https://drma.muza.unizg.hr/user/profile/mbz/321122

Vrijeme izvoza: 28.03.2024. 15:07:37
Repozitorij: drma.muza.unizg.hr
Ukupan broj zapisa na URL-u: 16
Broj izvezenih zapisa: 16

Naslov	URL	Autori	Naslov izvornika
Raščlamba i primjena Teorijsko praktične metode za orgulje Marca Enrica Bossija		Ćepulić Polgar, Dubravko	
Glazba potlačenih (Simfonijski orkestar, Zbor i solisti Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, 21. 11. 2022.)		Biondić, Katarina Nera; Akrap, Petra; Čevizović, Luka; Klisović, Franko; Kožar, Nika; Mašić, Pavao; Narančić, Mateo; Šćepanović, Ivan; Lambert, Lucien; Suesse, Dana; Schönberg, Arnold; Bernstein, Leonard	
Kromatska fantazija, BWV 903 u svjetlu rukopisnih izvora		Bošnjak, Danijela	
Tehnike sviranja baroknog roga		Fridl, Matej	
György Ligeti: Passacaglia ungherese		Biondić, Karla	
Vivat academia : 15 invencija, 15 izvođača, samo jedan Bach (studenti i profesori Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu i gosti, 1. 12. 2021.)		Mašić, Pavao; Tikvica, Đuro; Penzar, Mario; Richter, Silvio; Pravdić, Milko; Mimica, Rude; Horvat-Dunjko, Lidija; Tomljenović, Emanuel; Vadjon, Laura; Stanetti, Đorđe; Černeha, Jure; Grubišić Ćiković, Diana; Ćiković, Veronika; Zelić Lovrenović, Sabrina; Knešaurek, Ante; Bach, Johann Sebastian	
Vivant professores : BaRock'N'Roll za četvrt stoljeća (Laura Vadjon (barokna violina) i Pavao Mašić (čembalo, orgulje), 10. 11. 2020.)		Vadjon, Laura; Mašić, Pavao; Schmelzer, Johann Heinrich; Castello, Dario; Uccellini, Marco; Händel, Georg Friedrich; Corelli, Arcangelo	
Georg Muffat: Sonata violina solo (1677) - a study		Jerman, Urban	
Svečana kolaudacija orgulja Koncertne dvorane "Blagoje Bersa" (profesori Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, 12. 1. 2019.)		Penzar, Mario; Knešaurek, Ante; Mašić, Pavao; Očić, Ljerka; Šostakovič, Dmitrij Dmitrievič; Magdić, Josip; Peeters, Flor; Bach, Johann Sebastian; Bersa, Blagoje; Dupré, Marcel; Dugan, Franjo; Papandopulo, Boris	
Čedomil Dugan - život i djelovanje		Vučković, Matija	

Pedagoška djelatnost Franje Dugana starijeg u svjetlu njegovih pedagoških spisa		Hosu, Luka	
Sviranje klavikorda kao preduvjet kvalitetnijeg sviranja klavira, čembala i orgulja		Bilić, Franjo	
Primjena dvoglasnih invencija Johanna Sebastiana Bacha u nastavi glazbe		Biondić, Karla	
Skladateljski rad Anđelka Klobučara na području crkvene glazbe		Radoš, Marijan Mile	
Clavecin extraordinaire		Poljak, Dario	
Skladbe za čembalo Jeana-Philippea Rameaua s posebnim osvrtom na suitu u a-molu iz zbirke "Nouvelles suites de pieces de clavecin" (1728.)		Alapić, Marija	