

Državna muzička akademija u Zagrebu : izvještaj za škol. god. 1935-36

Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **1936**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:878281>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-01-21**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



DRŽAVNA

MUZIČKA

AKADEMIJA

U ZAGREBU

IZVJEŠTAJ

ZA ŠKOL. GOD. 1935-36

DRŽAVNA

MUZIČKA

AKADEMIJA

U ZAGREBU

IZVJEŠTAJ

ZA ŠKOL. GOD. 1935-36

KNJIŽNICA
MUZIČKE AKADEMIE U ZAGREBU

Broj: 6627

DRŽ. MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

Državna muzička akademija u Zagrebu postala je od Konzervatorija Hrv. zem. glazbenog zavoda u Zagrebu, kada je početkom škol. god. 1920/21 Kr. zemaljska vlada, povjereništvo za prosvjetu i vjere u Zagrebu preuzela taj konzervatorij u svoju upravu.

Konzervatorij Hrv. zem. glazbenog zavoda razvio se iz muzičke škole zagrebačkoga muzičkog društva, koja je otvorena 16—II—1929 godine.

Prema tome je ovo stotinu i osma školska godina od osnutka škole, a šesnaesta školska godina od ustanovljenja Državne muzičke akademije u Zagrebu.

Statut Državne muzičke akademije u Zagrebu, propisan naredbom Pokrajinske uprave za Hrvatsku i Slavoniju, odjeljenja za prosvjetu i vjere, od 2 svibnja 1923 br. 53261, određuje zadaću te škole i njezino unutrašnje uređenje.

Državnoj muzičkoj akademiji u Zagrebu zadaća je, da uzgaja muzički podmladak u svim granama produktivne i reproductivne muzike do potpune umjetničke zrelosti.

Državna muzička akademija u Zagrebu sastoji od pripravnog tečaja, niže škole, srednje škole i visoke škole.

Obuka u pripravnom tečaju traje godinu dana; predmet nastave je muzička teorija. U pripravni se tečaj mogu upisati učenici i učenice, koji su s uspjehom svršili barem 2 razreda osnovne škole, u koliko ima raspoloživih mjesta.

Obuka u nižoj školi traje tri godine, pa se uz glavni predmet (klavir, violinu i violoncello) uči još kao obavezni predmet: solfedo. Nakon završene niže škole učenici moraju s uspjehom učiniti prelazni ispit, na osnovi kojega mogu preći u srednju školu. U klavirske razrede niže škole ne primaju se vanjski učenici.

Obuka u srednjoj školi traje šest godina. Uz glavni predmet (svi instrumenti i solo-pjevanje) uče se u srednjoj školi još i ovi obavezni predmeti: solfedo, teorija, harmonija, nauka

o instrumentima, nauka o formama i klavir (potonji uče oni učenici, kojima klavir nije glavni predmet) i drugi neobavezni predmeti prema izboru pojedinih učenika. Iza svršenoga trećeg razreda srednje škole moraju učenice i učenici s uspjehom učiniti prelazni ispit, na osnovi kojega se upisuju u četvrti razred srednje škole. — Iza svršenoga šestog razreda srednje škole može se učenik i učenica prijaviti za polaganje završnog ispita. — Absolventi ove srednje škole sa svjedodžbom o završnom ispitu mogu biti — na osnovi § 76 Zakona o srednjim školama — postavljeni privremenim učiteljima muzike, ako imaju svjedočanstvo o položenom nižem tečajnom ispitu gimnazije ili realne gimnazije; (prema raspisu Ministarstva prosvjete, Odjeljenja za srednju nastavu, Sn br. 33.869 od 26 septembra 1934 godine); svjedočanstvo o položenom ispitu građanske škole ne dostaje.

Obuka u visokoj školi traje četiri godine u svim odjelima, osim u odjelu za kompoziciju, gdje traje pet godina. Uvjeti su primanja: a) svjedočanstvo o položenom višem tečajnom ispitu na gimnaziji ili realnoj gimnaziji, i b) muzička naobrazba i sposobnost, koja se dokazuje na prijamnom ispitu prema propisima, koji se mogu nabaviti u uredovnici Državne muzičke akademije. Studij na visokoj školi je dvovrstan: a) u samoj visokoj školi stiče se umjetnička kvalifikacija; b) u pedagoškom odjelu osim toga još i izobrazba za učitelja muzike u srednjim školama i zborovođu. Iza svršenog studija može se absolvent prijaviti za diplomski ispit. Diploma, koju kandidat dobije učinivši ispit na pedagoškom odjelu, daje mu — na osnovi § 74 Zakona o srednjim školama — pravo, da može biti postavljen za suplenta muzike u gimnaziji, realnoj gimnaziji ili učiteljskoj školi; (prema raspisu Ministarstva prosvjete, Odjeljenja za srednju nastavu, Sn br. 33.869 od 26 septembra 1934 godine).

RAZVITAK DRŽ. MUZIČKE AKADEMIJE

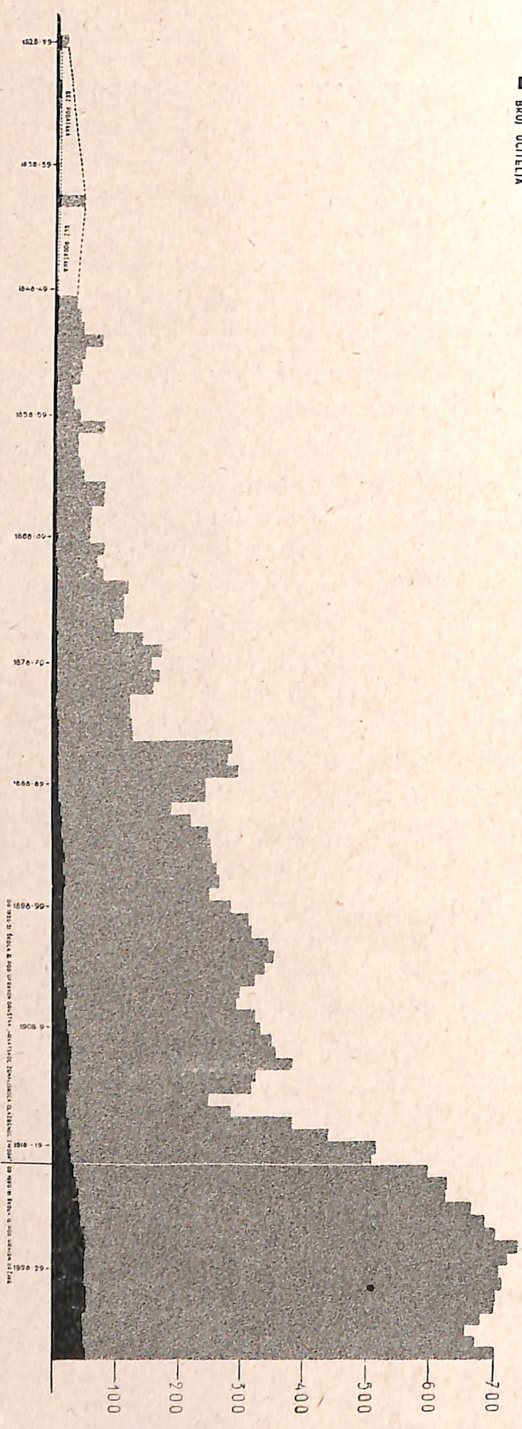
GRAFIČKI I STATISTIČKI PRIKAZ NA IZLOŽBI MUZIČKE NASTAVE U PRAGU POČETKOM APRILA 1936 GODINE

Prigodom internacionalnog kongresa za muzički odgoj uredilo je »Društvo za muzičku naobrazbu« u Pragu izložbu muzičke nastave i to u »zrcalnoj dvorani« narodne i univerzitetske biblioteke. Kod te je izložbe inicijativom Državne muzičke akademije u Zagrebu sudjelovalo nekoliko zagrebačkih nakladnika, koji su izdali djela za muzičku nastavu (nakladna knjižara Stj. Kugli, Jugoštampa, Zemaljska naklada školskih knjiga i tiskanica i neki privatnici); no i Državna muzička akademija izložila je svoje naučne osnove, grafikone i statistike, iz kojih se razbira razvitak ovoga najvišeg zavoda za muzičku izobrazbu u kraljevini Jugoslaviji. U tu je svrhu stavilo na raspolaganje svoj arhivski materijal i nekoliko štampanih propisa društvo Hrvatski glazbeni zavod u Zagrebu, koje je osnovalo muzičku školu god. 1829 (početak škole u škol. god. 1828/29 bio je dne 16-II-1829) i uzdržavalo je do konca škol. god. 1919/20. Podaci iz godišta starijih od 1850/51 bili su i ostali manjkavi usprkos istraživanja u Kr. sveučilišnoj biblioteci i Gradskom muzeju u Zagrebu. Zato i skrižaljke pokazuju na tim mjestima praznine.

Izrađena su četiri grafikona. Najveći grafikom »Razvitak Državne muzičke akademije u Zagrebu« prikazuje mijenjanje broja učenika i učitelja u ovom zavodu od škol. godine 1828/29 do škol. godine 1935/36. Broj učenika prikazan je u crvenoj boji, a broj učitelja u crnoj boji i to u obliku stupaca. Vrijeme, kada muzička škola postaje najprije zemaljskom a poslije državnom ustanovom označeno je u grafikonu osov-nim potezom.

RAZVIJAK DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE U ZAČREBU

— BROJ UČENIKA
 ■ BROJ UČITELJA



BROJ UČENIKA I UČITELJA OD 1928/9 DO 1935/6

Uz ovaj grafikon dodane su ove dvije tabele:

I NAZIVI ZAVODA

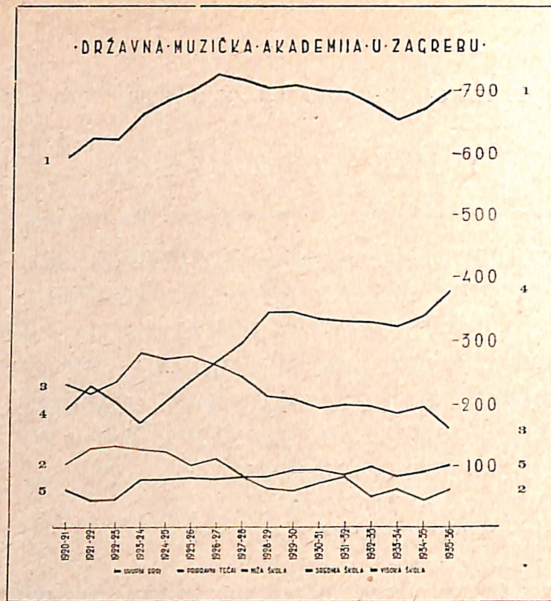
1829. TONSCHULE DES AGRAMER MUSIKVEREINES
1852. MUSIKSCHULE DES AGRAMER MUSIKVEREINES
1876. UČIONA GLASBE DRUŠTVA PRIJATELJA GLASBE
1896. GLASBENA ŠKOLA NAR. ZEMALJ. GLASBENOG ZAVODA
1916. KONZERVATORIJ HRVATSKOG ZEM. GLASBENOG ZAVODA
1920. HRVATSKA ZEMALJSKA GLASBENA ŠKOLA
1921. KRALJEVSKI KONZERVATORIJ
1922. KR. MUZIČKA AKADEMIJA
1927. DRŽ. MUZIČKA AKADEMIJA

II UPRAVITELJI ZAVODA

1829—1851. ravnatelj JURAJ pl. WIESNER-MORGENSTERN
1851—1853. nadzornik VATROSLAV LISINSKI
1854—1860. „ ADOLF FELBINGER
1861—1870. „ DRAGUTIN pl. KLOBUČARIĆ
1870—1908. ravnatelj IVAN pl. ZAJC
1908—1909. „ FRANJO DUGAN
1909—1920. „ VJEKOSLAV ROSENBERG-RUŽIĆ
1920—1922. „ FRANJO DUGAN
1922—1923. rektor JURO TKALČIĆ
1922—1924. direktor FRANJO DUGAN
1923— rektor FRAN LHOTKA
1924—1935. direktor VJEKOSLAV R. RUŽIĆ
1935— direktor dr. BOŽIDAR ŠIROLA

Razvitak od vremena, kada je muzička škola prešla u zemaljsku, dotično državnu upravu, prikazan je podrobno u tri grafikona s pripadnim statističkim tabelama



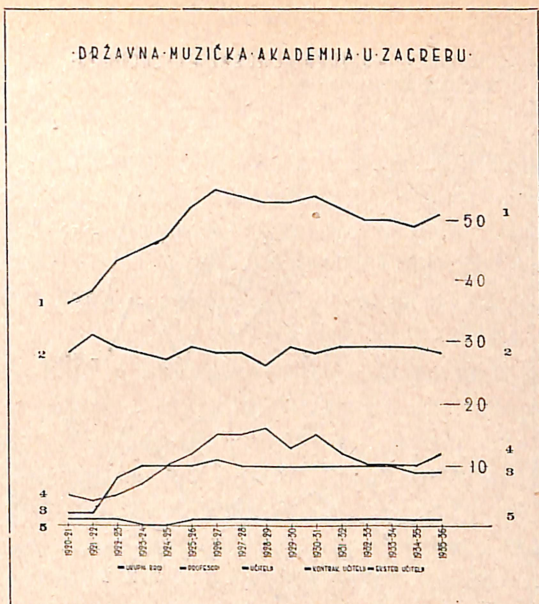


STATISTIČKA SKRIZALJKA O BROJU UČENIKA

| Školska godina | BROJ UČENIKA PO VRSTAMA ŠKOLE | | | | Ukupno |
|----------------|-------------------------------|------------|---------------|------------|--------|
| | Pripravni tečaj | Niža škola | Srednja škola | Viša škola | |
| 1920/1 | 105 | 233 | 194 | 64 | 596 |
| 1921/2 | 131 | 218 | 231 | 46 | 626 |
| 1922/3 | 135 | 236 | 206 | 47 | 624 |
| 1923/4 | 129 | 282 | 173 | 80 | 664 |
| 1924/5 | 125 | 274 | 206 | 80 | 685 |
| 1925/6 | 102 | 278 | 238 | 83 | 701 |
| 1926/7 | 113 | 263 | 270 | 81 | 727 |
| 1927/8 | 92 | 244 | 299 | 84 | 719 |
| 1928/9 | 65 | 214 | 343 | 84 | 706 |
| 1929/30 | 61 | 210 | 345 | 95 | 711 |
| 1930/1 | 74 | 196 | 335 | 96 | 701 |
| 1931/2 | 82 | 200 | 330 | 87 | 699 |
| 1932/3 | 51 | 198 | 329 | 100 | 678 |
| 1933/4 | 63 | 187 | 322 | 84 | 656 |
| 1934/5 | 44 | 197 | 338 | 91 | 670 |
| 1935/6 | 61 | 161 | 378 | 101 | 701 |

1-1 ukupni broj učenika; 2-2 pripravni tečaj; 3-3 niža škola; 4-4 srednja škola; 5-5 visoka škola.

DRŽAVNA MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU



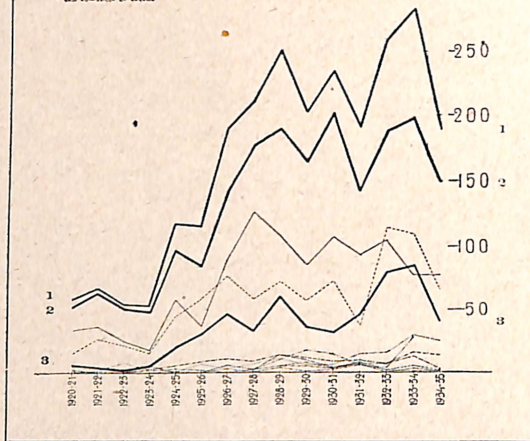
STATISTIČKA SKRIZALJKA O BROJU UČITELJA

| Školska godina | N A S T A V N I C I | | | | Ukupno |
|----------------|---------------------|----------|-------------------|-------------------|--------|
| | Profesori | Učitelji | Kontrak. učitelji | Eksterni učitelji | |
| 1920/1 | 2 | 28 | 1 | 5 | 36 |
| 1921/2 | 2 | 31 | 1 | 4 | 38 |
| 1922/3 | 8 | 29 | 1 | 5 | 43 |
| 1923/4 | 10 | 28 | . | 7 | 45 |
| 1924/5 | 10 | 27 | . | 10 | 47 |
| 1925/6 | 10 | 29 | 1 | 12 | 52 |
| 1926/7 | 11 | 28 | 1 | 15 | 35 |
| 1927/8 | 10 | 28 | 1 | 15 | 54 |
| 1928/9 | 10 | 26 | 1 | 16 | 53 |
| 1929/30 | 10 | 29 | 1 | 13 | 53 |
| 1930/1 | 10 | 28 | 1 | 15 | 54 |
| 1931/2 | 10 | 29 | 1 | 12 | 52 |
| 1632/3 | 10 | 29 | 1 | 10 | 50 |
| 1933/4 | 10 | 29 | 1 | 10 | 50 |
| 1934/5 | 9 | 29 | 1 | 10 | 49 |
| 1935/6 | 9 | 29 | 1 | 12 | 51 |

1-1 ukupni broj nastavnika; 2-2 učitelji; 3-3 profesori; 4-4 eksterni učitelji; 5-5 kontraktualni učitelji.

DRŽAVNA MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

- ukupni broj kompozicija izvedenih u javnim koncertima
- broj kompozicija stranih kompozitora
- broj kompozicija domaćih kompozitora
- broj kompozicija za klavir
- broj kompozicija za violinu
- broj kompozicija za violončelo
- broj kompozicija za čembalo
- broj kompozicija za orkestar
- broj kompozicija za zbor
- broj kompozicija za orgulje



BROJ KOMPOZICIJA IZVEDENIH NA ŠKOLSKIM KONCERTIMA

| Školska godina | Broj koncerata | | Broj kompozicija po vrstama | | | | | | | | | | Domaća djela | Strana djela | Ukupno |
|----------------|----------------|--------|-----------------------------|---------|------------|-----------|----------------|----------|-----------------|------|------------|---------|--------------|--------------|--------|
| | inter-nih | javnih | Klavir | Violina | Violončelo | Pijevanje | Komorn. muzika | rh estar | Zbor i orkestar | Zbor | Kaza-liste | Orgulje | | | |
| 1920/1 | 2 | 2 | 34 | 5 | 3 | 15 | 2 | . | . | . | . | . | 6 | 53 | 59 |
| 1921/2 | 3 | 1 | 37 | 2 | . | 27 | . | 1 | 1 | . | . | . | 4 | 64 | 68 |
| 1922/3 | 1 | 4 | 25 | 8 | . | 22 | . | . | . | . | . | . | 2 | 53 | 55 |
| 1923/4 | . | 6 | 18 | 3 | 2 | 16 | 6 | 3 | . | . | 6 | . | 5 | 49 | 54 |
| 1924/5 | 2 | 11 | 58 | 1 | 3 | 45 | . | 6 | 1 | . | 4 | . | 20 | 98 | 118 |
| 1925/6 | 3 | 8 | 37 | 7 | 2 | 59 | . | 9 | . | . | 2 | . | 30 | 86 | 116 |
| 1926/7 | 2 | 17 | 90 | 3 | . | 77 | 6 | 11 | 3 | . | . | . | 47 | 143 | 190 |
| 1927/8 | 4 | 19 | 129 | 7 | 2 | 57 | 2 | 9 | . | 2 | 3 | . | 33 | 178 | 211 |
| 1928/9 | 3 | 18 | 109 | 11 | 5 | 74 | 14 | 14 | 4 | 10 | 4 | 5 | 60 | 190 | 250 |
| 1929/30 | 2 | 18 | 86 | 6 | 5 | 58 | 10 | 12 | 1 | 18 | . | 8 | 36 | 166 | 202 |
| 1930/1 | 4 | 13 | 108 | 6 | 3 | 74 | 4 | 9 | 2 | 15 | . | 3 | 32 | 202 | 234 |
| 1931/2 | 7 | 15 | 94 | 15 | 7 | 38 | 7 | 10 | 6 | 6 | . | 8 | 47 | 144 | 191 |
| 1932/3 | 4 | 14 | 105 | 16 | 7 | 115 | . | 7 | 2 | 4 | . | 2 | 80 | 178 | 258 |
| 1933/4 | 2 | 20 | 77 | 30 | 13 | 110 | 3 | 16 | 1 | 28 | . | 5 | 85 | 198 | 283 |
| 1934/5 | 3 | 15 | 77 | 25 | 3 | 66 | 1 | 14 | 1 | . | . | 2 | 40 | 149 | 189 |

1-1 ukupni broj kompozicija; 2-2 broj stranih djela; 3-3 broj domaćih djela.

Iz prvog se grafikona zorno razbira, da Državna muzička akademija razvija u zavod, u kojemu će se glavna pažnja svraćati učenicima, koji uče muziku zato, da postanu muzičari po zvanju. Zato se smanjuje broj učenika pripravnog tečaja i niže škole, a povećava broj učenika srednje i više škole.

Iz drugog se grafikona razbira, da se je broj nastavnika u glavnom ustalio; no razbira se i dosta promjenljivosti u broju eksternih nastavnika, koji obučavaju orhestralne (duvaće) instrumente, pa se njihovi predmeti predaju toliko, koliko se za njih javlja učenika.

Treći grafikon prikazuje broj izvedenih kompozicija u školskim javnim i internim priredbama, pa se iz njega razbira velik porast izvedenih djela domaćih kompozitora, hrvatskih, srpskih i slovenačkih; broj tih djela premašio je četvrtinu ukupnog broja izvedenih djela. Iz pripadne skrižaljke razbira se, da broj klavirskih kompozicija i popijevaka za soliste prevladava, ali i svē veći broj izvedenih orhestralnih i zbornih kompozicija, dakle djela većega opsega.

Skrižaljke i grafikone izradio je administrativni direktor dr. Božidar Širola.



INTERNACIONALNI KONGRES ZA MUZIČKI ODGOJ

IZVJEŠTAJ O RADU KONGRESA

Napisao ZLATKO GRGOŠEVIĆ

Kongres je održan u Pragu od 4. do 9. aprila 1936.

Na kongresu bile su zastupane po svojim izaslanicima ove države: Austrija, Belgija, Danska, Francuska, Holandija, Japan, Jugoslavija (dr. M. Milojević), Rumunjska, Španija, Švicarska, Udružene države Sjeverne Amerike, Velika Britanija. Uz oficijelne izaslanike navedenih zemalja posjetili su kongres brojni izaslanici raznih institucija i muzičkih škola iz čitave Evrope i Amerike. Protektorat kongresa preuzeo je predsjednik Čehoslovačke Republike g. dr. Eduard Beneš.

Prvi dan kongresa: 4 IV 1936.

U 10.30 sati prije podne prisustvovali su učesnici kongresa otvorenju izložbe u »Zrcalnoj dvorani« narodne i univerzitetske biblioteke. Nakon pozdravnog govora državnog savjetnika dra. Jana Emlera i zahvale g. prof. Edwarda Denta zapjevao je zbor liceja »Elena Doamna« iz Bukaresta nekoliko kraćih zbornih kompozicija u divno akustičnoj baroknoj sali ovog instituta. Slijedilo je razgledavanje izložbe, koja je dala veoma zanimljiv pregled savremene literature za sve škole u kojima se predaje muzika. Trebalo je požaliti samo to, da su izložena djela bila smještena u vitrinama, te tako nedostupna interesentima da ih prolistaju i pobliže upoznaju. Bili su izloženi udžbenici, knjige koje obrađuju pitanja muzičkog odgoja, bogata zbirka učila i pomoćnih aparata za muzička predavanja, fotografije raznih školskih priredaba, statistički podaci o stanju muzičke nastave na osnovnim, građanskim, srednjim i stručnim školama, te grafički prikazi (među njima i našeg zavoda), iz kojih se je moglo razabrati današnje njihovo stanje i razvoj kroz godine njihova opstanka.

Veliki je interes pobudila zbirka dokumenata iz čehoslovačke muzičke prošlosti u kojoj su se isticali brojni originalni manuskripti velikog broja čehoslovačkih muzičara, od srednjeg vijeka do početka našega stoljeća.

U jednoj izložbenoj dvorani bio je smješten gramofon na kojem su se na svačiju želju okretale ploče sa popijevkama dječjih zborova čitavoga svijeta.

U 15.30 sati svečano je otvoren kongres u poslaničkoj dvorani parlamenta.

Ministarske stolice na tribini zauzeli su — oko predstavnika kongresa — delegati gore navedenih država. Pred mjestom svakog delegata bila je smještena zastavica njegove države. Poslaničke klupe u dvorani bile su pune učesnika, koji su se odazvali u velikom broju pozivu na kongres.

Kongres je otvorio g. ministar vanjskih poslova dr. Kamilo Krofta, pretsjednik Udruženja za muzički odgoj; ovo je udruženje organiziralo kongres.

U programnom govoru kod otvorenja kongresa izrekao je prof. dr Zdenek Nejedlý svoje misli o

»Zadacima i ciljevima muzičkog odgoja«

»Podvlačim važnost današnjega našeg sastanka na I. internacionalnom kongresu za muzički odgoj. Muzika je jedna od najsnažnijih umjetnosti, možda najsnažnija uopće. Ona je ogromna moć duhovna i socijalna. Već je predaja označila odabrane pjevače kao činioce, koji sebi mogu pokoriti zemaljske i nebeske snage. Kroz dugi historijski razvoj čovječanstva možemo pratiti brigu oko muzičkog odgajanja ljudi u stručnome smislu. Platon, kako je poznato, izgradio je na takovom odgoju omladine temelje svoje etike i čitavu uljudbu svoga vremena. Kasnije nastavlja kršćanstvo u istome smjeru, računajući sa humanom moći muzičkog odgoja. Ni danas nije muzički odgoj izgubio svog značenja. Nema gotovo ni jednog važnijeg trenutka u ljudskom životu, nema ni jednog društvenog sloja u kojem se ne bi oglašavala pjesma. Naša je dužnost, da posvetimo muzici kao odgojnom sredstvu sve svoje najbolje snage. Današnji muzički odgoj treba provoditi na što širim osnovama. Svatko mora osjetiti koristi od toga.

Kriva je pretpostavka, da muzika mora biti svojina odabrane duhovne elite. Kad ljudi pjevaju ili igraju, malo se brinu o tome, tko je muzičar po zvanju, a tko nije: svaki sudjeluje, onako kako zna i može. Narodna muzika, pjesma i ples, najbolja je potvrda za to. U sve odgojne zavođe treba uvesti muziku. Osobito ističem važnost neprekinutog dodira s muzikom, od najnižeg stupnja školovanja, kroz sve razrede srednjih i visokih škola, pa i kasnije, u privatnom životu. Današnji muzički odgoj ne smije više biti individualan i profesionalan, nego smišljeno kolektivan. Znamo, da ritam i melodija organiziraju i ujedinjuju. Zahvaljujući popijevci, gomila može postati raspjevani narod, a isto tako može gomila postati organizirani auditorij, kad sluša koje snažno muzičko djelo. Uvijek ostvaruje muzika neku kolektivnu zajednicu.

Cilj je prave humanosti u tome, da se osjeti zajedničko treptanje duša, a to ostvaruje najsavršenije muzika. Muzika približava čovjeka čovjeku i narod narodu. Možemo li željeti nešto boljega i lepšega?

To su i ostaju ideali. Realnost je još u mnogočem drugačija. Žive još milijuni ljudi, koji ne uživaju darove muzike, jer nemaju sreće da budu dionici muzičkog uzgajanja. Krivnja za to leži često, gotovo uvijek, u činjenici, što muzički odgoj teži krivim ciljevima. Na nama je, da zajednički potražimo sredstva kako da se uklone ti osnovni nedostaci, pa pozivam ovaj kongres, da sve svoje najbolje snage posveti ovom pitanju.«

Prvo je zasjedanje kongresa završeno pjevanjem Foersterovog »Hymnusa« i čehoslovačke državne himne.

U 19.30 sati priredila je Češka filharmonija (dirigent Ot. Jeremiáš) svečani koncert u počast učesnika kongresa. Izveden je simfonijski ciklus »Má vlast« B. Smetane.

Nakon koncerta priredilo je udruženje za muzički odgoj svečanu recepciju u Reprezentacijonom domu grada Praga, na kojoj je nastupilo praško pjevačko komorno udruženje »Češki madrigalisti«, koji su izveli odabrane kompozicije klasičnih vokalnih majstora Čeha.

Drugi dan kongresa: 5—IV—1936

U 9.30 priređen je koncert, koji je nosio naziv »Kako pjeva i svira naša omladina«. Nastupilo je osam omladinskih zborova raznih čehoslovačkih škola. Uz dječje zborove osnovnih škola pjevali su srednjoškolci u raznovrsnim sastavima: dječji zbor, ženski zbor uz pratnju klavira, muški i mješoviti zbor. Slijedila su tri nastupa đачkih orkestara, a priredba je završena izvedbom Smetanine »Pjesme slobodi«, koju su izveli učenici i učenice sviju srednjih škola u Pragu uz pratnju đачkog orkestra. Svi su zborovi pjevali odličnom disciplinom, a osobito se je istaknuo orkestar Državne učiteljske škole u Pragu, u kojem je devedesetak violinista pokazalo zamjernu vještinu i čistoću sviranja.

U 15 sati bilo je zasjedanje kongresa u dvorani filozofskog fakulteta Karlove univerze, na kojem su održali stručne referate (s praktičnim eksperimentima) profesori dr. V. Helfert (Brno), dr. D. Orel (Bratislava), dr. G. Becking (Prag, Njemački univerzitet).

Izlaganja odličnog učenjaka dra. Vladimira Helferta udarila su pečat toku čitavog kongresa. On je govorio o:

I. Neki principi.

»Temeljito bi pogriješili, kad bi gledali na muzički odgoj tako da on bude sam sebi svrhom. Muzički odgoj — kao i svaki drugi odgoj uopće — mora biti nekamo usmjeren: on mora imati pred očima sav odgoj čovjeka. Muzički odgoj mora bezuvjetno težiti ka kulturnom i duhovnom životu čovječanstva. Iz ovog osnovnog principa slijedi:

1) Muzički odgoj mora prije svega posmatrati muziku kao visoku kulturnu vrijednost. Muzika nije za nas puka zabava. Ona je naprotiv nešto mnogo višeg, mnogo odgovornijeg, kao što je i svako stvaranje najljepši svijet ljudskog postojanja. Muzika je isto tako važno kulturno dobro kao literatura, likovne umjetnosti, razne grane znanosti itd.

Otud povlačimo pouku za muzički odgoj: neophodno je potrebno utvrditi, da svaki čovjek mora nešto znati o toliko važnom kulturnom dobru. Isto tako, kao što svaki apsolvant naših škola mora poznavati temelje literature, likovnih umjetnosti i znanosti, isto tako kao što mora znati što je epos, drama ili lirika, tko su bili Dante, Shakespeare, Molière, Goethe itd., trebao bi takav apsolvant da zna, što je simfonija, sonata, ili opera, tko je bio Francesco Landino, engleski virginalisti, Couperin i Beethoven. Ne mislim ovdje na to, da takovo znanje iz područja muzike bude neko »privatno znanje« učenika, nego naprotiv, postavljam zahtjev, da sistematsko sticanje toga znanja bude dužnost učenika. Sistematsko sticanje muzičkog znanja mora biti obavezno za svakog čovjeka za sve vrijeme njegova školovanja.

2) Ne ističem samo ovu naučnu stranu muzičkog odgoja. Treba uzeti u obzir nešto još važnijeg, što zadire duboko u samu bit čovjeka. Upozoravam na muzički elemenat koji se krije u duši svakog čovjeka. To je ona moć muzike koja uzdiže našu dušu u više stanja, koja daje duši trenutke najčišće sreće, koja znači za nas čistu radost, te koja nas upoznaje sa svima strastima, dubinama i širinama ljudske duše i duha. To je moć koja može čovjeka preobraziti u vrijednije biće. To je moralna snaga koja vodi do uzgoja boljšeg čovjeka. Harmonična ravnoteža između iracionalno-emocijalnog te racionalno-intelektualnog posebna je odlika muzike. Muzički odgoj, koji bi se osnivao na tako shvaćenim temeljima, dao bi neprocjenjive rezultate u odgajanju boljšeg čovjeka. Tu se radi o široko shvaćenoj moralno-odgojnoj vrijednosti muzičkog odgoja. Mi želimo putem muzičkog odgoja probuditi i produbiti općeniti muzički elemenat u čovjeku. S time u savezu dolazimo do osnovnih problema socijalizacije muzike. Najvažniji je problem te socijalizacije u tome, da svaki — a ne samo odabrani — bude dionikom blagodati muzike i blagodati muzikom probuđenih duševnih snaga. Treba se postarati, da svaki — a ne samo odabrani — bude mogao muziku ne samo slušati, nego nju i razumjeti u njezinoj punini, pa tako osjetiti duboke izvore njezine humanosti. Naša lozinka treba da glasi: muzika kao visoka kulturna vrijednost, kao moćna i blagotvorna duhovna sila, neka je pristupna svakom

čovjeku! Mi tražimo, da muzički odgoj privede buduće generacije pravom altruizmu, k bratstvu, humanosti.

To je visoki cilj muzičkog odgoja. Poradi toga cilja mora biti muzički odgoj opće dobro.

II. Osnovni oblici muzičkog odgoja.

1) Pođimo sa stanovišta muzičke kulture. Za muzički život u punoj širini njegova opstanka potrebna su dva uvjeta: a) muzičko stvaranje i reprodukcija; b) publika, kao receptivni činilac.

Smjer muzičkog odgoja treba prema tome upraviti u dva pravca: a) odgoj za muzičku aktivnost; b) odgoj za razumno slušanje muzike i za svijesnu privrženost prema njoj. Odgoj, naveden pod a) povjeren je stručnim muzičkim školama (konzervatorijima, muzičkim akademijama i muzičkim školama). Muzički odgoj naveden pod b) provodi se u školama i izvan njih. Tu se odgajaju djeca i odrasli (dječja zabavišta, muziciranje u domu, privatna poduka u muzici, pučka predavanja iz područja muzike, pjevanje u pjevačkim društvima i u vojsci, uz primanje mehanizirane muzike putem radia i gramofonskih ploča). Oba smjera muzičkog odgoja imaju posebne ciljeve, i posebne metode.

2) Vrijedno je, da razmotrimo našu temu i sa psihološkog stanovišta. Muzički se odgoj ne smije posmatrati s uskog strukovnog muzičkog vido-kruga. Muzikalnost ne zavisi ni o reproduktivnoj spremi nečijoj, bilo pjevačkoj, sviračkoj ili plesnoj.

Muzikalnost treba prosuđivati u širem obujmu. Muzikalan je čovjek, koji nije ravnodušan prema muzici, koga muzika oduševljava — a potpuno je svejedno — kakova je to muzika.

Zadaća je muzičkog odgoja, da razvije latentnu muzikalnost takova čovjeka, i da bude upravo muzički odgoj onaj činilac, koji preobraća nesvijesnu muzikalnost u svijesnu. To je zapravo razvijanje muzičkog elementa koji je usađen u dušu svakoga čovjeka.

Razvijanjem takove receptivne muzikalnosti bavi se muzički odgoj onda, kad stvara uvjete za svijesno primanje muzike, za svijesno slušanje, za jasno shvaćanje stila i za svijesnu ljubav prema muzici; takav odgoj treba dati svakome.

Razvijanje receptivne muzikalnosti najvažniji je problem današnjeg muzičkog odgoja. Tu je u pitanju uzgoj razumne i muzički obrazovane publike. To je dakle životno pitanje sveukupne muzičke kulture. Današnja kriza muzičkog života došla je otud, što nema dostatno tako odgojene publike, koja bi ljubila i brinula se za muziku. Jesu li muzički odgajatelji svijesni toga, da dio krivnje snose i oni sami? Od sviju faktora koji dolaze u obzir za razvijanje receptivne muzikalnosti, danas je najvažniji muzički odgoj u nemuzičkim školama. Samo se tu daje mogućnost, da se muzički odgoj osovi na čvrstome tlu i da se sistematski odvija. Današnji je dan za svakog muzičkog odgajatelja prvo i najvažnije pitanje, kako se odgajaju djeca i omladina u osnovnim, srednjim i sličnim školama.

III. Muzički odgoj u nemuzičkim školama u ČSR.

Iz ovako postavljenih principa izvodi se zahtjev, prema kojem bi morali svi školski obveznici, od šeste do osamnaeste godine, bezuvjetno biti uzgajani u smjeru receptivne muzikalnosti, da svaki od njih može nešto saznati o muzici kao kulturnoj vrijednosti, jer njegov smisao za muziku valja smatrati visokom odgojno-moralnom snagom.

Muzički odgoj valja uvesti obligatno u sve tipove škola, i u sve razrede bez razlike. Nema nikakvog opravdanja, da bude bilo koja škola od toga izuzeta.

Muzički odgoj u nemuzičkim školama morao bi biti osnovan na pjevanju, jer je pjevanje najsigurniji put za izobrazbu receptivne muzikalnosti. Metodički problem muzičkog odgoja nije ipak iscrpljen isključivo u pjevanju. Taj odgoj mora biti širi. Produbljivanje receptivne muzikalnosti bit će samo onda uspješno provedeno, kad bude u dušu svakog učenika usađen smisao i iskrena radost prema dobroj muzici. Zato moraju učenici dobiti potrebno znanje o muzičkoj sistematici, o estetici i povijesti muzike. Sticanje takovog znanja treba da teče paralelno s duhovnim razvojem učenika. Konkretno: prije puberteta više pjevanja, a teorijsko i historijsko znanje samo nuzgredice. Iza puberteta takav rad u školi, koji će voditi do svijesnog primanja muzičkih djela, do razumijevanja muzike uopće, njezinog razvoja i njezine kulturne vrijednosti. Stanje muzičkog odgoja u ČSR još ni iz daleka ne zadovoljava ovim zahtjevima. U srednjim se (gradanskim i sličnim) školama obučava muzika samo u prva dva razreda, dok u višim razredima nije više obligatna. To znači, da muzičku poduku dobivaju samo učenici od šest do dvanaest godina, dok godišta 13—18, a to su godine, u kojima se polažu temelji duhovnom životu za svu budućnost školovanih ljudi, uopće ne sudjeluju u obaveznom odgajanju u muzici. Treba se pobrinuti da se ostvari neprekinuti kontinuitet muzičkog odgoja školskih obveznika u punom opsegu (od 6.—18. godine), i to na svim tipovima škola.

I izvanškolski muzički odgoj (u pjevačkim društvima, privatnim muzičkim školama, vojsci, institucijama za opću izobrazbu naroda, u radiju i sl.) ima biti usmjeren ka kulturnom i moralnom uzdizanju naroda putem muzike.«

Iza govora Dra Helferta nastupila su djeca jednoga praškoga zabavišta i otpjevala nekoliko dječjih pjesmica (brojalica), a iza toga su otpjevala i otplesala uz pratnju dječjih instrumenata jedan mali narodni obred za djecu.

Dr. Dobroslav Orel, profesor sveučilišta u Bratislavi, daje izvještaj o muzičkom odgoju u moravskim i šleskim zemljama. On ističe važnost pučke popijevke u muzičkom odgoju. Napominje, da su najbolja umjetnička djela čehoslovačkih autora natopljena duhom pučke muzike, pa su upravo takova prešla granice svoje uže domovine. Poziva nastavnike pje-

vanja, da odgajaju djecu na taj način, da iza svršenog školovanja budu djeca znala stvarati sama narodne pjesme.

Djeca iz Svaljave u Potkarpatskoj Rusiji prikazala su pjevanjem triju pučkih popijevaka u višeglasnom sastavu, da su u muzici odgajana strogo na osnovama tradicije njihove narodne muzike.

Dr. Gustav Becking, profesor njemačkog sveučilišta u Pragu izložio je u kratkom pregledu razvoj njemačke muzičke kulture, te je ukazao na faktore, koji su sudjelovali u odgoju omladine i njemačkog društva u Čehoslovačkoj. Predavač daje veliku važnost gajenju muzike u svim slojevima puka, pa prikazuje dva udruženja njemačkog življa u Pragu, koje sâm muzikalno uzgaja: to su »Prager Singgemeinde« i »Collegium musicum« njemačkog univerziteta u Pragu. Prva je korporacija otpjevala jedan polifoni koral nepoznatog njemačkog autora, dok su članovi »Collegium musicum-a« izveli Bachov motet »Singet dem Herrn«. Dojam grandioznog Bachovog djela osjetili su svi prisutni. Motet su otpjevali studenti i studentice muzikološkog odsjeka sveučilišta, njih dvanaestero, tehnički savršeno i veoma kultiviranim glasovima.

U 19 sati toga dana priredilo je udruženje za suvremenu glazbu u Pragu »Prítomnost« prikaz muzičkog odgajanja djece, pod vodstvom umjetničkog udruženja čeških učiteljica muzike u Pragu.

Na toj priredbi dobili su učesnici kongresa uvid u metodički postupak sa djecom od četiri do četrnaest godina. Prikazano je postupanje kod učenja ritma, deklamacije, pjevanja dječjih popijevaka, početničkog sviranja na klaviru, zajedničkog muziciranja djece i pjevanja u dječjem zboru. Slijedio je ciklus dječjih kompozicija savremenih čeških autora (Křička, Martínů, Novák, Polívka). Na koncu priredbe izvela su djeca dvije pantomine, za koje je komponirao muziku g. Jaroslav Křička. Na toj smo se priredbi mogli uvjeriti, da članice umjetničkog udruženja čeških učiteljica muzike u Pragu odlično poznaju sve novije i najnovije metode za uzgoj omladine u muzici, počevši od dječje ritamske gimnastike, preko solfeda, do živopisnih kreacija na ukusno improviziranoj sceni.

Treći dan kongresa. 6—IV—1936

Ovaj je dan bio posvećen predavanjima i praktičnim prikazima muzičkog školstva Amerike i evropskih država.

U 9 sati prije podne nastupio je g. Paire (Illinois USA). U svojem je predavanju kazao, da se u Evropi općenito muzikalnost Amerikanaca potcjenjuje. Upozorava, da Amerika duguje veliku zahvalnost majstoru Ant. Dvořáku, koji je ostavio duboke tragove u muzičkom životu Amerike još dugo nakon odlaska.

U Americi ima više tipova muzičkih škola. To su konzervatoriji, muzički ostsjeci visokih škola, kojima mnogo koristi dobro smišljen i sistematski rad na srednjim školama. U svakoj je srednjoj školi obligatno pjevanje. Na svakom zavodu postoji zbor i dobar dački orkestar. Priredbe (koncerti, predavanja, operna prikazivanja i sl.) za školsku omladinu mnogo doprinose interesu za muziku, pa predavač s veseljem ističe, da današnja omladina pokazuje mnogo smisla za dobre muzičke priredbe.

Charles Sprague Smith iz New-Yorka skreće pažnju članova kongresa na to, da se Amerika, kao tehnička i industrijska zemlja, kad uzgoja svoje omladine služi svim tečevinama, koje joj pruža moderna tehnika. Studij muzike olakšan je učenicima gramofonskim pločama. Zbirke su gramofonskih ploča u Americi veoma obilne: one obasižu primjere muzike od najstarijeg vremena do savremenih simfonijskih reprodukcija u uzornoj izvedbi. Uz ove kulturno-historijske ploče postoje isto tako obilne zbirke pjesama i plesova sviju naroda, egzotičnih i civiliziranih. Za svaku izvedbu, koju učenici slušaju, dobivaju na raspolaganje partiture, koje se prije slušanja analiziraju u školi, učenici ih odnose svojim kućama i nakon toga prate iz partitura izvedbu. Iza izvedbe slijede opširne diskusije, na kojima se raspravlja o dojmovima, o karakteristikama stila, o obliku slušanog djela itd. Zbirke originalnih i vjerno rekonstruiranih instrumenata, koje postoje u svim većim gradovima Amerike, također su odlična pomoć kod uzgajanja omladine.

Dr. M. Milojević sveuč. profesor iz Beograda u svom predavanju najprije navodi koliko ima i kako se zovu stručne

škole u našoj zemlji; kako su one organizirane, te koliko daje država za uzdržavanje tih škola, dotično koliko isplaćuje naša država subvencija nekim privatnim školama u zemlji. Dalje citira naukovne osnove naših srednjih škola s obzirom na muziku, pa žali, što i kod nas prestaje na srednjim školama muzička obuka nakon drugog razreda. Iza toga navodi muzičke institucije koje sudjeluju aktivno kod muzičkih priredaba, velik broj pjevačkih društava, među kojima ima i takovih, koja su i u inozemstvu stekla ozbiljnu umjetničku reputaciju.

Nastupom dječjeg pjevačkog zbora »Trboveljskog Slavčka« trebala je da se prikaže naša literatura za omladinske zborove. Prije pjevanja »Slavčka« Emil Adamič, profesor iz Ljubljane, ukratko je prikazao djelovanje i organizaciju ovoga našeg dječjeg zbora. »Slavček« je otpjevao desetak harmonizacija naših narodnih pjesama, pa je uzorna disciplina zbora i toplo proćućena njegova interpretacija bila priznata od sviiju učesnika kongresa. Zborom je ravnao A. Šuligoj.

Samuel Fisch, muzički direktor, dao je pregled rada na zavodu »Volksmusikschule in Zürich« u Švicarskoj. Švicarska omladina pjeva i govori u tri jezika, njemački, francuski i talijanski. Kao početak učenja muzike služe pučke popijevke koje se pjevaju u Švicarskoj, u navedena tri jezika, a još i u posebnom švicarskom dijalektu. Kao specijalitet ove škole ističe predavač to, da pitomci »Volksmusikschule« grade sebi od bambusovine posebne frule, kojima prate svoje pjevanje. Na to je grupa od desetak učenica škole otpjevala izbor narodnih pjesama, dijelom bez pratnje i dijelom uz pratnju bambusovih frula i violine. Na kraju su izvele pjevačice jedan karakteristični narodni ples s pjevanjem.

U 15 sati toga dana doveo je direktor »Volksmuziekschool« u Amsterdamu, Willem Gehrels, čitavi razred svoje škole, drugo školsko godište. Predavač je prikazao u kratko kako je organizirana nastava muzike u Holandiji, pa je zamolio učesnike kongresa da mu dopuste, da pred njima održi s prisutnom djecom školski sat, jer će se iz toga prikaza moći najjasnije razabrati njihova nastojanja. Živahna djeca, u dobi od 9—13 godina sa velikim su veseljem izvršavala sve

naloge svojeg nastavnika. Predavač je ponajprije prikazao način kako vježba intonaciju pokretima ruke (metoda »Tonika-do«). Učenici su odlično reagirali na svaki pokret, pjevajući poduže fraze i čitave melodije uzorno čistom intonacijom. Zatim se prešlo na analizu ritma koji je bio predložen učenicima pljeskanjem. Djeca su odredila oblik mjere, ritamsko gibanje, jedno je na ploču zabilježilo predloženi ritam, a drugi je jedan učenik improvizirao na taj ritam neki tekst. Slijedilo je zajedničko stvaranje melodije na usvojeni tekst, pa je na koncu čitav zbor otpjevao melodiju koja je bila tako stvorena. Iza toga su učenici bilježili kraće melodijske fraze koje im je predavač pjevao kao vokalize. Prikazan je i način kako djeca vježbaju polifoniju. Prikazivanje je završeno pjevanjem nekih narodnih popijevaka u dva i tri glasa, djelomice uz pratnju violina i frula (»Blockflöten«).

Stanje muzičkog odgoja u Rumunjskoj opisao je prof. George Breazul iz Bukuresta. S njim zajedno nastupio je djevojački zbor viših razreda liceja »Azylul Elena Doemna«. Rumunjska vlada posvećuje naročitu pažnju muzičkom odgoju omladine. U srednjim školama imaju učenici u svima razredima poprečno po 9 sati nedjeljne obuke u pjevanju. Obuka se bitno razlikuje od metoda u drugim evropskim zemljama, pa to opravdava melodijskom i ritamskom osebnostu rumunjske narodne muzike, u kojoj nema zapadnih ustaljenih melodijskih i ritamskih oblika. Poradi toga se je i iz obuke isključio solfedo, jer taj ne može zadovoljiti potrebama praktičnog izvođenja rumunjske narodne muzike. U rumunjskim školama upoznaju djeca tekstove i muziku svojega naroda, a uz ovu još i crkveno pjevanje, kod kojega obavezno sudjeluje sva školska omladina. Djevojački zbor otpjevao je nekoliko crkvenih (dijelom i mitologijskih) pjesama, niz obrednih narodnih popijevaka i na koncu dvije narodne igre uz pjevanje. Pokazujući osobitu kulturu svojih glasova, tridesetak učenica fraziralo je većinom jednoglasne popijevke, ritamski veoma komplicirane, na uzoran način.

Švedski delegat g. Sven Kjelström konstatira, da je Švedska u mnogo povoljnijem položaju od ostalih evropskih zemalja, jer tamo državna vlast obilno pomaže ustanove ko-

jima je cilj muzički odgoj. U muzičkoj akademiji u Stockholmu ne plaća se školarina, ipak je broj učenika ograničen. Samo absolventi muzičke akademije imaju pravo privatno podučavati, pa je isključeno, da bi omladina primala poduku od nekvalificiranih lica. U Švedskoj postoji priličan broj amaterskih orkestara koji priređuju svoje koncerte pod protektoratom i po uputama muzičke akademije. U orkestrima sudjeluju članovi sviju društvenih klasa, staro i mlado jednako zdušno. Na programima ovih ustanova nalaze se djela klasika (na pr. I. i II. simfonija Beethovena), romantika (Mendelssohn, Schumann), te djela švedskih majstora. Uz orkestre djeluju i mnogobrojna švedska pjevačka društva, u kojima se gaji pučka popijevka i pučka plesovna muzika. U najmanjim mjestima Švedske postoje muzički cercle-i, koji gaje kućnu muziku. Ovo kućno muziciranje smatra predavač za temelj muzičke kulture švedskog naroda, jer se u tim intimnim krugovima pobuđuje pravi interes za sve vrste muzičkog stvaranja. Osobita pažnja švedskih vlasti prema muzici i muzičarima ne očituje se samo u obilnim materijalnim potporama. Briga za muziku ide još dalje: Sve muzičke priredbe stoje pod kontrolom vlasti, a posebni odbor, u kojem su uz predstavnike vlade i ugledni članovi muzičke akademije, odlučuje o vrijednosti predloženih programa za javne izvedbe. Taj odbor sastavlja kataloge u kojima su potanko navedena i opisana djela sviju grana ozbiljnog muzičkog stvaranja, a dodane su i praktične opaske o mogućnostima izvedbe. Iskreno povjerenje postoji između članova spomenutog odbora i njegovih štićenika, čemu služe u dokaz čitave hrpe pisama koje dnevno prima taj odbor i savjesno na njih odgovara.

Iza referata g. Kjelströma nastupio je mješoviti zbor »Kobenhavns Folkemusikskole«, koji je otpjevao nekoliko narodnih pjesama (među njima jednu staru švedsku baladu o kraljici Dagmar), a osim toga izveo je i nekoliko umjetnih vokalnih kompozicija švedskih autora.

U 20 sati na večer bio je koncert s naslovom »Omladina raznih zemalja pjeva i igra«. Članovi »Kobenhavns Folkemusikskole« izveli su nekoliko narodnih i dječjih popijevaka, dijelom dvoglasno, dijelom troglasno, i nekoliko pučkih kanona.

Dječji zbor »Volksmuziekschool« iz Amsterdama (djeca do 13 godina) otpjevao je nekoliko starih nizozemskih pjesama iz XVI stoljeća. Te su melodije izvodili kao »Cantus firmus«, a kontrapunkte su svirali na frulama (Blockflöten) i violinama. Osobito je svježe djelovala jedna, rugalica, koju je pjevao zbor, a pratile su frule, violine i udaraljke (izvodioci samo djeca iz ovog zbora).

Švicarska omladinska grupa (vodstvo S. Fisch) prikazala je jednoglasne i dvoglasne pučke popijevke u švicarskom dijalektu, a zatim na njemačkom, talijanskom i francuskom jeziku (djelomice uz pratnju klavira ili bambusovih frula). Zbor se je odlikovao veoma ukusnim predavanjem. Završili su prikazom triju starih švicarskih narodnih plesova, u kojima su iznijeli neke interesantne običaje švicarskih seljaka.

Odličan ženski zbor liceja »Elena Doamna« (Bucurest) otpjevao je pet pučkih duhovnih pjesama.

»Trboveljski Slavček« (dirigent A. Šuligoj) nastupio je sa zborovima E. Adamiča, dra. M. Milojevića, St. St. Mokranjca, dra Danila Švare, M. Tajčevića, M. Tomca, S. Osterca i Matečić-Ronjgova (Čaće moj). Nama su poznate kvalitete ovog našeg prvorazrednog dječjeg zbora, pa mogu samo napomenuti, da su mali pjevači »Slavčka« bili pozdravljani na ovom koncertu od pjesme do pjesme sve življe. Dugo se nije stišao pljesak nakon odlično izvedenog zbora »Čaće moj«, pa su se za vrijeme pauze našli mnogi ugledni muzičari da lično zahvale pretstavniku zbora za visoki umjetnički užitak koji im je pružio ovaj naš zbor.

Četvrti dan kongresa: 7—VI—1936

U 9 sati prije podne nastavljena su predavanja za učesnike kongresa.

Emile Jacques-Dalcroze (Ženeva) predočio je svoj sistem odgoja, prateći svoja izlaganja praktičnim primjerima, koje su izvodile njegove učenice. Najvažnija je strana metode g. Dalcroze-a poduka u ritmici, ritamskom kretanju i plesu, tek u drugom redu vježbe u pjevanju (solfedo), improvizaciji i sviranju na klaviru. Mnoge su prednosti metode ovog ugled-

nog pedagoga. Predavač odlično vlada svojim zanatom, njegove stalne suradnice pouzdano reagiraju na svaku njegovu želju. No uspjeh njegove metode samo je u mnogogodišnjem radu i dnevnom vježbanju, što vodi u profesionalizam, pa jedva dolazi u obzir za praktičnu primjenu u obuci omladine koja se muzici ne posvećuje.

U predavanjima prof. A. Hábe (Prag) i Karl v. Baltza (Wien, euritmijaska škola), predavači su se ograničili na to, da prikažu neka svoja specijalna gledanja na zadatke suvremenog muzičkog odgoja, koji se pretežno može provesti pod naročitim uslovima, za koje nema kod nas još pripravljenog terena, a ni materijalnih uvjeta.

U 16 sati priredila je »Češka filharmonija« omladinski koncert. Uvodnu je riječ održao prof. J. Kříčka. Spomenuo je, da je koncert kojemu prisustvujemo, šesti po redu u nizu koncerata, što ih svake godine priređuje »Češka filharmonija« praškoj omladini.

Znatna je odgojna vrijednost tih koncerata, koji su uvijek odlično posjećivani. Djeci se prije svake točke programa objasni djelo, doda se po koja riječ o životu i značenju autora i predoče im se instrumenti koji će se isticati u solističkim nastupima. Na programu su se nalazile kompozicije za ženski zbor Foerstera, Kříčke i Píche, koje je pjevalo »Udruženje Praških učiteljica«. Iza toga su izvedene kompozicije Kříčke, V. Nováka i Suka. Osobito je simpatično djelovala prva izvedba Kříčkine kompozicije »Jdou zviřátka, jdou...«, koja je složena za komorni orkestar i dječji zbor. Pedesetak mališana, praških pučkoškolaca nastupilo je sa »Češkom filharmonijom«, pa se ne zna, jesu li bili ponosniji mali pjevači ili članovi odličnog orkestra, što mogu doživjeti trenutke ovakove čiste djetinje radosti.

U 20 sati bio je u posebnoj muzičkoj priredbi prikazan praktični muzički odgoj pučkom popijevkom i dječjom pjesmom. »Udruženje Praških učiteljica« izvelo je Sukov ciklus pjesama na slovačke narodne tekstove (ženski zbor uz pratnju klavira za četiri ruke) »Dječji melodrami« J. Kříčke i dječje kompozicije za klavir istog autora otkrile su nam osobitu pažnju ovog uglednog kompozitora prema djeci. Koncertni

prikaz je završen »Moravskim dvopjevima« A. Dvořaka, koje su uzorno pjevale praške učiteljice.

Na koncu priredbe održala je predavanje gđja Olga Samaroff-Stokowska (New-York). Opisala je metode po kojima se u Americi odgajaju odrasli polaznici pučkih muzičkih večernjih tečajeva. To su najvećim dijelom namještenici i radnici, a uz njih i takovi intelektualci, koji su čitav dan zaposleni. Predavačica u svojim interesantnom izlaganju navodi, da za poduku upotrebljava dva vjerna pomoćnika: gramofon i diapozitiv. »Učenici« tih večernjih tečajeva primani su vrlo susretljivo, pa im se dopušta, da nakon svršenog osnovnog tečaja postavljaju pitanja na predavače iz bilo kojeg smjera muzičke produkcije ili reprodukcije, na koja im se onda odgovara, a po potrebi se održava i ciklus informativnih predavanja o predloženoj temi. Osnovna se poduka razvija historijski, na genetičkoj bazi. Slušačima tečaja prikazuje se razvoj notnog pisma od prvih početaka do danas. Daje im se pregled muzičkih stilova, tumače im se instrumenti i njihove tehničke osobitosti. Upućuje ih se u to, da izvedbu prate gledanjem u partituru. Sva se obuka osniva tako dugo na slušanju mehaničke reprodukcije i žive (koncertne) reprodukcije, dok god učenici sami ne izraze želju, da bi i oni htjeli sudjelovati u nekom izvodilačkom ensemble-u, bilo kao pjevači ili svirači. Statistički podaci koje je iznijela predavačica, pokazuju velik uspjeh tih tečajeva, a što je naročito pohvalno: svi predavači, redom prvorazredni umjetnici i učenjaci, djeluju besplatno u tim tečajevima.

Peti dan kongresa: 8—IV—1936

Prije podne ovoga dana završila su predavanja oficijelnih referenata, a poslije podne diskutirani su problemi muzičke nastave.

Dr. Curt Sachs iz Pariza govorio je o »Muzičkom odgoju, radiu i gramofonu«. On je upozorio na to, da današnje doba daje nastavniku mnogo više pomoćnih sredstava za oživljavanje predavanja, nego što je mogla dati još nedavna prošlost. Gramofoni i radio aparati po čitavome su svijetu postali svakome prisutni posrednici muzičke reprodukcije, pa treba ta

sredstva iskoristiti i u stručnom odgoju. Osobita je uzgojna vrijednost gramofonske ploče, jer je na njoj reproducirana dobra muzika kvalitativno u najsavršenijoj izvedbi. U arhivu gramofonskih ploča gotovo da nema ni jedne snimke, koja bi bila izvedena osrednje ili čak slabo. Druga je prednost gramofonske ploče u tome, što se može neograničeno ponavljati ista izvedba, čime se u mnogočem razvija i unapređuje kriterij slušalaca. U modernoj nastavi muzičke historije ne bi smjela nedostajati gramofonska ploča. Nikad se riječima ne može ostvariti akustička atmosfera nekog historijskog razdoblja, s obzirom na izražajna sredstva i stil. U trenutku pravog raspoloženja dostaje staviti ploču u gibanje, pa se takova atmosfera ostvaruje na idealan način. Primanja muzike putem radija manje su podesna za muzičku nastavu, jer su vezana o vrijeme, koje nije uvijek prikladno da okupi učenike i nastavnike. Uprave radio stanica morale bi uvesti u zgodno vrijeme dobre školske koncerte, onda bi radio mogao poslužiti muzičkoj nastavi, osobito u udaljenim mjestima od grada, koja ne raspolažu sredstvima da nabave potrebni raznoliki arhiv gramofonskih ploča, jer dobre ploče nisu jeftine. Zbog mehaničke reprodukcije muzike ne treba manju pažnju posvetiti živoj koncertnoj reprodukciji. Ova je i ostatak će ipak najneposrednija. Mehanička reprodukcija opravdana je tek onda, kad nema mogućnosti (ili su ove veoma ograničene) da se koncertima popularizira dobra muzika, pa i takova, koja se u koncertima rijetko može slušati. Nakon svojeg predavanja prikazao je dr. Sachs izbor gramofonskih snimaka za historijsku poduku (gregorijanski koral, jedan madrigal, kantatu i jednu trio sonatu).

Prof. dr. Edw. Dent iz Cambridgea govorio je o muzičkom odgoju. Muzički odgajatelji u Engleskoj ne očekuju od svoje vlade ni iz daleka toliko podupiranja, kao u drugim zemljama. U Engleskoj svaki kulturni radnik najprije nastoji sâm naći pomoći, a ako uza to dobije i potporu vlasti, zadovoljstvo je dvostruko. Zahvaljujući požrtvovnosti i samoprijegoru pojedinaca, isključivo privatnom inicijativom, ostvareno je mnogo toga za opće dobro u pogledu muzičkog odgoja. To su ponajprije narodne muzičke škole za široke slo-

jeve pučanstva, zatim jeftina originalna i prevedena izdanja knjiga o muzici, pa ciklusi koncerata uz minimalnu ulazninu. Gajenje muzike u školama nije ograničeno na samo pjevanje, nego je prošireno i na sviranje (dobri su dački orkestri) i prikazivanje scenskih muzičkih djela (izvedbu Mozartove »Čarobne frule« u jednoj londonskoj srednjoj školi učenici su sami uvježbali i opremili).

Gdja Mary Ibberson (Hitchin, Herts) opisala je organizaciju seoskih muzičkih škola u Engleskoj, a druga su dva predavača dala prikaz dječjih koncerata i školske operne scene na srednjim školama u Engleskoj.

U 15 sati počela je diskusija o temi »Što očekuju kompozitori od muzičkog odgoja i što očekuje muzički odgoj od kompozitora?« Diskusiju su vodili K. B. Jiráček (Prag) i E. Křenek (Wien).

Uvodnu je riječ održao kompozitor g. Křenek. Najprije je kazao, da gleda ponešto skeptično na nastojanja muzičke pedagogije, jer ono što daju današnji odgajatelji djeci, samo je, po shvaćanju predavača, ugodna igra i rasonoda, a to je odmaknuto mnogo milja od onih duhovnih napora, kakove stavljaju na slušaoca djela savremenih muzičkih autora. Postoji duboki jaz između današnje koncertne publike i današnjih muzičkih stvaralaca, pa bi škole morale posvetiti glavnu pažnju pitanju približavanja omladine muzičkom stvaranju njihovog vremena. Trebalo bi stvaralačke probleme postaviti u središte muzičke obuke. Samo kompozitor može objasniti djeci u čemu se sastoji tajna stvaralačke inspiracije autora. Prof. H. R. v. Schmeidel, direktor Musikvereina u Grazu, osvrće se na navode predgovornika, pa ukazuje na činjenicu, da su muzičko stvaranje i muzički odgoj dva zasebna pojma, premda teže u biti k istome cilju. Poznati su mnogi slučajevi, da su vrlo dobri kompozitori bili vrlo slabi nastavnici, a osrednji kompozitori odlični nastavnici i muzički odgajatelji. Dopušta, da je današnja koncertna publika ponešto indiferentna prema stvaranju modernih kompozitora, ali ne vjeruje, da krivnja za to leži samo na publici, a još manje na odgajateljima omladine. Dr. Svatopluk Štúr iz Bratislave konstatira, da muzički odgoj o kojem se ovdje raspravlja, nema svrhe

da diskutira pitanja koja prelaze okvir opće muzičke nastave, jer treba da uvažimo, da odgoj omladine i širokih narodnih slojeva ne može i ne smije biti isto takav, kakav je odgoj profesionalnih kompozitora. Drži, da ni jedan objektivni posmatrač neće negirati važnost i vrijednost promišljene i metodički organizirane elementarne muzičke nastave, jer su takovu vjerojatno uživali i svi današnji moderni kompozitori, pa kako se vidi, ona im nije ništa naškodila. Kompozitor g. Al. Hába ustaje na to u obranu stvaranja današnjih modernih kompozitora i tvrdi, da muzički odgoj u školama ne vodi računa o tom stvaranju. Kompozitori nisu krivi, što ih ne mogu slijediti zastarjele školske metode; stvaranje je uvijek bilo napredno, dok je školska teorija tapkala iza njega sa znatnim historijskim zakašnjenjem. Prof. Gustav Moissl iz Wiena nadopunjuje navode svog predgovornika. On razumije tragiku autora, koji u svojem stvaralačkom naletu ne gleda iza sebe, nego teži neprestano naprijed. U jednako teškom je položaju i muzički pedagog, jer mora gledati u prošlost i promišljenim biranjem odlučiti što će dati svojim uzgajanicima iz prevelikog obilja. Pedagog neće ispuniti svoje dužnosti, ako se prikloni samo jednom smjeru, samo naprednom stvaralačkom smjeru. Zbog toga će vazda doći u sukob s težnjama savremenog stvaraoaca, jer ovaj po svome stvaralačkom nagonu pozna samo svoj put. Nastavnik mora probuditi muzikalne instinkte svojih uzgajnika, oplemeniti njihova osjećanja, pa je u glavnom izvršio svoju dužnost. Pojedinci, ako se osjete pozvani, poći će i dalje, približit će se stvaralaštvu. A oni drugi? Ti će ostati samo vjerna publika, koja će razlikovati zaista sve vrijedno i plemenito, pa će uvjeriti stvaraoce pravih muzičkih vrijednosti, da mogu računati njezinom iskrenom, makar i pasivnom suradnjom. Prof. J. Bentzon (Kopenhagen) tvrdi, da nema razlike između muzičkog stvaraoaca i muzičkog odgajatelja. Upozorava na djelovanje kantora, koji su idealno vršili svoj zadatak, kao praktični muzičari, kompozitori i odgajatelji. Kongresu je dan i predlog, da poradi na tome, kako bi svi ugledniji muzički autori dali po koji prilog dječjoj literaturi, pa bi se tako ispunile želje nekih savremenih kompozitora, koji do sada nisu ušli u programe školskih muzičkih priredaba.

U 20 sati bio je koncert praškog »Udruženja za suvremenu muziku — Pritomnost«, na kojem je sudjelovala češka filharmonija (dirigent g. Ančerl). U programu koncerta dominirala je škola g. A. Hábe. Samo je prva kompozicija (Janáčekova balada »Dijete seoskog muzikanta«) bila izvan idejnog kruga ove škole. Kompozitor Hába postavio je teorijski princip netematskog načina pisanja. Premda ouvertura »Nova zemlja« (za operu, prema romanu Gladkova) g. Hábe nema zatvorene forme, ipak se u tom djelu osjeća neka elementarna snaga i raspojasana strast, koja daje njegovoj muzici energičan zamah. Učenici A. Hábe, kompozitori Šrom i Reiner, čija su djela slijedila, djelovali su nakon svojeg učitelja bljedo, teorijski-doktrinarnski. Niti klavirski koncert Reinerov, ni Šromova suita za orkestar nisu nas uvjerali, da u ovom stvaranju ima sadržaja znatnije muzikalnosti.

Posljednji dan kongresa; 9—IV—1936

U 9 sati nastavljeno je diskutiranje o temi: »Novo odgajanje u teoriji i praksi«. Prof. E. Dent pozdravlja prisutne, zahvaljuje ministru g. Krofti, prof. Kestenbergu i ostalom uglednom praškom muzičkom društvu. Predsjedavajući ovom posljednjem zasjedanju kongresa, ističe g. Dent, da se je uvjerio o potrebi održavanja toga kongresa, ponajprije po velikom odzivu učesnika iz bližih i dalekih država i zemalja, a i po tome, što se je tokom kongresa mnogo vrijedna čulo i vidjelo, te se je raspravilo mnogo koje važno pitanje muzičkog odgoja. G. dr. Kestenberg inicijator cijeloga kongresa iz Praga, reasumira bitne dijelove diskutiranja. U savremenom muzičkom odgoju moraju se postići ova tri principa: a) da muzički odgoj bude univerzalan, svakomu pristupan; b) da za uspješni odgoj nije toliko važna ova ili ona forma obučavanja, nego samo kvaliteta; c) da je zadnji cilj muzičkog odgoja u njegovoj etici.

Na ovom su se kongresu po prvi put sastali stručnjaci, praktični muzički nastavnici. Iz njihovih se izlaganja moglo razabrati, da se u svim državama pridaje pažnja muzičkom uzgajanju. Ističe se težnja: da odgoj omladine bude bolji nego što je danas. Samo prisustvovanje zanimljivim priredbama

kongresa, pa prijateljsko druženje učesnika među sobom, dali su čitavoj ovoj priredbi biljeg čovječnosti i drugarske pažnje.

Zasjedanje je zaključeno jednoglasnim prihvatom, da se praško »Udruženje za muzički odgoj« pretvori u »Internacionavno društvo za muzički odgoj« sa centralom u Pragu. Isto je tako zaključeno jednoglasno, da se održi slijedeći kongres ovog udruženja opet u Pragu.

Na večer istoga dana bila je još priredba pjevačkog zbora »Typografia« (Prag). Na programu su bile pučke popijevke 11 raznih naroda.

Zlatko Grgošević sudjelovao je u ovom kongresu kao izaslanik Državne muzičke akademije izabran u sjednici Proforskog vijeća, održanoj 30 marta 1936, a potporom Kr. banske uprave Savske banovine, koju je Prosvjetno odjeljenje doznačilo svojim otpisom od 9 IV 1936 br. 3182.

125-GODIŠNJICA PRAŠKOGA KONZERVATORIJA

Proslava 125-godišnjice Državnog konzervatorija u Pragu izvršena je u danima od 27-IV do 1-V-1936. Državnu muzičku akademiju u Zagrebu zastupao je na toj proslavi rektor prof. Fran Lhotka, a njegovo izaslanje omogućeno je potporom Kraljevske banske uprave Savske banovine, koju je doznačilo Prosvjetno odjeljenje svojim otpisom od 18 aprila 1936 br. 21113. Naknadno je stiglo brzojavno naređenje Ministarstva Prosvjete od 27 IV 1936 br. 15865 kojim se imenuje rektor prof. Fran Lhotka još i izaslanikom Ministarstva Prosvjete i svih muzičkih ustanova kraljevine Jugoslavije. Ovo je naređenje odmah brzojavljeno g. rektoru u Prag, pa je on na svečanoj sjednici Državnog konzervatorija u Pragu pozdravio ovaj ugledni zavod i čestitao 125-godišnjicu kao izaslanik Ministarstva Prosvjete i kao rektor Državne muzičke akademije u Zagrebu.

NASTAVNICI DRŽ. MUZIČKE AKADEMIJE

PROFESORSKO VIJEĆE

1. Rektor: FRAN LHOTKA, profesor Drž. muzičke akademije (harmonija, dirigiranje, orkestar, rog)
2. Administrativni direktor: profesor dr. BOŽIDAR ŠIROLA, pravi redovni član Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu; zagranični član Učene zajednice Šafaříkove u Bratislavi i Slovanškog Ustava u Pragu
3. ANTUN DOBRONIĆ, profesor Drž. muzičke akademije (sviranje vokalnih partitura, folklor)
4. FRANJO DUGAN, profesor Drž. muzičke akademije, upravitelj odjela za kompoziciju; pravi redovni član Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu; (kontrapunkt, fuga, nauka o instrumentima, analiza forme, orgulje, rimski koral, kompozicija)
5. UMBERTO FABBRI, profesor Drž. muzičke akademije; (violoncello, komorna muzika)
6. VACLAV HUML, profesor Drž. muzičke akademije, upravitelj odjela za orkestralne instrumente; (violina)
7. MILAN REIZER, profesor Drž. muzičke akademije, upravitelj odjela za solo pjevanje; (solo-pjevanje)
8. SVETISLAV STANČIĆ, profesor Drž. muzičke akademije, upravitelj klavirskog odjela; (klavir)
9. MILKA TRNINA, začasni član profesorskog vijeća

UČITELJI DRŽ. MUZIČKE AKADEMIJE

10. ARANY ZLATA, (klavir)
11. BARBULOVIĆ STANA, (klavir)
12. EČIMOVIĆ MILOVAN, (violoncello)
13. EDER NADA, (solo-pjevanje)
14. EICHHORN ANTONIJA, (klavir)
15. GEIGER SIDONIJA, (klavir)
16. GRAF MILAN, (violina)
17. GRGOŠEVIĆ ZLATKO, (solfedo, teorija, harmonija, metodika solfedo i teorije)
18. HANŽEKOVIĆ IVKA, (klavir)
19. KRAUTH ERNEST, (klavir)
20. KUMAR SREČKO, (klavir) — do 7—III—1936; od 7—III—1936 dodijeljen na rad gimnaziji Kralja Aleksandra u Beogradu (odlukom Min. Prosvjete Pbr. 7431 od 7—III—1936); premješten na gimnaziju Kralja Aleksandra riješenjem Ministarstva Prosvjete S. N. Br. 19902
21. KUNC BOŽIDAR, (klavir)
22. LORKOVIĆ MELITA, (klavir)
23. LUCIĆ FRANJO, (orgulje, kontrapunkt, harmonija, solfedo)
24. MARIĆ ELVIRA, (klavir)
25. MATZ RUDOLF, (pripravni tečaj, solfedo, zbor, komorna muzika)

26. MILČINOVIĆ OLGA, (klavir)
27. MIRANOV LADISLAV, (violina)
28. MITROVIĆ ANDRO, direktor opere, (operni studio, sviranje orhestr. partitura)
29. ODAK KRSTO (solfedo, harmonija, kompozicija, kontrapunkt, talijanski jezik)
30. ORŠIĆ MARIJA, (klavir)
31. PIRNAT MARIJA, (klavir)
32. STRAŽNICKI STANISLAV, (harmonija, teorija, estetika, historija muzike, historički seminar, knjižnica)
33. SCHÖN MARJANA, (violina)
34. ŠPEHAR ZLATA, (violina, solo-pjevanje)
35. VAULIN EVGENIJ, (klavir, metodika klavira)
36. VRBANIĆ LAV, (solo-pjevanje)
37. VUKELIĆ OLGA, (klavir)
38. VUŠKOVIĆ MARKO, dodijeljen na rad muzičkoj školi »Stanković« u Beogradu na neodređeno vrijeme (otpis Ministarstva Prosvjete Pbr. 29.962 od 22 VIII 1935), a od 15 I 1936 do 14 IV 1936 na bolovanju otpis Ministarstva Prosvjete Pbr. 661 od 9—I—1935); bolovanje mu je produženo na dalja tri mjeseca riješenjem Ministarstva Prosvjete Pbr. 14.365;

KONTRAKTUALNI UČITELJI DRŽ. MUZIČKE AKADEMIJE

39. STRZEZSEWSKA-MATOŠ DANA, (klavir)

EKSTERNI UČITELJI DRŽ. MUZIČKE AKADEMIJE

40. FISCHER ALOJS, član orkestra Nar. kazališta (klarinet)
41. GÜRTL DRAGUTIN, (rog) do 10 X 1935, od 11 X 1935 na vojnoj dužnosti
42. HLAVAČEK LJUDEVIT, član orkestra Nar. kazališta (trombon)
43. HUS JURAJ, član orkestra Nar. kazališta, (flauta)
44. JEŽEK JOSIP, član orkestra Nar. kazališta, (fagot)
45. KOSTRENCIĆ MARIJA, (solo-pjevanje)
46. MATEČIĆ IVKA, član orkestra Nar. kazališta, (harfa)
47. MUHVIĆ IVO, kompozitor, (orkestracija za vojne muzike)
48. PROHASKA KAREL, član orkestra Nar. kazališta, (tromba)
49. SMIRNOV ALEKSANDAR, član orkestra Nar. kazališta, (oboe)
50. TKALČIĆ DR. MARIJAN, profesor, (pedagogika)
51. TULAČEK RUDOLF, član orkestra Nar. kazališta, (kontrabas)
52. BURGSTALLER HERTA, (klavir); zamjenjivala od 7—III—1936 u razredu S. Kumara

PISARNICA

53. MATETIĆ IVAN, sekretar
54. HAGENAUER DANICA, manipulantica

DNEVNIČARI, ZVANIČNICI I SLUŽITELJI

55. BAKOŠ FRANJO
56. ŠAGUD PETAR
57. TUKŠA GABRIEL

UČENICI PRIPRAVNOG TEČAJA

| Ime učenika | Mjesto rođenja | Banovina (Država) |
|---------------------|-----------------|-------------------|
| Adamčik Biserka | Zagreb | Savska |
| Alković Neda | Zagreb | Savska |
| Barbalić Ivan | Skoplje | Vardarska |
| Bauer Silva | Zagreb | Savska |
| Benčak Renata | Zagreb | Savska |
| Bišćan Kamilo | Zagreb | Savska |
| Brunclik Sigismund | Marnberk | Dravska |
| Buhiniček Odon | Zagreb | Savska |
| Crnko Ivan | Celje | Dravska |
| Čok Nadica | Zagreb | Savska |
| Detsch Margareta | Zagreb | Savska |
| Eichner Koraljka | Zagreb | Savska |
| Gođašić Branka | Zagreb | Savska |
| Gotovac Petar | Zagreb | Savska |
| Grünwald Ljubica | Zagreb | Savska |
| Grünwald Jelica | Zagreb | Savska |
| Haan Blanka | Zagreb | Savska |
| Hackl Dragutin | Zagreb | Savska |
| Harambašić Rastko | Zagreb | Savska |
| Holler Dražen | Zagreb | Savska |
| Horvatić Zdenka | Zagreb | Savska |
| Kalodjera Berislav | Korčula | Primorska |
| Kolander Marica | Zagreb | Savska |
| Kostelac Bruno | Zagreb | Savska |
| Kunović Vesna | Zagreb | Savska |
| Kušević Marcel | Zagreb | Savska |
| Latas Blaženka | Križevci | Savska |
| Legrad Vjerica | Daruvar | Savska |
| Majer Ivana | Sisak | Savska |
| Malčić Đurdica | Zagreb | Savska |
| Markulin Jagoda | Sv. Ivan Zelina | Savska |
| Markulinčić Štefica | Zagreb | Savska |
| Meštrović Mirica | Zagreb | Savska |
| Miler Nadica | Zagreb | Savska |
| Musafija Paula | Sarajevo | Drinska |
| Novy Kibica | Zagreb | Savska |
| Penić Berislav | Zagreb | Savska |
| Poljan Josip | Zagreb | Savska |

| Ime učenika | Mjesto rođenja | Banovina (Država) |
|----------------------|----------------------|-------------------|
| Prebeg Rajko | Zagreb | Savska |
| Rogić Velimir | Zagreb | Savska |
| Rukonić Dunja | Zagreb | Savska |
| Rupčić Blanka | Zagreb | Savska |
| Schleien Ruža | Mosciska | Poljska |
| Simeoni Stanka | Zagreb | Savska |
| Smetko Vjekoslav | Zagreb | Savska |
| Stilinović Ljerka | Zagreb | Savska |
| Šafar Biserka | Zagreb | Savska |
| Šef Majda | Maribor | Dravska |
| Šek Melita | Zagreb | Savska |
| Šneler Vjerica | Zagreb | Savska |
| Tijan Severka | Kostrena sv. Barbara | Savska |
| Tolman Milada | Zagreb | Savska |
| Tulaček Emilija | Zagreb | Savska |
| Ujčić Ljerka | Fiume | Italija |
| Vavruška Zdenko | Zagreb | Savska |
| Velczek Melita | Zagreb | Savska |
| Winkler Margareta | Osiijek | Savska |
| Zec Vesna | Zagreb | Savska |
| Živadinović Bogoljub | Niš | Moravska |
| Živadinović Ljubinka | Niš | Moravska |

U Č E N I C I N I Ž E Š K O L E

| Ime učenika | Mjesto rođenja | Banovina (Država) | Go- dište | Glavni predmet |
|--------------------|----------------|----------------------|--------------|-------------------|
| Alil Zdravko | Voćin | Savska | I | Violina |
| Aranicki Nedelja | Kranj | Dravska | I | Klavir |
| Badalić Bojana | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Bakoš Franjo | Zagreb | Drinska | III | Solfedo |
| Bečić Branko | Sarajevo | Drinska | I | Klavir |
| Belošević Bojana | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Belović Mario | Zagreb | Savska | III | Violina |
| Benčak Marijana | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Benić Vladimir | Zagreb | Savska | III | Violina |
| Bertok Pavica Nada | Virovitica | Savska | III | Violina |
| Binički Dušan | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Bogunović Dubravka | Bos. Novi | Vrbaska | II | Klavir |
| Bosnić Sonja | Korčula | Primorska | III | Klavir |
| Bosnić Tatjana | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Brajša Petar | Karlovac | Savska | I | Violina |
| Brajša Zorka | Karlovac | Savska | III | Klavir |
| Braniš Vojta | Zagreb | Savska | III | Violina |
| Brixy Melita | Zagreb | Savska | III | Klavir |
| Brunclik Edita | Split | Primorska | I | Klavir |
| Carnelutti Lilly | Zagreb | Savska | I | Violina |
| Cerovac Vesna | Začretje | Savska | III | Klavir |
| Ciglencečki Josip | Omiš | Primorska | II | Klavir |
| Cindrić Milivoj | Zagreb | Savska | II | Violina |
| Čuš Petar | Sarajevo | Drinska | I | Violina |
| Daranji Jurica | Zagreb | Savska | I | Violina |
| Deželić Neda | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Dobrić Ljerka | Letina | Savska | I | Klavir |
| Domančić Sonja | Sarajevo | Drinska | III | Violina |
| Dominko Karmen | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Duić Melita | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Džakula Ivan | Zagreb | Savska | I | Solfedo |
| Efenberger Ranko | Sv. Ivan Zel. | Savska | I | Violoncello |
| Egri Elvira | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Fegić Marija | Zagreb | Savska | II | Violoncello |
| Filipović Davorin | Zagreb | Savska | III | Klavir |
| Frković Zlata | Kamensko | Savska | II | Klavir |
| Frlić Zvijezdana | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Fučić Mladen | Dubašnica | Savska | II | Violina |
| Gačeša Petar | Sušak | Savska | III | Violina |
| Giori Renata | Zagreb | Savska | I | Klavir |

| Ime učenika | Mjesto rođenja | Banovina (Država) | Go-dište | Glavni predmet |
|----------------------|----------------|-------------------|----------|----------------|
| Glocke Mařenka | Zagreb | Savska | III | Klavir |
| Golner Nada | Zagreb | Savska | III | Klavir |
| Gotovac Mirava | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Gradečak Vjekoslav | Zagreb | Savska | I | Violoncello |
| Grgić Miljenko | Gruž | Zetska | II | Violina |
| Grigorjev Konstantin | V. Gorica | Savska | III | Violina |
| Heimbach Melita | Zagreb | Savska | I | Solfedo |
| Heršak Erna | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Hikec Berislav | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Hluhi Lidija | Otočac | Savska | III | Klavir |
| Holoubek Jelena | Koprivnica | Savska | II | Violoncello |
| Homotarić Jelena | Klanjec | Savska | III | Klavir |
| Horvat Branka | Sr. Karlovci | Dunavska | I | Solfedo |
| Horvat Nada | Varaždin | Savska | II | Klavir |
| Hefler Nevena | Sv. Iv. Zelina | Savska | III | Violina |
| Hrdok Dragutin | Zagreb | Savska | III | Violina |
| Hubert Boris | Zagreb | Savska | II | Violina |
| Jakovac Zlatko | Zagreb | Savska | I | Violina |
| Jardas Bosiljka | Zagreb | Savska | III | Klavir |
| Jardas Zdenka | Rukavac | Istra-Italija | III | Klavir |
| Johan Fridrik | Maribor | Dravska | III | Violina |
| Jurišić Mihajlo | Rim | Italija | II | Klavir |
| Kastro Irena | Skoplje | Vardarska | I | Solfedo |
| Kell Ivo | Zagreb | Savska | III | Klavir |
| Kichl Zdenka | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Kiš Igor | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Kolačević Krešimir | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Kořinek Olga | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Korošec Božidar | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Kos Ljerka | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Köhler Neda | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Krišković Pavao | Novi Vinodol | Savska | I | Solfedo |
| Križanić Vjera | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Krzyžanovska Sonja | Slav. Brod | Savska | I | Klavir |
| Križek Bruno | Zagreb | Savska | I | Violoncello |
| Kronfeld Zdenko | Zagreb | Savska | III | Klavir |
| Kubaček Franjo | Zagreb | Savska | I | Violina |
| Kučan Darinka | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Lončar Željko | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Magerl Milivoj | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Malinarić Zorka | Končanica | Savska | II | Klavir |
| Mališ Vladimir | Zagreb | Savska | I | Violina |

| Ime učenika | Mjesto rođenja | Banovina (Država) | Go-dište | Glavni predmet |
|---------------------|----------------|-------------------|----------|----------------|
| Marčić Liljana | Split | Primorska | I | Klavir |
| Matheis Marija | Zemun | — | III | Klavir |
| Matica Đurdica | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Matica Mladen | Zagreb | Savska | I | Violina |
| Medanić Mirka | Kostrena s. B. | Savska | I | Klavir |
| Melkus Hrvoje | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Melkus Nera | Zagreb | Savska | III | Klavir |
| Mihoković Maja | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Milin Milena | Zadar | Italija | III | Klavir |
| Milojević Boško | Dugoselo | Savska | I | Solfedo |
| Mirović Zdenko | Zagreb | Savska | II | Violoncello |
| Moklović Marija | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Muždeka Miloš | N. Gradiška | Savska | II | Klavir |
| Mužić Vladimir | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Neuman Mela | P. Slatina | Savska | II | Klavir |
| Neuman Mira | P. Slatina | Savska | II | Klavir |
| Novak Boris | Zagreb | Savska | I | Solfedo |
| Ogrizek Mirko | Wien | Austrija | I | Klavir |
| Orešić Vjera | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Palmić Liljana | Lovran | Istra-Italija | I | Klavir |
| Pavlović Nada | Celje | Dravska | III | Klavir |
| Perković Izabela | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Perković Erna | Čatež | Dravska | II | Klavir |
| Perše Bosiljka | Lepoglava | Savska | II | Klavir |
| Peschke Nelly | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Präger Kitty | Zagreb | Savska | I | Violina |
| Prelčec Zvonimir | Zagreb | Savska | II | Violoncello |
| Prelošnjak Božica | Brlog | Savska | I | Klavir |
| Prohaska Miljenko | Zagreb | Savska | I | Violina |
| Račić Ivana | Skoplje | Vardarska | I | Klavir |
| Račić Vanda | Skoplje | Vardarska | II | Klavir |
| Radonić Milovan | Supetar | Primorska | III | Violina |
| Radošević Milodar | Medulin | Istra-Italija | III | Violina |
| Rasuhin Nevenka | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Raškaj Štefanija | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Rivier Marko | Starigrad | Primorska | II | Solfedo |
| Rogić Vjera | Zagreb | Savska | III | Klavir |
| Ružinski Ružica | Krnjak | Savska | II | Klavir |
| Salaj Boris | Graz | Austrija | III | Violina |
| Schönbuchner Ljerka | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Slivnjak Ksenija | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Smerdo Josip | Zagreb | Savska | III | Violina |
| Smetko Blaženka | Zagreb | Savska | III | Klavir |

| Ime učenika | Mjesto rođenja | Banovina (Država) | Go-dište | Glavni predmet |
|------------------------|----------------|-------------------|----------|----------------|
| Soltan Zdenka | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Spaić Konstantin | Zagreb | Savska | I | Violina |
| Spaček Viktor | Kustošija | Savska | III | Solfedo |
| Spalatin Jasna | Beograd | — | I | Klavir |
| Starčević Ljerka | Zagreb | Savska | III | Klavir |
| Stipanović Nada | Sušak | Savska | II | Klavir |
| Stojanović-Đuranec Ir. | Niš | Moravska | I | Klavir |
| Strašek Nada | Zagreb | Savska | III | Klavir |
| Šaban Stela | Lepoglava | Savska | III | Klavir |
| Šebek Libuša | Zagreb | Savska | III | Klavir |
| Šek Branka | Zagreb | Savska | III | Klavir |
| Šeme Tatjana | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Širola Đurdana | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Špiler Đurdica | Ilok | Dunavska | III | Klavir |
| Šteierhofer Ljerka | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Štift-Hiršler Rene | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Šuklje Zdenka | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Šuljak Zlata | Trebinje | Zetska | III | Klavir |
| Tomašić Marija | Zagreb | Savska | III | Klavir |
| Tomić Danica | Zagreb | Savska | II | Solfedo |
| Tukša Nadica | Visoko | Savska | I | Klavir |
| Turkalj Nenad | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Ugrinić Smilja | Zagreb | Savska | II | Violina |
| Uzun Teodor | Wien | Austrija | III | Violina |
| Vodanović Marijan | Sušak | Savska | II | Violoncello |
| Vukelić Vlasta | Opatija | Istra-Italija | I | Klavir |
| Wagnes Marica | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Wilczek Miro | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Wolf Ranko | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Zarnik Marcela | Zagreb | Savska | III | Violina |
| Zec Blanka | Zagreb | Savska | II | Violina |
| Žakula Danilo | Beograd | — | II | Klavir |
| Žert Marcela | Zagreb | Savska | II | Violina |
| Žganjer Janko | Zagreb | Savska | III | Klavir |
| Žitković Ljerka | Zagreb | Savska | I | Klavir |

Izostali:

| | |
|------------------|---------------------|
| Eichner Miroslav | Misiuda Branko |
| Gerauer Marijan | Pšeničnik Branko |
| Hnilička Otilija | Schönbuchner Renata |
| Marković Alka | Schrodt Mira |
| Marković Srđan | Srkoč Ivica |

U Č E N I C I S R E D N J E Š K O L E

| Ime učenika | Mjesto rođenja | Banovina (Država) | Go-dište | Glavni predmet |
|--------------------|----------------|-------------------|----------|----------------|
| Abramović Ljerka | Zagreb | Savska | III | Klavir |
| Altaras Lenka | Split | Primorska | III | Klavir |
| Althaler Marijan | Otočac | Savska | VI | Klarinet |
| Altman Dagobert | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Andres Renata | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Antonić Božidar | Vel. Gorica | Savska | II | Orgulje |
| Anžlovar Ivo | Trst | Italija | IV | Solo pjev. |
| Babić Bogdan | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Babić Dušan | Zagreb | Savska | III | Klavir |
| Baić Marija | Zagreb | Savska | IV | Solo pjev. |
| Barić Maja | Zemun | — | VI | Klavir |
| Barić Martin | Zagreb | Savska | I | Teorija |
| Baršić Danica | Zagreb | Savska | VI | Klavir |
| Barstolek Josipa | Brestovec | Savska | I | Klavir |
| Basch Arnold | Sarajevo | Drinska | I | Solo-pjev. |
| Bašić Mira | Sarajevo | Drinska | II | Solo-pjev. |
| Bazala Lavica | Varaždin | Savska | IV | Harfa |
| Bečić Mira | Solun | Grčka | III | Klavir |
| Belavić Zvonko | Karlovac | Savska | I | Klavir |
| Benčić Mira | Zagreb | Savska | III | Klavir |
| Bernardić Anka | Fiume | Italija | VI | Solo-pjev. |
| Bernovska Vjera | Olomouc | Č. S. R. | VI | Harfa |
| Bertok Marija | Virovitica | Savska | II | Klavir |
| Bezuk Nada | Zagreb | Savska | I | Teorija |
| Biro Marta | Szegedin | Mađarska | IV | Klavir |
| Biro Vera | Zadar | Italija | IV | Klavir |
| Bogdan Nikola | Zagreb | Savska | VI | Solo-pjev. |
| Bošnjaković Ivanka | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Božin Maja | Bjelovar | Savska | II | Solo-pjev. |
| Böhm Dagny | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Bralić Ljerka | Virovitica | Savska | VI | Klavir |
| Braum Nada | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Brlek Ljerka | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Brlek Veljko | Zagreb | Savska | II | Violina |
| Brusler Branko | Zagreb | Savska | II | Violina |
| Bubanj Srećko | Kraljevica | Savska | III | Solo-pjev. |
| Bugarjeva Natalija | Petrograd | Rusija | I | Solo-pjev. |
| Butković Štefica | Zagreb | Savska | I | Solo-pjev. |
| Butković Zlata | Zagreb | Savska | VI | Klavir |
| Carević Stevan | Zenica | Drinska | I | Solo-pjev. |

| Ime učenika | Mjesto rođenja | Banovina (Država) | Go-dište | Glavni predmet |
|-----------------------|----------------|-------------------|----------|----------------|
| Carnelutti Bianca | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Cesarec Vladimir | Zagreb | Savska | Hosp. | Komor. m. |
| Cipriš Marija Celina | Podgorje | Savska | VI | Klavir |
| Cosme Melita | Chicago | U. S. A. | V | Solo-pjev. |
| Crnjaković Vjekoslava | Klanjec | Savska | III | Solo-pjev. |
| Cuconić Jolanka | Sombor | Dunavska | IV | Klavir |
| Čampa Stanislav | Gorica | Italija | I | Klarinet |
| Črepinko Inga | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Čuk Margareta | Krašić | Savska | IV | Orgulje |
| Davidovsky Nada | Vel. Gorica | Savska | IV | Klavir |
| Deanović Živan | Split | Primorska | III | Violina |
| Debeuc Dante | Cetinje | Zetska | I | Rog |
| Djanešić Ljerka | N. Gradiška | Savska | I | Klavir |
| Dlesk Stjepan | Šemnica | Savska | V | Rog |
| Dolić Draga | Duvno | Primorska | II | Solo-pjev. |
| Donković Lada | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Draganović Vesna | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Drobac Melita | Zagreb | Savska | V | Violina |
| Drobnić Anita | Predgrad | Dravska | II | Solo-pjev. |
| Dugan Branka | Zagreb | Savska | III | Violina |
| Dušek Libuša | Sarajevo | Drinska | III | Klavir |
| Dušica Đurđica | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Đorđević Andrija | Zagreb | Savska | III | Violina |
| Đorđević Petar | Zagreb | Savska | III | Violina |
| Ećimović Juraj | Zagreb | Savska | V | Klavir |
| Eremić Anastazija | Zagreb | Savska | III | Klavir |
| Ernst Vjera | Zagreb | Savska | IV | Klavir |
| Fabbri Elda | Zagreb | Savska | III | Violoncello |
| Fabinc Ivo | Ljubljana | Dravska | IV | Klavir |
| Fegić Anica | Zagreb | Savska | I | Orgulje |
| Fegić Antonija | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Felser Srećko | Gospić | Savska | IV | Oboe |
| Filipović Nada | Sarajevo | Drinska | III | Solo-pjev. |
| Filipović Zdenka | Sarajevo | Drinska | I | Klavir |
| Franc Rafaela | Sikirevci | Savska | IV | Orgulje |
| Freundlich Emil | Đakovo | Savska | II | Klavir |
| Fučkar Ljerka | Topolovac | Savska | II | Klavir |
| Fučkar Stanka | Varaždin | Savska | VI | Klavir |
| Fuks Renata | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Gaćeša Bojana | Sušak | Savska | I | Klavir |
| Galeković Olga | Zagreb | Savska | III | Orgulje |
| Galčan Ivan | Zagreb | Savska | I | Teorija |

| Ime učenika | Mjesto rođenja | Banovina (Država) | Go-dište | Glavni predmet |
|----------------------|----------------|-------------------|----------|----------------|
| Gavrić Štefica | Zagreb | Savska | V | Klavir |
| Gereš Elvira | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Gjurin Ljerka | Zagreb | Savska | I | Solo-pjev. |
| Glassl Lujo | Osijek | Savska | I | Violina |
| Gogolja Janka | Zagreb | Savska | VI | Klavir |
| Gojković Gordana | Zagreb | Savska | V | Klavir |
| Gospodnetić Jugoslav | Šibenik | Primorska | I | Klavir |
| Gostinčar Svetislav | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Grbić Katica | Dubrovnik | Zetska | I | Teorija |
| Guštak Fanika | Zagreb | Savska | IV | Klavir |
| Hartl Dagmar | Zagreb | Savska | IV | Klavir |
| Hefler Tatjana | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Heiligstein Blanka | Čeralije | Savska | II | Klavir |
| Heneberg Ivica | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Herzl Tesa | Zagreb | Savska | VI | Klavir |
| Hoffmann Hella | Zagreb | Savska | V | Klavir |
| Holjac Zorka | Zagreb | Savska | VI | Klavir |
| Horvat Milan | Pakrac | Savska | III | Klavir |
| Horuži Sergije | Berdjansk | Rusija | I | Solo-pjev. |
| Hrdok Vjera | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Hrovat Rajmund | St. Peter | Dravska | I | Teorija |
| Hubai Irena | Kula | Dunavska | V | Klavir |
| Hudarsky Alka | Topčider | Dunavska | II | Klavir |
| Igrc Beata | Sarajevo | Drinska | V | Klavir |
| Ivanović Silvija | Brčevci | Savska | III | Klavir |
| Ivušić Lucija | Konjic | Zetska | I | Teorija |
| Ivušić Rozalija | Bihač | Vrbaska | I | Teorija |
| Janeković Jelka | Zagreb | Savska | VI | Klavir |
| Janković Zora | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Ježek Božena | Zagreb | Savska | V | Klavir |
| Johan Maksimilijan | Maribor | Dravska | I | Violina |
| John Isolda | Zagreb | Savska | IV | Violina |
| Jovanović Ljubica | Slav. Požega | Savska | IV | Klavir |
| Jugović Vjera | Čakovec | Savska | I | Klavir |
| Jurašević Ljerka | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Jurašić Darinka | Zagreb | Savska | IV | Klavir |
| Jurčić Neda | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Jurdana Rene | Zagreb | Savska | I | Solo-pjev. |
| Jurinac Dušan | Zemun | — | III | Violina |
| Jurinac Nada | Vinkovci | Savska | I | Violoncello |
| Kačina Emilijan | Kovin | Dunavska | III | Violoncello |
| Kaiser Mira | N. Gradiška | Savska | IV | Solo-pjev. |

| Ime učenika | Mjesto rođenja | Banovina (Država) | Go-dište | Glavni predmet |
|-------------------|----------------|-------------------|----------|----------------|
| Kamenarović Mira | Korčula | Primorska | III | Klavir |
| Kamušić Karlo | Trst | Italija | II | Solo-pjev. |
| Kani Zvonimir | Zemun | — | IV | Klavir |
| Kartelj Tatjana | Izjum | Rusija | Hosp. | Metod. |
| Katičić Zlata | Zagreb | Savska | VI | Klavir |
| Kazić Josip | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Kehler Zdravko | Zagreb | Savska | I | Violina |
| Kehler Zorko | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Kerdić Vida | Zagreb | Savska | V | Klavir |
| Kiefer Siegfried | Petrovgrad | Dunavska | II | Violoncello |
| Klaić Đurda | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Klaić Ljerka | Zagreb | Savska | III | Klavir |
| Klaić Nada | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Klembas Margareta | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Klinčić Vesna | Karlovac | Savska | I | Klavir |
| Knežević Branko | Zagreb | Savska | II | Violoncello |
| Knopp Branko | Osiijek | Savska | II | Violina |
| Knopp Ferdo | Osiijek | Savska | III | Klavir |
| Kolarović Ljerka | Ilok | Dunavska | IV | Klavir |
| Konc Andrija | Sombor | Dunavska | I | Solo-pjev. |
| Korać Veljko | Zagreb | Savska | I | Violina |
| Korenić Jugoslav | Zagreb | Savska | I | Kontrabas |
| Korlaet Neda | Đakovo | Savska | III | Violina |
| Kosier Vjera | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Kostinčer Zlata | Zagreb | Savska | VI | Klavir |
| Kostrenčić Melita | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Košutić Mira | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Kovačić Josip | Domankuš | Savska | IV | Kontrapunkt |
| Kovačić Jelisava | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Kovačić Šimun | Split | Primorska | I | Rog |
| Koželj Marta | Đakovo | Savska | IV | Solo-pjev. |
| König Viktorija | Filipovo | Primorska | VI | Klavir |
| Kraus Josip | Zeleznice | Č. S. R. | IV | Kontrapunkt |
| Krauth Adrijena | Zagreb | Savska | IV | Klavir |
| Krivec Branko | Zagreb | Savska | II | Flauta |
| Križanić Jerolima | Sv. Križ | Dravska | VI | Klavir |
| Križanić Nada | Zagreb | Savska | III | Klavir |
| Kroneisl Lidija | Zagreb | Savska | III | Klavir |
| Kučan Darinka | Zagreb | Savska | I | Violina |
| Kundić Vojno | Sušak | Savska | III | Klavir |
| Kušek Daroslava | Graničari | Savska | VI | Violina |
| Latković Radovan | Daruvar | Savska | II | Violina |

| Ime učenika | Mjesto rođenja | Banovina (Država) | Go-dište | Glavni predmet |
|----------------------|----------------|-------------------|----------|----------------|
| Lazarević Aleksandra | Podgorica | Zetska | I | Klavir |
| Leskovec Ivka | Zagreb | Savska | V | Klavir |
| Lhotka Aleksandar | Zagreb | Savska | I | Oboe |
| Lhotka Nenad | Zagreb | Savska | I | Violina |
| Linarić Gizela | Prijedor | Vrbaska | III | Klavir |
| Lipnjak Mira | Drvar | Vrbaska | V | Solo-pjev. |
| Lipša Stanko | Bakar | Savska | I | Solo-pjev. |
| Lisac Leonardo | Zagreb | Savska | III | Harmonija |
| Lončarić Branislava | Zagreb | Savska | IV | Klavir |
| Lorbek Karlo | Zrkovci | Dravska | V | Fagot |
| Lovrić Kurt | Zagreb | Savska | III | Trombon |
| Löwy Amalija | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Lučić Julija | Vel. Gorica | Savska | II | Klavir |
| Lutitsky Marija | Bjelovar | Savska | IV | Klavir |
| Magerl Melita | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Manasteriotti Višnja | Kutjevo | Savska | III | Klavir |
| Mandrović Dušana | Zagreb | Savska | I | Teorija |
| Marčić Velena | Split | Primorska | VI | Klavir |
| Maričević Marija | Sl. Brod | Savska | V | Klavir |
| Marijanac Boris | Vrapče | Savska | I | Klavir |
| Markov Mladen | Petrovgrad | Dunavska | I | Teorija |
| Marković Milica | Pakrac | Savska | VI | Klavir |
| Marković Vilim | Zagreb | Savska | VI | Trombon |
| Maroević Lukrecija | Graz | Austrija | VI | Klavir |
| Matejovsky Marija | Varaždin | Savska | III | Solo-pjev. |
| Matetić Vjera | Opatija | Istra-Italija | IV | Klavir |
| Matica Velimir | Zagreb | Savska | V | Violina |
| Matković Dragan | Dol. Lapac | Savska | V | Solo-pjev. |
| Medanić Fedora | Volosko | Istra-Italija | I | Klavir |
| Micheli-Tomić Neda | Antofogasta | Chile | IV | Klavir |
| Mihelić Silvestar | Trst | Italija | III | Harmonija |
| Mihletić Čedomil | Šušak | Savska | II | Violoncello |
| Mihoković Ivan | Nova Rača | Savska | IV | Orgulje |
| Miličević Franjo | Mostar | Primorska | III | Tromba |
| Milinković Ivo | Prag | Č. S. R. | V | Nauk o instr |
| Milošević Hermina | Budapest | Mađarska | V | Violina |
| Mohaček Ivica | Križevci | Savska | I | Klavir |
| Mojžišek Vesna | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Mrnjavčić Ljubica | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Mudrinić Sonja | Zagreb | Savska | III | Klavir |
| Mundorfer Dolores | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Mutak Vladimir | Ogulin | Savska | III | Tromba |

| Ime učenika | Mjesto rođenja | Banovina (Država) | Go-dište | Glavni predmet |
|---------------------|-----------------|-------------------|----------|----------------|
| Nalić Zahid | Tuzla | Drinska | IV | Solo-pjev. |
| Narić Maja | Split | Primorska | III | Klavir |
| Nećak Desanka | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Nenadić Vera | Zagreb | Savska | V | Klavir |
| Netzkov Vikentije | V. Kikinda | Dunavska | I | Solo-pjev. |
| Novak Božena | Zagreb | Savska | I | Teorija |
| Oblak Aleksandra | Bjelovar | Savska | II | Klavir |
| Očko Dragica | Vinkovci | Savska | V | Klavir |
| Orban Ratimir | Zagreb | Savska | III | Violina |
| Orban Zlatko | Zagreb | Savska | IV | Klavir |
| Osterman Leokadija | Gračac | Savska | V | Klavir |
| Pacher Zdenka | Sarajevo | Drinska | II | Orgulje |
| Padovan Vicko | Blato | Primorska | VI | Klarinet |
| Palfy Vladislav | Subotica | Dunavska | IV | Klavir |
| Papo Mosko | Sarajevo | Drinska | II | Harmonija |
| Pavlin Jolanda | Celje | Dravska | II | Solo-pjev. |
| Peharda Zdenko | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Pejić Višnja | Zagreb | Savska | II | Solo-pjev. |
| Pensa Tonči | K. Štafilic | Primorska | I | Teorija |
| Perišić Zorka | Kaštel-Štafilic | Primorska | IV | Klavir |
| Pertschy Heliodora | Filipovo | Dunavska | VI | Klavir |
| Petrić Mladen | Sušak | Savska | V | Violina |
| Petrik Štefica | Zagreb | Savska | V | Solo-pjev. |
| Pierotić Olga | Pirano | Italija | V | Solo-pjev. |
| Plevančić Vjekoslav | Sisak | Savska | II | Tromba |
| Podvinec Stella | Tuzla | Drinska | VI | Solo-pjev. |
| Pohljobina Rajisa | Petrograd | Rusija | V | Klavir |
| Pomykalo Josip | Banja Luka | Vrbaska | II | Klarinet |
| Pomykalo Ferdinand | Banja Luka | Vrbaska | I | Tromba |
| Pomykalo Zvonimir | Banja Luka | Vrbaska | III | Trombon |
| Potočnjak Nada | Krapina | Savska | II | Klavir |
| Prebeg Lerka | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Prohaska Neda | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Prohaska Želimir | Gruž | Zetska | II | Violina |
| Prukner Valdemar | Fiume | Italija | III | Violina |
| Pušec Draga | Zagreb | Savska | I | Violina |
| Radanović Bianka | Ercegnovi | Zetska | III | Solo-pjev. |
| Radanović Bruna | Ercegnovi | Zetska | IV | Solo-pjev. |
| Radej Mira | Draga | Savska | I | Klavir |
| Radonić Savka | Supetar | Primorska | I | Solo-pjev. |
| Radošević Milena | Medulin | Istra-Italija | II | Violoncello |
| Radošević Zofka | Medulin | Istra-Italija | II | Violina |

| Ime učenika | Mjesto rođenja | Banovina (Država) | Go-dište | Glavni predmet |
|-----------------------|----------------|-------------------|----------|----------------|
| Rasuhin Radovan | Sv. Iv. Žabno | Savska | II | Klavir |
| Rebac Hajrudin | Mostar | Zetska | II | Klarinet |
| Ribić Ruža | Zagreb | Savska | II | Orgulje |
| Ritter Zlata | Volosko | Istra-Italija | III | Harmonija |
| Rukavina Andela | Klanac | Savska | IV | Klavir |
| Rukavina Zlatko | Ogulin | Savska | I | Violina |
| Rušec Zorica | Daruvar | Savska | III | Klavir |
| Ružić Neda | Zagreb | Savska | I | Solo-pjev. |
| Sablić Mira | Zagreb | Savska | I | Orgulje |
| Salaj Stjepan | Bizovac | Savska | III | Violina |
| Sambuk Dobrila | Hvar | Primorska | II | Klavir |
| Schlehan Karla | Goriška Vas | Dravska | II | Solo-pjev. |
| Sedmak Viktorija | Karlovac | Savska | I | Violoncello |
| Sekulić Biserka | Banjaluka | Vrbaska | III | Klavir |
| Sekulić Ozren | Banjaluka | Vrbaska | III | Violina |
| Seljan Vladimir | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Semnic Rut | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Sertić Adolf | Zagreb | Savska | I | Rog |
| Sigal Jakob | Mostar | Primorska | I | Kontrabas |
| Sion Josip | Skoplje | Vardarska | V | Flauta |
| Sirotić Zvonimir | Slum | Istra-Italija | II | Klavir |
| Slovec Marija | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Smodek Renata | Zagreb | Savska | III | Klavir |
| Smokvina Eugenija | Sušak | Savska | V | Klavir |
| Sokolić Mira | Gerovo | Savska | VI | Klavir |
| Soltan Vladimira | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Sremčević Melita | Zagreb | Savska | III | Klavir |
| Srkoč Božena | Lokvica | Savska | II | Klavir |
| Staržik Ema | Negotin | Vardarska | III | Klavir |
| Stazić Ruža | Karlovac | Savska | I | Solo-pjev. |
| Stilinović Marica | Zemun | — | III | Solo-pjev. |
| Stipanović Vjera | Sušak | Savska | I | Klavir |
| Stipanović Vladimir | Sušak | Savska | III | Violina |
| Stojsavljević Danica | Daruvar | Savska | III | Klavir |
| Stojsavljević Đurđica | Daruvar | Savska | IV | Klavir |
| Stupar Nada | Prijedor | Vrbaska | VI | Klavir |
| Sudar Mila | Primišlje | Savska | I | Klavir |
| Supančić Branka | Sisak | Savska | VI | Klavir |
| Šaban Ladislav | Lepoglava | Savska | VI | Klavir |
| Šafranek Leonora | Beograd | — | III | Klavir |
| Šafranek Mihajla | Wien | Austrija | I | Orgulje |
| Šagud Stjepan | Zagreb | Savska | IV | Oboe |

| Ime učenika | Mjesto rođenja | Banovina (Država) | Go-dište | Glavni predmet |
|--------------------|----------------|-------------------|----------|----------------|
| Šajer Blanka | Koprivnica | Savska | IV | Klavir |
| Šeringer Melita | Kostajnica | Savska | II | Klavir |
| Šeringer Renata | Zagreb | Savska | II | Violina |
| Šimečki Vilka | Krašić | Savska | II | Klavir |
| Šimić Mira | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Šimunić Ruža | Zagreb | Savska | III | Solopjev. |
| Šiprak Zdenka | Zagreb | Savska | I | Orgulje |
| Šir Stanko | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Šir Zdenko | Zagreb | Savska | V | Historija |
| Škrliac Adela | Bjelovar | Savska | III | Klavir |
| Šmid Vjera | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Šoštarko Dragutin | Gredice | Savska | I | Solo-pjev. |
| Šrajber Nada | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Šterle Nikola | Zagreb | Savska | V | Solo-pjev. |
| Šušnjak Vera | Bjelovar | Savska | V | Solo-pjev. |
| Tabori Piroška | Zagreb | Savska | III | Klavir |
| Tantos Ladislav | Subotica | Dunavska | V | Klavir |
| Tarbuk Milan | Zagreb | Savska | III | Violina |
| Telišman Nevenka | Sesvete | Savska | IV | Klavir |
| Temer Branko | Slavetić | Savska | I | Violina |
| Tepeš Leopoldina | Linz | Austrija | II | Klavir |
| Tišina Mira | Zagreb | Savska | V | Klavir |
| Tišljarić Hella | Zagreb | Savska | IV | Orgulje |
| Tominac Ivan | Trst | Italija | I | Violina |
| Tonković Fran | Kičeri | Savska | I | Orgulje |
| Toškov Petar | Petrovgrad | Dunavska | III | Violina |
| Trinajstić Desanka | Mihotići | Istra-Italija | I | Klavir |
| Troboz Biserka | Koprivnica | Savska | VI | Klavir |
| Trpinac Marija | Zagreb | Savska | IV | Klavir |
| Tudor Sonja | Split | Primorska | III | Harmonija |
| Tunkl Božena | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Turina Elza | Sarajevo | Drinska | III | Klavir |
| Turkulin Peter | Visoko | Drinska | IV | Solo-pjev. |
| Turner Marija | Krapina | Savska | V | Klavir |
| Udbinac Josip | Ladislav | Savska | I | Klavir |
| Ujčić Rafaela | Fiume | Italija | IV | Klavir |
| Urbančić Herta | Wien | Austrija | VI | Klavir |
| Urbani Milutin | Zagreb | Savska | IV | Violoncello |
| Usmiani Alma | Metković | Primorska | II | Violina |
| Vajdinger Robert | Sombor | Dunavska | I | Violoncello |
| Vandekar Božidar | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Vandekar Milutin | Zagreb | Savska | I | Klavir |

| Ime učenika | Mjesto rođenja | Banovina (Država) | Go-dište | predmet Glavni |
|----------------------|----------------|-------------------|----------|----------------|
| Vasiljević Branko | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Vedriš Jagoda | Samobor | Savska | I | Klavir |
| Vidak Štefica | Vinkovci | Savska | I | Harfa |
| Vidaković Marijana | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Vimer Jelena | Zagreb | Savska | VI | Klavir |
| Vimer Siniša | Beograd | — | I | Klavir |
| Vinski Zora | Slav. Brod | Vrbaska | V | Klavir |
| Vlašić Vjera | Zagreb | Savska | III | Klavir |
| Vrbetić Marija | Karlovac | Savska | V | Klavir |
| Vukelić Gizela | Fiume | Italija | VI | Solo-pjev. |
| Vukelić Zeno | Zagreb | Savska | III | Violoncello |
| Vukelić Zorislav | Graz | Austrija | IV | Klavir |
| Vuković Stevan | Miočić | Primorska | VI | Rog |
| Wessely Hildegarda | B. Manastir | Dunavska | I | Violina |
| Wolf Pavica | Zagreb | Savska | V | Violina |
| Wolf Radenko | Zagreb | Savska | V | Klavir |
| Zakoutski Vjenceslav | Zagreb | Savska | III | Violina |
| Zarnik Vida | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Zavrnik Ljubica | Ptuj | Dravska | I | Klavir |
| Završki Josip | Zagreb | Savska | I | Kontrabas |
| Zemina Josip | Petrinja | Savska | I | Solo-pjev. |
| Ziherl Vanda | Scheifling | Austrija | IV | Solo-pjev. |
| Zlatić Milena | Lanišće | Italija | I | Klavir |
| Zuccon Antun | Medulin | Istra-Italija | I | Oboe |
| Žigrović Mladen | Zagreb | Savska | I | Tromba |
| Živanović Radmilo | Paris | Francuska | I | Violoncello |
| Župan Josip | Drvar | Vrbaska | II | Violina |
| Županić Mira | Zagreb | Savska | I | Klavir |

I z o s t a l i :

| | |
|------------------------|---------------------|
| Barabaš Mira | Kostić Neda |
| Binički Stevo | Kostić Srđan |
| Cajner Jelka | Kumar Vukosava |
| Cijan Nada | Lesjak Janko |
| Cvija Zvonimir | Marijanović Marijan |
| Dabac-Pogorelec Krist. | Matizović Ljerka |
| Detelić Leopolda | Nagy Milan |
| Druzović Hinko | Nagy Teodor |
| Gospodnetić Franjo | Nurenberg Jelena |
| Henneberg Ruža | Stahuljak Smiljan |
| Kokša Ivka | Vukotić Vojislav |

SLUŠAČI VISOKE ŠKOLE NASTAVNIČKOG OTSJEKA

| Ime slušača | Mjesto rođenja | Banovina (Država) | Go-dište | Glavni predmet |
|-----------------------|----------------|-------------------|----------|----------------|
| Aranjoš Stjepan | Zagreb | Savska | II | Kontrap. |
| Bačić Vilko | Lipa | Dravska | I | Violina |
| Barić-Pavleković Dar. | Gradac | Austrija | I | Harmonija |
| Barić Zlata | Otočac | Savska | IV | Solo-pjev. |
| Bernardić Dragutin | Karlovac | Savska | II | Solo-pjev. |
| Bjelinski Bruno | Trst | Italija | V | Kompozicija |
| Blažević Vilma | Šibenik | Primorska | II | Klavir |
| Brelić Neda | Crikvenica | Savska | I | Harmonija |
| Brnčić Ivo | Trst | Italija | I | Harmonija |
| Burić Marijan | Pospilje | Primorska | II | Kontrapunkt |
| Čačkez Samuel | Mostar | Primorska | IV | Kompozicija |
| Devčić Natko | Glina | Savska | III | Klavir |
| Deželić Sofija | Lovran | Istra-Italija | I | Orgulje |
| Dobronji Ljudevit | Vjatka | Rusija | II | Violina |
| Drobac Jelena | Zagreb | Savska | III | Klavir |
| Dugan Čedomil | Zagreb | Savska | IV | Klavir |
| Ferber-Quitt Erži | Rijeka | Italija | IV | Klavir |
| Filić Nevenka | Sl. Požega | Savska | II | Kontrapunkt |
| Friedmann Herta | Sl. Požega | Savska | IV | Klavir |
| Fučkar Aleksandar | Zagreb | Savska | IV | Violoncello |
| Gerašić Nada | Zagreb | Savska | I | Solo-pjev. |
| Gerčan Vladimir | Vinica | Savska | IV | Kompozicija |
| Grgić Branimir | Sučuraj | Primorska | II | Kontrapunkt |
| Grozaj Vera | Sisak | Savska | IV | Solo-pjev. |
| Herzl Robert | Zemun | — | V | Kompozicija |
| Hintermajer Nada | Zagreb | Savska | I | Klavir |
| Horvat Zdenka | Zagreb | Savska | III | Solo-pjev. |
| Huml Eleonora | Zagreb | Savska | II | Klavir |
| Hus Juraj | Fužine | Savska | III | Kompozicija |
| Ivanuš Božidar | Vel. Gorica | Savska | I | Orgulje |
| Ivanuš Ivanka | Sl. Požega | Savska | I | Klavir |
| Janaček Siksta | Riva | Italija | II | Orgulje |
| Kaiser Zdenko | Daruvar | Savska | IV | Klavir |
| Kazić Anđela | Zagreb | Savska | IV | Solo-pjev. |
| Kirigin Ivo | Zadar | Italija | II | Kontrapunkt |
| Kiš Koloman | Sombor | Dunavska | IV | Violina |
| Klinčić Željko | Sl. Brod | Savska | IV | Kompozicija |
| Kocijančić Olga | Kojsko | Gorica-Ital. | III | Solo-pjev. |
| Kočonda Zdenka | Okučani | Savska | I | Orgulje |

| Ime slušača | Mjesto rođenja | Banovina (Država) | Go-dište | Glavni predmet |
|---------------------|----------------|-------------------|----------|----------------|
| Kokša Anka | V. Pisanica | Savska | I | Klavir |
| Kolarić Mirko | Čakovac | Savska | IV | Solo-pjev. |
| Kovačević Krešimir | Zagreb | Savska | IV | Kompozicija |
| Laboš Božica | Križevci | Savska | III | Solo-pjev. |
| Lang Ivana | Zagreb | Savska | IV | Klavir |
| Lhotka Ivo | Zagreb | Savska | IV | Kompozicija |
| Lovše Majda | Novo Mjesto | Dravska | III | Solo-pjev. |
| Maček Ivo | Sušak | Savska | III | Fuga |
| Magdalenić Miroslav | Čakovac | Savska | V | Kompozicija |
| Majer Maša | Kazanlik | Bugarska | Hosp. | Klavir |
| Maksimović Nikoija | Sombor | Dunavska | II | Kontrapunkt |
| Marjanović Lazar | Niš | Moravska | I | Violina |
| Matheis Filip | Novi Vrbas | Dunavska | II | Violina |
| Matković Lucija | Celje | Dravska | I | Orgulje |
| Matulić Vanja | Sinj | Primorska | I | Solo-pjev. |
| Mihletić Ivanka | Sušak | Savska | III | Orgulje |
| Mikulić Enrika | Wien | Austrija | III | Klavir |
| Milinković Đurđica | Prag | Č. S. R. | IV | Solo-pjev. |
| Mohaček Božidar | Križevci | Savska | I | Harmonija |
| Musulin Branka | Zagreb | Savska | IV | Klavir |
| Novak Franjo | Čes. Velenice | Č. S. R. | II | Kontrapunkt |
| Obersohn Miroslav | Zagreb | Savska | III | Fuga |
| Ogrizović Smiljka | Zagreb | Savska | III | Violina |
| Orlić Branko | Ogulin | Savska | IV | Kompozicija |
| Podvinec Stela | Budapest | Mađarska | I | Klavir |
| Požgaj Josip | Čakovec | Savska | II | Orgulje |
| Prager Margareta | Reichenau | Austrija | I | Orgulje |
| Prebanda Milan | Šibenik | Primorska | III | Solo-pjev. |
| Radošević Zlata | Sarajevo | Drinska | III | Solo-pjev. |
| Reichsman Danica | Wien | Austrija | II | Klavir |
| Rijavec Vladimir | Općine | Italija | I | Violoncello |
| Roje Ferdinand | Split | Primorska | III | Fuga |
| Rubin Blanka | Zagreb | Savska | III | Orgulje |
| Savin Dragutin | Split | Primorska | II | Kontrap. |
| Sever Albin | Kopar | Istra-Italija | II | Solo-pjev. |
| Stahuljak Mladen | Zadar | Italija | III | Orgulje |
| Sternberg Ladislav | Brčko | Drinska | IV | Klavir |
| Stojković Pavle | Sarajevo | Drinska | II | Violoncello |
| Szenczi Miroslav | Sarajevo | Drinska | IV | Violina |
| Šafranek Viktor dr. | Zagreb | Savska | IV | Kompozicija |
| Šćukanec Štefanija | Zagreb | Savska | I | Solo-pjev. |

| Ime slušača | Mjesto rođenja | Banovina (Država) | | Glavni predmet |
|---------------------|----------------|-------------------|-----|----------------|
| Šimunić Marijan | Zagreb | Savska | II | Solo-pjev. |
| Šir Nada | Trst | Italija | III | Orgulje |
| Šir Viera | Zagreb | Savska | IV | Solo-pjev. |
| Šir Zlatko | Trst | Italija | IV | Solo-pjev. |
| Šprem Irma | Dobrota | Drinska | I | Solo-pjev. |
| Šrepeš Eugen | Sl. Brod | Savska | III | Klavir |
| Šulek Stjepan | Zagreb | Savska | IV | Violina |
| Tamhina Zvonimir | Vel. Erpenja | Savska | IV | Solo-pjev. |
| Telišman Jelica | Sisak | Savska | II | Solo-pjev. |
| Viher Miran | St. Janž | Dravska | I | Violina |
| Vrinjanin Stanka | Sarajevo | Drinska | IV | Klavir |
| Weiland Ivo | Sombor | Dunavska | IV | Violina |
| Wittman Emerich | Beograd | — | IV | Orgulje |
| Žarković Darinka | B. Gradiška | Vrbaska | I | Orgulje |
| Živojnović Marijana | Vršac | Dunavska | II | Solo-pjev. |

Izostali:

Glušćević Natko
 Kasović Marcel
 Kučera Rikard
 Modrijan Slavko
 Sekulić Srebrenka
 Stajkov Miroslav
 Zamurović Dušan
 Zanetić Nikola

K R A T K I S T A T I S T I Č K I I Z V A D A K

| O D I O | Upisalo se | | | | | Tokom škol. god. izostalo | | Na kraju škol. god. ostalo | | Svega |
|-----------------|---------------------|------------|------------------|-----------|------------|---------------------------|-----------|----------------------------|------------|------------|
| | početkom škol. god. | | tokom škol. god. | | Svega | m. | ž. | m. | ž. | |
| | m. | ž. | m. | ž. | | | | | | |
| Pripravni tečaj | 18 | 41 | — | 1 | 60 | — | — | 18 | 42 | 60 |
| Niža škola | 64 | 99 | 4 | 3 | 170 | 6 | 4 | 62 | 98 | 160 |
| Srednja škola | 127 | 236 | 13 | 8 | 384 | 8 | 12 | 132 | 232 | 364 |
| Visoka škola | 56 | 44 | 2 | 1 | 103 | 3 | 1 | 55 | 44 | 99 |
| Svega | 265 | 420 | 19 | 13 | 717 | 17 | 17 | 267 | 416 | 683 |

B R O J U P I S A N I H P O L A Z N I K A

po vjeroispovijesti

| O D I O | rimokat. | | | pravo- slavnih | | | ostalih | | |
|-----------------|------------|------------|------------|-------------------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|
| | m. | ž. | sve- ga | m. | ž. | sve- ga | m. | ž. | sve- ga |
| Pripravni tečaj | 16 | 36 | 52 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 |
| Niža škola | 55 | 84 | 139 | 7 | 7 | 14 | 6 | 11 | 17 |
| Srednja škola | 112 | 199 | 311 | 17 | 24 | 41 | 11 | 21 | 32 |
| Visoka škola | 47 | 39 | 86 | 4 | 2 | 6 | 7 | 4 | 11 |
| Svega | 230 | 358 | 588 | 29 | 36 | 65 | 25 | 39 | 64 |

B R O J U P I S A N I H P O L A Z N I K A
po državljanstvu

| O D I O | Jugoslavena | | | ostalih | | |
|-----------------|-------------|-----|------------|---------|----|------------|
| | m. | ž. | sve- ga | m. | ž. | sve- ga |
| Pripravni tečaj | 18 | 40 | 58 | — | 2 | 2 |
| Niža škola | 62 | 98 | 160 | 6 | 4 | 10 |
| Srednja škola | 126 | 217 | 343 | 14 | 27 | 41 |
| Visoka škola | 47 | 33 | 80 | 11 | 12 | 23 |
| Svega | 253 | 388 | 641 | 31 | 45 | 76 |

B R O J U P I S A N I H P O L A Z N I K A
po banovinama

| O D I O | Savska | | | ostale | | | ostale države | iz Zagreba | | |
|-----------------|--------|-----|------------|--------|----|------------|------------------|------------|-----|------------|
| | m. | ž. | sve- ga | m. | ž. | sve- ga | | m. | ž. | Sve- ga |
| Pripravni tečaj | 14 | 38 | 52 | 4 | 2 | 6 | 2 | 10 | 31 | 41 |
| Niža škola | 55 | 82 | 137 | 7 | 16 | 23 | 10 | 36 | 62 | 98 |
| Srednja škola | 85 | 169 | 254 | 41 | 48 | 89 | 41 | 47 | 106 | 153 |
| Visoka škola | 27 | 25 | 52 | 20 | 8 | 28 | 23 | 11 | 12 | 23 |
| Svega | 181 | 314 | 495 | 72 | 74 | 146 | 76 | 104 | 211 | 315 |

KONCEM ŠKOLSKE GODINE 1935-36
POLAZILO JE:

| Broj | Predmet | Učenika niže škole | Učenika srednje škole | Slušača visoke škole |
|------|-------------------------------------|--------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| 1 | Klavir kao glavni predmet | 105 | 196 | 20 |
| 2 | Klavir kao obligatni predmet | — | 27 | 46 |
| 3 | Violina kao glavni predmet | 35 | 41 | 10 |
| 4 | Violina kao obligatni predmet | — | 2 | 7 |
| 5 | Violoncello kao glavni predmet | 7 | 12 | 3 |
| 6 | Violoncello kao obligatni predmet | — | 2 | 4 |
| 7 | Kontrabas kao glavni predmet | — | 3 | — |
| 8 | Kontrabas kao obligatni predmet | — | — | 1 |
| 9 | Flauta kao glavni predmet | — | 2 | — |
| 10 | Flauta kao obligatni predmet | — | — | 1 |
| 11 | Oboe kao glavni predmet | — | 4 | — |
| 12 | Klarinet kao glavni predmet | — | 6 | — |
| 13 | Fagot kao glavni predmet | — | 1 | — |
| 14 | Fagot kao obligatni predmet | — | 1 | — |
| 15 | Rog kao glavni predmet | — | 3 | — |
| 16 | Rog kao obligatni predmet | — | 1 | — |
| 17 | Tromba kao glavni predmet | — | 4 | — |
| 18 | Tromba kao obligatni predmet | — | 2 | 1 |
| 19 | Trombon kao glavni predmet | — | 4 | — |
| 20 | Trombon kao obligatni predmet | — | 2 | — |
| 21 | Harfa kao glavni predmet | — | 3 | — |
| 22 | Orgulje kao glavni predmet | — | 11 | 13 |
| 23 | Orgulje kao obligatni predmet | — | 8 | 15 |
| 24 | Solo-pjevanje kao glavni predmet | — | 44 | 21 |
| 25 | Solo-pjevanje kao obligatni predmet | — | 2 | 12 |
| 26 | Teorija kao glavni predmet | — | 9 | — |
| 27 | Teorija kao obligatni predmet | 4 | 74 | — |
| 28 | Harmonija kao glavni predmet | — | 2 | 8 |
| 29 | Harmonija kao obligatni predmet | 1 | 2 | 7 |
| 30 | Kontrapunkt kao glavni predmet | — | 3 | 9 |
| 31 | Kontrapunkt kao obligatni predmet | — | 45 | 26 |
| 32 | Fuga kao glavni predmet | — | — | 3 |
| 33 | Fuga kao obligatni predmet | — | 2 | 5 |
| 34 | Kompozicija kao glavni predmet | — | — | 12 |
| 35 | Kompozicija kao obligatni predmet | — | — | 9 |
| 36 | Instrumentacija | — | 1 | 11 |

| Broj | Predmet | Učenika niže škole | Učenika srednje škole | Slušača visoke škole |
|------|------------------------------------|--------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| 37 | Solfediranje I | 62 | 49 | 3 |
| 38 | Solfediranje II | 49 | 44 | 6 |
| 39 | Solfediranje III | 30 | 35 | 7 |
| 40 | Harmonija I kao glavni predmet | — | 1 | — |
| 41 | Harmonija I kao obligatni predmet | 1 | 81 | 5 |
| 42 | Harmonija II kao glavni predmet | — | 2 | — |
| 43 | Harmonija II kao obligatni predmet | — | 36 | 2 |
| 44 | Nauka o formama | — | 27 | 17 |
| 45 | Historija muzike I | — | 31 | 18 |
| 46 | Historija muzike II | — | 23 | 13 |
| 47 | Estetika | — | 1 | 18 |
| 48 | Pedagogika | — | 28 | 38 |
| 49 | Metodika | — | 18 | 8 |
| 50 | Nauka o instrumentima | — | 31 | 18 |
| 51 | Sviranje instrumentalnih partitura | — | — | 6 |
| 52 | Sviranje vokalnih partitura | — | — | 8 |
| 53 | Dirigiranje I | — | 1 | 13 |
| 54 | Dirigiranje II | 1 | 4 | 24 |
| 55 | Talijanski ; | 1 | 23 | 1 |
| 56 | Zbor I | 1 | 42 | 1 |
| 57 | Zbor II | — | 28 | 10 |
| 58 | Zbor III | — | 30 | 53 |
| 59 | Orkestar | 1 | 61 | 19 |
| 60 | Komorna muzika | — | 18 | 17 |
| 61 | Gluma | 1 | 10 | 9 |
| 62 | Opérna škola i korepeticija | — | 5 | 16 |
| 63 | Rimski koral | — | 3 | 5 |
| 64 | Historički seminar | — | — | 30 |
| 65 | Instrumentacija za vojne muzike | — | — | 7 |

I N T E R N E P R I R E D B E

I

4—IV—1936

RASPORED: 1) Händel: Arija iz opere »Serse«: Ombra mai fu — Gluck: O del mio dolce ardor — 2) Veracini: Arija iz opere »Rosalinda«: Meco verrai su quella — Gounod: Cinq Mars — 3) Schubert: Der Doppelgänger, Aufenthalt iz zbirke »Schwanengesang« — 4) Schubert: Ave Maria op. 52, br. 6; Der Musensohn, op. 92, br. 1; — 5) Zajc: Večernja pjesma, op. 443; Mletačka elegija br. 3, op. 829; — 6) Gotovac: Sjaj mjeseče, op. 8, br. 5; Stepanov: Cigančica, Kuca kiša; iz zbirke »Pesme«; — 7) Zajc: Romanca iz opere »Nikola Šubić Zrinski«.

NASTAVNIK: Milan Reiser (pjevanje).

UČENICI: Bruna Radanović (2, 4, 6); Dragutin Šoštarko (1, 3, 5, 7).

KLAVIR (pratnja): dr. Viktor Šafranek.

II

4—VI—1936

RASPORED: 1) Grečanjnov: Op. 126a — Jutarnja šetnja — Veseljak — U sumraku — Mali konjanik — 2) Pintarić: Sonatina c-dur, I stavak; Karganof: Ples vila; — 3) Scarlatti: Sonata d-dur; Mendelssohn: Scherzo e-mol, op. 16/II; — 4) Schumann: Iz op. 15: Glückes genug, Kind im Einschlummern; Reger: Iz op. 44: Moment musical, Capriccio — Dvořak: Slavenski plesovi V, VII, VI

NASTAVNICI: Marjana Schön (violina, toč. 1), Marija Oršić (klavir, toč. 2), Ivka Hanžeković (klavir, toč. 3), Zlata Arany (klavir, toč. 4), Rudolf Matz (komor. muzika, toč. 5).

UČENICI: Marcela Žert (violina, toč. 1), Ivo Mohaček (klavir, toč. 2), Mira Košutić (klavir, toč. 3), Milan Horvat (klavir, toč. 4), Velena Marčić i Zlata Kostinčer (klavir četveroručno, toč. 5).

KLAVIR (pratnja): Dagobert Altmann (toč. 1).

J A V N E P R I R E D B E

I

23—X—1935

RASPORED: 1) Gluck: Arija iz opere »Alceste«; — 2) Debussy: Rondeau; — 3) Falla: iz »Sieta Canciones populares Espanolas«: Nana, Polo; — 4) Kunc: Popevka, Odak: Špinet, Rimskij-Korzakov: San ljetne noči; — 5) Mahler: Ich bin der Welt abhanden gekommen, Wo die schönen Trompeten blasen, Verlorene Müh! — 6) Rimskij-Korzakov: Arija iz opere »Carska neviesta; — 7) Weber: Arija iz opere »Oberon«.

NASTAVNICA: Marija Kostrenčić (pjevanje).

UČENICA: Marija Frankl.

KLAVIR (pratnja): Stanislav Šimunić (toč. 1, 2, 3, 4).

ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE pod ravnanjem rektora prof. Frana Lhotke (toč. 5, 6, 7).

II

8—XI—1935

RASPORED: 1) Krieger: »Lustige Feldmusic«, II suite: Overture (Grave-Allegro-Grave), Air, Menuet, Air-Fantaisie, Marche, Chaconne, Menuet; — 2) A. Scarlatti: Concerto grosso f-mol: Grave-Allegro, Largo, Allemande; — 3) M. Franck: »Neue musikalische Intraden« I, II; — 4) Locatelli: Sinfonia a 2 Violini, Viola e Basso, composta per l'essequie della sua Donna che si celebrarono in Roma; — 5) Tartini: Sinfonia pastorale: Allegro non troppo — Moderato, Adagio cantabile — Allegro.

ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE pod ravnanjem rektora prof. Frana Lhotke.

UVODNA RIJEČ: dr. Božidar Širola.

III

6—XII—1935

RASPORED: 1) J. C. Bach: Sinfonia b-dur: Allegro assai, Andante, Presto; — 2) Lully: Concerto: Overture, Air I, Rigaudon, Marche et passepied, Bourrée; — 3) a) Purcell: The Gor-

dian knod Untied, Suite No. 1: Overture (Adagio, Allegro, Adagio), Air, Roudeau, Minuet, Air, Jig; b) Purcell: The Gordian knod Untied, Suite No 2: Chaconne, Air, Minuet; c) Purcell: The virtuous Wife, Suite: Overture (Andante maestoso, Allegro), Slowair, Hornpipe, Minuet 1 i 2, Allegro; — 4) Corelli: Concerto grosso No. 8, fatto per la note di Natale 1712: I Vivace, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro; II Pastorale, Largo; — 5) J. C. Bach: Grand ouverture for a double orchestre, op. 18/I: Allegro spiritoso, Andante, Allegro.

ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE pod ravnanjem rektora prof. Frana Lhotke.

UVODNA RIJEČ: dr. Božidar Širola.

IV

21—XII—1935

RASPORED: 1) J. S. Bach: Tokata d-mol; — 2) J. S. Bach: Iz II kantate »Weinachtsoratoriuma«: Recitativ (Und der Engel sprach), Recitativ (Was Gott dem Abraham verheissen), Arija Frohe Hirten eilt, ach eilet), Recitativ (So geht denn hin), Arija (Schlafe, mein Liebster, genieße der Ruh'); — 3) Dugan: Fuga c-mol; — 4) Wagner: Iz zbirke »Fünf Lieder«: Schmerzen, Im Treibhaus; — 5) Wagner: Iz muzičke drame »Siegfried«: Nothung, Neidliches Schwert.

NASTAVNICI: prof. Franjo Dugan (orgulje), Nada Eder (pjevanje).

UČENICI: Mladen Stahuljak (orgulje, toč. 1,3), Zvonko Tambina (toč. 2a, c i 5), Gizela Vukelić (toč. 2 b, d, e i 4).

KLAVIR (pratnja): Sofija Deželić (toč. 2, 4, 5).

V

7—II—1936

RASPORED: 1) Berlioz: Harold en Italie. Symphonie en 4 parties avec un Alto principal, op. 16 (I Harold aux Montagnes. Scènes de mélancolie, de bonheur et de joie, II Marche de pèlerins chantant la prière du soir, III Sérénade d'un Montagnard des Abruzzes à sa maîtresse, IV Orgie des Brigands. Souvenir des scènes précédents); — 2) Saint-Saëns: Ier Concerto pour Violoncello et orchestre, op. 33 (Allegro non troppo, Allegretto con moto, Tempo I, Molto allegro); — 3) Saint-Saëns: Danse macabre. Poème symphonique, op. 40.

NASTAVNICI: prof. Vaclav Huml (toč. 1), prof. Umberto Fabri (toč. 2).

UČENICI: Miroslav Szenczi (viola, toč. 1), Aleksandar Fučkar (violoncello, toč. 2).

ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE pod ravnanjem prof. Frana Lhotke.

VI

13—III—1936

RASPORED: Dr. Božidar Širola: Idilički intermezzo, suite za solo, mješoviti zbor i orhestar (stihovi Milana Begovića): I Sinfonia, Pastourelle (Na livade, u kotline), Courante, Ballata (Sirene morske, dodite na žalo), Bourrée, Romanza (Kroz prozirnu maglu), Sarabande, Romanza (Znaš li one ravni), Madrigal (Kroz mjesečnu noć), Gigue, Pastourelle (Prosuše se s vjetrovom kiše); — II Sonata, Ballata (Faune, daj odloži frulu tanku), Menuetto, Madrigal (Svijet se pokri), Romanza (Zašto su jezera danas zatitrala), Rigaudon, Ballata (Drijade tanke), Sarabande, Pastourelle (O, sastanci čarni naši), Gigue, Pastourelle (Kroz pukline i gudure), Madrigal (Dodite k meni).

NASTAVNICI: Marija Kostrenčić (pjevanje), Rudolf Matz (zbor).

UČENIK: Nikola Šterle.

ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE pod ravnanjem prof. Frana Lhotke.

VII

26—III—1936

RASPORED: 1) Bach-Liszt: Orgel-Phantasie und Fuge in G-Moll; — 2) Chopin: Grand Polonaise Brillante, précédée d'un Andante spianato, op. 22; — 3) Novak: Sonata eroica, op. 24 (Allegro patetico, Andante mesto, Allegro energico); — 4) Rahmanjinov: Preludij g-mol, op. 23. br. 5; — 5) Ravel: Jeux d'eau; — 6) Liszt: Mephisto-Walzer (Der Tanz in der Dorfschenke).

NASTAVNICA: Antonija Eichhorn (klavir).

UČENICA: Erži Ferber-Quitt.

VIII

8—IV—1936

RASPORED: 1) Bruch: Koncert za violinu, op. 26 (Predigra, Adagio, Finale); — 2) Mozart: Četvrti koncert za violinu, Köch. V. 218 (Allegro, Andante cantabile, Rondeau); — 3) Wieniawski: Drugi koncert za violinu uz pratnju orhestra, op. 22 (Allegro moderato, Romanca, Finale à la zingara).

NASTAVNIK: prof. Vaclav Huml (violina).

UČENICI: Filip Matheis (toč. 1), Petar Toškov (toč. 2), Ljudevit Dobronji (toč. 3).

ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE pod ravnanjem prof. Frana Lhotke.

IX

21—IV—1936

RASPORED: 1) Händel: Aria con variazioni (d-mol); — 2) Mozart: Sonata es-dur (Adagio, Menuetto I, II, Allegro); — 3) Schubert: Impromptu, op. 90, br. 4; — 4) Schubert: Impromptu, op. 142, br. 4; — 5) Mendelssohn: Spinnerlied, Rondo capriccioso; — 6) Schubert-Liszt: Ständchen; — 7) Chopin-Liszt: Mädchens Wunsch.

NASTAVNIK: Evgenij Vaulin (klavir).

UČENICI: Elza Turina (toč. 1, 2, 3), Ladislav Pálfi (4, 5, 6, 7).

X

5—V—1936

U Kompozicionoj večeri Frana Lhotke, što ju je o 25-godišnjici njegovoga kompozitorskog djelovanja u Zagrebu priredio Hrvatski Glazbeni zavod u svom VII društvenom koncertu sudjelovali su učenici Državne muzičke akademije kod izvedbe ovih kompozicija: 1) Mala suita za četiri flaute (Na osami — Pastirska — U kolu); 2) Dvije hrvatske rapsodije za violinu i komorni orhestar (Sljepačka, Žetelačka).

NASTAVNIK: prof. V a c l a v H u m l (violina).

UČENIK: Stjepan Šulek (toč. 2).

KOMORNI ORHESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE pod ravnanjem rektora prof. Frana Lhotke.

XI

7—V—1936

RASPORED: 1) J. S. Bach: Kromatička fantazija i fuga; — 2) Beethoven: Sonata op. 57 (Allegro assai, Andante con moto, Allegro ma non troppo); — 3) Brahms: Händel-varijacije, op. 24; — 4) Skrjabin: Sonata op. 30 (Andante, Prestissimo volando).

NASTAVNIK: prof. Svetislav Stančić (klavir).

UČENIK: Zdenko Kaiser.

XII

13—V—1936

RASPORED: 1) Palestrina: Missa sine nomine (IV toni): Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus; — 2) Frescobaldi: Preludio e fuga; — 3) Palestrina: Ricercare I toni; — 4) Zipoli: Canzona.

NASTAVNICI: Rudolf Matz (zbor), Franjo Dugan (orgulje).

UČENIK: Mladen Stahuljak (orgulje).

XIII

20—V—1936

U Koncertu kompozicija hrvatskih skladatelja na tekstove poezije Dragutina Domjanića (u predvečerje otkrića njegovog spomenika) sudjelovali su učenici Državne muzičke akademije kod izvedbe ove kompozicije: Lucić: Spi jašina za sopran-solo i orkestar. ORHESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE pod ravnanjem rektora prof. Frana Lhotke.

XIV

22—V—1936

RASPORED: 1) Carissimi: Canzone; Jomelli: La Calandrina, arietta; — 2) R. Strauss: Breit' über mein Haupt, Die Zeitlose; — 3) Grieg: Solvejg' Lied, Eros; — 4) Schubert: Der Tod und das Mädchen, Geheimniss; Brahms: Saphische Ode; — 5) Klinčić: Uzori drage ravnine; Ođak: Medimurska; — 6) V. Šafranek: Za vrbinjami; Klinčić: Noć; Gotovac: Arija iz opere »Morana«; — Dvořak: Zde v lese u potoka, Kol domu se teđ potacim; Grečaninov: Vrba; — 8) Rahmaninov: Jest mnogo zvukov, Ne poj krasavica; R. Korzakov: Pjesma Varjaga iz opere »Sadko«; — 9) Massenet: Arija Ximene iz opere »Cid«; Wagner: Arija Elizabete iz opere »Tannhäuser«.

NASTAVNIK: Marija Kostrenčić (pjevanje).

UČENICI: Štefica Šćukanec (toč. 1, 7), Jelica Telišman (toč. 2, 5), Olga Kocjančić (toč. 3, 9), Drago Bernardić (toč. 4, 8), Tea Laboš (toč. 6).

KLAVIR (pratnja): Stanislav Šimunić.

XV

5—VI—1936

RASPORED: 1) Händel: Koncert za harfu i orkestar (Andante, allegro; Larghetto; Allegro moderato); — 2) Boccherini: Koncert b-dur za violoncello i orkestar (Allegro moderato; Adagio; Rondo Allegro); — 3) Mozart: Recitativ i arija »Bellamia fiama« za sopran i orkestar; — 4) Beethoven: Koncert za violinu i orkestar, op. 61.

NASTAVNICI: Ivka Matetić (harfa), prof. Umberto Fabbrì (violoncello), Nada Eder (solo-pjevanje), prof. Vaclav Huml (violina).

UČENICI: Vjera Bernovska (harfa, toč. 1); Zeno Vukelić (violoncello, toč. 2); Zdenka Horvat (solo-pjevanje, toč. 3); Stjepan Šulek (violina, toč. 4).

ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE pod ravnanjem rektora prof. Frana Lhotke.

XVI

9—VI—1936

- RASPORED: 1) Škerjanc: Pred ogledalom, Jesenska pesem, Vizija.
 2) Zajc: Domovini i ljubavi; Parać: Vjetar piri; Gotovac: Pjesma o dunji; — 3) J. S. Bach: Preludij i fuga e-mol; Bossi: Pastorale f-dur; — 4) d'Astorga: Recitativ i arija. »Morir voglio«, Pergolesi: Arieta; Paradise: Arieta; — 5) Davico: Pianto; Santoliquidio: Meriglio d'estate (za sopran, violinu i klavir); — 6) J. S. Bach: Fuga g-mol; Du Bois: Marche des Rois Mages.
- NASTAVNICI: Nada Eder (pjevanje, toč. 1, 5); Zlata Špehar (pjevanje, toč. 2, 4); Franjo Lucić (orgulje, toč. 3, 6).
- UČENICI: Mira Bašić (solo-pjevanje, toč. 2, 4); Vanda Zihlerl (solo-pjevanje, toč. 1, 5); Margareta Čuk (orgulje, toč. 3); Siksta Jannaček (orgulje, toč. 6).
- KLAVIR (pratnja): Sofija Deželić, toč. 1, 5, dr. Viktor Šafranek, toč. 2, 4.
- VIOLINA (pratnja): Ivan Weiland, toč. 5.

XVII

10—VI—1936

- RASPORED: 1) Händel: Chaconne g-dur; — 2) Pachelbel: 6 fuga »Magnificat«; — 3) Olsen: Mata suita (Fanitul, Mazurka, Serenada, Caprice, Papillons); Weber: Perpetuum mobile iz op. 24; — 4) Rameau: Le rappel des oiseaux, L'Égyptienne; Graun: Gigue; — 5) Brahms: Rapsodija h-mol, op. 79, br. 1; Chopin: Impromptu cis-mol, op. 66; — 6) Bach-Taussig: Toccata i fuga d-mol.
- NASTAVNICI: Zlata Arany (klavir, toč. 5), Melita Lorković (klavir, toč. 1, 2, 4), Ernest Krauth (klavir, toč. 3), Olga Milčinović (klavir, toč. 6).
- UČENICI: Dagmar Hartl (toč. 1), Marta Biro (toč. 2, 4), Jolanda Cuconić (toč. 3), Ladislav Šaban (toč. 5); Zlata Butković (toč. 6).

XVIII

13—VI—1936

- RASPORED: Schumann: 1) Iz ciklusa »Ljubav žene i život«: a) Otkad tebe vidjeh, b) Nitko nije tako krasan, c) Ja neznam kako da shvatim (Stihove Chamissoa preveo dr. I. Krnic); — 2) Novelete br. 1 i 2 za klavir; — 3) Iz ciklusa »Dichterliebe«: a) Im wunderschönen Monat Mai; b) Aus meinen Tränen, c) Hör' ich das Liedchen, d) Ein Jüngling liebt ein Mädchen, e) Am

leuchtenden Sommermorgen, f) Ich hab' im Traum geweinet,
g) Ich grolle nicht; — 4) Iz ciklusa »Liederkreis«: a) In der
Fremde, b)Mondnacht, c) Frühlingsnacht.

NASTAVNICI: prof. Milan Reizer (pjevanje, toč. 1, 3, 4), Evg.
Vaulin (klavir, toč. 2).

UČENICI: Bruna Radanović (toč. 1), Josip Zemina (toč. 3, 4), Ladislav
Tantos (toč. 2 i klav. pratnja ostalih točaka).

XIX

20—VI—1936

RASPORED: 1) Händel: Sonata e-dur (Adagio, Allegro, Largo, Alle-
gro); — 2) Mozart: Koncert g-dur (Allegro, Adagio, Ron-
deau); — 3) Bruch: Škotska fantazija (Uvod, Grave, Adagio
cantabile, Allegro, Andante sostenuto, Finale); — 4) Ravel:
Tzigane. Rapsodie de concert.

NASTAVNIK: prof. V a c l a v H u m l (violina).

UČENIK: Aleksandar Szegedi.

KLAVIR (pratnja): prof. Miroslav Špiler.

U Č E N I Č K E N A G R A D E

Ravnateljstvo Hrvatskoga Glazbenog Zavoda uputilo je rektoratu Drž. Muzičke Akademije slijedeći dopis (od 16 lipnja 1936 br. 330):

REKTORATU DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE

Z A G R E B

Glavna skupština Hrvatskog Glazbenog Zavoda održana dne 26 listopada 1929 jednoglasno je zaključila, da se u buduće svake godine unosi u društveni budžet svota od Din 2000.— kao nagrada u spomen blagopokojnog društvenog potpretsjednika Vjekoslava Klaića, kojom će se nagradivati talentiran i vrijedan apsolvant Državne Muzičke Akademije nakon odlično položenog diplomskog ispita. Nagradu podjeljivat će ravnateljstvo Hrvatskog Glazbenog Zavoda, a na predlog profesorskog vijeća Državne Muzičke Akademije, na dan smrti Vjekoslava Klaića dne 1. srpnja svake godine.

Umoljava se ugledni naslov, da izvoli pravodobno saopćiti odnosni predlog profesorskog vijeća za ovu godinu.

U Zagrebu, dne 16. lipnja 1936.

Predsjednik u z.:

Janko Barlé, s. r.

Tajnik:

Dr. Schneider, s. r.

Nagrada je ove godine podijeljena Branki Musulin.



D I P L O M S K I I S P I T

POLOŽILI SU U ŠKOL. GOD. 1935-1936:

| Red. broj | Prezime i ime | Glavni predmet | Mjesto rođenja | (Država) Banovina |
|--------------|------------------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| 1 | Bjelinski dr. Bruno | Kompozicija | Trst | Italija |
| 2 | Borčić Marija | Solo-pjev. | Zagreb | Savska |
| 3 | Dorić-Stiplošek Zdenka | Solo-pjev. | Đurdevac | Savska |
| 4 | Druzović Hinko | Kompozicija | Maribor | Dravska |
| 5 | Dugan Ćedomil | Orgulje | Zagreb | Savska |
| 6 | Friedmann Herta | Klavir | Požega | Savska |
| 7 | Grozaj Vjera | Solo-pjev. | Sisak | Savska |
| 8 | Grum Danijel | Kompozicija | Ljubljana | Dravska |
| 9 | Hercigonja Nikola | Kompozicija | Vinkovci | Savska |
| 10 | Kaiser Zdenko | Klavir | Daruvar | Savska |
| 11 | Kartelj Tatjana | Klavir | Izjum | Rusija |
| 12 | Kolarić Mirko | Solo-pjev. | Čakovec | Savska |
| 13 | Majer Maša | Klavir | Kazaulik | Bugarska |
| 14 | Milinković Đurda | Solo-pjev. | Prag | Č. S. R. |
| 15 | Musuljin Branka | Klavir | Zagreb | Savska |
| 16 | Preger Piroška | Klavir | Pečuh | Madarska |
| 17 | Quit-Ferber Erži | Klavir | Fiume | Italija |
| 18 | Rišlavi Stanislav | pjevanje | Kaštelir | Istra-Italija |
| 19 | Rogožina Ljudmila | kompoz. | Zajsan | Rusija |
| 20 | Szegedi Aleksandar | Violina | Subotica | Dunavska |
| 21 | Šulek Stjepan | Violina | Zagreb | Savska |
| 22 | Vrinjanin Stanka | Klavir | Sarajevo | Drinska |

Z A V R Š N I I S P I T

POLOŽILI SU U ŠKOL. GOD. 1935-1936:

| broj Red. | Prezime i ime | Glavni predmet | Mjesto rođenja | Banovina (Država) |
|--------------|--------------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| 1 | Althaller Marijan | Klarinet | Otočac | Savska |
| 2 | Bakotić Dora | pjevanje | Zadar | Italija |
| 3 | Bernovska Vjera | harfa | Olomouc | Č. S. R. |
| 4 | Butković Zlata | klavir | Zagreb | Savska |
| 5 | Cipriš s. Marija | klavir | Podgorie | Savska |
| 6 | Čačkez Samuel | klavir | Mostar | Primorska |
| 7 | Drobac Jelena | klavir | Zagreb | Savska |
| 8 | Franc s. Rafaela | orgulje | Sikirevci | Savska |
| 9 | Gregl Božena | klavir | Zagreb | Savska |
| 10 | Herzl Tessa | klavir | Zagreb | Savska |
| 11 | Hoffmann Edit | klavir | Zagreb | Savska |
| 12 | Janeković Jelka | klavir | Zagreb | Savska |
| 13 | Kocjančić Olga | pjevanje | Kojsko | Italija |
| 14 | Lončarić Ljerka | klavir | Zagreb | Savska |
| 15 | Markoyić Vilim | trombon | Zagreb | Savska |
| 16 | Matetić Ivka | klavir | Opatija | Istra-Italija |
| 17 | Padovan Vinko | klarinet | Blato | Primorska |
| 18 | Pertschy Heliadora | klavir | Filipovo | Dunavska |
| 19 | Sekulić Srebrenka | klavir | Banja Luka | Vrbaska |
| 20 | Strauss Julijana | klavir | Oriovac | Savska |
| 21 | Stupar Nada | klavir | Prijedor | Vrbaska |
| 22 | Šprem Irma | klavir | Dobrota | Zetska |
| 23 | Šrepel Eugen | klavir | Sl. Brod | Savska |
| 24 | Telišman Jelica | pjevanje | Martinska Ves | Savska |
| 25 | Urbančić Herta | klavir | Wien | Austrija |

OBAVIJEST ZA ŠKOLSKU GODINU 1936—1937

I

PRIPRAVNI TEČAJ, NIŽA I SREDNJA ŠKOLA

Naknadni ispiti u nižoj i srednjoj školi izvršiće se od 27 do 31 augusta 1936. Pismene i propisano taksirane molbe i prijave za naknadne ispite imaju se predati u rektoratu najkasnije do 25 augusta 1936.

Upisivanje učenika u nižu i srednju školu izvršiće se od 2—5 septembra 1936, svaki dan od 9—12 sati prije podne. Kod upisivanja mora svaki učenik predati točno i čitljivo ispunjenu prijavu (koja se dobije u pisarnici Državne muzičke akademije) s državnom taksom od 50 din. i godišnje sjedočanstvo prije svršenog razreda.

Prijamni ispit u pripravni tečaj, nižu i srednju školu izvršiće se dne 9 i 10 septembra 1936 prema rasporedu, koji će biti oglašen dan prije na oglasnoj ploči. Pismene i propisno taksirane molbe i prijave za te ispite imaju se predati do 5 septembra 1936. Molba ima biti napisana na cijelom arku, a mora kao priloge sadržavati: školsko svjedočanstvo, krsni (rodni) list i domovnicu. Upisivanje učenika, koji će biti — na osnovi s uspjehom učinjenog prijamnog ispita — primljeni u školu, izvršiće se 11 septembra 1936.

Kako je ograničen broj učenika, koji se mogu upisati u nižu školu, to će se primiti samo oni, koji su pripravni tečaj svršili s odličnim uspjehom. Upozoruju se roditelji na izjavu, koju su kod upisa početkom škol. godine 1935-36 vlastoručno potpisali.

U nižu školu ne će se naredne škol. godine 1936/37 primati novi učenici s glavnim predmetom: klavirom. Kod prijamnog ispita za srednju školu moraju novi učenici klavirskih razreda dokazati, da su svladali ovaj minimalni repertoar: 1) etuda iz Czernyjeve škole »Schule der Geläufigkeit« iz 2, 3 ili 4 sveska ili Cramerova etuda; 2) Bach: 1 od »12 malih preludija« ili 1 dvoglasna invencija; 3) 1 Mozartova ili Haydnova sonata; 4) kompozicija po vlastitom izboru. Zbog ograničenog broja primiće se samo toliko učenika, koliko bude u klavirskim razredima raspoloživih mjesta.

Prema zaključku profesorskog vijeća primiće se u pripravni tečaj naredne škol. godine 1936/37 samo 20 učenika, a sa neprekoračenom 12 godina života.

Redovna obuka započeće u pripravnom tečaju, nižoj i srednjoj školi u ponedjeljak, dne 14 septembra 1936.

II

VISOKA ŠKOLA I NASTAVNIČKI OTSJEK

Upisivanje slušača, koji su već u prošloj godini bili upisani u Drž. Muzičku akademiju izvršiće se 28 i 29 septembra 1936 od 9—12 sati prije podne. Kod upisivanja mora svaki takav slušač predati tačno i čitljivo ispunjeni nacional (dobiva se u pisarnici Drž. muzičke akademije) s državnom taksenom markom od 100 din. i indeks.

Naknadni ispiti izvršiće se 25 i 26 septembra 1936 prema rasporedu, koji će biti izvješten na oglasnoj ploči. Pismene i propisno taksirane molbe za naknadne ispite imaju se predati do 24 septembra 1936 godine.

Novi slušači imaju predati do 24 septembra 1936 pismene i propisano taksirane molbe za prijamne ispite (prilozi su: škol. svjedočanstvo, krsni list i domovnica; u koliko slušač u škol. godini 1935/6 nije polazio škole, ima pridonesti svjedodžbu nadležne policijske vlasti o ponašanju)

Prijamni ispiti*) za visoku školu i nastavnički otsjek izvršiće se dne 30 septembra 1936 prema rasporedu, koji će se dan prije oglasiti na oglasnoj ploči.

Primljeni novi slušači upisaće se dne 1 oktobra 1936 god.

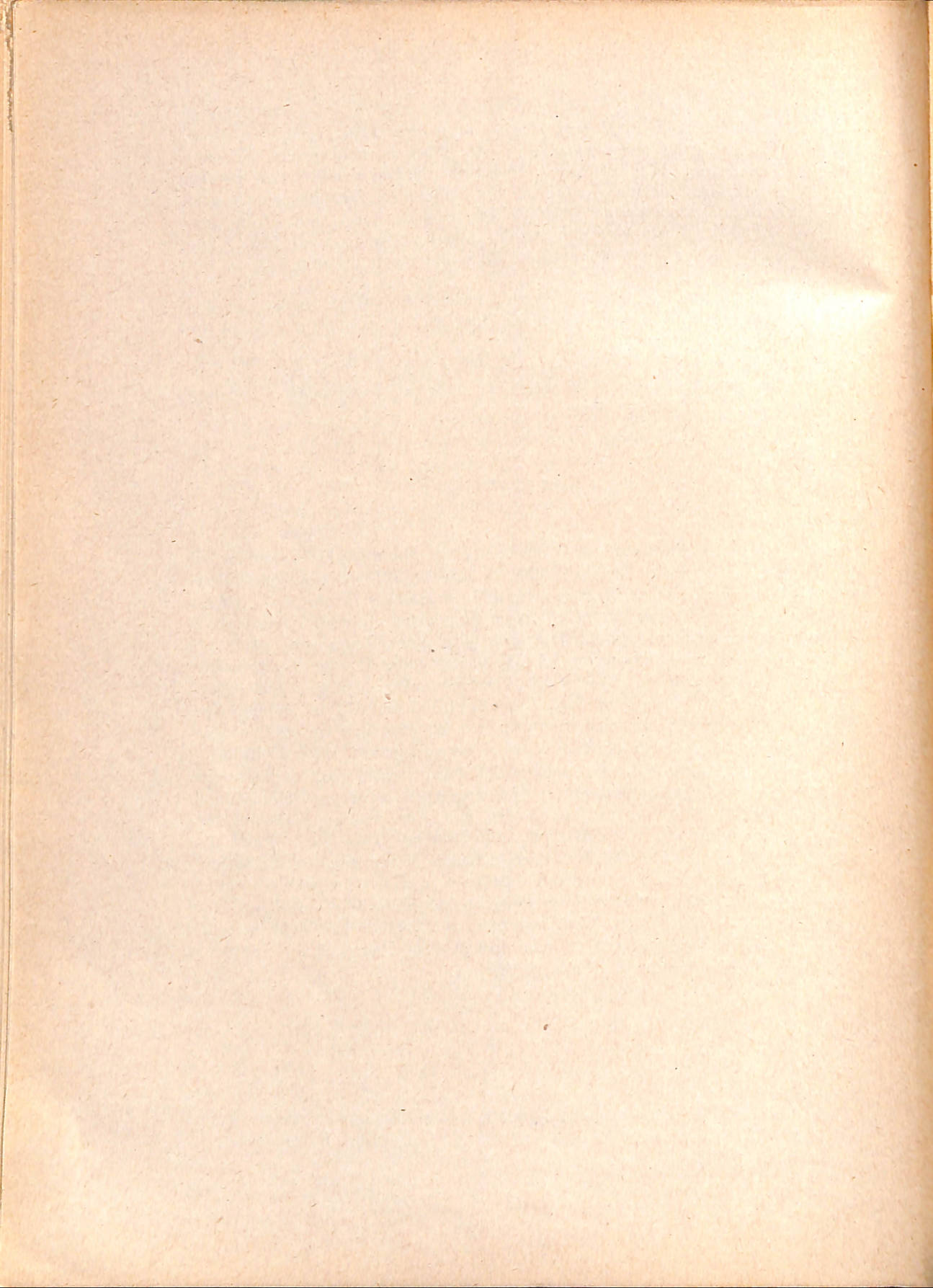
U petak 2 oktobra 1936 započeće redovno predavanje u visokoj školi i nastavničkom otsjeku.

Kod upisa plaća se školarina utvrđena Financijskim Zakonom za 1934.35 god. (Narodne Novine br. 77 od 3 aprila 1934) prema veličini neposrednog poreza roditelja (oca i matere) i učenika. Da bi se ta školarina mogla na vrijeme odmjeriti, treba da učenici ili roditelji predadu ili pošalju (preporučeno) sekretarijatu Drž. muz. akad. u vremenu od 15—20 augusta 1936 (za visoku školu od 15—20 septembra iste god.), propisno taksirano uvjerenje poreske vlasti o odmjerenom neposrednom porezu za 1935 godinu, a roditelji, koji su državni, banovinski ili samoupravni činovnici, taksirano uvjerenje nadležstva, a kojem služe o veličini službeničkog poreza na prinadležnosti u mjesecu augustu 1936, a uza to i uvjerenje poreske vlasti, ako plaćaju još i neposredni porez od imovine.

Tko preda na vrijeme potrebno uvjerenje o porezu, biće odmah upisan, ostali tek onda, kad se odmjeri školarina, te ako bude još raspoloživih mjesta.

U škol. godini 1936/37 moraju učenici pripravnog tečaja, niže i srednje škole plaćati i banovinsku dažbinu i to u dva jednaka obroka u iznosu od 200 din. godišnje. Prvi obrok uplaćuje se 1—X—1936, a drugi obrok 1—II—1937 godine. Glede oprosta i polakšice (plaćanja polovine iznosa banovinske dažbine) vrijede propisi § 50. pravilnika o izvršenju budžeta Savske banovine za godinu 1936/37.

*) Pravilnik o polaganju prijamnog ispita i Uredba o nastavničkom otsjeku dobivaju se uz otštetu u pisarnici Drž. muzičke akademije.



Muzička akademija



525202312

