921/22. Br. 1514 D

V.	„	1922/23.	Br. 1514 E
VI.	„	1923/24.	Br. 1514 F
VII.	„	1924/25.	Br. 1514 G
VIII.	„	1925/26.	Br. 1514 H
ZEITSCHRIFT FÜR INSTRUMENTENBAU. God. 1934—1937. Jahrgang 55—57.			Br. 1454

IX. KATALOZI.

- BREITKOPF & HÄRTEL: Das Musikbuch. Eine nach Gruppen und Gattungen geordnete Zusammenstellung von Büchern über die Musiker, die Musik und Instrumente usw. Aus dem Verlage Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1913. Br. 711 a
Nachtragsband, 1926. Br. 711 b
- MUSIKBIBLIOTHEK Dr. WERNER WOLFFHEIM: I. Teil: Textband Br. 799 a.
II. Teil: Tafelband Br. 799 b
Ed.: M. Breslauer & L. Liepmannsohn, Berlin, 1929.
- TAUT Kurt: Verzeichnis der in allen Kulturländern im Jahre 1929 erschienenen Bücher und Schriften über Musik. Ed.: C. F. Peters, Leipzig,

X. VARIA.

- ANNUAIRE OFFICIEL du Conservatoire National de Musique et de Declamation 1921—1922. Editions Maurice Senart, Paris. Br. 320
- BULLETIN DE L'ASSOCIATION LITTERAIRE & ARTISTIQUE: No. 5. 4-e série, juin 1927: Bulletin de la réunion de Lugano (1927). Br. 709
- BUTRA Dr. O. I RUMLA B. Čehoslovačka republika. Pregled umnog, političkog, ekonomskog i socijalnog života. Ed.: Orbis, Prag, 1922. Br. 451
- DEANOVIĆ Mirko, Dr. i PETRAVIĆ Ante: Antologija savremene jugoslovenske lirike. Ed.: Vinko Jurić, Spllit, 1922. Br. 652
- JUGOSLAVIJA. Opisi i slike sa zemljopisnom kartom u prilogu. Ed.: A. M. Bačić, Antofagasta, 1921. Br. 324
- HESSE Max: Musiker-Kalender. 51. Jahrgang 1929. Erster Band. Ed.: Max Hesses Verlag. Berlin-Schöneberg. Br. 797
- LJETOPIS JUGOSLAVENSKE AKADEMIJE znanosti i umjetnosti za godinu 1930/31. Svezak 44. Zagreb, 1932. Br. 1248 b
- PRAVILA DRUŽTVA PRIJATELJA MUZIKE U ZAGREBU. 1876. Br. 1621 c
- RAD JUGOSLAVENSKE AKADEMIJE znanosti umjetnosti. Knjiga 242. Razreda historičko-filologičkoga 107. Zagreb, 1931. Br. 1248 a
- SCHERING Arnold: Der Thomaskantor. Ein Gemütherfreund Spiel von deme Herren Cantori Sebastian Bachen vorgestellt in zween Aufzügen. Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1917. Br. 1388
- STATUTEN DES AGRAMER MUSIKVEREINS. Agram 1852. Br. 1621 a
Isto. Agram. 1876. Br. 1621 b

TAYLOR Stephen R. P. D.: Who's who in Central and East-Europe 1933/34. A Biographical Dictionary. Ed.: The Central European Times Publishing Co. Ltd., Zürich, Br. 1524

THE MUSICAL QUARTERLY: Vol. 12. No. 1. Januar, 1926. Editor: O. G. Sonneck. Br. 617

USTANOVE HRVATSKE DRAMATSKE ŠKOLE U ZAGREBU. 1896. Br. 1621 e

USTANOVE ZA UČITELJE NAR. ZEM. GLASB. ZAVODA U ZAGREBU. 1891. Br. 1621 d

WEINGARTNER Felix von: Musikalische Walpurgisnacht. Ein Scherzspiel. (Text.) Ed.: Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1907. Br. 1076

XI. LIBRETI.

DEŽMAN Ivan: Ban Leget. Opera u tri čina. Libretto. Ed.: Dragutin Albrecht, Zagreb, 1872. Br. 1620

SCHOENBERG Arnold: Die Jakobsleiter. Oratorium. Tekst. Ed.: Universal-Edition. Br. 467

XII. POVIJEST UMJETNOSTI.

OSBORN Max: Povijest umjetnosti. Preveli I. Hergešić i F. Jelašić. Ed.: Matica Hrvatska, Zagreb, 1934. Br. 1424

Posredstvom Francuskog instituta u Zagrebu, a zauzimanjem g. Jeana Dayrea Francuska je Vlada odobrila kredit u iznosu od franaka 3000.— za nabavu stručnih knjiga i muzikalija za knjižnicu Državne muzičke akademije u Zagrebu, na čemu rektorat izriče toplu zahvalnost.

Nabavka će biti izvršena tokom školskih praznika 1936/37.

D I P L O M S K I I S P I T

položili su u škol. god. 1936-1937:

V I S O K A Š K O L A

Red. broj	Prezime i ime	Glavni predmet	Mjesto rođenja	(Država) Banovina
1	Barić Zlata	solo-pjev.	Otočac	Savska
2	Dugan Čedomil	klavir	Zagreb	Savska
3	Kazić Angela	solo-pjev.	Zagreb	Savska
4	Kocjančić Olga	solo-pjev.	Koisko	Italija
5	Laboš Tea	solo-pjev.	Križevci	Savska
6	Lang Ivana	klavir	Zagreb	Savska
7	Lhotka Ivo	solo-pjev.	Zagreb	Savska
8	Lovše Majda	solo-pjev.	Novo Mesto	Dravska
9	Stahuljak Mladen	orgulje	Zadar	Italija
10	Weiland Ivan	violina	Sombor	Dunavska

N A S T A V N I Č K I O T S J E K

Red. broj	Prezime i ime	Glavni predmet	Mjesto rođenja	Banovina (Država)
1	Devčić Natko	klavir	Glina	Savska
2	Lhotka Ivo	kompoz.	Zagreb	Savska
3	Orlić Branko	kompoz.	Ogulin	Savska
4	Radošević Zlata	solo-pjev.	Kreka	Drinska
5	Sternberg Ladislav	klavir	Brčko	Drinska
6	Stahuljak Mladen	orgulje	Zadar	Italija
7	Szenczi Miroslav	violina	Sarajevo	Drinska
8	Šir Zlatko	solo-pjev.	Trst	Italija

Z A V R Š N I I S P I T

POLOŽILI SU U ŠKOL. GOD. 1936-1937:

broj Red.	Prezime i ime	Glavni predmet	Mjesto rođenja	Banovina (Država)
1	Antonić Božidar	orgulje	Dubranec	Savska
2	Fučkar Stanka	klavir	Varaždin	Savska
3	Gavrić Štefica	klavir	Zagreb	Savska
4	Herzl Robert	klavir	Zagreb	Savska
5	Holjac Zorka	klavir	Zagreb	Savska
6	Hubai Irena	klavir	Kula	Dunavska
7	Hušman Franjo	flauta	Vrtninovec	Savska
8	Koželj Marta	solo-pjev.	Đakovo	Savska
9	Kuletin Josip	tromba	Sinj	Prfatorska
10	König Viktorija	klavir	Filipovo	Dunavska
11	Križanić s. Jerolima	klavir	Sv. Križ	Dravska
12	Malinska Zdenka	klavir	Kuzminec	Savska
13	Maroević Lukrecija	klavir	Graz	Austrija
14	Marčić Velena	klavir	Split	Primorska
15	Palfi Ladislav	klavir	Subotica	Dunavska
16	Supančić Branka	klavir	Sisak	Savska
17	Sokolić Mira	klavir	Gerovo	Savska
18	Šaban Ladislav	klavir	Lepoglava	Savska
19	Šćukanec Štefanija	solo-pjev.	Zagreb	Savska
20	Trobosz Biserka	klavir	Koprivnica	Savska
21	Turner Marija	klavir	Krapina	Savska
22	Žarković Darinka	klavir	Bos. Gradiška	Vrbaska

OBAVIJEST ZA ŠKOLSKU GODINU 1936—1937

I

PRIPRAVNI TEČAJ, NIŽA I SREDNJA ŠKOLA

Naknadni ispiti u nižoj i srednjoj školi izvršiće se od 27 do 31 augusta 1937. Pismene i propisano taksirane molbe i prijave za naknadne ispite imaju se predati u rektoratu najkasnije do 25 augusta 1937.

Upisivanje učenika u nižu i srednju školu izvršiće se od 1—5 septembra 1937, svaki dan od 9—12 sati prije podne. Kod upisivanja mora svaki učenik predati točno i čitljivo ispunjenu prijavu (koja se dobije u pisarnici Državne muzičke akademije) s državnom taksom od 50 din. i godišnje sjedočanstvo prije svršenog razreda.

Prijamni ispit u pripravnih tečaj, nižu i srednju školu izvršiće se dne 9 i 10 septembra 1937 prema rasporedu, koji će biti oglašen dan prije na oglasnoj ploči. Pismene i propisno taksirane molbe i prijave za te ispite imaju se predati do 4 septembra 1937. Molba ima biti napisana na cijelom arku, a mora kao priloge sadržavati: školsko svjedočanstvo, krsni (rodni) list i domovnicu. Upisivanje učenika, koji će biti — na osnovi s uspjehom učinjenog prijamnog ispita — primljeni u školu, izvršiće se 11 septembra 1937.

Kako je ograničen broj učenika, koji se mogu upisati u nižu školu, to će se primiti najprvo oni, koji su pripravnih tečaj svršili s odličnim uspjehom.

U nižu školu ne će se naredne škol. godine 1937/38 primati novi učenici s glavnim predmetom: klaviirom. Kod prijamnog ispita za srednju školu moraju novi učenici klavirskih razreda dokazati, da su svladali ovaj minimalni repertoar: 1) etuda iz Czernyjeve škole »Schule der Geläufigkeit« iz 2, 3 ili 4 sveska ili Cramerova etuda; 2) Bach: 1 od »12 malih preludija« ili 1 dvoglasna invencija; 3) 1 Mozartova ili Haydnova sonata; 4) kompozicija po vlastitom izboru. Zbog ograničenog broja primiće se samo toliko učenika, koliko bude u klavirskim razredima raspoloživih mjesta.

Prema zaključku profesorskog vijeća primiće se u pripravnih tečaj naredne škol. godine 1937/8 samo 20 učenika, a sa neprekoračenom 12 godina života.

Redovna obuka započeće u pripravnom tečaju, nižoj i srednjoj školi u ponedjeljak, dne 13 septembra 1937.

II

VISOKA ŠKOLA I NASTAVNIČKI OTSJEK

Upisivanje slušača, koji su već u prošloj godini bili upisani u Drž. Muzičku akademiju izvršiće se 27 i 28 septembra 1937 od 9—12 sati prije podne. Kod upisivanja mora svaki takav slušač predati tačno i čitljivo ispunjeni nacional (dobiva se u pisarnici Drž. muzičke akademije) s državnom taksenom markom od 25 din. i indeks.

Naknadni ispiti izvršiće se 24 i 25 septembra 1937 prema rasporedu, koji će biti izviješen na oglasnoj ploči. Pismene i propisno taksirane molbe za naknadne ispite imadu se predati do 23 septembra 1937 godine.

Novi slušači imadu predati do 23 septembra 1937 pismene i propisano taksirane molbe za prijamne ispite (prilozi su: škol. svjedočanstvo, krsni list i domovnica; u koliko slušač u škol. godini 1936/7 nije polazio škole, ima pridonesti svjedodžbu nadležne policijske vlasti o ponašanju)

Prijamni ispiti*) za visoku školu i nastavnički otsjek izvršiće se dne 30 septembra 1937 prema rasporedu, koji će se dan prije oglasiti na oglasnoj ploči.

Primljeni novi slušači upisaće se dne 2 oktobra 1937 god.

U ponedjeljak 4 oktobra 1937 započeće redovno predavanje u visokoj školi i nastavničkom otsjeku.

Kod upisa plaća se školarina utvrđena Financijskim Zakonom za 1934/35 god. (Narodne Novine br. 77 od 3 aprila 1934) prema veličini neposrednog poreza roditelja (oca i matere) i učenika. Da bi se ta školarina mogla na vrijeme odmjeriti, treba da učenici ili roditelji predadu ili pošalju (preporučeno) sekretarijatu Drž. muz. akad. u vremenu od 15—25 augusta 1937 (za visoku školu od 15—25 septembra iste god.), propisno taksirano uvjerenje poreske vlasti o odmjerenom neposrednom porezu za 1936 godinu, a roditelji, koji su državni, banovinski ili samoupravni činovnici, taksirano uvjerenje nadležstva, u kojem služe o veličini službeničkog poreza na prinadležnosti u mjesecu augustu 1937, a uza to i uvjerenje poreske vlasti, ako plaćaju još i neposredni porez od imovine.

Tko preda na vrijeme potrebno uvjerenje o porezu, biće odmah upisan, ostali tek onda, kad se odmjeri školarina, te ako bude još raspoloživih mjesta.

U škol. godini 1937/38 moraju učenici pripravnog tečaja, niže i srednje škole plaćati i banovinsku dažbinu i to u dva jednaka obroka u iznosu od 200 din. godišnje. Prvi obrok uplaćuje se 1—X—1937, a drugi obrok 1—II—1938 godine. Glede oprosta i polakšice (plaćanja polovine iznosa banovinske dažbine) vrijede propisi § 50. pravilnika o izvršenju budžeta Savske banovine za godinu 1937/38.

*) Pravilnik o polaganju prijamnog ispita i Uredba o nastavničkom otsjeku dobivaju se uz otštetu u pisarnici Drž. muzičke akademije.



Muzička akademija



525202311

